

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I. E. N°20503 “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI”,
PARAMONGA 2018.**

PRESENTADO POR:

ROCIO DEL PILAR SOLIS ORTIZ

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

M(o) CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO

HUACHO - 2021

**LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°20503 “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI”,
PARAMONGA 2018.**

ROCIO DEL PILAR SOLIS ORTIZ

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: M(ø) CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2021**

DEDICATORIA

Consagro este estudio a mi querida familia.

De igual forma dedico a mis amigos y amigas.

Rocío de Pilar Solís Ortiz

AGRADECIMIENTO

A todos los que me permitieron lograr mis metas profesionales y académicas.

Rocío de Pilar Solís Ortiz

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4 Justificación de la investigación	4
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6 Viabilidad del estudio	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.1.1 Investigaciones internacionales	6
2.1.2 Investigaciones nacionales	7
2.2 Bases teóricas	9
2.2.1 La Dramatización	9
2.2.2 La Autoestima	15
2.3 Bases filosóficas	19
2.4 Definición de términos básicos	20
2.5 Hipótesis de investigación	21
2.5.1 Hipótesis general	21
2.5.2 Hipótesis específicas	21
2.6 Operacionalización de las variables	22

CAPÍTULO III	24
METODOLOGÍA	24
3.1 Diseño metodológico	24
3.2 Población y muestra	24
3.2.1 Población	24
3.2.2 Muestra	25
3.3 Técnicas de recolección de datos	25
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	25
CAPÍTULO IV	27
RESULTADOS	27
4.1 Análisis de resultados	27
4.1.1. Descripción de la Variable Dramatización	27
4.1.2. Descripción de la Variable Autoestima	31
4.1.3. Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk	31
4.2 Contrastación de hipótesis	32
CAPÍTULO V	38
DISCUSIÓN	38
5.1 Discusión de resultados	38
CAPÍTULO VI	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
6.1 Conclusiones	41
6.2 Recomendaciones	41
REFERENCIAS	43
7.1 Fuentes documentales	43
7.2 Fuentes bibliográficas	44
7.3 Fuentes hemerográficas	46
7.4 Fuentes electrónicas	47
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1 La Dramatización.....	23
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2 La Autoestima.....	23
Tabla 3 Dramatización.....	27
Tabla 4 Ejercicios Dramáticos.....	28
Tabla 5 Pantomima.....	28
Tabla 6 Juegos dramáticos.....	29
Tabla 7 Teatro.....	30
Tabla 8 Autoestima.....	31
Tabla 9 Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk.....	32
Tabla 10 Relación entre la dramatización y la autoestima	32
Tabla 11 Relación entre el ejercicio dramático y la autoestima	34
Tabla 12 Relación entre los juegos dramáticos y la autoestima	35
Tabla 13 Relación entre el teatro y la autoestima.....	36
Tabla 14 Relación entre la pantomima y la autoestima.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de la Dramatización.....	27
Figura 2 Porcentaje de ejercicios dramáticos	28
Figura 3 Porcentaje de pantomima	29
Figura 4 Porcentaje de Juegos dramáticos.....	29
Figura 5 Porcentaje de teatro	30
Figura 6 Porcentaje de Autoestima.....	31
Figura 7 Relación entre la dramatización y la autoestima.....	33
Figura 8 Relación entre el ejercicio dramático y la autoestima.....	34
Figura 9 Relación entre los juegos dramáticos y la autoestima.....	35
Figura 10 Relación entre el teatro y la autoestima	36
Figura 11 Relación entre la pantomima y la autoestima	37

RESUMEN

El propósito de la investigación buscó establecer la relación entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La dramatización o actividad de representación oral es una actividad que permite a los niños y niñas superar los temores, miedos y estado emocional que son observables en su autoestima. Esta situación se manifestó al formular el problema ¿Existe relación entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018? El objetivo de investigación es determinar la relación existente entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La hipótesis general propuesta fue afirmó que si existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

La metodología es descriptivo y correlacional, los instrumentos que se utilizaron para ambas variables fue la lista de cotejo, para dramatización con 17 ítems y para autoestima de 10 ítems; las que fueron procesadas, siendo los resultados: que existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.678 siendo una magnitud buena.

Palabras clave: Dramatización, estudiantes, autoestima, aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of the research sought to establish the relationship between dramatization and self-esteem in 4-year-old boys and girls in EI No. 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. Dramatization or oral representation activity is an activity that allows Boys and girls overcome the fears, fears and emotional state that are observable in their self-esteem. This situation was manifested when formulating the problem Is there a relationship between dramatization and self-esteem in 4-year-old boys and girls in the I. E. N ° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018? The research objective is to determine the relationship between dramatization and self-esteem in 4-year-old boys and girls in EI No. 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. The general hypothesis proposed was affirmed that if there is a significant relationship between dramatization and self-esteem in 4-year-old boys and girls in EI N ° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

The methodology is descriptive and correlational, the instruments used for both variables were the checklist, for dramatization with 17 items and for self-esteem with 10 items; those that were processed, the results being: that there is a significant relationship between dramatization and self-esteem in 4-year-old boys and girls in EI No. 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.678 being a good magnitude.

Keywords: Dramatization, students, self-esteem, learning.

INTRODUCCIÓN

La investigación se centró en la búsqueda de la relación entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, de esta manera se pudo conocer la relación existente entre las variables propuestas.

La dramatización es la representación de una historia a partir de la interpretación de hechos por parte de personas. Por otro lado, la autoestima se define como la concepción afectiva que se siente por parte de la misma persona.

Se estructura en seis capítulos, según lo estipula la Escuela de Posgrado de la Universidad.

Capítulo I se reseña el planteamiento del problema.

Capítulo II conformado por el marco teórico que relacionan a las variables de investigación, se propone los aspectos teóricos relacionados con la dramatización y la autoestima de las personas.

Capítulo III la que define la metodología a implementar en la investigación, siendo descriptiva correlacional.

Capítulo IV se expone todo lo referido a las conclusiones.

Capítulo V se muestra la discusión de resultados.

Capítulo VI se considera las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

A partir de los albores de la humanidad, se tuvo la preocupación de conocer lo que sucede alrededor del ser humano y cómo éste pudiera ser transmitido a las generaciones futuras, así se pudo entender el proceso de enseñanza aprendizaje que se realizaba de manera informal de padres a hijos.

Esta situación no dejó de realizarse, a través de la historia se conoce de los esfuerzos para institucionalizar la educación, padres de familia, autoridades, estudiantes sistematizaron la educación formal escolarizada. Pero sigue subsistiendo problemas para el aprendizaje.

Así se puede manifestar con los estudios realizados a nivel internacional como nacional, señalan el déficit en la enseñanza de la niñez. Entre los documentos que se revisaron en experiencias exitosas para la enseñanza de niños, se ubicó investigaciones que tratan sobre la dramatización, que permite a los niños que representen a personajes y lo hacen de manera libre y con motivaciones propias. Por ello se considera a la dramatización como un elemento esencial para los aprendizajes en los primeros años de vida. La dramatización, admite que el infante logre conocer sus habilidades, también de la socialización que se manifiesta. En los juegos dramáticos el niño, se comporta de manera natural, comprendiendo al retozo de este término, tanto al ejecutar como observar, por ejemplo, puedo manifestar por la experiencia observada que el infante juzga todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que puede diferenciar cuando es un juego y cuando es verdad.

Otro aspecto que es una preocupación constante para afirmar una condición estable en la vida de los individuos, desde una óptica emotiva, es la denominada autoestima; de ella como se manifiesta por diferentes autores, depende la formación de las personas para integrarse a una sociedad cada vez más cambiante. Estos cambios pueden ser positivos o negativos, y es así que las personas responderán a dichos cambios en función de su valía,

responsabilidad, empatía, autodeterminación, asertividad. Por ello la autoestima puede afectar de manera también positiva o negativa en las personas.

La autoestima como señala Branden (2001) es una manifestación afectiva para que la persona realice las acciones que le depara la vida, se manifiesta como parte del proceso psicológico, partiendo de la percepción del mundo real y del autoconocimiento. Como parte del proceso el tomar conciencia de lo que ocurre a su alrededor va construyendo y moldeando la autoestima.

Tanto en el hogar como en el colegio se debe reforzar las condiciones de respuesta emocional y la toma de decisiones para los estudiantes, más aún si se trata de niños en sus primeros pasos en la educación formal. Al demostrar un clima propicio de armonía entre los padres y familia, los hijos crecerán rodeados de afecto y comprensión, lo que les permitirá desarrollar una alta autoestima, pero si sucede lo contrario la autoestima de las personas disminuye o casi desaparece, generando situaciones de inestabilidad emocional en las personas. De igual manera en la escuela se necesita dotar a los alumnos de identidad y capacidades de desarrollo personal, que los forme como ciudadanos de bien, lo que permitirá una alta autoestima; si se manifiesta lo contrario la autoestima se extinguirá.

El MINEDU (2009), en el Diseño Curricular Nacional, ha desarrollado instrumento para orientar el proceso de adecuación de estrategias para el aprendizaje de los alumnos y entre ellos encontramos las denominadas Rutas de aprendizaje para el nivel inicial.

