



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deportes

Autores

Miguel Ronald Aldave Melgarejo

Daniel Dionicio Factor

Asesor

Mg. Jorge Luis Mejía García

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad De Educación

Escuela Profesional Educación Física y Deportes

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Aldave Melgarejo, Miguel Ronald	40358757	07/03/2022
Dionicio Factor, Daniel	43265930	07/03/2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Mejía García, Jorge Luis	15645059	0000-0002-6372-4394
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Lecca Ascate, Daniel	15731334	0000-0002-5177-7595
Palacios Serna, Raul Eduardo	15727277	0000-0001-5132-3916
Susanibar Hoces, Teobaldo Noreño	15688490	0000-0002-2540-0233

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	3%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	ro.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	zagan.unizar.es Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

ASESOR

M (0). MEJIA GARCIA JORGE LUIS

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. LECCA ASCATE DANIEL

PRESIDENTE

M (0). PALACIOS SERNA RAUL EDUARDO

SECRETARIO

M (o) SUSANIBAR HOCES TEOBALDO NOREÑO VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres por todo el esfuerzo, con amor y cariño
a las generaciones venideras

Daniel y Miguel.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ofrecernos a nosotros y familia la fortaleza y salud necesaria para continuar con nuestra labor.

A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente, incentivando nuestra formación día a día.

A cada uno de los maestros quienes proporcionaron sus conocimientos y experiencias en aras de nuestra formación académica.

Daniel y Miguel

ÍNDICE

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
Capítulo I: planteamiento del problema.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema general:	16
1.2.2 Problemas específicos:.....	16
1.3 Objetivos de la investigación	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación	17
1.5 Delimitación del estudio	18
1.6 Viabilidad del estudio	18
Capítulo II: Marco teórico	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.1 Estudios previos a nivel internacional	19
2.1.2 Estudios previos a nivel nacional.....	20
2.2 Bases teóricas – científicas	20
2.3 Definiciones conceptuales	35
2.4 Formulación de hipótesis	36
2.4.1 Hipótesis general.....	36
2.4.2 Hipótesis específicas.....	36
Capítulo III: Metodología de la investigación	37
3.1 Diseño metodológico	37

3.1.1 Tipo de la Investigación.....	37
3.1.2 Enfoque.....	37
3.2 Población y muestra.....	37
3.2.1 Población.....	38
3.2.2 Muestra	38
3.3 Operacionalización de las variables e indicadores.....	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.4.1 Técnicas a emplear.....	40
3.4.2 Descripción de los instrumentos	41
3.4.3 Validez.....	41
3.5 Técnicas para el procesamiento de la información.....	42
3.5.1 Procesamiento manual	42
3.5.2 Procesamiento electrónico	42
3.5.3 Técnicas estadísticas	42
Capítulo IV: Los resultados	43
4.1 Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación	43
4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable independiente. Danza.....	43
4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable dependiente: Expresión Corporal.....	48
4.1.3 Análisis estadístico de la Encuesta a las docentes	52
4.1.4 Presentación de los resultados	53
4.1.5 Discusión de los resultados.....	62
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	64
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones	65
Referencias.....	66

Anexos68

RESUMEN

El problema del trabajo investigativo: “La Danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” – Huaura, 2021” fue postulado de la manera que se detalla a continuación: ¿De qué manera influye la danza en la expresión corporal en los infantes de la escuela de nivel inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” – Huaura, ¿2021? El fin general fue advertir la influencia de la danza en la expresión corporal en los infantes de la escuela de nivel inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” – Huaura, 2021. La hipótesis general fue: La danza influye positivamente en la expresión corporal en los infantes de la escuela de nivel inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” – Huaura, 2021. Las técnicas usadas fueron las encuestas a los profesores y el estudio documental. Al culminar, se obtuvo como resultado que la danza influye positivamente en la expresión corporal en los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa – Huaura, 2021 ya que el 84.3% del total de los integrantes de la muestra, demuestran un gran desarrollo de la capacidad expresiva – afectiva, el 73.7%, en su capacidad de socialización dentro y fuera del grupo, el 68.4% en su condición corporal o física, el 80.7%, en su dimensión intelectual mejorando su capacidad de entendimiento, atención y memoria, y, el 71.0%, en su capacidad estética considerando la belleza y el arte como parte de sus conocimientos.

Palabras clave: Danza, expresión corporal capacidad expresiva, atención memoria

ABSTRACT

The problem of the investigative work: "Dance as a strategy to favor corporal expression in children of the initial educational institution N0 461" Medallita Milagrosa "- Huaura, 2021" was postulated as follows: In what way dance influences body expression in infants of the initial level school No. 461 "Miraculous Medal" - Huaura, 2021? The general general purpose was to warn of the influence of dance on corporal expression in infants of the initial level school N0 461 "Medallita Milagrosa" - Huaura, 2021. The general hypothesis was: Dance has a positive influence on corporal expression in children. infants of the initial level school N0 461 "Medallita Milagrosa" - Huaura, 2021. The techniques used were the surveys of the teachers and the documentary study. Upon completion, it was obtained as a result that dance positively influences body expression in children of the initial level of the initial educational institution N0 461 Medallita Milagrosa - Huaura, 2021 since 84.3% of the total of the members of the sample, demonstrate a great development of expressive-affective capacity, 73.7%, in their capacity for socialization inside and outside the group, 68.4% in their body or physical condition, 80.7%, in their intellectual dimension, improving their capacity for understanding, attention and memory, and, 71.0%, in their aesthetic capacity, considering beauty and art as part of their knowledge.

Keywords: Dance, body expression expressive ability, attention memory

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal y la danza tienen como finalidad comunicar por medio de gestos o movimientos corporales, con el objetivo de que cada uno halle su propia dinámica comunicativa con su cuerpo. Es, así pues, que consideramos realizar el presente estudio, y sobre todo analizar las estrategias más adecuadas que permiten el desarrollo de esta habilidad en los niños, pues es uno de los principales objetivos de la educación inicial.

Es por ello que es indispensable que los profesores del nivel inicial tengan estrategias de cooperación, incluyendo actividades encaminadas a beneficiar la expresión corporal de los infantes, actividades resaltantes que incidan de manera directa en su desarrollo personal y colectivo

Para lograr con nuestro objetivo, consideramos realizar una investigación de carácter descriptiva, recolectando datos con una encuesta aplicada en los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461“Medallita Milagrosa Huaura,2021 de la entidad en estudio, y que estaban enfocadas a determinar la incidencia de las estrategias en el desarrollo de la autonomía de los integrantes de la muestra. En consecuencia, los temas se establecen en el planteamiento del problema y los puntos doctrinarios se sustentan en la bibliografía especializada a la que pudimos acceder.

La investigación se organizó en los capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I. En el cual se postula el problema, los objetivos, lo que justifica la investigación, la delimitación y pertinencia del problema.

Capítulo II. En el presente se incluye la teoría conceptual y científica, asimismo serán consignadas las hipótesis de la investigación.

Capítulo III. Los métodos, en donde se describe los elementos inherentes al procesamiento de la información, precisándose el diseño, el tipo, la población y muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de la investigación.

Capítulo IV. Es el estudio y el interpretar de los resultados que se obtuvieron posterior a la investigación realizada.

Capítulo V. Se presentan las conclusiones y recomendaciones finales.

Por último, se consignan las fuentes de donde se obtuvo información relevante para el trabajo investigativo.

Los autores

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La expresión corporal y la danza tienen como finalidad comunicar por medio de gestos o movimientos corporales, con el objetivo de que cada uno halle su propia dinámica comunicativa con su cuerpo.

La expresión corporal y la danza implican conmociones libres, de las cuales permite estructurar nuestro pensar de forma individual e innovativas, transformándolo en un lenguaje que evoluciona el autoconocimiento del propio infante. En este punto, la incidencia ejercida por el espacio que rodea al niño es primordial, ya que, los movimientos realizados por las personas que están a su alrededor serán imitador por él.

Una de las finalidades primordiales de la educación uncial es hace más viable que el infante pueda transmitir sus sentimientos, ideas, por medio de su expresión corporal.

La aplicabilidad de estrategias para innovar la apertura de la danza por medio de la expresión corporal, resalta puntos de progreso individual, con lo cual se debe tener en cuenta las peculiaridades y requerimientos que se presentan en el infante, esto, de acuerdo a su proceso de desarrollo. Como consecuencia, se evidencia la relevancia de incidir en el aprendizaje de la danza como forma de expresión corporal, aperturándola desde los inicios de la vida educativa, con actividades recreativas que cooperen con la cooperación mutua, la responsabilidad, la identidad cultural, entre otros aspectos esenciales para el desarrollo no solo educativo, sino social del infante.

El Ministerio de Educación posee documentaciones como el Diseño Curricular Nacional (2009), y el Currículo Nacional (2017), los cuales regulan la educación en ciertos aspectos, poniendo relevancia en las actividades recreativas como forma esencial del aprendizaje del infante, a través de él, conoce el mundo aprendiendo constantemente.

El juego también primordial para que el infante aprenda a desenvolver habilidades que servirán para relacionarse con los demás, puede mencionarse que el infante desarrolla distintas habilidades con mucha más efectividad dentro del juego. En concordancia con Tirado (1995) “el juego es una forma muy efectiva para aprender, ya que los niños mientras se divierten también aprenden, desarrollan la sociabilidad, el control de sus emociones, sus habilidades, su experiencia sobre la vida”.

El Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial afianza la primordialidad de incentivar las actividades en equipo, ya que, favorecen al infante en su desenvolvimiento físico y social, con respecto a estos elementos deben estar incluidos (la expresión y la danza), es ahí donde el profesor desempeña una labor primordial como ente mediador de aquellas actividades, así como de aquellas que encaminen al infante en el desarrollo de su capacidad dinámica.

Por lo tanto, el profesor debe estar debidamente capacitado con respecto a temas de expresión corporal, con el fin de que pueda transmitir estos conocimientos y ponerlo en práctica al momento de incentivar al infante. Actualmente, la danza ocupa un fragmento importante de la cultura, el folklore y el tiempo de entretenimiento de infantes.

En la estructuración de la labor cotidiana, debe incentivar acciones importantes para la expresión y relación del infante con los demás, para que pueda naturalmente poder expresar lo que siente hacia el exterior.

