

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



**ESCUELA DE POSGRADO
TESIS**

**“LA EXPRESION ARTISTICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL INICIAL
N° 658 FE Y ALEGRIA AMAY EN HUACHO”**

Presentada por:

Catherine Paola Cornejo Ortiz



Asesor:

Adriana María Castillo Corzo

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

HUACHO – PERÚ

2022

**“LA EXPRESION ARTISTICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL INICIAL
N° 658 FE Y ALEGRIA AMAY EN HUACHO”**

Presentada por:

Catherine Paola Cornejo Ortiz

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor(a): Adriana María Castillo Corzo

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON MENCION
EN ESTIMULACION TEMPRANA
HUACHO**

2022

DEDICATORIA

Todo mi cariño y entera gratitud a mis padres y a mis hermanos, por su amor, sacrificio y apoyo incondicional; a mi hija Micaela por ser mi motivación para superarme cada día más; a mis amigos por su valiosa compañía y comprensión; y en especial a Dios por su inmenso amor y bendición.

Catherine Paola Cornejo Ortiz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido concretar el presente trabajo.

A mi asesora por su apoyo, estímulo y oportuna orientación en la ejecución del presente trabajo.

A mis profesores por sus valiosas enseñanzas durante mi vida universitaria.

A mi familia por estar siempre a mi lado.

Catherine Paola Cornejo Ortiz

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VIII
Abstrac.....	IX
Introducción.....	X

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Problema general.....	13
1.2.2 Problemas específicos.....	13
1.3 Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
1.4 Justificación de la investigación.....	14
1.5 Delimitaciones del estudio.....	15
1.6 Viabilidad del estudio.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1	Investigaciones internacionales.....	17
2.1.2	Investigaciones nacionales.....	20
2.2	Bases teóricas.....	22
2.3	Bases Filosóficas.....	40
2.4	Definición de términos básicos.....	41
2.5	Hipótesis de la investigación.....	43
2.5.1	Hipótesis general.....	43
2.5.2	Hipótesis específicas.....	43
2.6	Operacionalización de las variables.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	47
3.2	Población y muestra.....	47
3.2.1	Población.....	47
3.2.2	Muestra.....	47
3.3	Técnicas de recolección de datos.....	47
3.4	Técnicas para el Procesamiento de la Información.....	48

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1	Análisis de Resultados	51
4.2	Contrastación de Hipótesis	56

CAPÍTULO V

Discusión

5.1	Discusión de Resultados.....	65
-----	------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	67
6.2	Recomendaciones.....	68

REFERENCIAS

7.1	Fuentes bibliográficas.....	70
7.2	Fuentes hemerográficas.....	71
7.3	Fuentes electrónicas.....	72

ANEXOS

Anexos.....	75
-------------	----

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la relación de la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho, el enfoque fue descriptivo cuantitativo destacando las cualidades de una población describiendo un fenómeno del contexto en este caso se ha descrito las variables así mismo es correlacional porque busca permanentemente la relación de las variables.

La población es el grupo de todos los componentes susceptibles hacer estudiados con características similares observables en un determinado contexto con las mismos intereses y necesidades, en el colegio Fe y Alegría se ha considerado una población de 174 integrantes.

La muestra es un pequeño grupo representativo del universo y es indispensable para el tesista porque sería imposible observar y medir a toda una población por esta razón la selección es un subconjunto susceptible hacer observado, en el análisis se ha considerado con un total de 65 niños de las aulas de 5 años.

El procedimiento seleccionado para el trabajo se ha elaborado de acuerdo al tipo de investigación teniendo en cuenta las características de la muestra, para ello se ha elaborado preguntas observables para conocer e identificar las causas del problema para ellos se ha recopilado información para las tabulaciones de acuerdo al estadístico seleccionado.

Palabras claves: Expresión, favorecer y aprendizaje.

SUMMARY

The objective of this research was to determine the relationship of artistic expression as a strategy to favor creativity in children of the initial N° 658 Fe y Alegría Amay in Huacho, the approach was quantitative descriptive highlighting the qualities of a population describing a phenomenon of the context in In this case, the variables have been described. Likewise, it is correlational because it permanently seeks the relationship of the variables.

It is the group of all the components that can be studied with similar observable characteristics in a certain context with the same interests and needs. In the Fe y Alegría school, a population of 174 members has been considered.

The sample is a small representative group of the universe and is essential for the thesis student because it would be impossible to observe and measure an entire population, for this reason the selection is a subset that can be observed, in the analysis a total of 65 children of 5 year old classrooms.

The procedure selected for the work has been elaborated according to the type of investigation taking into account the characteristics of the sample, for this observable questions have been elaborated to know and identify the causes of the problem for them information has been compiled for the tabulations according to the selected statistic.

Keywords: Expression, favor and learning.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es la capacidad que posee toda persona para resolver diferentes dificultades apreciando su entorno y expresando sus ideas, mediante la expresión artística los maestros lograran captar la atención de los estudiantes trabajando diferentes capacidades, este trabajo es muy importante dentro de la institución donde se realizó permitiendo mejorar la calidad de enseñanza, se dividió dentro de 7 capítulos.

En la primera parte se realizó el planteamiento de problemas exponiendo todas las problemáticas que se plantearon para esta investigación, se considera como la base porque de acá partirán las hipótesis y objetivos.

Dentro de la segunda parte se elaboró el marco teórico tomando como base conceptos de diferentes autores, también se realizarán los antecedentes permitiendo dar veracidad a los datos recolectados.

En la parte tres se expondrán las diferentes técnicas, metodologías o estrategias utilizadas a lo largo de la investigación como las guías de observación o cuaderno de campo.

En la parte cuatro se exponen los resultados obtenidos mediante el análisis y la estadística aplicada.

Dentro de esta parte se realizaron las conclusiones considerando todos los datos y problemáticas obtenidos a lo largo de la investigación.

Se realizó la discusión considerando los diferentes niveles de antecedentes tanto nacionales como internacionales y exponiendo sus diferentes conclusiones.

En la última parte guiándose de las conclusiones y resultados obtenidos se realizaron las recomendaciones buscando exponer diferentes soluciones a la problemática, también se consideraron los anexos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La educación inicial es esencial para que los niños fomenten sus capacidades y desarrollen sus habilidades, el jardín es el lugar donde se le debe motivar para el progreso de sus talentos y su creatividad porque esta capacidad es innato de los sujetos; para ello de sebe diseñar esquemas que favorezcan al maestro en la aplicación de técnicas que desarrollen la expresión artística utilizando materiales del entorno para impulsar las competencias y el logro de ellas, la creatividad es elemental en los niños y se debe aplicar procedimientos innovadores para salir de la monotonía tradicionalista y favorecer los aprendizajes expresivos, en el inicial N° 658 Fe y Alegría de Amay se observó que esta área artística está estimulada parcialmente y es preciso restablecer actividades que contribuyan al docente en la utilización de actividades pertinentes de acuerdo a la edad del niño.

Es inevitable tener presente que la creatividad y la expresión son características innatas del ser humano y desde la infancia se debe ir desarrollando, el colegio tiene un rol importante en el desarrollo de estas características para lograr en el futuro que los estudiantes de todos los niveles logren una educación rumbo a la excelencia, considerando que el aprendizaje es un elemento constante y está influenciado por los diversos cambios en los enfoques tanto pedagógicos como tecnológicos dentro de un contexto por esta razón se debe buscar métodos nuevos que respondan a estos cambios potencializando experiencias directas en los niños que fomenten destrezas importantes y lo ponga en práctica su rol como sujetos dentro de una sociedad.

Siendo el arte una actividad considerada únicamente humana que mediante ello nos posibilita comunicarnos, ser creativos y expresarnos y su desarrollo aumenta los conocimientos y refuerza el área cognitiva, emocional, sensorial y afectiva por tal razón consideramos viable esta investigación.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el teatro como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?

¿Cómo se relaciona la danza como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?

¿Cómo se relaciona las artes plásticas como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del teatro como estrategia para favorecer la creatividad en los niños de la inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

Determinar la relación de la danza como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

Determinar la relación de las artes plásticas como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

En el jardincito N°658 se evidencio que las educadoras no han tomado la importancia al área de expresión artística siendo un aspecto relevante en la formación de toda persona puesto que los cimientos se forman en la primera infancia, donde la familia y especialmente los docentes juegan un papel trascendental en el desarrollo de estas habilidades porque canalizan las sensaciones y sus ideas intelectuales que lo ponen en manifiesto en su contexto; los niños menores de años ya comienzan a generar ideas concretas a pesar que todavía el lenguaje no lo dominan con fluidez sin embargo mediante la expresión artística pueden manifestar sus ideas y sentimientos en el momento de pintar, en el momento de dibujar y al modelar, en todo momento ellos evidencian sus emociones, por lo expuesto es importante incluir talleres artísticos dentro de la curricular del trabajo del docente.

Justificación Practica

Se debe ejercitar en los niños la oportunidad de experimentar con diversos componentes como pinturas, temperas, plastilina, etc., para que a través de estos materiales expresen y comuniquen sus deseos a la vez que va desarrollando su creatividad en la construcción de sencillos proyectos; para lograr estos objetivos se sugiere la creación de talleres y guías que abarque estas áreas de expresión porque al ejecutar actividades influyen grandemente en la independencia y desenvolvimiento de los mismos porque al momento que el niño crea sus propias producciones ellos se muestran capaces, mejora su autoestima se sienten más motivados con iniciativa para el inicio de otros proyectos, a la vez que su socialización mejora así como su rendimiento académico, por estas premisas expuestas se debe fomentar el arte en los niños.

Justificación social

La socialización es un elemento muy trascendente que forma parte del desarrollo del ser humano y se da a través de las diversas etapas de la vida, pues se entendemos como un desarrollo que va ir progresando en base a la interacción con nuestros pares, con la finalidad de encontrar a la aceptación y construcción de pautas de conductas sociales, la primera interacción del niño es el hogar donde se forjan las bases de su sociabilidad, así mismo la escuela es un ente de sociabilización continua y permanente de los individuos por esta razón las docentes deben aplicar estrategia de trabajo en conjunto para que se desarrolle la sociabilización en los niños

Justificación Metodológica

El análisis buscara la metodología adecuada al planteamiento de problema por medio de técnicas que se utilizaran a través de la recopilación de información, esta herramienta permitirá estructurar los componentes básicos que orientara el proyecto hasta su culminación, teniendo en cuenta la naturaleza de la muestra se aplicaran guías de observación con la finalidad de conocer el comportamiento de la población así mismo se buscara el soporte en los cuadernos de campo y en las listas de cotejo proporcionadas por la educadora del aula.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 658 del centro poblado de Amay esta denominado como Fe y Alegría cuna jardín con convenio público está ubicado en la Av. Mercedes Indacochea s/n, es modalidad escolarizada atendiendo a niños desde los 2 hasta los 5 años, atendiendo en el turno de mañana contando actualmente con 174 niños a tendidos por 9 docentes y distribuidos en 9 secciones.

1.6 Viabilidad del estudio

Según las razones expuestas de la importancia de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades favoreciendo el desarrollo de la creatividad, consideramos viable la investigación.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones Internacionales

Minga, A. (2016) Esta investigación se aplicó en el municipio de Guatemala fomentando la creatividad en los niños, el diseño aplicado fue el descriptivo cualitativo porque se observó los hechos y fenómenos del contexto y así manipular la población; las herramientas que se aplicaron respondieron al objetivo del análisis elaborándose instrumentos de entrevistas a 2 directoras de zona urbana y a 14 docentes además se observó a 320 niños para recopilar información importante que se necesita para la identificación de oportunidades de las instituciones educativas, se aplicaron diversas propuestas como la colaboración y observación llegando a las siguientes premisas: *Se realizó actividades para promover en los docentes la aplicación de la expresión artística en los niños, porque esta área aporta en el progreso del pensamiento creativo convirtiendo al niño en una persona comunicativa mejorando su conexión con el entorno, las maestras a través de los fundamentos y principios teóricos tuvieron mejor conocimiento sobre la expresión artística aceptando la importancia de este desarrollo porque favorece a la creatividad generando en la infancia habilidades cognitivas, con la intención que mejoren su capacidad de resolución de problemas, así mismo se construyó una guía de acciones orientado a la expresión plástica, se capacitó a las maestras a través de talleres enseñando diversas técnicas de expresión plástica y puedan aplicarlo en el aula.*

Minga, A. (2016) *La investigación se trata del desarrollo del niño para que llegue a su esplendor necesita de la expresión artística porque le permitirá experimentar y conocer el arte que es un medio de los niños para descubrir a través de los sentidos el mundo, los niños espontáneamente dibujan es algo innato y natural del ser humano por medio del cual expresa sus sentimientos y desarrolla su creatividad impulsando su desarrollo simbólico, existen diversos tipos de expresión como la danza, el dibujo y la música, etc., pero el niño empieza a*

iniciarse en este mundo de arte con los dibujos como aprestamiento para reforzar la grafomotricidad, este análisis se llevó a cabo con niños del colegio Luis Erique del Ecuador aplicando conocimientos a través del método científico y la adquisición de libros de consulta e internet estableciendo conexiones con los hechos, facilitando la verificación de los objetivos así mismo se aplicó el método inductivo con la finalidad de discernir los datos obtenidos de la observación a través de diversas actividades, también se consideró el método descriptivo donde se relacionaron las variables dentro de un contexto determinado, los instrumentos que se aplicaron fueron la encuesta a 2 maestros del mismo grado que tenía 5 preguntas referentes a la expresión plástica, las guías de observación se ejecutaron a 50 niños del mismo grado con 5 actividades significativas para determinar la grafomotricidad, la población estuvo constituido por 27 niños y 23 niñas y 2 docentes al finalizar la aplicación de estas herramientas concluimos en lo siguiente: A través de las expresiones que son las manifestaciones de un apersona en este caso en el área artística beneficia a los niños porque a través de estas técnicas se evidencias sus sentimientos, emociones e ideas mediante el arte, así mismo posibilita a los niños a expresarse fluidamente de todo lo que siente involucrando en su desarrollo creativo donde el niño empieza a curiosear por medio de los sentidos sintiendo placer por ejecutar diversas obras artísticas, plasmando sus experiencias de su vida cotidiana, respecto a la grafomotricidad su objetivo principal es potencializar el incremento psicomotor mediante diversas actividades, las docentes entrevistadas opinaron que los recursos didácticos que usan en sus actividades de expresión artística están elaborados con deshechos y rehúso así mismo las docentes expresaron que sus actividades de esta área están incluidas en su trabajo diario descubriendo los talentos y el artista que lleva dentro un niño con temas de su interés y motivación.