También el MINEDU (2015), en Rutas de aprendizaje para el nivel Inicial propone la realización de la dramatización como actividad pedagógica para adecuar un ambiente propicio para la socialización, la interacción, compartir sentimientos y emociones, que se logran mediante la oralidad, el desarrollo físico, la música y las artes plásticas. En este contexto la dramatización o juego dramático posibilita que los infantes desarrollen sus capacidades y habilidades dentro de un ambiente social amplio; sabiendo que los niños desarrollan mucho su imaginación por ello el juego dramático se hace común en su vida, haciendo real lo que el desarrolla, sabiendo inclusive que es ficticio.

En las Instituciones Educativas del nivel Inicial, he podido observar que los infantes muestran ciertas dificultades para decir con libertad, muestran actitudes de inseguridad, poca participación en el aula, se dejan influenciar por los demás compañeros en ciertas oportunidades se sienten impotentes e incluso actúan a la defensiva.

Las situaciones descritas, se visualizan en diversas instituciones del nivel inicial, por ello he desarrollado la investigación en base al estudio y contrastación de las dos variables descritas, la dramatización y la autoestima de niños y niñas de cuatro años, en la Institución Educativa Inicial N° 20503 José Carlos Mariátegui, distrito de Paramonga.

Sus resultados mostraran la ruta que se debe seguir para hacer innovaciones en el PCI de la Institución educativa, por ende, mejorar los aprendizajes de los niños.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué relación existe relación entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?

¿Qué relación existe relación entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?

¿Qué relación existe el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?

¿Qué relación existe relación entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación existente entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la relación existente entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Describir la relación existente entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Establecer la relación existente entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Contrastar la relación existente entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

1.4 Justificación de la investigación

La investigación estuvo referida a la dramatización y su correspondencia con la autoestima en infantes de cuatro años en una institución educativa, del nivel de educación inicial de EBR.

La investigación se justificó porque se tomó la temática relacionada a la dramatización por un lado, por otro se tomó a la autoestima como un elemento decisivo en el desarrollo emocional de las personas.

En el aspecto científico, el trabajo de investigación se determinó la relación existente entre la dramatización y la autoestima de niños y niñas de 4 años en la escuela, de manera que los resultados servirán para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Desde el aspecto pedagógico, se busca conocer la labor de los docentes en la institución educativa.

1.5 Delimitaciones del estudio

Delimitación geográfica

Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 20503 José Carlos Mariátegui, distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, república del Perú.

Delimitación de la población

La investigación se refiere a niños y niñas de 4 años, distribuidos en el aula A (los ositos) con 21 alumnos y el aula B (las ardillitas) con 20 alumnos, haciendo un total de 41 alumnos, de la Institución Educativa Inicial N° 20503 José Carlos Mariátegui.

Delimitación Temporal

La investigación comprendió el primer semestre académico correspondiente al año 2018.

Delimitación Temática

La investigación se centró en las actividades de dramatización implementadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas y saber si esta situación genera condiciones para formar la autoestima positiva en la población motivo del estudio.

1.6 Viabilidad del estudio

Viabilidad de recursos.

- **Humanos:** Se contó con la participación directa de la tesista, los asesores (de la tesis y estadístico), las docentes de las aulas, los padres de familia y niños y niñas de las aulas investigadas.
- **Materiales:** Se dispuso del uso de todos los materiales propuestos en el proyecto de investigación.
- **Financieros:** Se dispuso de los recursos económicos para financiar todo el proceso que llevo desarrollar la investigación, ajustándose a lo definido en el proyecto de investigación.
- **Tiempo:** El cronograma dispuesto en el proyecto de investigación se cumplió en las etapas señaladas.

Viabilidad de acceso al conocimiento.

La tesista tuvo la facilidad de tener acceso a la Biblioteca Central y especializada de Educación y de la Escuela de Posgrado de la UNJFSC; también fue factible el acceso a los repositorios digitales de CONCYTEC y de la propia Universidad. El propósito fue centrar las informaciones relacionadas a la dramatización y la autoestima.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

En las investigaciones internacionales recurrí a indagar sobre investigaciones a nivel universitario y de tesis de grado en diferentes países. Así para Zambrano (2015), en su tesis titulada “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de El oro. Periodo 2014 – 2015”. Propone el objetivo: Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de Educación Inicial. (p. 5). La metodología: Se aplicaron los métodos deductivo, inductivo, analítico, y estadístico. (p. 28). La conclusión: Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso didáctico es muy provechosa, por lo tanto, deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos. (p. 42).

Según Quezada (2016), en su tesis titulada “La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015”. Propone el objetivo: Destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período 2014-2015. (p. 68). La metodología: Se aplicó el método descriptivo correlacional. (p. 127). La conclusión: La aplicación de las técnicas de dramatización en la

enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los estudiantes. (p. 49).

Para López (2010), en su tesis titulada “La Pedagogía Teatral -¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?”, para optar el título de Licenciada en Educación, en la Universidad de Chile. Propone el objetivo: Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral, en el Autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa. (p. 12). La metodología: Se aplicó el método cuantitativo. (p. 59). La conclusión: la pedagogía teatral no incurre en el autoconcepto de los infantes de la institución escolar, se refuta con ello a la hipótesis de trabajo. (p. 108 – 109).

Para Morales (2011), en su tesis titulada “La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del centro de desarrollo infantil “Atahualpa” año lectivo 2010-2011”, para optar el título de Licenciada en Educación, en la Universidad Central del Ecuador. Propone el objetivo: Facilitar al maestro de una guía de actividades, enfocada en el fortalecimiento de la autoestima para mejorar la integración en el aula de los niños/as. (p. 142). La metodología: Se aplicó el método cualitativo. (p. 95). La conclusión: como se determinó una baja autoestima de los niños, se considera que eso afecta la formación de la personalidad, y sus emociones, debido a ello es su comportamiento depresivo. (p. 136).

Según Laguna (2017), en su tesis titulada “La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico”, para optar el Grado de Magister en Educación, en la Universidad del Tolima. Propone el objetivo: Determinar la relación existente entre la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la I.E. Gimnasio Gran Colombiano School. (p. 31). La metodología: Se aplicó el método mixto. (p. 70). La conclusión: los alumnos motivo de la investigación se encontró que la mayor incidencia la tienen los estudiantes que se ubican en autoestima media, en segundo lugar, la autoestima alta y en tercer lugar la autoestima baja. (p. 116).

2.1.2 Investigaciones nacionales

En las investigaciones del ámbito nacional destaca Riquero (2017), en su tesis titulada “Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial”, para optar el Título de Licenciada en Educación, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Propone el

objetivo: Analizar la contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años. (p. 41). La metodología: Se aplicó el método cualitativo. (p. 42). La conclusión: con el juego dramático el niño logra desarrollar sus habilidades sociales como un aspecto natural de su vida, generando una fuerte condición en su socialización, en su proceso evolutivo. (p. 76).

Para León y Luis (2017), en su tesis titulada “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate”, para optar el Título de Licenciada en Educación, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Propone el objetivo: Determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycan, UGEL 06 – ATE. (p. 17). La metodología: Se aplicó el método cuantitativo. (p. 66). La conclusión: se demostró estadísticamente que la dramatización ejerce influencia en la autoestima de los infantes de cinco años en los estudiantes del centro escolar estudiado. (p. 100).

Para Muñoz (2016), en su tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, para optar el Título Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Cesar vallejo. Propone el objetivo: Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. (p. 18). La metodología: Se aplicó el método descriptivo. (p. 19). La conclusión: toma los resultados positivos del taller dramático, que se demuestra que se pueden mejorar las formas expresivas de los infantes de 3 años, que es la propuesta de la hipótesis general de la investigación. (p. 42).

Para Chota y Shahuano /2015), en su tesis titulada “Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús. Ucayali. 2015”, para optar el Título Profesional de Educación, en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Propone el objetivo: Determinar la relación que existe entre la autoestima y el aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús- Pucallpa 2015. (p. 16). La metodología: Se aplicó el método descriptivo correlacional. (p. 51). La conclusión: se comprobó la relación de la autoestima con los saberes de los estudiantes de la institución

educativa; se comprobó que cuando es mayor la autoestima es más beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes. (p. 71).

Para Choquichanca (2018), en su tesis titulada “La autoestima y el aprendizaje en el área de personal social de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 525 Reyna del Carmen - Villa María del Triunfo”, para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Propone el objetivo: Determinar la relación que existe entre la autoestima y el aprendizaje en el área de personal social de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 525 Reyna del Carmen - Villa María del Triunfo. (p. 20). La metodología: Se aplicó el método cuantitativo. (p. 59). La conclusión: se afirma estadísticamente la correlación de la autoestima de los infantes de 5 años con los aprendizajes que se obtienen en el área de comunicación en el centro escolar. (p. 106).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La Dramatización

El término dramatización proviene del verbo dramatizar. Para la RAE (2018), es “Poner en acción el dramatizar en las personas” (párr. 1), entendiéndose hacer una representación de una situación o hecho que relaciona al arte dramático.