Es primordial realizar en este trabajo investigativo un estudio que demuestre el conocimiento y la practicidad que posee la expresión corporal y la danza como contenidos de aprendizaje por los maestros de educación inicial. Los puntos antes mencionados cooperan al desenvolvimiento del infante, acudiendo a sus requerimientos: físicos, cognitivos, de lenguaje, psicológicos, y, además, se tornará en uno de los enfoques más pertinentes de las que posee el profesor para laborar con la inteligencia corporal de los infantes.

La realización de labores que impliquen la danza y la expresión oral, cooperará a los infantes en manifestar ideas, sentimientos, opiniones y así expresarse a la par que dominan su cuerpo. El instrumento fundamental de comunicación del ser humano es su cuerpo como medio natural para incorporarse a su entorno, sin embargo, la expresión corporal y la danza nos permite reconocernos como seres emotivos, en consecuencia, es de gran importancia realizar en esta investigación un diagnóstico que evidencie el uso de estos contenidos de aprendizaje por las profesoras de Educación Inicial del colegio elegido para nuestra investigación

La escuela de nivel Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” del distrito de Huaura, corresponde a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaura, e incluye a alumnos del grado inicial, cuyas experiencias no se alejan de lo que significa nacionalmente. Por ello, es importante que los profesores del grado mencionado posean distintas estrategias enfocadas en beneficiar las capacidades corporales de los infantes, actividades que hagan posible que el infante se exprese y viva experiencias beneficiosas para su desenvolvimiento integral.

La coordinado del nivel tiene en cuenta que, no obstante, de poseer un espacio de expresión corporal, los maestros poseen ciertas deficiencias en la estructuración pertinente de labores de expresión, a consecuencia a la falta de conocimiento de su metodología, la cual debe enfocarse al conocimiento de la explicación, la motivación y la aplicación de la teoría a la práctica.

Es por ello que es indispensable que los profesores del nivel inicial tengan estrategias de cooperación, incluyendo actividades encaminadas a beneficiar la expresión corporal de los infantes, actividades resaltantes que incidan de manera directa en su desarrollo personal y colectivo.

Bailar es una actividad que se halló perenne en el ser humano desde tiempo ancestrales, el niño no aprende a caminar, pero ya está demostrando acciones de baile, con movimientos espontáneos y torpes, pero baila demostrando su buen estado de ánimo, alegría, etc., también

consideramos a la danza como medio para fortalecer valores, la psicomotricidad, motivación y otras aptitudes del niño/a.

De esta forma se favorecen a los infantes, profesores, padres, ya que, en esta etapa es primordial que el infante desenvuelva una relación con cuerpo mismo que se base en el respecto y la conciencia que influirá a futuro en su autoestima.

Frente a lo propuesto se genera la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes de educación inicial de la Institución Educativa n°461 “Medallita Milagrosa” Huaura,2021?

Para hallar solución, se realizará esta investigación y de esta manera indicar la incidencia de la danza e incluir la labor de los padres y profesores, y en equipo llegar a conclusiones que incidan en el fortalecimiento en el desenvolvimiento íntegro de los infantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿De qué manera influye la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461 “Medallita Milagrosa” Huaura,2021

1.2.2 Problemas específicos:

- ⊗ ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que conducen el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial?
- ⊗ ¿Cuáles son las características de la expresión corporal de los niños del nivel inicial?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

¿Determinar la influencia de la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461 “Medallita Milagrosa” Huaura,2021

1.3.2 Objetivos específicos

- ✎ Identificar las estrategias pedagógicas conducentes al desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial.
- ✎ Mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

1.4 Justificación

La relevancia de la investigación es estudiar si los maestros de educación, tienen los conocimientos pertinentes con respecto a la expresión corporal y danza, asimismo, indicar la capacitación que obtuvieron en el transcurso de su desenvolvimiento académico.

La expresión corporal y danza son una manera de lenguaje del infante que posiciona en una constante información al profesor sobre aquellos aspectos que probablemente el infante no desea expresar de manera oral, sin embargo, lo expresa a través de su cuerpo. Es por medio de aquellas actividades que el infante puede obtener vivencias que confirman su desenvolvimiento, la dinamicidad de su cuerpo es la característica esencial y le brinda oportunidades sociales y materiales.

Estas bases cooperan con el profesor de nivel inicial en el conocimiento general de los infantes, con el objetivo de tomar acciones y estrategias de acuerdo a los requerimientos de cada uno de ellos.

Además, los resultados serán de ayuda a los maestros de nivel inicial para la planificación de acciones enriquecedoras, con el objetivo de que los infantes puedan, espontáneamente, expresar sensaciones, emociones, sentimientos, opiniones, lo cual traerá como consecuencia un óptimo manejo del cuerpo y de su manera de expresarse.

Lo que se intenta decir con esto es que desde un primer momento el niño es su propio instrumento, tal como lo señala Stokoe (1980), en la expresión corporal mencionando que “la herramienta expresiva, se halla en sí mismo de forma diferente con el músico que se expresa a través del sonido, o del pintor, o del poeta cuya herramienta es la palabra” (p. 12).

Es primordial determinar la clase de formación que tuvieron los profesores, si desarrollaron cursos, asistieron a congresos o talleres, si estructuran actividades que serán realizadas por infantes. Por ello el docente debe conocer detalladamente las etapas del desenvolvimiento evolucionar del infante; de esta manera podrá, entender y atender mejor las necesidades y dificultades que el/la niño/a presente. Esto se puede enmarcar dentro de la educación vivenciada, la cual señala “la utilización del cuerpo en el campo educativo, vinculado el mismo a su valor pedagógico por la contribución que aporta al desarrollo de las potencialidades del niño a través de experiencias con el movimiento”.

Finalmente se puede decir que la expresión corporal y la danza en el espacio de clases hace posible que el infante optimice su aprendizaje, pueda extender sus vivenciar, manifestar su sentir por medio de su cuerpo y evidenciar que al sentirse bien con él mismo obtendrán una óptima capacidad para ser constante en la comunicación y el respeto por sus demás compañeros de clase.

1.5 Delimitación del estudio

La presente investigación se pondrá en marcha en el distrito de Huaura, provincia de Huaura. La población a la que se encuentra enfocada la presente investigación es con respecto a la escuela de nivel inicial “Medallita Milagrosa”. Específicamente a los estudiantes del aula de 5 años.

1.6 Viabilidad del estudio

La viabilidad se halla en que se cuenta con los recursos pertinentes para la realización eficaz del presente estudio. Entre ellos tenemos, recursos materiales, económicos, de tiempo y espacio.

Todo ello en razón a que la investigación se encuentra financiada por el propio autor y, además, se cuenta con la institución donde será puesta en práctica.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A consecuencia de la exploración de investigaciones relacionadas con el problema materia de este estudio, se halló lo que se expone a continuación:

2.1.1 Estudios previos a nivel internacional

Arriagada (2004) en su estudio “*la influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*”. Universidad Politécnica de Madrid, España. Tuvo como objetivo analizar la incidencia de la expresión corporal con respecto a las experiencias emocionales. Como consecuencia se desarrolló, primeramente, un estudio cualitativo en aras de determinar los sentimientos más concurrentes en los estudiantes de aquella formación. (p. 3). Concluyendo, los resultados obtenidos no afianzaron la hipótesis de que la expresión corporal produce un aumento de las experiencias beneficiosas y una disminución de las perjudicantes. (p. 399).

Ávila (2009) en su estudio “*conocimiento del docente de educación inicial (nivel preescolar) sobre expresión corporal y danza*”. Universidad de los Andes. Mérida. Tuvo como finalidad estudiar el grado de sapiencia de los profesores de Educación Inicial (Nivel Preescolar) sobre expresión corporal y danza, así como brindar aprecio a la primordialidad que da el maestro a la utilización de estas disciplinas en el salón de clase. (p. 10). Concluyendo, que los infantes deben realizar labores de expresión corporal mínimamente una vez por semana, debido a que no se necesitan condiciones específicas de espacio o “ropa”, son simples de aprender y paulatinamente desarrollan capacidades motoras. Asimismo, la mayoría de profesores tienen conocimientos pertinentes sobre aquel punto y que esta estrategia debe ser utilizada constantemente. (pp. 50-51).

Calderón Lupercio (2012) en su investigación “*análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil divino niño 1 del cuerpo de ingenieros del ejército de la ciudad de Quito; propuesta alternativa*”. Escuela Politécnica del Ejército. Sangolquí, Quito. Tuvo como objetivo estudiar la relevancia de la expresión corporal en el desenvolvimiento motor de los infantes y determinar el grado de conocimientos de los profesores sobre expresión corporal y desarrollo motor. (p. 8). Concluyendo, la expresión corporal es resaltante para desenvolver las habilidades a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, haciendo posible que el infante desenvuelva y fortalezca la memoria, la atención para afrontar las dificultades que puedan presentarse. (p. 113).

2.1.2 Estudios previos a nivel nacional

Díaz Paz (2018) en su trabajo investigativo “*taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa en zona norte, 2018*”. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú. Tuvo como finalidad advertir que el taller de danza incide en la motricidad de los infantes seleccionados de la escuela “Christian Barnard College”. (p. 11). Concluyendo, que el taller si incidió de manera resaltante en la motricidad en los infantes, ya que, se obtuvieron resultados óptimos en las pruebas establecidas, como, en el grupo de estudio que se obtuvo un 30% y el experimental un 65%. (p. 63).

2.2 Bases teóricas – científicas

La danza

La danza es una manera de expresarse por medio de movimientos corporales los cuales tienen un significado de tradiciones, sentimientos, costumbres y se complementan con la utilización de ropa específica, secuencia de movimientos y previa estructuración. Es importante

enseñar al infante el significado de aquella danza para que pueda entender el sentido propio de lo que realice.

Tipos de Danzas

Clásicas

Primordialmente traen consigo movimientos y puntos cooperativos entre sí. Se bailan desde tiempos pasados hasta la actualidad.

- Ballet
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista
- Danza contemporánea
- Ballet contemporáneo

Tradicionales y folklóricas

Son aquellas que generalmente se incluyen a las tradiciones de una región o comunidad

- Bailes de salón
- Tango
- Danza Árabe
- Baile de las Cintas
- Danza del Garabato
- Danza clásica jemer
- Danza griega
- Danza azteca
- Diablada puneña
- Flamenco

Modernos

Son aquellos que significaron una gran demanda en los últimos tiempos, principalmente por los jóvenes. Varios de estos bailes fueron usados primordialmente por cantautores como una forma de complemento en sus presentaciones.