Macías, L. Cely, A. (2016) El aporte de los investigadores se enfoca en conocer la expresión como sentimientos que uno debe exteriorizar existiendo diversidad de formas de

manifestar utilizando el lenguaje lo más común es la expresión oral que se da mediante el habla y la expresión escrita que se da mediante los grafemas y las grafías para formar las palabras, las experiencias de nuestra vida diaria implica muchas situaciones de expresión corporal que es cuando manifestamos algún mensaje con nuestro cuerpo; también se considera a la expresión facial cuando comunicamos nuestras emociones mediante nuestro rostro, respecto a la exploración grafica se orienta hacia la parte artística de los individuos, esta investigación se aplicó en el hogar infantil Mi Mundo en Bogotá, el análisis tuvo como perspectiva la praxeología es decir la creatividad, el actuar y juzgar de algo es decir se observa la manera o forma de actuar de las personas siendo un método cualitativo orientado a la parte crítica y social ejecutándose en talleres para los infantes menores de 5 años con la intención de potencializar sus habilidades conocimientos y capacidades a través de las experiencias artísticas que promuevan la autonomía e independencia de los niños, el enfoque critico social es el punto estratégico de la investigación con participación activa buscando originar cambios sociales partiendo de la reflexión personal, la población fue de 120 niños desde los 5 años hasta los 6 meses de nacido, el instrumento aplicado fue la observación para recolectar los datos que se necesitan para las tabulaciones concluyendo: *El arte dentro de la educación es un área trascendental dentro del desarrollo creativo de las personas desarrollando esta propuesta con la finalidad de patentizar las necesidades de los niños y en base a ello indagar estrategias que permitan el crecimiento y la capacidad que tiene cada sujeto en su creatividad, demostrando que las artes plásticas favorecen a los individuos a incrementar sus habilidades propiciando momentos de exploración y contacto con su medio, en el proceso de los talleres fortificando la expresión artística generando la capacidad creativa en los niños en el transcurso de los talleres se potencializaron algunas expresiones artísticas que favorecieron a la elaboración de ideas nuevas mejorando su disposición frente a las técnicas plásticas.*

2.1.2 Investigaciones Nacionales

Maldonado, X. (2017) El análisis manifiesta que el arte es una forma de expresión mediante diversos componentes que desarrolla la expresividad y el lenguaje en los niños por consiguiente la imaginación y la creatividad se fortifican los juegos papel muy trascendental en el aprendizaje pues estos aspectos favorecen el proceso infantil, en el momento que dibuja un niño pinta o se expresa mediante el arte va generando emociones y sentimientos por esta razón es una estrategia importante dentro de la educación en todos sus aspectos, aplicándose este trabajo en la localidad de Loreto con el objetivo de conocer la situación de las artes en la niñez de esta zona realizándose un trabajo descriptivo demostrando que el arte es competente en la formación integral de los niños, actualmente esta área tiene una connotación óptima para desarrollarlos en la primera infancia porque los niños en esta edad experimentan mediante sus juegos, centrándose en impulsar su desarrollo individual dentro de su medio artístico estos resultados manifiesta: *Que existe diferentes conceptos y concepciones del arte, pero su idea la definimos en esta investigación como un estilo de vivencia porque se encuentra en todos lados y esta evolución es hasta la adultez, lo más importante de esta área es el estímulo que se le debe dar desde muy pequeños y se van desarrollando en los jardines, los frutos se observaran todavía en su madurez si este estímulo tiene fuerza el niño afianzara más sus talentos, estos aspectos influyen en todas las asignaturas como la matemáticas, el lenguaje y la física dando una mejor confianza en sus actividades, reflejándose en el logro de sus expresiones hasta lograr una madurez con confianza y creatividad.*

Torres, M. (2016) En la tesis menciona que las dramatizaciones en los niños es una manera de lenguaje y de comunicación donde ellos pueden expresarse espontáneamente sacando a flote sus emociones imitando desde la niñez a sus modelos más cercanos, en la escuela la dramatización es un recurso que favorece el conocimiento del niño porque posibilita momentos de dialogo y de expresar sus pensamientos e ideas potencializando desde este punto de vista la

creatividad, este trabajo fue aplicado en el jardín 80915 El Pallar en Trujillo, la técnica aplicada fue la acción educativa que va analizar la praxis educativa pasada y presente, con el objetivo de identificar y comparar cuales son las deficiencias que tienen y que soluciones podrían tener los mismos, para ello se aplicaron un test que consistió en 10 clases de dramatización posteriormente se aplicó un segundo test con 10 sesiones más para luego evaluar nuevamente en un tercer test, la técnica que se aplico fue la observación con la finalidad de buscar evidencias y recopilarlas permitiéndonos tener un contacto más eficaz con la práctica, así mismo el cuaderno de campo fue necesario para llevar el control de los datos concluyendo: *Que mediante los test que se aplicaron se pudieron identificar los problemas y dificultades que tienen los niños en la creatividad, sin embargo la fluidez creció significativamente mediante el uso de las dramatizaciones, respecto a la flexibilidad también se observó una mejora considerable mediante el uso de las dramatizaciones lo mismo ocurrió con la originalidad.*

Cari, V. Soncco, M. (2016) El aporte de estas autoras indican que las habilidades son las destrezas que se debe adquirir un niño especialmente las manuales que son las competencias para realizar de forma espontánea las diversas actividades de su vida cotidiana donde va adiestrando su motricidad fina en cualquier momento al comer, al levantar la cuchara con los dedos, al vestirse, para todo ello utiliza las manos por esta razón se creó el taller mis manos mágicas con la intención de motivar al niño hacer creativo, este trabajo se aplicó en el colegio Jesús Niño en el departamento de Arequipa, el método aplicado fue el aplicativo razón por lo cual se creó este programa para ser ejecutado de manera directa en los niños así mismo es explicativo donde se interpretara el proceso a desarrollar, por lo tanto es un diseño pre experimental porque solamente se aplicara a un solo grupo de sujetos un pre test y un pos test a un población de 5 años con un total de 13 niños elegidos no probabilísticamente, los instrumentos aplicados en primera instancia ha sido la lista de cotejo, que es una evaluación de entrada y de salida aplicada a los niños de un aula en base a las capacidades establecidas en el

DSN, llegando a las siguientes premisas: *La evaluación a este taller determinó que los niños lograron el objetivo en un 100% demostrándose la eficacia de este taller, aspecto a la creatividad los niños demostraron mayor capacidad después de la ejecución de los talleres, los test consistieron en 5 talleres que se ejecutaron en 2 meses demostrando que la creatividad mejoro notablemente al finalizar estos talleres se demostró su eficacia en la comprobación de sus hipótesis con un nivel de significancia de $Tt=1,7823$*

2.2 Bases Teóricas

Variable La Expresión Artística

La expresión artística se fundamenta como un núcleo de expresión y de creatividad contando con un lenguaje específico dado por signos, códigos y matices entre otros, elaborando así elementos que demuestran emociones y pasiones fundamentados en un estilo plástico que se exponen mediante técnicas como la escultura la pintura y el modelado, orientado a la formación de una auto expresión considerando tres componentes importantes tomando en cuenta la cultura y el contexto de cada zona como es la censo percepción, la comunicación y la apreciación. Cobaleda, M. (2004)

La expresión artística es la orientación de ideas y la percepción intelectual del exterior que se transmite a los demás a través de un adoctrina artística que se da en el proceso del desarrollo del niño, que van adaptándose al mundo y al ambiente que le rodea y lo van fantaseando de manera simbólica elaborando un esquema intelectual que en el futuro le ayudara, a adaptarse y conducirse en la sociedad, pero si el niño no se expresa pierde estabilidad y eficacia, es la representación más eficaz de la expresión que abarca y respalda los recuerdos y los esquemas simbólicos, entre los primeros cinco años de vida los infantes comienzan acrecentar de manera compleja sus ideas pero aún no controla el lenguaje como para comunicar con sencillez y fluidez, por lo tanto el arte en esta franja colabora a reflejar nuevas ideas con diferentes

materiales como construir con cubos de madera, realizar garabato, encastrar objetos o modelar con arena, es decir no solamente se refiere a ideas sino también se incluyen los sentimientos y emociones es decir que mediante la expresión artística canaliza mensajes y sentimientos que tenemos en el interior y lo expresamos mediante estas actividades, dando la posibilidad que los niños experimenten con diversos componentes y se puedan expresar a través de la pintura, el modelado hasta las construcciones. Esquivias, M. (2004)

Importancia de la Expresión Artística

El arte actúa como un conducto comunicativo que favorece a los padres a comprender los conocimientos de sus niños mediante estas expresiones que se manifiestan con una expresión de forma escrita o verbal, así mismo el aprendizaje es un proceso que se ve enriquecido al terminar actividades relacionados con la pintura, la música y la danza en sus rutinas de actividades diarias, el responsable de canalizar las actividades artísticas es el cerebro donde los hemisferios se desarrollan en dos partes en la izquierda se fundamenta la razón, las matemáticas, la ciencia y el lenguaje, en el derecho se considera las capacidades artísticas y musicales, es decir que los sujetos que están provistos de una excelente imaginación su intuición es mejor desarrollada y tienen la capacidad de una captación tridimensional que investigan una manera diferente de entendimiento; los individuos que practican actividades artísticas desde niños son personas más reflexivas y críticas. González, C. (2009)

La expresión artística es fundamental para la evolución de los niños accediendo a los espacios, medios, expresarse con libertad a través de las manualidades en base a su edad, la concepción que tenemos muchos es pensar que estas actividades les gusta a los niños, pero esta idea es herrada porque los infantes no son iguales y los gustos siempre son diferentes, realmente es un tema en discusión porque mucho depende del adulto que incite a los niños a desarrollar sus talentos proporcionándoles los medios adecuados para trabajar estas actividades, la

finalidad no es darles un pedazo de plastilina o simplemente sentarlos con un pomo de pinturas, sino que mucho depende de la motivación que ellos se consideren artista y que cada producción es importante para ellos su creación debe ser estimulado y admirado; así se ensucien para ellos es arte. Martín, E. (2008)

Otros autores afirman que este tipo de trabajo impulsa a la creatividad y mejora la autoestima y desarrolla las habilidades motrices finas como ojo-mano los músculos y los brazos, potencializando las sensaciones de sí mismo y manifestando sus emociones mediante la expresión plástica. Oriol, N. (2001)

Beneficios de la Expresión Artística en los Niños

- **Perfecciona la comunicación:** Mediante la pintura el niño ha encontrado una excelente manera de comunicarse con sus compañeros y con el mismo, a ellos les resulta más fácil expresar sus ideas con dibujos antes que con palabras. Ayensa, Á. (2006)
- **Acrecienta la autoestima:** La elaboración de las expresiones artísticas en los niños como modelado, dibujo, teatro, danza, etc., favorecen a sentirse plenos y admiran el resultado de su esfuerzo el adulto debe incentivar estas actitudes para que refuerce su autoestima. Blázquez, A. (2009)
- **Fomenta la creatividad:** Estas actividades lúdicas canalizan el impulso al arte por lo tanto la imaginación y la creatividad se desarrollan. Bono, E. (2008)
- **Desarrolla su criterio personal:** Un ejemplo claro es cuando los niños visitan un cine, un teatro, el museo, u asisten a espectáculos ellos irán formando sus puntos de vista de lo que les gusta, de lo que han observado y están en la capacidad de dar sus opiniones de los autores. Cemades, I. (2008)

- **Crecimiento de la concentración:** La creación de una obra de arte para los niños son actividades que necesitan concentración y ello beneficiara a los infantes en todos los ámbitos personales tanto en el presente como en el futuro. Chacón, M. (2010)
- **Favorece la coordinación:** Las actividades que se enfocan al trabajo del dibujo o la pintura necesita de habilidades manuales, como la coordinación ojo-mano que potencializa la motricidad en los infantes. Franco, C, Justo, E. (2010)
- **Entendimiento de la historia:** Cuando el niño trabaja el arte va descubriendo mediante estas expresiones la historia de nuestra cultura a la vez que va reforzando su identidad nacional. Pérez, A. (2004)
- **Incremento de valores:** Las actividades artísticas favorecen al refuerzo de los valores al compartir materiales, a respetar a sus compañeros o al trabajar en equipo. Rodríguez, H. (2009)
- **Utilización de los sentidos:** Los sentidos que se desarrollan específicamente en el arte definitivamente es el tacto y la vista. Ayensa, Á. (2006)

La Expresión Artística como Apoyo Didáctico

Los componentes para la expresión artística no tienen un objetivo preciso más bien es la interacción con otras áreas y contenidos de otras y argumentos de otras materias, porque esta disciplina es susceptible a enseñar a la enseñanza de otras materias como el cuento, la literatura o las matemáticas por lo que se le sugiere a los maestros a usarlas en todos los temas que se enseñan, teniendo en cuenta estas premisas.

