

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “SAN JOSÉ
DE HUAURA”**

PRESENTADO POR:

ASSUAN MEDHALY ACOSTA SAMANAMUD

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESOR:

M(º). RONALD BASILIO MEJÍA CARPIO

HUACHO - 2022

TÍTULO

**“LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARROQUIAL “SAN JOSÉ DE HUAURA”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: ASSUAN MEDHALY ACOSTA SAMANAMUD

ASESOR: M(º). RONALD BASILIO MEJÍA CARPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

Dr. HIJAR GUZMAN RAYMUNDO JAVIER
Presidente

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario

M(o). OCROSPOMA VALDIVIA DE SOTO KATERINE PAMELA
Vocal

M(o). RONALD BASILIO MEJÍA CARPIO
Asesor

DEDICATORIA

Este estudio le dedico primeramente a Dios y a mis padres quienes siempre me han ayudado e hicieron posible esta investigación porque siempre han creído en mi capacidad y sabiduría y nunca dudaron en brindarme su apoyo y amor. Muchas gracias por cuidarme desde pequeña, por enseñarme valores, por darme una formación invaluable y por creer en mí que hoy puedo finalizar una etapa de mi profesión.

Assuan Medhaly Acosta Samanamud

AGRADECIMIENTO

A mi asesor el M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio, la consideración y gratitud por el apoyo continuo, paciente, desinteresado, absoluto e incondicional para la planificación, desarrollo y culminación de esta tesis.

A la vez quiero agradecer a las autoridades, docentes, padres de familia y niños de 4 años de la institución educativa de la parroquia de Huaura “San José”, por brindarme la orientación y recomendaciones metodológica, así como las facilidades para la proyección, desarrollo y realización de este estudio.

A mi familia debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres que siempre me animaron y me dieron confianza, apoyo y consejos. Definitivamente puedes superar los problemas y desafíos que presenta la vida. muchas gracias.

Assuan Medhaly Acosta Samanamud

INDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la Investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. La música.....	9
2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal.....	10
2.3. Bases filosóficas	11
2.3.1. La música.....	11
2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal	24
2.4. Definición de términos básicos	36
2.5. Hipótesis de la investigación.....	37
2.5.1. Hipótesis general	37
2.5.2. Hipótesis específicas.....	37
2.6. Operacionalización de las variables	38

CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGIA	39
3.1. Diseño metodológico.....	39
3.2. Población y muestra	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra.....	39
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	39
3.3.1. Técnicas a emplear	39
3.3.2. Descripción de los instrumentos	40
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	40
CAPITULO IV.....	41
RESULTADOS	41
4.1. Análisis de resultados	41
4.2. Contratación de hipótesis.....	71
CAPÍTULO V	72
DISCUSIÓN.....	72
5.1. Discusión de resultados	72
CAPÍTULO VI	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
6.1. Conclusiones	73
6.2. Recomendaciones	73
CAPITULO VII	75
FUENTE DE INFORMACIÒN.....	75
7.1 Fuente bibliográfica.....	75
ANEXOS	78

RESUMEN

La música tiene un efecto directo en la tonalidad de los niños y fue considerada sinónimo de movimiento, juego y emoción cuando fueron expuestos por primera vez al desarrollo evolutivo, la música infantil, así como la expresión corporal constituye un factor que estimula el desarrollo y el aprendizaje, ayuda a calmar la tensión y el exceso de energía que se acumula en el cuerpo de su niño. La música puede acortar la distancia entre los infantes y las personas, y los niños expuestos a la música aprenden a vivir en armonía con otros niños y establecen amplios intercambios.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la música en la expresión corporal, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo, consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas a evaluar a los niños de 4 años. En un total de 180 niños, la herramienta de recolección de datos se aplicó a 90 sujetos de muestra, se analizaron las siguientes dimensiones; melodía, armonía, ritmo de la variable música y las dimensiones; estructura del esquema corporal, eje corporal y ubicación Espacio-Temporal de la variable desarrollo de la expresión corporal.

Se comprobó que la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, ya que a través del cuerpo se expresa todos los sentimientos y percepciones externas e internas que se recibe, no solo verbalmente como lo hacemos habitualmente, sino también a través del ejercicio para expresar todo lo que sienten.

Por esta razón, alentamos a los maestros a no dejar de aprender y a buscar siempre formas de involucrar a los estudiantes en mejores y más efectivas estrategias de enseñanza que les permitan lograr los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: melodía, armonía, ritmo, música, desarrollo de la expresión corporal, estructura del esquema corporal, eje corporal y ubicación Espacio-Temporal.

ABSTRACT

Music has a direct effect on the tonality of children and was considered synonymous with movement, play and emotion when they were exposed for the first time to evolutionary development, children's music, as well as body language, constitutes a factor that stimulates development and learning, helps relieve tension and excess energy that builds up in your child's body. Music can shorten the distance between infants and people, and children exposed to music learn to live in harmony with other children and have extensive exchanges.

The objective of this study is to determine the influence exerted by music and the development of corporal expression in 4-year-old children of the "San José" Parochial Educational Institution of Huaura. For this purpose, the research question is the following: How does music and the development of body expression influence children of 4 years of the "San José" Parochial Educational Institution of Huaura?

The research question is answered through a checklist of music in body expression, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items in a double-entry table with 5 alternatives for the first variable and 15 items with 5 alternatives to evaluate 4-year-old children. In a total of 180 children, the data collection tool was applied to 90 sample subjects, the following dimensions were analyzed; melody, harmony, rhythm of music variable and dimensions; body schema structure, body axis and space-time location of the variable development of body expression.

It was found that music significantly influences the development of body expression in 4-year-old children of the "San José" Parish Educational Institution, since all the feelings and external and internal perceptions that are received are expressed through the body, not only verbally as we usually do, but also through exercise to express everything they feel.

For this reason, we encourage teachers not to stop learning and to always look for ways to engage students in better and more effective teaching strategies that allow them to achieve the best learning results.

Keywords: melody, harmony, rhythm, music, development of body expression, body schema structure, body axis and space-time location.

INTRODUCCIÓN

La música se utiliza en fiestas, festivales, celebraciones religiosas y entretenimiento puede calmar, inspirar y unir a personas de todas las edades. No cabe duda que la música es parte fundamental del equilibrio emocional, intelectual, sensorial y kinestésico que se busca en la primera infancia y en la escuela. Además, se debe enfatizar que la música puede calmar la tensión de los niños, lograr el equilibrio y controlar el exceso de energía y también ayudar al desarrollo del cerebro, lo que la convierte en una herramienta que las maestras de preescolar deben usar regularmente para el futuro de su hijo.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación que tiene como objetivo determinar la influencia que ejerce la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió al desarrollo de la tesis, describiendo los capítulos de cada una de las series o etapas. Se espera que a medida que avance esta investigación, se desarrollarán nuevos conocimientos, ideas y preguntas de investigación que harán avanzar la ciencia, la tecnología y la educación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente muchos países acogen con beneplácito el uso de la musicoterapia en el campo de la salud, pues mediante análisis e investigaciones profundas se ha demostrado que la influencia de la música en los seres humanos puede hacer que las personas entren en una variedad de estados emocionales como el descanso y felicidad. En la educación, también se utilizan porque permiten que los niños participen activamente a través de las rondas de barrio, y los niños tienden a sonreír y socializar con sus compañeros de manera afectuosa, lo que favorece la convivencia en las escuelas.

La música para niños es una herramienta para la convivencia de los infantes, ayuda a lograr la autonomía en las actividades diarias en la educación, permite a los niños encontrar varias maneras de manifestarse y poder participar activamente en la sociedad que les rodea.

El problema está en el uso de música inapropiada por parte de los niños de 4 años de la institución educativa parroquial “San José” para desarrollar la apariencia física debido a que no se han realizado actividades estimulantes con los docentes y ellos no tienen información importante sobre el valor de la música para los niños, que los lleva a la instrucción planificada monótona e incompleta, además de la falta de un repertorio musical adecuado para el desarrollo del lenguaje corporal, por lo que los infantes tienen poca importancia en la música y, por lo tanto, tiene un escaso desarrollo de la expresión corporal.

La música es un primer paso en el proceso de aprendizaje. Porque los primeros tres años de la infancia son momentos importantes para todos en el futuro. Esto se debe a que se forma una relación especial entre educadores y alumnado, como progenitores e hijos. La música citada como “apego” fortalece esta conexión y ayuda a construir relaciones positivas y efectivas.

Hoy en día, es muy importante enseñar el lenguaje de la música en el aula. Estimula el espíritu que nutre al niño y lo conduce de manera amorosa y respetuosa.

Casi todas las veces los movimientos de un niño se asocian con la música que escucha. Muchas veces durante el embarazo, las madres escuchan músicas instrumentales, que según los profesionales afecta el cerebro del infante, mientras que otras mejoran su inteligencia a través de la lectura. Cualquiera que sea la razón, un niño escucha música en el útero, lo que significa que una vez fuera del útero, el niño comienza a expresar sus emociones a través del sonido.

Asimismo, no solo se eleva la parte creativa del niño al lenguaje verbal, sino que se le anima a expresarse de otras formas, como por ejemplo utilizando su cuerpo como medio de comunicación. La estimulación de las partes del cuerpo es mínima, ya sea en instituciones educativas o en el hogar. Porque los niños no solo necesitan ejercitar su cuerpo a través de la música de sus hijos, sino que deben desarrollar la expresión corporal a diario para incidir en un mejor aprendizaje.

Durante la visita se encontró que los niños no participaban mucho en las actividades de uso de la música, algunos estudiantes dijeron que estas canciones eran canciones de la época de sus progenitores y querían escuchar canciones modernas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la música y la estructura del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?
- ¿Cómo influye la música y el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?
- ¿Cómo influye la música y la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia que ejerce la música y la estructura del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.
- Conocer la influencia que ejerce la música y el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.
- Establecer la influencia que ejerce la música y la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación sobre la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal, además de vincular los cuerpos izquierdo y derecho, ayudará a comprender cómo mejorar la condición física de los niños de cuatro años que necesitan descubrir cómo se organizan sus cuerpos en los hemisferios para hacerlo de la forma en que promueves la forma en que aprendes.

La conveniencia de este trabajo de investigación radica en su practicidad, ya que los estudiantes se familiarizarán con el ejercicio físico y así desarrollarán mejor la psicomotricidad cuando estén expuestos a la música infantil propuesta por los educadores. Se destaca su relevancia social al requerir la colaboración de todos los integrantes de un equipo de investigación, lo que sin duda impulsara una mejor relación entre compañeros.

La trascendencia práctica de la pregunta de investigación es que muchos infantes en estos días se dedican a juegos técnicos donde se pueden desarrollar actividades con un solo clic, dejando de lado el ejercicio, esta situación también afecta la salud de los estudiantes ya que no se desempeñan bien; suelen tener más peso y menos actividad física en su expresión física, por lo tanto, es necesario incorporar el movimiento en la vida cotidiana de los infantes mediante del uso de la música infantil.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Torres & Vásquez (2018), en su tesis titulada *“Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años”*, aprobada por la Universidad de Guayaquil-Ecuador, donde los investigadores plantearon identificar en qué situación la música afectan el desarrollo del lenguaje corporal en niños a través de datos descriptivos y campos de investigación para diseñar pautas de ejercicios para niños de 4 años. Desarrollaron una investigación de tipo de campo con un enfoque cuanti-cualitativo, la población estuvo constituida por 1 autoridad, 12 docentes y 120 representantes legales. Finalmente, los investigadores concluyeron que: Necesidad de utilizar la música infantil como instrumento de aprendizaje. La música infantil puede expresar las emociones de un estudiante; y una de las expresiones decentes le da una comprensión más profunda de su entorno.

Mullo (2017), en su tesis titulada *““Música y Expresión Corporal estudio en niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016”*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, donde el investigador planteo examinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal. Desarrollo una investigación de diseño no experimental, tipo de investigación de campo y aplicada, la población estuvo constituida por 18 niños/as. Finalmente, el investigador concluyo que:

La música promueve la expresión corporal de los niños y niñas del primer año de educación primaria de la escuela comunitaria intercultural “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba - Matriz - Alausí 2016, mejorando paulatinamente la situación temporal desde la experiencia física.

López (2016), en su tesis titulada *“La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Cibv Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del Año 2014-2015”*, aprobada por la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, donde el investigador planteo investigar sobre la prevalencia de la música infantil en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, Otavalo, Imbabura, 2014-2015. El desarrollo del diseño de investigación aplicado fue: de dominio, bibliográfico, descriptivo y proposicional, apoyado en métodos analítico, inductivo-deductivo y estadístico, con una población de 80 niños y 12 docentes. Los hallazgos sugieren que los docentes son menos conscientes del valor e intereses de la música para los niños, por lo que no se está utilizando como instrumento para fomentar el desempeño de los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

Es muy necesario desarrollar tácticas sobre la música infantil para fomentar la expresión física de los infantes, estas estrategias se convertirán en herramientas didácticas para orientar el trabajo diario de los docentes, los niños no están motivados, tienen poco interés en la música infantil y carecen de nuevos métodos para que los educadores refuercen la formación de la expresión física infantil, estas estrategias necesarias son la música infantil.

Pazmiño (2013), en su tesis titulada *“La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “Ecuatoriano Holandés” de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato- Ecuador, donde el investigador planteo examinar la incidencia de la Música Infantil en la Expresión Corporal en los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato. Desarrollo una investigación de método crítico-propositivo nivel exploratorio-descriptivo, la población estuvo constituida por 19 niños(as), 18 padres de familia y 27 docentes. Finalmente, el investigador concluyo que: El 70% de los docentes del centro educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la música infantil como forma de desarrollar la expresión física de los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Quispe & Chalco (2021), en su tesis titulada *“Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito las piedras, Región*

Madre de Dios, 2020”, aprobada por la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, donde los investigadores plantearon explorar la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años del Seminario Almirante Miguel Grau 305, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020. Desarrollaron una investigación de diseño de clase descriptiva correlacional de corte transversal, la población estuvo constituida por 25 estudiantes. Los resultados del estudio indican la presencia de una relación significativa en cuanto a las dos variables de estudio. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Hubo un valor positivo del coeficiente de correlación entre la variable rimas infantiles y el desarrollo del lenguaje corporal, alcanzando 0,698, con una confiabilidad del 95%. Adicionalmente, se observó que el 76% de los encuestados reportó un bajo nivel de rimas infantiles, mientras que el 72% reportó un bajo nivel de desarrollo del lenguaje corporal. Del mismo modo, la puntuación media de las canciones infantiles fue de 31,76 y la puntuación media del desarrollo del lenguaje corporal fue de 36,04.

Valerio (2018), en su tesis titulada *“Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017”*, aprobada por el Conservatorio Regional de música del Norte Público “Carlos Valderrama”, donde el investigador planteo demostrar que el uso de juegos musicales mejora la expresión corporal de los niños menores de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo - 2017. Desarrollo una investigación de diseño preexperimental, con aplicación de pre y post test, la población estuvo constituida por 25 niños. Los resultados del estudio mostraron que la aplicación de juegos musicales puede mejorar significativamente la expresión de las extremidades, lo que fue verificado por la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras pareadas, donde “t0” calculó un valor mejor que el nivel de la tabla de 0,05. Finalmente, el investigador concluyo que: La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión física en niños de 5 años, aumentando sus niveles de rendimiento sobresaliente hasta en un 48,0% (12).

Benancio (2017), en su tesis titulada *“La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del*

Distrito de Jesús María - 2016”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo establecer la relación entre la música infantil y el desarrollo del movimiento en los niños de 4 en la I.E. “Mundo Amigo” Jesús María 2016. Desarrollo una investigación de tipo básica no experimental-correlacional, la población estuvo constituida por 70 niños y niñas de 4 años. Los resultados del estudio muestran que la música infantil y la expresión corporal existe relación, ya que mi respuesta es de 0,992. Finalmente, el investigador concluyo que:

La I.E.I “Mundo amigo” 2016 existen una relación entre la música infantil y la expresión física en niños de 4 años. Se utiliza el coeficiente de Spearman para entender el grado de correlación entre la música infantil y las expresiones corporales, los resultados muestran que el valor de $R=0,992$, por lo que la correlación es una correlación positiva muy fuerte, y el mismo valor de $p=0,00$.

Huamani & More (2015), en su tesis titulada “*Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon identificar los efectos de la música infantil en la expresión educativa en niños de 05 años. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada nivel explicativo método experimental, la población estuvo constituida por 15 niños. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Las canciones utilizadas en esta aplicación de búsqueda son canciones simples y repetitivas, que usan texto simple y varios programas que hacen que estas canciones sean hermosas para que las escuchen los niños. Además, cada pista está asociada a varios movimientos relacionados con el desarrollo de la expresión y cada aspecto considerado (partes externas del cuerpo, posibilidad de movimientos de desplazamiento, uso de la lateralidad, agilidad de los movimientos, mano- coordinación ocular, representación gráfica, coordinación óculo-podal).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La música

2.2.1.1. Teorías educativas que aportan a la música

1) Bruner: El andamiaje del aprendizaje

La idea del andamiaje es que subyace a las intervenciones instruccionales nos proporciona un entorno de trabajo ideal, especialmente en los centros infantiles, donde el objetivo del trabajo se inclina más a estimular la capacidad de percepción y exploración de los niños, su “exploración de nuevos medios” en palabras de Piaget. La idea de Bruner es tan amplia que gran parte de la investigación del autor y el desarrollo del lenguaje serán útiles para los maestros de escuela primaria en general, así como para los maestros de jardín de infantes.

2) Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel (1993) citado por Tapia (2015) describe la importancia del aprendizaje como la probabilidad de constituir una relación sustancial entre lo aprendido y lo adquirido por el maestro en situaciones anteriores. La función del entendimiento se expone a su calidad como soporte de nuevos conocimientos e inmersión en un sistema lógico. Ausubel también distingue entre significado lógico y significado psicológico, correspondiendo el primero a una cierta lógica interna del contenido, su presentación, y el segundo a la necesaria capacidad de los niños para absorberlo a partir de sus aprendizajes previos.

Pasar música en esta etapa es para:

- La combinación de los derechos de hombres y mujeres, para desarrollar actitudes positivas.
- El descubrimiento de su imaginación, sus palabras y su liberación emocional a partir de la experiencia musical escuchada y explicada.
- Realización y planificación de producciones creativas y de entretenimiento, descubriendo conceptos y orientando su creatividad.
- Los niños y niñas conocen, entienden y utilizan el lenguaje musical y tienen experiencia práctica.
- La práctica tiene prioridad sobre la teoría.

2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal

2.2.2.1. Enfoque teórico de la expresión corporal

En el caso de Valderrama (2018) el enfoque teórico de expresión corporal se apoya en el procedimiento de Dalcroze; en las prácticas de Gardner, la definición física del conocimiento motor multifacético es popular.

La expresión física se sustenta de manera teórica en el planteamiento de Dalcroze, argumentando que las capacidades humanas habitan plasmadas en la música: dejando que la expresión, la danza, el acceso a nuestros oídos y mentes, revelando nuestra intuición, y lo fundamental, está compuesta de sonido y actividades. No debemos omitir que la música es una manera de desarrollo, y el cuerpo asimismo es una estructura de movimientos. (...) El compás, el movimiento y el baile son componentes esenciales en el procedimiento innovador de Dalcroze, la gimnasia rítmica, que conecta cuerpo y mente, pone el cuerpo en sonido entre nuestras ideas y sensaciones.

Esta estrategia debe de enseñarse mediante la música: para promover la concertación y ductilidad del movimiento, para caminar a través de las diversas organizaciones interconectadas de almas y mentes. La práctica del movimiento, la coordinación y la delicadeza del ritmo es beneficiosa para la formación de la música. (...) El ritmo es la enseñanza del esquema corporal y la sensación muscular para adecuar la concentración del movimiento y el compás para trabajar en sincronía. (...) Según Dalcroze, el esquema corporal es una práctica muscular conocida como la captación del sexto sentido del tejido muscular. Aprender con este “significado” intentará identificar sus capacidades y resiliencia. Es necesario romper la confrontación de los propios músculos, relajar los movimientos y servir al intelecto por completo bajo la facultad del cerebro. Las actividades de relajamiento del musculo son esenciales con la ayuda meditación y respirar. (Pascual, 2005, pág. 105)

La motricidad se ve en la corteza cerebral, con cada lado controlando el desplazamiento de los demás. (...) El desplazamiento corporal sigue el desenvolvimiento del infante. Sin ninguna duda, es universal en todas las culturas. (...) El talento de emplear el cuerpo para manifestar sentimientos (tales como danzar), concursar en competencias (actividades físicas) o emplear nuevos ejercicios (como inventos y diseños) constituye el perfil cognitivo del uso del cuerpo. (Gardner, 1995, pág. 36).

Las canciones posibilitan así el lenguaje corporal de las sensaciones, la recreación y los juegos son nuevas actividades hechas para transmitir las emociones.
(p.37)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. La música

2.3.1.1. Concepto

El arte, la música, ha acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales y tiene un papel fundamental en el desarrollo como parte de la vida individual y comunitaria. Ángel, Camus y Mansilla (2008) afirman que:

La música es un lenguaje creativo de la existencia humanas, forma parte de las actividades cotidianas de todo grupo humano, ya sea por placer estético o por placer práctico y colectivo. Las melodías nos definen como persona o grupos con cultura a través de la identidad y las raíces geográficas e históricas. Lo que nos distingue es el aspecto innegable e insustituible. (p.18)

Las canciones son experiencia humana que promueven los valores fundamentales tales como el amor o la amistad, desarrollo personal y conocimiento son estructuras auditivo-temporales. La música en un hilo es de naturaleza intercultural ya que abarca varias prácticas melódicas o numerosas culturas musicales. De hecho, hay cuatro aspectos importantes de la música a considerar.

“La música aporta mil engranajes de carácter social, se sumerge en la comunidad humana, recibe muchos estímulos ambientales y, a su vez, crea nuevas relaciones entre las personas” (Fubini, 2004, pág. 164)

Según Aronoff (1974),

La música es un arte único que no tiene recursos. Nos emociona, nos recuerda, nos evoca recuerdos o nos hace bailar sin poder acceder a ella con claridad. Esta distinción con la literatura y otras artes (plástica, cinematográfica, etc.) puede entenderse en términos de anatomía humana y fisiología relacionada con el oír. (p, 113)

A través de la música transmitimos sentimientos sinceros y sin percibirla, vivimos diferentes situaciones sin saberlo, lo cual es diferente a otras artes.

Por otro lado, según Akoschky, Alsina, Díaz, y Giráldez (2008) sobre la música infantil:

Creía que la música existía antes del nacimiento. Las madres han estado creando y cantando canciones de cuna para sus bebés durante siglos. También practican juegos de carros con sus hijos mientras cantan canciones sencillas. A través de estas prácticas diarias lograron tranquilizarlos y provocar sonrisas en los niños y niñas, que repiten incansablemente: la música, el sonido y la conexión que se establece entre adultos y niños surten efecto. Es un toque que comienza incluso antes del nacimiento. (p. 13).

Tener una sensación de pavor antes y después del nacimiento, provocando sentimientos de alegría, felicidad, paz, estabilidad entre el adulto y el infante.

Según la perspectiva de Davidson y Scripp, (1991):

La música juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños (especialmente los de inicial), por lo que los docentes, académicos, padres de familia y profesionales de la salud deben ser conscientes de los beneficios y beneficios que se obtienen al utilizar la música como parte de un perfecto para niños. (p.135)

El beneficio de la música para los niños pequeños es que aprendan más rápido y desarrollen un buen aprendizaje, permitiéndoles aprovechar todos los que participamos en un aprendizaje completo.

De los Ángeles (2007) en su escrito “Música para Centros de Educación Infantil” delinea los siguientes puntos claves:

La música a menudo es parte de la vida humana, como un reflejo de la cultura y tradiciones antiguas que aún existen en nuestro tiempo, podemos entender la función útil obvia del inicio de la música, y la función que se entiende fundamentalmente tiene dos aspectos, uno es comunicarse entre sí a distancia, el otro es como una forma de comunicarse con una deidad o espíritu debido a sus propiedades rituales, de invocación y mágicas. (p.16)

El mundo de la música (2003) destaca que la música: “es uno de los estímulos más eficaces a la hora de favorecer el desarrollo y el aprendizaje, tanto mental como

físico, de los niños. Incluso durante el embarazo, los médicos recomiendan usar música para estimular a los niños y calmarlos” (p.120).

2.3.1.2. La música en el aula

Por otro lado, los estudios demuestran que el miedo provoca un aumento de la actividad cerebral, ciertas emociones provocan un aumento de la inteligencia, concentración e interés en los infantes, para solucionar dificultades matemáticas y el pensamiento crítico. Impulsa la creatividad y el pensamiento. (Ministerio de Educación y deporte, 2005) insiste: “Solo una educación artística bien entendida puede ser un maravilloso antídoto contra la mecanización, la sequía que sufrimos actualmente, y que la música tiene un lugar especial en las disciplinas artísticas de la educación y desarrollo plenamente existente” (p. 38).