- Jazz
- Breakdance

- Salsa
- Rock
- Popping
- Pole dance
- Punk

La Danza en el Nivel Inicial

La danza es una manera de relacionarse y expresar distintos aspectos internos, como, por ejemplo, sentimientos, ideas, entre otros. También es una forma de relajarse y sentirse libre sacando todas las tensiones.

Por aquellos motivos es un acto primordialmente gratificante en el desarrollo del infante al socorrer su necesidad de comunicarse y de crear, por medio del autoconocimiento, cooperando a revelar las distintas capacidades que se encuentran latentes a “explotar” enfocando así su potencial.

No obstante, es importante brindar una diferenciación entre el baile natural y el realizado a consecuencia de una clase de aquella disciplina. Los profesores que se especializan en la danza de los infantes dan cuenta de que la edad idónea para iniciar con el estudio de las danzas más complicadas es desde los 7 o 6 años, debido a que el infante que sabe leer y redactar estará en óptimas condiciones para comprender. En edades anteriores, es mejor iniciar con estudios de expresión corporal o de apertura a la danza, en la cual el infante de manera paulatina será consciente del espacio, ritmo, fuerza, entre otros aspectos fundamentales para desenvolverse con destreza en esta disciplina. En este periodo los niños aprenden por medio de actividades recreativas siendo conscientes poco a poco del papel de cada músculo de sus extremidades. Generalmente, en una primera fase las danzas en los niños se conforman con movimientos simples, estructurados en un encuadramiento específico.

Los pasos, enlaces, desplazamientos pueden realizarse de manera individual o de manera conjunta agregando coreografías que impliquen un trabajo en equipo.

En la educación inicial, la finalidad no es integrar a danzantes dedicados profesionalmente a ello, sino a cooperar con individuos en su formación integral. A través de la danza es posible que el infante de manera natural forme su identidad, desenvuelva maneras innovadoras de expresarse, asimismo, con el fin de que obtenga cierta consciencia de que se encuentra dentro de una comunidad en la cual es importante el respeto y el trabajo en equipo para poder desenvolverse óptimamente.

Las actividades basadas en el juego en el aula de clase se fundamentan en la constitución de circunstancias en las que el infante pueda desarrollarse y autoconocerse. Asimismo, deben realizarse actividades en las que pueda dirigir y ser dirigido para que de esta manera pueda formar una identidad y respeto a la vez.

También, la educación en danza coopera en el desenvolvimiento de habilidades fundamentales que los infantes utilizarán en el transcurso de su vida como el control, el conocimiento del espacio, la concentración, entre otros beneficios.

Peculiaridades del proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las clases de danzas

En circunstancias educativas-recreativas, son distintos los doctrinarios que acuerdan en confirmar que los procesos de enseñanza en los bailes se pueden identificar por tres tipos:

- a. La simplicidad;
- b. Una estrategia de enseñanza expresiva,
- c. La utilidad de las actividades recreativas como punto motivacional y que hace mucho más viable el aprendizaje:

La simplicidad en el proceso de enseñanza de indistintamente distintas clases de baile, implica movimientos, estructuración y progresión en aquella complejidad.

Una enseñanza expresivo vivencia es aquella que hace posible que el estudiante utilice sus propias herramientas expresivas, desenvolver su pensamiento creativo, incluirse en su proceso de aprendizaje y convivir con sus compañeros de clase.

Cuando se danza el cuerpo, el espacio y el tiempo se transforman en elementos que se interrelacionan entre sí. De esta manera, para que aquella actividad se transforme en un elemento de incentivo y mediador del aprendizaje, las propuestas danzadas tienen que hacer posible que los estudiantes puedan experimentar con su cuerpo, el alrededor, la música, ritmos, entre otros.

La danza factor de desarrollo del lenguaje corporal

En torno al lenguaje corporal se hallan una cantidad considerable de mitos, el colegio no desenvuelve en el infante la utilización corporal de su cuerpo como forma de expresión.

Una forma pertinente de desenvolver el lenguaje corporal es el baile, el cual compromete a la generalidad del cuerpo a ponerse en movimiento. Según Castañer (2001) “la danza como cualquier obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir, los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza del interior del individuo”.

Partiendo de aquella conceptualización y considerando que la palabra danza proviene de “danzon” que significa estirarse. La danza es inspirada en las sociedades ancestrales y de costumbres, tradiciones y vivencias de nuestras propias raíces culturales. En la misma línea, la danza es una consecución de movimientos del cuerpo realizados con ritmo y sistematizados en determinados patrones que se hacen con un acompañamiento musical. Individuos de distintas sociedades, por lo cual las danzas tienen distintos significados en relación a la comunidad determinada en la que se desenvuelve aquella danza.

La danza puede ser realizada con fines recreativos, de relajación, como adoración en una determinada religión, para brindar determinada show y motivos mucho mayores. Puede

contar relatos, servir para fines sociales o políticos, entre otros. Con el fin de incluir la participación de todos los miembros de la población, estas danzas son esquematizadas con pasos sencillos.

La danza puede ser determinada como una estrategia dentro del salón de clases, no solo para los tiempos ocio, sino para el proceso educativo, ya que, al configurarse como una manera de expresar lo interno del ser humano por medio de pasos y estiramientos coordinados, trae como consecuencia el desarrollo de la motricidad, de la comunicación, lo cual hace posible que el estudiante desenvuelva habilidades elementales para la vida en sociedad.

Es de esta forma que la danza se transforma en la herramienta que coopera en la configuración del esquema corporal, el autoconocimiento del cuerpo y el desarrollo de la formación de un lenguaje determinado del individuo con características correspondientes a determinada comunidad, lo cual desea la expresión con libertad, sin prejuicios o limitaciones negativas en el desarrollo del infante.

Ya que en palabras de Ramírez (2007) "La danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, y esta comunicación se da a través del cuerpo, cuerpo que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial" (p. 23). Por lo tanto, para expresarse por medio del cuerpo solo es necesario oír el interno mismo y permitir que naturalmente el cuerpo exprese lo que no se puede decir con palabras. La persona es individual, cualquier profesor que se encuentre laborando en distintos cursos, tiene que tener siempre en cuenta que está educando personas que poseen un cuerpo que pueden sentir, pensar y actuar. El profesor que labora con el infante de iniciar con observarlo desde su expresión corporal con el objetivo de que, partiendo de ello, el estudiante tenga un conocimiento propio para que posteriormente pueda expresarse normalmente y desenvolver paulatinamente otras habilidades que corresponden como beneficio a la expresión corporal.

En fundamento a lo mencionado y desde la perspectiva educativa con la danza podemos expresar que esta disciplina implica conceptos interiores de la realidad social e interior de la persona humano, las cuales son exteriorizadas con movimientos pertenecientes a la motricidad en forma individual y conjunta.

Será por aquel motivo que el baile es la única forma y posibilidad que el ser humano tiene para interactuar con el espacio y que el espacio interactúe con él. Ninguna otra manifestación artística implica la interacción con el espacio que nos rodea, como, por ejemplo, la música propiamente dicha, a pesar de que sea una manifestación artística primordial en la vida del ser humano, no implica una interacción con el espacio, y así con otras formas artísticas la danza siempre poseerá aquella ventaja.

De esta forma, se creará la oportunidad de constituir una estrategia educativa por medio de la cual el alumno se identifica por sí mismo, mientras va consolidando sus capacidades, afrontando y superando sus debilidades con respecto al lenguaje corporal. Lamentablemente en distintos puntos educativos las artes estéticas han sido infravaloradas, y asimismo la danza fue dotada de mínima importancia según el Ministerio de Educación (2009) el cual expresa dentro de las finalidades concretas de la educación preescolar, “la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”. En la misma línea, se integraron con mayor fuerza las artes, concretamente la danza en el sistema educativo, en razón a la reestructuración educativa de la mano con el desarrollo integral del infante; al respecto, el Ministerio de Educación (2009) constituido sistemas con el fin de integrar aquella disciplina dentro del currículo, lo cual se evidencia en el artículo 13 con respecto al orden y desenvolvimiento de las acciones: “la creación de ambientes de comunicación que favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente”

No obstante, de lo expresado, la educación sigue trabajando con estrategias arcaicas, que queriendo ser incentivadores de la originalidad se termina enseñando al infante en base a la repetición de tareas de manera cotidiana para obtener las finalidades previstas; no se le brinda la posibilidad de indagar en opciones innovadoras o distintas a las tradicionales, y, por lo tanto, se restringe su capacidad de desenvolver una mente creativa y dinámica. Teniendo en cuenta que en los parámetros curriculares se menciona que “en trabajos con estudiantes se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que nos lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica, motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto” (Quintana Arias, 2019). Con aquella propuesta fundamentada en bases teóricas, se desea brindar otra perspectiva a la expresión corporal, se quiere brindar distintas alternativas para alcanzar el autoconocimiento corporal, su manifestación al exterior, brindándole la posibilidad al infante de indagar, examinar y manipular, de poseer una relación con él mismo y con los demás.

De lo dicho hasta ahora con respecto al cuerpo y su manera de manifestación exterior puede resaltarse que el movimiento hace posible proyectar aún más lejos en cuanto al cuerpo en la vida diaria del ser humano. El aspecto se evidencia aún más en la etapa de la niñez, ya que es ella es primordial establecer los fundamentos para que en el futuro el infante pueda expresarse con total normalidad.

Importancia de la Danza Educativa

Conocemos que la danza es un comportamiento del ser humano, que emerge del requerimiento constante de expresarse por medio de la dinámica corporal.

Según García Ruso (1997) los valores de la danza son los siguientes:

- ✎ Coopera con el desarrollo físico fundamental.
- ✎ Es uno de los orígenes de la dinamicidad corporal.
- ✎ Hace posible el ejercicio con habilidades determinadas y precisas.

