

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA LITERATURA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°
086 DIVINO NIÑO JESÚS-HUACHO, DURANTE
EL AÑO ESCOLAR 2019**

PRESENTADO POR:

MIREYA ODALYS PORTILLA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESOR:

Mg. POMPEYO MINAYA GUTIERREZ

HUACHO - 2019

TÍTULO

**LA LITERATURA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I.
N° 086 DIVINO NIÑO JESÚS-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019**

**TESIS PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: MIREYA ODALYS PORTILLA QUISPE

ASESOR: Mg. POMPEYO MINAYA GUTIERREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

HUACHO - 2019

JURADO EVALUADOR

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
Presidente

Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA
Secretario

Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIME
Vocal

Mg. POMPEYO MINAYA GUTIERREZ
Asesor

DEDICATORIA

A mi madre:

Quien me dio la vida; velo ayer, vela hoy y lo seguirán haciendo conmigo; en el ánimo de verme desarrollada como persona y profesional, para enfrentar los retos que la vida me depare. La amo.

Mireya Odalys Portilla Quispe

AGRADECIMIENTO

La consideración más especial, y gracias al Mg. Pompeyo Minaya Gutiérrez por su apoyo, paciencia y continuamente la finalización de este trabajo de manera desinteresada e incondicional.

Del mismo modo, agradezco a las autoridades, docentes, padres e hijos de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús en el distrito de Huacho donde me brindó su tiempo, orientación y asesoría, y las facilidades para realizar esta investigación.

No puedo olvidar a la persona que me dio la vida, mi madre, que incansablemente me apoyo y guio para superar los obstáculos encontrados en la vida de manera continua e incondicional, **muchas gracias.**

Mireya Odalys Portilla Quispe

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	VIII
ASBTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad del estudio.....	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	6
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. Literatura.....	7
2.2.2. Aprendizaje significativo	9
2.3. Bases filosóficas.....	11
2.3.1. Literatura.....	11
2.3.2. Aprendizaje significativo	27
2.4. Definiciones conceptuales.....	49
2.5. Formulación de hipótesis	51
2.5.1. Hipótesis General	51
2.5.2. Hipótesis Específicas	51

2.6. Operacionalización de variables e indicadores	51
CAPITULO III	53
METODOLOGÍA.....	53
3.1. Diseño metodológico	53
3.2. Población y muestra.....	53
3.2.1. Población.....	53
3.2.2. Muestra	53
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	53
3.3.1. Técnicas a emplear.....	53
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	54
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	54
CAPITULO IV	55
RESULTADOS	55
4.1. Análisis de resultados.....	55
4.2. Contratación de hipótesis.....	74
CAPITULO V	75
DISCUSIÓN.....	75
5.1. Discusión de resultados.....	75
CAPITULO VI	76
CONCLUSIONES Y RESULTADOS	76
6.1. Conclusiones.....	76
6.2. Recomendaciones	76
CAPÍTULO VII	78
FUENTE DER INFORMACIÓN	78
7.1. Fuentes bibliográficas	78
7.2. Fuentes electrónicas	78

RESUMEN

La literatura infantil es una poderosa herramienta para estimular la motivación y el placer de los niños, puede promover la práctica de valores y animarlos a expresar sus sentimientos a través del lenguaje. En la institución educativa donde estuve, noté que, dentro de un cierto período de tiempo, los niños recibían literatura infantil. Muestran sus sonrisas, participan activamente, proponen nuevas situaciones, usan libremente su imaginación, etc. Por esta razón, decidí realizar esta investigación para enfatizar el valor de usar la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los niños.

El objetivo de esta investigación es, determinar la influencia que ejerce la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?*

Responder preguntas de investigación a través de un listado de literatura y aprendizaje significativo para niños de 5 años. Esta actividad es realizada por un equipo de apoyo de investigadores; en este caso, la prueba consta de 19 ítems en la tabla doble y 4 métodos alternativos para que los niños elijan. En un total de 200 estudiantes, la herramienta de recolección de datos se aplicó a 60 sujetos de muestra. El análisis se realiza desde los siguientes aspectos: la fuente de diversión y placer, la fuente rica, los medios de comunicación y los medios para acercar el mundo de la literatura variable al mundo; y las dimensiones de diagnóstico, formación y resumen de importantes variables de aprendizaje.

Con esto en mente, se aconseja a los maestros que no dejen de aprender y que siempre busquen llegar a sus hijos a través de mejores y mejores estrategias de enseñanza, para que los niños puedan obtener un aprendizaje significativo.

Llegando a la conclusión de que la literatura infantil incide en gran medida en el aprendizaje significativo, en el que los niños participan, utilizan, juegan, se entretienen y se entretienen activa y continuamente; a través de la experiencia que nos brindan los adultos a través de la canción de cuna y la lectura del primer cuento.

Palabras clave: literatura, aprendizaje significativo, diagnóstica, formativa, sumativa, comunicación, diversión y placer.

ASBTRACT

Children's literature is a powerful tool to stimulate children's motivation and pleasure, it can promote the practice of values and encourage them to express their feelings through language. In the educational institution where I was, I noticed that, within a certain period of time, children received children's literature. They show their smiles, actively participate, propose new situations, freely use their imagination, etc. For this reason, I decided to conduct this research to emphasize the value of using children's literature in children's meaningful learning.

The objective of this research is to determine the influence that literature exerts on the meaningful learning of children of the I.E.I. No. 086 Divino Niño Jesús-Huacho, during the 2019 school year. For this purpose, the research question is the following: In what way does literature influence the meaningful learning of children of the I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, during the 2019 school year?

Answer research questions through a list of literature and meaningful learning for 5-year-olds. This activity is carried out by a support team of researchers; in this case, the test consists of 19 items in the double table and 4 alternative methods for the children to choose from. In a total of 200 students, the data collection tool was applied to 60 sample subjects. The analysis is carried out from the following aspects: the source of fun and pleasure, the rich source, the means of communication and the means to bring the world of variable literature closer to the world; and the dimensions of diagnosis, training and summary of important learning variables.

With this in mind, teachers are advised not to stop learning and always seek to reach their children through better and better teaching strategies, so that children can gain meaningful learning.

Concluding that children's literature greatly affects meaningful learning, in which children participate, use, play, entertain themselves and are actively and continuously entertained; through the experience that adults give us through the lullaby and the reading of the first story.

Keywords: literature, meaningful learning, diagnosis, formative, summative, communication, fun and pleasure

INTRODUCCIÓN

En la vida, el trabajo de los maestros es buscar constantemente la verdad para que podamos ser perfectos y completos en nuestra labor docente, mi experiencia y trabajo profesional varía dentro de la educación primaria, la teoría y la práctica de la enseñanza hacen que me preocupe hallar la mejor forma de conseguir el tema más interesante que le pasamos a nuestros hijos y uno de ellos es el aprendizaje significativo para desarrollar la literatura. Con el fin de hacer que la nueva generación y sus familias, el medio ambiente, las escuelas y la sociedad inicien de manera más consciente el proceso de socialización.

Bajo este marco, realicé este trabajo de investigación para determinar la influencia que ejerce la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho durante el año escolar 2019; el mismo que se divide en siete capítulos:

El primer capítulo corresponde al **“Planteamiento del Problema”**, donde desarrollo la descripción de la realidad problemática, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, delimitación y viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo desarrollo el **“Marco Teórico”**, donde considero a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases filosóficas, las definiciones conceptuales, formulación de las hipótesis y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo doy a conocer la **“Metodología”** de la investigación empleada, en el cuarto los **“Resultados”** de la investigación con el análisis de los resultados y la contratación de hipótesis. En el quinto capítulo presente la **“Discusión”** de resultados, en el sexto capítulo doy a conocer las, **“Conclusiones y Recomendaciones”** a las que he arribado en el presente estudio, y en el séptimo capítulo las **“Fuentes de Información Bibliográfica”** revisadas.

Así es como desarrollé los datos, donde se explican los pasos o pasos en cada sección. Esperamos que con el desarrollo de esta investigación surjan nuevos conocimientos, que abran nuevas ideas y preguntas para la investigación científica y así avanzar en todos los campos de la ciencia, la tecnología, la educación y el conocimiento.

Para todas las actividades de investigación, solo necesitamos una buena práctica de los métodos científicos, un amplio alcance de trabajo y capacidad creativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La literatura es la manifestación de la persona puesta al servicio de los niños para que inicien su proceso de socialización con la familia, con el entorno, con la escuela, con la sociedad donde habitan. La literatura infantil es un instrumento poderoso para la motivación y el deleite de los niños, promoviendo en ellos la práctica de valores y estimulándolos a expresar a través del lenguaje sus sentimientos. En la institución educativa donde realice mi estudio, pude notar que durante los periodos y tiempos que se les brinda a los niños literatura infantil; estos muestran su sonrisa, participan activamente, proponen nuevas situaciones, dan rienda suelta a su imaginación, etc.; a razón de ello es que me propuse realizar el presente estudio para dar a notar la importancia que tiene el uso de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús del distrito de Huacho, durante el año escolar 2019.

En el contexto local; capacitaciones, seminarios, paneles y otros; escuchamos siempre que la literatura infantil es la habilidad de la palabra escrito, la misma que causa satisfacción y placer a los niños. Sin embargo, la Unidad de Gestión Educativa Local y los municipios locales poco o nada hacen por fomentar el uso de la literatura infantil con programas que se pueden dar desde las familias, desde las escuelas, las familias integradas con las escuelas o presentar lugares donde se exponga literatura infantil para el préstamo o venta del material bibliográfico a bajo costo; y permita beneficiar el desarrollo de la lectura en los niños, así como su propio desarrollo integral.

En el contexto regional, autoridades políticas y educativas, manifiestan el valor que tiene la literatura infantil en la educación integral de los infantes, ya que, a través de la literatura, se dan las manifestaciones culturales de los pueblos y esto ayuda a mejorar el arte, la identidad, la cultura y la conciencia. Sin embargo, en la práctica o en el trabajo de campo, ya sea para brindar capacitaciones, los materiales y recursos necesarios a las docentes para que desempeñen un rol competitivo e importante en el desarrollo de las nuevas generaciones. Es nulo o pobre el apoyo de parte de estas

autoridades, las mismas que prefieren invertir económicamente en otras áreas antes que en la educación y los valores de nuestras nuevas generaciones.

En el contexto nacional, han pasado años que, en los centros educativos de nuestro país, desaparecieron las bibliotecas, las mismas que hoy se han convertido en oficinas donde se administra supuestamente el buen uso de los medios y materiales bibliográficos que brinda el estado a través del Ministerio de Educación a todos los alumnos de las Instituciones Educativas Estatales. Se dejan influenciar las autoridades por modelos extranjeros, en lugar de apostar por educadores y profesionales peruanos que trabajan diferentes diseños, propuestas y programas para ponerlos en práctica en el Perú, la literatura infantil que se emplea muchas veces no se ajusta a la realidad socioeconómica de nuestros niños y estos terminan en el futuro muchas veces alejándose de la escuela.

En el contexto internacional, nuestro país se encuentra en los últimos lugares de las evaluaciones PISA, debido a que los organismos internacionales influyen en la política educativa peruana, no permitiendo el desarrollo de programas y propuestas de peruanos para ponerlos en práctica en el contexto peruano, limitando a nuestras maestras de inicial y a nuestros niños, trabajar con materiales bibliográficos alienantes. A razón de ello es que decidí realizar el estudio denominado: La literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera incide la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo incide la literatura como fuente de placer y diversión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo incide la literatura como fuente de enriquecimiento personal en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

- ¿Cómo incide la literatura como instrumento de comunicación y expresión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo incide la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer la incidencia de la literatura como fuente de placer y diversión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la incidencia de la literatura como fuente de enriquecimiento personal en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- Conocer la incidencia de la literatura como instrumento de comunicación y expresión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la incidencia de la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

1.4. Justificación de la investigación

Lo que caracteriza a la literatura es la sencillez, la creatividad y lo divertida que se presenta cuando la utilizamos para desarrollar la inteligencia, las emociones y acercar a los niños a su sociedad. He podido notar en las instituciones educativas del nivel inicial que a la fecha no se les brinda la importancia debida en las aulas, se deja que los niños pierdan su aptitud de conocer y comprender el mundo, pierdan su capacidad de imaginar y crear, etc.

Es por ello que decidí realizar el presente estudio descriptivo, el mismo que busca resaltar la importancia que tiene la literatura en el aprendizaje significativo, que las autoridades tomen cartas en el asunto atendiendo esta problemática, que las docentes tengan a la mano mejor bibliografía, que les permita actuar con éxito en el desarrollo del PEA con sus niños, conllevando a que estos alcancen un verdadero desarrollo integral.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial:**

I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal:**

Durante el año escolar 2019.

1.6. Viabilidad del estudio

- Con respecto a la información bibliográfica: el acceso a las bibliotecas públicas y privadas fue limitado, por ello se tuvo que consultar a través de páginas web en el internet, así como del Ministerio de Educación. El poco conocimiento del manejo estadístico, obligo a buscar el apoyo de un profesional en la estadística.
- Con respecto al tiempo: la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo durante el año escolar 2019.
- Con respecto a los recursos: la investigación será autofinanciada por la autora de la misma, no tendrá financiamiento de ninguna institución pública ni privada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Beltrán & Parra (2015), realizaron su investigación titulada “*Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*”, aprobada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Ecuador, que tuvieron como objetivo la estética o teoría aceptada enfatiza el papel del lector en la representación de obras literarias o artísticas. En este caso, la aceptación del lector por parte del lector es tal existencia, la conclusión a la que concluyo es que:

Viene del proceso de aceptación, a través del conocimiento del lector, se consolida su sensibilidad ante una determinada situación, su capacidad de criticar y evaluar, porque seguirá luchando desde su propia formación. Además de dejar que el niño pase por infrarrojos a través del proceso de interpretación de obras literarias, también le hace plantear preocupaciones sobre los hechos presentados.

Telpis & Terán (2014), realizaron su tesis titulada “*La literatura infantil como instrumento idóneo para desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro educativo inicial “Rafael Suarez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014*”, aprobada por la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, que tuvieron como objetivo identificar las estrategias que usan los maestros para crear pensamiento creativo y sensibilidad en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez, su metodología es de tipo descriptivo, su población está conformada por 102 niños y 4 docentes, donde concluyeron: Los docentes no cuentan con materiales educativos ni estrategias y métodos suficientes para cultivar el pensamiento creativo y la sensibilidad de los niños de 4 a 5 años para dar rienda suelta a la imaginación y creatividad del Centro de Educación Infantil “Rafael Suárez”.

Palacios (2014), en su tesis titulada *“La lectura y su influencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura de los estudiantes de sexto año de educación general básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”* aprobada por Universidad Técnica de Ambato, que tuvo como finalidad examinar el impacto de la alfabetización y el aprendizaje práctico en la lengua y la literatura de los niños del sexto EGB en la escuela Juan Montalvo en Ambato, región de Tungurahua, su metodología es de enfoque cuali-cuantitativo, su población está conformada por 39 estudiantes y 2 docentes, donde concluyo que:

Los estudiantes expresaron que les gustaba leer, pero solo ocasionalmente leían solos, especialmente los materiales de referencia proporcionados por el Ministerio de Educación. No todo el mundo ha alcanzado el nivel de lectura de texto, razonamiento y umbral de lectura, y los niveles de comprensión de lectura de la mayoría de las personas fluctúan entre niveles bajos y medios.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Condori & Morales (2015), en su tesis titulada *“Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho”*, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, que tuvieron como objetivo descubrir el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años del PRNOEI Mi Nido Azul, de San Juan de Lurigancho, en la metodología hipotético-deductivo, su población está conformada por 40 estudiantes, su muestra es no probabilístico, donde concluyeron que: Consideran que entre los niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul en el distrito de Sn Juan de Lurigancho, los cuentos infantiles influyen significativamente en la distinción entre fonemas a nivel fonético y sintáctico.

García & Lenis (2018), en su tesis titulado *“Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Puerto Bogotá-Cundinamarca, año 2015”*, aprobada por la Universidad Norbert Wiener, que tuvieron por objetivo explorar el impacto del enfoque didáctico de la educación infantil en la promoción del nivel de comprensión entre los estudiantes de tercer año de I.E. de Puerto Bogotá,

Cundinamarca, 2015, su metodología es de enfoque cuantitativo de tipo no experimental, su población está conformada por 35 estudiantes, su muestra no es probabilística, donde concluyo que:

Permite a los estudiantes elegir su propio estilo de lectura en tercer grado, confirmando su impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora, ya que, al utilizarlo como estrategia metodológica en el campo del español, están desarrollando las habilidades y habilidades de los estudiantes relevantes. Contribuciones a través de la comprensión literal del texto leído, ya sea de naturaleza académica o de entretenimiento y placer personal, los estudiantes pueden ampliar sus horizontes del mundo y comprender mejor la realidad.

Palma (2018), en su tesis titulada *“El aprendizaje significativo y los estándares de logro de lectura en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución educativa privada Honores del Milagro del distrito de Comas – 2017”*, aprobada por la Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, que tuvo como objetivo descubrir la relación entre los principios del éxito en el aprendizaje y la lectura y entre los alumnos de 4o de primaria del I.E: P Honores del Milagro distrito de comas - 2017, en su metodología es de nivel descriptivo-correlacional, donde concluyo que:

Para los resultados obtenidos por supuestos generales, el nivel de significancia obtenido es 00.5, y el nivel de significancia entre el aprendizaje significativo y el estándar de logro de lectura de nivel IV es menor que 00.5. Por lo tanto, se rechazan los comentarios negativos y se aceptan comentarios positivos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Literatura

2.2.1.1. Enfoques de la literatura

Según Cassany (2006), existen tres enfoques: lingüística, psicolingüística y estudios socioculturales.

1. Enfoque lingüístico

La comprensión de lectura bajo este método se enfoca en la idea de que el significado del texto es la suma de los significados de palabras y oraciones. Entonces el significado es único, objetivo y estable. En palabras de Cassany (2006), el acto de leer consiste en “restaurar el valor semántico de una palabra y asociarlo con las palabras anteriores y posteriores” (p.25). En este sentido, lo ideal es que diferentes lectores obtengan el mismo significado después de leer. La comprensión lectora es un problema de lenguaje puro. En otras palabras, el lector debe ser capaz de reconocer la unidad léxica de la lengua, por lo que el texto es el que da sentido en el proceso de lectura.

2. Enfoque psicolingüístico

Desde la década de 1970, el interés se basa en procesos cognitivos. Según estas ideas, la comprensión lectora no es solo el resultado del vocabulario del texto y las unidades sintácticas, sino que también interfiere con el proceso cognitivo de los lectores. Con este método, no hay un significado único, por lo que ahora puede ser plural. Los lectores pueden obtener diferentes significados de un mismo texto, porque todos asocian el texto con el conocimiento previo y el conocimiento del mundo que pueda tener. Esto significa que un concepto de lectura -entre líneas- desarrolla en él una serie de habilidades cognitivas, como aportar conocimientos previos, formular hipótesis y hacer inferencias.

En resumen, según el concepto de psicolingüística, la lectura requiere no solo comprender las unidades y reglas del lenguaje. También necesita desarrollar las habilidades cognitivas involucradas en la comprensión de la conducta: proporcionar conocimientos previos, hacer razonamientos, formular hipótesis y saber verificarlas o reformularlas. Por tanto, la comprensión es el resultado de la conexión entre el texto y el lector.

3. Enfoque sociocultural

El último método se basa en que la comprensión de lectura no solo existe en el enunciado o en el pensamiento del que lee (proceso cognitivo), sino que también el enfoque sociocultural es la llave, porque el leyente es una persona sociable y parte de la civilización, es esta persona el cual le dará la aceptación o conocimiento profundo de un texto en particular. Esto significa que los lectores comienzan a comprender el concepto de otro mundo, el mismo mundo es parte y producto de la cultura. Por lo tanto, el significado

del texto solo puede entenderse cuando finalmente se considera al autor y la comunidad específica que produjo el texto.

Luego de una breve revisión de los métodos en torno a la comprensión lectora, es necesario señalar que el contenido propuesto en este estudio forma parte del segundo método porque enfatiza el proceso cognitivo que se da en el proceso de lectura. Siguiendo estas líneas de pensamiento, y según Viero y Gómez (2004), el aporte de la psicología cognitiva es fundamental para comprender los procesos involucrados. En psicología cognitiva destacan dos tendencias: la inteligencia artificial y el conexionismo. La primera corriente centra su interés en las estrategias cognitivas de estructura (elementos físicos), proceso o procesamiento. Por otro lado, la segunda tendencia, el conexionismo, utiliza la “metáfora cerebral” del procesamiento paralelo de neuronas. En otras palabras, en cada comportamiento cognitivo, las neuronas y los sistemas cognitivos funcionan como un solo bloque, en lugar de como sistemas diferentes, las neuronas se ordenarán en una posición jerárquica. (p.56)

2.2.2. Aprendizaje significativo

2.2.2.1. Aportaciones al constructo

Como señalo Rodríguez (2008):

Como se ha comentado, ha pasado mucho tiempo a partir de la visión de un importante entorno educativo. Su capacidad de recuperación es impresionante, especialmente dado que trabajamos en una amplia gama de ciencias y conocimientos que se cree que aceleran la evolución y el cambio. La clave del progreso, de hecho, puede estar en manos de todos los profesores y diseñadores de cursos como una estructura simple, pero muy compleja (tenemos la oportunidad de comprobar en lo anterior), y lo más importante, una comprensión insuficiente, lo que dificulta la tarea para integrarlo, aplicado a entornos específicos (cursos y docencia, en el aula). (p.21)

Para promover su importancia y mejorar la comprensión de su implementación y funciones en primer lugar, algunos investigadores brindan a los diseñadores la oportunidad de sugerir diferencias y métodos de uso. En este sentido, la siguiente no es una descripción completa, sino solo algunas partes importantes. Como consideraciones precisas, logran restablecer su conocimiento y aumentar sus

horizontes, y hacer que el “aprendizaje significativo” sea más comprensible y razonable y más significativo. Más fructífero.

a) Aprendizaje significativo: pensamiento, sentimiento y acción: El aprendizaje significativo es también la piedra angular de la teoría educativa de Novak (1988^a, 1998). Ausubel (2002) comprende el importante papel que es fácil de aprender en el proceso de creación de significado, pero Novak consideró el dominio del experimento afectivo en el desarrollo de comunicación y le dio al término un carácter humano. Así, la interacción entre los dos actores en los eventos educativos y el intercambio de valores se convierte en un eje importante para el aprendizaje significativo. En este contexto, es fundamental comprender que todas las prácticas docentes favorecen procesos como los descritos anteriormente; para ser honesto, el ambiente en el aula suele ser completamente contrario a los supuestos de Novak. Si realmente desea desarrollar un aprendizaje significativo entre los estudiantes, crear un entorno de trabajo en ese entorno es verdaderamente colaborativo, y la comunicación de palabras y significado es la consideración principal.

b) Aprendizaje significativo: significados y responsabilidades compartidas: Para Ausubel (2002), “aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo, una vez que se cuenta con los subsumidores relevantes y con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica” (p.35). Cuando se trata de por qué lo somos, tanto Ausubel como Novak enfatizan el papel del sujeto. El aprendizaje significativo es un proceso de compartir significado, y el proceso de determinar la responsabilidad está profundamente arraigado en la teoría educativa de Gowon (1981). De este modo Gowin delimita las obligaciones implicadas en el aprendizaje significativo:

- El maestro es el encargado de escoger, planificar y disponer componentes educativos, y comprobar si los sentidos deseados son compartidos dentro de las disciplinas o disciplinas educadas; si esto no se hace, también es responsable de presentar los significados validados de una nueva forma hasta los alumnos los dominan y comparten hasta ahora.