- Manipular, practica y explorar el material antes de trabajar
- Indagar en todo momento la relación del material con el tema que se quiere lograr
- El material debe justificar su funcionalidad y su manipulación
- Los niños deben saber para qué sirve este material

- Estos materiales de trabajo deben favorecer a la diversión la lúdica y el gusto por aprender
- Dar la posibilidad de comunicación de los niños a través del lenguaje y expresión artística. Martín, E. (2008)

Es importante que estos factores se realicen porque cada actividad artística debe contener una finalidad pedagógica, un objetivo que favorezca e impulse las habilidades del niño desplegando las actividades de manera flexible y de juego en base a los argumentos que se van a tratar, es trascendental también que al utilizar estas tareas propicie la expresión de emociones, vivencias y sentimiento estimulando la creatividad, de esta manera es importante brindar al infante diversos componentes con los cuales aprenda a exteriorizar su expresión y su sentir dentro de su medio que le rodea. Barcelona. España. Castro, J. (2006)

Áreas de la Expresión Artística

Esta área busca el desenvolvimiento de las oportunidades expresivas del niño así como las creativas favoreciendo el descubrimiento de la estética en todas sus manifestaciones rompiendo modelos culturales para valorarla, promueve impresiones por lo nuevo por lo desconocido con el objetivo de interiorizarlo y modificarlo en expresión del arte, a través de diversos lenguajes como el teatro, la música, la danza y el plástico, desde el punto de vista de cada uno, teniendo en cuenta su contexto cultural, por lo tanto este tipo de expresión se percibe como un medio y un fin de un modo versátil que favorece determinar relaciones entre el arte y otros factores que mejoran el aprendizaje, es una posibilidad para la comunicación y apreciación de la belleza porque fortalece las habilidades para percibir emociones centrados en la belleza que favorecen un mejor conocimiento de uno mismo y del medio donde vive, como lo que se potencializa la inteligencia y su autoestima emocional, consolidándose las inteligencias múltiples gracias a este mundo llamado arte se enriquece y forma los cimientos en la transformación de estructuras

profundas ligadas al pensamiento y la acción, promoviendo la comprensión de los valores.

Blázquez, A. (2009)

Componentes de la Expresión Artística

La expresión artística es un área que está compuesta por tres elementos que a través de las cuales se subdividen el desarrollo de cinco áreas:

- **Censo percepción:** Este aspecto se refiere a que los niños tengan un mejor conocimiento de ellos mismos y de sus capacidades, una conciencia dinámica del mundo que les rodea de los términos generales que incluyen la calidad de sus vivencias dentro de su contexto social, a través de la estimulación de los sentidos como el táctil, visual, gustativo, auditivo y olfativo. Bono, E. (2008)
- **Comunicación:** Proporciona instrumentos, procedimientos, técnicas y experiencias fundamentales para expresar las ideas emociones, sentimientos y la producción de demostraciones artísticas inéditas y propias a través de los diversos lenguajes del arte (teatro, música, cultura, plástico y quinestésico). Cemades, I. (2008)
- **Apreciación:** Fomenta en los niños la sensibilidad y la capacidad para percibir emociones artísticas partiendo del trabajo estético a su vez suscita la comprensión profunda y entiende las similitudes de diversas culturas, religiones, etnias y tradiciones. Chacón, M. (2010)

Componentes de las Sub Áreas de la Expresión Artística

- **La Educación Musical:** Facilita al individuo establecer uniones con su ambiente sonoro, valorándolo, manifestándose con él y expresando lo que siente con mensajes verbales e instrumentales. Cobaleda, M. (2004)

- **La Danza:** Permite fomentar en los niños el fortalecimiento expresivo a través de su expresión corporal, evolucionando su aspecto quinestésico e incluyendo la conciencia de ellos mismos, la expresión corporal, la capacidad cognitiva y la aplicación de los componentes que se conectan con el movimiento como el espacio, la energía y el tiempo, así como la relación entre sus compañeros, favorece el disfrute espacios dancísticos involucrándose con su experiencia que tienen de su vida diaria. Oriol, N. (2001)
- **Artes Plásticas:** Se fundamenta con actividades lúdicas buscando evolucionar las emociones vivencias, motricidad y creatividad que impulsen el movimiento que en relación con la mente, por lo tanto la sensibilidad, la creación y la imaginación dan lugar al desarrollo de sus sentidos acentuando con ello como percibimos el mundo globalizado, incluyendo especialidades estéticas que manejan diversos materiales, cuerpos y volúmenes tangibles, dirigiendo el desarrollo de las artes plásticas dentro del espacio plástico. Rodríguez, H. (2009)
- **El Teatro:** Son actividades lúdicas que se fundamenta en el desarrollo de los componentes básicos como la voz, el movimiento del cuerpo, la dicción y la actuación, favoreciendo en los niños una conexión adecuada para ampliar su imaginación y su creatividad. Pérez, A. (2004)

Expresión Artística en Niños

La expresión artística es una manifestación y un arte considerado como un medio trascendental donde los niños se sienten libres y diferentes demostrando sus rasgos y características de su personalidad mediante el dibujo o el modelado, ellos plasman sus vivencias y sus experiencias de su vida familiar y el contacto que tienen con otras personas, evidenciando muchas veces sus conflictos y problemas que emocionalmente le afectan; esta expresión

promueve espacios de colaboración entre el niño y el adulto propiciando innovadoras estrategias, también se puede determinar el arte en los niños como una manera de evidenciar sus sentimientos mediante el dibujo y muchas veces a través del modelado manifestando sus sentimientos, este crecimiento emocional mediante el proceso de instrucción se debe contar con el apoyo de la familia y de los maestros. LURÇAT, L.

Los niños de 3 a 5 años comienzan a dibujar basados en su vida cotidiana es un paso importante del grafico abstracto al grafico representativo de acuerdo a la evolución del niño, en los primeros años ellos muestran conveniencia por las formas y estructuras de los dibujos, en los años escolares el maestro en su mayoría les obligan a pintar y dibujar la realidad este cambio tan drástico influye en los niños y dejan de divertirse dibujando y pintando; porque ya no es un momento espontaneo sino esquematizado y empieza el niño a perder el gusto por el arte, ya entre los 4 y 5 años el niño comienza a consolidar entre el objeto y la imagen y ya tiene la capacidad de aplicar aplicaciones consistentes sus dibujos ya tienen una figura refinada y ellos le dan un significado, a partir de los 5 años ya el niño tiene la capacidad de hacer una estructura de la figura humana. FUGA, ANTONELLA (2004).

Dimensiones de la Variable la Expresión Artística

Teatro

Teatro es una palabra que proviene del vocablo griego que denota contemplar un lugar, este arte consiste en la búsqueda de las representaciones históricas delante de una audiencia, la técnica de este arte es combinar los gestos, la actuación, la escenografía, el discurso y el sonido, frecuentemente se le denomina también género de la literatura donde se despliegan las obras que serán expuestas en el escenario a través de los actores que personifican a un personaje, existiendo diversos tipos de teatro como la pantomima , la opera o el ballet, asimismo suele estar formado por una diversidad de componentes que son importantes por ejemplo los diálogos

deben estar basados en primera persona, pero también un texto puede estar personificado mediante la mímica o los bailes sin necesidad de tener un texto, otro componente son los accesorios, el maquillaje y la escenografía. Ayensa, Á. (2006)

El teatro es una parte de las artes escénicas que son las expresiones artísticas producidas para ser representadas en escenografías, y está ligada con la actuación representa actuaciones sobre la historia de la vida frente a una sala de audición donde el personaje combina escenografías, sonido, música, etc., los inicios del teatro según varios estudios consideran que esta literatura se evoluciona a través de los rituales como la casa, la magia y las pinturas, así como la recolección en la agricultura mezclándolo con las danzas y la música, tenemos el legado de auténticos cultos dramáticos; donde las ceremonias eran para agasajar a los dioses siendo parte de una cultura de la comunidad, y que ha perdurado a través de las civilizaciones. Blázquez, A. (2009)

Historia del Teatro Infantil

A lo largo del tiempo muchas teorías han estudiado sobre la necesidad del teatro en los niños uno de los principales personajes fue el destacado Platón, que pensaba que los niños pequeños hasta la adolescencia deberían incluirse a cantos dirigidos al público y deberían estar ligados a los bailes, otro pensador fue Esquilo quien defendió el teatro para niños, lo que pretendían en esas épocas era que los niños se inicien en las manifestaciones artísticas de su cultura y folklor, ya en el renacimiento el teatro de niños destaco enormemente con los títeres, principios del siglo XX comenzaron los intentos de tener el teatro infantil a través de los hermanos Grimm en otros, iniciándose en España con pequeñas obras, en la actualidad la pedagogía reconoce los beneficios y ventajas de este arte no solamente en adultos sino para los niños. Bono, E. (2008)

La Importancia del Teatro en los Niños

El teatro en la primera etapa de la infancia es una destacada manera de expresión, entretenimiento y proceso que gusta mucho a los niños favoreciendo el desarrollo corporal y mental, este arte ayuda a la infancia en el aumento del lenguaje y del entendimiento de la expresión, aumentando su vocabulario y la pronunciación más fluida así como su vocalización, estimulando el teatro a los niños más introvertidos y se relacionan con mayor facilidad con los demás y demuestran mayor confianza para hablar en audiencias por esta razón la socialización ,mejora así como su autonomía y su autoestima, enfatizando el trabajo cooperativo y hacer que los niños se sientan parte de un grupo. Cobaleda, M. (2004)

Actividades para Trabajar El Teatro Infantil

- Se relaciona con facilidad con sus compañeros en una obra teatral
- Expresa sus emociones con su cuerpo
- Crea historias relacionándola con su vida real
- Dramatiza juego de roles

Danza Infantil

La danza es una manera de expresarse artísticamente y de comunicar los sentimientos, emociones, imágenes, pensamientos y estado anímico de la persona, también es un recurso para distraerse, entretenerse y disfrutar con la expresión corporal de nuestro cuerpo, por lo tanto, es una actividad fundamental y beneficiosa en la instrucción del niño al complacer sus necesidades de comunicación y creación mediante el conocimiento y exploración de su cuerpo, cooperando a investigar las múltiples competencias de movimiento en base a su nivel evolutivo y rendimiento enfocándose de esta forma su posibilidad creativa, es importante distinguir el bailar de forma natural y espontánea y recibir clases de baile, los especialistas en danza dirigidos a

niños aportan que la edad idónea para empezar a instruirse en danzas más complicadas como clásico es a partir de los 8 años porque el niño que esta aprestado y estimulado en sus etapas de su vida y llega a la lectura y escritura está más preparado para su entendimiento por lo tanto antes de la edad establecida se debe recurrir a estímulos de expresión con el cuerpo o de danza, facilitando al niño conocer su espacio y moverse al ritmo de los elementos y la improvisación, en esta parte los infantes aprenden mediante el juego técnicas los movimientos de sus músculos en resumen la danza infantil en su primera etapa está compuesta por desplazamientos sencillos dentro de un marco temporal y espacial concreto. Franco, C, Justo, E. (2010)

En la educación inicial el objetivo no es instruir bailarines superiores sino reforzar la formación como personas integrales, a través de la danza lograremos que el niño tenga autonomía e independencia; que progrese sus formas de comunicación creativa mediante su cuerpo y el desarrollo de su pensamiento que tenga conciencia que es miembro de una sociedad y que se necesita el trabajo y colaboración de todos, la danza dentro del aula desarrolla competencias básicas en los niños que lo utilizaran en toda su vida como la ubicación espacial, la concentración, la coordinación, la comunicación en sus diversas formas entre otras. Oriol, N. (2001)

Importancia de la Danza Infantil

Los niños sienten satisfacción al entrar en el mundo del baile y las danzas porque encuentra la libertad plena de moverse en este sentido la danza abarca desde saltos y movimientos imitando animales, es un tipo de lenguaje que incluyen los movimientos corporales para transmitir mensajes a través de la música, esta práctica los niños lo hacen jugando y bailando creando sus propios movimientos con su cuerpo fortaleciendo al niño a potencializar su integración y formar su personalidad, así mismo refuerza su sentido grupal y su identidad. Pérez, A. (2004)

Actividades del logro de la Danza

- Se mueven al ritmo de la música
- Sigue con su cuerpo el compás de un toc toc
- Imita con su cuerpo a los personajes de una danza
- Se ubica en el espacio en una coreografía sencilla.

Las Artes Plásticas

Las artes plásticas en la niñez es un verdadero recurso importante de expresión considerando actividades como la pintura y el dibujo favoreciendo a los niños a satisfacer su imaginación y manifestar sus inquietudes internas, es cierto que el arte tiene un rol importante en el mundo infantil y este arte ejercitan los movimientos del niño relacionados con la mente porque aprenden a emplear diversos instrumentos como las tijeras, los colores, pinceles, etc.