- ✎ Hace posible entrenar la fuerza dinámica, la rapidez, el control, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, el trabajo en líneas curvas y rectas.
- ✎ Tiene importe creativo: porque brinda la posibilidad de hallar nuevas maneras rítmicas. Es factor de individualidad debido a que incentiva la expresión de cada uno de los integrantes y resalta el estilo individual del danzante.
- ✎ Tiene valor expresivo: en sí mismo, es decir, para el propio individuo y de forma externa, esto es, para quienes le rodean.
- ✎ Tiene puntos coreográficos: debido a que se debe realizar al son ed la música con desplazamientos sencillos a más complejos. Dentro del aspecto coreográfico, se toma en cuenta la valoración del uso del espacio-tiempo, que permite al hombre ubicarse y desplazarse viviendo en espacio y vivenciando el tiempo en las secuencias rítmicas.
- ✎ Resalta la distinción sexual, ya que, en casi la totalidad de bailes del folclore internacional, son distintas las partes que debe danzar cada sexo; por ejemplo, con un punto dulce, delicado a la mujer y con una característica agresiva y acrobática al hombre.
- ✎ Tiene un punto telúrico: porque a través de él se adquiere aprecio y valor para con las tierras que dieron origen a las danzas y, asimismo, las costumbres que las hicieron surgir.
- ✎ Hace posible el aprender las letras con el fin de acompañarlo con la voz.
- ✎ Posee un valor social, ya que, a pesar de ser ejercido individualmente siempre es realizado en un encuadramiento social.

Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento optimizan la capacidad de socializar del infante, asimismo mejora su aprecio por sí mismo, ya que, la expresión corporal desea hace más viable al individuo el pensamiento creativo por medio del autoconocimiento del cuerpo, la manipulación de determinadas herramientas y el dominio del medio en el que se desenvuelve (Arguedas, 2004)

Es relevante considerar, que, la danza y los movimientos controlados o facultativos incentivan valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la crítica constructiva. Al realizar las actividades mencionadas, de esta manera se favorece puntos biológicos, cognitivos y motores; asimismo, también se relajan los músculos y también implica un relajamiento para el individuo. Teniendo en cuenta que aquellos puntos mencionados son incluyentes del propio proceso comunicativo de los infantes en la escuela, la danza es esencial para desarrollar integralmente aquel aspecto.

Por otra parte, según distintos autores que se enfocaron en la labor de arte-terapia, con la finalidad de añadir en el sistema educativo una estrategia preventiva con respecto a problemas o conflictos alrededor de la agresividad. Entre todos los motivos de utilizarla como estrategia educativa, por tener como requerimiento principal la comunicación no verbal, es importante su utilización principalmente debido a la incidencia que posee en el aprecio propio del infante lo cual traerá como consecuencia buenas relaciones sociales y comunicativas en el ambiente en el que se desenvuelva.

Dimensiones de la Danza

Continuando con Batalha (1983) y Xarez (1992) son cuatro las dimensiones de la danza:

El ocio, enfocada en determinada actividad para ocupar el tiempo restante.

Punto artístico, necesita un nivel especializado.

Terapéutica enmarcada hacia objetivos desarrolladores y cooperadores con infantes de requerimientos especiales. Así como también con adultos con deficiencias en conductas sociales.

Educativa, se enfoca en la obtención de distintas capacidades en el lugar donde el infante desenvuelve actividades de índole educativa.

Según García Ruso (1997) “para que la danza tenga un valor pedagógico debe cumplir las anteriores funciones y debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los alumnos”.

La Danza en el Diseño Curricular Nacional para el II ciclo: Expresión y apreciación artística

La manifestación artística se incluye en ella. Con respecto a la manifestación, existen distintas facetas como el arte plástico, el arte en la pintura, la música, el teatro que pueden desarrollar también el pensamiento creativo.

Con respecto a la valoración, los infantes deben tener la posibilidad de relacionarse con su entorno social a través de vivencias que les haga posible investigar y complacerse de lo bello que es el cuerpo humano, beneficiando asimismo el desenvolvimiento de la sensibilidad de los sentidos. A través de estas posibilidades, podrá desenvolver la capacidad de valorar las distintas expresiones artísticas, especialmente, aquellas que provienen de costumbres o tradiciones de su propia localidad, región o país.

Es de esta manera que el punto de comunicación fundamenta el fortalecimiento de la capacidad comunicativa indispensable para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La expresión corporal

Es una forma de comunicarse a través de la cual las personas pueden manifestar lo que siente y piensan por medio de la utilización de su cuerpo, incluyéndolo de esta forma a otras lenguas pertenecientes a la vida humana en una sociedad debidamente organizada.

La persona es su propia herramienta, sin requerir otros elementos diferentes a él, lo cual no restringe la utilización de alguno de ellos como complemento.

Entonces, la expresión corporal es aquella manifestación individual de cada persona por medio de sus movimientos, comportamientos y posicionamientos.

Elementos de la Expresión Corporal

Las acciones que es posible desenvolver dentro de la expresión corporal serán realizadas alrededor de los siguientes elementos:

Espacio: es el lugar donde es desarrollada la actividad. Según la amplitud o extensión de este elemento habrá más o menos posibilidad de actividades.

Tiempo: en relación con el ritmo hace posible graduar los pasos o coreografía.

Intensidad: se refiere a la potencia con la que se realizan los movimientos.

Finalidad y objetivos de la expresión corporal.

Finalidad de la Expresión Corporal:

Posee una doble finalidad: la primera corresponde a la educación y con respecto a la segunda se refiere al valor en sí que posee esta.

Objetivos:

La finalidad de aquella actividad es coadyuvar con los profesores del nivel inicial, en determinado punto socio-educacional que integran la formación integral del infante.

El lenguaje corporal es base esencial de la persona humana, sin embargo, es indispensable una practicidad en la enseñanza desde los primeros albores de la formación educativa. De esta manera se realizarán conductas fundadas en esta fase primordial de su formación.

El infante prescolar es un individuo dinámico y la movilidad es una de sus cualidades patentes en su vida diaria. Debemos acercarnos a él por medio de actividades recreativas que contengan implícita la enseñanza del lenguaje corporal.

Como consecuencia, estas acciones no deben estar alejadas de otros cursos o materias, de manera contraria, deben complementar en sí mismas para traer como consecuencia una educación total y no fragmentada.

Rol de la docente del Nivel Inicial

El profesor es aquella persona especializada en el conocimiento de las restricciones físicas y mentales del infante de nivel inicial. Como consecuencia, será el encargado de controlar aquel lenguaje.

En concreto el maestro debe considerar:

- ✎ La relevancia del aprendizaje y control de la expresión corporal.
- ✎ Que la práctica brinda diferentes posibilidades para la adquisición de habilidades en el control corporal, del espacio, tiempo y tiempo.
- ✎ Que es una manera de comunicarse simple y viable para los infantes.
- ✎ Que regula y pacifica las actitudes agresivas.
- ✎ Que incentiva la participación conjunta para alcanzar el objetivo.
- ✎ Que fundamenta, desenvuelve y desarrolla el disfrute por el arte.
- ✎ Que incentiva el pensamiento creativo.

El profesor debe estructurar según los requerimientos y no copiando otros planes.

Cada momento educativo debe pasar por 3 aspectos primordiales: ambientación, la actividad concreta y la manifestación.

El primer aspecto AMBIENTACION: tiene la finalidad primordial de implicar espontáneamente al infante en el espacio especial materia de la actividad. Este momento será para la realización de movimientos de estiramiento, de relajación o simplemente para conocer y familiarizarse con el espacio a utilizar.

El segundo aspecto actividad concreta: Se enfoca en el autoconocimiento de su estructura corporal.

El tercer momento EXPRESIÓN: es la comunicación corporal propiamente dicha, es decir, el objetivo propio del trabajo.

Los momentos deben ser acompañados por instrumentos o música pregrabada para el momento.

El maestro deberá lidiar continuamente con la concepción de que para hacer algo correcto es indispensable hacer un esfuerzo. Nuestro sistema educativo está fundamentado en aquella idea y la de apreciar solo a los infantes que alcancen determinados objetivos mucho más rápido que otros.

Como se inserta la expresión corporal en la vida escolar

En cualquier circunstancia debemos reconocer que muchos profesores ya están aplicando esta técnica con sus niños en distintas actividades determinadas.

Lenguaje Corporal

Debido a las distinciones que poseemos cada uno de nosotros los gestos que expresamos será diferentes. Por medio de lo que observamos nos creamos una percepción o una idea preconcebida al conocimiento material del sujeto. El lenguaje por medio del cuerpo posee un significado relevante, ya que, a través de él inferimos ideas de determinado individuo y, además, expresa lo que realmente sentimos o pensamos.

Este tipo de lenguaje que incide mucho en nuestra comunicación, sin embargo, se desconoce en gran medida. De 0 a 3 años las expresiones son realizadas por medio del cuerpo, ya que, aún no se puede utilizar el habla, luego, paulatinamente se va dejando de lado esta expresión cuando la lengua acapara todo el proceso comunicativo. El lenguaje verbal se sobrepone y es más eficiente porque a través de él se pueden ocultar y omitir aspectos en beneficio propio, pero el lenguaje corporal actúa de manera interna, por lo tanto, es difícil ocultar la verdad.

El lenguaje corporal no puede ser dominado, ya que, normalmente es utilizado inconscientemente, sin embargo, las demás personas sí pueden percibir este tipo de expresión unas con otras, pero muy difícilmente de ellas mismas.

Memoria Corporal

La memoria corporal se encarga de registrar información no consciente. Nuestros requerimientos, emociones, represiones, miedos, aspiraciones internas, se hallan en alguna parte de la memoria corporal. El contacto corporal es un requerimiento fundamental de la persona humana, primordial para su vida diaria. El neonato requiere el contacto físico, ya que de esta manera se sentirá cuidado y resguardado por sus seres queridos. Aquellas vivencias iniciales son las primeras que se incluyen dentro de la piel. Partiendo de aquellos toques iniciales, el infante se guiará creando sensaciones físicas y emocionales para desarrollar su personalidad y fuero interno.

La memoria corporal se fundamenta en el contacto comunicativo, es una relación que se fundamenta con otros individuos o cosas, es parte de la propia peculiaridad humana. Nuestra piel recibe continuamente el contacto con las cosas que necesitamos, pero es indispensablemente por medio del consciente que se regula aquella sensación para determinar las texturas, peso, temperaturas, entre otras características.

División del cuerpo humano.