Asimismo, posibilita una mayor integración del desarrollo cerebral en ambos hemisferios, lo que hoy por hoy es un desafío inevitable y urgente para que los infantes conceptualicen y actúen sobre el mundo desde una perspectiva integral y humanizada.

En el ámbito de la formación de la niñez, es importante integrar las canciones infantiles como parte de la actividad cotidiana en el hogar y el centro infantil.

Actividades sugeridas en el aula:

- Tocar instrumentos al ritmo y la melodía.
- Interpreta melodías con instrumentos y organiza concursos orquestales.
- Crear canciones y pautas rítmicas simples, relacionando fuentes de sonido como las palmas, manos y voz.
- Reproducir sonidos repetidos, reproducciones melodías onomatopeyas.
- Explore los resultados del sonido y de los elementos cotidianos, frotando, raspando, sacudiendo, soplando y más.

La ayuda y el cuidado de los progenitores es muy importantes para el desarrollo de las actividades musicales.

Los halagos verdaderos son de los padres que no son músicos, impresionados por lo que han logrado sus niños, por modestos que sean.

Gardner (2003) autor de la teoría multidisciplinar, destaca como: la música, de Mozart, impulsa la formación del juicio y el sistema lógico. (p.7)

Muchos niños recuerdan al maestro cantándoles todo el tiempo, y también recuerdan que era divertido, simpático, amable, etc. Sin duda, los maestros inspiran y motivan a sus alumnos a medida que avanzan para ayudarlos a desarrollar una pasión por la música, y adaptarse o enfatizar el arte y el ruido puede obstaculizar esta actividad crítica durante mucho tiempo.

La música es lo más importante, en esta etapa es bueno tocar música para los niños, cuando los infantes de una misma clase cantan, conexión, compañerismo y amor.

Como afirma Gohl (1999):

La música no es solo una disciplina, sino una fuerza de aliento y compromiso. Esto sólo es posible si el docente está bien preparado en el trabajo y tiene vida interior a lo largo de la vida escolar y de las diferentes materias impartidas. En nuestra era plagada de materiales, agregar más material vale menos que fortalecer la mente para resolver los problemas cotidianos. No es el trabajo hecho por la pretensión de los resultados que entran por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas) lo que logra resultados, sino el encuentro de cada niño con el mundo sonoro, se debe lograr un repertorio acorde a los niños, pero vale la pena y es amable, solo elige algo que lleve la chispa de la vida musical inmortal en sí mismo. Hay que buscar siempre alimentos frescos, que pueden crear sabores sensibles ante lo desvirtuado. (p.29)

En el ámbito de la autonomía personal, pretende que los niños y niñas se comprendan unos a otros y se relacionen con su entorno. Por medio de la expresión musical, recortan sus propios cuerpos, expresan posibilidades, intervienen. El pequeño en esta etapa está desarrollando su propia imagen personal.

Barón (1979), manifiesta como:

La práctica emocional de la música mejora la vida del infante y facilita su estabilidad de emoción, psicología y sociabilidad. Al contrario, la poca motivación emocional dificulta la formación intelectual y conduce a cambios en el comportamiento mental y físico. (p.33)

A través de la música, los infantes logran expresarse e interpretarse a través de medios expresivos como la voz, los gestos y las determinadas líneas gráficas.

2.3.1.3. Las canciones infantiles como recurso didáctico

La música es una manera cultural, por lo cual debe ser accesible a los niños para comprenderla y apreciarla, ya que es un arte que ayuda a desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Los profesionales concuerdan en que estas canciones son un recurso fundamental para la iluminación musical de los infantes. Las rimas infantiles son una expresión musical universal, y si son cuidadosamente seleccionadas y apropiadas, tienen la posibilidad de contribuir al aprendizaje de muchas modalidades, no solo musicalmente sino además en las escuelas, la sociedad, las reacciones e inclusive el cuerpo humano.

Las canciones constituyen recursos didácticos importantes en la medida en que trabajen con parámetros didácticos adecuados, ya que los recursos didácticos son medios, herramientas o eslabones que orientan y norman el proceso de enseñanza y aprendizaje. Díaz (2008) afirma: “Cualquier niño debidamente entrenado puede desarrollar habilidades musicales, así como todos los niños pueden hablar su lengua materna” (p.1)

En consecuencia, la música suele ser una actividad estimulante y bien recibida por los niños, que se dedica a introducir ideas y pensamientos de los que serán más conscientes.

Por lo tanto, la mejor manera de enseñar a los niños a amar la música es dejar que sus padres les enseñen, lógicamente si un niño nunca ha visto a un padre interesado en la música, será más difícil conseguir que el niño se interese por la música. Entonces, al predicar con el ejemplo, compartir músicas infantiles, enseñar canciones infantiles o cantar entre ellos, tenemos la posibilidad de conseguir grandes resultados en su formación y enseñanza.

2.3.1.4. Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) proponen diferentes formas para la utilización de la música en la escuela como se detalla a continuación:

- **Uso de la música en las funciones ambientales:** A medida que hablaban del papel de la música en las funciones ambientales, se referían a usarla como apoyo sonante, establecer un ambiente propicio para el trabajo personal en el aula y mantener la tranquilidad. Tal como, se puede usar para la lectura significativa de texto para fijar información oral o para reproducir el tiempo

con sonido, para retratar personajes, para programar narraciones en el momento o para convertir la armonía de una historia.

- **Uso de la música en su función informativa:** Utilizar la música en su funcionalidad de mensajería supone que nuestra estructura musical transmite toda la referencia elemental. Un claro ejemplo es oír en clase músicas cuyas letras ya transmiten el mensaje o valores a intentar.
- **Uso de la música en su función expresiva:** Esta actividad tiene relación con producir el ambiente sonoro primordial para que la labor a hacer logre su propósito y posibilite a los estudiantes manifestar sus sentimientos más profundos.
- **Uso de la música en su función reflexiva:** Utilizar la música en una actividad pronominal, se manifiesta como encontrar lugares donde los estudiantes puedan asociarse con libertad, sentir, adquirir una experiencia emocional, estética y espiritual de la vida y tomar de sí mismos lo que llevan consigo. Los autores recomiendan utilizar música adecuada para animar a los alumnos a reflexionar, promover el conocimiento, el amor propio y la madurez interior.
- **Uso de la música como elemento facilitador del movimiento:** Claramente, la música promueve la acción física y ayuda a precisar el compás la actividad que los estudiantes pretenden realizar. Hay distintos géneros de música que ayudan al cuerpo a moverse rápidamente, como caminar para vigorizar el ritmo. Por otro lado, si quieres moderar el ritmo, puedes usar baladas.
- **Uso de la música para crear contextos imaginarios:** La música puede olvidar temporalmente la realidad y abrir puertas a mundos imaginarios. Los autores de la investigación proponen emplear este poderoso recurso en salón de clases para que los estudiantes puedan plantear imágenes de interiores. Por ejemplo, de esto podría ser encontrar momentos de tranquilidad y hacer que los estudiantes creen ambientes imaginarios con la ayuda de la música que van en conjunto con la imaginación.
- **Uso de la música como elemento de anclaje memorístico:** Una vez que un individuo agrupa una cierta sucesión musical con información oral, lleva a cabo cada una de sus capacidades racionales para entender lógicamente el escrito y activar todo su mundo emocional. Esto lo ayudará a entender la

información de manera integral y completa tanto de manos racionales como emocionales. La música posibilita las emociones, y esta movilización emocional ayuda al anclaje de la memoria del individuo.

- **Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio:** La melodía se usa para recodar una situación, puesto que tiene la importancia poética de la repetición, de que algo que ha estado allí vuelve a parecer. De esta forma, el destinatario ancla en su mente y en su cuerpo la vivencia y el entendimiento conseguido en el aula. Además, tiene valor anticipatorio porque puede contar con un tiempo de preparación para reflexionar sobre lo que se expondrá a continuación y predecir la próxima experiencia.
- **Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición:** La música se utiliza para trazar transiciones entre momentos sucesivos de la lección. Así mismo, también puede significar entrar en relajación, imaginando el área abriéndose o cerrándose.
- **Otros sonidos en el aula:** Hay otras voces que se ignoran la mayor parte del tiempo porque no reciben suficiente atención. Estos permiten a los estudiantes desarrollar habilidades perceptivas. Se deben hacer esfuerzos para participar en actividades durante los momentos de relajación, atrayendo la atención de los estudiantes hacia los sonidos y ruidos que desconocen mientras están inmersos en el ajetreado mundo en el que viven. (p.104)

2.3.2.5. Desarrollo de la música en los niños

Según el MINEDU las Rutas de Aprendizaje (2015) “todos (incluso aquellos sin capacidad auditiva) tienen una experiencia fetal de un mundo de vibraciones sonoras” (p.22). A partir de los primeros años de vida, los recién nacidos se expresan mediante de fuertes gritos o gemidos que se ajustan y afinan de forma natural según sus necesidades y hasta poder comunicarse a través de palabras. Mientras sus capacidades motoras se desarrollaron, ha podido emplear su cuerpo como un elemento rítmico de investigación, demostrando la importancia en la investigación sonora de los elementos a su alrededor.

La primera experiencia de productividad sonora se desarrolla en un interesante cuadro experimental en el que intervienen todos los sentidos y todas las experiencias posibles. MINEDU cita la exploración multisensorial en infantes en Rutas de Aprendizaje (2015, p. 22). Lo que pasa en voz alta está referente con lo que

pasa en los entornos del olfato, tacto, vista y gusto. De esta forma es como el infante se va ajustando a la verdad de su historia por medio del juego multisensorial que experimenta.

En resumen, tenemos la posibilidad de ver que la manipulación del sonido está presente a partir del origen. Por consiguiente, tenemos la posibilidad de concluir que los principios de la enseñanza musical permanecen de manera directa involucrados con las diversas vivencias del desarrollo de los chicos y sus maneras de entretenimiento. La melodía en enseñanza inicial pertenece a un juego sonoro cantando o manipulando objetos sonoros.

- **La música en los niños de tres años**

Para MINEDU en Rutas de Aprendizaje (2015) a esta edad la mayoría de los juegos sonoros y musicales se encuentran en descubrir nuevos sonidos y nuevas formas de generarlos. Los niños lo hacen mayoritariamente golpeando y no necesariamente son capaces de seguir o marcar los tiempos, aunque a veces se pueden percibir algunos patrones rítmicos básicos que aún no están completamente definidos. También pueden hacerlo soplando, si la boca del objeto que soplan es como (bisel de flauta o pistón, como el de los silbatos, fácil de usar). Por otro lado, muchos niños modernos (dependiendo de su desarrollo y entorno) han sido capaces de cantar canciones sencillas (transiciones sin grandes saltos entre notas).

Además, pueden generar y memorizar melodías con letras en función de sus habilidades lingüísticas relacionadas con el habla. En algunos casos especiales se puede observar la recreación de la letra de una melodía famosa, cambiando la letra de la canción, pero manteniendo la melodía, y viceversa. Lo que sí es notorio son las habilidades para distinguir sonidos existentes.

- **La música en los niños de cuatro años**

Según MINEDU en Rutas de Aprendizaje (2015) a los 4 años el caso es muy semejante a la de los 3, sin embargo, con ciertos detalles más exactos. Se vio que es más simple crear patrones rítmicos más específicos o continuar el pulso, aunque no es la situación general. En general, el manejo del habla es mucho mayor a esta edad. Entonces la melodía y la creación de canciones (letras) son más fluidas. La identificación y el uso de “polos opuestos” (bajo-alto, suave, largo-corto) es más común.

2.3.1.6. Aportaciones de la música al desarrollo integral del niño

Por lo tanto, para Sarget (2000) “la música es parte integral de la educación, porque se transmite desde los primeros tiempos en el alma del niño y se destaca por su belleza en la virtud” (p.118); es decir, no sólo contribuye al desarrollo de la inteligencia, sino que también se esfuerza por lograr el progreso necesario del individuo.

1. Desarrollo físico

Vaillancourt (2009) cita numerosos estudios que muestran como “la música afecta directamente nuestro metabolismo, ya que afecta el ritmo cardíaco, la respiración y la presión arterial” (p.72). Asimismo, alienta el rendimiento de endorfinas, que son hormonas que alivian el dolor y tienen resultados favorables en nuestro organismo, como reducir la tensión.

Durante su primer año el infante marca un momento determinante en su formación, debido a que consigue las capacidades motrices simples que se han predeterminado para la vida. La melodía es una manera exclusiva de desarrollar estas capacidades como la postura, la estabilidad, la alta motricidad y la coordinación psicomotriz.

Para los niños, el cuerpo es una herramienta para comprenderse a sí mismos y a su entorno. Podemos convertir nuestros cuerpos en instrumentos musicales tocando diferentes partes de nuestro cuerpo, lo que ayuda a los niños a definir su lateralidad, diferenciar entre izquierda y derecha o identificar su ritmo interno.

Podemos estar seguros de que el ritmo es parte de la vida porque está presente en muchas actividades humanas, pero también en varios fenómenos naturales. Como ejemplo, podemos hablar de frecuencia cardíaca o frecuencia respiratoria. La música se convierte en un medio fundamental para lograr la tranquilidad física, ya que este proceso natural que está ligado al fenómeno de relajación de la tensión que también está presente en la música.

2. Desarrollo afectivo

La música funciona en el sistema límbico, que traduce las emociones en emociones, por lo que a veces se le llama el “lenguaje de la emoción”.

Los efectos emocionales de la música son difíciles de medir porque es algo muy personal, pero podemos estar seguros de que la música contribuye a

nuestro desarrollo emocional y nos proporciona el equilibrio que necesitamos para alcanzar la felicidad.

La música suele estar muy asociada al mundo de la infancia, y como tal, conserva un componente emocional, conectándose a recuerdos, emociones, etc. Cantarle a un niño en la infancia es muy importante, y las canciones de cuna son un gran recurso, aunque improvisar canciones “personalizadas” también puede ser divertido. Según Vaillancourt (2009), los adultos les hablan a los niños con “voces más agudas, más variación de altura, ritmos más lentos, expresiones más cortas, pausas más largas... y una mayor calidad emocional de la voz... es casi universal” (p.41)

Nada es más inclusivo que la música, y con ella podemos trabajar el turno, el respeto por los demás, el aprendizaje colaborativo y el valor del esfuerzo.

Según Lacárcel (2003) la melodía cantada “constituye un lenguaje afectivo y afectivo capaz de alterar el estado mental del sujeto, es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos, produciendo satisfacción y autorrealización” (p. 225).

3. Desarrollo social

La música es la base de las festividades sociales ya que reúne a personas con un propósito común y mejora el sentido de dominio en un grupo social, ya que a menudo se utiliza como marcador de identidad grupal.

La música es un fenómeno cultural íntimamente ligado a la región geográfica en la que nació cada persona. Aun así, la música se denomina un “lenguaje universal” por su capacidad de unir a personas de diferentes orígenes, hablantes de diferentes idiomas, etc. Por esto, la música es una sorprendente herramienta para conectar a los infantes de otros territorios, debido a que por medio de ella se generan novedosas maneras de contacto con los otros.

4. Desarrollo cognitivo

La educación musical requiere silencio y concentración, una parte importante del desarrollo de otras habilidades intelectuales.

El análisis de aparatos claros apoya el desarrollo del infante, donde realiza la función de concentración y concisión. Esto estimula el fragmento de su cerebro que funciona como memoria y atención.

El desarrollo de la memoria mediante de la música puede dar lugar a momentos tan llamativas como las relatadas por Vaillancourt (2009): “A

veces se ve cantando a personas que han perdido la capacidad de hablar a causa de un ictus. Traumatismo craneoencefálico o accidente cerebral y afasia” (p.45)

Finalmente, no tenemos la posibilidad de olvidar que la música y las matemáticas permanecen íntimamente en relación. Según Muñiz (2012) la música se produce a través de procesos físicos y “la música es un ejercicio aritmético inconsciente” (p.41). Por lo tanto, las canciones ayudan a desarrollar habilidades para resolver problemas matemáticos.

2.3.1.7. Dimensiones de la música

La música consta de tres dimensiones básicas: ritmo, melodía y armonía:

1. Melodía

Para Pascual (2005):

La melodía constituye un grupo muy esencial en la interpretación musical. La música es el cuerpo principal de este bello arte, por lo que es una de las formas de expresión, por lo que el resultado de la expresión de todos los estados emocionales y sentimentales, establece el más sublime fruto de toda musa. (p.38)

Poch (1999) manifiesta como “la expresividad de la melodía parece estar relacionada con un movimiento ascendente (que puede indicar serenidad, elevación...) y un movimiento descendente (que puede significar dignidad, solemnidad...)” (p. 523).

El niño nace en el mundo del sonido, inmediatamente escucha una gran cantidad de efectos de sonido de su ambiente, la tarea de los progenitores es fomentar sus percepciones, dejarlo “abrirse” al mundo, dejarlo adquirir su propia voz como modo básico de la importancia del habla. Es adecuado cultivar la audición a través de la melodía

2. Armonía

En la sistematización de la educación musical, debemos respetar este orden, porque la planificación del trabajo, incluso en el campo del arte, requiere un apoyo sistemático. Claramente, en las artes, esto no debe suponer limitaciones a la imaginación y la expresividad.

Pascual (2005) “es una combinación de varios sonidos que salen simultáneamente y forman un conjunto agradable. También se puede definir

como el arte de formar y conectar acordes para comprender la combinación simultánea de tres o más sonidos de una misma melodía” (p.18).

Para Poch (1999) la música se basa en: “combinaciones de sonidos producidos simultáneamente que crean acordes. Los intervalos de notas que componen un acorde pueden ser consonantes o disonantes. Las consonantes parecen simbolizar orden, equilibrio, descanso... las disonancias representan inquietud, deseo, tormento” (p.529)

3. Ritmo

No hay duda de que la percepción del ritmo se facilita al proporcionar a los sujetos siguiendo diferentes patrones del compás simple.

Pascual (2005) “lo definió como una secuencia rítmica de movimientos, observando que el ritmo era estudiante-espontáneo. La interacción de movimiento y ritmo se resume en dos términos: movimiento que permite que el ritmo se manifieste y se beneficie de su facilitación” (p.23).

El ritmo se basa en una mezcla de sonidos y silencios de duración variable. Alternando sonidos y silencios largos y cortos, se puede lograr una combinación infinita de ritmos, con cierta medida, la “distribución del ritmo dentro de una unidad de medida llamada compás”.

2.3.1.8. Técnicas de la música

La música infantil juega un papel fundamental en todos los medios ya que permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones que están experimentando en ese momento, además de permitirles entablar amistad con sus compañeros. Pero más allá de eso, se han agregado una serie de técnicas que, cuando se aplican en un entorno educativo, ayudarán a comprender la importancia de la música en la escolarización.

- **Canto:** Para Díaz, Morales y Díaz (2014): “Si en el hogar no existe un hábito sonoro que no sea la radio y la televisión, es menos probable que los niños aprendan a cantar y más difícil la cosa es que va a poder afinar canciones infantiles” (p.106). En la etapa escolar la búsqueda no es crear un niño con una voz pródiga, sino querer que el alumno se inicie en la pronunciación, ayudarlo a mejorar su vocalización e incluso determinar si hay una obstrucción en su lengua.

- **Audición musical:** la audición humana comienza en el útero y el feto puede escuchar lo que sucede afuera. Esta condición muestra que el arduo proceso de desarrollo del oído debe continuar después del nacimiento del niño. De esta manera se puede obtener más atención por parte del bebé y se puede favorecer la evocación de sonidos, permitiendo que los alumnos se activen durante el movimiento o se relajen a través de la armonía de la música. Además, desarrolla memorias asociativas al ritmo de canciones infantiles, que al practicarlas provocan muchas sonrisas en los alumnos.
- **Juegos musicales:** Los juegos en la educación pueden romper la rutina de actividades mentales como las matemáticas. Por ello, los juegos musicales aportan muchos recursos para favorecer el aprendizaje de los estudiantes para que también participen activamente en los juegos desarrollados dentro del aula, sobre todo si estas actividades van acompañadas de música. Estimularlos para que muevan sus cuerpos.

Expresa Caro (2015): “El juego musical facilita que los niños descubran diferentes aspectos de la realidad sonora y musical, mejoren su concentración y desarrollen su memoria” (p.20). La actividad lúdica en sí permite que los niños experimenten una variedad de emociones, como reír o llorar, y para esto, los maestros deben vincular la música y el juego para que los niños puedan usar el juego de la música como una herramienta de enseñanza.

- **Composición de canciones:** Componer no se trata de conseguir compositores importantes. Pero la música infantil realmente guía y promueve el aprendizaje de los niños. En esta técnica también es importante que los estudiantes creen sonidos que combinen con la última palabra, lo que desarrollara su creatividad, así como su evocación de la memoria, que se relaciona con la información almacenada en su memoria, lo que a su vez promueve su aprendizaje. En cuanto al lenguaje de los niños de cuatro años, aún no han conseguido una correcta articulación de oraciones, lo que evidentemente afectará su crecimiento educativo y emocional.

Según la concepción de composición de canciones de Keys (2015) enfatiza la simplicidad como la palabra clave para describir una composición infantil. Básicamente, la mayor parte de las composiciones infantiles no son muy amplias y consisten en melodías sencillas y pegadizas, a menudo repetidas con letras diferentes. (p.2)

2.3.1.9. Características de la música

Arguedas (2004), proporciona una descripción extensa de la educación musical de la siguiente manera:

- **Valor educativo de la música:** El objetivo es hacer música de forma holística, considerando los dominios sociológico, psicológico, psicomotor e intelectual.
- **La educación musical es para todos:** No se trata solo de individuos dotadas musicalmente, no se trata de desarrollar músicos, se trata de individuos que aprecian, valoran y aman la música.
- **Libertad y creatividad:** La creatividad es una lateralidad esencial a lo largo del proceso de enseñanza, ya que define el nivel de dominio artístico de una persona. La espontaneidad es importante, el resultado no es lo más importante, sino el proceso y la participación personal, a veces la creación se basa en la imitación, en cambio, los alumnos utilizan su propia percepción y capacidad para encontrar su originalidad.
- **Progresión:** Los niños deben ser acompañados en todo su desarrollo, habituándose a sus capacidades e intereses según su edad.
- **Actividad lúdica:** Una forma muy exitosa de experimentar la música es a través de juegos con objetivos claros.
- **Impregna en la vida cotidiana:** En las escuelas, se pretende contagiar a las familias y comunidades, creando vínculos sociales, afectivos y cognitivos. (p.115).

La música se puede comunicar a cualquier persona porque puede expresar emociones, ideas, conceptos, tradiciones, cultura, etc. Por otra parte, fue implantado en el cuerpo desde que nace como un estimulador de sonido estimulante, y hoy en día se utiliza como método de curación o relajación y como estrategia de desarrollo. Por lo tanto, enseñarle a un niño un instrumento lleno de diversión significa enseñarle un objeto creativo que activa sus sistemas mental y emocional.

2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal

2.3.2.1. Concepto

Para Balseca, Moncayo, & Muñoz (2013), es complicado plantear la interpretación exacta que determine el lenguaje, pero varios investigadores exponen al lenguaje como una manera de dialogar. He aquí el suceso de la bailarina y profesora

argentina Patricia Stokoe quien en 1968 llego a describir las diversas maneras del como el cuerpo se expone como “expresión corporal”.

Enguinados (2004), determina la expresión corporal como: actividad habitual que se encuentra en las personas, la primera lengua, la lengua avanzada y el lenguaje común, mediante lo cual las personas se expresan, recolectan noticias sobre canales, contenidos e información. (p.2)

Toda persona nace de la estrecha conexión entre el cuerpo y el alma, y esto no debe aprenderse ni enseñarse. Porque está escrito en la mente de todos y desde el principio, implementaremos cada idea en todo el mundo que queremos tomar y desarrollar.

Al mismo tiempo el maestro del teatro español Tomás Motos indica que Enguinados (2004), manifiesta como el lenguaje corporal “puede ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con la intención de comunicar. La expresión comunicativa es el uso de herramientas corporales para dar significado” (p. 2). Nuevamente, la interpretación ve el lenguaje corporal como un elemento fundamental de la expresión. Interpretamos todas las emociones que percibimos a través del cuerpo, así como nuestras sensaciones internas y externas, no solo verbalmente, sino también a través de la práctica de la interpretación, como lo elaboramos regularmente.

En otras palabras, se pueden expresar que las manifestaciones físicas son un recurso por el cual conseguimos comunicarnos mediante nuestro cuerpo con nuestro entorno.

Sin embargo, vale la pena mencionar que la desinformación educativa es una distinción que tiene en cuenta el valor de evolucionar el lenguaje corporal de los infantes. “Ten cuidado de no ensuciarte”, “No juegues con cosas sucias”, “Pero di algo” y otras frases utilizadas en el colegio. A medida que los niños van creciendo, no se les deja investigar o ir lo suficientemente lejos. Sabes que el entorno externo puede obligarte a absorber nuevos pedidos y transmitirlos a través del cuerpo humano.

Un momento común en la escuela es cuando los niños no se comportan de la misma manera. “No habla ya que no desea decirle nada” “Ninguno en absoluto” o

“No tenía clase”, realizo una enorme equivocación ya que su silencio y gestos que empleaba por medio de su cuerpo humano además eran su manera de comunicar demasiado. Tenemos que examinar y tener en cuenta esto; todo lo mencionado tiene relación con lo cual nos mencionaron Stoke y Motos, el lenguaje del cuerpo es una manera de lenguaje no verbal.