- El aprendizaje significativo depende del alumno, que es una responsabilidad que no puede compartir con el profesor. Una vez comprendí el significado que dan los materiales que el profesor quiere aprender en la enseñanza. Son los alumnos quienes deciden si estudiarlos en gran medida, por lo tanto, para Gowin, se deben seguir los siguientes pasos antes de un aprendizaje significativo. (p.23)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Literatura

2.3.1.1. *Literatura infantil*

Para Macmillaneducation (2018) “nuestros niños participan activa y continuamente de la literatura infantil. La utilizan para jugar, divertirse y entretenerse, a través de la experiencia que los adultos les brindan a través de la canción de cuna y la lectura del primer cuento” (p.33).

2.3.1.1.1. *Concepto y funciones de la literatura infantil*

Para Macmillaneducation (2018, citado por Cervera) una serie de producciones y actividades que utilizan las “palabras” como vehículo para fines artísticos o creativos y tienen como destinatarios a los niños.

La literatura infantil se puede dividir en:

- **Literatura ganada:** incluidas las obras que no fueron creadas para niños, o que finalmente fueron creadas para niños, ya sean orales o escritas. Por ejemplo, “Noche árabe”, “Los viajes de Gulliver”, “La isla del tesoro” y muchas historias tradicionales sobre los hermanos Perot y Grimm.
- **Literatura escrita para niños:** está diseñada para niños. Se presenta en forma de cuentos o novelas, poesía y teatro. Por ejemplo, “Las aventuras de Pinocho” de Carlo Collodi y cuentos de Hans Christian Andersen como “El patito feo” o “La sirenita”.

La función principal de la literatura infantil es:

- **Conviértase en una fuente de placer y diversión:** los niños aprenden, disfrutan y se entretienen a través de la literatura.

- **Convertirse en fuente de riqueza personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de eventos, personajes y situaciones diversas, y estimula los hábitos de lectura.
- **Como herramienta de comunicación y expresión:** Introducir el lenguaje, fundamental para la socialización, brindar un modelo de imitación, promover la vivencia de diferentes roles, ampliar el vocabulario, mostrar la forma del lenguaje hablado y escrito, y brindar a los niños la posibilidad de expresarse su mundo interior.
- **Acerque al niño al mundo que lo rodea:** Permita que el niño comprenda las características culturales y los valores del entorno social. (p.33)

2.3.1.1.2. *Los géneros de la literatura infantil*

Macmillaneducation (2018) señaló que los géneros literarios son diferentes grupos o categorías de obras literarias que pueden clasificarse según su contenido. Los géneros literarios tradicionales son: poesía, narración y drama.

- **Poesía:** Los niños obtienen la mayor atracción con su personalidad lúdica, principalmente porque se sienten atraídos por su musicalidad basada en el ritmo y el ritmo. Puede ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar las expresiones corporales y la expresión oral. Los poemas infantiles incluyen: cánticos, acertijos, rimas, coplas, coloquialismos, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, comedias y canciones de cuna en diversas situaciones, faldas, cuerdas y correr. Casi todos proceden del folclore y el arte populares y se han transmitido oralmente de generación en generación para promover el conocimiento cultural en el contexto social.

Ejemplo de la poesía:

- **Retahílas:** “Luna, lunera, sonajero, cena debajo de la cama. Que se comió el gato burlón. Bueno, dale cuatro besos y perdónalo”.
- **Canciones para dormir:** “Duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá”.
- **Canción de falda:** “Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía, cinco cuidaba y a las cinco lobitos tetita les daba”.

- **Pareado:** “Sol, solito, caliéntame un poquito, para hoy, para mañana, para toda la semana”.
 - **Cancioncilla divertida:** “A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin romper, que mañana hay que volver”.
 - **Adivinanza:** “Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar. ¿Quién soy?”.
- **Narrativa:** cuentos y novelas: los cuentos infantiles son uno de los géneros más atractivos y variados de la infancia. Es una narración breve de hechos reales o ficticios en prosa, con una trama simple y lineal, caracterizada por una alta concentración de acción, tiempo y espacio. La novela describe ampliamente eventos reales o ficticios. Este género suele introducirse desde la educación primaria.
 - **Drama:** vincular la expresión del lenguaje con la expresión musical corporal, plástica y rítmica lo convierte en un tipo muy atractivo para los niños. La mayoría de las representaciones teatrales para niños son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente a través de títeres, títeres o representaciones de sombras. (p.34)

2.3.1.1.3. *El acceso a la literatura infantil*

Macmillaneducation (2018) señaló que la familia y la escuela son los primeros intermediarios para iniciar el contacto entre los niños y la literatura infantil junto con el entorno social.

La literatura infantil debe abordarse de manera interesante, como una actividad que produce entretenimiento y placer. Por eso es tan importante la elección de los recursos literarios y el entorno en el que se produce el primer contacto, porque aceptar o rechazar la lectura y la lectura en la vejez y la actitud está relacionada en parte con los sentimientos y emociones que experimentan los niños.

- **Estrategias para promover la lectura**
 - La demostración del interés de los adultos por la literatura ayuda a establecer un entorno para que los niños desarrollen el deseo de descubrir y compartir su interés por los libros.
 - El aula debe tener un espacio acogedor para la lectura, como una biblioteca o un rincón de lectura. El espacio debe tener estanterías,

materiales de lectura interesantes y estantes para obras maestras, que deben seleccionarse de acuerdo con la edad, el gusto y el interés del niño. Las cosas relacionadas con la lectura de los niños hechos de plástico, vallas publicitarias o murales decorativos reflejan la aceptación y la importancia de la literatura en el aula.

- Los libros deben mantenerse al alcance de los niños y mostrarse de manera atractiva.
- Es necesario reservar un tiempo para que los niños elijan libros que les interesen, hojeen y lean.
- Cuando los adultos lean, hará que los niños se concentren en espacios de relajación cerca de los libros que comparten, y podrán visualizar ilustraciones; los adultos crean sonidos para dar vida a los personajes de la historia.
- Los adultos pueden invitar a los niños a realizar escenas basadas en historias que lean.
- Visita la biblioteca, el teatro y la librería. (p.35)

2.3.1.2. El cuento

Macmillaneducation (2018) nos cuenta que los cuentos son el género narrativo más popular en la infancia, con origen en las tradiciones orales y el folclore popular. (p.36)

2.3.1.2.1. El cuento y su importancia en la educación infantil

Macmillaneducation (2018) señaló que un cuento es una creación literaria, oral o escrita, de duración variable, en la que se conectan hechos reales o ficticios de forma deliberada y artística, con dos objetivos básicos: entretenimiento y docencia.

Historias como recurso educativo para niños:

- Cultivar el gusto por la literatura y los procesos del lenguaje (vocabulario rico y estructura literaria, como diálogo, horario, etc.).
- En situaciones alegres e interesantes, promueve el desarrollo de las habilidades integrales de los niños, especialmente el desarrollo de las habilidades comunicativas.

- Mejorar la capacidad para concentrarse y escuchar, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de condiciones emocionales conflictivas (preocupaciones, deseos, miedos y dolor). Estas historias aportan una nueva dimensión a la imaginación de los niños, permitiéndoles comprender sus emociones y guiándolos a resolver sus conflictos identificando diferentes personajes.
- Difundir información educativa y valores morales, como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acercar a los niños a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomentar la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Es bueno para las relaciones interpersonales porque puede comprender diferentes roles, es bueno para la interacción social y la comunicación y fortalece el vínculo emocional entre adultos y niños.

El valor educativo de las historias

- Las historias son un excelente recurso para promover valores que conducen a la igualdad, la educación compartida y difundir modelos de relación alejados de los estereotipos sociales.
- La historia seleccionada debe mantener un adecuado equilibrio entre el número de roles masculinos y femeninos, promover las emociones y sentimientos (coraje, sensibilidad, éxito, etc.) asignadas tanto a hombres como a mujeres, y la igualdad de las actividades que se les atribuyen.
- Por ejemplo, en el cuento “Mamá, ¿de qué color es el beso?” La mamá de Paula le dijo que los besos pueden tener diferentes formas y colores, y pueden cambiar el color según el color que quieran contarnos.
- Los niños pueden aprender la importancia de comunicar y expresar emociones de esta historia. (pág. 36)

2.3.1.2.2. Clasificación de los cuentos

Macmillaneducation (2018) señaló que existen diferentes criterios para clasificar historias, por lo que ninguna clasificación puede considerarse determinista. Según el criterio del autor, una de las posibles clasificaciones nos permite distinguir entre dos tipos de relatos: relatos populares e relatos literarios.

- Cuento popular: Es una narración corta y tradicional de un evento de ficción, presentado en diferentes versiones o variaciones, y transmitido oralmente a través de diferentes generaciones.
- Cuento literario: se trata de un cuento creado y difundido a través de la escritura, se conoce al autor y el texto suele presentarse en una única versión.

En la siguiente tabla se enumeran algunos de los tipos de cuentos populares más adecuados para la educación infantil, según Ana Pelegrín.

CLASIFICACIÓN DE CUENTOS POPULARES	
Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)	Historias mínimas: son breves, usan personajes en una oración, proponen acciones y sacan conclusiones, por ejemplo, “Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado”.
	Una historia sin fin: brinde información preliminar y finalice con una pregunta, por ejemplo, a través de esta pregunta, puede seguir la historia con el esquema inicial, por ejemplo, “¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...”.
	Historia acumulativa y loca: A partir de la fórmula inicial, se agregan elementos acumulativos y repetidos. Al repetir la operación, se pueden utilizar nuevos detalles para enriquecer la comprensión de la historia, por ejemplo, la boda del tío Perico, en la que un gallo asistió a la boda. Nada más salir de la casa se ensució el pico, y para no mancharse las plumas mientras se limpiaba, pidió ayuda a otros personajes. Cuando recibió ayuda y asistió a la boda, se dio cuenta de que lo habían invitado porque era el plato principal del banquete.
Historia de animales (de 3 a 7 años)	Son ejecutados por animales antropomorfizados y están estrechamente relacionados con situaciones cotidianas. Por ejemplo, “Tres cerditos”, “Ratoncito

	presumido” y “Patito feo”. El protagonista de la alegoría es siempre un animal antropomórfico, que se diferencia del relato animal por la alegoría. Al final, se aclararon las costumbres, por ejemplo, cigarras y hormigas, que premiaban a las hormigas por su trabajo y castigaban a las cigarras por su descuido.
Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)	Son historias de intervención mágica o sobrenatural. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., así como elementos con características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: la introducción, que es la base de los nudos; los nudos, donde tienen lugar las acciones del héroe, y el final feliz que trae la victoria del héroe. Por ejemplo, “Blancanieves,” “Cenicienta”, “La bella durmiente”, “Pulgarcito” y “Gato con botas”.
Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años)	Se reflejan de forma divertida o irónica en determinados lugares y momentos. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc. Por ejemplo, “El traje nuevo del emperador”.

De 0 a 2 años es el momento de introducir canciones de cuna, canciones, cuerdas, juegos de falda, etc. El primer libro puede utilizar un paño suave para estimular el tacto. Está hecho de cartón o plástico con ilustraciones sobre actividades de la vida diaria. (p.36)

2.3.1.2.3. *Criterios para seleccionar los cuentos*

Podría decirse que “un criterio debe adecuarse que un cuento al niño es la edad de este, pero es importante tener en cuenta que es orientativa y que hay que valorar otros aspectos del niño, como el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los gustos e intereses particulares de cada uno.” (Macmillaneducation, 2018, pág. 37)

Los propios niños son los que mejor pueden orientar para demostrar que eligen la historia más adecuada, porque el objetivo principal de la historia es hacer que la historia sea interesante e interesante.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LOS CUENTOS POR EDAD

Niños de 0 a 3 años	Estas imágenes son de especial interés para los niños de esta edad porque aún no las han leído. Las ilustraciones deben ser grandes y simples, ricas en color y fáciles de identificar con el entorno circundante. Promovieron el análisis de tablas y la invención de contenidos. La trama de la historia debe ser muy simple y acorde con la realidad, como el trabajo diario (alimentación, descanso, baño, etc.), familia, animales, médicos, casas, juguetes, parques, etc. El texto que acompaña a la imagen debe ser lo mínimo posible, por ejemplo, Puede nombrar el personaje u objeto mostrado. La forma del cuento debe facilitar su uso, debe ser de material resistente al tacto y cómodo con láminas más gruesas para que no se rompan fácilmente al manipularlas, bordes redondeados y páginas plastificadas. Pueden ser de tela, plástico o cartón, y también pueden contener otros recursos como el sonido, la textura, etc.
Niños de 3 a 6 años	Les interesa que el protagonista de la historia sea un animal humanizado y refleje las características de los valores y estereotipos sociales (buenos y malos, rápidos y lentos, etc.). Suelen utilizar recursos del lenguaje como repeticiones o cadenas. El diagrama sigue siendo sencillo, lineal y cercano a la situación diaria, pero más complicado que la etapa anterior. Ya hay un núcleo y un resultado en el argumento para comprender lo que se dice, se deben seguir utilizando ilustraciones.
Niños a partir de los 6 años	La capacidad de los niños para expresarse y comprender contribuye a la complejidad de la historia. Puede presentar historias maravillosas y diversificar los personajes. Las ilustraciones siguen siendo importantes, pero a medida que se desarrolle la comprensión, pasarán a un segundo plano.

(pág. 38)

2.3.1.3. *El cuento tradicional y el cuento actual*

Como señalo Macmillaneducation (2018) la literatura infantil apareció en los siglos XVIII y XIX, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la infancia y el inicio de la alfabetización y la educación escolar.

Los cuentos tradicionales orales están dirigidos al público en general, no específicamente a los niños. Se transmiten de generación en generación y cambian debido a las adiciones y eliminaciones del narrador, lo que lleva a diferentes versiones.

A principios del siglo XIX, los hermanos Grimm recopilaron historias de narrativas populares, que incluían a Pulgarcita, Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja y otros personajes. Estas historias eran bien conocidas cuando Charles Perrault se recuperó de la tradición oral hace dos siglos. H. C. Andersen, uno de los autores más importantes de cuentos, debe títulos como “El patito feo” o “La sirenita”.

En España de 1876 a 1936 donó dinero a la editorial Calleja de Madrid, difundiendo la historia de C. Perrault, los hermanos Grimm y H. C. Andersen. Otro factor que afecta el desarrollo de la literatura infantil de alta calidad es la ideología educativa defendida por Emberney Free School.

Las historias tradicionales y las historias actuales son diferentes en muchos aspectos. Las diferencias básicas se enumeran en la siguiente tabla.

COMPARATIVA DEL CUENTO TRADICIONAL Y EL CUENTO ACTUAL		
	Historia tradicional	Cuento actual
Origen	No fue creado para niños. Tiene raíces populares.	Creado para niños. El autor es conocido.
Forma	Transmisión oral. Valor aproximado entre transmisor y receptor.	Transmisión escrita o audiovisual. La distancia entre el emisor y el receptor es mayor y la personalidad no es buena.
Contenido	Aporta elementos fantásticos y extraordinarios y proporciona escenas de la vida de otros tiempos. Estructura lineal simple con repetición.	Busca identificar personas y situaciones cercanas al mundo infantil, lo cual es realista. La estructura es simple, sin repetición y acciones específicas.

Signos y símbolos	La eternidad de la narrativa y los elementos. Personajes típicos.	Habla de ahora
Intención	Persuasivo y moralista.	Persigue metas específicas, no metas morales. Deja que el final se abra al lector.

(pág. 40)

2.3.1.4. *El cuento leído y el cuento narrado*

Según Macmillaneducation (2018) el cuento no solo es un recurso de entretenimiento, sino también una excelente herramienta de aprendizaje cognitivo, emocional, psicomotor y social.

El propósito de la narración es aprovechar al máximo este recurso. Las historias se pueden contar de dos formas: lectura y narración.

CUENTO LEÍDO	CUENTO NARRADO
<ul style="list-style-type: none"> • El narrador está más restringido y limitado a las palabras. • El narrador actúa como mediador entre la historia y el niño, creando un espacio íntimo y emocional. • La lectura de cuentos acercará a los niños a los libros, el lenguaje escrito y las ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoya la posibilidad de gestos y acciones necesarias para expresar historias con mayor libertad. • El narrador es más espontáneo y la relación entre el narrador y el niño es más suave y cercana. • Puede utilizar una variedad de recursos para comunicarse con su hijo y enriquecer la narrativa.

(pág. 41)

2.3.1.4.1. *Estrategias para la narración oral del cuento*

Macmillaneducation (2018) nos indican que las estrategias que debe seguir el narrador son las siguientes:

- **Elección de la historia;** debe considerarse:
 - Las características de los niños objeto de la historia: edad, desarrollo psicológico e interés.
 - Propósito educativo: la historia puede presentar un centro interesante, como la higiene; puede tener su origen en eventos importantes, como el nacimiento de hermanos y hermanas; puede

usarse para presentar contenido de aprendizaje (como conceptos grandes y pequeños) y celebrar citas importantes (como la paz día).

- **Cuento adaptado:** En muchos casos, primero se debe adaptar y luego narrar. La adaptación se puede hacer eliminando partes o elementos de la historia que básicamente no modifican o simplificando aspectos de interés; ajustar el vocabulario debe ser claro y sencillo; utilizar onomatopeyas relacionadas con las cosas que describen o describen, e incluir el principio y el final de la historia.
- **La función y actitud del narrador:** Debe recordar y dominar la trama de la historia, persuadir y mostrar confianza para que los niños puedan participar en la historia, crear un ambiente relajado e interesante, dejar que los niños participen e inspirarlos, permanecer cerca, captar interés y fomente su participación.
- **Utilizar recursos de lenguaje y gestos:** puede mejorar la narrativa y mantener la atención y el interés del niño. Los recursos lingüísticos que el narrador debe considerar son:
 - Voz suave: Debes ajustar la voz para explicar los diferentes personajes de la historia narrada, o reproducir onomatopeyas, repetir (“Ratita, ratita ¿te quieres casar conmigo?”), cancioncillas, sonidos (lluvia, viento, bostezo, etc.) enriqueciendo la narrativa. El ritmo debe ser diferente según el momento en que la narración crea una atmósfera de interés, por ejemplo, es rápido en una situación de ritmo rápido y lento en una situación de suspenso.
 - Pausa y silencio: Deje que el narrador atraiga la atención del niño y despierte la curiosidad, el suspenso y la expectativa.
 - Buen inglés oral: ayuda a que la historia sea clara y fácil de entender.Los gestos y acciones del narrador ayudan a promover la comprensión de la historia.
- **Espacio y distribución de los niños:** El cuento narrado necesita un espacio tranquilo y tranquilo. Es necesario guardar silencio y calma para favorecer la atención, la escucha y la concentración del narrador y del niño. La forma correcta de contar y escuchar la historia es pararse frente a los niños en un

semicírculo. Esta distribución ayuda al niño y al narrador a mantener el contacto visual.

- **Fusionar otros recursos:** Paralelamente a la narración de la historia, puedes fusionar los recursos de la rica historia, como efectos de sonido, proyección, música, objetos y elementos relacionados con los personajes de la historia.

Modulación de voz: La voz utilizada para ejecutar la narración oral de la historia se puede dividir en:

- **La voz del narrador:** Al contar una historia, tu voz es tu propia voz, con diferentes estados de ánimo e intenciones.
- **Voz del personaje:** es la voz que imitas o explicas para los diferentes personajes que aparecen en la historia. Por ejemplo, los sonidos del lobo y los tres cerditos. (p.42)

2.3.1.4.2. Actividades para desarrollar a partir del cuento

Macmillaneducation (2018) señaló que las posibilidades de enseñanza que se pueden lograr a partir de la lectura o narración de cuentos son diversas, lo que enriquece el aprendizaje de los niños.

Las actividades se pueden dividir en:

- **Actividades orales:** recuerde el nombre del personaje o descríballo, agregue otros nombres al personaje, haga preguntas comprensivas y desarrolle vocabulario.
- **Actividades de expresión física y gestual:** imitar los gestos del protagonista y deducir la secuencia de la historia.
- **Actividades expresadas en matemáticas lógicas:** la secuencia de la historia, rompecabezas o dominó de los personajes.
- **Actividades de expresión plástica:** hacer máscaras de personajes, usar plastilina para hacer marionetas de silueta, modelar elementos o personajes de la historia y dibujarlos.
- **Actividades de expresión musical rítmica:** cantar canciones en el cuento, bailar o bailar según el ritmo de la canción representativa en la narración, haciendo sonar a los personajes.