El cuerpo humano se fragmenta en 5 partes:

- ☞ La cabeza: la parte más elevada del cuerpo. Se encuentra arriba del cuello y sobresale por los costados. La altura es de 18 a 20 cm. La forman: la región de la nariz, del labio, mentón, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región maxilar y la de la boca. En esta parte también se encuentran 4 de nuestros 5 sentidos.

- ✎ El cuello: Fragmento del tronco que vincula a la cabeza del tórax. Es un fragmento estrecho. Se fracciona en 2 regiones: posterior, hallada atrás de la columna y otra anterior, halla delante de la misma.
- ✎ Los miembros: Son unos apéndices de larga longitud que tienen la función de la ejecución de movimiento a gran escala. Se pueden diferenciar en miembros inferiores y superiores.
- ✎ El tronco: Implica el raquis y el tórax.

2.3 Definiciones conceptuales

Danza

Según Rodríguez Abreu (2010) “La danza es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones”.

Expresión Corporal

Según Cáceres Guill (2010) es aquella “disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”.

Emoción

En palabras de Herrero (2018) la emoción “es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática”.

Lenguaje

Según Ribes Iñesta (2007) “el lenguaje es un sistema articulador de convenciones entre individuos, que posibilita la práctica social”.

Lenguaje Corporal

Es aquel tipo de lenguaje que “se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad” (García Sánchez, 2013).

Sentimientos

En palabras de Herrero (2018) un sentimiento “es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan. Estas causas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes”.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

¿La danza influye positivamente en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461“¿Medallita Milagrosa Huaura,2021?

2.4.2 Hipótesis específicas

- a) Los niños que participan en la danza expresan mejor sus emociones, sentimientos y necesidades.
- b) Los niños mejoran su coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que hace posible explicar y graduar las dos variables del estudio: La Danza y la Expresión Corporal, en el mismo lugar de los hechos. Asimismo, el estudio es de nivel exploratorio, debido a que se aproxima a una realidad determinada que será explicada y comparada con la teoría en la que se fundamentan las variables.

Se estableció la investigación descriptiva, ya que, según Sánchez & Reyes (2017) “determinan la relación existente entre dos o más variables de interés de una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados” (p. 119).

En referencia a Hernandez & Baptista (2010), que expresan que esta clase de investigación descriptiva “consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”.

3.1.2 Enfoque

En razón a las peculiaridades de la muestra y el problema, la investigación es de clase descriptiva fundamentada en un enfoque cuantitativo en concordancia con los objetivos e hipótesis postulados.

3.2 Población y muestra

La escuela Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de Huaura, otorga educación en el grado inicial y se incluye a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta escuela posee con una población de 124 infantes, de los cuales 27 de ellos están incluidos en el aula de 5 años.

3.2.1 Población

En referencia a Carrasco (2006) “la población es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo” (p. 238). Por lo tanto, para la presente investigación se ha tomado en cuenta al grado iniciales, los cuales son 41 infantes.

3.2.2 Muestra

Para poner en marcha el estudio se determinó como muestra a 19 infantes del II ciclo. Indicados a través de la siguiente fórmula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Tabla 1. Población y muestra.

Niveles	Nº niños	%
Población: Total niños del Nivel Inicial de la institución educativa “Medallita milagrosa” de Huaura.	41	100
Muestra: Niños del aula de 5 años.	19	46

3.3 Operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2. Operacionalización de las variables e indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
-----------	-------------	-------------

Variable
Independiente:

La Danza

La danza es una forma de comunicación, ya que se utiliza el lenguaje corporal entre los demás, donde el danzante manifiesta sentimientos y emociones por medio de sus movimientos y gestos, acompañados de música.

EDUCATIVA

Expresiva-afectiva:

El niño /a expresa sentimientos y emociones

El niño emite movimientos gestuales finos, armoniosos y coordinados

Social

El niño/a tiene capacidad de socialización con sus pares.

El infante optimiza su autoestima

Corporal o física

El niño /a tiene dominio y control corporal y espacial

El niño /a adquiere capacidades coordinativas

Intelectual

El infante mejora su capacidad de entendimiento

El infante mejora su capacidad de atención

El niño mejora su capacidad de memoria

Estética

El niño/a busca la belleza como forma de expresión

El infante mejora su capacidad artística

<p>Variable Dependiente: Expresión Corporal:</p> <p>La expresión corporal es una de las maneras fundamentales para la expresión humana, lo que quiere en transmitir un mensaje a través de su instrumento "el cuerpo".</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>SENTIMIENTOS</p> <p>NECESIDADES</p>	<p>Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera.</p> <p>Manifiesta sus emociones de agrado o desagrado</p> <p>Expresa con su cuerpo enfado, tristeza, incomodidad, timidez</p> <p>Expresa su sentir en concordancia con la función que cumple dentro de la coreografía</p> <p>A través del lenguaje corporal brinda el conocimiento de sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas</p> <p>Por medio de montajes coreográficos da a conocer sus deficiencias.</p>
---	---	---

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

En concordancia con Morles Sánchez (1992), las técnicas son “procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.” (p. 56). Considerando las peculiaridades de las peculiaridades de la presente investigación, la técnica más idónea es la encuesta.

Las técnicas y herramientas de recojo de datos que se utilizarán serán:

Técnica de Observación: En concordancia con Hurtado (2007) “requiere que el investigador tenga acceso directo al evento en estudio” (p. 424). Será registrada en una ficha de visualización que se pondrá en práctica en infantes de 5 años.

Técnica de Encuesta: Con el objetivo de estudiar de manera ecuánime la danza como expresión corporal. Mirabal (1992) conceptualiza a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y

conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos” (p. 123).

Técnica de Fichaje: Se hará de utilidad para la fundamentación científica y tecnológica del problema materia del estudio.

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Morles Sánchez (1992) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

Con el objetivo de adquirir los datos pertinentes para el desenvolvimiento de la presente, se pondrá en práctica un cuestionario con interrogantes para aplicar al profesor. En referencia a tal herramienta, Tamayo y Tamayo (1997) establece que “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado” (p. 18).

Ficha de Observación: Será empleada para recolectar datos que pudieran hallarse en relación a la vinculación de las variables.

Cuestionarios: Su aplicabilidad corresponderá a los profesores.

Libreta de notas: Se recogerán las acciones más relevantes.

3.4.3 Validez

Su determinación será en torno al grado en el que mide para lo cual fue sistematizado.

En relación a la validación del instrumento, la misma puede ser realizada por diferentes procedimientos. Ellos son:

- a) **Validez de Contenido:** Implica a la teoría pertinente con respecto a la danza y la expresión corporal relacionados de manera directa en los infantes.
- b) **Juicio de Expertos:** Se realizó una consulta a dos profesores de educación para verificar los instrumentos y que puedan brindar sus recomendaciones y sugerencias.

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

3.5.1 Procesamiento manual

El proceso de recojo de información será realizada por medio de un cuestionario como indica Balestrini (2001), “este es un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y variables de la investigación a través de una serie de preguntas particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa” (p.172). En este estudio, como herramienta de recojo de datos utilizaremos el cuestionario, para determinar la relación de la danza con respecto a el desenvolvimiento de la expresión corporal.

3.5.2 Procesamiento electrónico

Luego de poner en práctica la ficha de visualización a los profesores, para indicar la influencia de la danza en el desarrollo expresión corporal, se estructurará con el Software “Microsoft Excel”, se encuadrará a la categorización de los puntos y consecuentemente a la representación por medio de gráficos. Todo ello hará posible manifestar lo obtenido para su posterior interpretación.

De la misma manera, se tendrán en cuenta los investigado en el marco teórico y los objetivos con el fin de interpretar los resultados.

3.5.3 Técnicas estadísticas

Estará enfocada a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

Capítulo IV: Los resultados

4.1 Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación

El estudio está enfocado en lo obtenido de la encuesta puesta en práctica a una muestra de 42 infantes (4 y 5 años de edad de ambos sexos) de la escuela Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de Huaura.

Con la finalidad de obtener las finalidades postuladas en el introito de la tesis, se laboró los datos obtenidos de los cuestionarios en el programa estadístico SPSS 21 para Windows, para su estudio e interpretación. Además, se elaboraron figuras de círculos y de barras en el programa Microsoft Excel, para una mejor comprensión de los resultados.

El estudio se desarrolló con la debida diligencia, considerando las técnicas de la investigación, además de las herramientas de recojo de información los que posteriormente se enmarcarán en una consecución de resultados, las cuales se constituyen de la siguiente forma:

4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable independiente. Danza

Tabla 3. Expresiva-afectiva

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Expresiva-afectiva				
El niño /a expresa sentimientos y emociones.	17	89.5	2	10.5
El niño emite movimientos gestuales finos, armoniosos y coordinados.	15	79.0	4	21.0
TOTAL		84.3		15.7

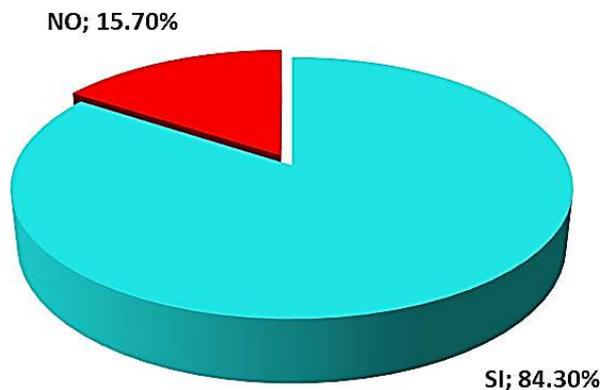


Figura 1. *Expresiva-afectiva.*

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, visualizamos que el 84.3% de los niños que integran la muestra, evidencian un gran desarrollo de la capacidad expresiva – afectiva, en cuanto a sus sentimientos y emociones, mientras que el 15.7% restante, todavía no logran desarrollarla.

Tabla 4. Social

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Social				
El niño/a tiene capacidad de socialización con sus pares.	13	68.4	6	31.6
El niño/a mejora su autoestima.	15	79.0	4	21.0
TOTAL		73.7		26.3

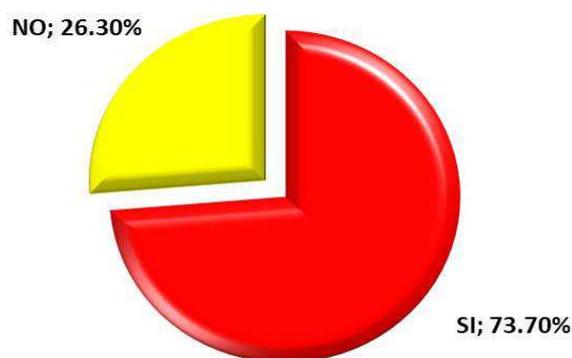


Figura 2. *Social.*

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, observamos que el 73.7% de los infantes que integran la muestra, han desarrollado su capacidad de socialización dentro y fuera del grupo, mientras que, el 26.3% aún no logra desarrollar esa capacidad.