Para López, Jerez, y Encabo (2009), sostiene que “lo dramático es cambiar actuar de manera irreal, en una situación que se muestra real” (p. 18). De lo que entendemos que la dramatización se convierte en una representación teatral, que incluye todos sus elementos.

Según Cervera (1996), señala que es la condición de convertir un suceso real en una representación dramática. Lo que se entiende adaptar un hecho al contenido de una representación teatral, teniendo como eje de la representación al diálogo entre los personajes.

También Calderón (1990), sobre dramatización escribe que se manifiesta como la presentación de una problemática, representado por las personas en una determinada relación social, intentando reproducir la escena como su fuese real.

En otro contexto se puede afirmar que la dramatización permite que las personas puedan manifestar sus emociones mediante la palabra hablada o actividades artísticas diferenciadas, lo que se logra cuando los participantes adquieren su propio conocimiento y pueden manifestarse con su propio contenido oral. (Davidson, 1996).

Por último, al revisar el trabajo de Cruz (2008), se encuentra la definición que señala sobre la dramatización, que es la expresión individual de las personas, que ponen de manifiesto su pensamiento creativo para enfrentarse a diversos problemas, lo que se busca es descubrir nuevas sensaciones que lo llevan de lo individual a lo colectivo. Coincide en llamarlo juego dramático, posibilita que el niño reconozca sus habilidades y destrezas comunicativas, estos juegos se originan de manera natural y que el niño lo puede representar como un juego, sabiendo muchas veces que es algo irreal.

Como conclusión de lo presentado por diversos autores se puede deducir la definición que vincula a la dramatización como el arte que desarrollan los niños, representando a los personajes, desarrollando acciones y asumiendo los diálogos pertinentes, pero siempre bajo la atenta mirada de la docente, cuya labor es la de orientar las buenas acciones en la dramatización.

Otro sentido de dramatización señala como el proceso que permite desarrollar presentaciones dramáticas. Incluye la condición mental y física de las personas que reproducen un hecho o suceso.

Importancia de la dramatización

La dramatización es importante porque permite a los niños aprovechar sus recursos expresivos de una parte y otra para aprenderlos. Los recursos expresivos se pueden observar a través de acciones lingüísticas, corporales, plásticas, musicales.

Para confirmar la situación planteada se referencia a Llamazares (2002), sobre la dramatización infantil señala que son diferentes sucesos que permite a los niños asumir representaciones que buscan promover la expresión oral, corporal, artístico y musical. Por ello es importante promoverla en la edad infantil.

Para Delgado (2011), afirma que la dramatización contiene tres concepciones, la primera que se manifiesta como una técnica que sistematiza todos los recursos de los infantes principalmente el de comunicación. La segunda las representaciones vivenciales y la tercera su manifiesta por las operaciones mentales y que permite la actuación de los niños.

La propuesta de Cervera (1996), sobre la dramatización incluye las características, como una condición de tres dimensiones, primero se le da un valor educativo por ser expresivo y comunicativo, tiene un contenido lúdico de su contexto, no necesita ser real, y la labor del docente es de ser el orientador de toda la representación.

Se aprecia que la dramatización es importante para la labor educativa, de socialización, de control de sus emociones, para desarrollar sus capacidades y habilidades de los niños, lo que sustenta una mejor educación en los años posteriores.

Beneficios de la dramatización

La dramatización es beneficiosa para los niños, si son orientados correctamente por los maestros y los padres de familia. A continuación, se proponen algunos de ellos, lo que lleva a referenciar a Onieva (2011), que señala cuatro beneficios como producto de las investigaciones realizadas.

Desarrollan sus habilidades sociales, pueden adecuar su comportamiento por el equilibrio psicológico que sostienen en la interrelación con sus pares, pone en práctica sus derechos y deberes, buscando el control emocional ante los problemas planteados. (Onieva, 2011).

Mejora la autoestima, busca mejorar las condiciones de valoración personal y autoconcepto, asumido sus errores y debilidades como propias y poder superarlas. (Onieva, 2011).

Mejora la confianza personal, busca tomar conciencia de su realidad, de lo que es posible realizar y de lo que no podría realizar, el objetivo es superar las situaciones difíciles que se presentan. (Onieva, 2011).

Trabajar en equipo, busca una labor coordinada y de participación común, sabiendo que el resultado es responsabilidad de todos, no es la suma de trabajos individuales, es el trabajo colaborativo y compromiso común. (Onieva, 2011).

Modalidades de dramatización

La dramatización para niños se distribuye en diversas modalidades, tomando la propuesta de Delgado (2011), que afirma tres de ellas: los títeres, el mimo, la pantomima y las sombras.

Los títeres

Es la modalidad en la que utilizando una marioneta los infantes muestran sus expresiones de creatividad de manera libre, parapetados en un escenario, donde solo se muestra a las marionetas. Los niños son capaces de expresar sentimientos que de manera libre no lo lograría hacer. (Delgado, 2011).

El mimo

Esta modalidad pone énfasis al conocimiento y control corporal. No es una expresión oral, más bien es una expresión gestual y de movimiento corporal, los niños lo realizan a partir de los juegos simbólicos, de manera individual o colectiva. (Delgado, 2011).

La pantomima

Se organizan pequeños grupos de trabajo que proponen el tema a presentar, se distribuyen los roles que asumirá cada integrante, se asume el escenario a presentar y la revisión de los gestos. (Delgado, 2011).

Las sombras

Es una modalidad muy atractiva para los infantes, se realiza a partir de las sombras que surge a partir de la sombra reflejada de sus cuerpos, donde el infante puede jugar realizando diversas acciones. Una de sus ventajas es la representación simbólica que pone de manifiesto su pensamiento creativo. (Delgado, 2011).

La dramatización en la escuela

La dramatización puede ser aplicada en la escuela para infantes como estrategias de enseñanza - aprendizaje. Según García (1996), los juegos pueden generar espacios de aprendizaje entre los infantes; se pueden mencionar entre otros a los juegos de roles, la actuación dramática, los juegos de expresión entre otros; se pueden utilizar como estrategias de enseñanza según la condición que lo posibilite.

También López (2008), señala que la dramatización es la presentación de temas relacionados a la vida de las personas, que puede ser empleada por el docente teniendo presente el nivel de significatividad de la representación.

El MINEDU (2009), en el DCN, plantea al respecto:

El juego simbólico forma parte de la vida de los niños, a partir del juego simbólico, el niño expresa su mundo interior, desarrolla roles con pertinencia familiar y social. Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias en el seno de su familia y comunidad” (p. 116).

La dramatización refuerza habilidades y competencias sociales (trabajo en equipo, relaciones de iguales) y competencias personales (autonomía y autoestima). Los niños

utilizan su medio fantasioso de la realidad para la dramatización, se vinculan con personajes fantasiosos que han sido asimilados de la televisión u otro medio de comunicación, que a su vez permite que el infante logre comunicarse con facilidad; vista así la dramatización debería convertirse en el eje de la enseñanza de niños.

Los docentes y la expresión dramática en niños

Respecto al rol de docentes Tejerina (1994), sostiene que el maestro tiene que arrogarse la función de eje con sus alumnos, de orientador y de facilitador de la dramatización de los niños. El docente es organizador de la actividad que orienta a utilizarla en la programación. Puede observar a los infantes para diagnosticar el nivel de los infantes y conocer las intereses colectivos. Propone situaciones claras que busca un rápido entendimiento sobre el uso de los recursos. También se considera la preparación de materiales, graduar los niveles de aprendizaje, y la de promover condiciones de ambientes alegres y de confianza.

Para Slade (1978), afirma que los docentes deben de mostrar algunas cualidades, le debe gustar el drama para niños, así como aprender de sus discípulos, se pone de manifiesto la intención de no convertirse en teatro, se debe de trabajar con los estudiantes, no interesa que este sea una magnífica presentación, lo que interesa es la participación de los estudiantes.

Otra situación es manifestada por Reina (2009), que señala que el teatro es una acción donde se fortalece la participación de los actores. Lo que se entiende que tanto la dramatización y el teatro cumplen los mismos roles, el aprendizaje de los actores o participantes.

La dramatización como recursos de aprendizaje

Como se ha mencionado anteriormente la dramatización debe desarrollarse desde los comienzos de la vida de los individuos, que permitirá consagrar personas de competentes y comunicativos en el futuro.

Para Ramírez (2009), se puede aprovechar la tecnología para realizar la dramatización. Se sugiere filmar la dramatización y luego observar de manera grupal y podrán comentar y sugerir situaciones observadas, dando al final una opinión favorable o desfavorable a lo aprendido.

Agrega Ramírez (2009), el vestuario utilizado, la vestimenta y los otros recursos son considerados como parte de los objetos del juego simbólico de los niños.

Todos los recursos utilizados por los niños en la dramatización son potenciales para lograr los aprendizajes de manera gradual, lograr una mejor socialización y hacerlos más comunicativos.