Montaje y desmontaje de historias: las actividades de montaje y desmontaje de historias son similares a los juegos de rompecabezas. A partir de las tarjetas que ilustran las escenas principales del cuento, los niños aprenden a organizar el cuento en un orden lógico hasta que se organiza el cuento.

- **Objetivos** Esta actividad es buena para: atención y atención, memoria visual y habilidades espaciales y visuales.
Crea un evento basado en la historia “Caperucita Roja”.
- **Metodología**
 1. Elija una historia y divídala en escenas principales, y dé una descripción representativa de cada escena. Las imágenes se muestran en tarjetas de tamaño considerable para que los niños puedan visualizarlas y manipularlas. Las imágenes deben ser simples y estar relacionadas con la escena que se describe.
 2. Utilice la imagen creada para contar la historia.
 3. Cuente la historia a la manera de 3. contar la historia, deje que los niños las junten de acuerdo con la estructura de la historia. De esta manera, los niños vinculan los elementos verbales y visuales de la historia, apoyando así el pensamiento narrativo. (p.43)

2.3.1.5. La biblioteca de aula: el rincón de lectura

Macmillaneducation (2018) señaló que la biblioteca del aula para la primera infancia se encuentra en el rincón de lectura. El rincón de lectura es un recurso con un enfoque lúdico, fundamental porque:

- Fomentar el contacto con la literatura y el interés por la lectura.
- Ampliar el vocabulario, mejorar la concentración y la concentración.
- Promover actividades relacionadas con la expresión y la comunicación.
- Cultivar una actitud de respeto y cuidado por los libros.
- Fomentar el desarrollo de hábitos y normas de comportamiento en la biblioteca.

Normas de la biblioteca

- Habla en voz baja (las reglas del silencio se pueden representar con la luna colgando del techo de la biblioteca).
- Regrese el libro a la estantería.

- No lleve libros a la esquina.
- Cuida y respeta los materiales comunes. (p.44)

2.3.1.5.1. Organización del rincón de lectura

Según Macmillaneducation (2018) es “importante organizar el rincón de lectura se tiene en cuenta: el espacio, el mobiliario y los recursos materiales”:

- **El espacio:**
 - La esquina debe colocarse en una zona tranquila y de fácil acceso, alejada de rincones ruidosos para facilitar la concentración.
 - Definido está bien definido y puede crear una atmósfera cómoda para atraer la lectura. Es mejor recibir luz natural cerca de la ventana.
- **El mobiliario:** el rincón de lectura se dota de:
 - Una alfombra grande hace que el espacio circundante y las actividades de lectura sean más cómodas.
 - Cojines o bloques de espuma para adaptarse a la posición del niño; también puede disponer de sillas y mesas, según el espacio disponible.
 - Un estante para libros y materiales de lectura. Estos libros se mantienen fuera del alcance de los niños para facilitar su autonomía, y tienen cubiertas que hacen que las ilustraciones despierten el interés de los niños.
- **Recursos materiales:** deben cambiarse y adaptarse al nivel de crecimiento del niño. Por ejemplo, cuentos tradicionales y cuentos actuales, álbumes de fotos infantiles, cuentos escritos por educadores, imágenes utilizadas para generar y escribir cuentos, etc. Es divertido tener un reproductor de CD y video para ver y reproducir historias, y una computadora con conexión a Internet para manejar historias interactivas. (p.44)

2.3.1.5.2. Funciones del educador en el rincón de lectura

Como señalo Macmillaneducation (2018) la función del educador en el rincón de lectura es:

- Cuento historias y diversos materiales para que los niños se familiaricen y encuentren varios materiales en el rincón de lectura.
- Leer y contar historias que interesen a los niños.

- Inspire el gusto y respeto por los libros tocando, observando, reparando y ordenando libros.
- Organice el espacio y complemente los materiales con regularidad para mantener a los niños interesados.
- Fomentar las actividades de expresión y comunicación.
- Animar a las familias a participar y participar en actividades de expresión y comunicación. (p.45)

2.3.1.6. Taller de expresión oral

Como señalo Macmillaneducation (2018):

Las historias permiten a los niños ingresar al mundo de la fantasía y la creatividad a través del lenguaje; si la historia también está dramatizada, de una manera interesante, ayuda a comprender lo que sucede a su alrededor, permite y expresa conectar: verbal, físico, plástico y musical. (p.46)

Según Macmillaneducation (2018) el cuento permite introducir al niño a través del lenguaje en el mundo de la fantasía y la creatividad; si el cuento además es dramatizado, desde un enfoque lúdico, facilita la comprensión de las cosas que acontecen a su alrededor y permite también conectar con la expresión: oral, corporal, plástica y musical.

- **Taller de presentación oral:** Narrativa y cuentacuentos para fomentar la lectura en la etapa de educación infantil, la cooperación de padres y educadores es fundamental para las acciones educativas complementarias, por lo que se une la importancia del contacto, la colaboración y la acción. Las familias pueden cooperar con la escuela participando en proyectos de trabajo o talleres y actividades en el aula. Un ejemplo es el fomento de la lectura, que fomenta los hábitos de lectura de los niños, el cuidado y el gusto por los libros, a la vez que proporciona entretenimiento.

Bajo la coordinación de los educadores, los padres pueden participar regularmente en el rincón de lectura realizando las siguientes actividades:

- **Narradores de historias:** los educadores eligen historias, planifican actividades y guían las habilidades de narración de los padres. La historia narrada puede relacionarse con el centro de interés, la unidad

didáctica correspondiente, puede formar parte de la historia tradicional o la historia actual, etc.

– **La representación de la historia:** Los pasos para realizar esta actividad son:

- ✓ Puesta en escena de historias, previamente entendidas e interiorizadas por los niños.
- ✓ Los recursos materiales de la puesta en escena, como ropa, telas, máscaras, gafas, orejas, cosméticos, etc., pueden aparecer en maletas o maletas pequeñas para despertar la curiosidad e interés de los niños.
- ✓ Los educadores o los padres narran y dirigen la historia y les permiten desempeñar diferentes roles.

A través de este proyecto, educadores y padres participaron en la lectura introductoria de los niños. (p.46)

2.3.1.7. Las Tic como recurso para el desarrollo de la expresión y comunicación

Como señalo Macmillaneducation (2018), las nuevas tecnologías son parte de la sociedad, y aparecen cada día más en nuestra vida cotidiana y en las escuelas, como parte del proceso de enseñanza.

Los niños se integran con la tecnología, la cultura y el lenguaje audiovisual (TV, tableta, videoconsola, computadora, teléfono móvil, etc.), por lo que el uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) como recurso en el aula es motivador porque brinda un incentivo para el aprendizaje de recursos visuales y auditivos.

Utilice de manera conveniente los intereses recién apoyados y las habilidades de aprendizaje de los niños para combinar acciones de capacitación; por ejemplo, se puede hacer una introducción a la literatura infantil leyendo en papel y en pantalla, porque la interpretación de imágenes y sonidos son complementarios y compartidos.

La interconexión entre las nuevas tecnologías como los proyectores y las pizarras digitales y las escuelas promueve el desarrollo de proyectos creativos en el aula.

- **Creatividad y TIC:** los educadores de la primera infancia deben comprender las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías para actividades y proyectos creativos en las aulas de los niños. Aquí hay unos ejemplos:
 - Vea películas y canciones.
 - Hacer audiciones de historias.
 - Projete imágenes de la historia mientras se cuenta e interactúa con la historia.
 - Busque historias interactivas.
 - Visualizar proyectos de expresión y comunicación oral.

La diversidad de recursos tecnológicos promueve la atención de las personas a la diversidad, para que se desarrolle un aprendizaje más independiente, innovador y diversificado.

Videos, música, tabletas, aplicaciones y textos que contienen elementos multimedia son ejemplos de esto. (pág. 47)

2.3.2. Aprendizaje significativo

2.3.2.1. ¿Qué es la teoría del aprendizaje significativo?

Rodríguez (2008) nos indica que:

La teoría que nos ocupa como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel ha construido un marco teórico de referencia que pretende dar cuenta de los mecanismos por lo que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela. (p.8)

Para Rodríguez (2008, citado por Ausubel, 1976)

Es una teoría psicológica porque involucra el proceso que los individuos usan para aprender. Pero desde esta perspectiva, no se trata de problemas relacionados con la psicología en sí, ni desde una perspectiva general ni desde una perspectiva de desarrollo, sino que enfatiza lo que sucede en el aula cuando los estudiantes están aprendiendo, depende de la naturaleza del aprendizaje. en las condiciones requeridas para que esto suceda, en sus resultados y por ende en su evaluación. (p.76)

Es una teoría del aprendizaje porque ese es su propósito. La teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, asimilación y retención de los contenidos que la escuela ofrece a los estudiantes, para que adquiriera significado para él.

Para Ausubel, la psicología educativa debe centrarse en la naturaleza y la facilitación del aprendizaje de la materia de estudio y eso significa prestar atención, por un lado, al conocimiento de la psicología que se necesita para dar cuenta de estos procesos; y, por otro, a aquellos principios y premisas a partir de teorías del aprendizaje que puedan garantizar la significación de lo aprendido, sin que tampoco constituyan fines en sí mismos, ya que lo que realmente importa es ese aprendizaje significativo en el ámbito escolar.

Es por ello que la psicología educativa es una ciencia aplicada, en la que se enmarca la teoría del aprendizaje significativo, una teoría que, probablemente al ocuparse de lo que sucede en el aula y cómo facilitar el aprendizaje que se genera en ella, ha tenido un profundo impacto. sobre los docentes y se ha arraigado al menos en sus lenguajes y expresiones, aunque no tanto en sus prácticas educativas, posiblemente por el desconocimiento de los principios que los caracterizan y que lo dotan de su alta potencialidad.

La causa la teoría del aprendizaje significativo radica en la utilidad de Ausubel por comprender, aplicar la calidad y la naturaleza del aprendizaje, lo que puede estar relacionado con la forma efectiva de estimular deliberadamente cambios relativos estables y ser vulnerable al fin del significado individual y sociedad. Por eso ocurren los siguientes problemas:

- a) Descubra la naturaleza del proceso de aprendizaje que afecta a los alumnos, la importación de los alumnos y la inmovilización a largo plazo del conocimiento organizado.
- b) Amplio desarrollo de destrezas de aprendizaje y valor para el conflicto.
- c) Averigüe qué características cognitivas y de personalidad de los estudiantes, así como qué apariencias correspondencia y comunitaria del entorno de enseñanza, afectarán los resultados de aprendizaje de una definida sustancia

y aprendizaje, el estímulo del aprendizaje y las formas típicas de absorción de materiales.

- d) Resolver la forma más eficaz y adecuada de planificar, mostrar los componentes de aprendizaje, determinar y orientar apostadamente la enseñanza para lograr objetivos específicos. (p.9)

2.3.2.2. Aprendizaje significativo: una revisión de su significado

Para Rodríguez (2008) el aprendizaje significativo se:

Como dije, un marco con una larga historia puede considerarse un aprendizaje significativo al menos en nuestro entorno.; analizarlas con un mínimo de corrección nos conduce desde sus orígenes, es decir, desde los significados atribuidos por el propio Ausubel desde que surgió y a revisar, incluso de puntillas, no solo el significado del constructo en sí, sino toda la construcción teórica del que es. parte y a la que da nombre. (p.10)

2.3.2.2.1. Perspectiva ausubeliana

Rodríguez (2008) nos dice que el “Aprendizaje significativo es el constructor de las teorías del aprendizaje verbal significativo y de la teoría de la asimilación propuestas por Ausubel”:

a) Calificar

El aprendizaje significativo se refiere al transcurso en el que nuevos conocimientos o nueva averiguación se relacionan con la organización intelectual de las personas que están aprendiendo de manera inmotivada, sustancial o no idéntico. Esta interrelación con la organización relativa no se considera completamente, pero que se relaciona con la apariencia sobresaliente (llamados consumidores o pensamientos anclados) que existen en ella. La subsistencia de entendimientos, pensamientos o representación inclusivos, aluminosos y aprovechables en la expresión de los estudiantes es ni más ni menos el significado de este nuevo contenido que interactúa con él.

La enseñanza significativa no solo es una transformación, sino asimismo su producción. La atribución de significado que se hace con información nueva es un resultado naciente de la acción en medios usuarios ilustre, permanente, excelente y nueva averiguación o argumento nuevo en la contextura cognitiva. Como resultado, estos usuarios se enriquecen y transforman,

dando como resultado nuevos usuarios o concepto de fondeo más fuerte e ilustrativo, que se convertirán en la base del aprendizaje futuro.

b) Condiciones

Para que se dé una enseñanza significativa, se cumplen dos aspectos básicos:

- La postura de enseñanza importante subyacente del alumno, o sea, la tendencia a memorizar de forma expresiva.
- Muestre materiales que puedan ser importantes. esto necesita:
 - Por un lado, el instrumento tiene un significado lógico, es decir, puede relacionarse con la estructura cognitiva del aprendiz de forma sustancial y no arbitraria.
 - Por otro lado, hay suficientes ideas de anclaje en el tema o los usuarios pueden interactuar con el nuevo material presentado.

El término “significado lógico” se refiere al significado peculiar del instrumento en sí mismo. La representación racional se narra a la competencia de los materiales de aprendizaje proporcionados a los estudiantes para conectarse de manera inmotivado y esencial para algunos pensamientos de fondeo existentes en su estructura cognitiva y relacionados con ella. Por lo tanto, debe ser un material razonable y no aleatorio.

c) Tipos de aprendizaje significativo

Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional.

El aprendizaje representacional tiene una función identificativa según la cual se establece una correspondencia entre el símbolo (en general, una palabra) y su referente. Este aprendizaje es básicamente reiterativo y por descubrimiento; se produce primordialmente en la infancia y tiene naturaleza nominalista o representativa. Por ejemplo, para un niño pequeño, el sonido “perro” representa a un perro concreto que el percibe en ese momento, esto es, para el niño el sonido es equivalente al referente. En los primeros años de vida, los niños son capaces de abstraer regularidades de ciertos objetos con los que iniciales con símbolos u otros signos que se refieren a conceptos o los representan.

d) Asimilación

Como se mencionó en la sección anterior, a través de este proceso, el aprendizaje ocurre básicamente en la edad escolar y en la edad adulta. Ellos producen así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos conceptos a nuevas definiciones y propuestas, mejorando poco a poco la distribución mental.

Consideramos que un ser ha establecido el concepto de animal y lo ha obtenido a través del contacto con mamíferos. Si es nueva información que se le ofrece se refiere a animales invertebrados, se producirá una interacción significativa aprenderá el concepto de invertebrado, al tiempo que reestructurará su significado del concepto animal.

e) Lenguaje

Para que se produzca la asimilación necesaria que caracteriza el aprendizaje verbal significativo, existe un facilitador o vehículo muy importante: el lenguaje. El aprendizaje significativo se logra a través de la verbalización del lenguaje y, por lo tanto, requiere la comunicación entre diferentes individuos y con uno mismo. De hecho, el aprendizaje representacional que hemos colocado en el ser del funcionamiento cognitivo tiene su razón de ser en las propiedades representacionales de las palabras con las que gradualmente se va construyendo el discurso.

La nominalización de conceptos o hechos y la expresión verbal o exteriorización de ideas son cruciales en la conceptualización, como hemos tenido ocasión de enfatizar, para analizar los tipos de aprendizaje significativo o la formación y asimilación de conceptos.

f) Facilitación

Una vez que hemos expuesto lo que se entiende por aprendizaje significativo, sus condiciones, principios y tipos, así como lo aprendido, podemos prestar atención a cómo se logra o se facilita. Ausubel se ocupa de este aspecto con profusión; no en vano su teoría es una teoría psicológica del aprendizaje. De lo expuesto hasta ahora se derivan dos aspectos fundamentales: el contenido y la estructura cognitiva del alumno. Dado que se trata de que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, una de las tareas de las que somos responsables como docentes es conocer sus

antecedentes, la organización de su estructura cognitiva y los subsumidores a su disposición, así como su naturaleza, para que pueda servir como soporte para la nueva información; si no están presentes o cognitivamente disponibles, se deben proporcionar los organizadores pertinentes. En este sentido, estaremos manipulando la estructura cognitiva que garantiza el aprendizaje posterior. (p.18)

2.3.2.3. El aprendiz solo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende

Para Rivera (2004) la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel “se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende” (p.46). En otras palabras, hay aspectos relevantes y existentes de la estructura cognitiva.

Dimensiones del objetivo de aprendizaje:

- Contenido, lo que el alumno debe aprender (el contenido de su aprendizaje y enseñanza).
- Comportamiento, lo que debe hacer el alumno (el comportamiento a realizar).

La relación o anclaje entre el contenido del aprendizaje y la estructura cognitiva que constituye al aprendiz es la base de Ausubel, y tendrá consecuencias trascendentes a la hora de enseñar.

Cualquier experiencia (experiencia que se integra con nuevos conocimientos y se convierte en una experiencia importante) a partir del conocimiento y la experiencia previos de la asignatura se denomina aprendizaje significativo.

La relación o anclaje entre el contenido del aprendizaje y la estructura cognitiva que constituye al aprendiz es la base de Ausubel, y tendrá consecuencias trascendentes a la hora de enseñar.

Cualquier experiencia (experiencia que se integra con nuevos conocimientos y se convierte en una experiencia importante) a partir del conocimiento y la experiencia previos de la asignatura se denomina aprendizaje significativo.

Los requisitos básicos para considerar en todo aprendizaje significativo son:

- Experiencia previa (concepto, contenido, conocimientos).
- Están presentes profesores, mediadores, moderadores, guías de estudio.
- Los estudiantes están en proceso de autorrealización.
- Interacción para formar juicios de evaluación (juicios críticos).

Para Rivera (2004) el aprendizaje es importante cuando los alumnos pueden atribuir la posibilidad de uso (utilidad) a nuevos contenidos aprendidos al vincularlos a conocimientos previos.

Un proceso de aprendizaje significativo se define por una serie de actividades y actitudes significativas adoptadas por los alumnos; proporciona un método de experiencia, y esto producirá un cambio relativamente permanente en el contenido de su aprendizaje. (p.48)

2.3.2.4. Fases del aprendizaje significativo

Para Rivera (2004) dentro del aprendizaje significativo encontramos tres bases las cuales son las siguientes:

1. Fase inicial

- Hechos o información conceptualmente aislados.
- Recuerde los hechos y utilice patrones preexistentes (aprendizaje acumulado).
- El proceso es global.
 - Poco conocimiento sobre este campo (programas existentes).
 - Utilizar estrategias generales independientes del dominio.
 - Utilizar conocimientos de otros campos.
- La información obtenida es específica y relevante para un contexto específico (utilizando estrategias de aprendizaje).
- Sucede de una forma sencilla de aprendizaje.
- Ajustar.
- Aprendizaje de idiomas.
- Estrategia mnemónica.
- Paulatinamente se va configurando una perspectiva global en este campo.
- Utilizar conocimientos previos.
- Una analogía con otro dominio.

2. Fase intermedia

- Estructura de forma a partir de información aislada.
- Profundizar en la comprensión del contenido aplicándolo a diferentes situaciones.

- Tener la oportunidad de reflexionar y recibir comentarios sobre el desempeño.
- El conocimiento más abstracto se puede resumir en varias situaciones (menos dependiente del contexto específico).
- Utilice estrategias de programación más complejas.
- organización.
- Mapeo cognitivo.

3. *Fase final*

- Mejor integración de estructuras y programas.
- En algunos casos, tiene mayores capacidades de control automático (ver más abajo).
- Inconsciencia. La ejecución se vuelve automática, inconsciente y sin esfuerzo.
- El aprendizaje en esta etapa incluye:
 - a) Acumule nuevos datos sobre programas (campos) existentes.
 - b) Incrementar el nivel de interrelaciones entre elementos estructurales (planos).
- Experto en el manejo de estrategias en áreas específicas.

Por tanto, el contenido del aprendizaje significativo pertenece al tipo de actitud, evaluación (existencia). Conceptual, declarativo (saber) y procedimental, no declarativo (tecnología patentada).

Estas actividades son importantes cuando los estudiantes disfrutan de su trabajo, participan con interés, tienen confianza y seguridad en sí mismos, prestan atención a su trabajo, están dispuestos a trabajar, están dispuestos a ayudar a los demás, trabajan de forma independiente y desafían sus habilidades. (p.49)

2.3.2.5. *Características de la evaluación*

Según Rivera (2004) cuando la evaluación, entendida como un juicio de valor basado en cierta información y / o parámetros de referencia, se aplica al aprendizaje, debe dar respuesta a las siguientes preguntas, entre ellas: ¿Qué es la evaluación? ¿Cómo se ve la evaluación? ¿Por qué evaluar? ¿Qué evaluar? ¿Cuándo se evalúa? ¿Quién evalúa? Es decir, debe informar las principales características de la evaluación significativa del aprendizaje.

1. ¿Qué es evaluar?

En este sentido, significa establecer un enfoque conceptual para De Zubiría (1994). Es decir, “se evalúa en base a parámetros de referencia o información para tomar decisiones.”

2. ¿Cómo es la evaluación?

Cualquier actividad educativa que requiera una gran cantidad de prueba de aprendizaje incluye la evaluación y expresión de juicios de valor; es decir, en la práctica evaluativa siempre habrá una intención educativa, que es una respuesta a un determinado concepto humano; esto nos obliga a determinar en qué consiste, es decir, aspectos y características, tales como:

- a) **Integral**, porque constituye una etapa, que constituye la planificación, desarrollo y gestión del plan y planificación curricular.
- b) **Integral**, porque es necesario evaluar el progreso formativo y el aprendizaje significativo de los estudiantes (aspectos académicos), que debe reflejarse en sus capacidades de información, comprensión, análisis, síntesis, aplicación, evaluación; sus actitudes, intereses, habilidades, hábitos laborales, habilidades deportivas, valores y otras habilidades.
- c) **Formativa**, El propósito formativo es mejorar las acciones educativas, los procesos de aprendizaje significativos y el desarrollo general de los educandos.
- d) **Continua**, porque es una tarea permanente durante todo el proceso educativo y no sólo al final; se puede tomar decisiones en el momento oportuno. Este carácter continuo se traducirá aumentando la oportunidad de evaluación del aprendizaje significativo a través de la aplicación de diversas técnicas e instrumentos.
- e) **Acumulativo**, también llamado sistemático, porque incrementa informaciones sobre los distintos procesos y productos, para comprobar la adecuación de los resultados a los intereses y necesidades de los alumnos. Este carácter acumulativo obliga al profesor a registrar las apreciaciones más significativas del desenvolvimiento del alumno, procurando describir con bastante exactitud la actuación del alumno.