Tabla 5. Corporal o física.

DIMENSIONES / INDICADOR	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Corporal o física				
El niño /a tiene dominio y control corporal y espacial.	13	68.4	6	31.6
El niño /a adquiere capacidades coordinativas.	13	68.4	6	31.6
TOTAL		68.4		31.6



Figura 3. Corporal o física.

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, visualizamos que, el 68.4% de los niños que integran la muestra viene desarrollando su condición corporal o física, mientras que el 31.6% aún presenta dificultades para hacerlo.

Tabla 6. Intelectual.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Intelectual				
El niño mejora su capacidad de entendimiento.	14	73.7	5	26.3
El niño mejora su capacidad de atención.	16	84.2	3	15.8
El niño mejora su capacidad de memoria.	16	84.2	3	15.8
TOTAL		80.7		19.3



Figura 4. Intelectual.

INTERPRETACIÓN:

En la representación que nos antecede, observamos que, el 80.7% del total de infantes que integran la muestra, desarrollan su dimensión intelectual mejorando su capacidad de entendimiento, atención y memoria, mientras que, el 19.3% restante, aún presenta dificultades en el proceso.

Tabla 7. Estética.

DIMENSIONES / INDICADOR	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Estética				
El niño/a busca la belleza como medio de comunicación.	13	68.4	6	31.6
El niño/a mejora su capacidad artística.	14	73.7	5	26.3
TOTAL		71.0		29.0

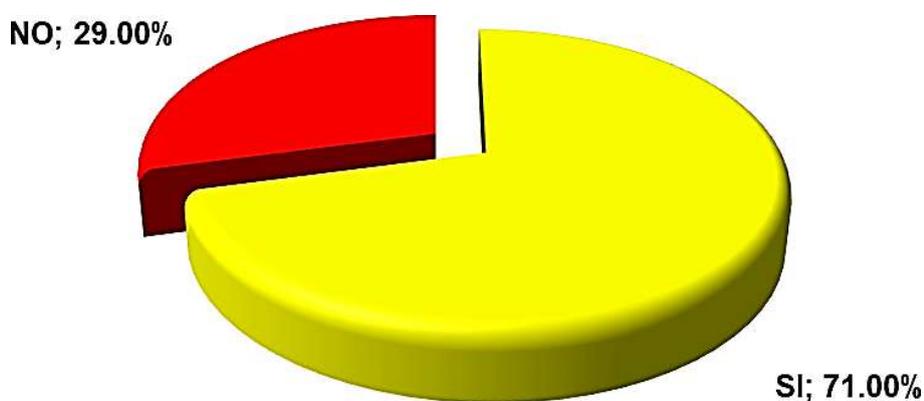


Figura 5. Estética.

INTERPRETACIÓN:

En la figura anterior, observamos que, el 71.0% de los niños que integran el total de la muestra, desarrollan su capacidad estética considerando la belleza y el arte como parte de sus conocimientos, mientras que, el 19.0 restante, no lo demuestran aún.

4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable dependiente: Expresión Corporal

EMOCIONES

Tabla 8. El infante expresa por medio de su cuerpo reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera.

INDICADOR	N°	%
Siempre	5	26.3
Casi siempre	6	31.6
A veces	5	26.3
Nunca	3	15.8
TOTAL	19	100

Tabla 9. El infante manifiesta sus emociones de agrado o desagrado.

INDICADOR	N°	%
Siempre	12	63.2
Casi siempre	4	21.0
A veces	3	15.8
Nunca	0	0.0
TOTAL	19	100

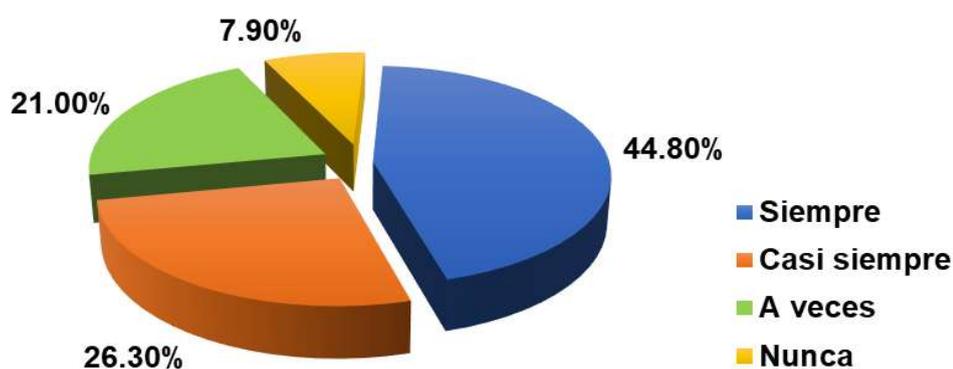


Figura 6. Emociones.

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, observamos que, del total de infantes que se incluyen en la muestra, el 44.8% sumado al 26.3% siempre y casi siempre expresan sus diversas emociones, mientras que el 21.0% lo hacen a veces y el 7.9% tienen dificultades para demostrarlos.

SENTIMIENTOS

Tabla 10. El infante expresa por medio de su cuerpo enfado, tristeza, incomodidad, timidez.

INDICADOR	N°	%
Siempre	12	63.2
Casi siempre	5	26.3
A veces	2	10.5
Nunca	0	0.0
TOTAL	19	100

Tabla 11. El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con la función que cumple dentro de la coreografía.

INDICADOR	N°	%
Siempre	8	42.1
Casi siempre	5	26.3
A veces	4	21.1
Nunca	2	10.5
TOTAL	19	100

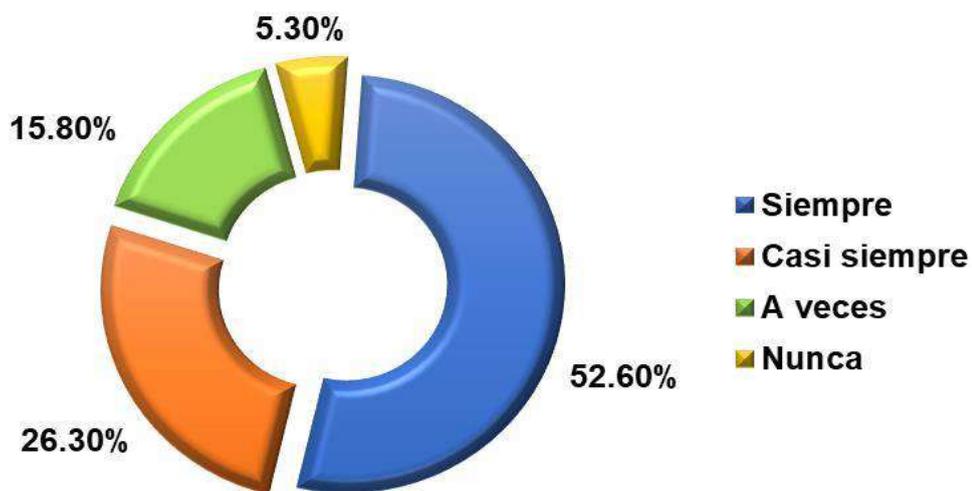


Figura 7. Sentimientos.

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, observamos que, del total de infantes que incluyen la muestra, el 52.6% sumado al 26.3% siempre y casi siempre manifiestan corporalmente sus estados afectivos, mientras que el 15.8% lo hacen a veces y el 5.3% tiene dificultades para demostrarlos.

NECESIDADES

Tabla 12. A través del cuerpo el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas.

INDICADOR	N°	%
Siempre	10	52.6
Casi siempre	5	26.3
A veces	3	15.8
Nunca	1	5.3
TOTAL	19	100

Tabla 13. A través de los montajes coreográficos el infante da a conocer sus deficiencias.

INDICADOR	N°	%
Siempre	7	36.8
Casi siempre	6	31.6
A veces	5	26.3
Nunca	1	5.3
TOTAL	19	100

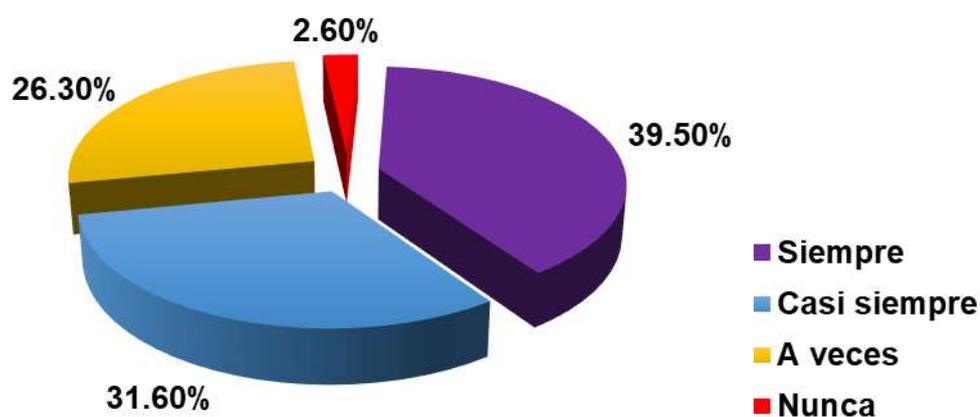


Figura 8. *Necesidades.*

INTERPRETACIÓN:

En la representación anterior, observamos que, del total de niños que incluyen la muestra, el 39.5% sumado al 3.6%, siempre y casi siempre, a través, del lenguaje corporal dan a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas y sus debilidades, mientras que el 26.3% lo hace a veces y el 2.6% aún presentan dificultades para expresarlos.

4.1.3 Análisis estadístico de la Encuesta a las docentes

Tabla 14. Encuesta a las docentes.