Por estas razones, el individuo puede aprender sobre su cuerpo desde una edad temprana, aceptando su físico, con el fin de utilizarlo para expresarse y desarrollar nuevas ideas y confianza en el individuo. (p.13)

2.3.2.2. Elementos de la expresión corporal

Para Balseca, Moncayo, & Muñoz (2013) la expresión corporal incluye el lenguaje corporal, la memoria y el esquema corporal para apoyan y explican la labor y el funcionamiento del cuerpo en todas las áreas:

1. Lenguaje corporal

Rebel (2000) manifiesta como:

La expresión corporal es, después de todo, un segundo idioma. En la vida cotidiana el lenguaje corporal puede ser independiente del lenguaje del texto cuando funciona conscientemente imitando gestos; también puede ser utilizado como movimiento deliberado o movimiento, abstraído de gestos imitativos, como danzar. (p.31).

Una vez que hablamos de lenguaje, constantemente debemos integrar tanto actividades como declaraciones de acción; el cuerpo humano hace ocupaciones normales como correr, caminar o descansar, etc. Por esa razón sus magnitudes, cualidades temporales y energéticas son propósitos medibles, al margen que su expresión todavía es subjetiva y admite diversas interpretaciones.

Los seres humanos estamos subordinados a la razón, es por esa razón que continuamente intentamos manifestar nuestros propios pensamientos, sentimientos, anhelos, etc. En algunas ocasiones, utilizamos gestos en vez de palabras habladas, sin embargo, por medio de nuestro lenguaje del cuerpo, inclusive el dicho dice “Una acción es vale más que mil palabras”.

Regresando al tema en general que Rebel nos entregó en modo de expresión del cuerpo, tenemos la posibilidad de mencionar que la expresión corporal nos ofrece esta bonita virtud. No solo tenemos la posibilidad de estar

comunicados verbalmente, sino que además tenemos la posibilidad de fiar en nuestro cuerpo humano para manifestar nuestros propios sentimientos. Para eso, tenemos la posibilidad de integrar la parodia, el baile y otras técnicas desarrolladas por la gente con la utilización corporal.

El cuerpo humano es bastante inteligente, una vez que un integrante está ausente u otro integrante no puede funcionar, aun de esta forma, otras piezas todavía tienen la posibilidad de acoplar para seguir el manejo común y manifestar sus sentimientos y necesidades por el ámbito exterior. Por ejemplo, de esto son las personas sordomudas que han perdido la audición y la vocalización, pero han desarrollado una forma de comunicación a través de sus manos llamada “lenguaje de señas”, en el que sus manos se moldean para manifestarse. Sí, busca esta forma y continúa hacerlo a pesar de las circunstancias o restricciones.

2. Memoria corporal

Otro rasgo del lenguaje corporal es la memoria corporal. Psicólogo y filósofo francés Henri Bergson indico que (Costés, 2012), “La memoria corporal es un hábito físico, como caminar; exactamente, es decir, no incluye una representación mental del pasado, pero una habilidad física, una tendencia orgánica a responder a ciertos estímulos de cierta manera”.

En particular, el ejercicio físico tiene como objetivo liberar visiones del cuerpo y memorias culturales que a veces son limitadas y constituyen una realización corporal básica como caminar, estar de pie o descansar.

Calpe (2003), asimismo nos enseñó cómo las personas poseemos memoria corporal:

Los genes actualizados demuestran que las personas son conductores de recuerdos en la extensa hélice del ADN. Tiene huellas bioquímicas de la evolución humana. Asimismo, el cuerpo humano puede registrar y codificar su mismo lenguaje, aprendizaje cultural y vivencia vivida. Si bien algunos fragmentos de nuestras vidas han sido olvidados, aún están registrados y ocultos por el lenguaje de nuestros cuerpos.

(...) La memoria del cuerpo se puede detectar por precedentes culturales, enseñanza o momentos cotidianos, o inclusive por recuerdos profundos conectados con la vida del feto, considerada una colección grabada en el cuerpo. (p. 25).

Entonces tenemos la posibilidad de comprender que nuestro cuerpo humano es bastante bello y todo lo cual siente se registra desde los pensamientos y reacciones que hace cada día para que estas personas no se repitan, sino que almacenen en nuestro cerebro tal como son percibidas por nuestros sistemas. Nuestros recuerdos son indestructibles y cualquier evento que vivimos o experimentamos se conserva hasta que lo necesitemos.

3. Esquema corporal

Según Arguello (2010) el esquema corporal es “un proceso de sensibilidad física asociado con información del mundo exterior, es decir, exactamente el conocimiento de nuestro cuerpo” (p. 187). De esta forma planeamos construir nuestras vidas por medio de vivencias. Descubrir nuestro cuerpo nos posibilita pensar en las actividades que deseamos hacer para lograr controlarlos o corregirlos si se necesita.

Para los profesionales, la exposición de los planteamientos tiene una perspectiva global, que requiere de la madurez del centro neurálgico y de nuestras aventuras de niñez, durante los 11 o 12 años pueden estimularse mejor. El esquema del cuerpo asimismo incluye componentes fundamentales que deben elaborarse simultáneamente. (p.23)

2.3.2.3. Características de la expresión corporal

Lora (1989) manifestó los próximos caracteres del lenguaje del cuerpo:

- **Lenguaje corporal:** Uno de los mayores problemas en toda expresión es el vocablo, y los individuos tienen la posibilidad de desplazar bien la figura humana. El esquema corporal es una recolección de signos no hablado que utilizamos en nuestra cotidianidad que muestran nuestros propios puntos de vista de carácter, sensaciones y reacciones. Se debe considerar que cualquier lenguaje, así sea verbal, musical, gestual o escrito, que acarea por vuestro cuerpo humano por otro lado representara de una manera u otra.
- **Gestos y mirada:** Los ojos tienen un profundo poder expresivo y son el medio de comunicación más efectivo fuera del lenguaje. Las expresiones faciales son presencias básicas de nuestro lenguaje humano. Diversos puntos esenciales son las mímicas y posiciones, que hacen referencia a las señales que exhibe el cuerpo.

Por consiguiente, los individuos usan el lenguaje del cuerpo y los gestos para dialogar y mostrar sus actitudes, vivencias, emociones y reacciones. (p.45)

2.3.2.4. Importancia de la expresión corporal

Para Carrera (2016) el lenguaje humano es un instrumento de comunicación y expresión, las actitudes y comportamientos se utilizan como medios de **expresión**, permitiendo que los infantes se expresen y se comuniquen en todo momento, resolviendo dificultades de forma innovadora y personalizada.

Stockoe P (citado por Campero, 2006) indico que: el lenguaje del cuerpo es una forma de refrán ... “Tu cuerpo existe de manera sensorial, con quietud y movimiento, silencio o respondiendo a ciertos estímulos sonoros, solo o con otras personas expresan y comunicarse juntos, en cualquier momento de la vida” (p.1)

Debido a que la expresión corporal es parte importante del desarrollo del niño, es una tarea en la que los docentes pueden participar en el desarrollo de sus propias capacidades, como el desarrollo del cuerpo, alma y mente lo cual su importancia debe ser subrayada

- Es un elemento educativo importante y una gran oportunidad para mejorar su conducta, actitud y capacidades física e intelectual.
- Enseñar a los niños a comprender y expresarse mediante el desarrollo de sus habilidades de comprensión, pensamiento, creatividad y comunicación.
- La expresión física mejora la motricidad de los niños y proporciona diversión real para descubrir la seguridad física y el control en los deportes.
- Apoya la socialización del infante, favorece su desarrollo y el de todo lo que le rodea, y lo utiliza como medio de integración laboral divertida: juego, dramatización, imitación, etc.

Los profesionales recomiendan a los progenitores que animen a sus hijos a jugar juegos tradicionales como juegos al aire libre que involucren animales e historias, imitando, dramatizando, actuando, bailando, corriendo, girando y otras actividades físicas. (p.23)

2.3.2.5. Elementos básicos de la expresión corporal

Para Carrera (2016) mediante su perspectiva pedagógica,

La expresión física es una elección humana que se puede realizar en sus funciones más completas y básicas. Para aprender esto, debemos comenzar

con tres conceptos básicos de un cuerpo independiente pero conectado: tiempo y espacio. (p.23)

De acuerdo con Carrera (2016) existen elemento importante, como el ritmo, que debe trabajar por lograr su completo progreso:

1. **El cuerpo:** Tiene un rol esencial pues es una manera de expresión para los infantes debido a que empiezan a notar su propio cuerpo humano desde su desplazamiento hasta su actuación. La naturalidad de los infantes al usar la imitación y la simulación kinestésica en situaciones de juego son sus aspectos, y esta motivación intrínseca les dejará explorar el potencial y los recursos expresivos corporal, primordialmente por medio de mímicas y desplazamiento para potenciar su poder expresivo. Una vez que dialogas con un individuo, solo una sección de la investigación que hemos recibido procede del origen de la plática, ya que además utilizamos los vocablos incorrectos al estar comunicados; o sea, gestos, aspecto, emociones, expresiones faciales y la vocalización,
2. **Espacio:** componente esencial del que precisa la representación del cuerpo, ya que allí se plasma la actividad. Comprender las destrezas del infante para sostener una su composición corporal en toda situación que se ve afectada por la posición para controlarlos en contexto. La terminología espacial se realiza a la vez que la percepción corporal tiene un rol fundamental en el uso efectivo del lenguaje corporal y del espacio. (pequeño, grande ...).
3. **Tiempo:** es un elemento objetivo que consciente de la probabilidad de que la era nos posibilite descubrir canción rítmica en nuestro propio cuerpo humano. El tiempo de este hecho se puede edificar de 2 maneras diversas, según se use o no la canción.
 - **Música:** incorpora espontáneamente recursos que establecen el progreso de la acción, como el compás, el tiempo y el compás.
 - **Sin música:** las propiedades de la actividad permanecen de manera en que se lleva a cabo:
 - Rápido: va a gran rapidez.
 - Lento: realización tranquila.
 - Aceleración: la velocidad se incrementa progresivamente.

4. **Ritmo:** es la función de los infantes para reproducir actividades o canciones de forma regular, para efectuar el ritmo, tenemos la posibilidad de utilizar canciones y tocar los instrumentos con distintas funciones del cuerpo. (p.25)

2.3.2.6. Recursos de la expresión corporal

Vila (1986) determina el lenguaje corporal “como una disciplina cuyo objeto es la conducta motora con fines expresivos, comunicativos y estéticos, cuya herramienta básica es el cuerpo, lleno de experiencia, movimiento y sensación subjetivos y emocionales” (p.64).

El cuerpo humano y el desplazamiento son los fundamentos de la conducta motriz. Esta aseveración es principalmente aceptada en el mundo deportivo, no obstante, dentro de la actividad física expresiva, existen necesidades emocionales específicas en la definición de objetos y la realización de tareas. Podría decirse que los sentidos son uno de los medios que utilizan los infantes para demostrar el comportamiento motor, lo que les permite transmitir sentimientos, actitudes y emociones en entornos familiares, sociales y pedagógicos.

Durante la etapa de individualismo de 3 a 6 años, Valonia señala que el ejercicio tiene un rol fundamental en el niño en esta etapa de desarrollo, ya que le permite imitar o desenvolverse a través de su propia madurez y la capacidad de interpretar personajes con movimientos más complejos. (Vector, 2006)

Para Carrera (2016),

Puede decirse que el movimiento tiene un rol fundamental en la expresión corporal, ya que deja que los infantes se desplacen en diversos lugares, realicen juegos de imitación, representaciones teatrales, danzas, etc.; propician la salud emocional, la desinhibición, la personalidad, la creatividad y la imaginación de los infantes. (p.26)

2.3.2.7. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje del componente de expresión corporal

De acuerdo con Carrera (2016), los individuos desarrollan su expresión corporal en su primer año.

Se presenta a través de un juego interactivo donde puedes integrarse a grupos, interactuar con compañeros y aprender unos de otros. Pero aprender a liberar vigor y enfocarnos en la misma meta es fundamental. El afecto y

cariño de los maestros es una excelente manera de garantizar el éxito de los estudiantes. (p.26)

Es fundamental determinar que las normas del proyecto empiezan con la utilización y vivencia del esquema corporal y entender sus fronteras. Lo fundamental es no considerar solo al cuerpo humano en cambio pensar en nosotros mismos y pensar que “somos un cuerpo” sin embargo “tenemos un cuerpo”. Por medio de la expresión del cuerpo se manifiestan emociones y sentimientos como alegría, tristeza y furia, por medio del desplazamiento de diferentes piezas corporal se forma un lugar de armonía, relajación, salto, exudación, continuidad.

En este periodo de desarrollo, es fundamental que los alumnos encuentren maneras de manifestar sus sentimientos y emociones. Si puede realizarlo por medio del reparto libre, los instructores tienen la posibilidad de iniciar creando un programa de canción innovadora que no solo recuerde vivencias pasadas, sino que además represente una contestación organizativa lógica e iterativa, que simultáneamente impacte en nuevos productos creativos, que tienen la posibilidad de ser o no.

Las ocupaciones cotidianas tienen la posibilidad de usarse como excusa para acomodar el proceso de presentación, ejemplificando, una vez que te levantas, vas al baño o a comprar. Usando momentos de vivencias repetidas, los infantes en edad escolar deben comenzar a ver los aspectos como un instrumento para impartir sus aspiraciones, necesidades o recuerdos. La disposición ya no es sólo actividad con fines comunicativos.

Se tienen que tomar en cuentas varios componentes sobresalientes que se necesitan plantear (Condemarín et al., 1995):

- **Equilibrio y coordinación dinámica global:** los estudiantes reconocen el valor de su virtud en la humanidad y su relación duradera con su entorno. Puede ensayar como caminar, gatear, y mantener la estabilidad dinámica y otras actividades.
- **Relajación:** es el centro que tiene que empezar a hacer ejercicio y saber cuándo comenzar y terminar la actividad sin problema y de manera eficiente es fundamental que determinen su lugar.
- **Disociación de movimientos:** esto le proporciona entender que cada acción es un plan de acción que dirige a una finalidad. Esta consciencia es

fundamental ya que te deja proyectas futuros actividades y, sobre todo, resguardar su cuerpo.

- **Eficiencia de motriz:** aumentar la motricidad fina mediante el grafismo y no gráfico, formando parte fundamental de la condensación y de la expresión artística.
- **Esquema corporal:** es la consciencia total del esqueleto.

Los educadores deben considerar los primeros cinco aspectos de las actividades de expresión física. (p.30)

2.3.2.8. Dominio corporal dinámico

Según Carrera (2016) el dominio físico activo es aprender las funciones de distintas zonas del cuerpo mientras se mueve en una relación de movimiento sincronizado para superar los esfuerzos de los objetos para actuar de manera ordenada, adecuada y cómoda. El control del cuerpo le dará a al niño confianza y mayor estabilidad, ya que conoce sus habilidades y tiene el control de su cuerpo:

- Zonas categorizadas del cuerpo.
- Sin temor ni desanimo.
- Maduración neuronal que sucede en el transcurso del tiempo.
- Un ambiente inspirador y favorable.
- Tomar interés en las actividades y sus signos mentales.
- Incorporación progresiva de resoluciones del cuerpo.

En esta área, logramos ver diversos elementos, lo cuales mostrare a continuación:

- **Coordinación general:** en otras palabras, los niños pueden realizar ejercicios complejos en varias partes del cuerpo para lograr una gama completa de ejercicios y coordinación. Entre ellos, tienen la posibilidad de sentarse, desplazarse velozmente por el espacio o hacer cualquier desplazamiento aleatorio con diversas partes de su físico.
- **Equilibrio:** involucra la función de ganar el dominio de la formación y sostener el esqueleto humano en la postura solicitada, lo que quiere decir interiorizar el base, mantener el control de su cuerpo humano, la reacción adecuada y varias capacidades reflejas tienen la posibilidad de ayudarlo a seguir estando en postura con exactitud sin provocar que se desplome.

- **Ritmo:** sostiene el sonido o ritmo aproximadamente corto. Actualmente, la intensidad del programa corresponde al sistema establecido, lo que asegura una buena conexión de movimientos.
- **Coordinación visión-motora:** su maduración dirige a una vivencia que necesita el propio cuerpo, la vista, el oído y el desplazamiento. Por ello es que las actividades se usan una vez que el cuerpo humano requiere ajustarse al ejercicio, procurando de mantener el control de su interacción con los objetos y ajustarse al espacio y poder guiar los objetos a aspectos específicos con la exactitud solicitada. (p.33)

2.3.2.9. Dominio corporal estático

Según Carrera (2016) el dominio corporal estático indica que las actividades físicas que llevan al niño a interiorizar la estructura corporal:

- **Tonicidad:** nivel de presión del musculo requerido para todo funcionamiento.
- **Autocontrol:** es esta capacidad que permite a los individuos controlar sus sentimientos e impulsos.
- **Respiración:** es el funcionamiento mecánico que regula el centro de respiración espinal, incluida la absorción de oxígeno puro para nutrir las texturas del viento y la supresión del anhídrido carbónico en el cuerpo.
- **Relajación:** es una conmoción nerviosa espontanea que se puede realizar de forma universal o local. En la guardería sirve, entre otras cosas, para dormir después de la actividad física activa, para interiorizar lo cual está pasando el cuerpo humano y para elaborar o terminar la actividad. Un óptimo impacto de relajación necesita una temperatura tranquila y cómodo y, lo de mayor relevancia, un regreso suave al ejercicio. (p.34)

2.3.2.10. Dimensiones de la expresión corporal

Las proporciones del lenguaje corporal, el autor indica lo siguiente:

1) Estructura del Esquema Corporal

De acuerdo con le Boulch (1992) el lenguaje del cuerpo se define muy correctamente como: “Percepción o conocimiento global en cuanto tenemos nuestro cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en cuanto a sus diversas partes y, sobre todo, del espacio y de las cosas que nos rodean” (p.65).

Coste (1980) sigue el mismo camino, argumentando que el esquema corporal es:

Como efecto de la experiencia corporal, el individuo paulatinamente va tomando conciencia de ello y constituye la manera en que se conecta con lo demás en sus propias posibilidades, se dice que el plano físico se establece a través de la experiencia motriz, a través de la información sensorial (propiocepción, intercepción y excepción) del entorno de desarrollo del niño y percibido por el esquema corporal. (p.25).

Picq y Vayer (1977) creen que las lateralizaciones están integradas en los comportamientos psicomotores en relación con la elaboración del procedimiento energético. Se expresa que es transversal el uso habitual y más eficiente de una mitad lateral del cuerpo y, por lo tanto, debe referirse al eje del cuerpo, que separa al cuerpo en dos partes iguales, distingue los lados izquierdo y derecho y repite los miembros a través del lugar donde el eje se encuentra (pierna, brazo, pie, mano, izquierda o derecha) (p.59).

2) Eje Corporal

En el proceso de obtener una comprensión más profunda del cuerpo, es importante explorar todas las probabilidades de acción.

Actividades relacionadas con los ejes del cuerpo: flexión, extensión, elongación, rotación, traslación, apertura, bloqueo...

Movimientos locomotores: andar, correr, gatear, cuadrúpedo, deslizarse, girar, ascender, descender...

3) Ubicación Espacio-Temporal

La capacidad de ubicar nuestro propio cuerpo en el espacio en relación con un objeto o su posición en función de nuestra posición. Lo anterior incluye una gama de diferentes representaciones de movimiento que permiten a una persona realizar el reconocimiento topográfico de un espacio. De hecho, se ha comprobado que el papel mediador del ejercicio para cambiar el régimen de narración que emplean los infantes para posicionarse en el ámbito.

La experiencia en actividades musicales, notas, ritmos o sonidos, movimientos motores o danzas que ofrecen los educadores como un gran método de potenciales educativos. Además de la música, este tipo de dinámica también incluye cuerpo (movimiento, ritmo) y mente. Por eso es genial para tareas de regulación emocional y alivio del estrés. Estas

dinámicas también se aplican al movimiento perceptivo del cuerpo (espacio-tiempo). Además, la dinámica de la música tiene una fuerte conexión educativa con actividades que involucran el escenario, la lateralidad, la improvisación y la expresión oral.

Calderón (2012) ve el espacio como “el entorno físico en el que el niño se orienta desde su cuerpo, donde se asocia con objetos que establecen interconexiones entre sus movimientos y los que están fuera de él” (p.15).

La espacialidad y la lateralidad se conectan, dando como resultado una disposición espacio-tiempo, que es un todo indivisible porque todas las acciones tienen lugar en un tiempo y lugar específicos.

2.4. Definición de términos básicos

- **Armonía:** combinación de varios sonidos que suenan juntos para formar un tono deleitoso. Asimismo, se consigue definir como el arte de componer y conectar acordes mediante los cuales se entiende la mezcla sincrónica de tres o más sonidos de una misma melodía.
- **Conciencia corporal:** Se trata de escuchar nuestro cuerpo, cuando realmente escuchamos nuestros sentimientos, nuestro control aumenta, nuestras percepciones también aumentan y buscamos mayores exigencias.
- **El movimiento:** es la acción y efecto del movimiento (sacar el cuerpo de la posición que habita y ocupar otro; sacudir un objeto o parte del cuerpo)
- **Espacio:** considerado como el medio físico a través del cual el infante se dirige desde su cuerpo, en el cual se asocia con los elementos, planteando interrelaciones entre sus movimientos externos.
- **Esquema corporal:** Tiene toda la razón al definirlo como presentimiento universal o entendimiento directo del cuerpo, ya sea en descanso o en actividad, en relación con las diferentes partes del cuerpo, especialmente en lo que se refiere al espacio y al espacio con los objetos que nos rodean.
- **Expresión Corporal:** Esta es una disciplina que permite a las personas descubrir su propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso del cuerpo. Es una disciplina que empieza del cuerpo y une las técnicas internas del individuo, dirigiendo sus posibilidades expresivas al lenguaje de los gestos creativos.

- **Gestos:** se comunican con los demás y expresan intenciones e ideas de objetos. Hay gestos que expresan sentimientos, emociones e intenciones, como tristeza, llanto, risa, sorpresa, miedo.
- **Juegos musicales:** aportan muchos recursos para favorecer la educación de los estudiantes, por lo que también participan activamente en los juegos desarrollados en el aula, sobre todo si estas actividades van acompañadas de música infantil que estimula el movimiento del cuerpo.
- **La creatividad:** se enfoca en desarrollar la susceptibilidad del compás, expresividad, manejo corporal y generación de conceptos de actividades que beneficien el aprendizaje de los estudiantes.
- **La música:** es el arte de combinar las voces humanas o los sonidos de un instrumento o los sonidos de un instrumento al mismo tiempo, de tal manera que produzcan alegría, emoción, sean felices o tristes.
- **Melodías:** es una obra desarrollada a partir de ideas musicales simples o compuestas, independientemente de su acompañamiento, a diferencia de la armonía, que es una combinación de diferentes sonidos simultáneos, pero acordes.
- **Ritmo:** se define como la secuencia de movimientos rítmicos en los que el alumno observa que el ritmo es espontáneo. La interacción de movimiento y ritmo se puede resumir en dos aspectos: movimiento que permite que el ritmo se manifieste y se beneficia de su facilitación.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La música influye significativamente en la estructura del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.
- La música influye significativamente en el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.
- La música influye significativamente en la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA MÚSICA	• Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Constituye la inspiración humana. • Desarrolla sus sentidos. • Adquiere su propia expresión sonora. 	Ítems
	• Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Exige y requiere el apoyo de una sistematización. • Forma y enlaza los acordes. 	Ítems
	• Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita al sujeto distintos patrones de rítmicos simples (sonido y silencio). • Logra infinitas combinaciones rítmicas. 	Ítems
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	• Estructura del esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las partes del cuerpo • Conciencia corporal 	Ítems
	• Eje corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad (eje horizontal) • Arriba-Abajo (eje horizontal) • Orientación en el espacio 	Ítems
	• Ubicación espacio-temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión de desplazamiento • Comportamiento de la velocidad • Orientación temporal 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, utilice un método de tipo transversal de diseño no experimental. Debido a que el plan o estrategia está diseñado para responder a la pregunta de investigación, no hay manipulación de variables, trabajo en equipo y recolección inmediata de datos a examinar.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, en la provincia de Huaura matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 180.

3.2.2. Muestra

Se trabajará con el 50% de la población que suman 180 con una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = Pt/Tm = 180/50\% = 180/90 = 2$este es el número Késimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...