Estructura dramática

Según Renault, Renault y Vialaret (1994), afirman que la dramatización tiene la estructura de presentación que es el relato que se presenta; el conflicto que representa la situación de los personajes, el conflicto es la condición extrema de la crisis; el clímax cuando la situación se agrava o punto de cierre; el desenlace que se presenta como la solución de la problemática; por último, la conclusión que muestra el momento culminante y feliz de la presentación.

Actividades dramáticas

Las actividades dramáticas son manifestadas por Delgado (2011), que propone que con el aprestamiento dramático, el ejercicio dramático, los juegos expresivo, el juego de roles, el juego dramático, la pantomima, la improvisación, los títeres y la secuencia y distribución” (p. 120).

Aprestamiento dramático, que se manifiesta al ingreso de la etapa escolar, cuando el niño canta, juega y pone de manifiesto su motricidad. Los ejercicios dramáticos, son actividades repetitivas para superar las dificultades. Los juegos de libre expresión que pone en práctica la libertad y autonomía de los niños, permiten reconocer la vida íntima del niño. Los juegos de roles que asumen diferentes personajes en relación a la sociedad. Juegos dramáticos, como juegos ideales que muestran los niños. La pantomima que refleja la expresión práctica de los movimientos corporales. La improvisación como respuestas a los estímulos de forma libre y voluntaria. Los títeres como medio de expresión de los niños más introvertidos. (Delgado, 2011).

La dramatización entre cero a seis años.

Para García (1995), las presentaciones teatrales logran patrocínios integrales para los niños, mediante la expresión de sus emociones, la libertad de desenvolvimiento, la mejora de la comunicación oral, se fomenta los valores morales y éticos, enseña a solucionar conflictos; lo que hace al niño competente en varias situaciones.

Otro aspecto señalado por García (1995), son los contenidos que deben de ser expresivos, manifestaciones de la motricidad corporal, la relación con el entorno y el uso de técnicas de dramatización.

2.2.2 La Autoestima

El punto de partida de la autoestima es definir su significado, por ello desde la etimología se sabe que es la suma de dos términos, de un lado auto, cuyo significado es uno mismo, y por otro lado estimar que se entiende como valorar. Lo que se resume como valorar la forma de ser de una persona.

Se han visto casos que los individuos son capaces de aceptarse como son, ya sea de manera positiva o negativa, se manifiestan casos de autoestima, por lo que se puede entender que es la forma de reconocerse con relación a las demás personas. Cuando desconoce cómo es no existe autoestima.

Para determinar la concepción exacta de la autoestima es necesario citar a algunos autores, que hago a continuación.

Para la RAE (2019), la definición de autoestima es “Valoración generalmente positiva de sí mismo” (párr. 1). Este concepto señala las condiciones que debe presentar una persona al considerar su forma de ser en el contexto social.

La definición de Branden (2007), de autoestima es “La confianza para pensar, en afrontar a las situaciones que puedan presentarse en las personas. (p. 21). Mediante este aporte se considera que los seres humanos desarrollan capacidades para analizar los actos realizados y muchos de ellos se manifiestan cuando se enfrentan a sucesos donde hay que tomar decisiones y salir adelante dejando atrás los problemas.

Para Roger (1968), citado por Loayza (2016), señala que la autoestima es la suma de diferentes percepciones que tiene la persona y que permite describir las características de su identidad. Es decir que la autoestima sería la suma de la valoración de la actuación cuando se enfrenta a diversos estímulos.

Como señala Loayza (2016), la autoestima desde la pedagogía, es considerada la identificación de los saberes y habilidades que caracterizan a las personas individual o socialmente, que se manifiestan como la relación del alumno y su entorno social, lo que condicionado al valor de la persona, sería un aprendizaje de saber querernos y respetarnos.

Para Bonet (1997), sostiene que es el valor que se da la persona con relación a las actitudes que asume, su forma de pensamiento, de sentir y de manifestar su comportamiento y señala tres formas de autoestima: académica, social e interpersonal.

Pero también se señala que la autoestima son condiciones que las personas la aprenden durante su vida, en otras condiciones las personas no nacen con la autoestima, sino es la suma de acciones del transcurrir de los años que vive la persona y que la valoración personal es el resultado de la interrelación con otras personas. (Cruz, 2007).

Una propuesta clásica de la definición de autoestima la señala Gardner (2005), que reconoce el nivel valorativo de los seres humanos, de entender como son, aceptarse con los rasgos característicos físicos como emocionales que son las manifestaciones de la personalidad humana. Se aprende aproximadamente desde los 5 años al valorar la relación con los progenitores y demás personas que forman su entorno social.

Se concluye que la autoestima de las personas es la valoración que siente por ella misma y los diferencia de los demás.

Componente de la autoestima

En palabras de Roa (2013), la autoestima presenta tres componentes: cognitivo, afectivo y conductual.

Componente cognitivo, lo forman los saberes propios de la persona. Se forma conforme se adquieren mayores niveles de conocimiento con la edad de las personas, se manifiesta a través de las ideas, opiniones y creencias. Para este componente es fundamental el autoconcepto que es la forma de percibir que se tiene de cada uno. (Roa, 2013).

Componente afectivo, se manifiesta con el grado de aceptación de nuestras emociones y sentimientos, se puede valorar de manera positiva o negativa, según la autoestima de la persona. Las personas pueden tener sentimientos encontrados entre lo favorable y desfavorable. (Roa, 2013).

Componente conductual, se manifiesta en relación a los demás con la autoafirmación que se centra en el reconocimiento de las demás personas. (Roa, 2013).

Elementos de la autoestima

En el trabajo de Loayza (2016), se considera cinco elementos que forman la autoestima: el autoconocimiento, el autoconcepto, la autoevaluación, la autoaceptación, y el autorespeto.

El autoconocimiento

Significa reconocer las condiciones personales tanto de lo físico como de lo emocional, así como los niveles de interrelación que se promueven.

El autoconcepto

Es la percepción que se tiene de uno mismo, intervienen elementos como: lo cognitivo, lo afectivo, lo conductual, la motivación, el cuerpo, las aptitudes y la valoración externa.

La autoevaluación

Es la valoración personal y sobre el respeto a los valores sociales y éticos, se promueve a partir del juicio y la conciencia personal.

La autoaceptación

Se manifiesta con aceptar como somos en realidad en lo físico y psicológico, se establece como la base de la autoestima, es una condición personal que no depende de lo externo.

El autorespeto

Busca atender las necesidades personales, se manifiesta por expresiones de sentimientos y emociones a partir de la identidad personal, partiendo del respeto personal y extendiéndolo a los demás.

Dimensiones de la autoestima

Para Coopersmith (1976), la autoestima tiene 4 dimensiones:

Del área personal, que se manifiesta por la valoración del individuo que relaciona la imagen y condiciones psicológicas.

De área social, es la evaluación personal con respecto a los demás y sus interrelaciones.

Del área académica, es la valoración de la persona con relación a la actuación escolar y su relación con los demás.

Del área familiar, es la valoración de las personas con relación a los integrantes del núcleo familiar y la interrelación desarrollada en ella.

Otra propuesta de dimensión la señala Fledman (2005), al indicar que son cinco en la etapa escolar: física, social, afectiva, académica y ética.

Dimensión física: se manifiesta con las características personales que permite verse atractivo o atractiva a los demás.

Dimensión social: propicias condiciones de aceptación de los demás y considerarse dentro del grupo.

Dimensión afectiva: es la aceptación de su personalidad, ser valorado por los demás mostrando el lado positivo o negativo.

Dimensión académica: se manifiesta cuando se acepta las condiciones de aprendizaje en los estudios con relación a los demás.

Dimensión ética: condicionada a sentirse persona fiable, así como ser aceptado por su valoración personal.

Para Reasoner (1982), coincide con Coopersmith (1976), al señalar que existe la dimensión física, social, afectiva, académica y ética.

Características de la autoestima

Para Branden (2001), la autoestima se puede clasificar en positiva o negativa, en relación al cuidado personal. También se clasifica en alta y baja autoestima. La primera se manifiesta por las personas con un amplio sentido de responsabilidad de vida, seguros de sí mismos, enfrentan situaciones negativas y pueden salir adelante. La segunda se manifiesta en todo lo contrario, son desconfiados, no asumen su responsabilidad, son inseguros y no pueden tomar decisiones propias.

Niveles de autoestima

Para Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), la autoestima puede ser alta y baja autoestima. Para Mruk (1998), le agrega que existe una autoestima media.

Para Coopersmith (1976), se manifiesta la autoestima en los niveles alto, medio y baja autoestima.

La autoestima alta

Describe a la persona completamente satisfecha de lo que es, plena de confianza en sí misma con conocimiento y capacidades de sentirse satisfecho consigo mismo.

Para Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), señala que se origina desde que la persona nace, por ello que es importante darle un apretamiento a las acciones que se manifiestan en esta etapa de la vida, tanto familiar como en la vida social.

Para Fledman (2005), los niños con alta autoestima se sienten seguros de sí mismos, se desarrollan con alegría, dispuestos siempre a participar, desarrollan instintos propios de solidaridad y aceptación con seguridad.