- f) **Recurrente**, porque permite el desarrollo del proceso, perfeccionado constantemente de acuerdo con los resultados del aprendizaje significativo que va alcanzando el alumno.
- g) **Estándares**, porque la evaluación del aprendizaje significativo debe hacerse a la luz de ciertos referentes, entendidos como objetivos o competencias, que previamente han sido formulados y que sirven como criterios en el proceso educativo y permiten evaluar los resultados del aprendizaje significativo; por tanto, se debe explicitar si ella se basa sólo en criterios, competencias, objetivos cognitivos, o abarca otras dimensiones en el educando.
- h) **Tomar decisiones** para corregir la información y los datos tratados y organizados permitan la emisión de juicios de valor; éstos propician y fundamentan la toma de decisiones para mejorar el proceso y los resultados del aprendizaje significativo.
- i) **Como grupo de usuarios**, participan activamente en las distintas etapas del proceso de verificación para un aprendizaje significativo y, por lo tanto, participan en la cooperación.
- j) **Integral**, porque además de los datos recogidos por las herramientas relacionadas, también incluye toda la información formal e informal obtenida del proceso educativo, y luego selecciona la información más útil para mejorar el aprendizaje significativo.
- k) **La ciencia**, porque obliga a que sus principios y reglas se basen en la investigación y la experimentación; esta característica implica el uso de técnicas y métodos consistentes con el propósito de la evaluación, es decir, deben ser utilizados de manera adecuada para habilitar fácilmente expresiones de evaluación, Para que pueda tomar decisiones sobre un proceso de aprendizaje significativo.

3. ¿Para qué evaluar?

En la evaluación del aprendizaje, ¿el motivo de la resolución es dar respuesta al propósito, propósito, meta o capacidad específica desde la perspectiva de analizar necesidades, mejorar procesos y determinar los resultados inherentes a las actividades educativas? En otras palabras, la función de enseñanza de la evaluación significativa del aprendizaje es especialmente diagnóstica, formativa y sumativa.

- **Diagnóstico**, porque puede extraer datos y proporcionar información significativa para analizar las necesidades de aprendizaje significativas.
- **Formativo**, porque puede mejorar importantes procesos de aprendizaje para que se descubran factores influyentes.
- **Resumir**, para comprobar resultados de aprendizaje importantes y hacer referencia a la situación final de las personas involucradas en el proceso de aprendizaje.

4. ¿Qué evaluar?

Los expertos dicen que todo se puede evaluar. Es decir, puede evaluar elementos, componentes, áreas, niveles, niveles, procesos, etc.

En términos de aprendizaje significativo, se aborda el significado implícito de establecer objetos de aprendizaje. Para ello, se suelen utilizar modelos basados en habilidades y metas. Se establecen los campos cognitivo, emocional y psicomotor; en este sentido, se busca evaluar la capacidad del estudiante en términos del propósito previsto y el contenido del curso.

- **Dominios cognitivos (conceptual)**: información oral, habilidades intelectuales, estrategias cognitivas, conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, conexión y habilidades de evaluación. - Ámbito afectivo (valor), actitud, autonomía personal, tolerancia, respeto, confianza, cooperación, autocontrol, aceptación, respuesta, valoración, autoconfianza, responsabilidad, participación e interés.
- **Dominio procedimental (movimiento mental)**: capacidad de pensamiento, habilidades motoras, control corporal, expresión corporal, percepción, respuesta direccional, mecanización, hábito, movimiento, discriminación manual, coordinación, organización manual y del tiempo.

5. ¿Cuándo evaluar?

La oportunidad de evaluar el aprendizaje significativo implica resolver el hacerlo, es decir, el momento adecuado para la detección, desarrollo y logro de habilidades, actitudes, capacidades y otros.

En la perspectiva de resolver el momento de evaluar el aprendizaje significativo, se alude a la temporalidad de las actividades a realizar y a sus diversas intenciones y propósitos, por lo que se considera lo siguiente:

- Inicial (detección).
- Desarrollo del programa).
- Últimate (logro).

6. ¿Quién evalúa?

La evaluación como acción comprensiva y cooperativa exige indagar y dar razones de nuestro trabajo, por lo tanto, intervienen en esta tarea los alumnos, los colegas, el propio docente y los padres de familia.

Para esto conviene desarrollar los conceptos de autoevaluación y coevaluación.

- **Auto evaluación.** Lo más importante es conocer la propia opinión del alumno sobre el trabajo que se está realizando tanto individualmente como en grupo. El alumno debe afrontar todos los aspectos de su aprendizaje (dificultades, recursos, tiempo, etc.). Por tanto, el docente podrá identificar a sus alumnos y motivarlos a participar.
- **Evaluación conjunta,** “La evaluación es más completa cuando intervienen todos los sujetos, para integrar los datos obtenidos en un informe único”.

Deberán intervenir:

- Estudiantes que puedan evaluar el trabajo individual de los compañeros y el trabajo en grupo.
- Profesor (el instructor integrará toda la información).
- Padres de estudiantes que puedan evaluar sus propios esfuerzos y actitudes de aprendizaje. (p.52)

2.3.2.6. ¿Cómo se produce el aprendizaje?

Alonso (2010) señaló que, para responder a esta pregunta, debemos llamar motivación como el factor que inicia y sostiene todas las conductas. Está relacionado con el deseo de aprender (motivación intrínseca) o recompensas y castigos (motivación extrínseca), y es mucho menos efectivo que el deseo de aprender.

El proceso de aprendizaje comienza en el momento en que el aprendiz experimenta la ruptura del equilibrio inicial de uno de sus planes. Para ello debe

existir un desequilibrio cognitivo, es decir, cosas que “no coinciden” con sus conocimientos previos, ya sea porque los contradice parcialmente, bien porque les aporta nuevos elementos que no pueden integrar. Por tanto, para aprender, el contenido que se debe aprender tiene un cierto grado de dificultad. El sujeto aprenderá cuando logre una reconciliación integral, es decir, cuando pueda conectar nuevos conceptos con conceptos existentes para formar una estructura significativa. Aquí debemos señalar que la dificultad de los nuevos aprendizajes no puede ser demasiado grande, porque eso producirá un efecto paralizante, porque no se puede conectar de ninguna manera con los conocimientos previos. (p.11)

2.3.2.7. *El aprendizaje significativo en la práctica*

Alonso (2010) señaló que es “necesario introducir algunos cambios en la práctica docente: proponer diferentes tareas, dar mayor protagonismo a los estudiantes y tener una mayor conexión con el entorno físico y social. Además, también debe comprender qué tipos de tareas introducir y cómo realizarlas” (p.15).

Con el fin de satisfacer las necesidades propuestas, diseñamos un proceso de aprendizaje teórico práctico, al que llamamos “aprendizaje significativo”. En este proceso, los docentes comprenden las estrategias de enseñanza y organización basadas en las teorías de aprendizaje de Piaget, Vigotsky y Ausubel el salón de clases. Por ejemplo: tareas abiertas, que permiten a los estudiantes construir su propio conocimiento; trabajo en equipo, aprende con otros y socializa sus conocimientos; ideas y conocimientos previos se utilizan como anclas para nuevos conocimientos para asegurar el significado del aprendizaje; usar diferentes para despertar mantener a los estudiantes motivados para completar las tareas.

El diseño del seminario se basó en el libro digital de A. Ballester “Aprendizaje significativo en la práctica”, y se llevó a cabo de acuerdo con las instrucciones y sugerencias del autor. Enfatizamos este punto porque algunos profesores que lo aplicaron se saltaron las sugerencias claramente formuladas en el libro y concluyeron que es mejor seguir las sugerencias dadas antes de comenzar y determinar qué hacer.

Años de experiencia en el uso de este método han demostrado que, una vez finalizado el proceso, el 100% de los alumnos en el aula obtendrán mucho aprendizaje, lo que se puede demostrar mediante pruebas de evaluación objetivas. Por tanto, podemos estar seguros de que, si obtenemos resultados desfavorables

durante o después de aplicar este método, quizás tengamos que considerar la posibilidad de que algunos puntos contenidos en el módulo no queden claros. En este caso, es necesario revisarlos para detectar dónde ocurrió el error.

Para (2010) se recomienda que la práctica del módulo se aplique a grupos de estudiantes con menos conflictos para brindar garantías de seguridad a los docentes cuando comiencen a utilizar este método. Una vez obtenido el resultado garantizado, se puede transferir a otro grupo. Cada variable presentada constituye un módulo de trabajo del seminario. (pág. 16)

2.3.2.7.1. *Tareas abiertas*

Alonso (2010), nos presenta como primer practica de aprendizaje diversas tareas abiertas y estas son:

- **Diversidad del aula**

Los alumnos que los profesores encuentran en clase todos los días son muy heterogéneos: género, interés, cultura, nivel de aprendizaje, etc. Este es uno de los principales problemas que dificultan el desarrollo del proceso de enseñanza. En nuestra práctica, aplicamos “tareas abiertas”.

En este sentido, las tareas abiertas son tareas que se permiten realizar y resolver de diversas formas, las cuales se pueden realizar de diferentes formas, facilitando al alumno la formulación de hipótesis y la adopción de sus propias decisiones sobre el proceso de resolución. Llamamos al trabajo final realizado por los alumnos “producto”.

Para ponerlos en práctica partiremos del tema del curso o de la unidad didáctica, e inicialmente decidiremos los productos que realizarán los alumnos. Por ejemplo, puedes hacer cómics, historias, dibujos, juegos de diseño, murales, álbumes o cualquier otra idea que se te ocurra.

Proponer tareas no solo debe presentarse en forma académica, sino también en el contexto de sus futuras acciones en la vida y la sociedad, lo que les permitirá ganar significado para los estudiantes y también contribuirá al desarrollo de habilidades básicas.

- **Enseñar a pensar: Preguntas y respuesta abiertas**

¿Puedes enseñar a pensar? De hecho, la capacidad de pensar es algo natural, como respirar, y muchas personas piensan que todos están pensando, por lo que no es necesario enseñar cómo hacerlo, pero la capacidad se puede

desarrollar mediante el aprendizaje. Pensar es más que recordar, imaginar, creer, intuir y expresar opiniones. Aunque pensar requiere de todas estas operaciones, también incluye muchos otros aspectos (reflexión, análisis, creatividad...)

¿Puedes enseñar a pensar? Esta es una forma de motivar a los estudiantes a pensar mediante el uso de preguntas y respuestas abiertas. Cuando los estudiantes enfrentan sugerencias de trabajo, su primera reacción es preguntar cómo completar y cómo dibujar. ¿De qué color debo pintar? Qué material... Espera, hay que evitar naturalmente dar respuestas cerradas y contundentes: de este color, de este material, de esta forma..., para que no empiecen a pensar y a buscar alternativas.

- **El trabajo en equipo**

El trabajo en grupo es una respuesta a las necesidades sociales y de aprendizaje. Los humanos aprenden con los demás. El aprendizaje entre pares conduce a adquirir conocimientos de las habilidades del individuo y obtener ayuda de otros (Vigotsky, ZDP)

LOE establece la necesidad de que los estudiantes aprendan el trabajo en equipo como meta escénica en la educación primaria y secundaria, y estipula claramente lo siguiente:

- Desarrollar el hábito del trabajo personal y en equipo, el esfuerzo y responsabilidad en el aprendizaje, y actitudes de autoconfianza, conciencia crítica, iniciativa personal, curiosidad, interés por el aprendizaje y creatividad (artículo 17, apartado b). En primaria.
- Desarrollar y consolidar los hábitos de disciplina, aprendizaje y trabajo individual y en equipo, que son condiciones necesarias para la implementación efectiva de las tareas de aprendizaje y medio de desarrollo personal (artículo 23, apartado 2). En la secundaria.

- **El material**

Uno de los elementos que motiva el aprendizaje es el uso de diversos materiales atractivos, lo que no quiere decir que deban ser complicados y costosos. Según la tarea y la finalidad y las características del producto, se pueden utilizar o incluso reciclar diversos materiales. Por ejemplo, a veces usar papel de color simple o un formato diferente hace que la tarea sea más

atractiva cuando sale de la rutina del cuaderno. Por supuesto, use Internet en lugar de libros de texto para obtener información, use computadoras para presentaciones y redacción, etc. Es un medio que todas las escuelas pueden utilizar, además, debemos promover. (p.20)

2.3.2.7.2. *La motivación*

Como segunda práctica Alonso (2010) presenta la motivación la cual nos dice que:

La motivación es un término ampliamente utilizado por ambas partes. La maestra se quejaba de que los estudiantes no estaban motivados y era fácil escuchar la expresión “no me motivó” de los estudiantes. El primero lo considera como el origen del ser humano y lo confunde, porque tienen que “traer” algo de la fábrica y confiar en sí mismos. Este último es deber de los profesores. Ambas partes coinciden en que no hay aprendizaje sin motivación. (p.27)

Cómo motivar a los estudiantes es uno de los temas más necesarios para los profesores. Tu pregunta: ¿qué debo hacer? Una persona que no veía esta posibilidad me preguntó: ... ¿qué quieres, yo uso un tutú? A veces, para inspirar y “festejar, hacer lo que quieran hacer, y crear situaciones interesantes continuas...” “Confuso”

El maestro estaba preocupado por no poder estimular el entusiasmo de los estudiantes y se sentía igual de impotente que el conductor que perdió el control del automóvil. La motivación es la capacidad de influir o controlar el comportamiento de los demás.

Las técnicas de motivación que usamos intuitivamente afectan el comportamiento de los demás. Incluso si algunas personas intentan influir en otras solo ocasionalmente, es imposible para líderes como maestros o líderes de grupo. Un líder que carece de motivación no es un líder, sino una autoridad impuesta.

La motivación extrínseca es un refuerzo negativo o positivo. Suele ser el método más utilizado en la familia (por ejemplo, las cosas compradas para sacar buenas notas) y los profesores en la docencia, pero no es el más adecuado, pues para mantener este estado hay que constantemente “dar algunos Algo” a veces incluso es utilizado como chantaje por el propio aprendiz. Idealmente, las tareas presentadas en clase son tan interesantes y útiles para los estudiantes que cuando las realicen, seguirán recibiendo retroalimentación sobre el proceso de trabajo.

- **El desempeño cognitivo**

Se produce cuando se compara información nueva con información conocida. Si el profesor quiere que su clase sea más motivadora, debe considerar cómo desarrollar el desequilibrio cognitivo al inicio de cada tema y cada vez que se introduce una nueva tarea.

Para crear y mantener a los estudiantes en el contexto del aprendizaje continuo, debemos considerar las expectativas y esperar comprender el grado y la importancia de cada elemento y condición (incluido él mismo) de la evaluación del estudiante del proceso de enseñanza.

- ***Expectativas de contenido, contenido que se debe completar y aprender:*** Constituyen las expectativas más importantes por cuanto garantizan un aprendizaje basado en motivaciones intrínsecas. Es decir, el alumno/a encuentra satisfacción en el objeto material al que aplica su aprendizaje, sin necesidad de recurrir a aspectos extraños al propio saber. Para que esto se produzca es necesario que: por un lado, el/la alumno/a asocie los nuevos conocimientos con su experiencia, (conocimientos previos) es claro que para que el tema objeto de enseñanza sea motivante y eficaz debe ser asumido significativamente por el/la alumno/a; y, por otro lado, que lo que se aprenda le sea útil. Por lo tanto, en la tarea planteada tiene que estar muy claro el por qué y para qué de la misma, así como explicitar con nitidez lo que hay que hacer.
- ***Con respecto a las expectativas del entorno de aprendizaje:*** Las expectativas de los estudiantes varían con su entorno, y el entorno en las áreas rurales es diferente al de las áreas urbanas. El entorno familiar y la evaluación del aprendizaje tienen una influencia importante en las actitudes de los niños en el aula. El entorno físico y social del aula también es determinante para los intereses de los alumnos. Un aula donde las mesas están dispuestas en círculo para promover el diálogo es diferente de un aula donde las mesas están dispuestas una junto a la otra. Las aulas sucias y deterioradas no son como aulas limpias y cómodas. El entorno social del aula lo crea en gran medida el profesor, pero también está restringido por las características de la población estudiantil. Existen muchas

restricciones sobre cómo la enseñanza afecta el entorno remoto, pero la “disposición” del entorno cercano al aprendizaje ofrece más posibilidades, tales como:

- a) Vincular la docencia al contexto de los estudiantes.
- b) La forma en que se distribuyen las aulas (mesas y sillas) puede estimular la interacción entre los estudiantes y entre ellos y los profesores.
- c) Fomentar la dinámica de equipo y el trabajo en equipo.
- d) Crear una atmósfera de confianza a través de la relajación y el humor.
- e) Considere a los estudiantes que se sienten desplazados o rechazados y anímelos a integrarlos en el grupo.
- f) Generar expectativas positivas de la clase en el grupo y evaluar plenamente sus acciones.
- g) Promover el análisis del curso y comprobar si el contenido satisface las necesidades sociales y la motivación de los estudiantes.
- h) Considerar y animar a los líderes, mantener siempre un ambiente sincero, sin prejuicios, para tener una actitud positiva hacia el tema y el aprendizaje.

– ***Respecto a las expectativas del método de enseñanza:*** Este método es el camino para lograr el objetivo. Hay muchos métodos de enseñanza. Se puede clasificar de manera muy amplia, y se puede decir que existen métodos de explicación y métodos de descubrimiento. El primero se centra en el proceso de enseñanza, enfatiza el papel de los docentes como comunicadores y sobreestima el valor de la información y el contenido. La información se transmite, estructura y los estudiantes deben copiar. En teoría, el nivel más alto de motivación se encuentra en los principios de actividad y participación de los estudiantes. Los métodos aquí parecen estar completamente separados, pero de hecho no lo son, a veces incluso dependen uno del otro, pero se recomienda que aumente su nivel de motivación:

- a) En comparación con el método de descubrimiento, es mejor utilizar el método de descubrimiento.
 - b) Es mejor que usar métodos puros (como los métodos anteriores) porque son menos frustrantes, más diversos y prácticos, por lo que es apropiado usar un método híbrido.
 - c) La participación del alumno es más preferible que la pasiva, pero es necesario tener en cuenta los diferentes niveles y tipos de actividades (aquí nos referimos a las actividades de reflexión, pensamiento y creación).
 - d) El uso apropiado de imágenes, como videos, diapositivas e imágenes, es más motivador que las explicaciones orales completas, pero el uso excesivo puede violar los principios de la actividad.
 - a) El sistema de motivación debe considerar los siguientes aspectos: introducción del profesor en el aula, interacción dialéctica profesor-alumno, uso adecuado de materiales audiovisuales, trabajo en grupo, elaboración de proyectos teóricos o prácticos, entrevistas y retroalimentación.
- ***Hacia las expectativas de valor del profesor:*** mientras los estudiantes tengan expectativas negativas del profesor, será difícil que aprendan. Si solo hay unos pocos estudiantes, esto no es muy perjudicial, pero en serio, esta es la experiencia de toda la clase.
- Encontramos tres elementos suelen ser objeto de esas expectativas:
1. *La competencia académica.* Hace referencia a las capacidades intelectuales del profesor y de la profesora, a su nivel de conocimientos y a las experiencias y habilidades concernientes a la materia que enseña.
 2. *Estilo de enseñanza.* Refleja la capacidad del profesor para promover, inspirar y adaptarse al aprendizaje, para instruir a grupos y para evaluar de manera objetiva y adecuada. Y la capacidad de comunicarse y fomentar la docencia.
 3. *Características personales del profesorado.* Están relacionados con la edad, el género, la apariencia, la

estabilidad emocional, el sentido del humor y el nivel de motivación profesional. (p.29)

2.3.2.7.3. *La creatividad*

Según Alonso (2010) la creatividad “se relaciona con: imaginación, creatividad, inteligencia, desacuerdo, ensueño, pensamiento lateral, perspectiva, insólito, curiosidad, originalidad, cosas nuevas, diferencias, fluidez, sexo, asociación, invención, innovación, nuevos trabajos, elaboración, sensibilidad a los problemas, análisis, síntesis y comunicación” (p.45).

Para Alonso (2010, citado por Torrance, 1965), la creatividad:

Este es un proceso de sensibilizar a alguien a problemas, fallas, grietas o lagunas en el conocimiento y guiarlo a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y probar estas hipótesis, modificarlas si es necesario y comunicar el resultado. (p.239)

Alonso (2010, citado por Gervilla, 1992) nos explica que: creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad.

Alonso (2010, citado por Saturnino de la creatividad, 1998) nos dice que la creatividad: nos dice que la creatividad: es el potencial humano compuesto por cognición, emoción, inteligencia y voluntad. Se despliega a través de un ambiente creativo para producir productos novedosos y la gran sociedad trasciende el trasfondo social e histórico en el que viven en determinados momentos, valorándolos y comunicándolos.

- ***Educación a la creatividad:*** La educación a la creatividad está en la reforma educativa. Tienen visión de futuro, iniciativa y confianza. No solo pueden brindar a los estudiantes herramientas innovadoras, sino también enfrentar los riesgos, obstáculos y problemas que enfrentan en la escuela y la vida diaria. Podemos decir con certeza que la educación creativa es una educación en desarrollo y autocumplida, en esta educación no solo es valioso aprender nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino que en algún momento no entendemos una serie de actitudes. Están llenos de creatividad o bloqueos psicológicos que permiten que otros creen.