1, 2, 3, **4**, 5, 6, 7, 8, 9, **10**, 11, **12**, 13, **14**, 15, **16**, 17, **18**, 19, **20**, 21, **22**, 23, **24**, 25, **26**, 27, **28**, 29, **30**, 31, **32**, 33, **34**, 35, **36**, 37, **38**, 39, **40**, 41, **42**, 43, **44**, 45, **46**, 47, **48**, 49, **50**, 51, **52**, 53, **54**, 55, **56**, 57, **58**, 59, **60**.....**170**, 171, **172**, 173, **174**, 175, **176**, 177, **178**, 179, **180**.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, el uso de técnicas de observación y listas de verificación, antes de coordinar con el docente, me permite hacer una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, una investigación de método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la música y el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, que consta de 15 ítems con 5 alternativas para la variable la música y 15 ítems con 5 alternativas para la variable desarrollo de la expresión corporal, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 4 años de la variable la música, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Entona la melodía completa y ejecuta los movimientos siguiendo a la maestra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total		90	100,0	100,0

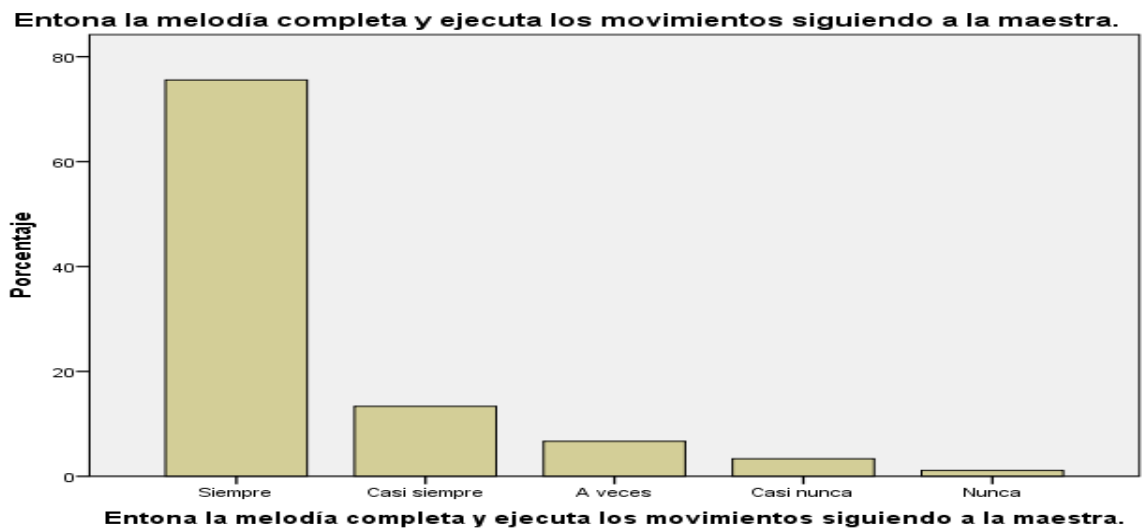


Figura 1: Entona la melodía completa y ejecuta los movimientos siguiendo a la maestra.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre entonan la melodía completa y ejecutan movimientos siguiendo a la maestra; el 13,3% casi siempre entonan la melodía completa y ejecutan movimientos siguiendo a la maestra, el 6,7% a veces entonan la melodía completa y ejecutan movimientos siguiendo a la maestra, el 3,3% casi nunca entonan la melodía completa ni ejecutan movimientos siguiendo a la maestra y el 1,1% nunca entonan la melodía completa ni ejecutan movimientos siguiendo a la maestra.

Tabla 2

Imita sonidos onomatopéyicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

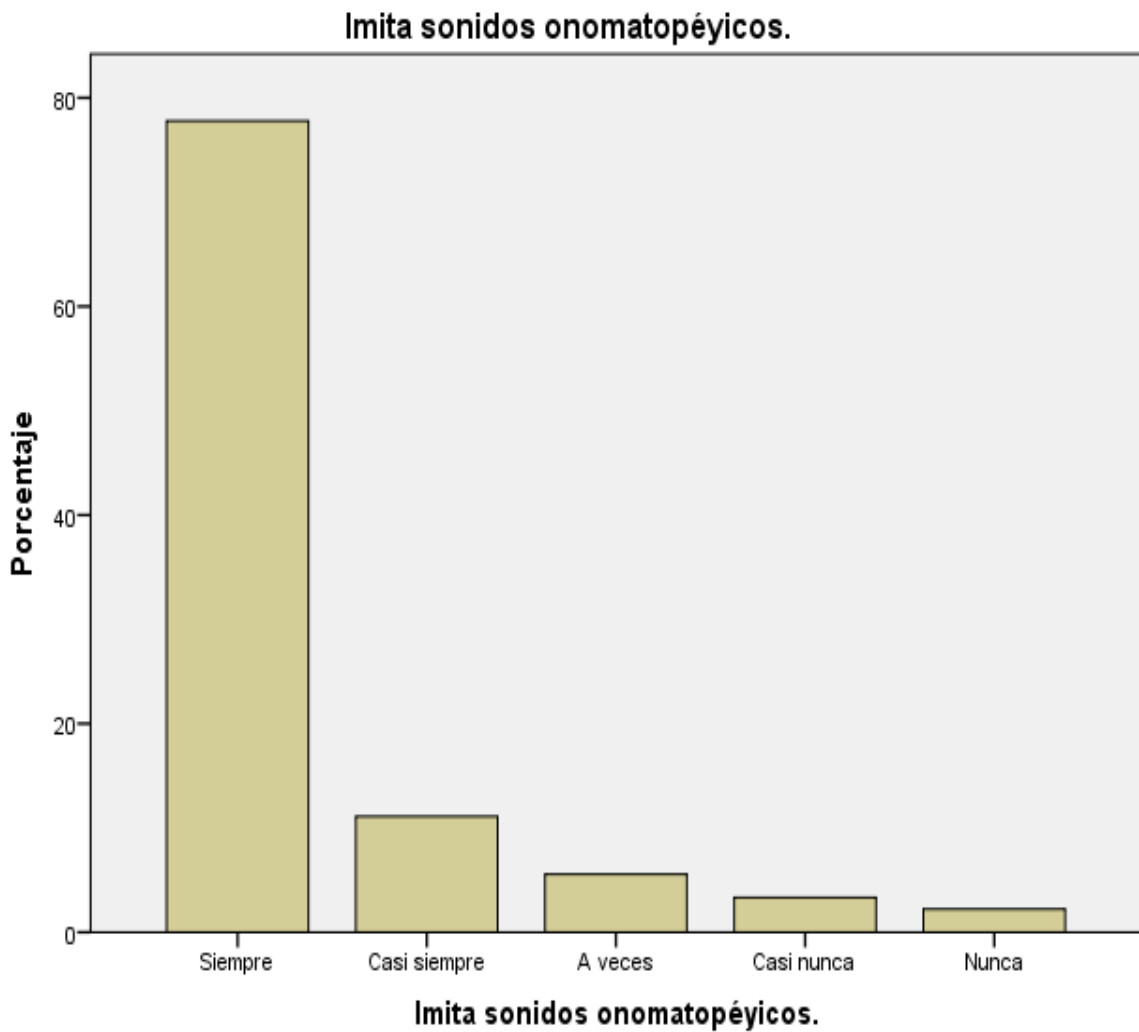


Figura 2: Imita sonidos onomatopéyicos.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre imitan sonidos onomatopéyicos; el 11,1% casi siempre imitan sonidos onomatopéyicos, el 5,6% a veces imitan sonidos onomatopéyicos, el 3,3% casi nunca imitan sonidos onomatopéyicos y el 2,2% nunca imitan sonidos onomatopéyicos.

Tabla 3

Canta canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

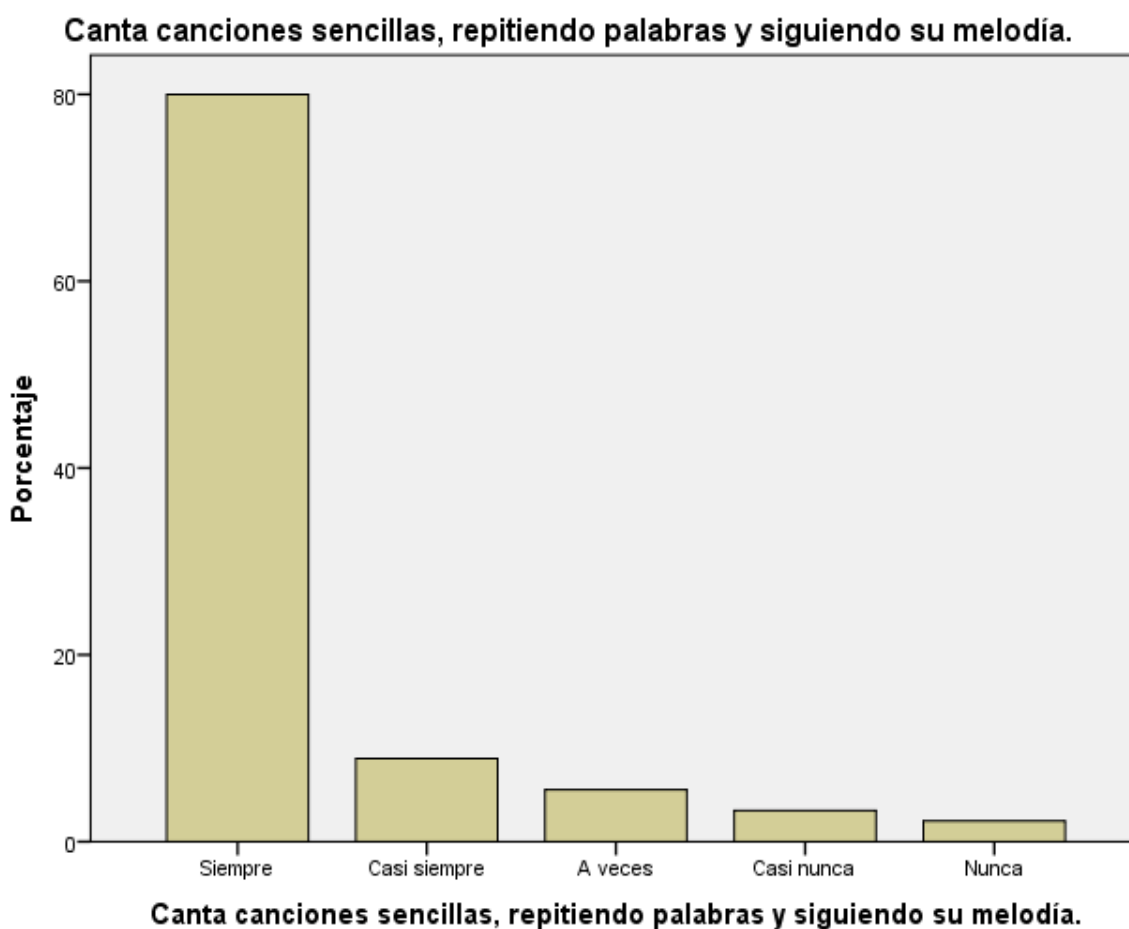


Figura 3: Canta canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre cantan canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía; el 8,9% casi siempre cantan canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía, el 5,6% a veces cantan canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía, el 3,3% casi nunca cantan canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía y el 2,2% nunca cantan canciones sencillas, repitiendo palabras ni siguiendo su melodía.

Tabla 4

A través de la melodía, sus movimientos transmiten emociones y sentimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	4	4,4	4,4	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

A través de la melodía, sus movimientos transmiten emociones y sentimientos.

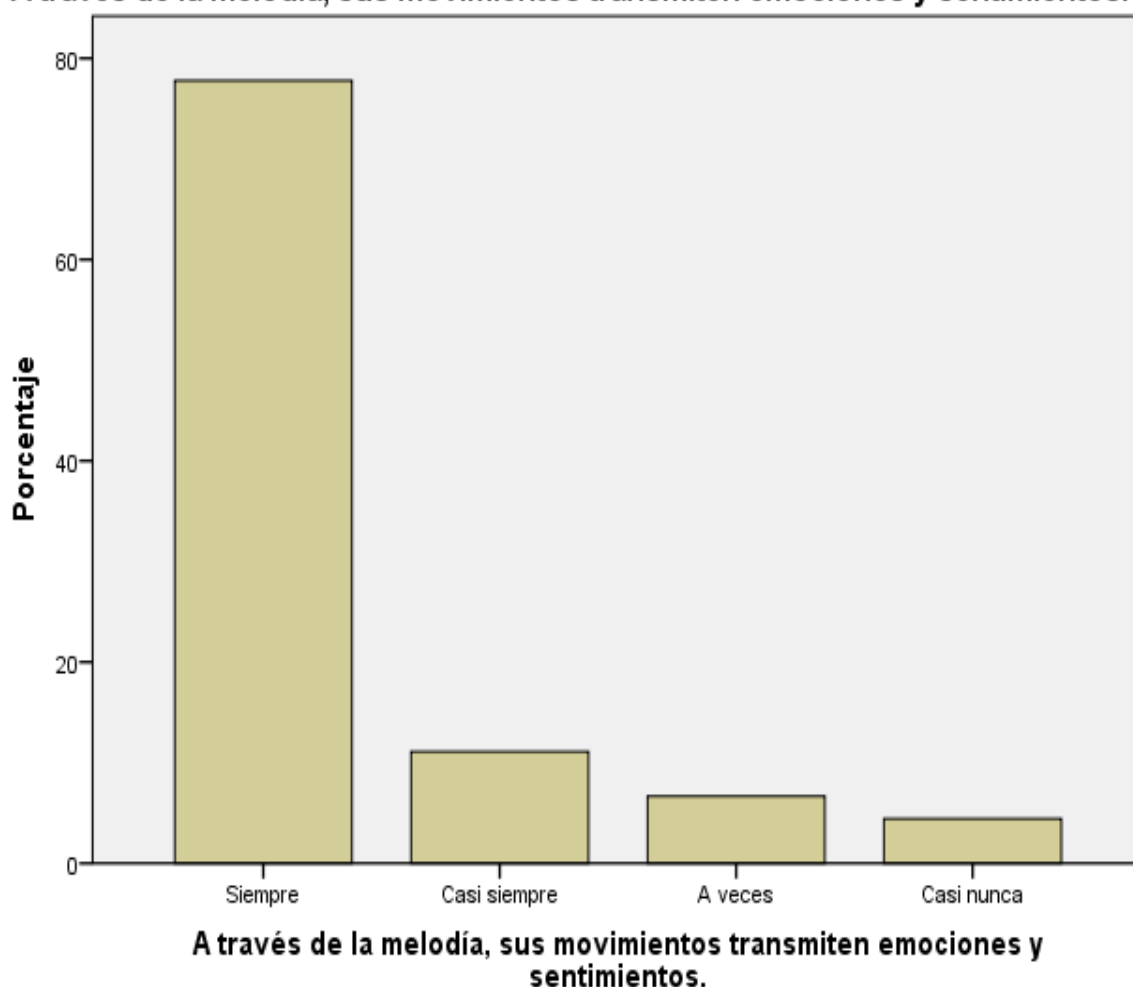


Figura 4: A través de la melodía, sus movimientos transmiten emociones y sentimientos.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre a través de la melodía sus movimientos transmiten emociones y sentimientos; el 11,1% casi siempre a través de la melodía sus movimientos transmiten emociones y sentimientos, el 6,7% a veces a través de la melodía sus movimientos transmiten emociones y sentimientos y el 4,4% casi nunca a través de la melodía sus movimientos transmiten emociones y sentimientos.

Tabla 5

Vocaliza canciones con facilidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

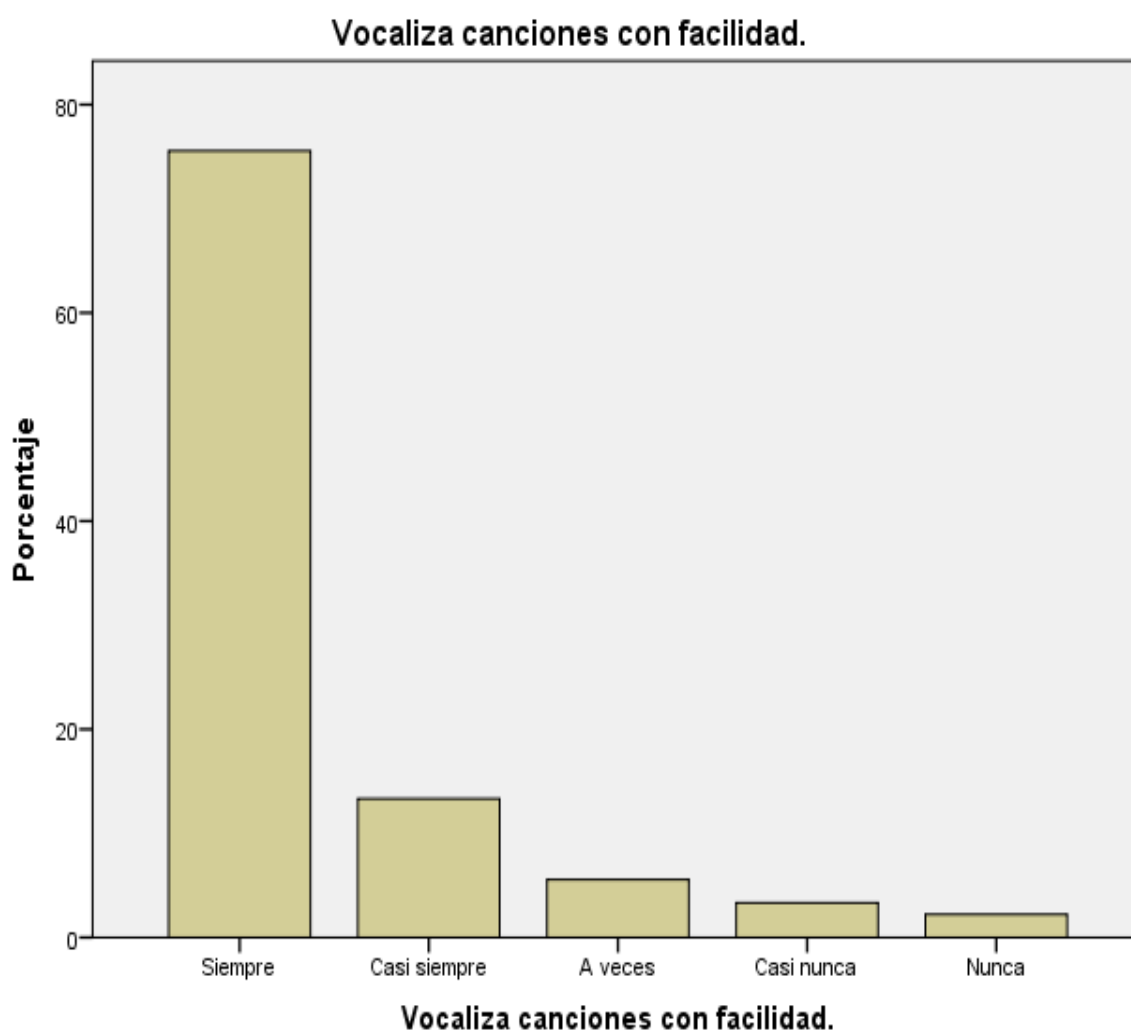


Figura 5: Vocaliza canciones con facilidad.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre vocalizan canciones con facilidad; el 13,3% casi siempre vocalizan canciones con facilidad, el 5,6% a veces vocalizan canciones con facilidad, el 3,3% casi nunca vocalizan canciones con facilidad y el 2,2% nunca vocalizan canciones con facilidad.

Tabla 6

Canta y baila melodías suaves.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	72,2	72,2	72,2
	Casi siempre	15	16,7	16,7	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

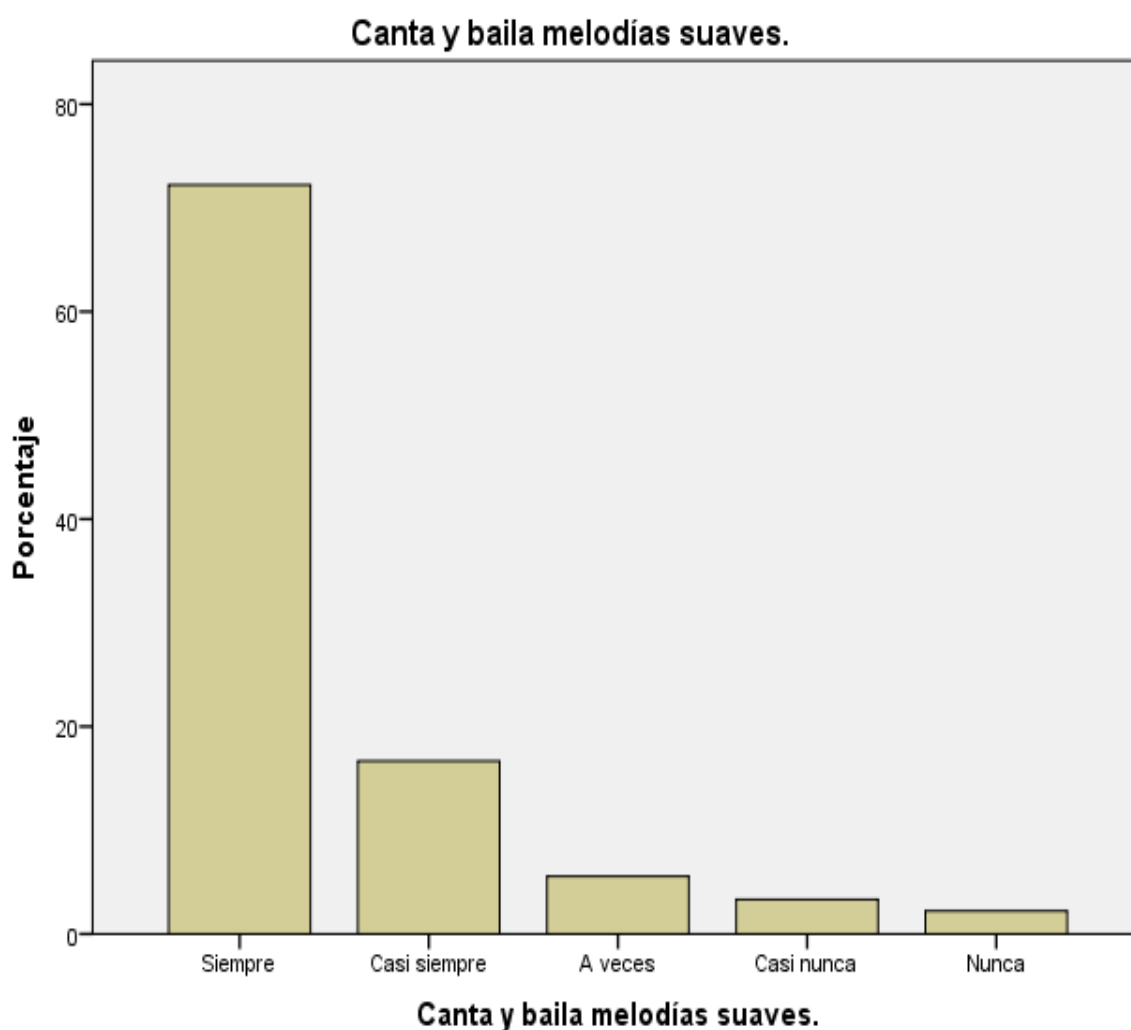


Figura 6: Canta y baila melodías suaves.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 72,2% siempre cantan y bailan melodías suaves; el 16,7% casi siempre cantan y bailan melodías suaves, el 5,6% a veces cantan y bailan melodías suaves, el 3,3% casi nunca cantan ni bailan melodías suaves y el 2,2% nunca cantan ni bailan melodías suaves.

Tabla 7

Desarrolla movimientos con su cuerpo en distintos sentidos, con indicaciones del sonido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Desarrolla movimientos con su cuerpo en distintos sentidos, con indicaciones del sonido.

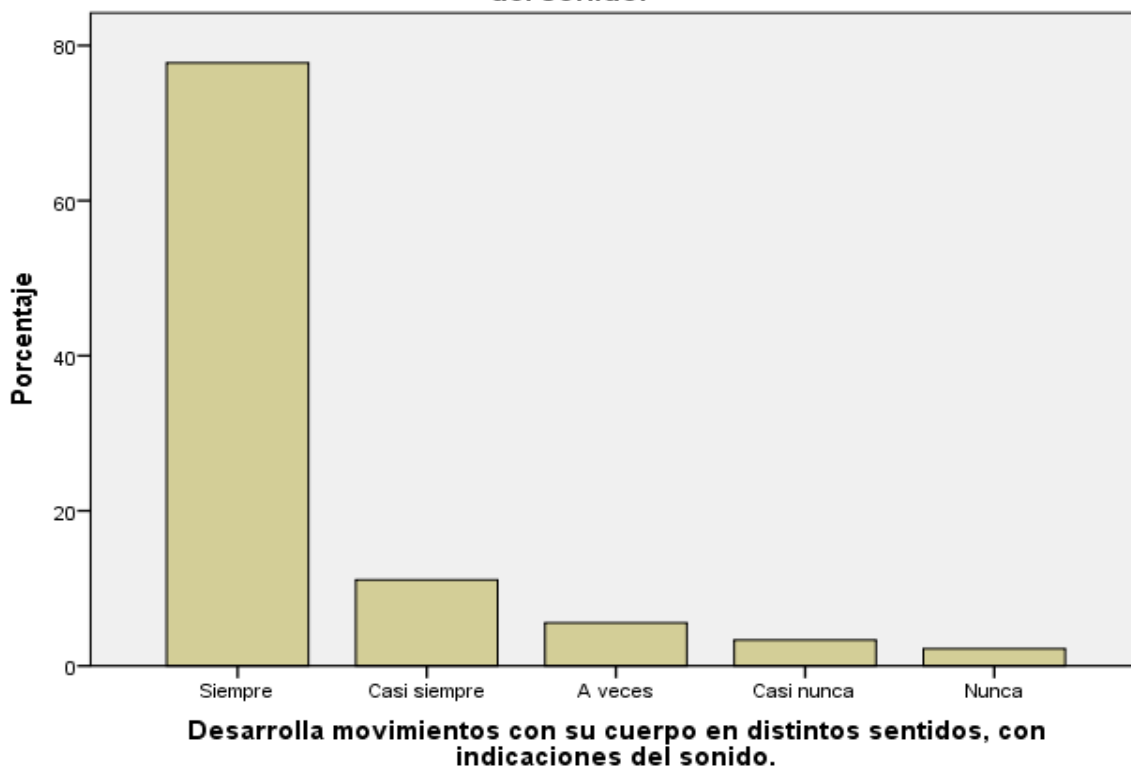


Figura 7: Desarrolla movimientos con su cuerpo en distintos sentidos, con indicaciones del sonido.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre desarrollan movimientos con su cuerpo en distintos sentidos con indicaciones del sonido; el 11,1% casi siempre desarrollan movimientos con su cuerpo en distintos sentidos con indicaciones del sonido, el 5,6% a veces desarrollan movimientos con su cuerpo en distintos sentidos con indicaciones del sonido, el 3,3% casi nunca desarrollan movimientos con su cuerpo en distintos sentidos con indicaciones del sonido y el 2,2% nunca desarrollan movimientos con su cuerpo en distintos sentidos con indicaciones del sonido.