Desarrolla la autoestima alta, permite mejorar los saberes, ser creativo, tener autonomía y aceptar los cambios a su alrededor.

La autoestima media

Se manifiesta en las personas inestables emocionalmente, con sentido de inferioridad con respecto a otras, manifiestan debilidad.

Este tipo de autoestima se manifiesta en la mayor parte de la población.

Para Coopersmith (1976), citado en Sánchez y Linares (2006), señalan que es el punto central entre la alta y baja autoestima, solo tienen confianza en sí mismo, pero no lo manifiestan.

La baja autoestima

Se manifiestan como personas inseguras, con frustraciones, poco comunicativas, dependen de las decisiones de otras personas, vulnerables que muestran timidez.

Para Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), la baja autoestima es el resultado que las personas no aprendieron a valorarse, y dejan que otras personas decidan por ellas. Una persona con baja autoestima no consigue los niveles de desarrollo personal que lo lleva a situaciones de depresión y de inseguridad.

Para Fledman (2005), los infantes con baja autoestima manifiestan agresividad, tristeza y se deprimen constantemente, no logran los aprendizajes en las escuelas, esta es una condición de riesgo y vulnerabilidad para que se desarrollen situaciones negativas para la vida de las personas.

Factores de desarrollo de la autoestima

Para McKay y Fanning (1991), los factores que intervienen en la autoestima son la familia, por ser el primer núcleo de organización de las relaciones que se manifiestan con los padres y hermanos. En segundo lugar, está la escuela que ocupa el segundo lugar donde se ocupa el tiempo de interrelación con los demás compañeros y los docentes.

2.3 Bases filosóficas

El fundamento ontológico: para comprender la realidad de las variables dramatización y autoestima de los niños.

El fundamento gnoseológico: para establecer los nexos del conocimiento que han puesto de manifiesto por diversos autores e investigadores.

El fundamento epistemológico: que el análisis desarrollado por la investigadora pone de manifiesto el proceso de evolución que tienen las variables de estudio.

El fundamento lógico: es la forma de explicar la relación causa y efecto. Que debe sentir que a mejor uso de la dramatización, los estudiantes comprenderán más.

2.4 Definición de términos básicos

Autoestima. Se considera que es la valoración que siente por ella misma y los diferencia de los demás.

Autoestima alta. Describe a la persona completamente satisfecha de lo que es, plena de confianza en sí misma con conocimiento y capacidades de sentirse satisfecho consigo mismo.

Autoestima media: Se manifiesta en las personas inestables emocionalmente, con sentido de inferioridad con respecto a otras, manifiestan debilidad.

Autoconocimiento. Significa reconocer las condiciones personales tanto de lo físico como de lo emocional, así como los niveles de interrelación que se promueven.

Autoconcepto. Es la percepción que se tiene de uno mismo, intervienen elementos como: lo cognitivo, lo afectivo, lo conductual, la motivación, el cuerpo, las aptitudes y la valoración externa.

Autoevaluación. Es la valoración personal y sobre el respeto a los valores sociales y éticos, se promueve a partir del juicio y la conciencia personal.

Autoaceptación. Se manifiesta con aceptar como somos en realidad en lo físico y psicológico, se establece como la base de la autoestima, es una condición personal que no depende de lo externo.

Autorespeto. Busca atender las necesidades personales, se manifiesta por expresiones de sentimientos y emociones a partir de la identidad personal, partiendo del respeto personal y extendiéndolo a los demás.

Baja autoestima. Se manifiestan como personas inseguras, con frustraciones, poco comunicativas, dependen de las decisiones de otras personas, vulnerables que muestran timidez.

Dramatización. Calderón (1990), sobre dramatización escribe que se manifiesta como la presentación de una problemática, representado por las personas en una determinada relación social, intentando reproducir la escena como su fuese real.

Mimo. Esta modalidad pone énfasis al conocimiento y control corporal. No es una expresión oral, más bien es una expresión gestual y de movimiento corporal, los niños lo realizan a partir de los juegos simbólicos, de manera individual o colectiva.

Modalidades de dramatización. Señala Delgado (2011), que son tres: los títeres, el mimo, la pantomima y las sombras.

Pantomima. Se organizan pequeños grupos de trabajo que proponen el tema a presentar, se distribuyen los roles que asumirá cada integrante, se asume el escenario a presentar y la revisión de los gestos.

Sombras. Es una modalidad muy atractiva para los infantes, se realiza a partir de las sombras que surge a partir de la sombra reflejada de sus cuerpos, donde el infante puede jugar realizando diversas acciones.

Títeres. Es la modalidad en la que utilizando una marioneta los infantes muestran sus expresiones de creatividad de manera libre, parapetados en un escenario, donde solo se muestra a las marionetas.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

2.6 Operacionalización de las variables

Variable 1: La Dramatización

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Se manifiesta como la presentación de una problemática, representado por las personas en una determinada relación social, intentando reproducir la escena como su fuese real.	Ejercicios dramáticos	Importación de voz	Lista de cotejo
		Habilidad	
		Agilidad	
	Pantomima	Destreza	
		Gesticulación	
		Expresividad corporal	
	Juegos dramáticos	Concentración	
		Sensibilidad.	
		Expresión oral	
		Improvisación	
		Imaginación	
		Creatividad	
Teatro	Comprensión		
	Opinión		
	Criticidad		
	Memoria		
		Actitud	

Tabla 1
Operacionalización de la variable 1 La Dramatización

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Ejercicios dramáticos		4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Pantomima		4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos dramáticos		5	Bajo	5 -7
			Medio	8 -10
			Alto	11 -15
Teatro		4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Dramatización		17	Bajo	17 -27
			Medio	28 -38
			Alto	39 -51

Variable 2: La Autoestima

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Para Bonet (1997), sostiene que es el valor que se da la persona con relación a las actitudes que asume, su forma de pensamiento, de sentir y de manifestar su comportamiento y señala tres formas de autoestima: académica, social e interpersonal.	Alta	Confianza Capacidad de resolver sus propios problemas Se siente interesante y valiosa Se reconoce y acepta en sí mismo Disfruta diversas actividades Es sensible a las necesidades de los otros Respeto la norma de convivencia	Lista de cotejo
	Baja	Se deja influir por los demás No es amable consigo mismo Se siente impotente Actúa a la defensiva	

Tabla 2
Operacionalización de la variable 2 La Autoestima

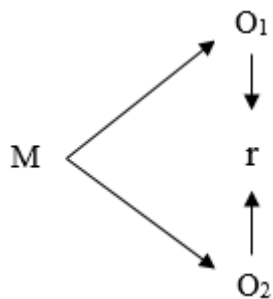
Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Autoestima		10	Baja	10 -16
			Media	17 -23
			Alta	24 -30

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Por el tipo de investigación es descriptivo, por el diseño es correlacional entre las variables.

Diseño correlacional



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V₁

O₂ = Observación de la V₂

r = Correlación entre ambas variables

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La Institución Educativa Inicial N° 20503 José Carlos Mariátegui, atiende a dos aulas de 4 años, Aula A con 21 niños y la Aula B con 20 niños, haciendo un total de 41 niños.

3.2.2 Muestra

Para la investigación se considera la misma población como muestra: 41 niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 20503 José Carlos Mariátegui.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la Variable Dramatización se utilizó una lista de cotejo de las dimensiones propuestas que contenía 17 ítems, que fue aplicado por la docente en el aula.

Para la Variable Autoestima se utilizó una lista de cotejo con 10 ítems, que fue aplicado por la docente en el aula.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Tratamiento de los datos: Prepara la información para facilitar su análisis posterior. Codificación. Almacenamiento de los datos.

Estrategias de análisis: Elección del paquete estadístico SPSS 22 y el Excel. Análisis estadístico de los datos (Pruebas).

Los datos se analizarán mediante el sistema de análisis estadístico descriptivo e inferencial para relacionar las variables. Para la primera fase descriptiva se procederá a la organización, tabulación de los datos en una matriz, con ello se presentará en cuadros descriptivos de frecuencias, seguidamente los datos se analizarán mediante pruebas estadísticas para determinar la relación entre las variables previstas en las hipótesis específicas, y el análisis de correspondiente para contrastar la hipótesis general.