Martín, E. (2008)

Beneficios de las Artes Plásticas

Desde las cunas las artes plásticas para la niñez tienen un lugar muy trascendental en la educación, considerando muchos beneficios importantes para los pequeños:

- Las artes plásticas son importantes porque los niños gozan a través de sus trabajos así mismo cuando cortan o dibujan ellos encierran una figura proyectada de un resultado posible, el impulso que se debe dar en casa y la escuela para que el niño trasmita sus emociones a través de las artes plásticas deben ser de disfrute en el proceso de su trabajo lo importante es que el niño encuentre diversión en participar porque lo importante es el momento creativo
- El desenvolvimiento de la imaginación es tan relevante como aprender el lenguaje, identificar los colores y los números, las artes plásticas son extraordinarias de forma que

los niños encuentran para expresarse y romper los obstáculos lingüísticos a pesar que en esta edad el habla no está completamente comprendidos

- Los niños deben crear libremente sin la influencia del adulto, pero si deben darles posibilidades para que se incluyan en su mundo y descubran por ellos mismos, como padres nuestra misión es fomentar el sentido de experimentación y exploración a través del descubrimiento de su mundo.
- Mediante el tacto y del manejo de materiales muy pequeños los niños encuentran su mundo comprendiendo lo que le rodea propiciando a la curiosidad, un ejemplo claro es la destreza manual que el niño va desarrollando a través de la práctica interviniendo la mirada y la psicomotricidad de las manos al realizar las destrezas como cortar o rasgar aprendiendo además a cuidar su cuerpo.
- Ser debe elegir materiales y actividades que se adecuen a la edad del niño para que ellos no sientan frustración con actividades complejas porque la idea es que el niño sienta la posibilidad del éxito.
- Las artes plásticas canalizan el camino de interacción y se debe aprovechar para darse un tiempo como padres e interactuar con los hijos para ello el padre debe acompañar en estas actividades plásticas en familia, produciendo situaciones nuevas y estrechas entre ellos. Rodríguez, H. (2009)

Actividades del logro de las Artes Plásticas

- Les da significado a sus dibujos
- Utiliza correctamente los dedos pinza
- Modela libremente situaciones de su vida
- Pinta respetando márgenes.

Variable La Creatividad

Es la facultad que tienen las personas para idear algo inédito interesantes e innovadores es decir la aptitud para analizar ideas nuevas, los problemas es la prueba creativa para encontrar soluciones que se dan en la sucesión de la vida y los desafíos que enfrentamos en todas las dimensiones personales, es el talento más relevante y complejo que tiene un individuo y está inmersa desde la niñez, y consiste en acrecentar el desarrollo cognitivo desde lo más simple hasta lo más difícil, para lograr un pensamiento e ideas nuevas que favorezcan a cada ser humano a aportar nuevas soluciones a una determinada solución fundamentado los argumentos y conocimientos vigentes y en base a ello comprender el mundo de forma diferente, de acuerdo al medio que le rodea así mismo la creatividad es un recurso que favorece al hombre a comunicar sus pensamientos y emociones así mismo modificar la sociedad y deshacerse de las estructuras que esquematizan el desarrollo creativo y el pensamiento, por otro lado es importante mencionar el rol que tienen las escuelas en el proceso creativo del hombre, buscando producir sectores donde el individuo construya ideas nuevas, sin embargo en el proceso habrán situaciones erróneas que desmotivaran al niño por esta razón las actividades deben ser planificadas de acuerdo a la evolución del niño. Jeimy Jutinico, C. O. (enero de 2011)

La Creatividad en la Primera Infancia

La creatividad en esta etapa es una demostración que tiene el niño en base a su imaginación y a los cambios que observa en un mundo actual, en este nivel que se encuentra el niño va desarrollar diversas habilidades reforzando el área cognitiva, social y emocional en base a las cuales ellos empiezan la elaboración de ideas nuevas que se dan a través del interés e indagación de su entorno, donde frecuentemente están inmersos, por lo tanto los niños en la primera infancia se encuentran en un constante proceso de indagación y exploración analizando cada material descubriendo diferentes formas de comunicación, por ejemplo cuando un niño coge un

palo de su tamaño observa detenidamente el objeto intentando conocer su función para luego utilizar su imaginación y elabora nuevas ideas, observando este objeto ya no como un simple palo sino algo funcional como un caballo, al preguntarle las características del objeto que está utilizando comienza la elaboración creativa desarrollando su pensamiento divergente; de esta forma los niños construyen sus historias y nuevos pensamientos que fortalecen su camino por el mundo preparándolos como personas creativas con la posibilidad de justificar dándole sentido a sus experiencias. Lowenfeld, V. (1980)

La primera etapa de la niñez es considerada vulnerable en el existir del hombre porque es el momento que el niño recepciona todo tipo de alcances mediante los recursos que le rodean ya sea en el hogar o en el colegio, la música, los videos, la familia, en la actualidad el internet, etc., son estos aspectos los encargados de producir en los niños la sensibilidad de su entorno por tal razón es importante incentivar en ellos momentos donde sientan alegría y gozo al explorar su entorno libremente, esta sensación de gozo es el impulso que permite fortalecer las expresiones artísticas en diversos campos como el teatro, la danza, la música, y todas las áreas que abarcan las expresiones del arte. Ortigosa, A. B. (enero de 2009)

Fortalecer la Creatividad en los Niños

Es importante indicar como la creatividad favorece a la persona resaltar factores en lo que es bueno o en lo que tiene mejores condiciones respecto a sus habilidades, el niño al tener contacto con su mundo empieza una exploración de lo que le rodea donde investiga y da sentido a la creatividad y a su imaginación, conocer la manera de aprender sobre la creatividad resulta más claro entender como el niño encuentra fascinación por las actividades creativas, esta habilidad favorece al niño a solucionar sus dificultades en el contexto determinando su independencia para tomar decisiones pertinentes sintiéndose seguro de sus opiniones que realiza en base a sus experiencias previas. MELLARES RAMOS, luz María. (2006)

Características de la Creatividad

Hay personas muy creativas algunas más que otras y lo demuestran en la aplicación de un trabajo utilizando todo su ingenio mientras que los pocos creativos buscan lo rutinario y fácil para construir un trabajo transformándose en una mera copia, es por ello que una persona que tienen las habilidades creativas le hace única y original, presentando las siguientes características:

- a) **Fluidez:** Es la capacidad que tiene una persona para producir un número alto de ideas en base a un determinado tema, es la forma de potencializar estas ideas en el ámbito escolar, por ejemplo, cuando se le pide al niño que relacione situaciones con el relato de un cuento. PUCCI, Julia Marta. (2004)
- b) **La Flexibilidad:** Es una cualidad de la creatividad por la cual se cambian los procesos para lograr que los problemas se solucionen, esto se origina de la capacidad de plantear las dificultades de diversos ángulos, dentro del espacio escolar se exige al niño desarrollar un nivel elevado de ideas y un abanico de alternativas de solución. Martín, E. (2008)
- c) **Originalidad:** Esta cualidad es la fundamental en el individuo porque define sus ideas y el desarrollo de sus productos lo cual nos hace únicos, originales y diferentes con respuestas ingeniosas inimitables, en la vida escolar se refuerza impulsando las nuevas ideas que los niños proponen. Rodríguez, H. (2009)
- d) **La Viabilidad:** Las personas tienen la habilidad de generar ideas y buscar soluciones que se ejecutan en la práctica, en el espacio escolar se puede reforzar al niño planteándose diversas dificultades para que ellos demuestren alternativas de solución. Ayensa, Á. (2006)
- e) **Elaboración:** Es el más alto nivel que tienen los individuos para generar ideas innovadoras y creativas y potencializarlo dentro de los salones de clase, por medio de

ilustraciones de relatos e historias se presentan a los niños para que ellos observen los detalles, diversos autores pedagógicos dan su punto de vista al describir las cualidades de un individuo creativo podemos declarar diversas experiencias que mejoran a desarrollar el raciocinio creativo y es imprescindible considerar el proceso de la creatividad como simples técnicas sino que va más allá del ingenio. Pérez, A. (2004)

Dimensiones de la Variable La Creatividad

Preparación

En esta fase se determina el momento donde el individuo explora y revisa las cualidades de los problemas actuales de su entorno, lo que produce el interés por relacionarse con su entorno y su realidad a través del uso de sus sentidos, esta etapa considera el periodo de exploración y determinación del problema, así como los impulsos para entender e indagar la información a través del análisis del medio, este desarrollo de investigación tiene un modo voluntario y consiente. Jeimy Jutinico, C. O. (enero de 2011)

Esta fase es la preparatoria de un conjunto de acciones relacionadas entre sí donde se acopia información de los temas de interés y se alcanza un proceso mental es decir favorable para la generación de ideas, dándose de forma paulatina y veloz se podría considerar como la semillita de la creatividad. Lowenfeld, V. (1980)

Actividades de la Etapa de Preparación

- Demuestra actitudes de investigar un aspecto de su interés
- Demuestra curiosidad por aprender cosas nuevas
- Indaga sobre situaciones que le llaman la atención.

Incubación

Es la fase del desarrollo creativo en donde el pensamiento no es directo y voluntario respecto al problema que enfrentamos, es una desconexión del problema donde nos alejamos por un tiempo prudente puede ser horas, días, incluyendo años para generar estímulos y lograr concebir la solución de la dificultad a resolver, en esta fase se producen actividades de conocimiento en donde establecemos conexiones de diversos tipos con los problemas elegidos y las posibles técnicas de solución jugando con diversas ideas hasta encontrar la solución correcta. Blázquez, A. (2009)

Actividades de la Etapa de Incubación

- Busca alternativas de solución a un problema
- Es creativo para resolver situaciones complejas
- Demuestra serenidad en las dificultades que se presentan en actividades de juego

Iluminación

Es la habilidad para la utilización y ejecución de diferentes instrumentos a los procedimientos que favorezcan la selección de productos e ideas creativas, se podría decir que es el momento más importante de la creatividad es el momento en que decimos Eureka, es cuando realmente visualizamos una idea nueva y creativa que visualiza una solución al problema. Chacón, M. (2010)

Actividades de la Etapa de Iluminación

- Demuestra creatividad en la solución de problemas
- Demuestra habilidad en encontrar soluciones con rapidez
- Demuestra ingenio de solución ante situaciones difíciles

La Verificación

Es el momento donde las ideas se verifican y se aplican por las habilidades que tiene la persona para una adecuada manipulación de instrumentos y equipos que son importantes en la aplicación de la idea, es decir es la última estructuración del proceso donde se debe poner en actividad las ideas y comprobar si realmente cubre las expectativas del objetivo planificado, esta fase de la creatividad es el parámetro para verificar si esta idea realmente es efectiva o solamente fue una propuesta. Esquivias, M. (2004)

Actividades de la Etapa de Verificación

- Pone en práctica sus ideas en las actividades cotidianas
- Pone en marcha sus ideas en las actividades de juego
- Se siente satisfecho con las soluciones planteadas.

2.3 Bases Filosóficas

Arte

Hegel sostiene: «El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta». Muñoz Martínez (2006) señala que en esta afirmación encontramos la idea del arte como manifestación del espíritu; pero como una manifestación del espíritu que se produce de «una forma particular». Esta particularidad a la que alude Hegel no es ningún asunto menor, puesto que nos introduce en la complejidad del asunto.

Expresión Artística

Paul Valéry, por su parte, afirma: «El artista vive en la intimidad de su arbitrariedad y en la espera de su necesidad.» (...) «... unas veces es una voluntad de expresión la que comienza la partida, una necesidad de traducir lo que se siente...»

Según Muñoz Martínez (2006), el artista se tiene necesariamente que nutrir del «mundo exterior» para plasmar éste en sus obras. así mismo cita a Kandinsky quien sostiene esta idea:

«Todo artista, como hijo de su época, ha de expresar lo que le es propio a esa época»; «Toda la naturaleza, la vida y todo lo que rodea al artista, y la vida de su alma, son la única fuente de cada arte.»

2.4 Definición de términos básicos

La Expresión Artística

La expresión artística se fundamenta como un núcleo de expresión y de creatividad contando con un lenguaje específico dado por signos, códigos y matices entre otros, elaborando así elementos que demuestran emociones y pasiones fundamentados en un estilo plástico que se exponen mediante técnicas como la escultura la pintura y el modelado. Cobaleda, M. (2004).

Importancia de la Expresión Artística

El arte actúa como un conducto comunicativo que favorece a los padres a comprender los conocimientos de sus niños mediante estas expresiones que se manifiestan con una expresión de forma escrita o verbal, así mismo el aprendizaje es un proceso que se ve enriquecido al terminar actividades relacionados con la pintura, la música y la danza en sus rutinas de actividades diarias. González, C. (2009)

Expresión Artística en Niños

La expresión artística es una manifestación y un arte considerado como un medio trascendental donde los niños se sienten libres y diferentes demostrando sus rasgos y características de su personalidad mediante el dibujo o el modelado, ellos plasman sus vivencias y sus experiencias de su vida familiar y el contacto que tienen con otras personas. LURÇAT, L.

La Creatividad

Es la facultad que tienen las personas para idear algo inédito interesantes e innovadores es decir la aptitud para analizar ideas nuevas, los problemas es la prueba creativa para encontrar soluciones que se dan en la sucesión de la vida y los desafíos que enfrentamos en todas las dimensiones personales, es el talento más relevante y complejo que tiene un individuo. Jeimy Jutinico, C. O. (enero de 2011)

La Creatividad en la Primera Infancia

La creatividad en esta etapa es una demostración que tiene el niño en base a su imaginación y a los cambios que observa en un mundo actual, en este nivel que se encuentra el niño va desarrollar diversas habilidades reforzando el área cognitiva, social y emocional en base a las cuales ellos empiezan la elaboración de ideas nuevas que se dan a través del interés e indagación de su entorno. Lowenfeld, V. (1980).