Tabla 8

Discrimina y representa la duración de diversos sonidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	2	2,2	2,2	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

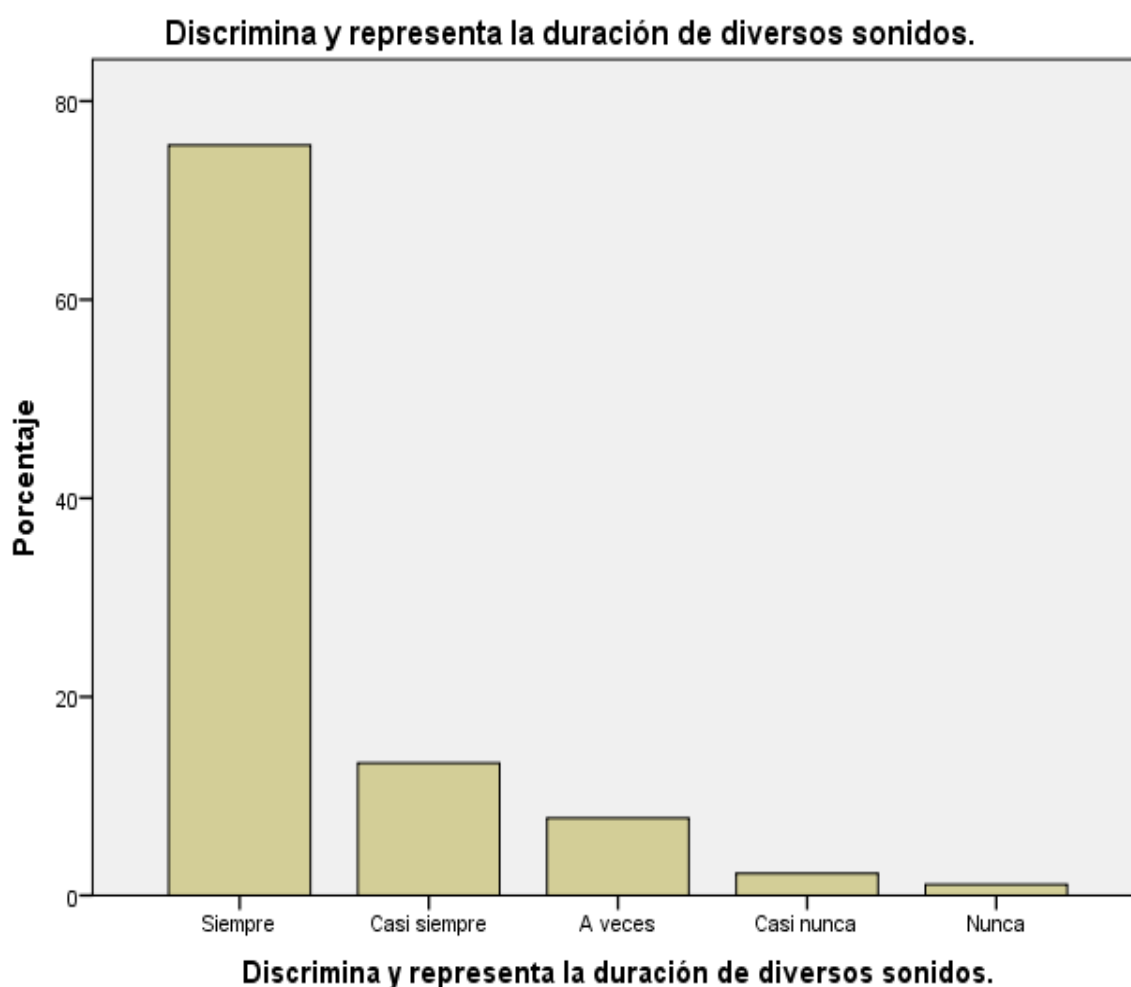


Figura 8: Discrimina y representa la duración de diversos sonidos.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre discriminan y representan la duración de diversos sonidos; el 13,3% casi siempre discriminan y representan la duración de diversos sonidos, el 7,8% a veces discriminan y representan la duración de diversos sonidos, el 2,2% casi nunca discriminan ni representan la duración de diversos sonidos y el 1,1% nunca discriminan ni representan la duración de diversos sonidos.

Tabla 9

Reproduce diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

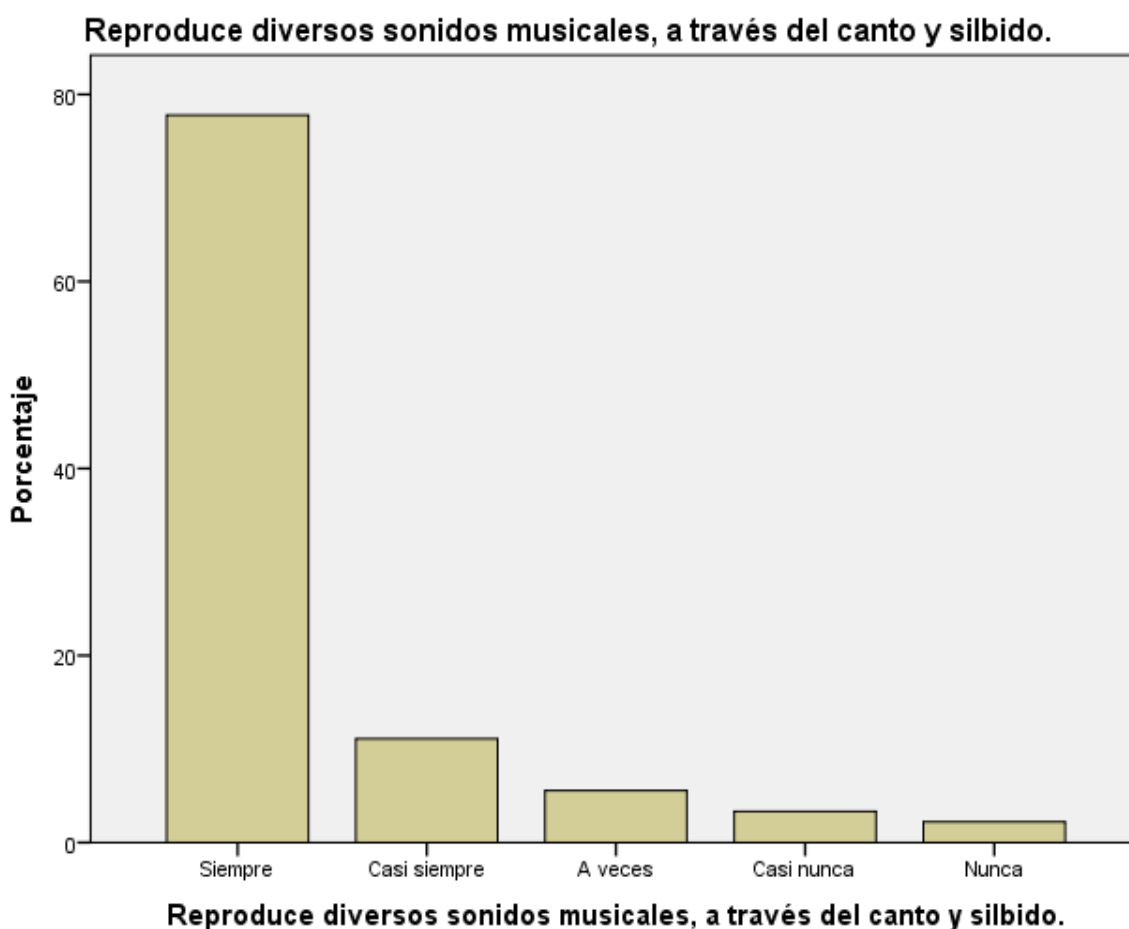


Figura 9: Reproduce diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre reproducen diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido; el 11,1% casi siempre reproducen diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido, el 5,6% a veces reproducen diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido, el 3,3% casi nunca reproducen diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido y el 2,2% nunca reproducen diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido.

Tabla 10

Canta pequeñas canciones con armonía.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	2	2,2	2,2	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

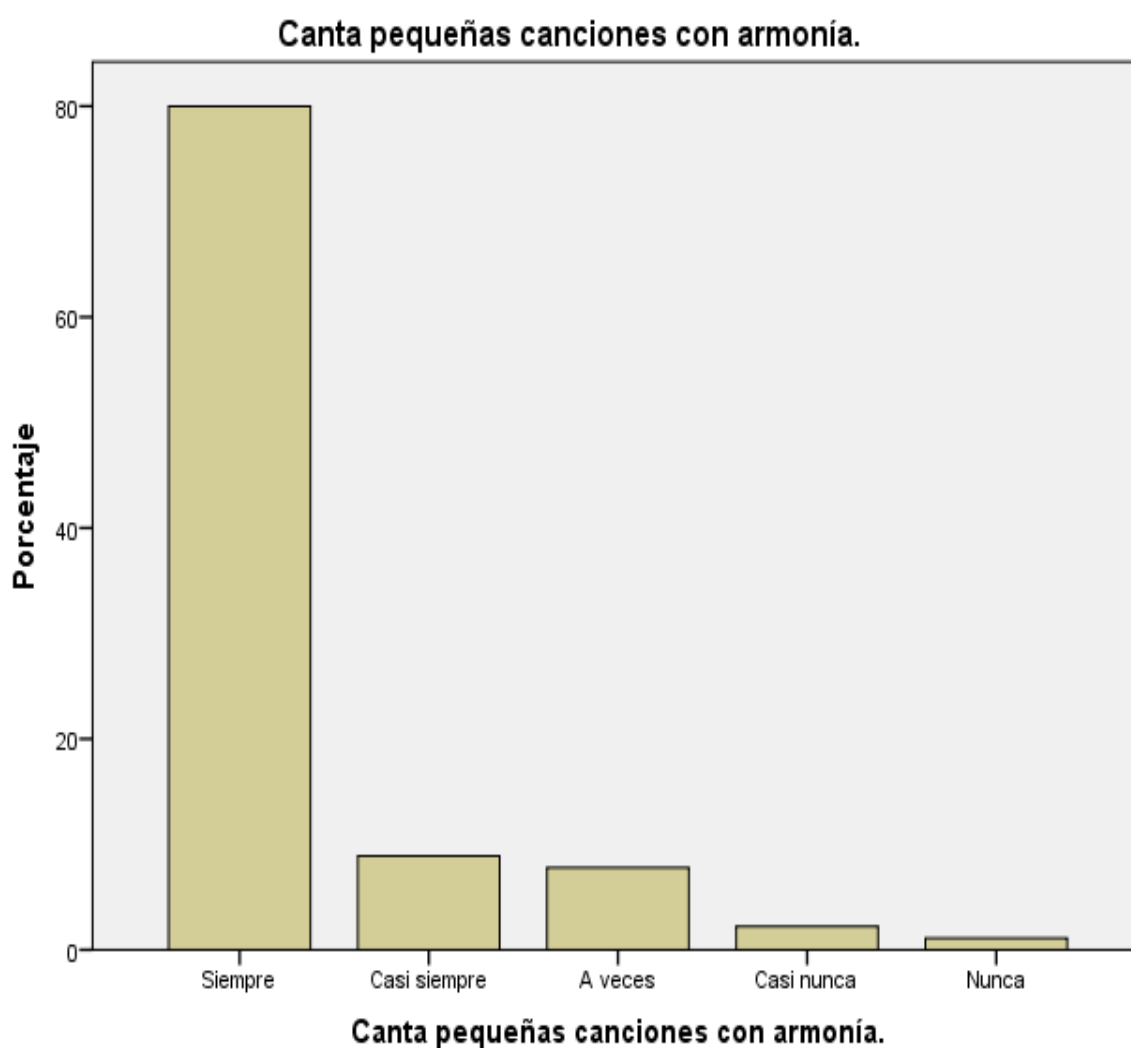


Figura 10: Canta pequeñas canciones con armonía.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre cantan pequeñas canciones con armonía; el 8,9% casi siempre cantan pequeñas canciones con armonía, el 7,8% a veces cantan pequeñas canciones con armonía, el 2,2% casi nunca cantan pequeñas canciones con armonía y el 1,1% nunca cantan pequeñas canciones con armonía.

Tabla 11

Ejecuta actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total		90	100,0	100,0

Ejecuta actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar).

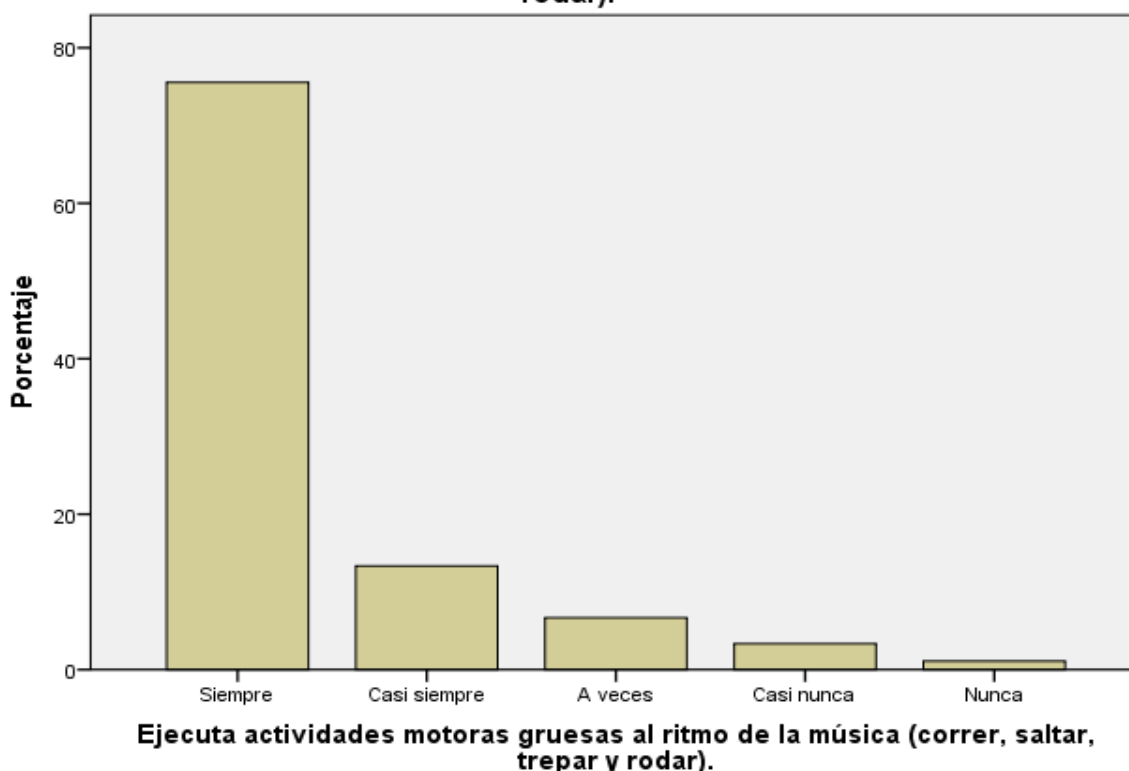


Figura 11: Ejecuta actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar).

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre ejecutan actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar); el 13,3% casi siempre ejecutan actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar), el 6,7% a veces ejecutan actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar), el 3,3% casi nunca ejecutan actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar) y el 1,1% nunca ejecutan actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar).

Tabla 12

Desarrolla ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

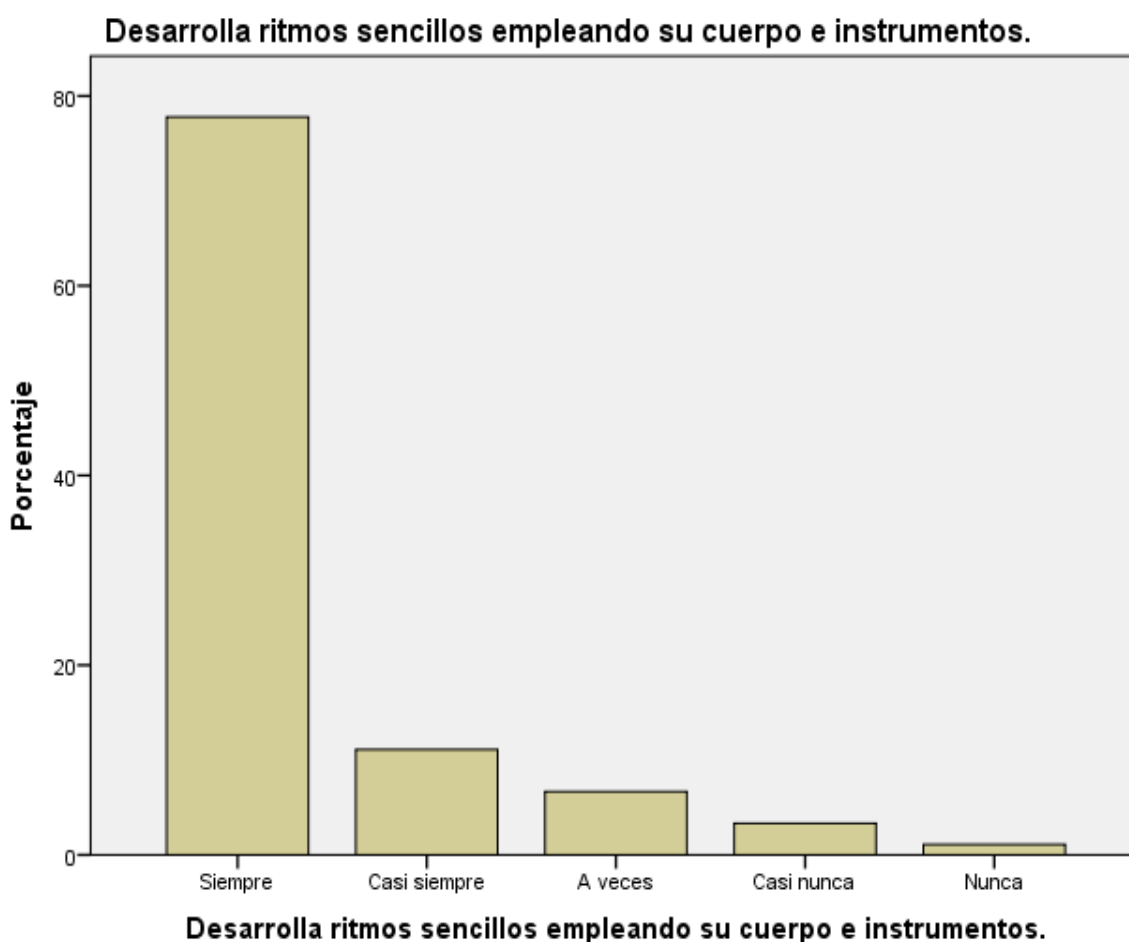


Figura 12: Desarrolla ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos.

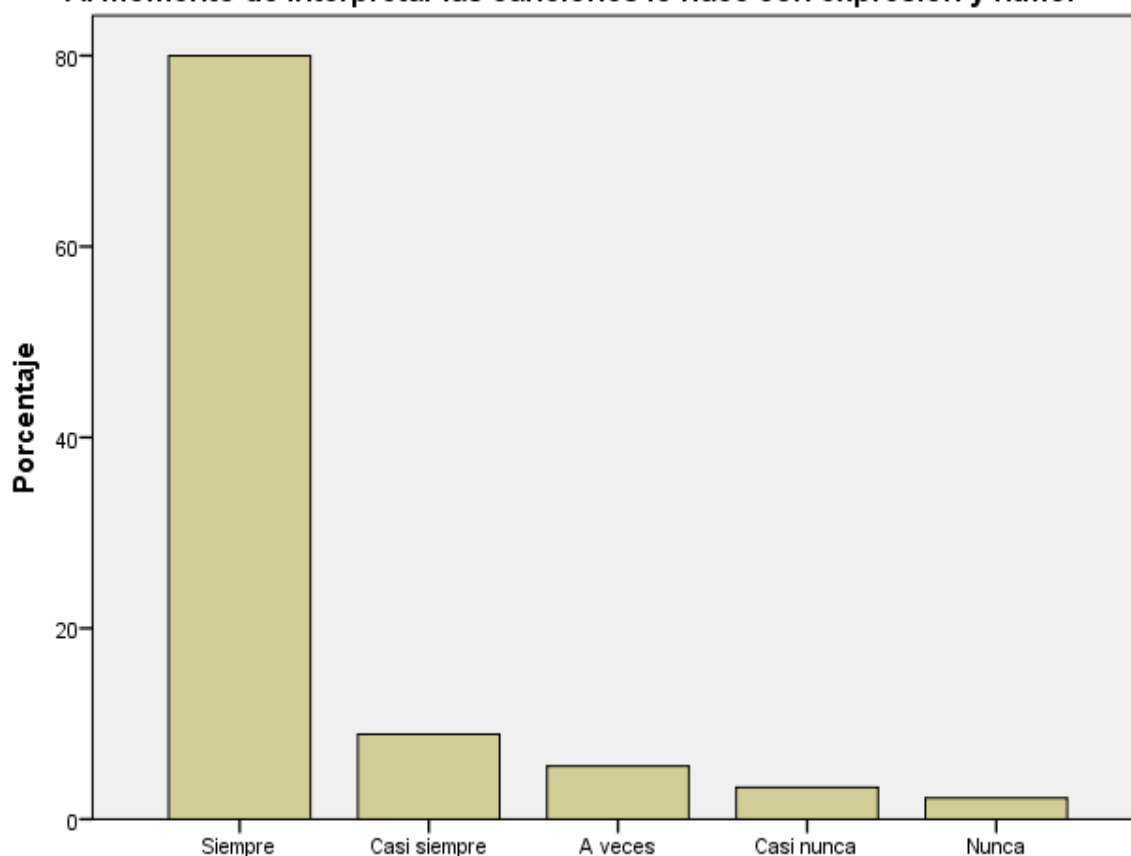
Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre desarrollan ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos; el 11,1% casi siempre desarrollan ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos, el 6,7% a veces desarrollan ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos, el 3,3% casi nunca desarrollan ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos y el 1,1% nunca desarrollan ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos.

Tabla 13

Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.



Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.

Figura 13: Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo; el 8,9% casi siempre al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo, el 5,6% a veces al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo, el 3,3% casi nunca al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo y el 2,2% nunca al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.

Tabla 14

Emplea las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	3	3,3	3,3	100,0
	Total	90	100,0	100,0	



Figura 14: Emplea las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre emplean las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música; el 8,9% casi siempre emplean las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música, el 7,8% a veces emplean las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música y el 3,3% casi nunca emplean las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música.