- ***¿Cuáles son las características esenciales del pensamiento creativo?:*** Es importante tener en cuenta que desarrollar la creatividad no solo se trata de utilizar tecnología atractiva u original, sino que también involucra todos los aspectos del pensamiento. Las características más importantes del pensamiento creativo son:
 - Fluencia
 - Flexibilidad:
 - Creatividad
 - Descripción detallada

- ***Seis recursos para el trabajo creativo: sugerencia de Sternberg: Robert Sternberg y Tood Lubart (1995) “propusieron una de las formas más interesantes de conceptualizar y desarrollar la creatividad en el aula. La integración de estos recursos permite ver la creatividad como posible, estos recursos son:”***
 - Información
 - Conocimiento
 - Método de uso intelectual
 - Personalidad
 - Motivación
 - Antecedentes ambientales

- ***¿Cómo ayuda la creatividad a la educación?:*** Un docente que se preocupa por incorporar el desarrollo de la creatividad en sus metas curriculares debe hacerlo con claridad, es necesario modificar el entorno educativo, y preocuparse por:
 - Permita que los estudiantes tengan tantas ideas como sea posible sobre cualquier situación que encuentren.
 - No importa cuán descabellada sea la expresión, existe una mayor libertad para expresar todas las ideas.
 - Invítelos a pensar diferente a las ideas habituales, incluso diferente a las ideas planteadas por el profesor.
 - Se esfuerzan por mejorar su pensamiento aumentando la eficiencia del pensamiento y agregando elementos para fortalecer el pensamiento.

- Les permiten escuchar las opiniones de los demás, porque el diálogo puede enriquecer las opiniones de las personas sobre los temas.
- Analizan sus sugerencias, realizan experimentos y comunican sus observaciones.
- Estas recomendaciones se plantean todos los días, sin importar el contenido que se esté tratando, para acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio de relajación y discusión informal de ideas, al contrario, piensan que esta es una forma de ampliar nuestra solución a problemas prácticos. camino. (p.47)

2.3.2.7.4. *El mapa conceptual*

Alonso (2010) nos da a conocer de qué manera influye el mapa conceptual:

- El aprendizaje se está estableciendo: el aprendizaje promueve en cierta medida el desarrollo humano, es decir, el conocimiento no es copiar y copiar la realidad, sino actuar en la realidad y cambiarla. Para el concepto constructivista de aprendizaje, puede aprender cuando es capaz de articular representaciones personales sobre objetos reales o lo que quiere aprender. Conocer significa la absorción de nuevas estructuras, pero esta absorción no ocurre en el vacío, sino que se ve afectada por la experiencia, el interés y el conocimiento existentes. En cierta medida, el conocimiento es la base para dar nueva información a través del significado y también se ha modificado el conocimiento, es decir, los conceptos han adquirido un nuevo significado, se han vuelto más diferenciados y estables. La estructura cognitiva se reconstruye constantemente en el proceso de aprendizaje y el conocimiento se acumula continuamente en este proceso. Cuando sucedió este proceso, se dijo que tuvo lugar un aprendizaje importante.
- ***Aprendizaje significativo***: el aprendizaje se considera importante cuando la nueva información (conceptos, ideas, proposiciones) gana el significado de los alumnos a través del anclaje de algunos aspectos relacionados con la estructura cognitiva (es decir, conceptos, ideas, proposiciones e ideas) Existe en su estructura de conocimiento (o significado), con cierto grado de claridad, estabilidad y diferencia. (Ausubel-Novak-Hanesian) Cuando el aprendizaje es significativo para un

estudiante, el aprendizaje es significativo para él. Esto comienza con la relación entre el nuevo conocimiento que adquiere y la estructura cognitiva que ha desarrollado. En el aprendizaje significativo, existe una interacción entre el conocimiento nuevo y el conocimiento existente, y ambos se modifican. Por lo tanto, para aprender de manera significativa, los individuos deben intentar conectar nuevos conocimientos con conceptos y proposiciones relacionados que ya tienen e incorporarlos a su estructura de manera coherente e interrelacionada.

- **Conocimientos previos:** En el módulo anterior vimos que la motivación es el aspecto básico del proceso de enseñanza, así como los elementos inherentes al individuo, como la autoestima, las expectativas valorativas y las características de la tarea a realizar. Todos estos forman los factores integrales de los determinantes, y estos factores determinan el estado de ánimo de los estudiantes frente a la tarea de aprendizaje. Además, cada uno tiene sus propias habilidades cognitivas, que determinarán el nivel de comprensión y ejecución de las tareas. Asimismo, todo el mundo tiene un conjunto de estrategias y habilidades generales que ha ido aprendiendo a lo largo de su desarrollo y vida escolar, que ayudarán o no a favorecer el proceso de aprendizaje. De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, es necesario conocer los conocimientos que tienen los estudiantes antes de iniciar cualquier enseñanza, y a partir de los conocimientos que conocen, se deben diseñar actividades y procedimientos, pues estas actividades y procedimientos deben adaptarse a estos conocimientos. Inicialmente tienes. (p.53)

2.4. Definiciones conceptuales

- **Actividades recreativas:** Es un adjetivo que hace que todo lo relacionado con los juegos cumpla las condiciones. Esto se debe a que su etimología proviene del significado del latín “ludus”, y del latín “ludus” significa juegos, que es una actividad placentera en la que los humanos pueden deshacerse de la tensión e imponer reglas para la cultura.
- **Aprendizaje significativo:** en este proceso, las personas pueden recopilar y seleccionar información y utilizar sus conocimientos previos para organizar y establecer relaciones. Por tanto, este aprendizaje se da cuando nuevos contenidos

se relacionan con nuestra experiencia de vida y otros conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo, y motivaciones y creencias personales que tienen un significado importante para el aprendizaje de roles muy relevantes. Dado que cada uno tiene su propia historia de vida, es necesario darle a cada persona un significado único para dar nuevos conocimientos.

- **Conocimiento previo:** Es la información que el individuo almacena en su memoria debido a su experiencia pasada. Este es un concepto propuesto por la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, por lo que también está relacionado con la psicología cognitiva.
- **Creatividad:** Es la creatividad, concepto, creación o descubrimiento que es novedoso, novedoso, útil y que puede satisfacer a su creador y la creación ajena en un plazo determinado.
- **Historia:** Es una narración corta basada en un hecho real o ficticio creado por uno o más autores, la trama es ejecutada por un número reducido de personajes y la trama es relativamente sencilla.
- **Rendimiento cognitivo:** perteneciente o relacionado con el conocimiento. A su vez, esta es la información disponible acumulada debido al proceso de aprendizaje o experiencia. En términos generales, cuando las personas notan errores o fallas en el procesamiento de la información, decimos distorsiones cognitivas.
- **Expresión oral:** Nos referimos a la forma de comunicación oral, que utiliza palabras habladas compuestas por un conjunto de símbolos fonológicos convencionales para exteriorizar los propios pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos; de modo que puedas tener una conversación con los demás.
- **Historia:** Es una narración corta basada en un hecho real o ficticio creado por uno o más autores, la trama es ejecutada por un número reducido de personajes y la trama es relativamente sencilla.
- **Rendimiento cognitivo:** perteneciente o relacionado con el conocimiento. A su vez, esta es la información disponible acumulada debido al proceso de aprendizaje o experiencia. En términos generales, cuando las personas notan errores o fallas en el procesamiento de la información, decimos distorsiones cognitivas.
- **Expresión oral:** Nos referimos a la forma de comunicación oral, que utiliza palabras habladas compuestas por un conjunto de símbolos fonológicos

convencionales para exteriorizar los propios pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos; de modo que puedas tener una conversación con los demás. O discutir.

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

La literatura infantil influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- La incidencia de la literatura como fuente de placer y diversión influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La incidencia de la literatura como fuente de enriquecimiento personal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La incidencia de la literatura como instrumento de comunicación y expresión influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La incidencia de la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.6. Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LITERATURA	• Fuente de placer y diversión	• Aprende, disfruta y se entretiene a través de la literatura.	Ítems
	• Fuente de enriquecimiento	• Desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.	Ítems
	• Instrumento de comunicación	• proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles.	Ítems
	• Instrumento para acercar al mundo		Ítems

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características culturales y los valores del contexto social. 	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostica 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae datos y disponer de información significativa. • Analiza las necesidades de aprendizaje significativo. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora el proceso de aprendizaje significativo, • Detecte los factores que están influyendo. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Sumativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Califica el resultado del aprendizaje significativo. • Participa del proceso de aprendizaje. 	Ítems

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 200.

3.2.2. Muestra

Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número K ésimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = Pt/Tm = 240/25\% = 240/60 = 4$este es el número Késimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...

1,2,**3**,4,5,6,7,8,9,10,**11**,12,13,14,**15**,16,17,18,**19**,20,21,22,**23**,24,25,26,**27**,28,29,30,**31**,32,33,34,**35**,36,37,38,**39**,40,.....191,192,**193**,194,195,196,**197**,198,199,200, 236, 237, 238, 239, 240.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Para la investigación de campo se utilizan técnicas de observación, y para la recolección de datos, el instrumento está orientado a estudiantes que tienen preguntas cerradas y pueden estudiar cuantitativamente dos variables cualitativas. Es decir, desde el enfoque híbrido.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Para el trabajo de investigación actual, utilizamos los instrumentos: lista de cotejo para los niños sobre la literatura en el aprendizaje significativo, con 19 ítems con 4 alternativas.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Le gusta leer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	30	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	15	25,0	25,0	75,0
A veces	15	25,0	25,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

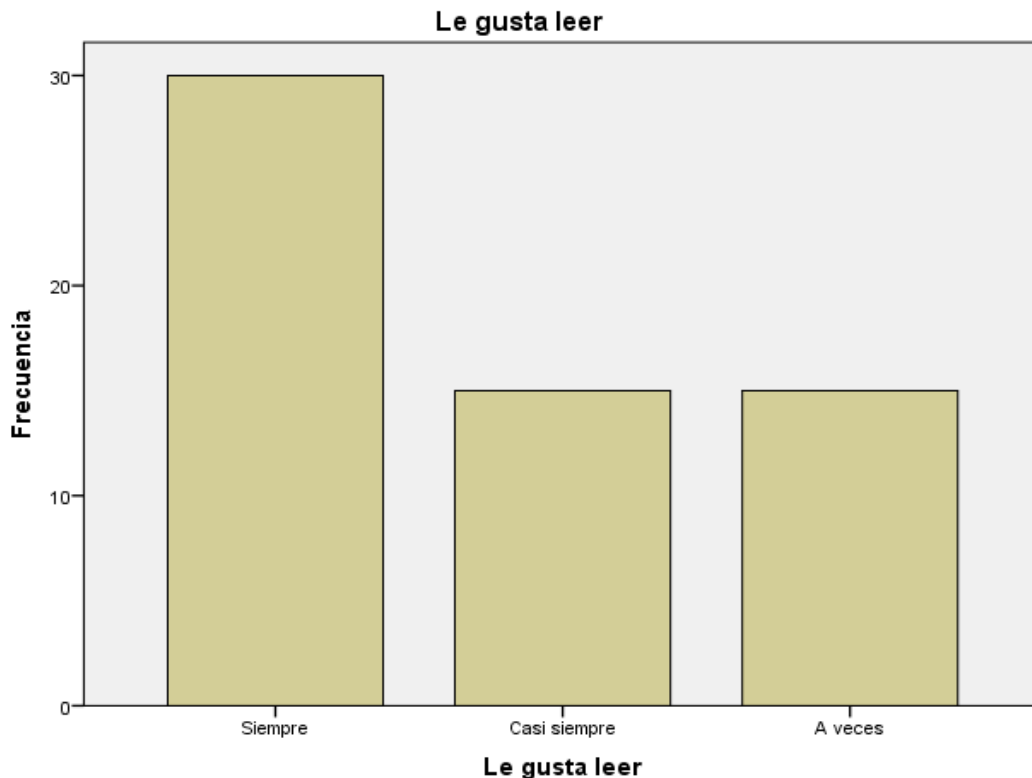


Figura 1: Le gusta leer

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre les gusta leer, el 25,0% indican que casi siempre les gusta leer y el 25,0% indican que a veces les gusta leer.

Tabla 2

Cuenta historias reales o ficticias

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	45	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	16,7	16,7	91,7
A veces	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

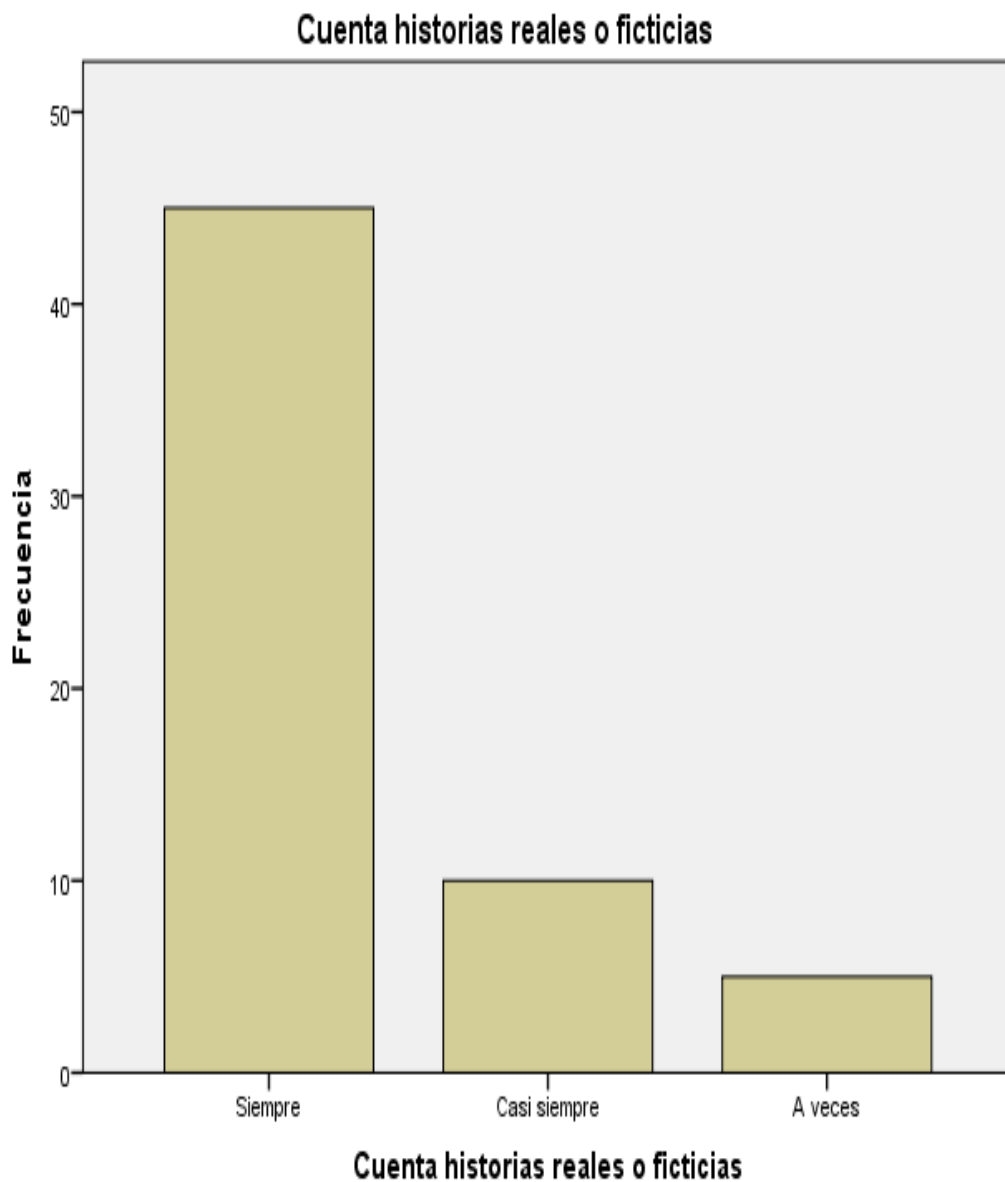


Figura 2: Cuenta historias reales o ficticias.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 75,0% indican que siempre cuentan historias reales o ficticias, el 16,7% indican que casi siempre cuentan historias reales o ficticias y el 8,3% indican que a veces cuentan historias reales o ficticias.

Tabla 3

Crea imágenes después de leer un cuento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	50	83,3	83,3	83,3
Casi siempre	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

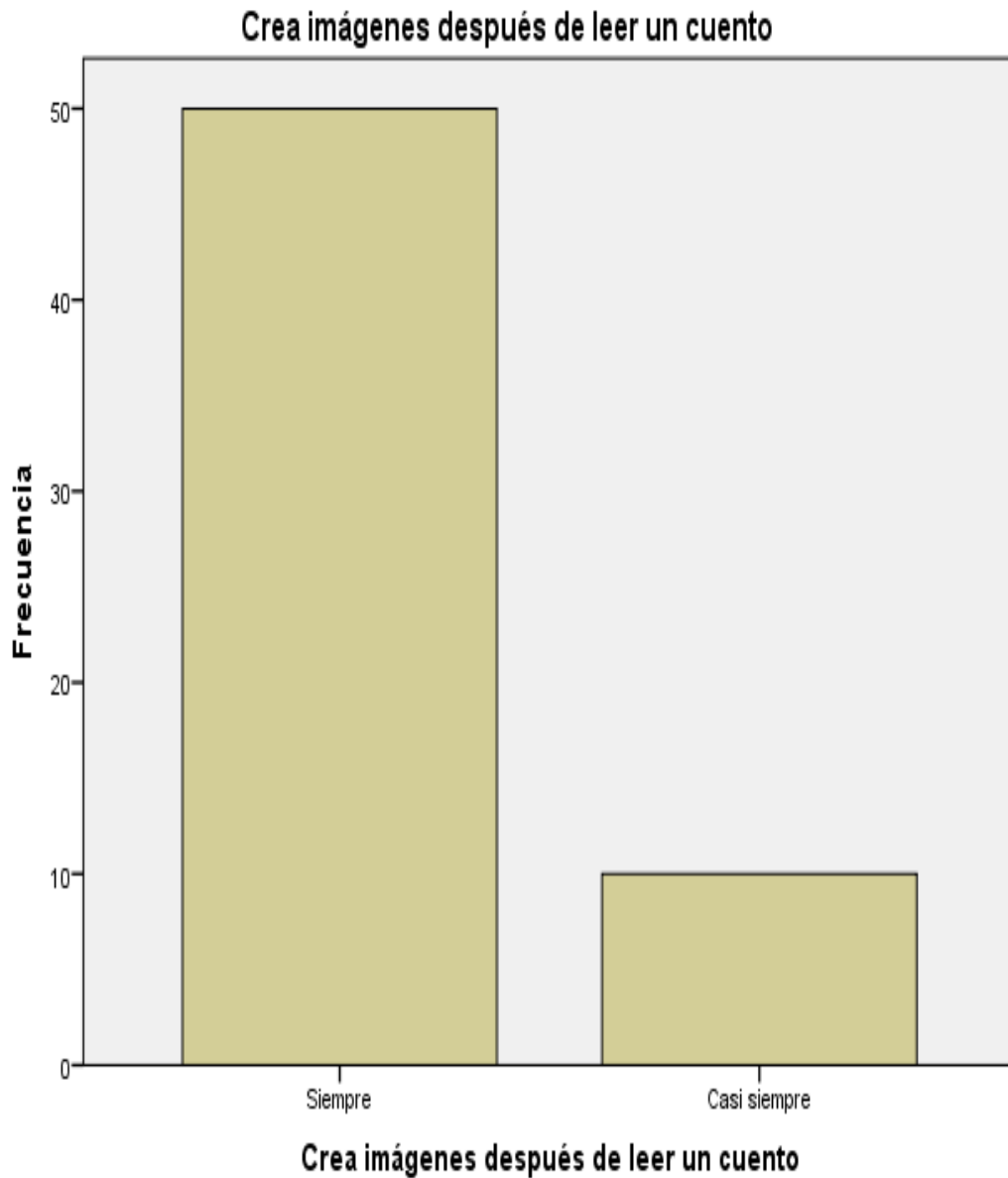


Figura 3: Crea imágenes después de leer un cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 83,3% indican que siempre crean imágenes después de leer un cuento y el 16,7% indican que casi siempre crean imágenes después de leer un cuento.

Tabla 4

Asume roles de personajes de una historia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	40	66,7	66,7	66,7
Casi siempre	10	16,7	16,7	83,3
Válido A veces	8	13,3	13,3	96,7
Nunca	2	3,3	3,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

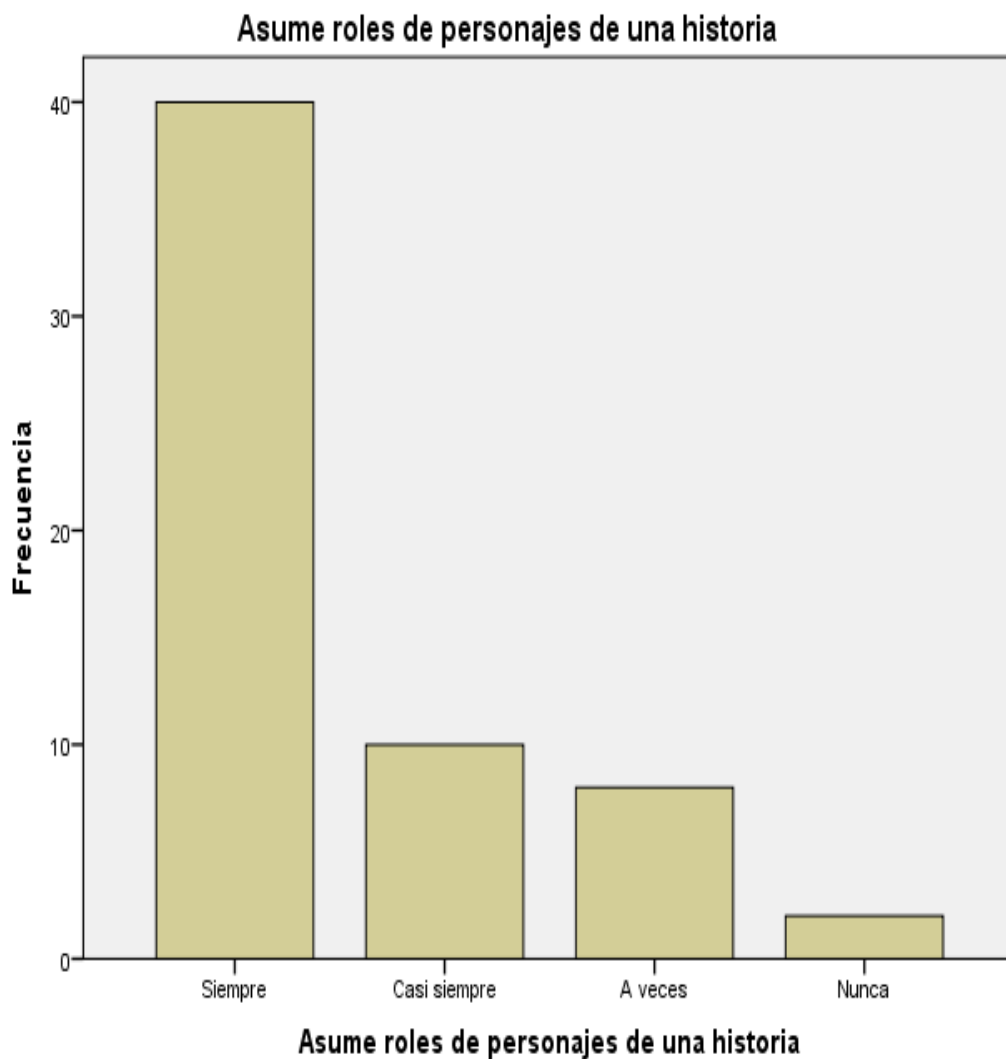


Figura 4: Asume roles de personajes de una historia

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 66,7% indican que siempre asumen roles de personajes de una historia, el 16,7% indican que casi siempre asumen roles de personajes de una historia, el 13,3% indican que a veces asumen roles de personajes de una historia y el 3,3% indican que nunca asumen roles de personajes de una historia.