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

La expresión artística como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

2.5.2 Hipótesis Especificas

El teatro infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

La danza infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

Las artes plásticas como estrategia se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho

2.6 Operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
“La Expresión Artística”	<p>La expresión artística se fundamenta como un núcleo de expresión y de creatividad contando con un lenguaje específico dado por signos, códigos y matices entre otros, elaborando así elementos que demuestran emociones y pasiones fundamentados en un estilo plástico que se exponen mediante técnicas como la escultura, la pintura y el modelado. Cobaleda, M. (2004)</p> <p>Es la facultad que tienen las personas para idear algo inédito interesantes e innovadores es decir la aptitud para analizar ideas nuevas, los problemas es la prueba creativa para encontrar soluciones que se dan en la sucesión de la vida y los desafíos que enfrentamos en todas las dimensiones personales, es el talento más relevante y complejo que tiene un individuo. Jeimy Jutinico, C. O. (enero de 2011)</p>	El Teatro Infantil	<ul style="list-style-type: none"> -Se relaciona con facilidad con sus compañeros en una obra teatral -Expresa sus emociones con su cuerpo -Crea historias relacionándola con su vida real -Dramatiza juego de roles 	Observación
		La Danza Infantil	<ul style="list-style-type: none"> -Se mueven al ritmo de la música -Sigue con su cuerpo el compás de un toc toc -Imita con su cuerpo a los personajes de una danza -Se ubica en el espacio en una coreografía sencilla. 	
		Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> -Les da significado a sus dibujos -Utiliza correctamente los dedos pinza -Modela libremente situaciones de su vida -Pinta respetando márgenes 	Observación
		Etapas de Preparación	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra actitudes de investigar un aspecto de su interés 	

<p>La Creatividad</p>		<p>Etapa de Incubación</p> <p>Etapa de Iluminación</p> <p>Etapa de Verificación</p>	<p>-Demuestra curiosidad por aprender cosas nuevas -Indaga sobre situaciones que le llaman la atención.</p> <p>-Busca alternativas de solución a un problema. -Es creativo para resolver situaciones complejas -Demuestra serenidad en las dificultades que se presentan en actividades de juego</p> <p>-Demuestra creatividad en la solución de problemas -Demuestra habilidad en encontrar soluciones con rapidez -Demuestra ingenio de solución ante situaciones difíciles</p> <p>-Pone en práctica sus ideas en las actividades cotidianas -Pone en marcha sus ideas en las actividades de juego -Se siente satisfecho con las soluciones planteadas.</p>	<p>Observación</p>
------------------------------	--	--	---	--------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La parte metodológica de la investigación es encargada de planificar y organizar el desarrollo del análisis con el objetivo de canalizar eficientemente la tesis, estos conjuntos de técnicas seleccionadas darán respuestas a las interrogantes del planteamiento del problema y de esta manera lograr los objetivos el diseño del trabajo es descriptivo cuantitativo, que es la encargada de focalizar las cualidades de una población describiendo un fenómeno del contexto en este caso se ha descrito las variables así mismo es correlacional porque busca permanentemente la relación de las variables.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Es el grupo de todos los componentes susceptibles hacer estudiados con características similares observables en un determinado contexto con las mismos intereses y necesidades, en el colegio Fe y Alegría se ha considerado una población de 174 integrantes.

3.2.2 Muestra

La muestra es un pequeño grupo representativo del universo y es indispensable para el tesista porque sería imposible observar y medir a toda una población por esta razón la selección es un subconjunto susceptible hacer observado, en el análisis se ha considerado con un total de 65 niños de las aulas de 5 años.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

El procedimiento seleccionado para el trabajo se ha elaborado de acuerdo al tipo de investigación teniendo en cuenta las características de la muestra, para ello se ha elaborado preguntas observables para conocer e identificar las causas del problema para ellos se ha recopilado información para las tabulaciones de acuerdo al estadístico seleccionado.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Teatro infantil		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Danza infantil		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Artes plásticas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La expresión artística		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Etapa de preparación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Etapa de Incubación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Etapa de Iluminación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Etapa de Verificación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La creatividad		16	Bajo	16 -26
			Moderado	27 -37
			Alto	38 -48

CONFIABILIDAD

La variable La expresión artística

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,834	12

La variable La Creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,796	16

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados

Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

La expresión artística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	20,0%
Moderado	31	47,7%
Alto	21	32,3%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

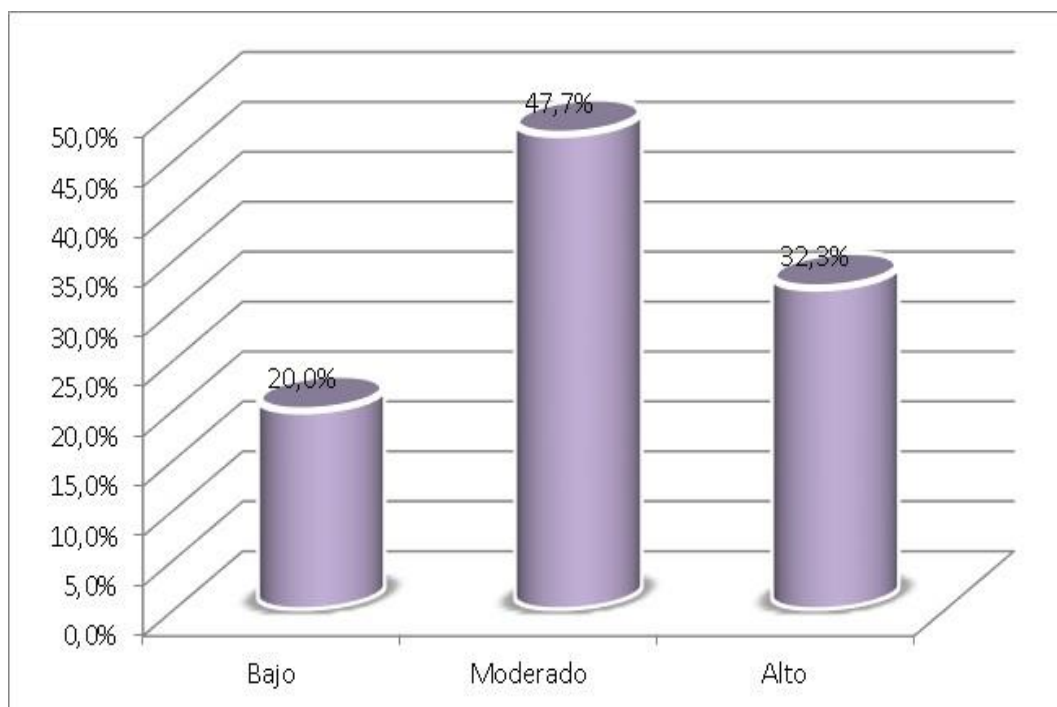


Figura 1

De la fig. 1, un 47,7% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable expresión artística, un 32,3% adquirieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Teatro infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	24,6%
Moderado	30	46,2%
Alto	19	29,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

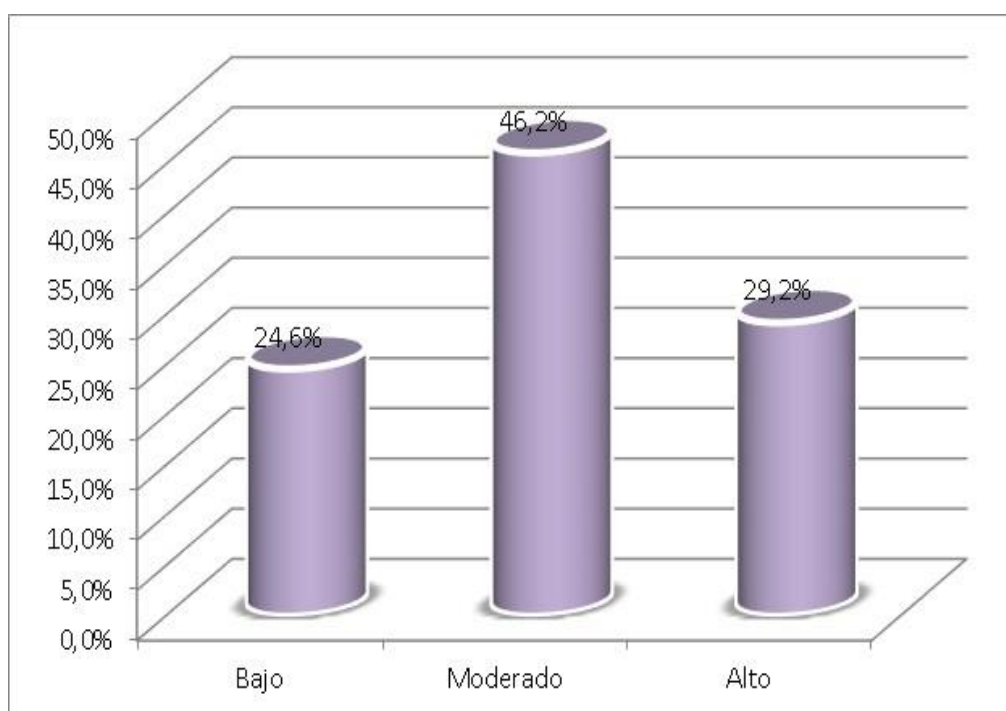


Figura 2

De la fig. 2, un 46,2% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión teatro infantil dentro de la expresión artística, un 29,2% adquirieron un nivel alto y un 24,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Danza infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	27,7%
Moderado	28	43,1%
Alto	19	29,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

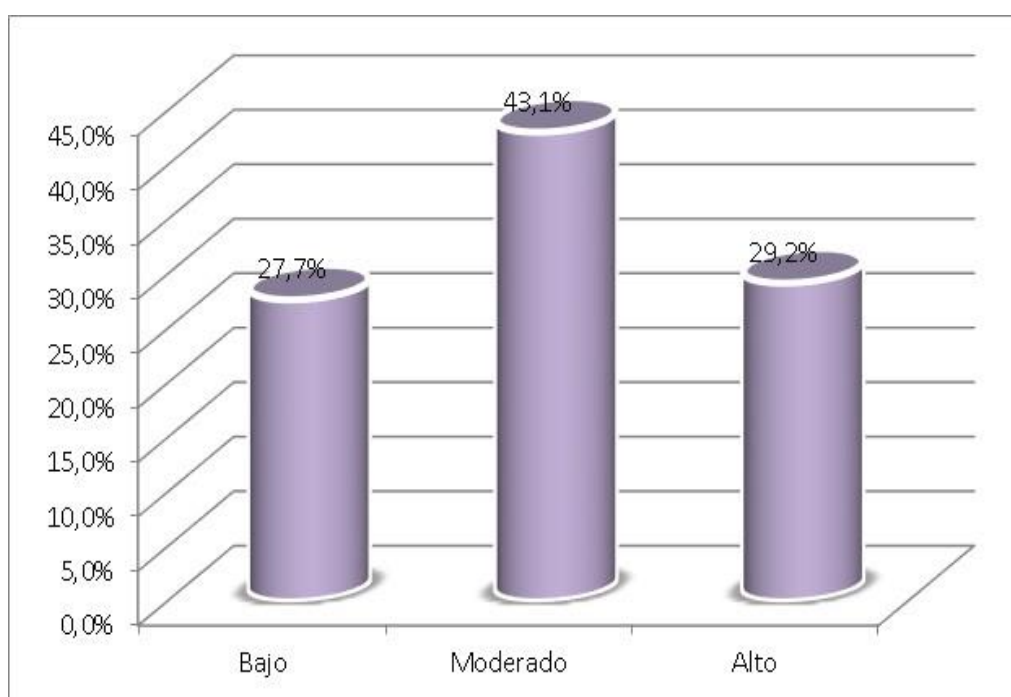


Figura 3

De la fig. 3, un 43,1% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza infantil dentro de la expresión artística, un 29,2% adquirieron un nivel alto y un 27,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

Artes plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	21,5%
Moderado	29	44,6%
Alto	22	33,8%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

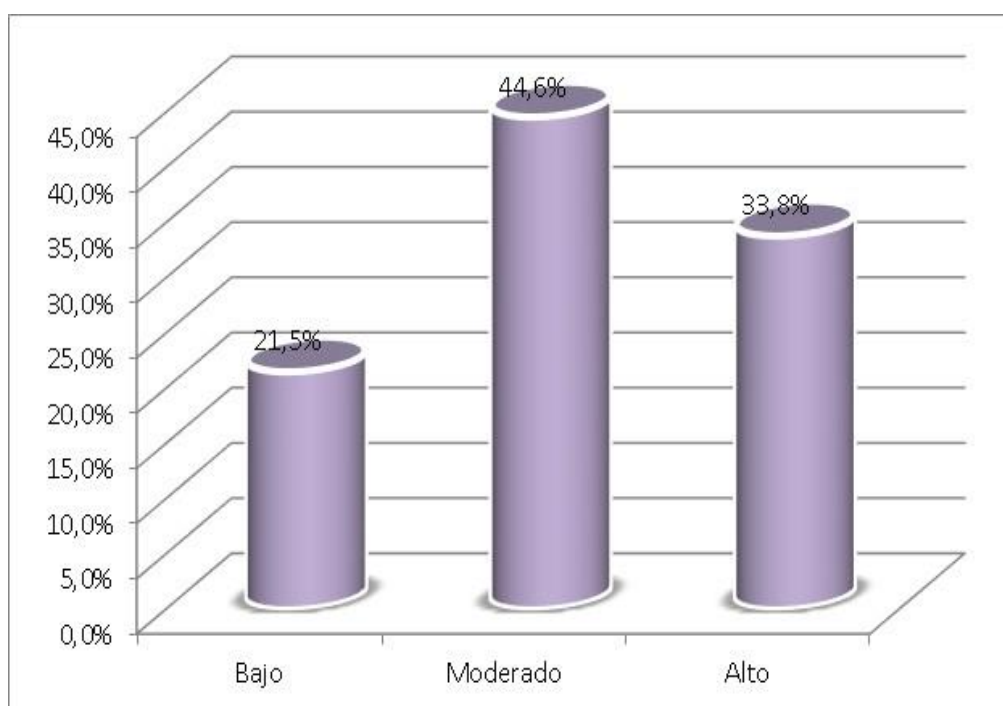


Figura 4

De la fig. 4, un 44,6% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión artes plásticas dentro de la expresión artística, un 33,8% adquirieron un nivel alto y un 21,5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

La creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15,4%
Moderado	38	58,5%
Alto	17	26,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

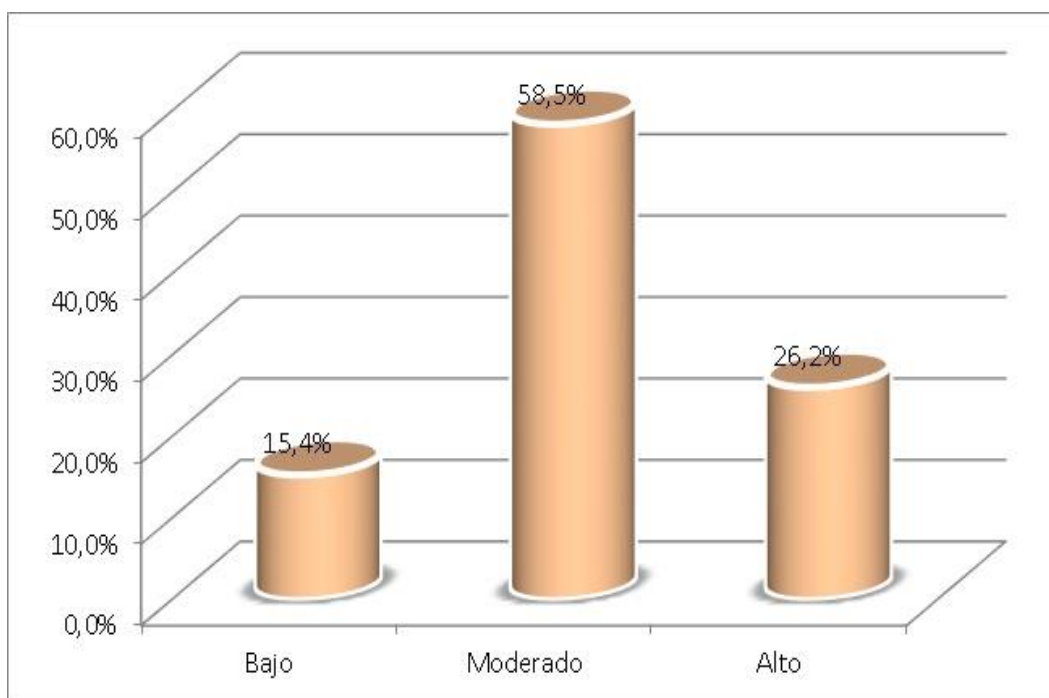


Figura 5

De la fig. 5, un 58,5% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Creatividad, un 26,2% adquirieron un nivel alto y un 15,4% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La expresión artística como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H₀: La expresión artística como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 8

La expresión artística y la creatividad

			Correlaciones	
			La expresión artística	La creatividad
Rho de Spearman	La expresión artística	Coef. Correlación	1	0,698
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	La creatividad	Coef. Correlación	0,698	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,698$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

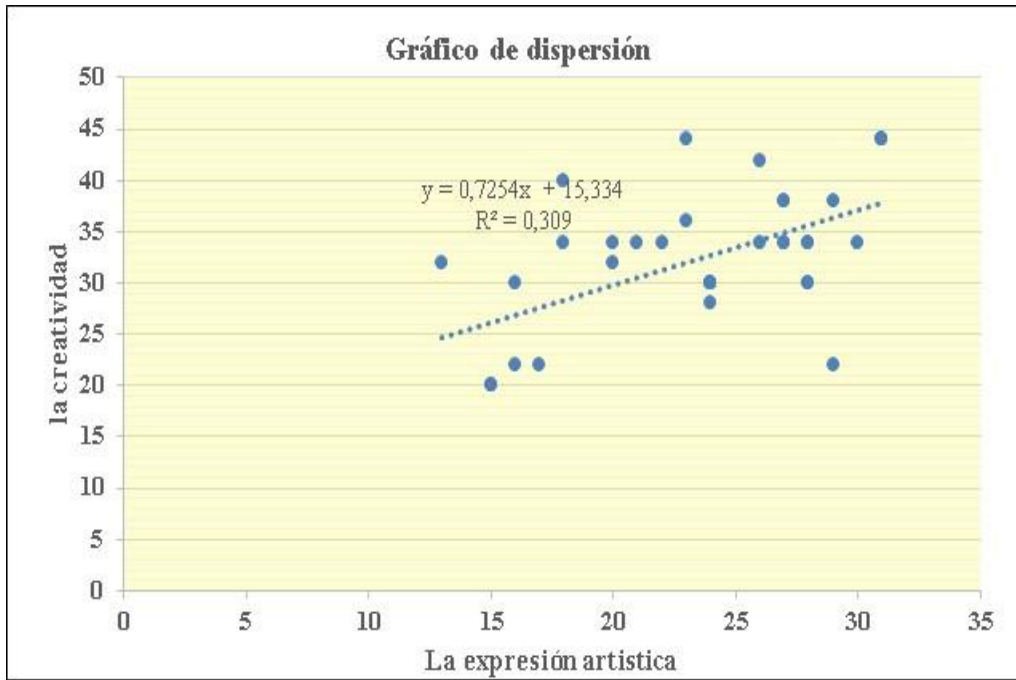


Figura 6. La expresión artística y la creatividad.

Hipótesis específica 1

H1: El teatro infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: El teatro infantil como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 9

Teatro infantil y la creatividad

			Correlaciones	
			Teatro infantil	La creatividad
Rho de Spearman	Teatro infantil	Coef. Correlación	1	0,581
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	La creatividad	Coef. Correlación	0,581	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,581$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre el teatro infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

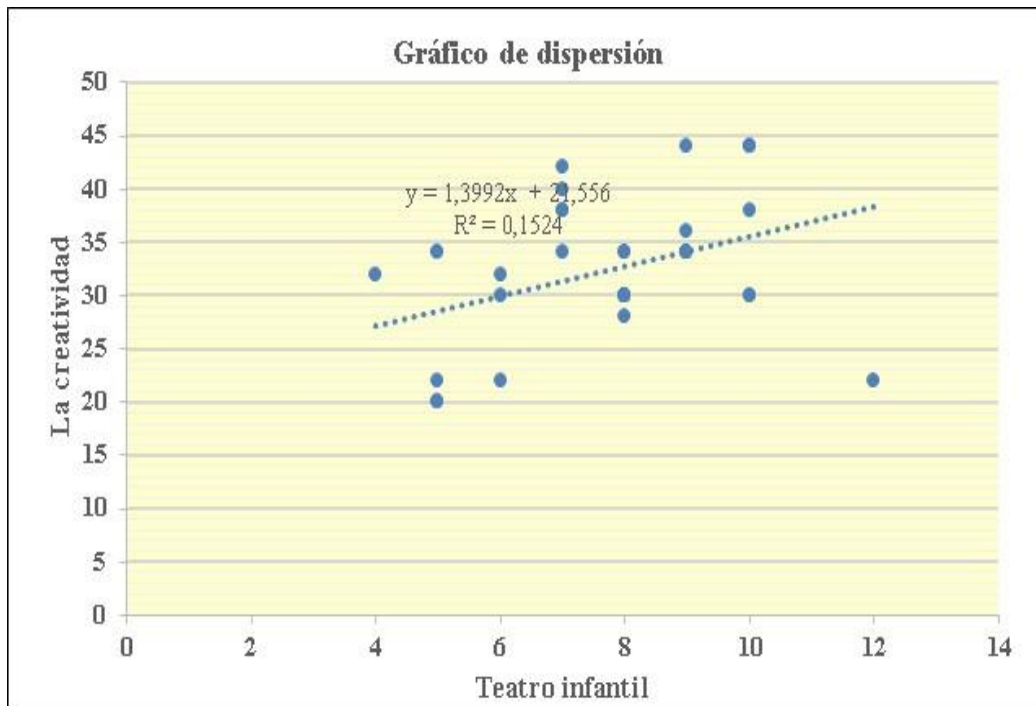


Figura 7. Teatro infantil y la creatividad.

Hipótesis específica 2

H2: La danza infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: La danza infantil como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 10

Danza infantil y la creatividad

		Correlaciones		
			Danza infantil	La creatividad
Rho de Spearman	Danza infantil	Coef. Correlación	1	0,637
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	La creatividad	Coef. Correlación	0,637	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 10 muestra una correlación de $r=0,637$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

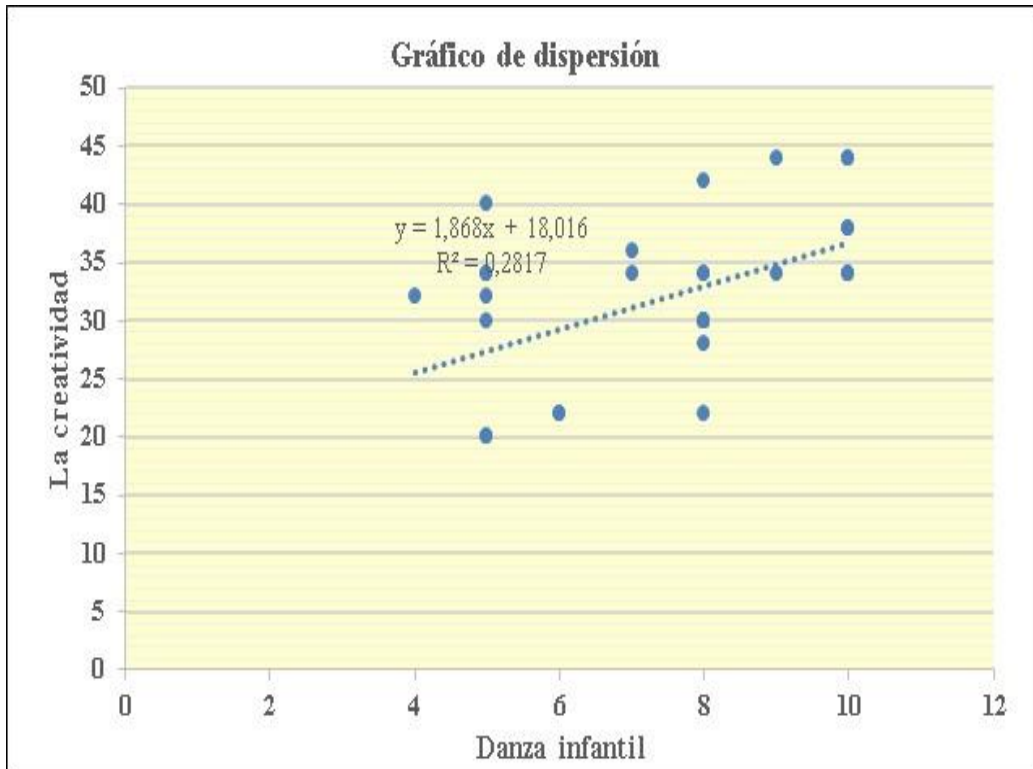


Figura 8. Danza infantil y la creatividad.

Hipótesis específica 3

H3: Las artes plásticas como estrategia se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: Las artes plásticas como estrategia no se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 11

Artes plásticas y la creatividad

Correlaciones

			Artes plásticas	La creatividad
Rho de Spearman	Artes plásticas	Coef. Correlación	1	0,700
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	La creatividad	Coef. Correlación	0,700	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,700$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las artes plásticas dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

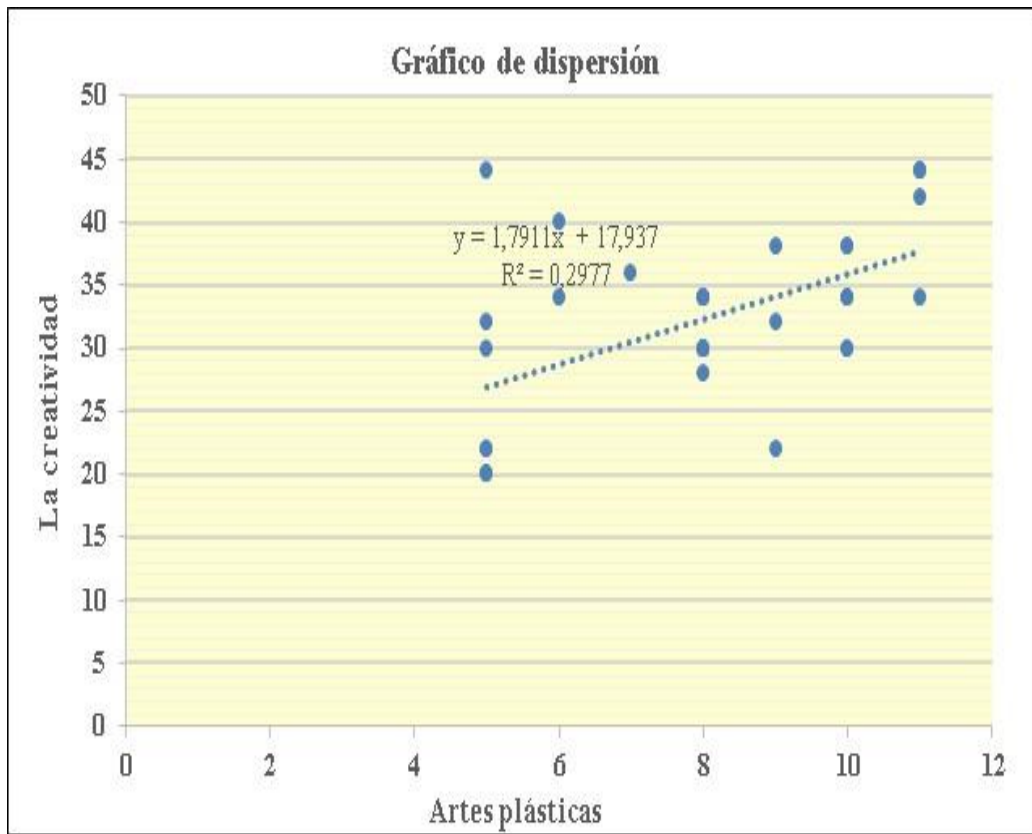


Figura 9 Artes plásticas y la creatividad.