CONFIABILIDAD

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)},$$

Donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable Dramatización

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,824	17

Midiendo los ítems de la variable Autoestima

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,843	10

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1. Descripción de la Variable Dramatización

Tabla 3

Dramatización

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alto	25	61,0
	Bajo	7	17,1
	Medio	9	22,0
Total		41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

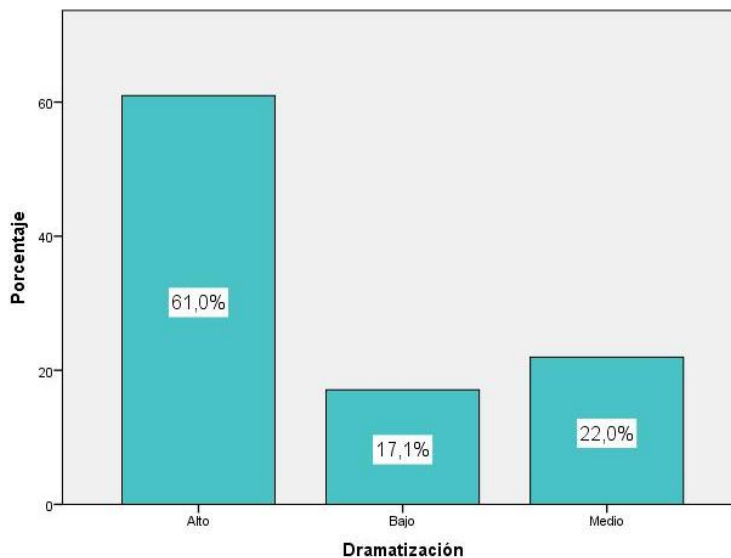


Figura 1 Porcentaje de la Dramatización

Interpretación:

De la tabla 3 y figura 1, un 61,0% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 alcanzó un nivel alto en la variable dramatización, un 22,0% obtuvieron un nivel medio y un 17,1% consiguió un nivel bajo.

Tabla 4
Ejercicios Dramáticos

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alto	19	46,3
	Bajo	7	17,1
	Medio	15	36,6
	Total	41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

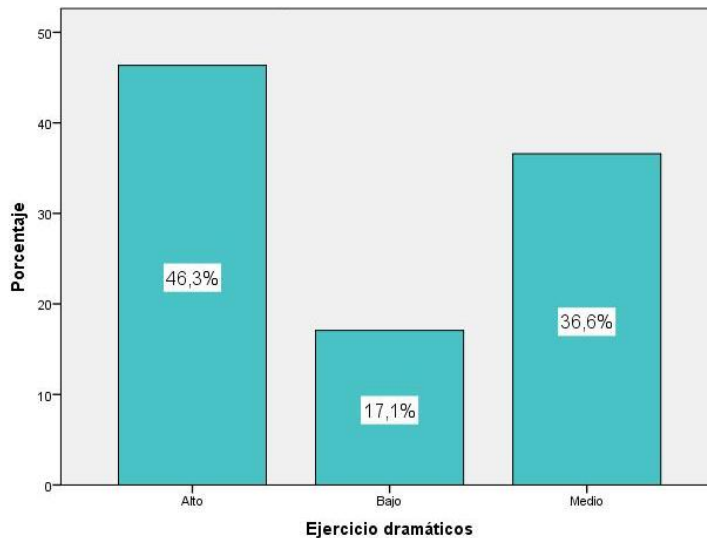


Figura 2 Porcentaje de ejercicios dramáticos

Interpretación

De la tabla 4 y figura 2, un 46,3% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 alcanzaron un nivel alto en la dimensión ejercicios dramáticos, un 36,6% obtuvieron un nivel medio y un 17,1% consiguió un nivel bajo.

Tabla 5
Pantomima

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alto	18	43,9
	Bajo	7	17,1
	Medio	16	39,0
	Total	41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

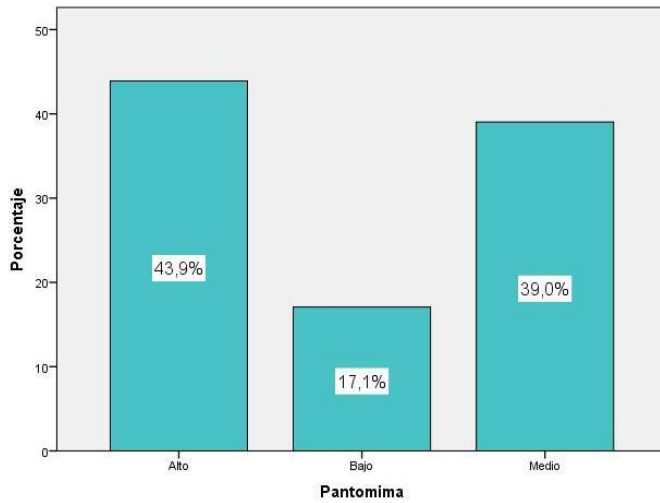


Figura 3 Porcentaje de pantomima

Interpretación

De la tabla 5 y figura 3, un 43,9% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 alcanzaron un nivel alto en la dimensión pantomima, un 39,0% obtuvieron un nivel medio y un 17,1% consiguió un nivel bajo.

Tabla 6
Juegos dramáticos

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alto	17	41,5
	Bajo	7	17,1
	Medio	17	41,5
	Total	41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

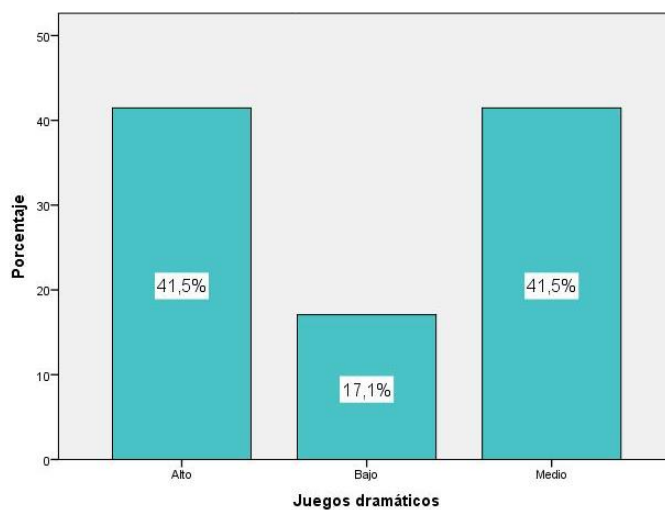


Figura 4 Porcentaje de Juegos dramáticos

Interpretación

De la tabla 6 y figura 4, un 41,5% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 alcanzaron un nivel alto en la dimensión juegos dramáticos, un 41,5% obtuvieron un nivel medio y un 17,1% consiguió un nivel bajo.

Tabla 7
Teatro

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alto	18	43,9
	Bajo	5	12,2
	Medio	18	43,9
Total		41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

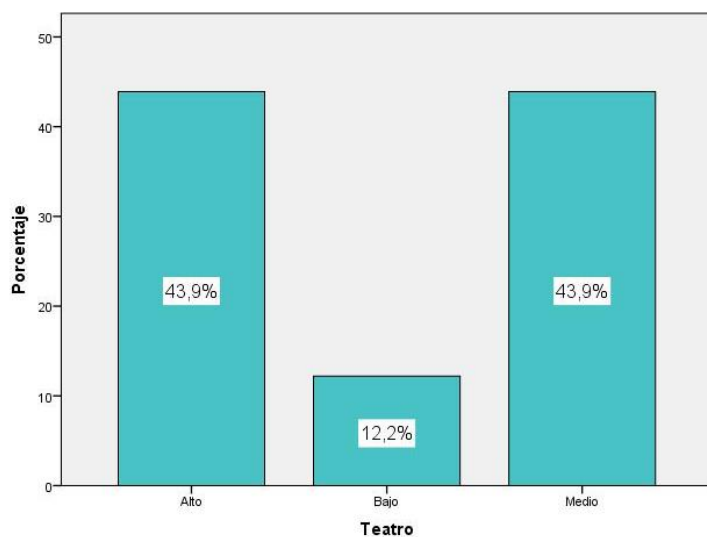


Figura 5 Porcentaje de teatro

Interpretación

De la tabla 7 y figura 5, un 43,9% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 alcanzaron un nivel alto en la dimensión teatro, un 43,9% obtuvieron un nivel medio y un 12,2% consiguió un nivel bajo.

4.1.2. Descripción de la Variable Autoestima

Tabla 8
Autoestima

		Frecuencia	Porcentaje
Validos	Alta	25	61,0
	Baja	7	17,1
	Media	9	22,0
	Total	41	100,0

Fuente: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años.

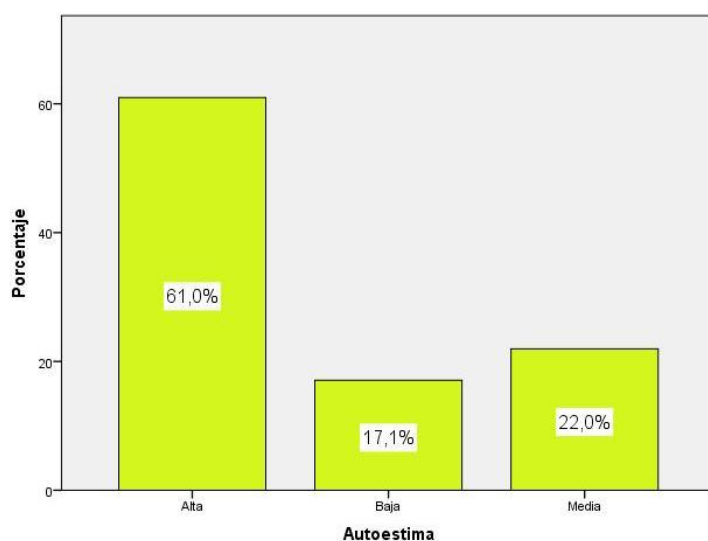


Figura 6 Porcentaje de Autoestima

Interpretación

De la tabla 8 y figura 6, un 61,0% de niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 presentan una alta autoestima, un 22,0% obtuvieron una media autoestima y un 17,1% muestran una baja autoestima.