Tabla 5

Participa recitaciones cortas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	30	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	15	25,0	25,0	75,0
A veces	15	25,0	25,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

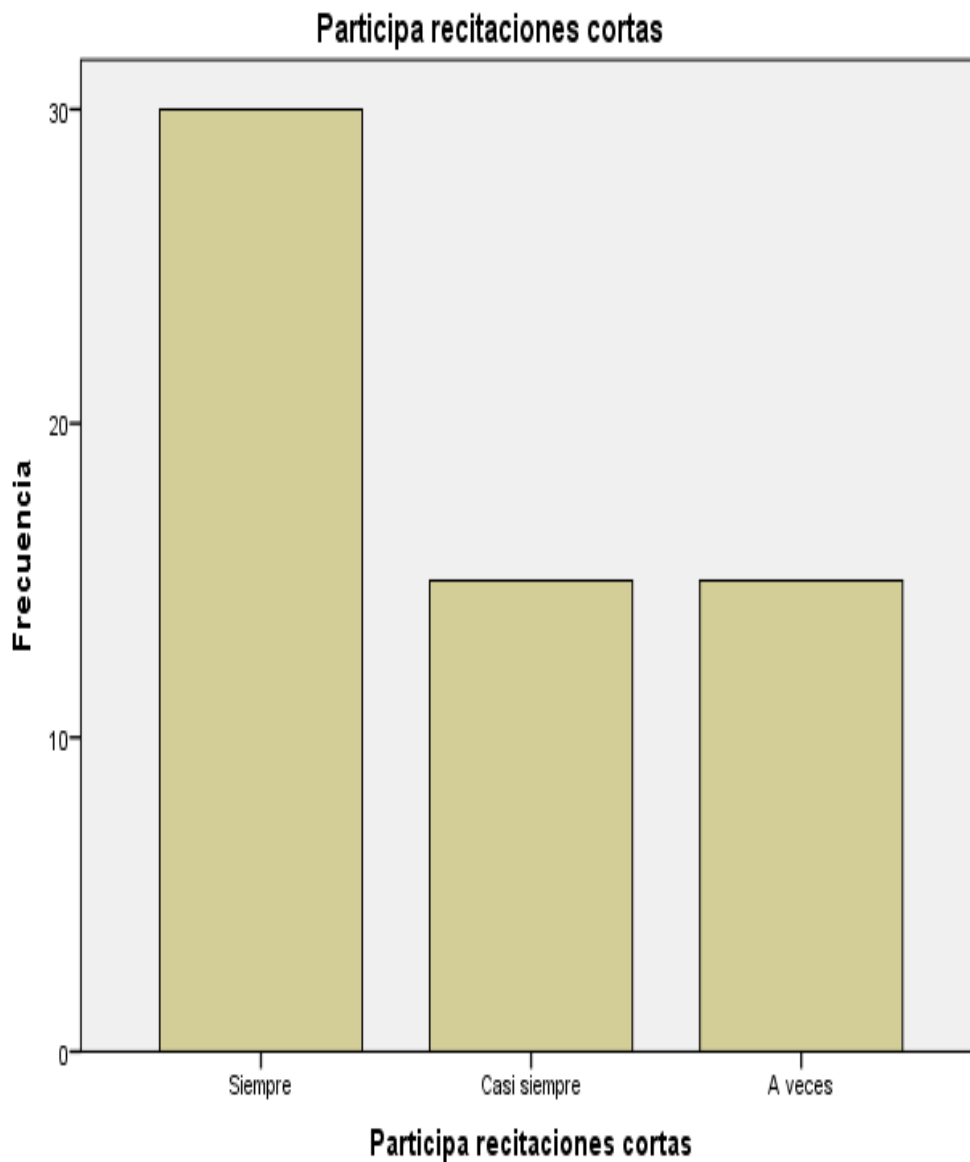


Figura 5: Participa recitaciones cortas.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales 50,0% indican que siempre participan recitaciones cortas, el 25,0% indican que casi siempre participan recitaciones cortas, el 25,0% indican que a veces participan recitaciones cortas.

Tabla 6

Emite voces de personajes de algún texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	45	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	16,7	16,7	91,7
A veces	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

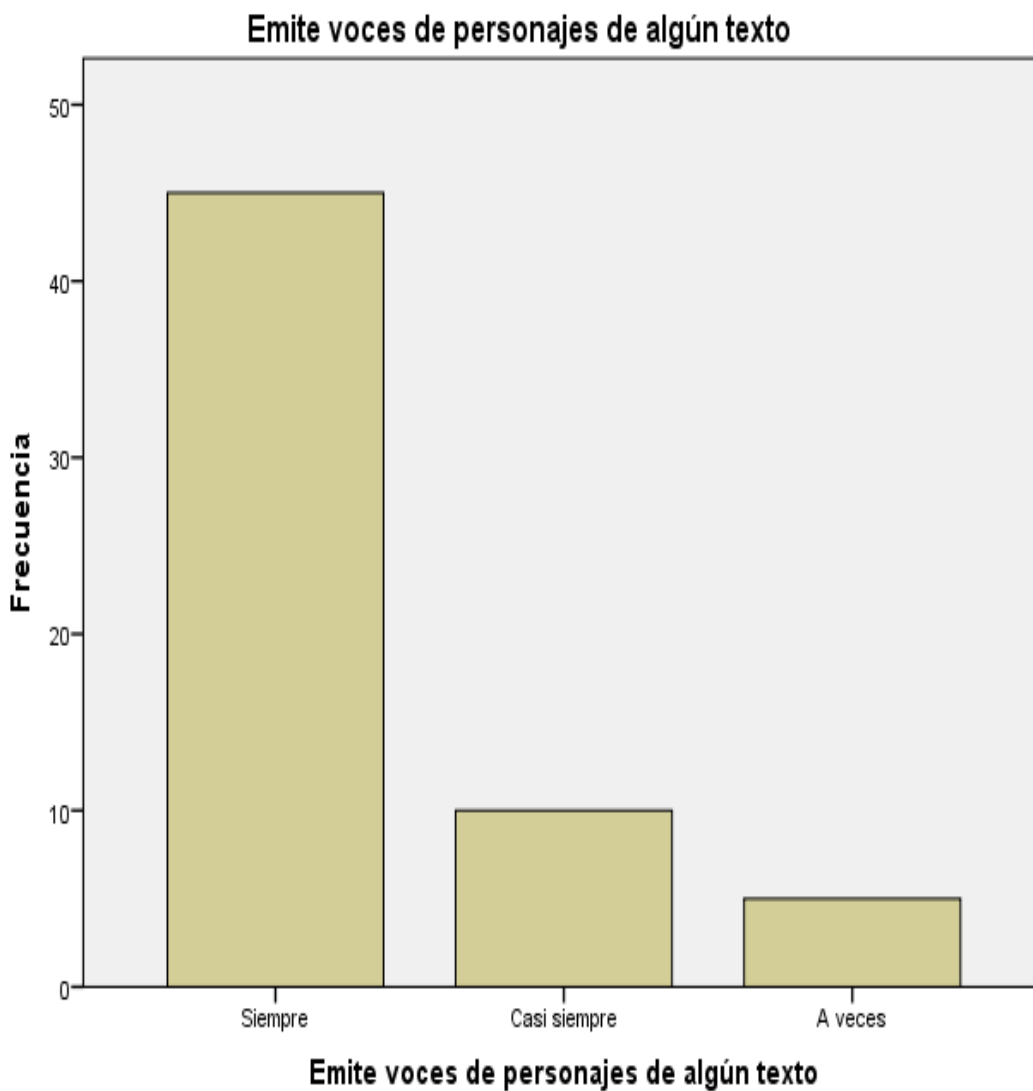


Figura 6: Emite voces de personajes de algún texto

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 75,0% indican que siempre emiten voces de personajes de algún texto, el 16,7% indican que casi siempre emiten voces de personajes de algún texto, el 8,3% indican que a veces emiten voces de personajes de algún texto.

Tabla 7

Memoriza canciones con facilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	83,3	83,3
	Casi siempre	10	16,7	100,0
	Total	60	100,0	

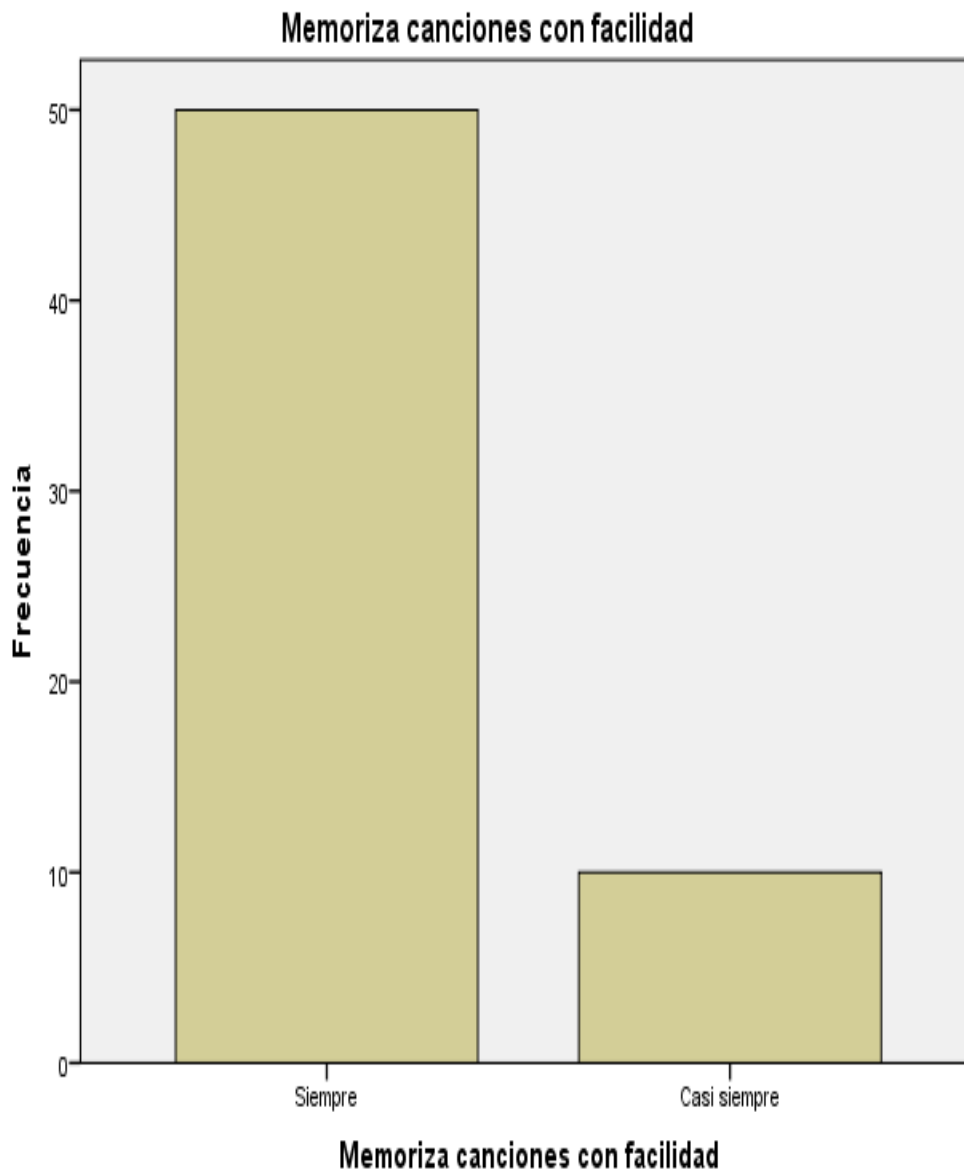


Figura 7: Memoriza canciones con facilidad

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 83,3% indican que siempre memorizan canciones con facilidad y el 16,7% indican que casi siempre memorizan canciones con facilidad.

Tabla 8

Le gusta las adivinanzas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	20	33,3	33,3	33,3
Casi siempre	20	33,3	33,3	66,7
Válido A veces	15	25,0	25,0	91,7
Nunca	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

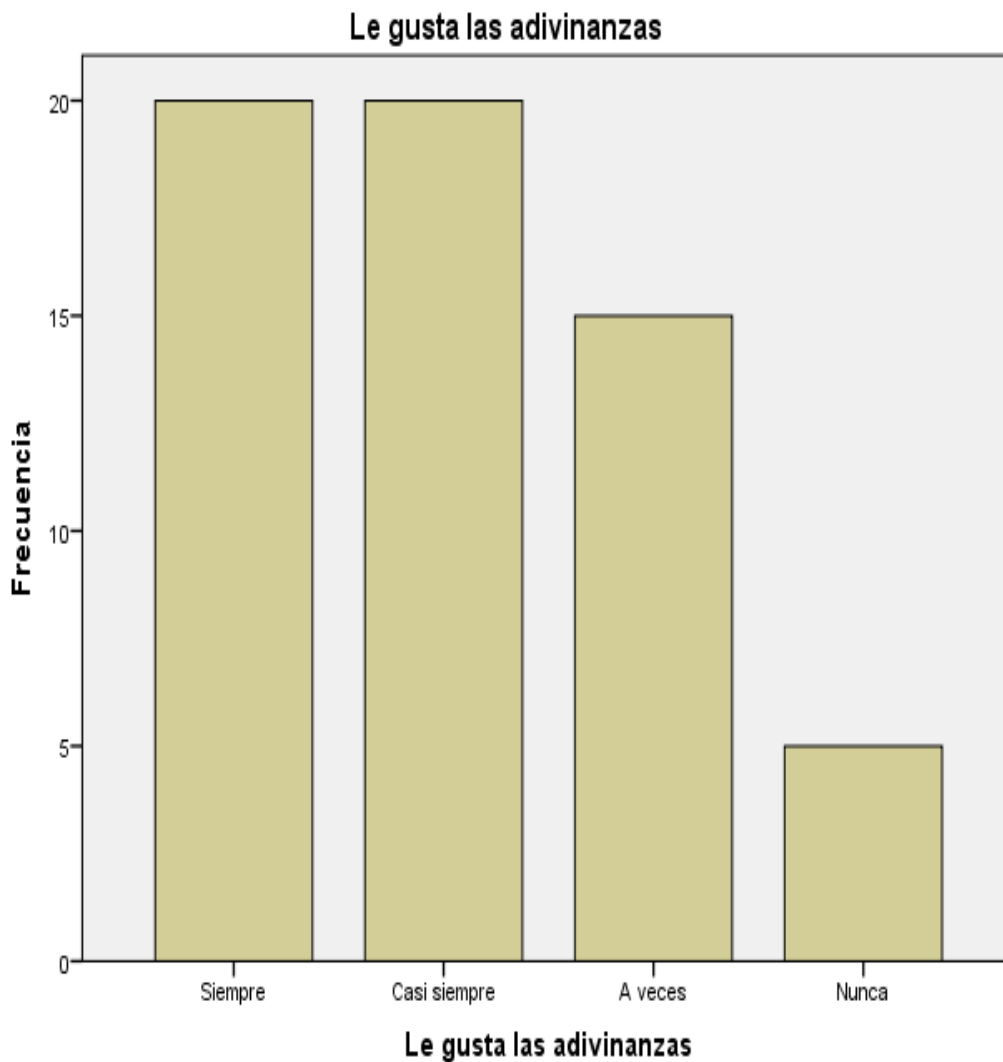


Figura 8: Le gusta las adivinanzas

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 33,3% indican que siempre les gusta las adivinanzas, el 33,3% indican que casi siempre les gusta las adivinanzas, el 25,0% indican que a veces les gusta las adivinanzas y el 8,3% indican que nunca les gusta las adivinanzas.

Tabla 9

Tiene dificultad de pronunciar algunos trabalenguas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	10	16,7	16,7	16,7
Casi siempre	10	16,7	16,7	33,3
Válido A veces	15	25,0	25,0	58,3
Nunca	25	41,7	41,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

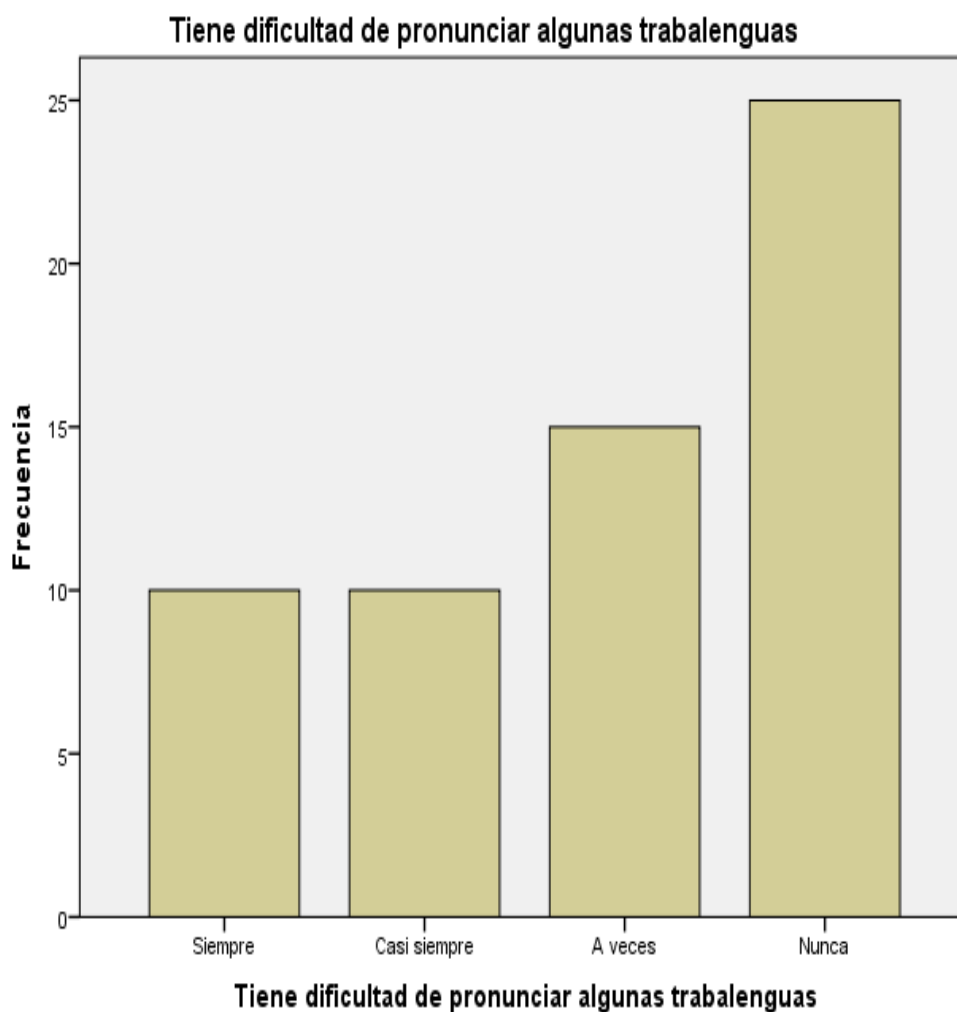


Figura 9: Tiene dificultad de pronunciar algunas trabalenguas

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 16,7% indican que siempre tienen dificultades de pronunciar algunas trabalenguas, el 16,7% indican que casi siempre tienen dificultades de pronunciar algunas trabalenguas, el 25,0% indican que a veces tienen dificultades de pronunciar algunas trabalenguas y el 41,73% indican que nunca tienen dificultades de pronunciar algunas trabalenguas.