CAPÍTULO V

DISCUSION

5.1 Discusión de resultados

La creatividad es la capacidad que posee toda persona para resolver diferentes dificultades apreciando su entorno y expresando sus ideas, mediante la expresión artística los maestros lograran captar la atención de los estudiantes trabajando diferentes capacidades, se indagaron diferentes antecedentes internacionales como **Minga, A. (2016)** La expresión artística aceptando la importancia de este desarrollo porque favorece a la creatividad generando en la infancia habilidades cognitivas, con la intención que mejoren su capacidad de resolución de problemas, así mismo se construyó una guía de acciones orientado a la expresión plástica, se capacito a las maestras a través de talleres enseñando, también nos dice **Minga, A. (2016)** Las docentes entrevistadas opinaron que los recursos didácticos que usan en sus actividades de expresión artística están elaborados con deshechos y rehúso, por otro lado **Macías, L. Cely, A. (2016)** El arte dentro de la educación es un área trascendental dentro del desarrollo creativo de las personas desarrollando esta propuesta con la finalidad de patentizar las necesidades de los niños, también se indagaron antecedentes nacionales como **Maldonado, (2017)** El estímulo que se le debe dar desde muy pequeños y se van desarrollando en los jardines, los frutos se observaran todavía en su madurez si este estimulo tiene fuerza el niño afianzara más sus talentos, por otro lado **Torres, M. (2016)** Que mediante los test que se aplicaron se pudieron identificar los problemas y dificultades que tienen los niños en la creatividad, sin embargo la fluidez creció significativamente mediante el uso de las dramatizaciones, finalmente **Cari, V. Soncco, M. (2016)** La evaluación a este taller determinó que los niños lograron el objetivo en un 100% demostrándose la eficacia de este taller, aspecto a la creatividad los niños demostraron mayor capacidad después de la ejecución de los talleres.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre el teatro infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud moderada.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre la danza infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre las artes plásticas dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Las educadoras requieren de constante capacitación en estrategias de trabajo para el área de expresión artística con la finalidad de lograr una mejora permanente en el proceso de aprendizaje.

Se debe implementar talleres de arte en las aulas y construir con las maestras guías de actividades con estrategias nuevas e innovadoras que contribuyan a la creatividad de los niños.

Una manera de trabajo pertinente posibilita el despliegue creativo a través de la participación activa de los estudiantes incursionando la expresión artística en todas sus dimensiones como la mejor alternativa para desarrollar las habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes Bibliográficas

Ayensa, Á. (2006). Informe “La creatividad infantil”.

Blázquez, A. (2009). Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas N° 14. “Educación y Creatividad”.

Bono, E. (2008). Libro “Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente”. Editorial Paidós.

Barcelona. España. Castro, J. (2006). Revista electrónica “Actualidades investigativas en educación” N° 3, volumen 6 “La Expresión Plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar”. Universidad de Costa Rica, Facultad de educación, Instituto de investigación e educación

Chacón, M. (2010). Revista digital “innovación y experiencias educativas” N°26, “Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos en educación infantil”.

Franco, C, Justo, E. (2010). Investigación “Barrio Sésamo y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo”. España

Fuga, Antonella (2004). Técnicas Y Materiales Del Arte. Electa, Barcelona. ISBN 84-8156-377-3.

Hegel, G. W. F. (1997). Introducción a la estética. Barcelona. Península pág. 17.

Kandinsky, V. (1996). De lo espiritual en el arte. Barcelona. Paidós, pág. 65.

Kandinsky, V. (1996). La gramática de la creación. El futuro de la pintura. Barcelona. Paidós, pág. 114.

LURÇAT, L.: Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid, 2010.

Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora . Buenos Aires argentina : Kapelusz S.A .

Martín, E. (2008). Revista digital “innovación y experiencias educativas” N° 8, “La expresión plástica en los niños/as”.

MELLARES RAMOS, luz María. (2006)"La creatividad como estrategia didáctica". Primera edición. Edit. San Marcos. Lima - Perú.

Muñoz Martínez Rubén (2006). Una Reflexión Filosófica Sobre El Arte. Thémata. Revista de Filosofía. Número 36. Sevilla.

Oriol, N. (2001). Libro “La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad” del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.

PUCCI, Julia Marta. (2004)"Chicos ingeniosos: propuestas para desarrollar el pensamiento y la creatividad en forma divertida". Primera edición. Buenos Aires.

Rodríguez, H. (2009). Revista educación y pedagogía, volumen 21, N° 55, artículo: De lugares y posiciones: La educación artística en la escuela.

Valéry, P. (1998). Teoría poética y estética. Madrid. La balsa de la Medusa, pág. 62 y 102.

7.2 Fuentes Hemerográficas

Ana Eliza Godínez Méndez "*Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Preprimario*" Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, marzo de 2015.

Alexandra Nathaly Minga Cueva "*La Expresión artística y su relación con la Grafo motricidad en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Erique” de la ciudad de Loja- periodo lectivo 2013- 2014*" Lineamientos alternativos. Universidad de Loja. Ecuador 2016

Luisa Fernanda Macías García Andrea Carolina Cely Correa “*Expresión y exploración gráfica a través de las Artes Plásticas: propuesta pedagógica artística para favorecer el desarrollo de la Capacidad Creadora en niñas y niños de 4 a 5 años del hogar infantil Mi Mundo*” Corporación Universitaria minuto de dios, Bogotá 2016.

Ximena Maldonado Hart “*Arte en los Niños*” Universidad Científica del Perú. noviembre - 2017 San Juan Bautista – Perú

Torres Polo Maximina Santos “*Dramatizaciones para Mejorar la Creatividad en los Niños y Niñas de 3 años de la I.E. 80915 –El Pallar- Huamachuco- Sánchez Carrión- 2016- “Trujillo – Perú- 2016*

Cari Calsina, Vicky Eugenia Soncco Chuctaya, María Elena “*Aplicación del Taller "Mis Manos son Mágicas"* Para Desarrollar la Capacidad Creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa-2015. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa- Arequipa - Perú 2016

7.3 Fuentes Electrónicas

Cemades, I. (2008). Revista “Creatividad y sociedad” N°12. “Desarrollo de la creatividad en educación infantil”. Madrid. www.creatividadysociedad.net

Cobaleda, M. (2004). Expresión Artística. Guía didáctica y módulo. Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de educación. Medellín, Colombia. Descripción de los programas que maneja la secretaria de obra social disponibles en: www.sbs.gob.gt/

Esquivias, M. (2004). Revista Digital Universitaria, volumen 5, N° 1, “Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones”.
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

González, C. (2009). Reflexiones de Profesionales de la Educación, Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, “La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria”. México. Jardines infantiles municipales disponibles en: www.munigate.com/

Jeimy Jutinico, C. O. (Enero de 2011). Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar. Recuperado el 17 de 04 de 2016, de Repositorio
http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/719/1/TEA_JutinicoFuquen_eJeimy_2011.pdf

Ortigosa, A. B. (Enero de 2009). Educación y Creatividad N.14. Recuperado el 12 de Enero de 2016, de Revista digital innovación y experiencias educativas:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdf

Pérez, A. (2004). Libro “creatividad, actitudes y educación”. Editorial Biblos. Buenos Aires, Argentina. Programas que benefician a la niñez de 0 a 6 años disponible en:
www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Expresión Artística

El Teatro Infantil

1- ¿Se relaciona con facilidad con sus compañeros en una obra teatral?

SI NO

2- ¿Expresa sus emociones con su cuerpo?

SI NO

3- ¿Crea historias relacionándola con su vida real?

SI NO

4- ¿Dramatiza juego de roles?

SI NO

La Danza Infantil

1- ¿Se ubica en el espacio en una coreografía sencilla?

SI NO

2- ¿Sigue con su cuerpo el compás de un toc toc?

SI NO

3- ¿Imita con su cuerpo a los personajes de una danza?

SI NO

4- ¿Se ubica en el espacio en una coreografía sencilla?

SI NO

Las Artes Plásticas

1- ¿Les da significado a sus dibujos?

SI NO

2- ¿Utiliza correctamente los dedos pinza?

SI

NO

3- ¿Modela libremente situaciones de su vida?

SI

NO

4- ¿Pinta respetando márgenes?

Guía de observación dirigida a los niños

Variable La Creatividad

Etapa de Preparación

1- ¿Demuestra actitudes de investigar un aspecto de su interés?

SI

NO

2- ¿Demuestra curiosidad por aprender cosas nuevas?

SI

NO

3- ¿Indaga sobre situaciones que le llaman la atención?

SI

NO

Etapa de Incubación

1- ¿Busca alternativas de solución a un problema?

SI

NO

2- ¿Es creativo para resolver situaciones complejas?

SI

NO

3- ¿Demuestra serenidad en las dificultades que se presentan en actividades de juego?

SI

NO

Etapa de Iluminación

1- ¿Demuestra creatividad en la solución de problemas?

SI

NO

2- ¿Demuestra habilidad en encontrar soluciones con rapidez?

SI

NO

3- ¿Demuestra ingenio de solución ante situaciones difíciles?

SI

NO

Etapas de Verificación

1- ¿Pone en práctica sus ideas en las actividades cotidianas?

SI

NO

2- ¿Pone en marcha sus ideas en las actividades de juego?

SI

NO

3- ¿Se siente satisfecho con las soluciones planteadas?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“La Expresión Artística como Estrategia para Favorecer la Creatividad en los Niños del Inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el teatro como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona las artes plásticas como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del teatro como estrategia para favorecer la creatividad en los niños de la inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>Determinar la relación de la danza como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>Determinar la relación de las artes plásticas como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La expresión artística como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El teatro infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>La danza infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p> <p>Las artes plásticas como estrategia se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho</p>	<p>La Expresión Artística</p> <p>-Teatro Infantil</p> <p>-Danza Infantil</p> <p>-Artes Plásticas</p> <p>La Creatividad</p> <p>-Etapa de Preparación</p> <p>-Etapa de Incubación</p> <p>-Etapa de Iluminación</p> <p>-Etapa de Verificación</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 174</p> <p>MUESTRA</p> <p>65 niños de 5 años</p>

Dra. ADRIANA CASTILLO CORZO
ASESOR

Dra. DELIA VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO
PRESIDENTE

Dr. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE
SECRETARIO

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
VOCAL

“La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho”

CORNEJO ORTIZ, Catherine Paola

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la relación de la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho, el enfoque fue descriptivo cuantitativo destacando las cualidades de una población describiendo un fenómeno del contexto en este caso se ha descrito las variables así mismo es correlacional porque busca permanentemente la relación de las variables.

La población sumó un total de 174 integrantes, la muestra fue un total de 65 niños de las aulas de 5 años.

El procedimiento seleccionado para el trabajo se ha elaborado de acuerdo al tipo de investigación teniendo en cuenta las características de la muestra, para ello se ha elaborado preguntas observables para conocer e identificar las causas del problema para ellos se ha recopilado información para las tabulaciones de acuerdo al estadístico seleccionado.

Palabras claves: Expresión, favorecer y aprendizaje.

SUMMARY

The objective of this research was to determine the relationship of artistic expression as a strategy to favor creativity in children of the initial N° 658 Fe y Alegría Amay in Huacho, the approach was quantitative descriptive highlighting the qualities of a population describing a phenomenon of the context in In this case, the variables have been described. Likewise, it is correlational because it permanently seeks the relationship of the variables.

A population of 174 members has been considered, The sample is a total of 65 children of 5 year old classrooms.

The procedure selected for the work has been elaborated according to the type of investigation taking into account the characteristics of the sample, for this observable questions have been elaborated to know and identify the causes of the problem for them information has been compiled for the tabulations according to the selected statistic.

Keywords: Expression, favor and learning.

INTRODUCCION

La creatividad es la capacidad que posee toda persona para resolver diferentes dificultades apreciando su entorno y expresando sus ideas, mediante la expresión artística los maestros lograran captar la atención de los estudiantes trabajando diferentes capacidades, este trabajo es muy importante dentro de la institución donde se realizó permitiendo mejorar la calidad de enseñanza, se dividió dentro de 7 capítulos.

MATERIAL Y METODOS

El diseño de investigación es descriptivo, correlacional por conveniencia y no experimental, El instrumento más adecuado para obtener la información necesaria serán las fichas de observación ya que nuestro objeto de estudio son niños de 5 años de edad, la ficha consta de 2 variables, cada una con sus dimensiones e indicadores, las cuales serán llenadas por los propios maestros.

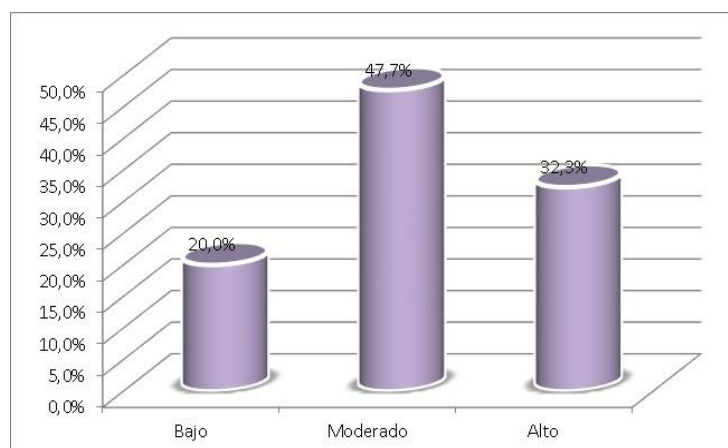
RESULTADOS

Tabla 3

La expresión artística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	20,0%
Moderado	31	47,7%
Alto	21	32,3%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.