4.1.3. Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 9
Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Ejercicios dramáticos	,881	41	,000
Pantomima	,782	41	,000
Juegos dramáticos	,808	41	,000
Teatro	,803	41	,000
Dramatización	,900	41	,002
Autoestima	,780	41	,000

Interpretación

De la tabla 9, las variables no tienen distribución normal, por ello se decide el uso de la prueba no paramétrica de Correlación de Spearman.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

H₀: No Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Tabla 10
Relación entre la dramatización y la autoestima

		Dramatización	Autoestima
Rho de Spearman	Dramatización	1,000	,678**
			,000
		41	41
Autoestima		,678**	1,000
		,000	
		41	41

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión

De la tabla 10, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,678$, con una $p=0.000(p<.05)$, se acepta la hipótesis alternativa. Se evidencia estadísticamente que existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación es de una magnitud buena, con 67,8%.

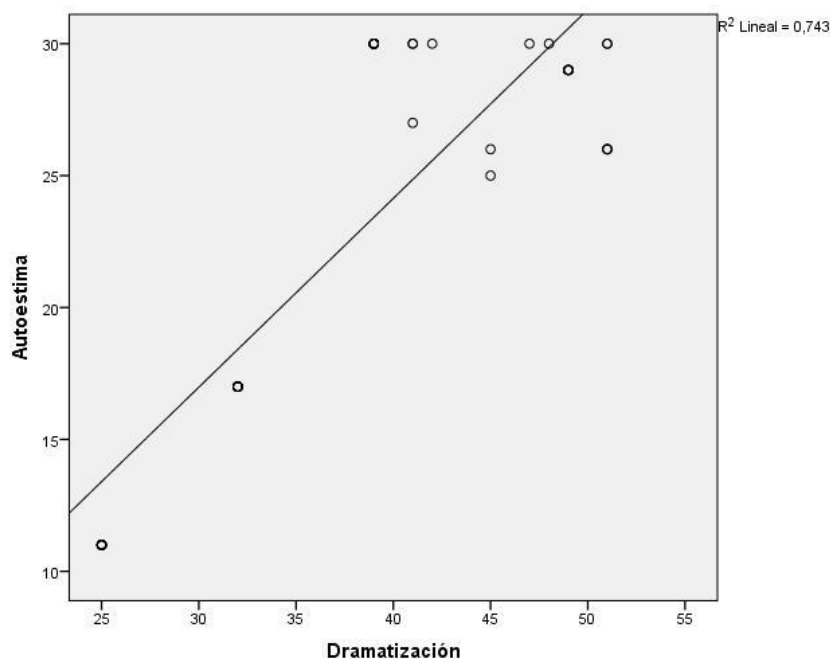


Figura 7 Relación entre la dramatización y la autoestima

Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

H₀: No Existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Tabla 11
Relación entre el ejercicio dramático y la autoestima

		Ejercicios dramáticos	Autoestima
Rho de Spearman	Ejercicios dramáticos	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,700**
		N	41
Autoestima	Autoestima	Coeficiente de correlación	,700**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	41

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión

De la tabla 11, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,700$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$), con lo cual se acepta la hipótesis alternativa. Se evidencia estadísticamente que existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación es de una magnitud buena con 70,0%.

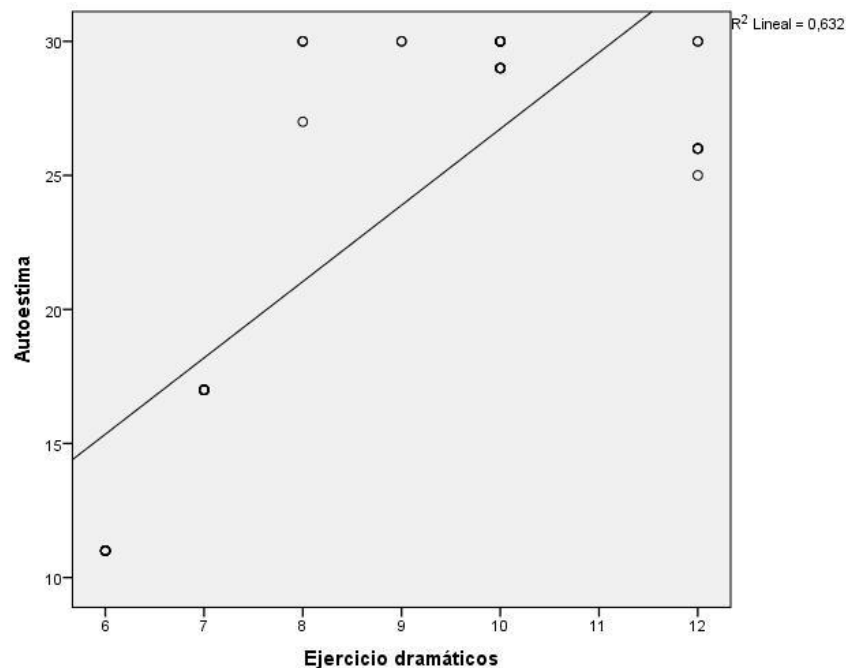


Figura 8 Relación entre el ejercicio dramático y la autoestima

Hipótesis específica 2

Ha: Existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

H₀: No existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Tabla 12
Relación entre los juegos dramáticos y la autoestima

		Juegos dramáticos	Autoestima
Rho de Spearman	Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,769**
		N	41
	Autoestima	Coefficiente de correlación	,769**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	41

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión

De la tabla 12, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,769$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$), con lo cual se acepta la hipótesis alternativa. Se evidencia estadísticamente que existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación es de una magnitud buena con 76,9%.

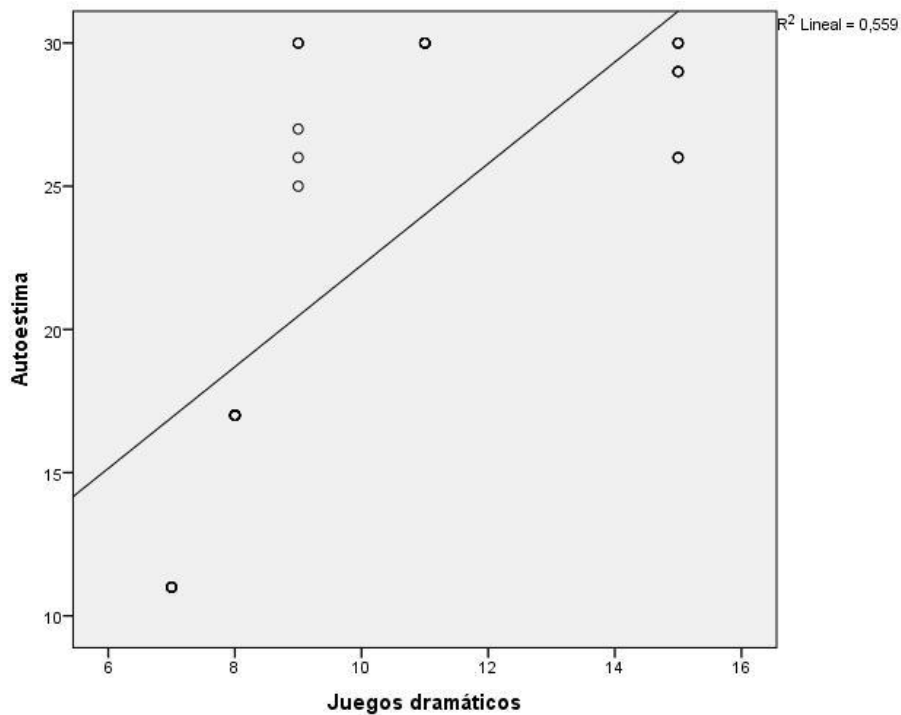


Figura 9 Relación entre los juegos dramáticos y la autoestima

Hipótesis específica 3

Ha: Existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Ho: No existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Tabla 13

Relación entre el teatro y la autoestima

		Teatro	Autoestima
Rho de Spearman	Teatro	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,734**
		N	41
	Autoestima	Coeficiente de correlación	,734**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	41

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión:

De la tabla 13, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,734$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$), con lo cual se acepta la hipótesis alternativa. Se evidencia estadísticamente que existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación es de una magnitud buena, con 73,4%.