Tabla 10

Puede crear rimas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	30	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	15	25,0	25,0	75,0
Válido A veces	14	23,3	23,3	98,3
Nunca	1	1,7	1,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

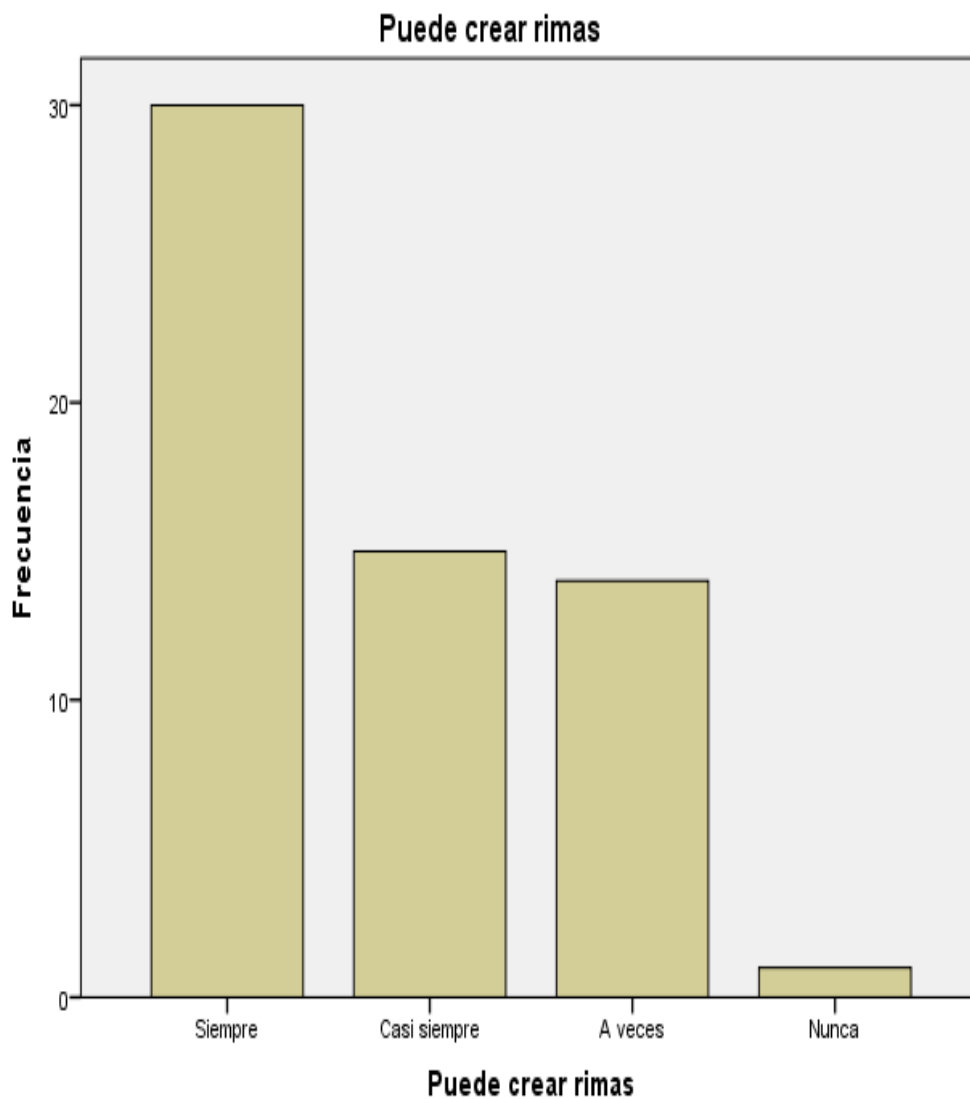


Figura 10: Puede crear rimas

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre pueden crear rimas, el 25,0% indican que casi siempre pueden crear rimas, el 23,3% indican que a veces pueden crear rimas y el 1,7% indican que nunca pueden crear rimas.

Tabla 11

Hace pregunta al docente sobre los personajes del texto que se trabajo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	30	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	15	25,0	25,0	75,0
Válido A veces	10	16,7	16,7	91,7
Nunca	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	



Figura 11: Hace pregunta al docente sobre los personajes del texto que se trabajo

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre hacen preguntas al docente sobre los personajes del texto que se trabajó, el 25,0% indican que casi siempre hacen preguntas al docente sobre los personajes del texto que se trabajó, el 16,7% indican que a veces hacen preguntas al docente sobre los personajes del texto que se trabajó y el 8,3% indican que nunca hacen preguntas al docente sobre los personajes del texto que se trabajó.

Tabla 12

Controla su ideas con los roles de los personajes del cuento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	45	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	16,7	16,7	91,7
A veces	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

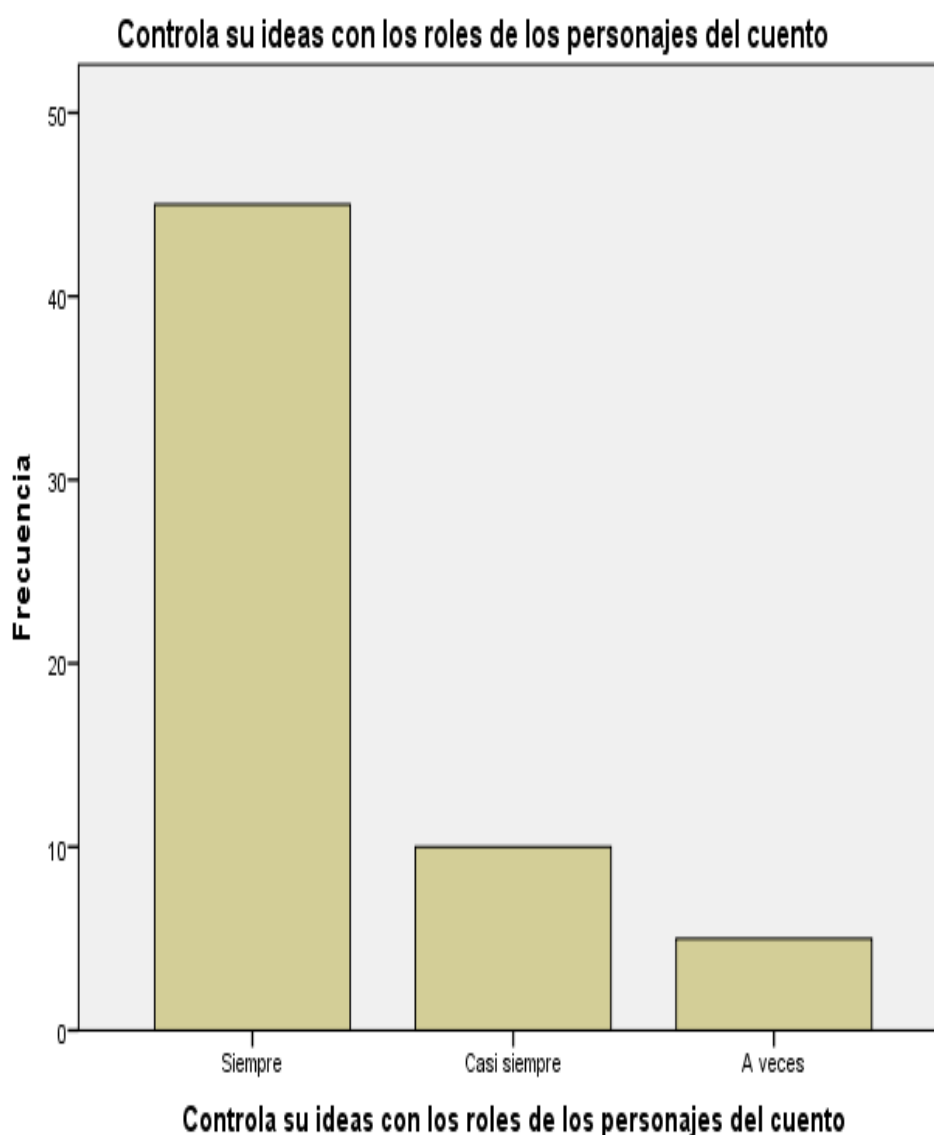


Figura 12: Controla sus ideas con los roles de los personajes del cuento.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 75,0% indican que siempre sus ideas con los roles de los personajes del cuento, el 16,7% indican que casi siempre sus ideas con los roles de los personajes del cuento y el 8,3% indican que a veces controlan sus ideas con los roles de los personajes del cuento.

Tabla 13

Acepta las opiniones de los compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

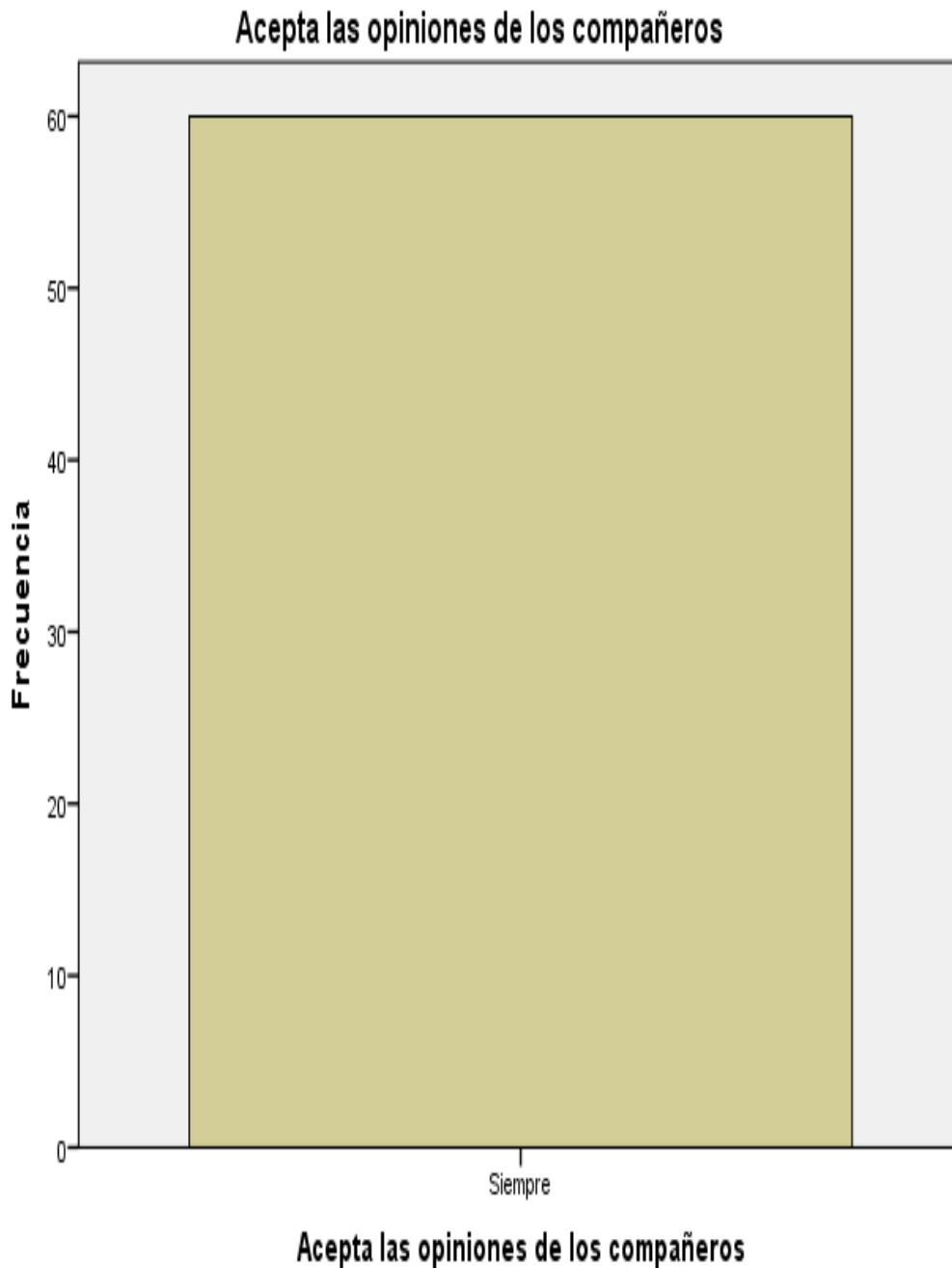


Figura 13: Acepta las opiniones de los compañeros

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre aceptan las opiniones de los compañeros.

Tabla 14

Da más repuestas al problema presentado en el texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	50	83,3	83,3	83,3
Válido Casi siempre	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

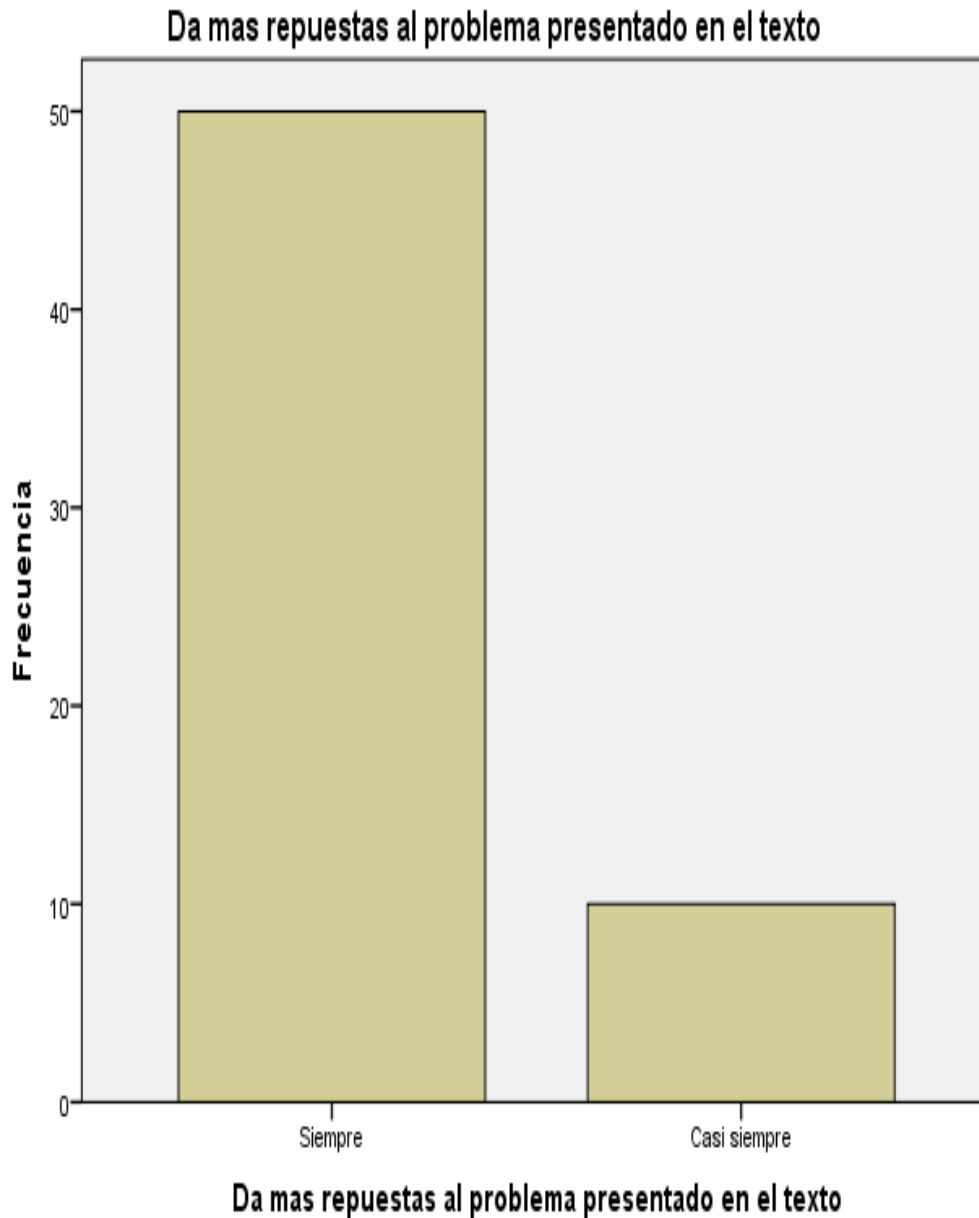


Figura 14: Da más respuesta al problema presentado en el testo.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 83,3% indican que siempre dan más repuestas al problema presentado en el texto y el 16,7% indican que casi siempre dan más repuestas al problema presentado en el texto.

Tabla 15

Crea actividades lúdicas con los compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

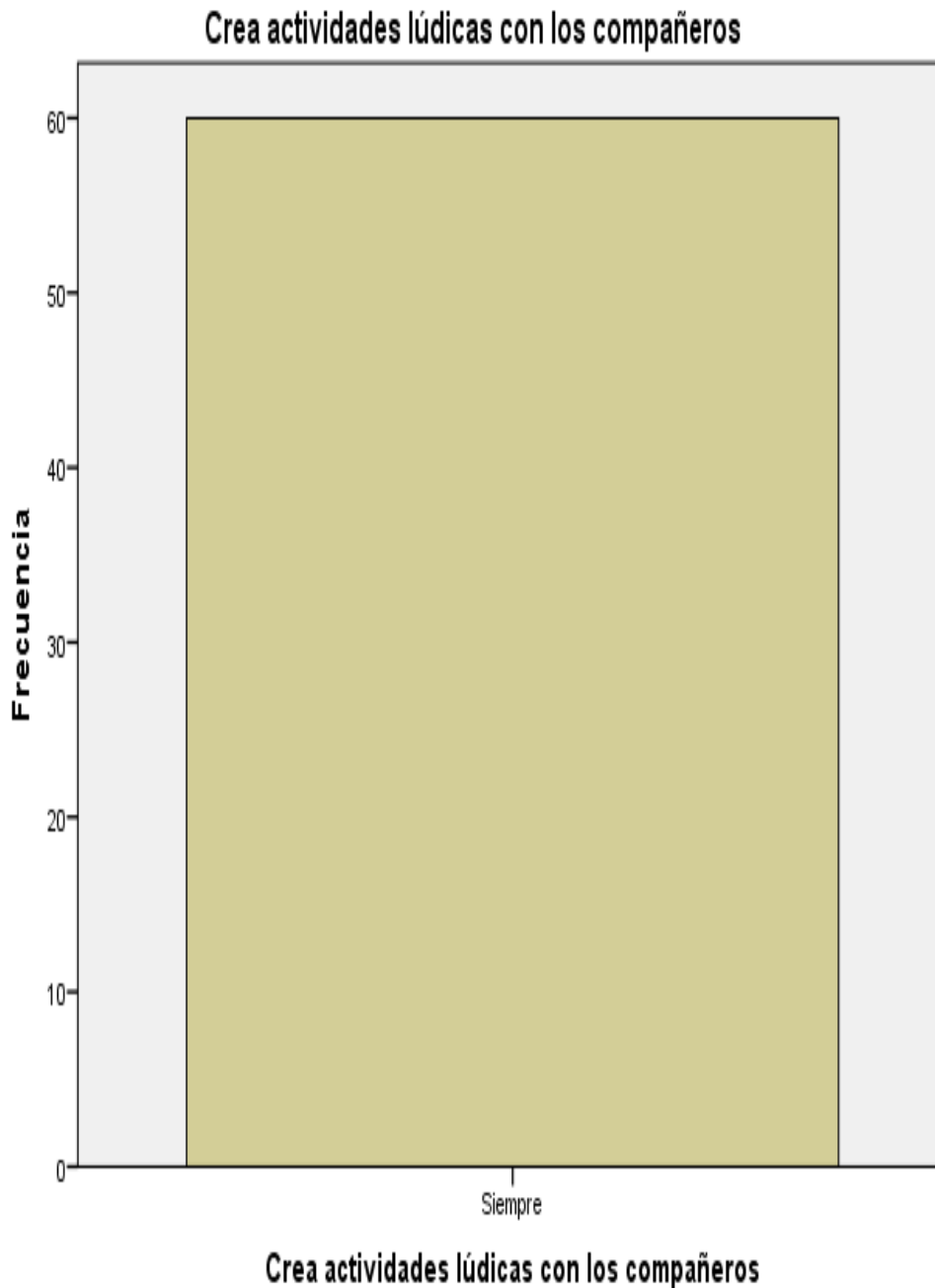


Figura 15: crea actividades lúdicas con los compañeros

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre crean adivinanzas lúdicas con los compañeros.

Tabla 16

Es creativo para dar sus respuestas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	30	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	30	50,0	50,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

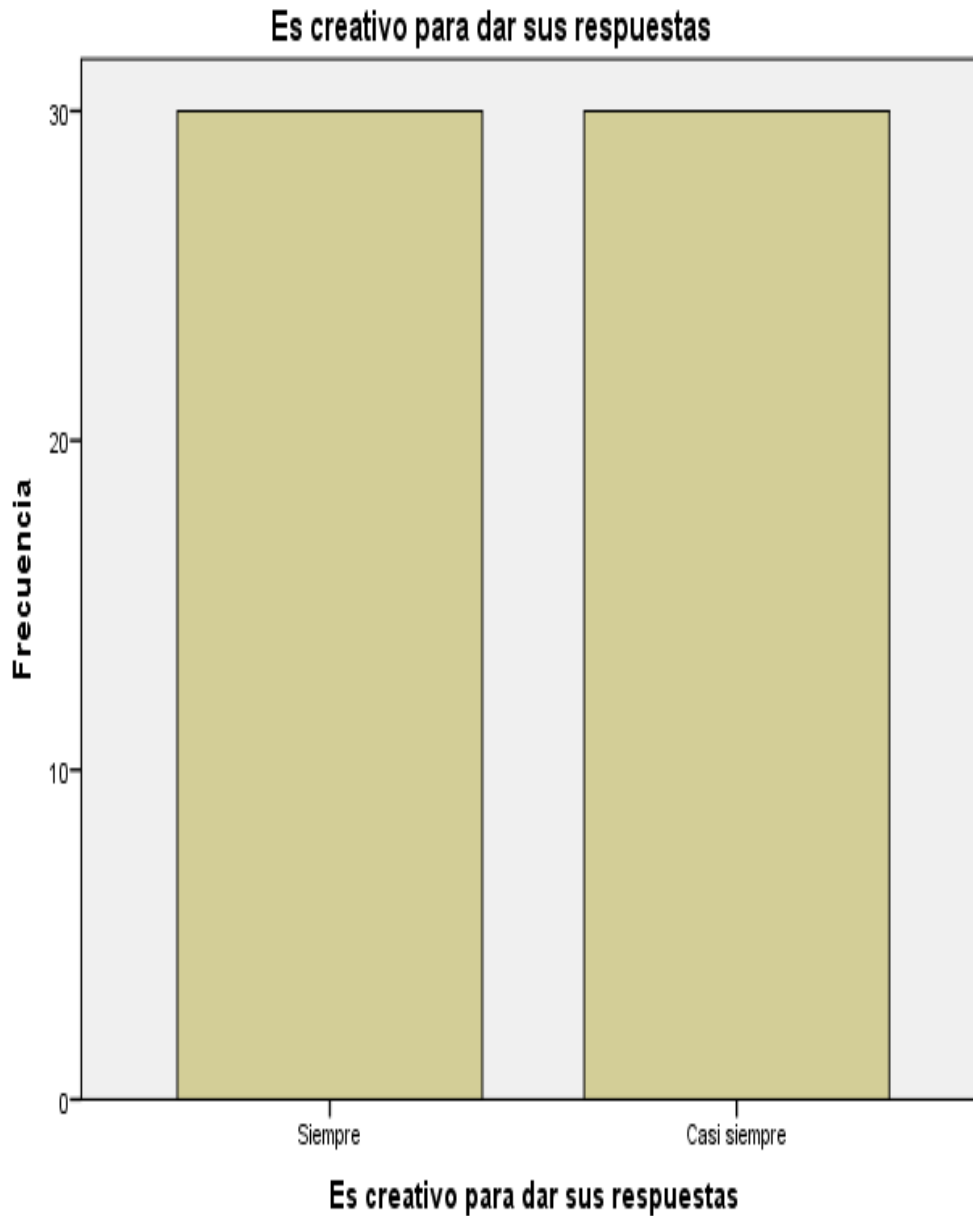


Figura 16: Es creativo para dar sus respuestas

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre son creativo para dar sus respuestas y el 50,0% indican que casi siempre son creativo para dar sus respuestas.