ITEM	SI	%	NO	%
¿Considera Ud. que la danza es un recurso a través del cual se puede fortalecer la expresión corporal de los niños?	4	100	0	0
¿El aprendizaje de la danza ayuda a tener mayor rendimiento escolar en el nivel inicial?	4	100	0	0
¿Considera usted que los niños que participan en la danza expresan mejor sus emociones, sentimientos y necesidades?	3	75	1	25
¿Considera que los niños han mejorado su coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos?	4	100	0	0
¿Los padres de familia de su aula muestran interés por el aprendizaje de la danza de su niño/a?	2	50	2	50
¿Los padres de familia de su aula muestran interés por el desarrollo de la expresión corporal de su niño/a?	2	50	2	50

INTERPRETACIÓN:

Según la opinión de las docentes del nivel inicial, la danza es un recurso que les ayuda a mejorar la expresión corporal de sus niños y niñas, asimismo, favorece el rendimiento académico. Sin embargo, a pesar del apoyo de los padres en la realización de las danzas programadas durante el año, algunos padres no demuestran el interés por el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

4.1.4 Presentación de los resultados

Luego de haber puesto en práctica el cuestionario, tabulado y promediado las respuestas para advertir si la danza influye en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial “Medallita Milagrosa”, se presentan los siguientes resultados:

Variable Independiente: Danza

Tabla 13. Resumen variable independiente: Danza.

DIMENSIONES	SI	NO		
Expresiva	84.3%	15.7%		
Social	73.7%	26.3%		
Física	68.4%	75.6% (14)	31.6%	24.4% (5)
Intelectual	80.7%	19.3%		
Estética	71.0%	29.0%		

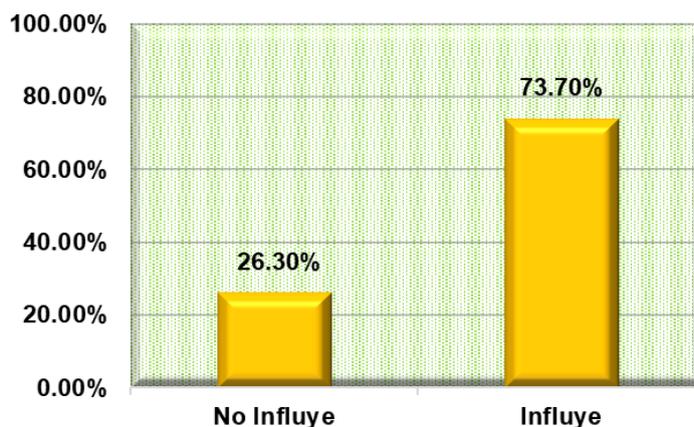


Figura 9. Variable: Danza.

INTERPRETACIÓN

En la figura, observamos que, del total de niños que incluyen la muestra, el 75.6% manifiesta un buen nivel respecto a las dimensiones de la danza, relacionándose directamente con el desarrollo de la expresión corporal.

Variable Dependiente: Expresión corporal

Tabla 14. Resumen de la variable dependiente: Expresión corporal.

INDICADOR	Influye (S-CS)		No Influye (AV-N)	
Emociones	71.1%		28.9%	
Sentimientos	78.9%	14 (73.7%)	21.1%	5 (26.3%)
Necesidades	71.1%		28.9%	

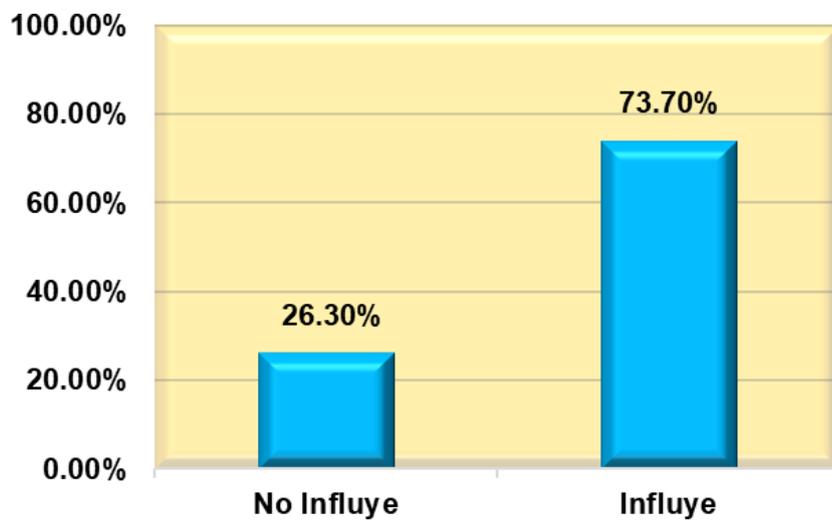


Figura 10. Variable: *Expresión Corporal*.

INTERPRETACIÓN

En la representación, visualizamos que, el 73.7% del total de los infantes que incluyen la muestra, demuestran una gran influencia en su desarrollo de expresión corporal en sus tres dimensiones (emociones, sentimientos y necesidades), mientras que el 26.3% presenta dificultades para hacerlo.

PRUEBA DE HIPÓTESIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

La Danza y la expresión corporal de los niños del nivel inicial, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1)

La Danza y la expresión corporal de los niños del nivel inicial, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor sig > 0.05, se acepta la H_0 . Si Valor sig < 0.05, se rechaza H_0 .

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada significa que no hay influencia entre la danza y la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que si hay influencia entre la danza y la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

DANZA – EXPRESIÓN CORPORAL

Tabla N° 15

Tabla de Contingencia EXPRESION CORPORAL * DANZA

Recuento		DANZA		Total
		SI	NO	
EXPRESION CORPORAL	SIEMPRE	9	0	9
	CASI SIEMPRE	5	0	5
	A VECES	0	4	4
	NUNCA	0	1	1
Total		14	5	19

Tabla N° 16**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19.000 ^a	3	.000
Razón de verosimilitudes	21.901	3	.000
Asociación lineal por lineal	13.628	1	.000
N de casos válidos	19		

a. 7 casillas (87.5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .26.

Tabla N° 17**Medidas simétricas**

		Valor	Error típ. asint. ^a	T aprox ^b	Sig. aprox asint. ^a
Nominal por nominal	Phi	1.000			.000
	V de Cramer	1.000			.000
	Coefficiente de contingencia	.707			.000
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.870	.041	7.279	.000 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.820	.085	5.898	.000 ^c
N de casos válidos		19			

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Basada en la aproximación normal.

α = nivel de significancia es 5% (0,05)

El valor estadístico de la prueba es sig asintótica bilateral 0,000

Si el sig es < que α , es decir $0,000 < 0,05$

Entonces, se rechaza la H_0 y se acepta H_1

Esto significa, que sí hay relación o dependencia entre las variables Danza y Expresión Corporal.

DANZA – EMOCIONES

Tabla N° 18

Tabla de contingencia EMOCIONES * DANZA

Recuento

		DANZA		Total
		SI	NO	
EMOCIONES	SIEMPRE	9	0	9
	CASI SIEMPRE	5	0	5
	A VECES	0	4	4
	NUNCA	0	1	1
Total		14	5	19

Tabla N° 19

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19.000 ^a	3	.000
Razón de verosimilitudes	21.901	3	.000
Asociación lineal por lineal	13.628	1	.000
N de casos válidos	19		

a. 7 casillas (87.5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .26.

Tabla N° 20

Medidas simétricas

		Valor	Error típ.	T aproxi ^b	Sig. aprox asint. ^a
Nominal por nominal	Phi	1.000			.000
	V de Cramer	1.000			.000
	Coficiente de contingencia	.707			.000
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.870	.041	7.279	.000 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.820	.085	5.898	.000 ^c
N de casos válidos		19			

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Basada en la aproximación normal.

α = nivel de significancia es 5% (0,05)

El valor estadístico de la prueba es sig asintótica bilateral 0,000

Si el sig es < que α , es decir $0,000 < 0,05$

Entonces, se rechaza la H_0 y se acepta H_1

Esto significa, que sí hay relación o dependencia entre las variables Danza y las Emociones.

DANZA – SENTIMIENTOS

Tabla N° 21

Tabla de contingencia SENTIMIENTOS * DANZA

Recuento

		DANZA		Total
		SI	NO	
SENTIMIENTOS	<u>SIEMPRE</u>	10	0	10
	<u>CASI SIEMPRE</u>	4	1	5
	<u>A VECES</u>	0	3	3
	NUNCA	0	1	1
Total		14	5	19

Tabla N° 22

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14.874 ^a	3	.002
Razón de verosimilitudes	16.897	3	.001
Asociación lineal por lineal	12.426	1	.000
N de casos válidos	19		

a. 7 casillas (87.5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .26.

Tabla N° 23

Medidas simétricas

		Valor	Error típ. asint. ^a	T aprox ^b	Sig. aprox
Nominal por nominal	Phi	.885			.002
	V de Cramer	.885			.002
	Coefficiente de contingencia	.663			.002
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.831	.067	6.156	.000 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.788	.093	5.285	.000 ^c
N de casos válidos		19			

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Basada en la aproximación normal.

α = nivel de significancia es 5% (0,05)

El valor estadístico de la prueba es sig asintótica bilateral 0,002

Si el sig es < que α , es decir 0,002 < 0,05

Entonces, se rechaza la Ho y se acepta H₁

Esto significa, que sí hay relación o dependencia entre las variables Danza y los Sentimientos.

DANZA – NECESIDADES

Tabla N° 24

Tabla de contingencia NECESIDADES * DANZA

Recuento

		DANZA		Total
		SI	NO	
NECESIDADES	SIEMPRE	7	0	7
	CASI SIEMPRE	6	0	6
	A VECES	1	4	5
	NUNCA	0	1	1
Total		14	5	19

Tabla N° 25

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14.874 ^a	3	.002
Razón de verosimilitudes	16.897	3	.001
Asociación lineal por lineal	10.993	1	.001
N de casos válidos	19		

a. 7 casillas (87.5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .26.

Tabla N° 26

Medidas simétricas

		Valor	Error típ. asint. ^a	T aprox ^b	Sig. aprox
Nominal por nominal	Phi	.885			.002
	V de Cramer	.885			.002
	Coefficiente de contingencia	.663			.002
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.781	.083	5.164	.000 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.758	.098	4.791	.000 ^c
N de casos válidos		19			

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Basada en la aproximación normal.