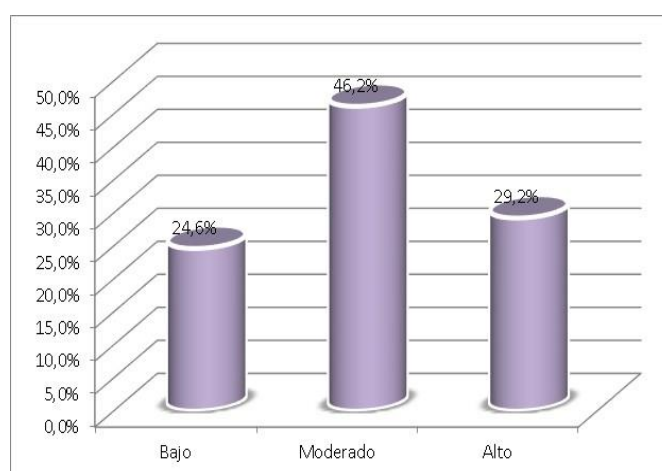
De la fig. 1, un 47,7% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable expresión artística, un 32,3% adquirieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Teatro infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	24,6%
Moderado	30	46,2%
Alto	19	29,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.



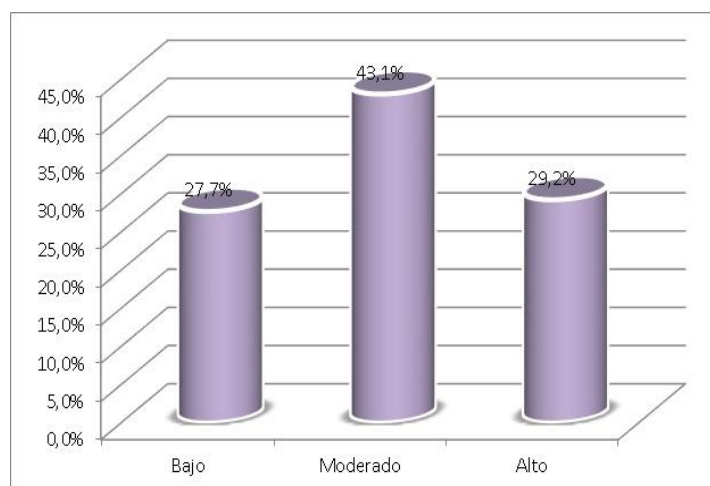
De la fig. 2, un 46,2% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión teatro infantil dentro de la expresión artística, un 29,2% adquirieron un nivel alto y un 24,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Danza infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	27,7%
Moderado	28	43,1%
Alto	19	29,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.



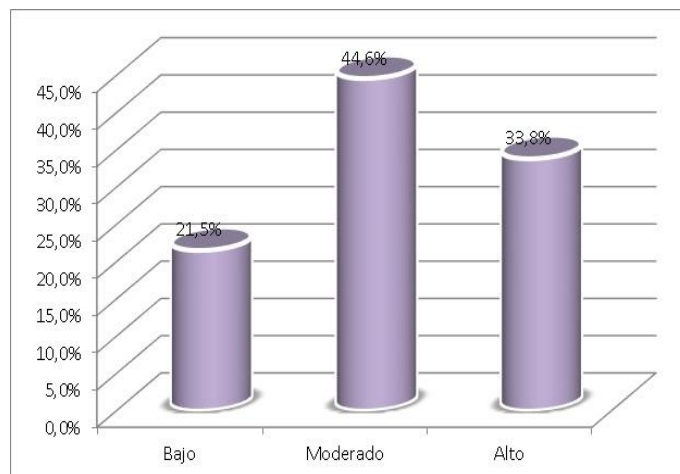
De la fig. 3, un 43,1% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza infantil dentro de la expresión artística, un 29,2% adquirieron un nivel alto y un 27,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

Artes plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	21,5%
Moderado	29	44,6%
Alto	22	33,8%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.



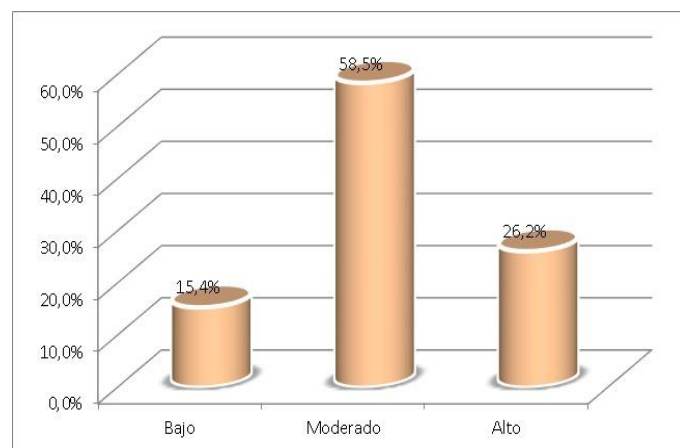
De la fig. 4, un 44,6% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión artes plásticas dentro de la expresión artística, un 33,8% adquirieron un nivel alto y un 21,5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

La creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15,4%
Moderado	38	58,5%
Alto	17	26,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.



De la fig. 5, un 58,5% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Creatividad, un 26,2% adquirieron un nivel alto y un 15,4% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La expresión artística como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H₀: La expresión artística como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 8

La expresión artística y la creatividad

		Correlaciones	
		La expresión artística	La creatividad
La expresión artística	Coef. Correlación	1	0,698
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	65	65
Rho de Spearman	Coef. Correlación	0,698	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	65	65

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,698$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

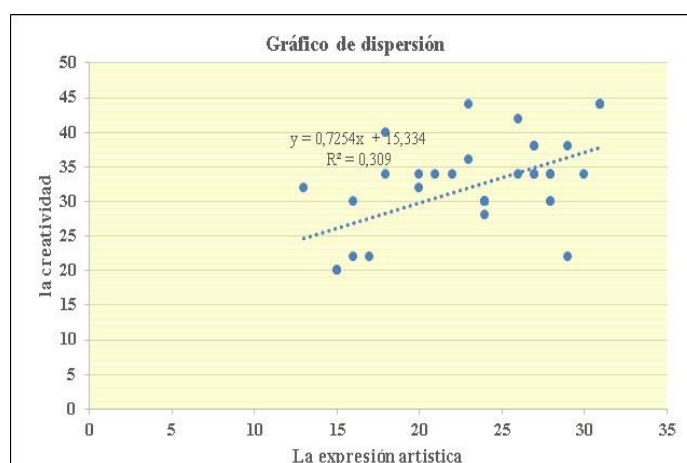


Figura 6. La expresión artística y la creatividad.

Hipótesis específica 1

H1: El teatro infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: El teatro infantil como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 9

Teatro infantil y la creatividad

		Correlaciones	
		Teatro infantil	La creatividad
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,581
	Teatro infantil Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	65	65
	Coef. Correlación	0,581	1
	La creatividad Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	65	65

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,581$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre el teatro infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

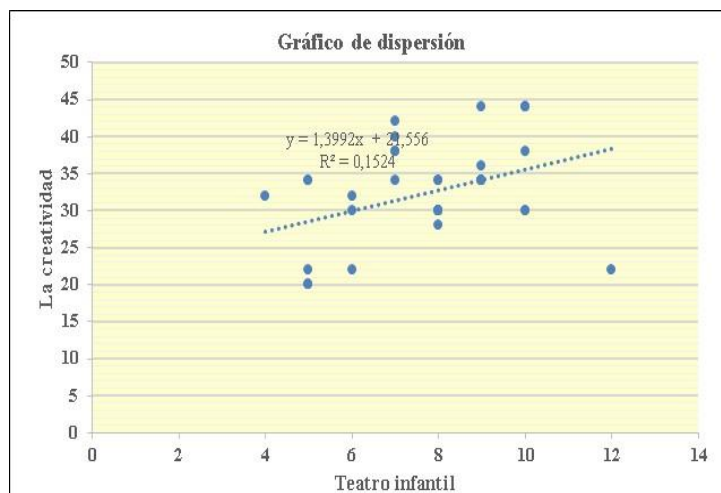


Figura 7. Teatro infantil y la creatividad.

Hipótesis específica 2

H2: La danza infantil como estrategia se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: La danza infantil como estrategia no se relaciona con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 10

Danza infantil y la creatividad

		Danza infantil	La creatividad
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,637
	Danza infantil Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	65	65
	Coef. Correlación	0,637	1
	La creatividad Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	65	65

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,637$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

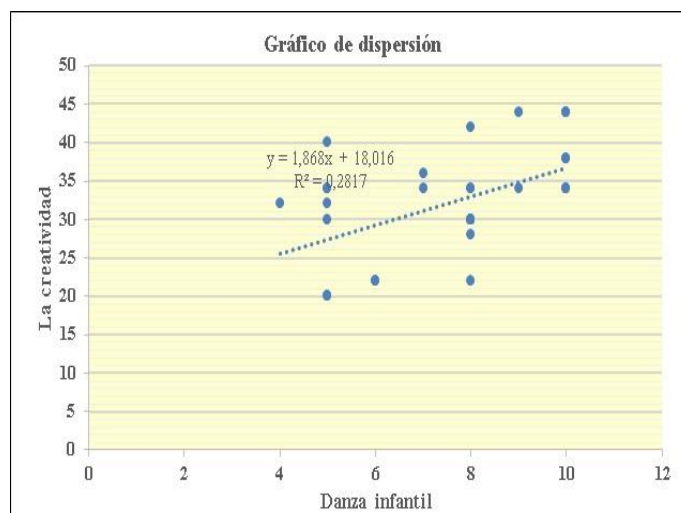


Figura 8. Danza infantil y la creatividad.

Hipótesis específica 3

H3: Las artes plásticas como estrategia se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

H0: Las artes plásticas como estrategia no se relacionan con la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.

Tabla 11

Artes plásticas y la creatividad

		Artes plásticas	La creatividad
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,700
	Artes plásticas Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	65	65
	Coef. Correlación	0,700	1
	La creatividad Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	65	65

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,700$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las artes plásticas dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

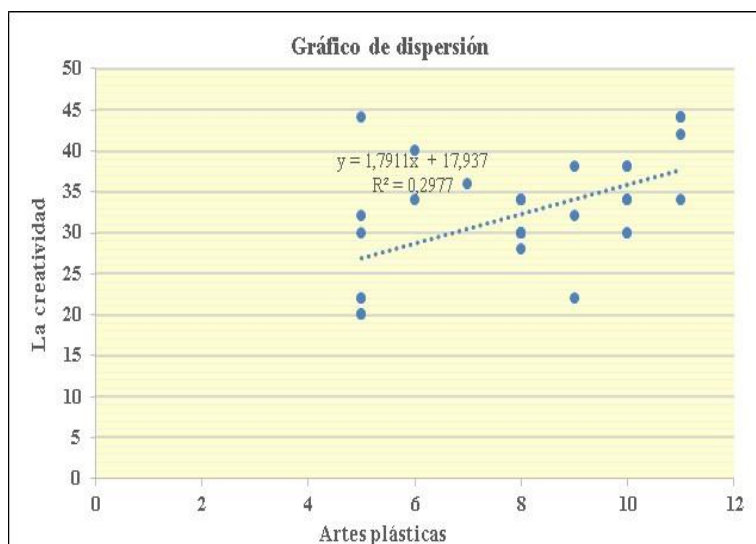


Figura 9 Artes plásticas y la creatividad.

DISCUSIÓN

La creatividad es la capacidad que posee toda persona para resolver diferentes dificultades apreciando su entorno y expresando sus ideas, mediante la expresión artística los maestros lograron captar la atención de los estudiantes trabajando diferentes capacidades, se indagaron diferentes antecedentes internacionales como **Minga, A. (2016)** La expresión artística aceptando la importancia de este desarrollo porque favorece a la creatividad generando en la infancia habilidades cognitivas, con la intención que mejoren su capacidad de resolución de problemas, así mismo se construyó una guía de acciones orientado a la expresión plástica, se capacito a las maestras a través de talleres enseñando, también nos dice **Minga, A. (2016)** Las docentes entrevistadas opinaron que los recursos didácticos que usan en sus actividades de expresión artística están elaborados con deshechos y rehúso, por otro lado **Macías, L. Cely, A. (2016)** El arte dentro de la educación es un área trascendental dentro del desarrollo creativo de las personas desarrollando esta propuesta con la finalidad de patentizar las necesidades de los niños, también se indagaron antecedentes nacionales como **Maldonado, (2017)** El estímulo que se le debe dar desde muy pequeños y se van desarrollando en los jardines, los frutos se observaran todavía en su madurez si este estímulo tiene fuerza el niño afianzara más sus talentos, por otro lado **Torres, M. (2016)** Que mediante los test que se aplicaron se pudieron identificar los problemas y dificultades que tienen los niños en la creatividad, sin embargo la fluidez creció significativamente mediante el uso de las dramatizaciones, finalmente **Cari, V. Soncco, M. (2016)** La evaluación a este taller determinó que los niños lograron el objetivo en un 100% demostrándose la eficacia de este taller, aspecto a la creatividad los niños demostraron mayor capacidad después de la ejecución de los talleres.

CONCLUSIONES

Primera: Existe una relación significativa entre la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

Segunda: Existe una relación significativa entre el teatro infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

Tercera: Existe una relación significativa entre la danza infantil dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

Cuarta: Existe una relación significativa entre las artes plásticas dentro de la expresión artística como estrategia y la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho. La correlación es de magnitud buena.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por guiarme en el mejor camino, a mis padres por su confianza y amor incondicional, y a mis estudiantes por permitirme orientarlos en este camino de constante aprendizaje.