Tabla 17

Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	45	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	16,7	16,7	91,7
A veces	5	8,3	8,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

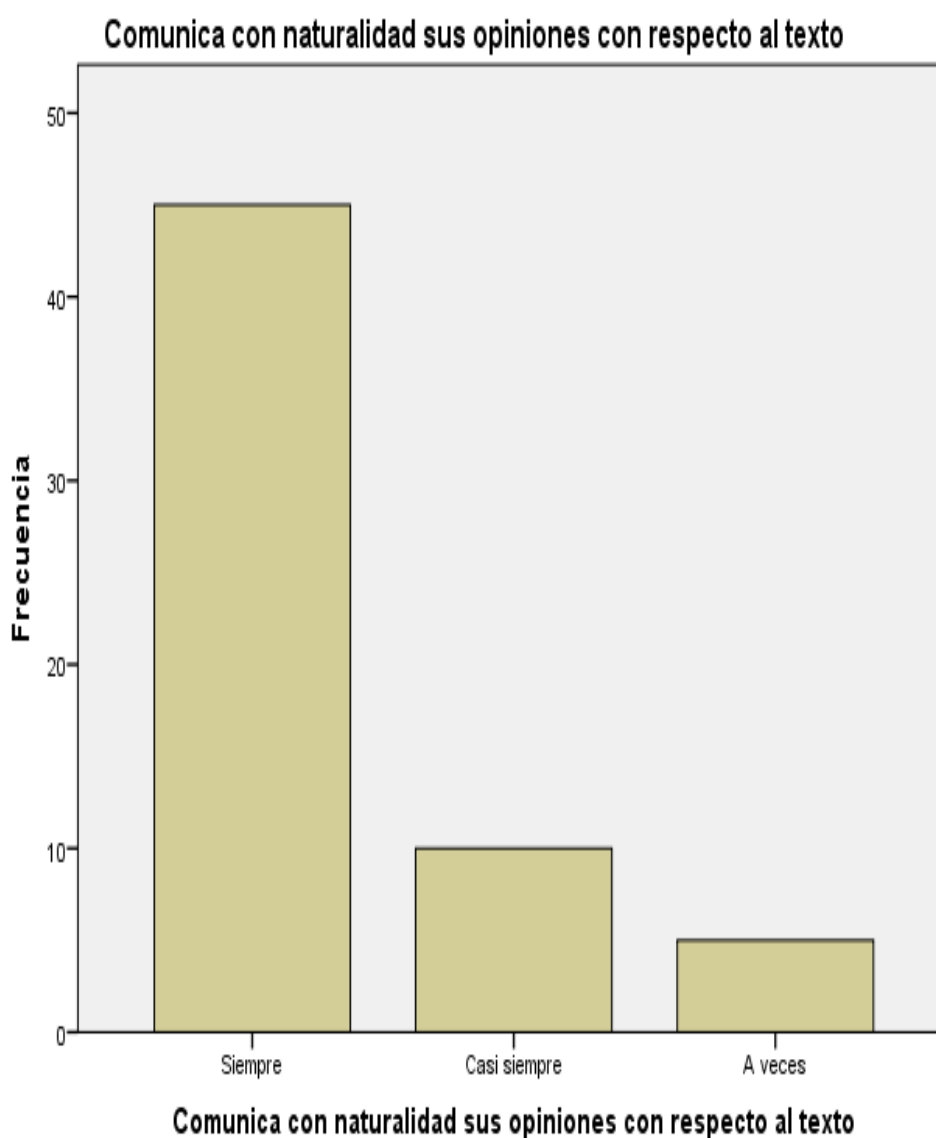


Figura 17: Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al texto

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 75,0% indican que siempre comunican con naturalidad sus opiniones con respecto al texto, el 16,7% indican que casi siempre comunican con naturalidad sus opiniones con respecto al texto y el 8,3% indican que a veces comunican con naturalidad sus opiniones con respecto al texto.

Tabla 18

Participa de activa individualmente y en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

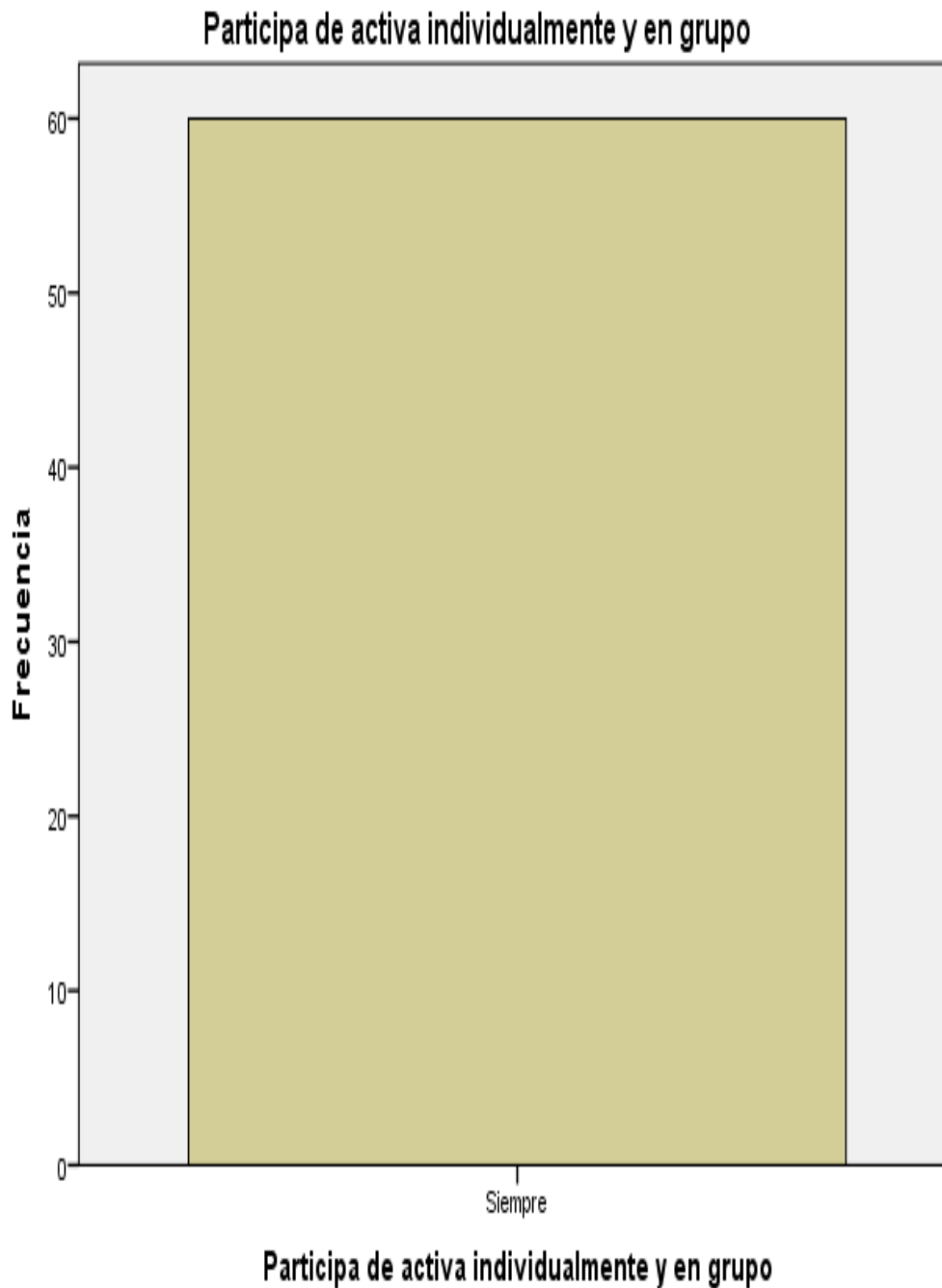


Figura 18: Participa de actividad individualmente y en grupo

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre participan de activa individualmente y en grupo.

Tabla 19

Conoce algunos nombres de algún cuento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	91,7	91,7
	Casi siempre	5	8,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0

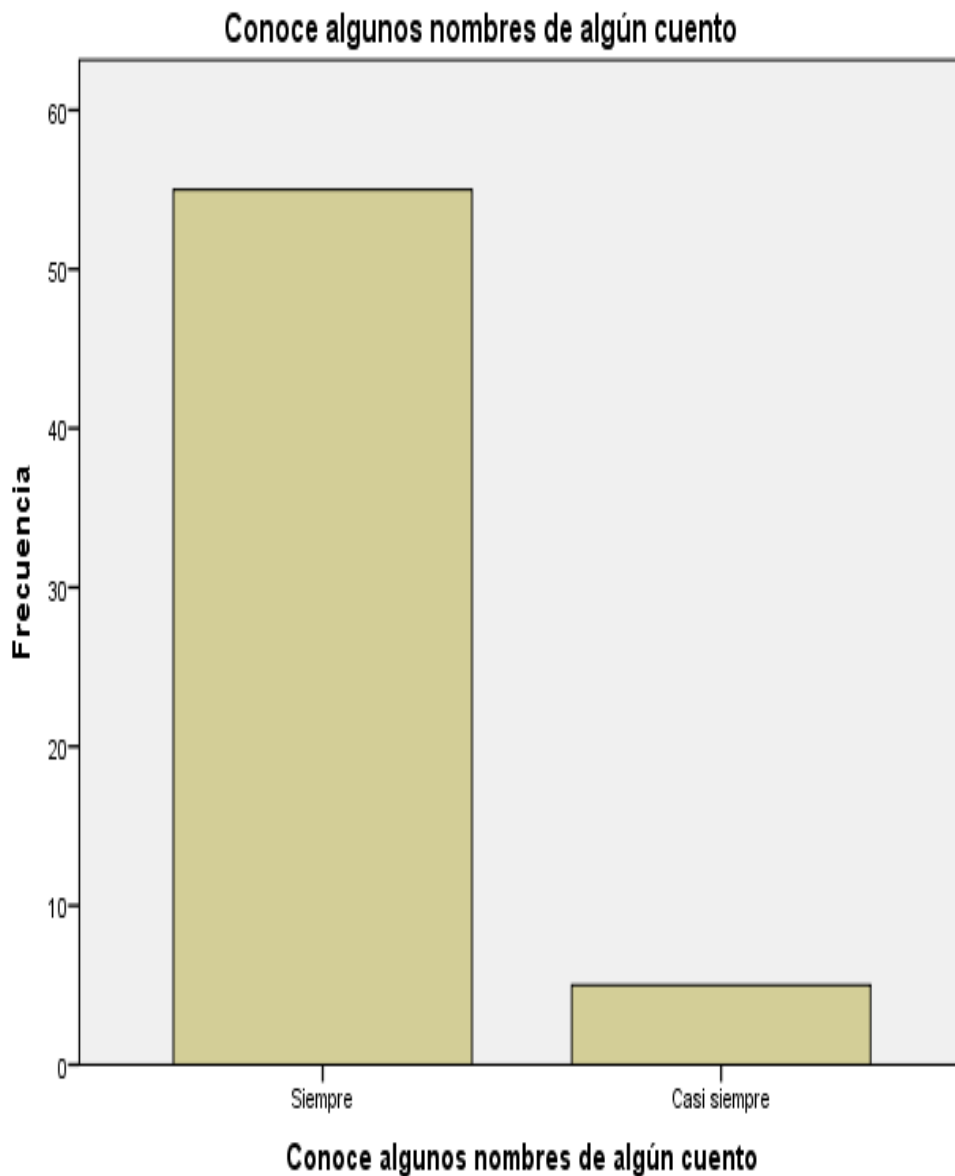


Figura 19: Conoce algunos nombres de algún cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos los cuales el 91,7% indican que siempre conocen algunos nombres de algún cuento y el 8,3% indican que casi siempre conocen algunos nombres de algún cuento.

4.2. Contrastación de hipótesis

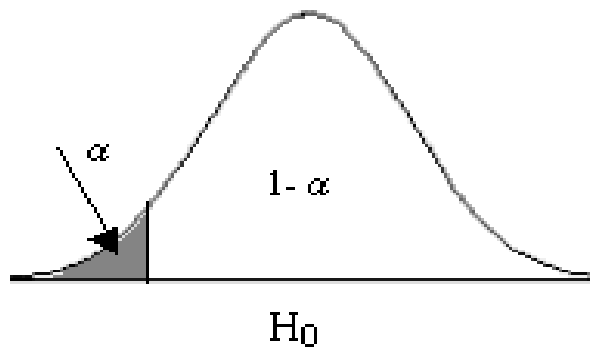
Paso 1:

H₀: La literatura infantil no influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

H₁: La literatura infantil influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la literatura infantil influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la literatura infantil influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Beltrán & Parra (2015), quien en su estudio concluyó que: viene del proceso de aceptación, a través del conocimiento del lector, se consolida su sensibilidad ante una determinada situación, su capacidad de criticar y evaluar, porque seguirá luchando desde su propia formación. Además de dejar que el niño pase por infrarrojos a través del proceso de interpretación de obras literarias, también le hace plantear preocupaciones sobre los hechos presentados. También guardan relación con el estudio de Palacios (2014), quien llegó a la conclusión que: los estudiantes expresaron que les gustaba leer, pero solo ocasionalmente leían solos, especialmente los materiales de referencia proporcionados por el Ministerio de Educación. No todo el mundo ha alcanzado el nivel de lectura de texto, razonamiento y umbral de lectura, y los niveles de comprensión de lectura de la mayoría de las personas fluctúan entre niveles bajos y medios.

Pero en lo que concierne a los estudios de García & Lenis (2018), así como de Palma (2018) concluyeron que: permite a los estudiantes elegir su propio estilo de lectura en tercer grado, confirmando su impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora, ya que, al utilizarlo como estrategia metodológica en el campo del español, están desarrollando las habilidades y habilidades de los estudiantes relevantes. Contribuciones a través de la comprensión literal del texto leído, ya sea de naturaleza académica o de entretenimiento y placer personal, los estudiantes pueden ampliar sus horizontes del mundo y comprender mejor la realidad. Para los resultados obtenidos por supuestos generales, el nivel de significancia obtenido es 00.5, y el nivel de significancia entre el aprendizaje significativo y el estándar de logro de lectura de nivel IV es menor que 00.5, por tanto, se rechaza la hipótesis negativa y se acepta la hipótesis de investigación.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

6.1. Conclusiones

- La literatura infantil incide en gran medida en el aprendizaje significativo, en el que los niños participan, utilizan, juegan y se entretienen activa y continuamente; a través de la experiencia que nos brindan los adultos a través de la canción de cuna y la lectura del primer cuento.
- Se pudo comprobar que la fuente de placer y diversión influye significativamente en el aprendizaje significativo, por lo que el 75.0% de los niños cuentan historias reales o ficticias y el 83,3% crea imágenes después de leer es así que a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- Se ha descubierto que la literatura como fuente de riqueza personal ha influido enormemente el aprendizaje significativo de los niños, permitiéndoles desarrollar la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de eventos, personalidades y situaciones diversas, e inspirar hábitos de lectura.
- La incidencia de la literatura como herramienta de comunicación y expresión afecta significativamente el aprendizaje significativo de los niños, promueve experiencias en diferentes roles, amplía el vocabulario, despliega el lenguaje hablado y escrito y brinda a los niños la posibilidad de expresar su mundo interior.
- Los hechos han demostrado que la literatura como herramienta para que los niños se conecten más estrechamente con el mundo que los rodea, cuando comprenden las características culturales y los valores del entorno social, tiene un impacto significativo en el aprendizaje significativo.

6.2. Recomendaciones

- A las maestras que continúen desarrollando la comunicación, la literatura de manera creativa a través de aprendizajes, permitiendo la entrada de valores morales y los intereses sociales y sobre todo la mejora de sus posibilidades de ser una buena persona.

- Los padres de familia deben fortalecer la literatura de las palabras en los niños y niñas a través del aprendizaje significativo en todo momento que tengan con sus hijos.
- Implementar un plan de capacitación para las docentes encaminado la literatura infantil, a través de seminarios, talleres, capacitaciones, etc., tanto que el estado peruano debe ver como ejemplo el modelo educativo de cuba con el fin de observar el apoyo filosófico y pedagógico.
- Los niños de hoy y de mañana tienen que ser escuchados, por lo que les permita expresarse, la literatura infantil propone la integración de nuevos aprendizajes, a través de las inteligencias múltiples y de los distintos ámbitos de multidisciplinar de la persona.

CAPÍTULO VII

FUENTE DER INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

Alonso, M. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*. Santa Cruz de Tenerife.

Beltrán Barreto, A., & Parra Pinto, F. (2015). *Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*. Bogotá-Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Palacios, E. (2014). *La lectura y su influencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura de los estudiantes de sexto año de educación general básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato-Ecuador: Universidad de Ambato.

Palma, D. (2018). *El aprendizaje significativo y los estándares de logro de lectura en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución educativa privada Honores del Milagro del distrito de Comas – 2017*. Lima: Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.

Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA AÑO 8 N.º 14*, 47-52.

Rodríguez, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.

7.2. Fuentes electrónicas

García Zambrano, L. D., & Lenis Melo, M. (2018). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Puerto Bogotá-Cundinamarca, año 2015*. Lima: Universidad Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/MAESTRO%20-%20GARCIA%20-%20LENIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gondori Gallardo, J. J., & Morales Huamán, C. A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Nacional. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20Ei-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed>

Macmillaneducation. (10 de 2018). https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf. Obtenido de https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf: Macmillanedution

Telpis Moncayo, M., & Terán Gordillo, S. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra, en Ibarra-Ecuador*: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de [file:///C:/Users/admin/Downloads/05%20%20FECYT%202060%20TESIS%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/admin/Downloads/05%20%20FECYT%202060%20TESIS%20(1).PDF)

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACION

Instrucciones: A continuación, se le presentara un cuestionario, lea cuidadosamente cada uno de los ítems y marque con una X en el recuadro cuando la cualidad requerida está presente.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Le gusta leer				
2	Cuenta historias reales o ficticias				
3	Crea imágenes después de leer un cuento				
4	Asume roles de personajes de una historia				
5	Participa recitaciones cortas				
6	Emite voces de personajes de algún texto				
7	Memoriza canciones con facilidad				
8	Le gusta las adivinanzas				
9	Tiene dificultad de pronunciar algunas trabalenguas				
10	Puede crear rimas				
11	Hace pregunta al docente sobre los personajes del texto que se trabajo				
12	Controla sus ideas con los roles de los personajes del cuento				
13	Acepta las opiniones de los compañeros				
14	Da más repuestas al problema presentado en el texto				
15	Crea actividades lúdicas con los compañeros				

16	Es creativo para dar sus respuestas				
17	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al texto				
18	Participa de activa individualmente y en grupo				
19	Conoce algunos nombres de algún cuento				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Literatura infantil en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De qué manera incide la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo incide la literatura como fuente de placer y diversión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019? • ¿Cómo incide la literatura como fuente de enriquecimiento personal en el aprendizaje significativo de los niños 	<p>Objetivo general Determinar la incidencia de la literatura en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la incidencia de la literatura como fuente de placer y diversión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. • Establecer la incidencia de la literatura como fuente de enriquecimiento personal en el 	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Literatura infantil – Concepto y funciones de la literatura infantil – Los géneros de la literatura infantil – El acceso a la literatura infantil – El cuento – El cuento y su importancia en la educación infantil – Clasificación del cuento – Criterios para seleccionar los cuentos – El cuento tradicional y el cuento actual – El cuento leído y el cuento narrado – Estrategias para la narración oral del cuento – Actividades para desarrollar a partir del cuento – La biblioteca de cual: el rincón de lectura – Organización de rincón de lectura 	<p>Hipótesis general La literatura infantil influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La incidencia de la literatura como fuente de placer y diversión influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. • La incidencia de la literatura como fuente de enriquecimiento personal influye 	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 200.</p> <p>Muestra Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque. $K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{200}{25} = 8$ $K = \frac{200}{60} = 3.33 \dots$ este es el número Késimo, ahora elegimos el número de</p>

<p>de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo incide la literatura como instrumento de comunicación y expresión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019? • ¿Cómo incide la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019? 	<p>aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la incidencia de la literatura como instrumento de comunicación y expresión en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. • Establecer la incidencia de la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones del educar en el rincón de la lectura - Taller de expresión oral - Las tic como recurso para el desarrollo de lectura - La expresión y comunicación <p>Aprendizaje significativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la teoría del aprendizaje significativo? - Aprendizaje significativo: una revisión de sus aprendizajes - Perspectiva ausubeliana - Aportaciones al constructo - El aprendiz: solo aprende cuando encuentra sentido a que aprende - Fases de aprendizaje significativo - Característica de la evaluación - Como se produce el aprendizaje - El aprendizaje significativo en la practica - Tareas abiertas - La motivación - La creatividad - Mapa conceptual 	<p>significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La incidencia de la literatura como instrumento de comunicación y expresión influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. • La incidencia de la literatura como instrumento para acercar al niño al mundo que le rodea influye significativamente en el aprendizaje significativo de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. 	<p>arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Para la investigación de campo se utilizan técnicas de observación, y para la recolección de datos, el instrumento está orientado a estudiantes que tienen preguntas cerradas y pueden estudiar cuantitativamente dos variables cualitativas. Es decir, desde el enfoque híbrido.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Para el trabajo de investigación actual, utilizamos los instrumentos: lista de cotejo para los niños sobre la literatura en el aprendizaje significativo, con 19 ítems con 4 alternativas.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	---	---