α = nivel de significancia es 5% (0,05)

El valor estadístico de la prueba es sig asintótica bilateral 0,002

Si el sig es < que α , es decir $0,002 < 0,05$

Entonces, se rechaza la H_0 y se acepta H_1

Esto significa, que sí hay relación o dependencia entre las variables Danza y las Necesidades.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La danza mejora significativamente la expresión de las emociones de los niños del nivel inicial.

Esta hipótesis se comprueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados demuestran una elevada incidencia en el ítem Emociones (71.1%), asimismo, el valor del sig de la prueba de hipótesis Chi-cuadrado de Pearson es 0.000, lo que significa que sí hay relación o dependencia entre la variable Danza y expresión de las Emociones de los niños del nivel inicial.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La danza mejora significativamente la expresión de los sentimientos de los niños del nivel inicial.

Esta hipótesis se comprueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados manifiestan una elevada incidencia en el ítem Sentimientos (78.9%), asimismo, el valor del sig de la prueba de hipótesis Chi-cuadrado de Pearson es 0.002, lo que significa que sí hay relación o dependencia entre la variable Danza y la expresión de los Sentimientos de los niños del nivel inicial.

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La danza mejora significativamente la expresión de las necesidades de los niños del nivel inicial.

Esta hipótesis se comprueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados manifiestan una elevada incidencia en el ítem Necesidades (71.1%), asimismo, el valor del sig de la prueba de hipótesis Chi-cuadrado de Pearson es 0.002, lo que significa que sí hay relación o dependencia entre la variable Danza y la expresión de las Necesidades de los niños del nivel inicial.

4.1.5 Discusión de los resultados

Ante la proposición de que la danza incide en la expresión de los infantes del grado inicial:

- a) El 75.6% demuestra buen nivel respecto a las dimensiones de la danza, relacionándose directamente con el desenvolvimiento de la expresión corporal.
- b) El 84.3% del total de los incluyentes de la muestra, manifiestan un gran desarrollo de la capacidad expresiva – afectiva, en cuanto a sus sentimientos y emociones.
- c) El 73.7%, ha desarrollado su capacidad de socialización dentro y fuera del grupo, así como ha mejorado su autoestima, demostrando seguridad y confianza al desenvolverse dentro del grupo.
- d) El 68.4% ha desarrollado su condición corporal o física, demostrando dominio corporal y capacidad coordinativa
- e) El 80.7% del total de niños que integran la muestra, desarrollan su dimensión intelectual mejorando su capacidad de entendimiento, atención y memoria.
- f) El 71.0% del total de la muestra, desarrollan su capacidad estética considerando la belleza y el arte como parte de sus conocimientos.
- g) Respecto a la influencia de la danza en expresión de las emociones, se observa que el 44.8% siempre expresa corporalmente reacciones súbitas (miedo, alegría, tristeza, etc...), así como de agrado y desagrado, el 26.3% lo hacen casi siempre, el 21.05 a veces y el 7.9% nunca lo hace.
- h) Respecto a la influencia de la danza en la expresión de los sentimientos, se observa que el 52.6% siempre manifiestan corporalmente sus estados afectivos en toda circunstancia, el 26.3% casi siempre, el 15.8% a veces y 5.3% nunca.
- i) En cuanto a la influencia de la danza en la expresión de sus necesidades, se observa que el 39.5% siempre da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas

y sus debilidades a través del lenguaje corporal, el 31.6% o hace casi siempre, el 26.3% a veces y el 2.6% nunca.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ✎ El estudio de lo obtenido hace posible confirmar la hipótesis de la investigación, es decir que hay incidencia de la danza en cuanto al desenvolvimiento de la expresión corporal de los infantes. Al relacionar las variables dependiente e independiente, tenemos que el resultado estadístico de la prueba es 0.000, cuantía mínima que el grado de significancia (0.05), lo que significa que si existe relación entre dichas variables.
- ✎ De acuerdo a las hipótesis planteadas, afirmamos que los primordiales aportes de la danza en el espacio educacional son la mejor expresión de las emociones (71.1%), sentimientos (78.9%) y necesidades (71.1%) de los niños que integran la muestra.
- ✎ La Educación Inicial por ser un agente formador, debe visionar una educación integral en la que se involucren habilidades que involucren el desarrollo expresivo, emocional y social; las cuales son de esencial relevancia para el desenvolvimiento de los infantes. Es necesario incentivar continuamente en los infantes a incluirse en los distintos eventos de la institución educativa, de manera individual y sobre todo grupal.
- ✎ Podemos concluir, que el docente del nivel inicial debe incentivar el desenvolvimiento integral del infante y consolidar su independencia, diferenciar el ritmo de desenvolvimiento de cada infante, así como su motivación por conocer nuevas cosas, conduciendo las actividades que le llamen su atención en concordancia con sus requerimientos.

5.2 Recomendaciones

- ✎ Teniendo en cuenta que como resultado del estudio se obtuvo que existe relación directa entre la danza y el desarrollo de la expresión corporal de los infantes del nivel inicial, se recomienda repensar y postular aquella estrategia a nivel inicial y primario.
- ✎ Otorgar al infante la posibilidad de desenvolverse en un espacio interesante y motivador, con el fin de que por iniciativa propia se interese por investigar sobre el tema materia de esta investigación y así ponerlo en práctica.
- ✎ Hacer de conocimiento lo obtenido en esta investigación a las distintas instituciones y espacios educativos con el fin de la aplicación o puesta en práctica de estrategias pertinentes para el mejoramiento del sistema educativo.

REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista educación*, 123-131.
- Arriagada, R. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. *Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Ávila, R. (2009). Conocimiento del docente de educación inicial (nivel preescolar) sobre expresión corporal y danza. *Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial*. Universidad de los Andes, Mérida.
- Balestrini, M. (2001). *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores y Asociados.
- Cáceres Guill, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *revista digital apra profesionales de la enseñanza*.
- Calderón Lupercio, K. (2012). Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del cuerpo de ingenieros del Ejército". *Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. Escuela Politécnica del ejército, Quito.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castañer, M. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE publicacones.
- Díaz Paz, E. (2018). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa en zona norte, 2018. *Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona : Inde.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

- García Sánchez, I. (2013). Expresión corporal, una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 19-22.
- Hernandez, S., & Baptista, L. (2010). *Metodología del investigación científica*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Herrero, A. (2018). *Inteligencia emocional: ¿en la imaginación o en la realidad?* Obtenido de <http://www.mujeremprendedora.net/articulo-opinion-ana-herrero-agenda-empresa-julio-agosto-inteligencia-emocional-imaginacion-realidad/#:~:text=La%20emoci%C3%B3n%20es%20la%20variaci%C3%B3n,en%20algo%20que%20est%C3%A1%20sucediendo>.
- Inés Ramírez, M. (2007). La danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, y esta comunicación se da a través del cuerpo, cuerpo que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial. *Licenciatura en pedagogía infantil*. Universidad de la Sabana, Chia.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: MINEDU.
- Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo.
- Morles Sánchez, V. (1992). *Planeamiento y análisis de Investigaciones*. Caracas: El Dorado.
- Quintana Arias, R. (2019). La danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumiila educativa*, 1(23), 93-120.
- Ribes Iñesta, E. (2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista mexicana de psicología*, 7-14.
- Rodríguez Abreu, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Revista Digital - Buenos Aires*.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INTRUCCIONES: La presente ficha para cada infante, se actuará con observación de un profesor:

CUESTIONARIO - DANZA

Expresiva-afectiva:	SI	%	NO	%
El infante expresa sentimientos y emociones				
El infante emite movimientos gestuales finos, armoniosos y coordinados				
Social				
El infante tiene capacidad de socialización con sus pares.				
El infante mejora su autoestima				
Corporal o física				
El infante tiene dominio y control corporal y espacial				
El infante adquiere capacidades coordinativas				
Intelectual				
El infante mejora su capacidad de entendimiento				
El infante mejora su capacidad de atención				
El infante mejora su capacidad de memoria				
Estética				
El infante busca la belleza como forma de comunicación				
El infante mejora su capacidad artística				

CUESTIONARIO – EXPRESIÓN CORPORAL

EMOCIONES	SI	%	NO	%
El infantes busca la belleza como forma de expresión				
El infante mejora su capacidad artística				
SENTIMIENTOS				
El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad.				
El infante manifiesta sus emociones de agrado o desagrado				
El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo.				
El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía.				
NECESIDADES				
A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas				
Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades.				

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Considera Ud. que la danza es un recurso a través del cual se puede consolidar la expresión corporal de los niños?
 - a) SI
 - b) NO
2. ¿El aprendizaje de la danza ayuda a tener mayor rendimiento escolar en el nivel inicial?
 - a) SI
 - b) NO
3. ¿Considera usted que los niños que participan en la danza expresan mejor sus emociones, sentimientos y necesidades?
 - a) SI
 - b) NO
4. ¿Considera que los niños han mejorado su coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos?
 - a) SI
 - b) NO
5. ¿Los padres de familia de su aula expresan interés por la aprendizaje de la danza en su infante?
 - a) SI
 - b) NO
6. ¿Los padres de familia de su aula manifiestan interés por el desenvolvimiento de la expresión corporal de su niño?
 - a) SI
 - b) NO

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 461 “MEDALLITA MILAGROSA”, HUAURA.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa “Medallita Milagrosa”?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la danza en la expresión de las emociones de los niños del nivel inicial? • ¿Cómo influye la danza en la expresión de los sentimientos de 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa “Medallita Milagrosa”.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la danza en la expresión de las emociones de los niños del nivel inicial. • Determinar la influencia de la danza en la expresión de los sentimientos de 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La danza influye positivamente en la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa “Medallita Milagrosa”.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza mejora significativamente la expresión de las emociones de los niños del nivel inicial. • La danza mejora significativamente la expresión de los sentimientos de los 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Expresivo-Afectivo • Intelectual • Social • Corporal o física • Estética <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emociones • Sentimientos • Necesidades 	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No Experimental</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 41</p> <p>Muestra: 19</p> <p>DOCENTES:</p> <p>Población: 4</p> <p>Muestra: 4</p>

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

	<p>los niños del nivel inicial?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la danza en la expresión de las necesidades de los niños del nivel inicial? 	<p>los niños del nivel inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la danza en la expresión de las necesidades de los niños del nivel inicial. 	<p>niños del nivel inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza mejora significativamente la expresión de las necesidades de los niños del nivel inicial. 				
--	---	---	--	--	--	--	--