Tabla 15

Le gusta cantar y bailar al compás de la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	8	8,9	8,9	97,8
	Casi nunca	2	2,2	2,2	100,0
Total		90	100,0	100,0	

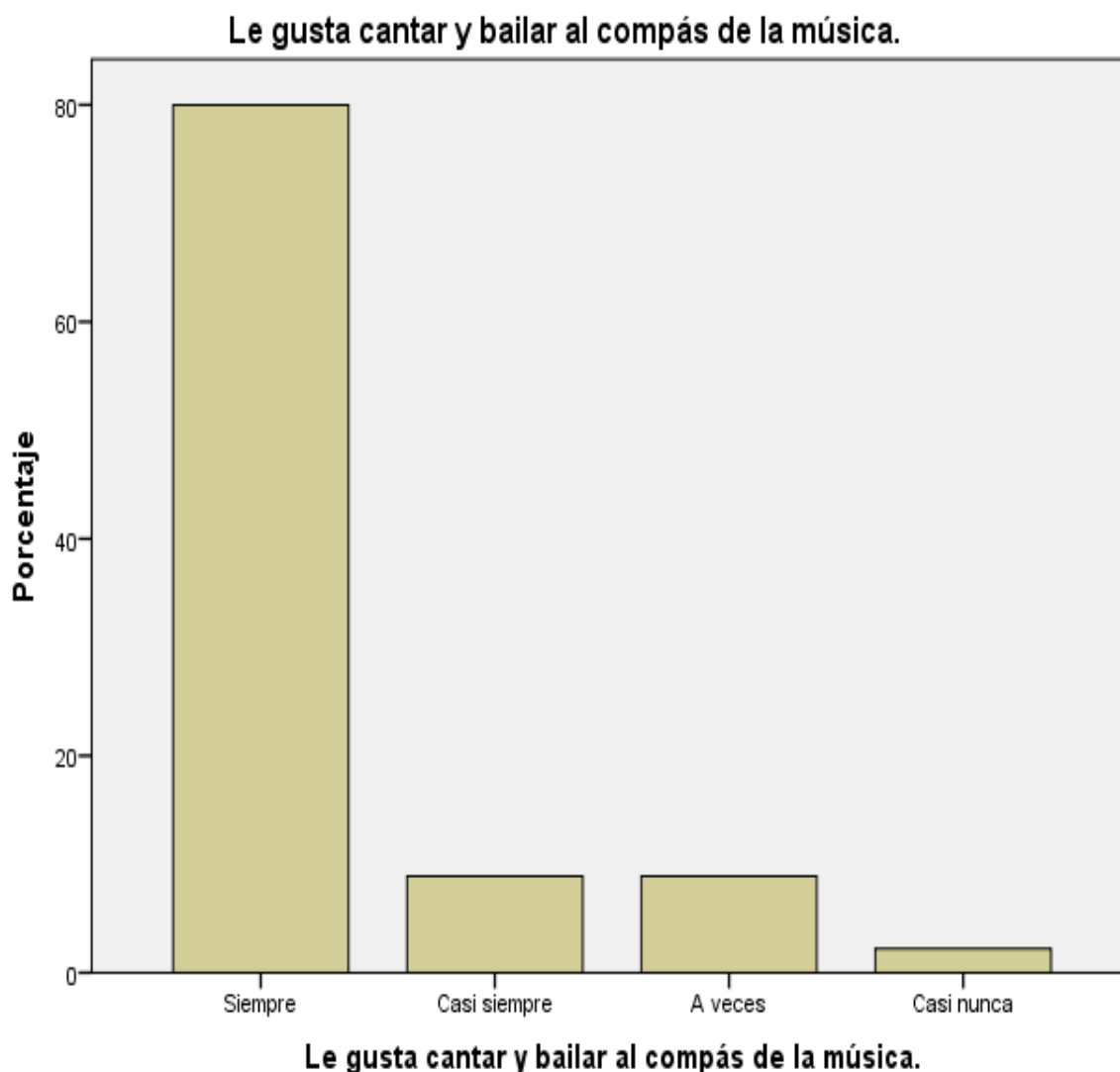


Figura 15: Le gusta cantar y bailar al compás de la música.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre les gusta cantar y bailar al compás de la música; el 8,9% casi siempre les gusta cantar y bailar al compás de la música, el 8,9% a veces les gusta cantar y bailar al compás de la música y el 2,2% casi nunca les gusta cantar y bailar al compás de la música.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 4 años de la variable el desarrollo de la expresión corporal, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Reconoce las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Reconoce las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades.

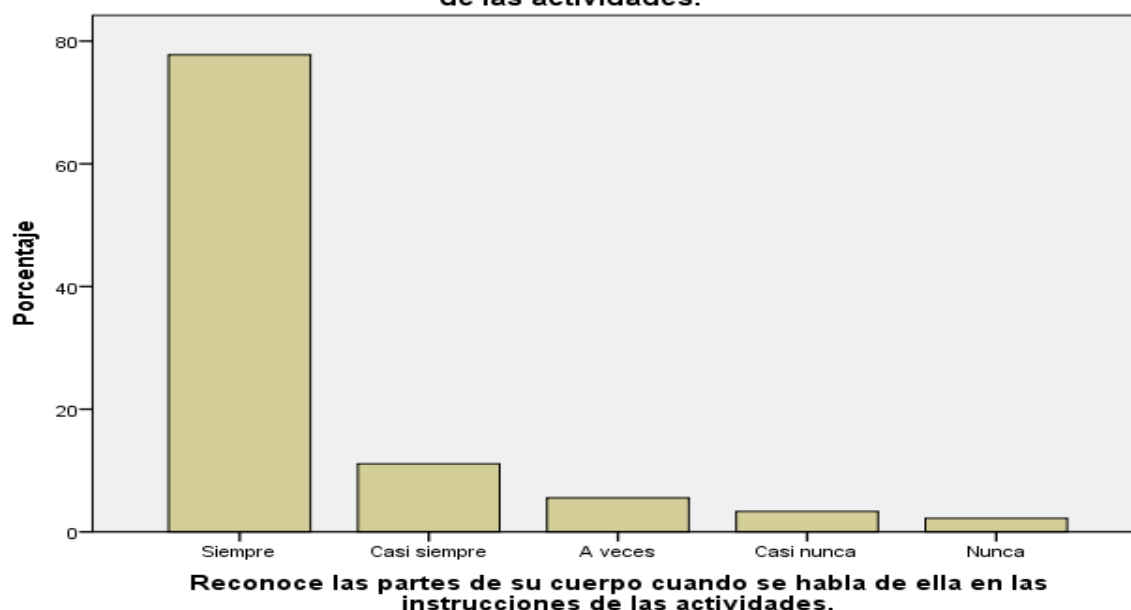


Figura 1: Reconoce las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre reconocen las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades; el 11,1% casi siempre reconocen las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades, el 5,6% a veces reconocen las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades, el 3,3% casi nunca reconocen las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades y el 2,2% nunca reconocen las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades.

Tabla 2

Establece movimiento de las áreas laterales de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

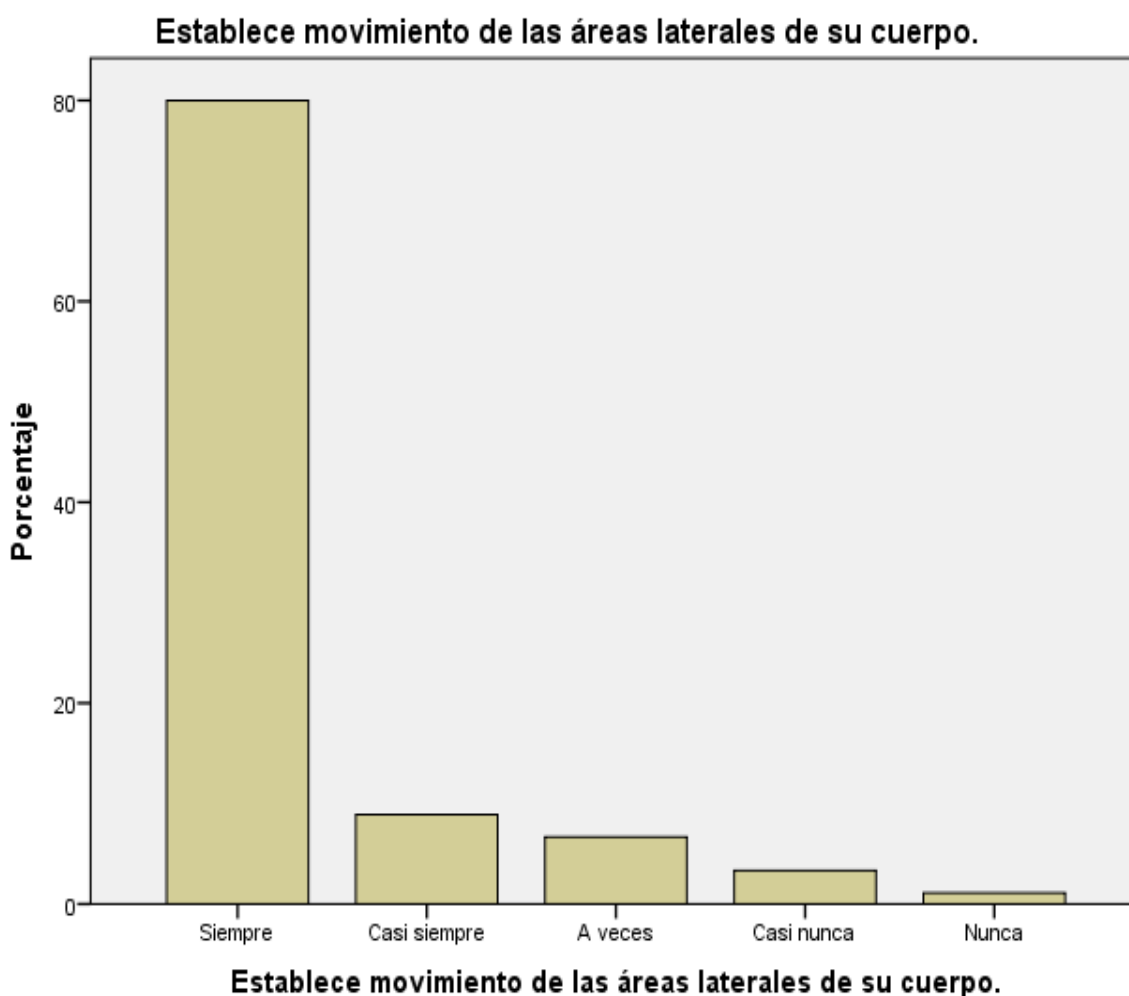


Figura 2: Establece movimiento de las áreas laterales de su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre establecen movimiento de las áreas laterales de su cuerpo; el 8,9% casi siempre establecen movimiento de las áreas laterales de su cuerpo, el 6,7% a veces establecen movimiento de las áreas laterales de su cuerpo, el 3,3% casi nunca establecen movimiento de las áreas laterales de su cuerpo y el 1,1% nunca establecen movimiento de las áreas laterales de su cuerpo.

Tabla 3

Camina dirigiendo sus brazos y piernas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

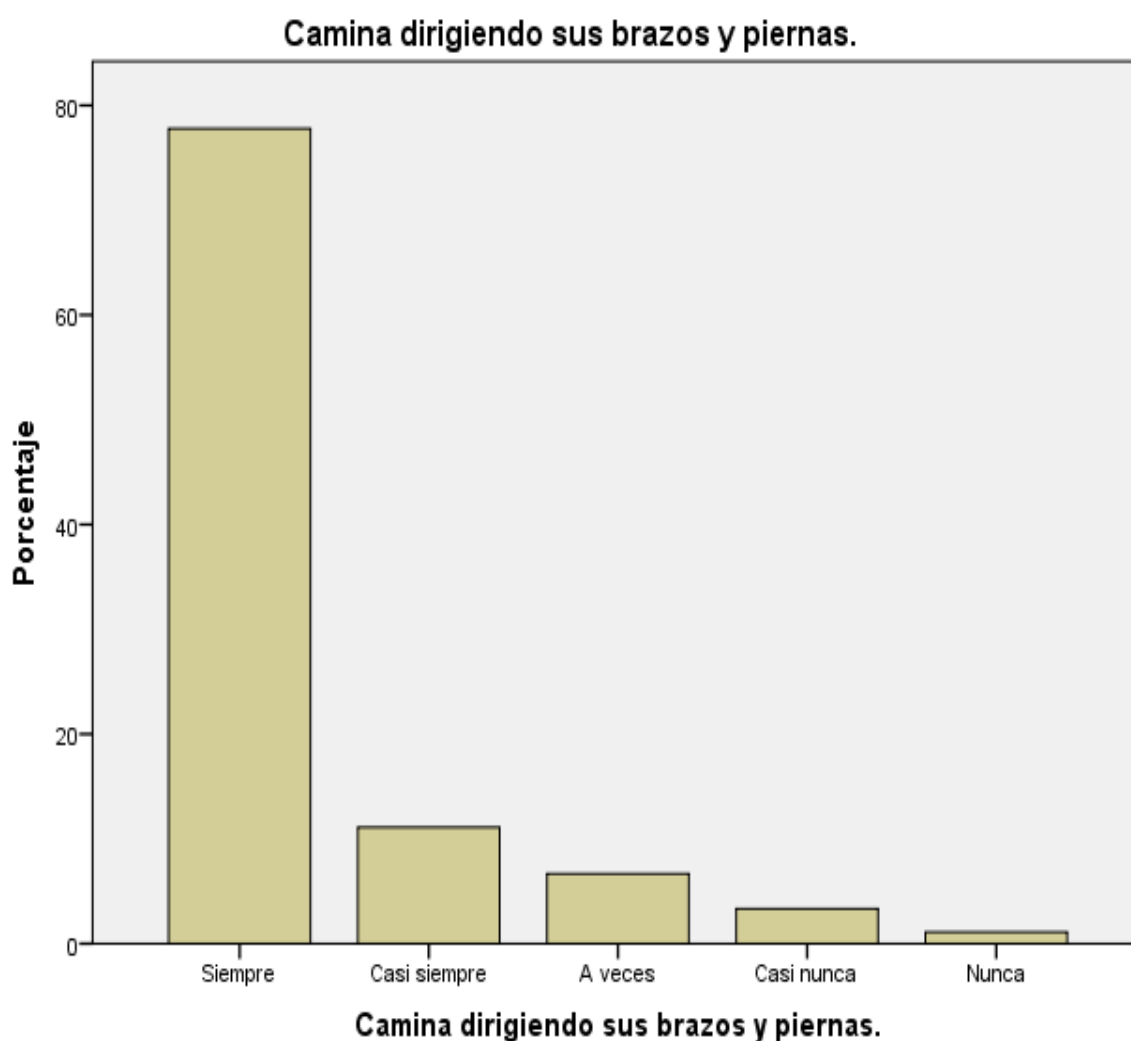


Figura 3: Camina dirigiendo sus brazos y piernas.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre caminan dirigiendo sus brazos y piernas; el 11,1% casi siempre caminan dirigiendo sus brazos y piernas, el 6,7% a veces caminan dirigiendo sus brazos y piernas, el 3,3% casi nunca caminan dirigiendo sus brazos y piernas y el 1,1% nunca caminan dirigiendo sus brazos y piernas.

Tabla 4

Identifica las partes de su cuerpo frente a un espejo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	2	2,2	2,2	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

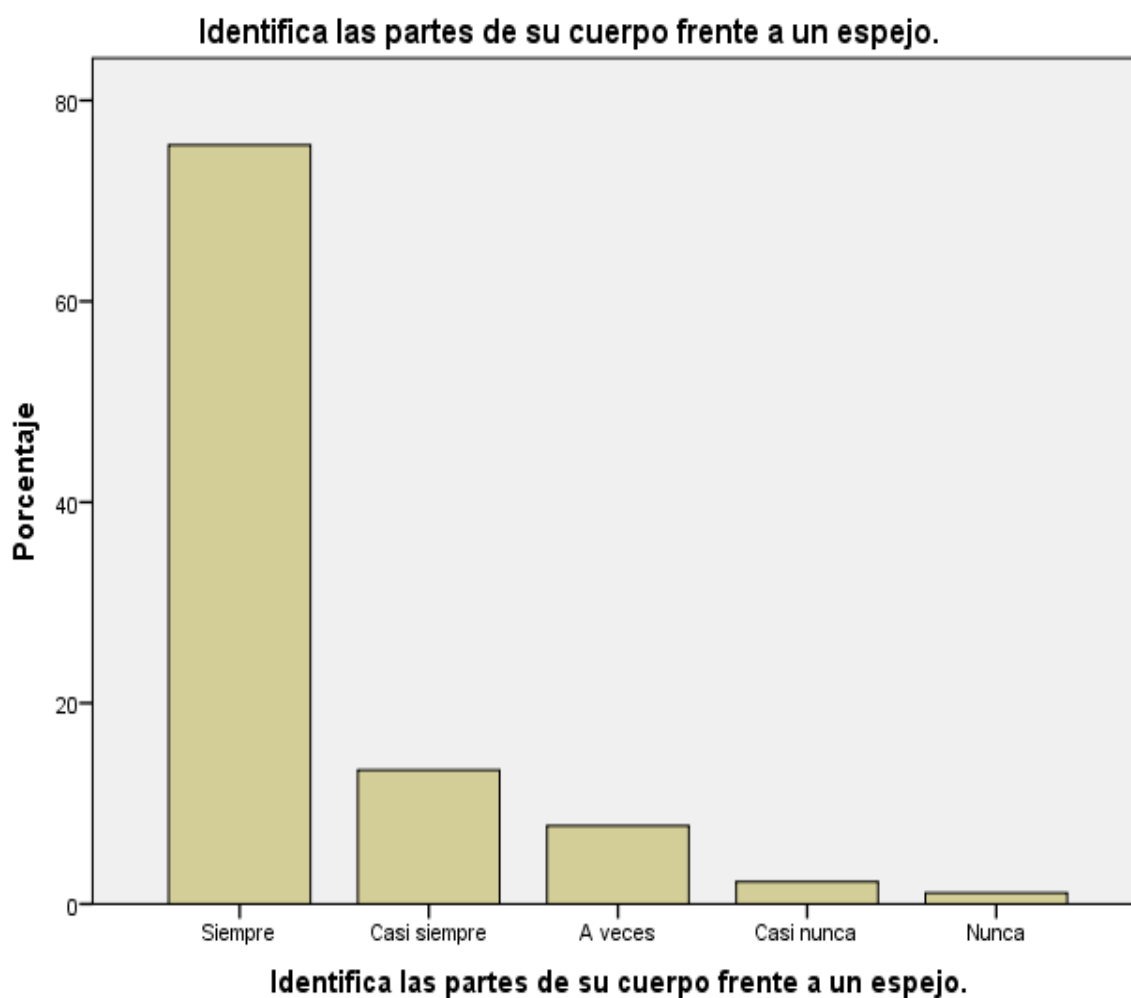


Figura 4: Identifica las partes de su cuerpo frente a un espejo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre identifican las partes de su cuerpo frente a un espejo; el 13,3% casi siempre identifican las partes de su cuerpo frente a un espejo, el 7,8% a veces identifican las partes de su cuerpo frente a un espejo, el 2,2% casi nunca identifican las partes de su cuerpo frente a un espejo y el 1,1% nunca identifican las partes de su cuerpo frente a un espejo.

Tabla 5

Distingue la simetría de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

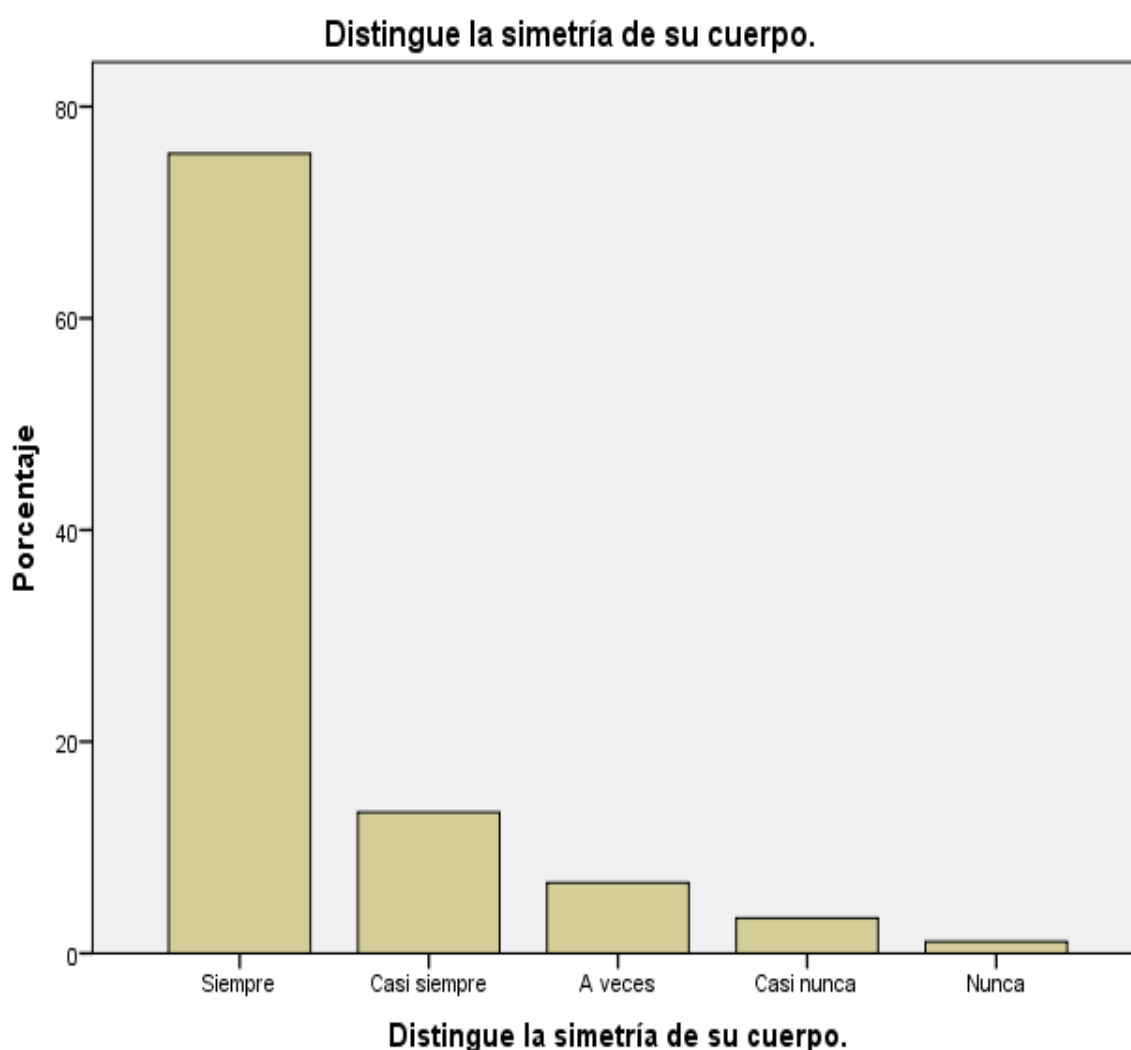


Figura 5: Distingue la simetría de su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre distinguen la simetría de su cuerpo; el 13,3% casi siempre distinguen la simetría de su cuerpo, el 6,7% a veces distinguen la simetría de su cuerpo, el 3,3% casi nunca distinguen la simetría de su cuerpo y el 1,1% nunca distinguen la simetría de su cuerpo.

Tabla 6

Identifica ordenes que muestran a la izquierda y derecha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	72,2	72,2	72,2
	Casi siempre	15	16,7	16,7	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

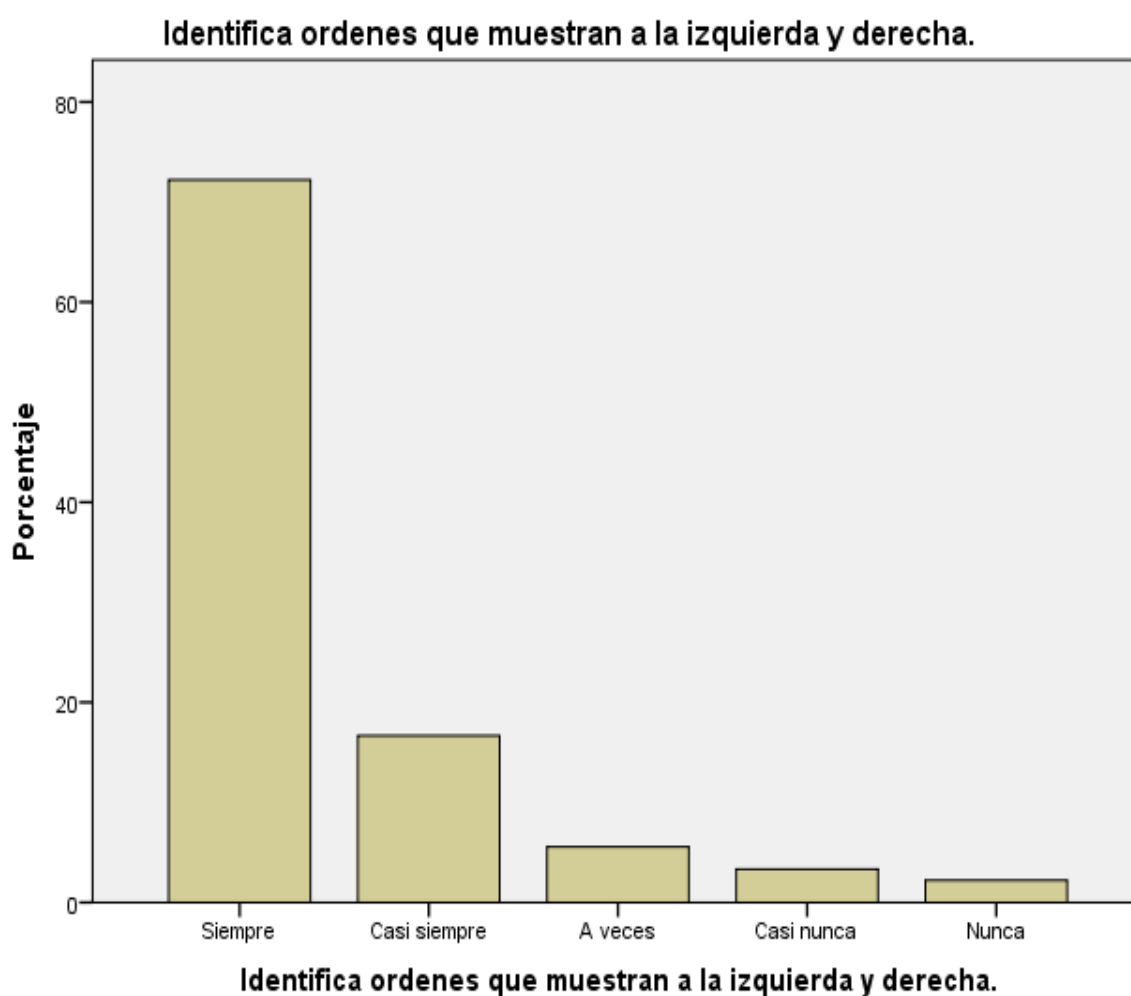


Figura 6: Identifica ordenes que muestran a la izquierda y derecha.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 72,2% siempre identifican ordenes que muestran a la izquierda y derecha; el 16,7% casi siempre identifican ordenes que muestran a la izquierda y derecha, el 5,6% a veces identifican ordenes que muestran a la izquierda y derecha, el 3,3% casi nunca identifican ordenes que muestran a la izquierda y derecha y el 2,2% nunca identifican ordenes que muestran a la izquierda y derecha.

Tabla 7

Adopta diversas posturas con su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

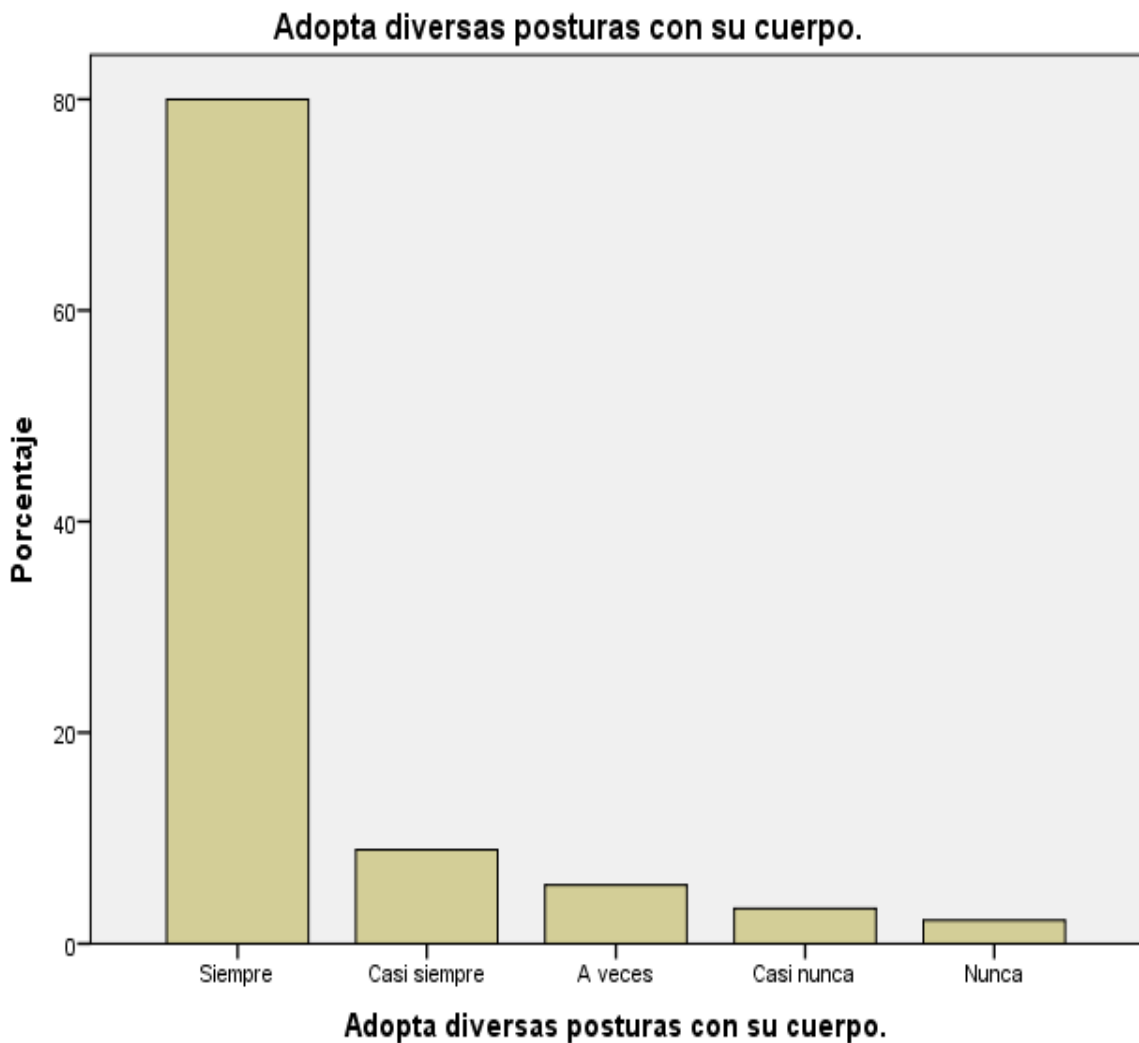


Figura 7: Adopta diversas posturas con su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre adoptan diversas posturas con su cuerpo; el 8,9% casi siempre adoptan diversas posturas con su cuerpo, el 5,6% a veces adoptan diversas posturas con su cuerpo, el 3,3% casi nunca adoptan diversas posturas con su cuerpo y el 2,2% nunca adoptan diversas posturas con su cuerpo.

Tabla 8

Identifica ordenes que se exponen arriba o abajo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	3	3,3	3,3	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

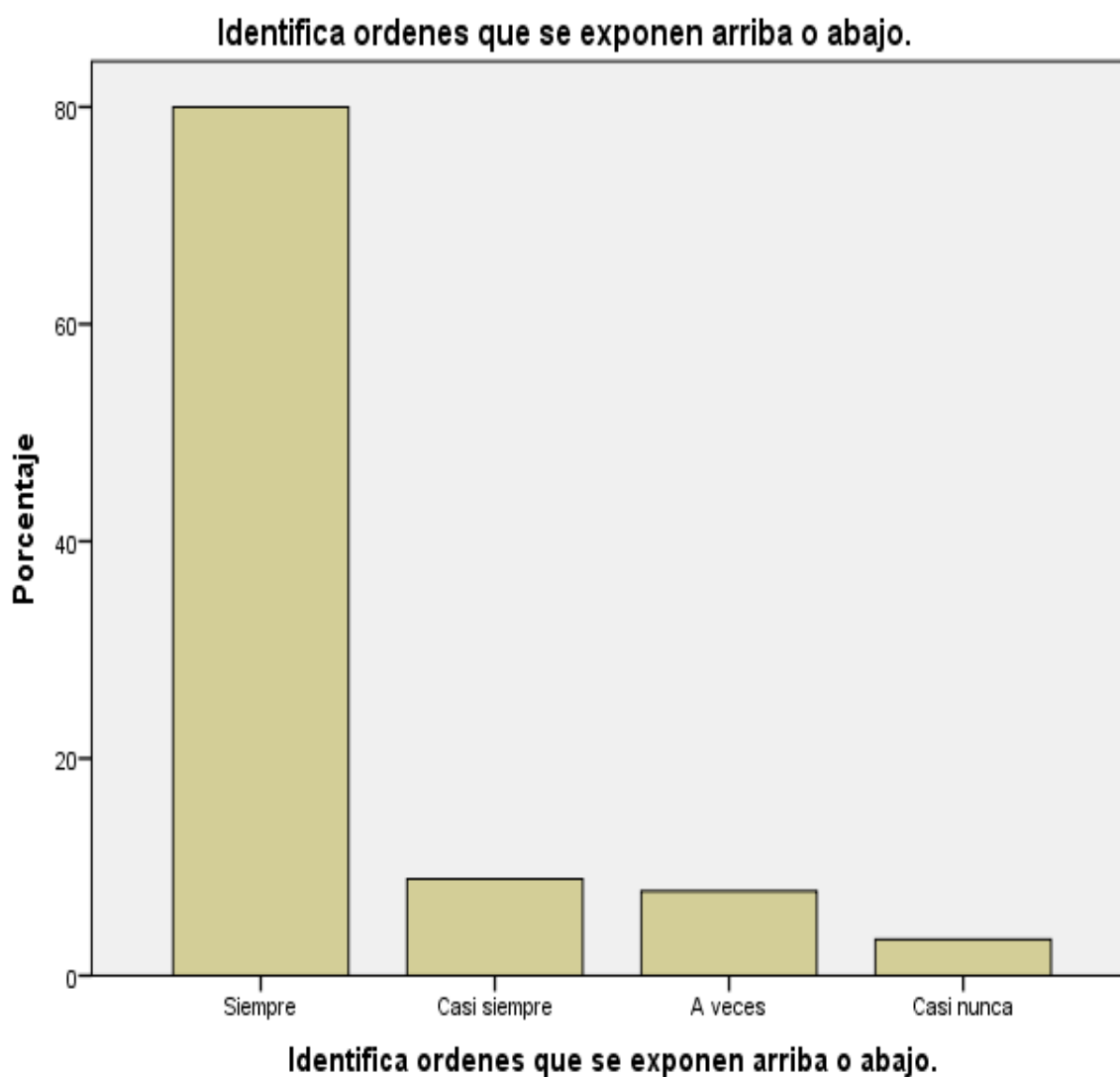


Figura 8: Identifica ordenes que se exponen arriba o abajo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre identifican ordenes que se exponen arriba o abajo; el 8,9% casi siempre identifican ordenes que se exponen arriba o abajo, el 7,8% a veces identifican ordenes que se exponen arriba o abajo y el 3,3% casi nunca identifican ordenes que se exponen arriba o abajo.

Tabla 9

Diferencia las relaciones espaciales del eje horizontal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

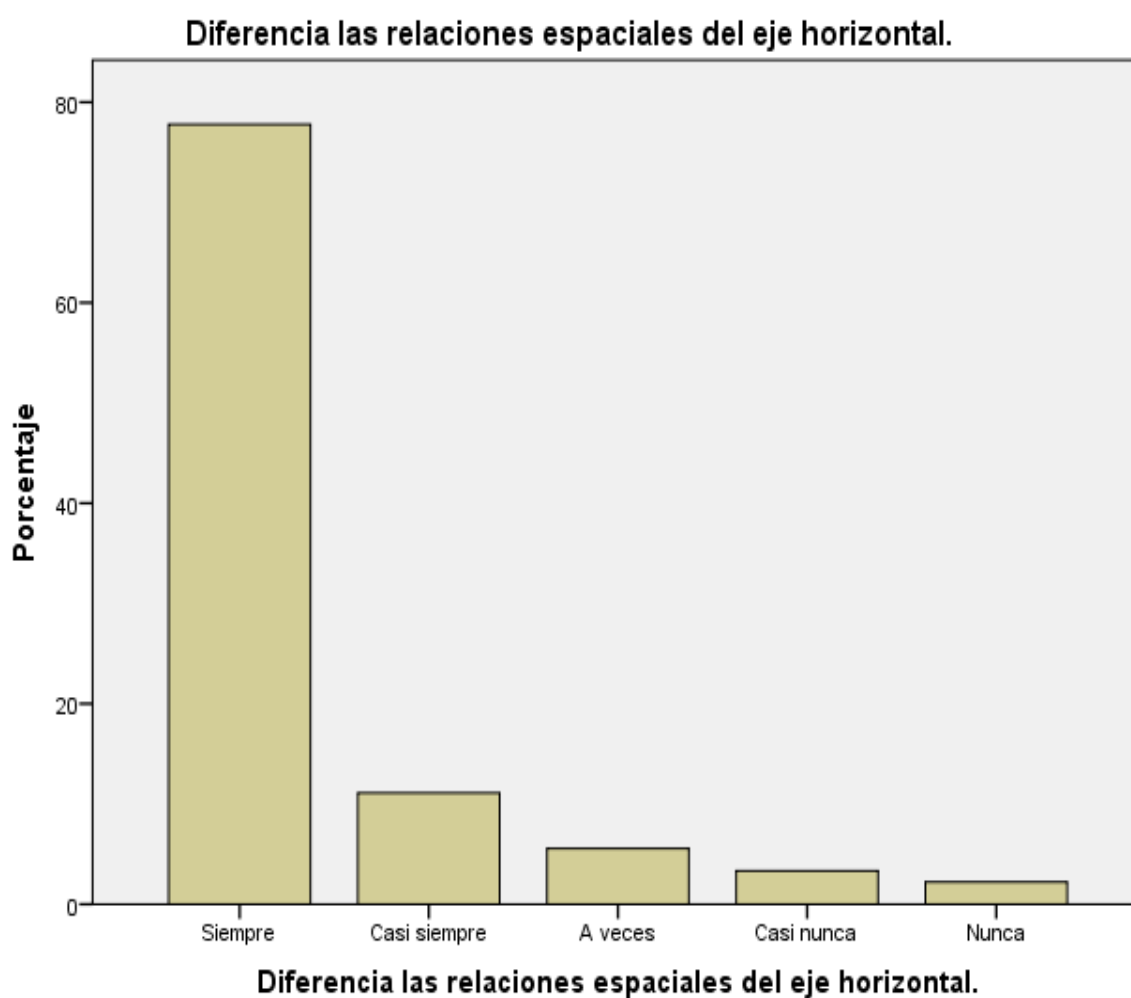


Figura 9: Diferencia las relaciones espaciales del eje horizontal.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre diferencian las relaciones espaciales del eje horizontal; el 11,1% casi siempre diferencian las relaciones espaciales del eje horizontal, el 5,6% a veces diferencian las relaciones espaciales del eje horizontal, el 3,3% casi nunca diferencian las relaciones espaciales del eje horizontal y el 2,2% nunca diferencian las relaciones espaciales del eje horizontal.

Tabla 10

Acompaña el ritmo aplaudiendo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	2	2,2	2,2	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

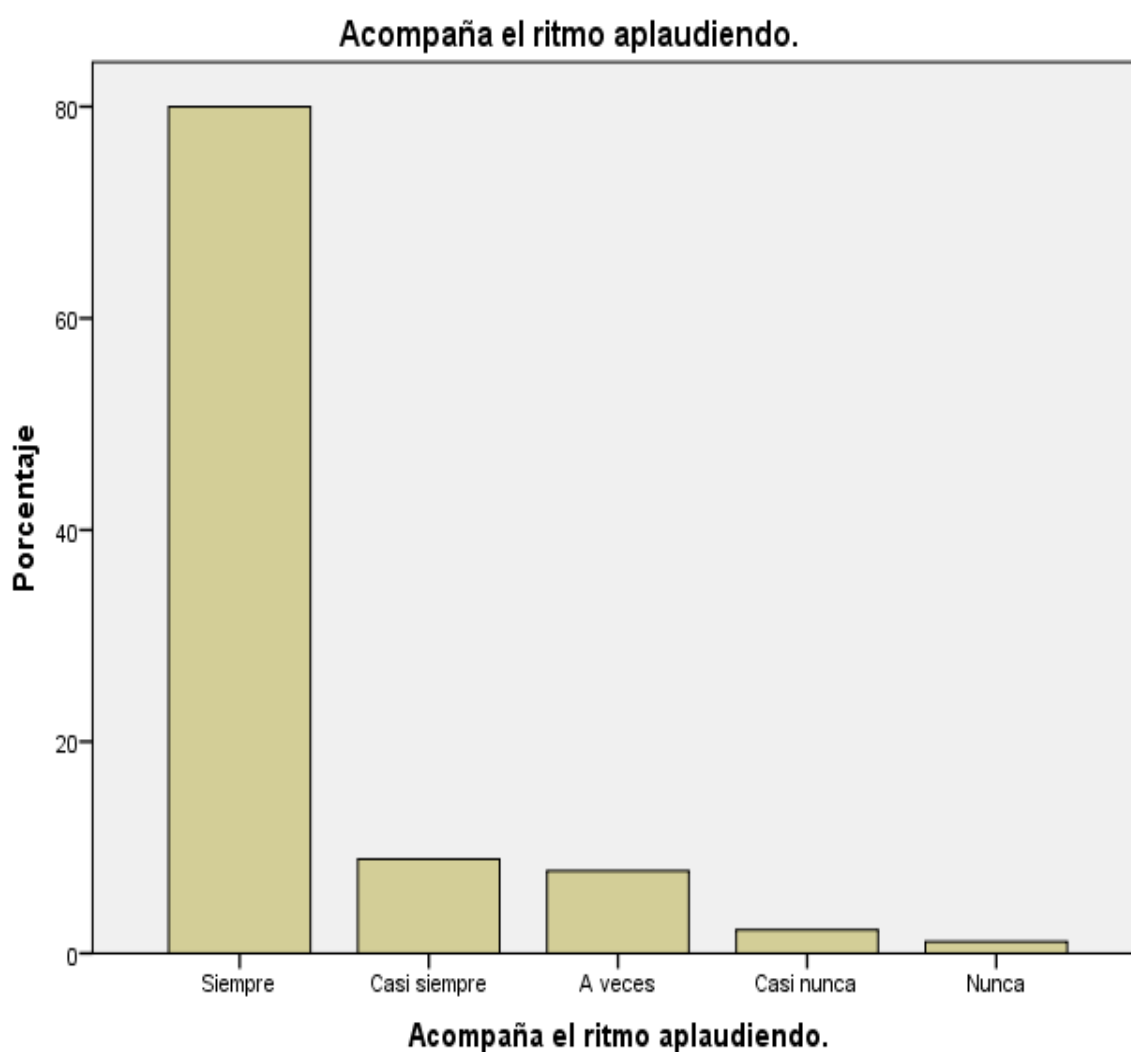


Figura 10: Acompaña el ritmo aplaudiendo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre acompañan el ritmo aplaudiendo; el 8,9% casi siempre acompañan el ritmo aplaudiendo, el 7,8% a veces acompañan el ritmo aplaudiendo, el 2,2% casi nunca acompañan el ritmo aplaudiendo y el 1,1% nunca acompañan el ritmo aplaudiendo.

Tabla 11

Se moviliza en la dirección indicada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

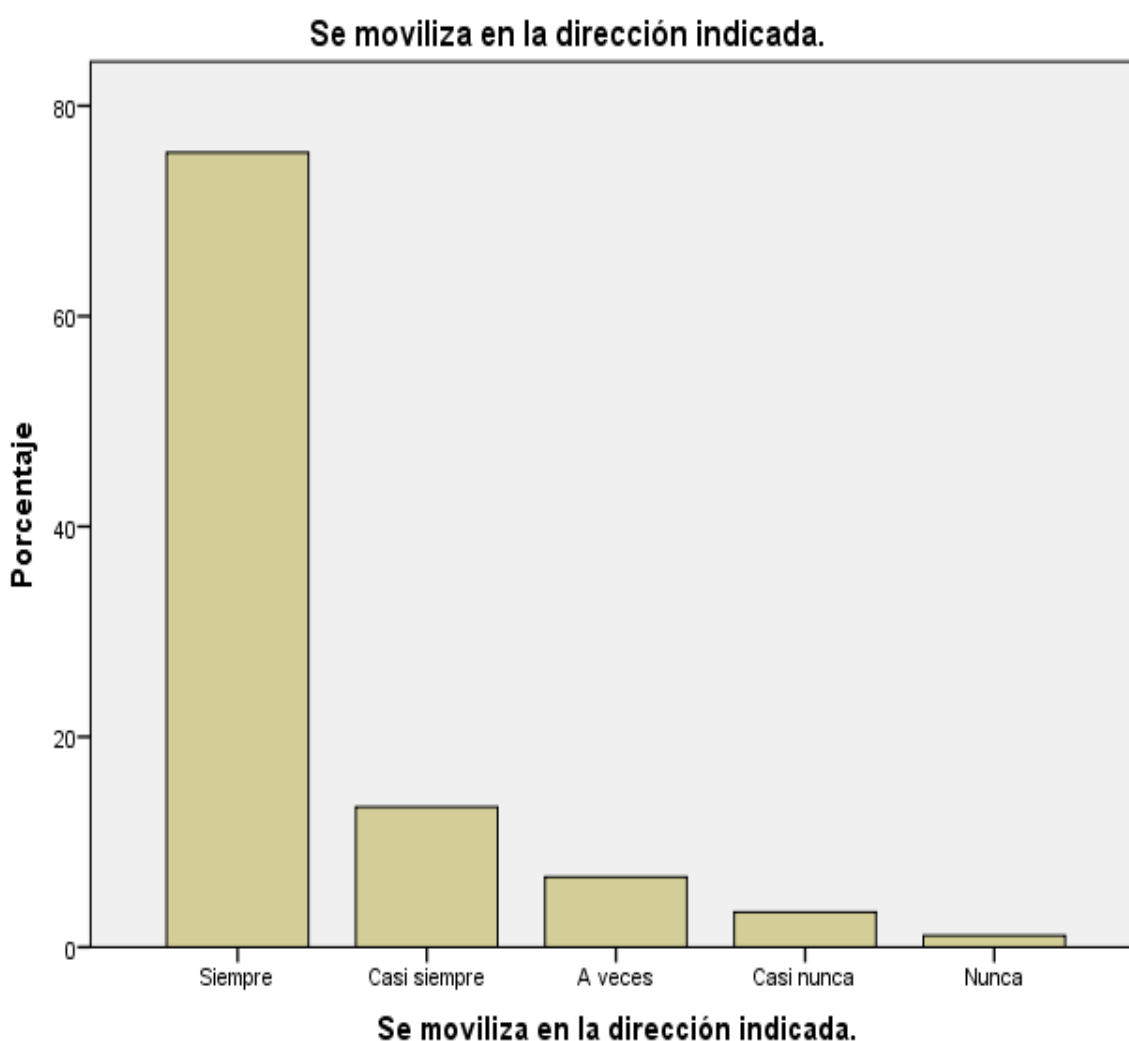


Figura 11: Se moviliza en la dirección indicada.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre se movilizan en la dirección indicada; el 13,3% casi siempre se movilizan en la dirección indicada, el 6,7% a veces se movilizan en la dirección indicada, el 3,3% casi nunca se movilizan en la dirección indicada y el 1,1% nunca se movilizan en la dirección indicada.

Tabla 12

Reconoce trazos e itinerarios.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

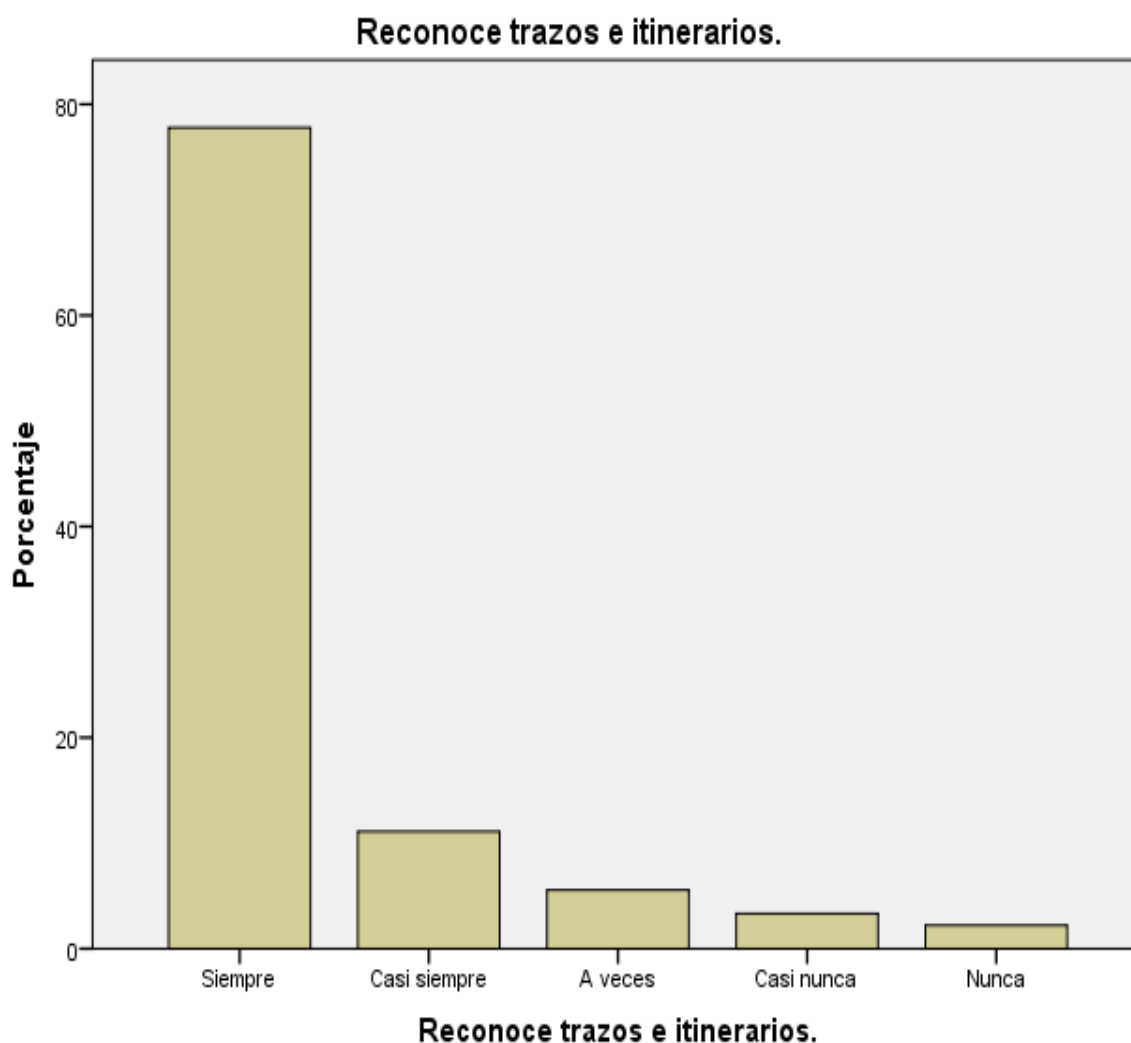


Figura 12: Reconoce trazos e itinerarios.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre reconocen trazos e itinerarios; el 11,1% casi siempre reconocen trazos e itinerarios, el 5,6% a veces reconocen trazos e itinerarios, el 3,3% casi nunca reconocen trazos e itinerarios y el 2,2% nunca reconocen trazos e itinerarios.

Tabla 13

Explora las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	8	8,9	8,9	88,9
	A veces	6	6,7	6,7	95,6
	Casi nunca	3	3,3	3,3	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

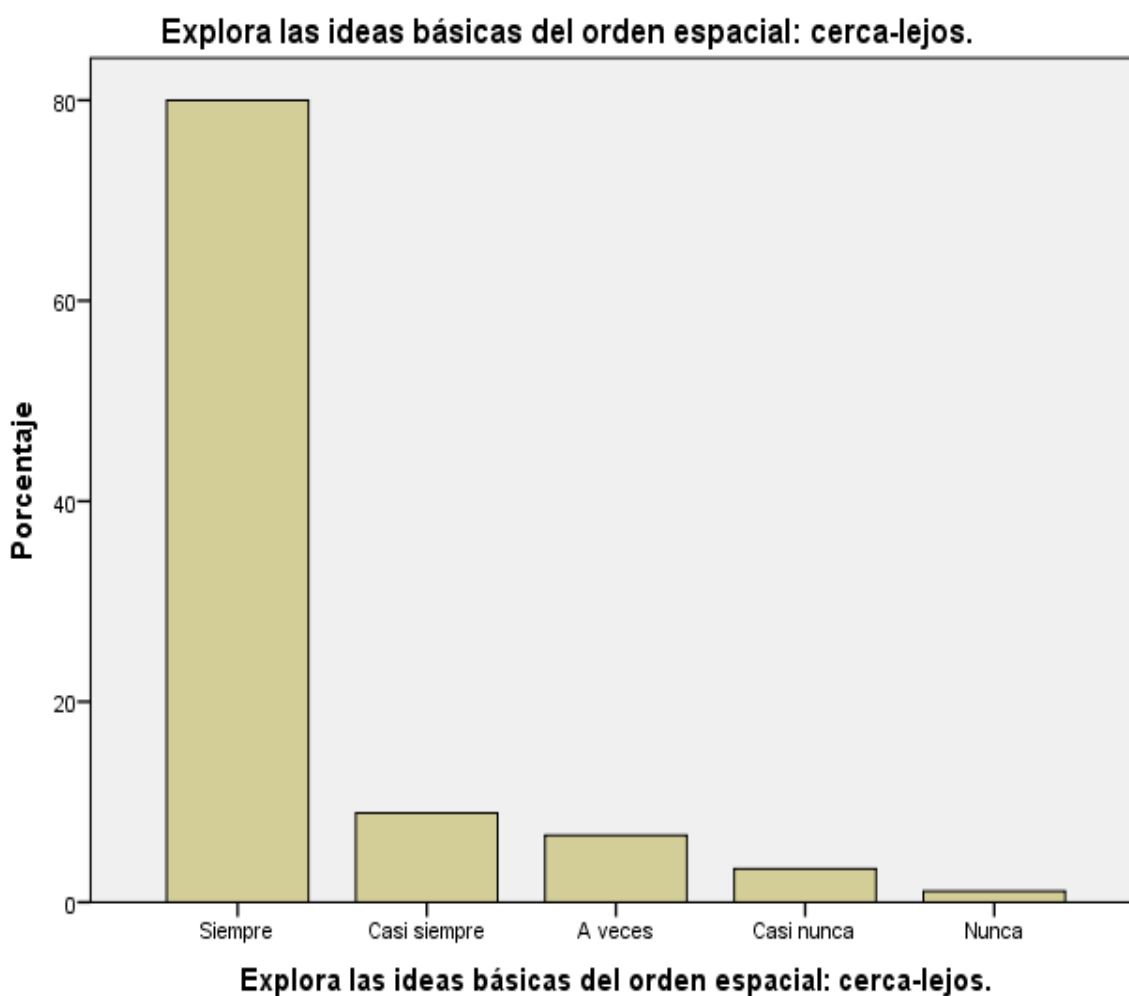


Figura 13: Explora las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 80,0% siempre exploran las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos; el 8,9% casi siempre exploran las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos, el 6,7% a veces exploran las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos, el 3,3% casi nunca exploran las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos y el 1,1% nunca exploran las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos.

Tabla 14

Acompaña el ritmo empleando las partes de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	75,6	75,6	75,6
	Casi siempre	12	13,3	13,3	88,9
	A veces	7	7,8	7,8	96,7
	Casi nunca	2	2,2	2,2	98,9
	Nunca	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

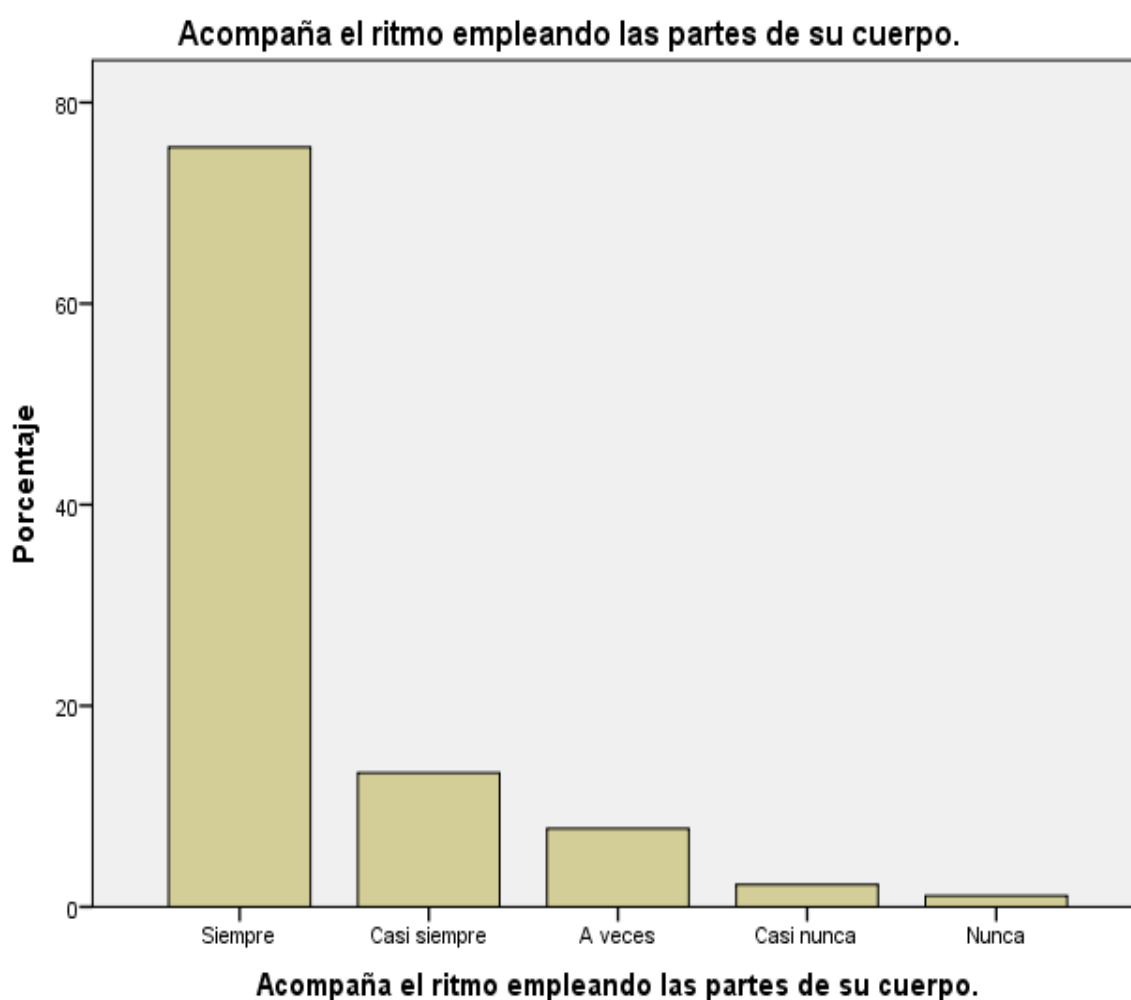


Figura 14: Acompaña el ritmo empleando las partes de su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 75,6% siempre acompañan el ritmo empleando las partes de su cuerpo; el 13,3% casi siempre acompañan el ritmo empleando las partes de su cuerpo, el 7,8% a veces acompañan el ritmo empleando las partes de su cuerpo, el 2,2% casi nunca acompañan el ritmo empleando las partes de su cuerpo y el 1,1% nunca acompañan el ritmo empleando las partes de su cuerpo.

Tabla 15

Camina en diferentes ritmos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	77,8	77,8	77,8
	Casi siempre	10	11,1	11,1	88,9
	A veces	5	5,6	5,6	94,4
	Casi nunca	3	3,3	3,3	97,8
	Nunca	2	2,2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

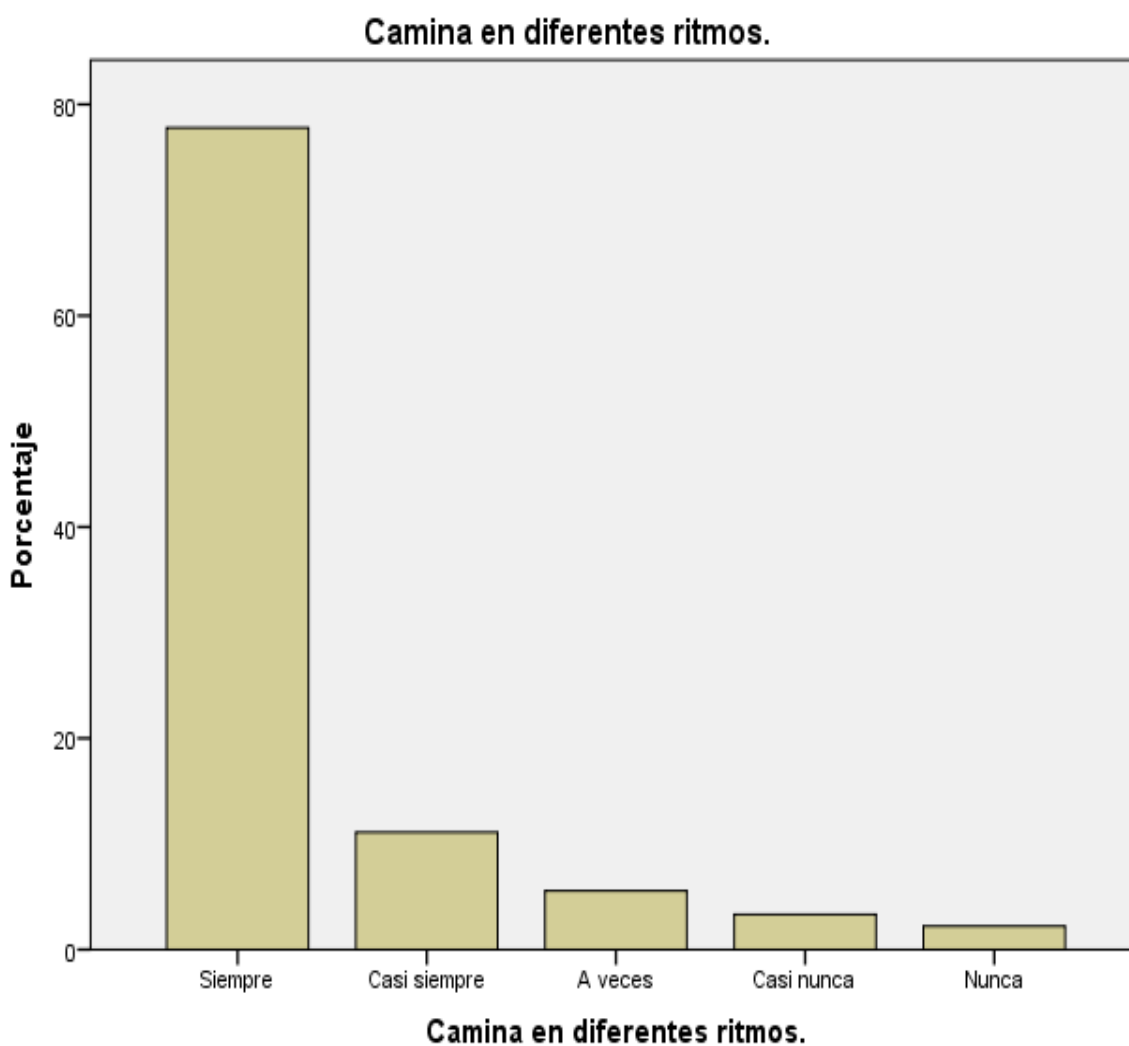


Figura 15: Camina en diferentes ritmos.

Interpretación: se encuestó a 90 niños los cuales el 77,8% siempre caminan en diferentes ritmos; el 11,1% casi siempre caminan en diferentes ritmos, el 5,6% a veces caminan en diferentes ritmos, el 3,3% casi nunca caminan en diferentes ritmos y el 2,2% nunca caminan en diferentes ritmos.

4.2. Contratación de hipótesis

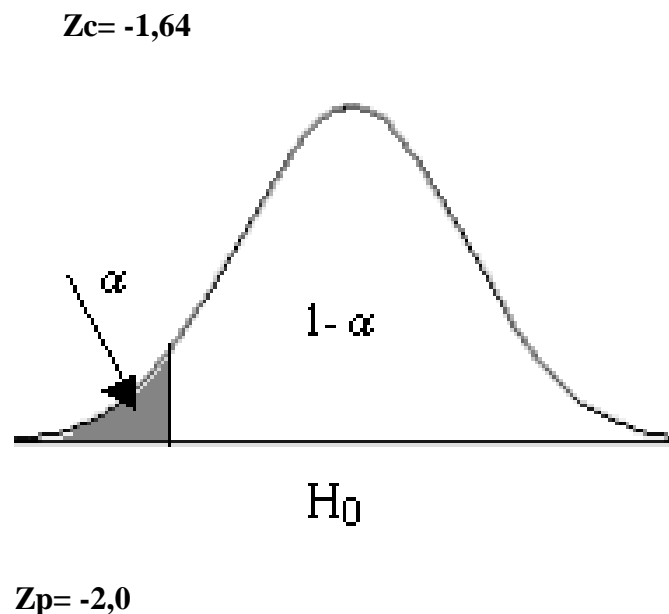
Paso 1:

H₀: La música no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

H₁: La música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aprobamos la hipótesis general que; la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.

Dicho resultado está relacionado con lo que afirma Mullo (2017), quien en su estudio concluye que: La actividad musical fomenta el lenguaje corporal en los infantes del primer grado de educación básica del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba - Matriz - Alausi 2016, aumentando poco a poco la posición espacial y temporal a partir de su experiencia física. En cuanto en relación con la investigación de López (2016), quien llego a la conclusión: Es muy necesario desarrollar tácticas sobre la música infantil para desarrollar la expresión física de los infantes, estos métodos se convertirán en herramientas didácticas para orientar el trabajo diario de los docentes, los niños no están motivados, tienen poco interés en la música infantil y carecen de nuevos métodos para que los educadores refuercen el desarrollo de la expresión física infantil, estas estrategias necesarias son la música infantil.

Sin embargo, en los estudios de Quispe & Challco (2021) tal como de Huamani & More (2015), manifestaron que: Las canciones utilizadas en esta aplicación de búsqueda son canciones simples y repetitivas, que usan texto simple y varios programas que hacen que estas canciones sean hermosas para que las escuchen los niños. Además, cada pista está asociada a varios movimientos relacionados con el desarrollo de la expresión y cada aspecto considerado (partes externas del cuerpo, posibilidad de movimientos de desplazamiento, uso de la lateralidad, agilidad de los movimientos, mano- coordinación ocular, representación gráfica, coordinación óculo-podal). Del mismo modo hubo un valor positivo del coeficiente de correlación entre la variable rimas infantiles y el desarrollo del lenguaje corporal, alcanzando 0,698, con una confiabilidad del 95%. Adicionalmente, se percibió que el 76% de los participantes reportó un bajo grado de rimas infantiles, mientras que el 72% reportó un bajo nivel de desarrollo del lenguaje corporal.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, ya que los sentimientos y percepciones interiores y exteriores que recibimos, se expresan a través del cuerpo, no solo verbalmente como solemos hacer, asimismo mediante del ejercicio pueden manifestar todo lo que sienten.
- La música influye significativamente en la estructura de la esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, tomando conciencia de ello y constituye la forma en que se relaciona con el entorno en sus propias posibilidades, se establece a través de la experiencia motriz, a través de la información sensorial (propiocepción, intercepción y exocepción) del entorno de desarrollo del niño y percibido por el cuerpo
- La música influye significativamente en el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, obteniendo una comprensión más profunda del cuerpo, y es importante explorar todas las posibilidades del movimiento.
- La música influye significativamente en la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, permitiendo realizar el reconocimiento topográfico de un espacio, es por eso que son geniales para el control emocional y los trabajos de liberación de estrés.

6.2. Recomendaciones

- Es importante que los maestros apliquen las estrategias musicales de los niños de manera apropiada en su programa diario para desarrollar la expresión corporal de los niños y así mejorar su aprendizaje.
- Las pautas presentadas en este estudio deben usarse para promover el desarrollo del lenguaje corporal.

- Se recomienda que los directores de la Institución Educativa Parroquial “San José” eduquen a los docentes sobre la importancia y el aporte de la música infantil al desarrollo de la expresión corporal de los niños.
- Se recomienda que el docente siga aprendiendo, sobre todo si comprende los métodos y estrategias que existen en la música actual. Asimismo, se recomienda la dramatización como estrategia metodológica en el aula.
- Es importante que los maestros de parvulario participen en actividades específicas con los niños para fomentar el amor por la música infantil para el aprendizaje significativo en los niños.
- Ayudar a los docentes a contribuir a la creación de nuevas actividades de orientación espacio-temporal durante el arduo proceso de enseñanza, desarrollar la expresión corporal a través de la música.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1 Fuente bibliográfica

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Chile: Universidad de Playa Ancha.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, vol. 28, núm. 1, 111-122.
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Ecuador: Abya-Yala.
- Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Balseca, S., Moncayo, M., & Muñoz, E. (2013). *Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años*. Quito.
- Barón, O. (1979). *Música para la educación preescolar*. Zaragoza: Edelvives.
- Benancio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María - 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Boulch, J. (1992). *Estrutura del esquema corporal*.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito. Propuesta Alternativa*. Quito-Ecuador: Sangolquí.
- Calpe, I. (2003). *Practica corporal y pensamiento chino*. Barcelona: Kairos.
- Caro, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Carrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz*. Machala el Oro.
- Coste, J. (1980). *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.

- Davidson, I., & Scripp, L. (1991). *Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo. A: infancia y educación artística*. Madrid: Morata, MEC.
- Díaz, L. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. *Revista mensual de publicación en Internet Número 88°*.
- Díaz, M., Díaz, W., & Morales, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 102-108.
- Enguinados, J. (2004). *Expresión corporal: El cuerpo elemento fundamental de expresión*. España: Ideas Propias.
- Fubini, E. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. España: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*.
- Gohl, W. (1999). *La Música en la Escuela*. Caracas: Zona Educativa del Estado de Sucre.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Keys, M. (30 de Julio de 2015). Obtenido de <https://mifusa.wordpress.com/2015/07/30/como-componer-una-cancion-infantil/>
- Lacarcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo .XXI, n° 20-21*, 213-226.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Cibv Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del Año 2014-2015*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Louis, P., & Pierre, v. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Mullo, D. (2017). *“Música y Expresión Corporal estudio en niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Muñiz, A. (2012). *Bases para una buena educación musical*. Madrid: Mestas.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. España: Pearson Prentice Hall.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Pazmiño, R. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo "Ecuatoriano Holandés" de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Poch, S. (1999). *Compendio de musicoterapia*. Barcelona: Herder.
- Quispe, Y., & Challco, M. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito las piedras, Región Madre de Dios, 2020*. Madre de Dios: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal*. México: Improve.
- Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 117-132.
- Torres, M., & Vásquez, A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.
- Valderrama, C. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal*. Trujillo .
- Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. Trujillo: Conservatorio Regional de música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Vásquez, J. (2019). *La expresión corporal y su relación con la interpretación musical de los estudiantes del conservatorio de música de trujillo* . Lima.
- Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon (Primera ed.)*. Barcelona: Anthropos. Promat.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: A continuación, se le presentara un cuestionario, lea cuidadosamente cada uno de los ítems y marque con una X en el recuadro cuando la cualidad requerida está presente.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Dimensión 1: Melodía					
1	Entona la melodía completa y ejecuta los movimientos siguiendo a la maestra					
2	Imita sonidos onomatopéyicos					
3	Canta canciones sencillas, repitiendo palabras y siguiendo su melodía					
4	A través de la melodía, sus movimientos transmiten emociones y sentimientos					
5	Vocaliza canciones con facilidad					
6	Canta y baila melodías suaves					
	Dimensión 2: Armonía					
7	Desarrolla movimientos con su cuerpo en distintos sentidos, con indicaciones del sonido					
8	Discrimina y representa la duración de diversos sonidos					
9	Reproduce diversos sonidos musicales, a través del canto y silbido					
10	Canta pequeñas canciones con armonía					
	Dimensión 3: Ritmo					

11	Ejecuta actividades motoras gruesas al ritmo de la música (correr, saltar, trepar y rodar)					
12	Desarrolla ritmos sencillos empleando su cuerpo e instrumentos					
13	Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo					
14	Emplea las manos para aplaudir de acuerdo con el ritmo de la música					
15	Le gusta cantar y bailar al compás de la música					

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: A continuación, se le presentara un cuestionario, lea cuidadosamente cada uno de los ítems y marque con una X en el recuadro cuando la cualidad requerida está presente.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Dimensión 1: Estructura del Esquema Corporal					
1	Reconoce las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las instrucciones de las actividades					
2	Establece movimiento de las áreas laterales de su cuerpo					
3	Camina dirigiendo sus brazos y piernas					
4	Identifica las partes de su cuerpo frente a un espejo					
5	Distingue la simetría de su cuerpo					
6	Identifica ordenes que muestran a la izquierda y derecha					
	Dimensión 2: Eje corporal					
7	Adopta diversas posturas con su cuerpo					
8	Identifica ordenes que se exponen arriba o abajo					
9	Diferencia las relaciones espaciales del eje horizontal					
	Dimensión 3: Ubicación Espacio-Temporal					
10	Acompaña el ritmo aplaudiendo					

11	Se moviliza en la dirección indicada					
12	Reconoce trazos e itinerarios					
13	Explora las ideas básicas del orden espacial: cerca-lejos					
14	Acompaña el ritmo empleando las partes de su cuerpo					
15	Camina en diferentes ritmos					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la música y la estructura de la esguena corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la música y la estructura de la esguena corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. 	<p>La música</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concepto – La música en el aula – Las canciones infantiles como recurso didáctico – Usos de la música en el aula – Desarrollo de la música en los niños – Dimensiones de la música – Técnicas de la música – Características de la música. <p>Desarrollo de la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concepto 	<p>Hipótesis general</p> <p>La música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música influye significativamente en la estructura de la esguena corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José”, en la provincia de Huaura matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 180.</p> <p>Muestra</p> <p>Se trabajará con el 50% de la población que suman 180 con una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.</p> <p>$K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{180}{50\%} = \frac{180}{90} = 2$.....este es el número Késimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la música y el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura? • ¿Cómo influye la música y la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la música y el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. • Establecer la influencia que ejerce la música y la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. 	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos de la expresión corporal – Características de la expresión corporal – Importancia de la expresión corporal en la infancia – Elementos básicos de la expresión corporal – Recursos de la expresión corporal – Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje del componente de expresión corporal – Dominio corporal dinámico – Dominio corporal estático – Dimensiones de la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • La música influye significativamente en el eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. • La música influye significativamente en la ubicación espacio-temporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial “San José” de Huaura. 	<p>esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la música y el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, que consta de 15 ítems con 5 alternativas para la variable la música y 15 ítems con 5 alternativas para la variable desarrollo de la expresión corporal, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	---