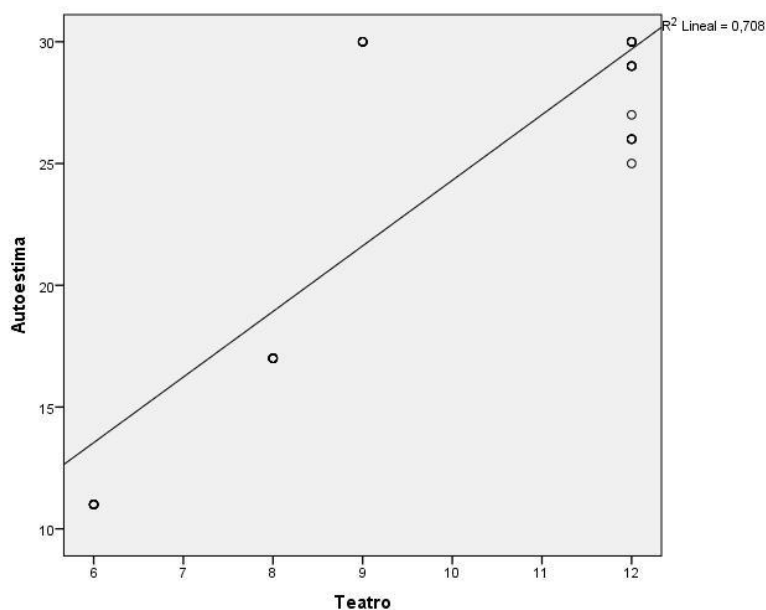


Figura 10 Relación entre el teatro y la autoestima

Hipótesis específica 4

Ha: Existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.

Tabla 14

Relación entre la pantomima y la autoestima

			Pantomima	Autoestima
Rho de Spearman	Pantomima	Coefficiente de correlación	1,000	,615**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	41	41
	Autoestima	Coefficiente de correlación	,615**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	41	41

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión:

En la tabla 14, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,615$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$), con lo cual se acepta la hipótesis alternativa. Se evidencia estadísticamente que existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación es de una magnitud buena con 61,5%.

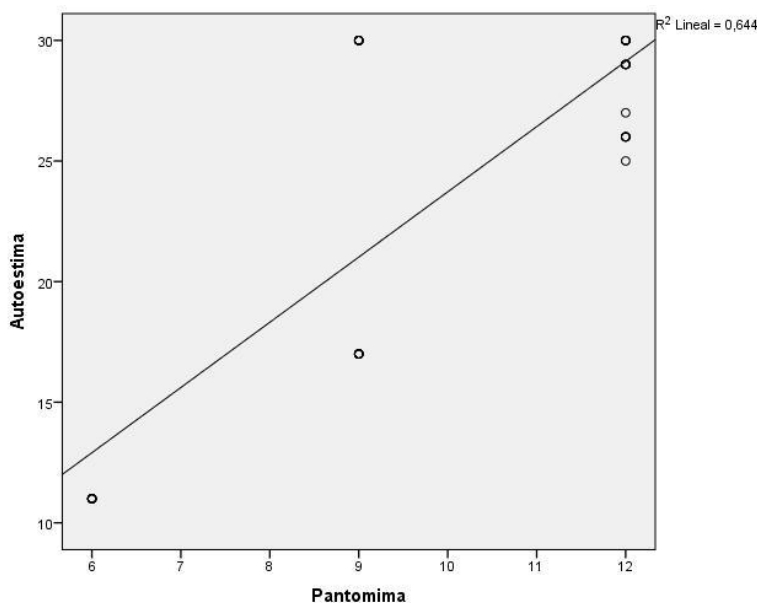


Figura 11 Relación entre la pantomima y la autoestima

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Sobre la hipótesis general, se llegó a determinar que existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación obtenida tiene un valor de 0.678, considerada una magnitud buena.

Sobre la hipótesis específica 1, se llegó a determinar que existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación obtenida tiene un valor de 0.700 siendo una magnitud buena.

Sobre la hipótesis específica 2, se llegó a determinar que existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación obtenida tiene un valor de 0.769, considerada una magnitud buena.

Sobre la hipótesis específica 3, se llegó a determinar que existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación obtenida tiene un valor de 0,734 siendo una magnitud buena.

Sobre la hipótesis específica 4, se llegó a determinar que existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. La correlación obtenida tiene un valor de 0,615 siendo una magnitud buena.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones que forman parte de los antecedentes de la investigación.

Para (Zambrano, 2015)Zambrano (2015), en su investigación llegó a la conclusión: Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso didáctico es muy provechoso, por lo tanto deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos. (p. 42).

Según (Quezada, 2016)Quezada (2016), en su investigación llegó a la conclusión: La aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los estudiantes. (p. 49).

Para (López M. , 2010)López (2010), en su investigación llegó a la conclusión: la pedagogía teatral no incurre en el autoconcepto de los infantes de la institución escolar, se refuta con ello a la hipótesis de trabajo. (p. 108 – 109).

Para (Morales, 2011)Morales (2011), en su investigación llegó a la conclusión: como se determinó una baja autoestima de los niños, se considera que eso afecta la formación de la personalidad, y sus emociones, debido a ello es su comportamiento depresivo. (p. 136).

Según (Laguna, 2017)Laguna (2017), en su investigación llegó a la conclusión: de los alumnos motivo de la investigación se encontró que la mayor incidencia la tienen los estudiantes que se ubican en autoestima media, en segundo lugar la autoestima alta y en tercer lugar la autoestima baja. (p. 116).

Riquero (Riquero, 2017)(2017), en su investigación llegó a la conclusión: con el juego dramático el niño logra desarrollar sus habilidades sociales como un aspecto natural de su vida, generando una fuerte condición en su socialización, en su proceso evolutivo. (p. 76).

Para (León & Luis, 2017)León y Luis (2017), en su investigación llegó a la conclusión: se demostró estadísticamente que la dramatización ejerce influencia en la autoestima de los infantes de cinco años en los estudiantes del centro escolar estudiado. (p. 100).

Para (Muñoz, 2016)Muñoz (2016), en su investigación llegó a la conclusión: toma los resultados positivos del taller dramático, que se demuestra que se pueden mejorar las formas expresivas de los infantes de 3 años, que es la propuesta de la hipótesis general de la investigación. (p. 42).

Para (Chota & Shahuano, 2015)Chota y Shahuano /2015), en su investigación llegó a la conclusión: se comprobó la relación de la autoestima con los saberes de los estudiantes de la institución educativa; se comprobó que cuando es mayor la autoestima es más beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes. (p. 71).

Para (Choquichanca, 2018)Choquichanca (2018), en su investigación llegó a la conclusión: se afirma estadísticamente la correlación de la autoestima de los infantes de 5 años con los aprendizajes que se obtienen en el área de comunicación en el centro escolar. (p. 106).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.678 siendo una magnitud buena.

Segundo: Existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.700 siendo una magnitud buena.

Tercero: Existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.769 siendo una magnitud buena.

Cuarto: Existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, con una correlación de un valor de 0,734 siendo una magnitud buena.

Quinto: Existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018, con una correlación de un valor de 0,615 siendo una magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Primero: La investigación y sus resultados deben ser difundidos entre los profesores y padres de familia del centro escolar con el propósito de planificar el año escolar durante los años sucesivos.

Segundo: Propiciar en las docentes del centro escolar N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga, actividades relacionadas al desarrollo de actividades de dramatización para la enseñanza del nivel inicial.

Tercero: Desarrollar capacitaciones para progenitores y maestros sobre la autoestima de los estudiantes y las condiciones para su mejora.

Cuarto: Proponer indagaciones que extiendan los temas centrales relacionados a la dramatización y la autoestima en los diferentes niveles de enseñanza en la Institución Educativa.

Quinto: Propagar las secuelas de la indagación en los medios de comunicación para hacer conocer los resultados a las autoridades educativas de la localidad.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

- Choquichanca, R. (2018). *La autoestima y el aprendizaje en el área de personal social de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 525 Reyna del Carmen - Villa María del Triunfo*. Tesis de Grado de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Facultad de Educación Nacional, Lima - Perú.
- Chota, L., & Shahuano, K. (2015). *Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús. Ucayali. 2015*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, Pucallpa - Perú.
- Laguna, N. (2017). *La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del centro de desarrollo infantil “Atahualpa” año lectivo 2010-2011*. Tesis de Maestría, Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Educación, Ibagué - Tolima - Colombia.
- León, R., & Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, Lima - Perú.
- Loayza, C. (2016). *Relación entre autoestima y rendimiento académico en el área de matemática, en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 43033 “Virgen del Rosario” de la provincia de Ilo - Moquegua 2016*. Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa.
- López, M. (2010). *La Pedagogía Teatral -¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Tesis de Pregrado, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

- Morales, M. (2011). *La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del centro de desarrollo infantil “Atahualpa” año lectivo 2010-2011*. Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunicación, Quito - Ecuador.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Trujillo - Perú.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Loja - Ecuador.
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, Lima - Perú.
- Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de El oro. Periodo 2014 – 2015*. Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala.

7.2 Fuentes bibliográficas

- Bonet, J. (1997). *Manual de autoestima*. Madrid: Sol terrea.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. México: Editorial Paidós.
- Branden, N. (2007). *Los sesis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós Ibérica S. A.

- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Lima: Ministerio de Educación / Instituto Nacional de Cultura.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la Escuela*. Madrid - España: Editorial Bruño.
- Coopersmith, S. (1976). *Estudios sobre la autoestima propia*. Madrid: Blume. Psicología Contemporánea. Selections Scientifics American.
- Cruz, J. (2007). *Autoestima y gestión de calidad*. México: Iberoamericana S. A.
- Cruz, V. (2008). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión y el reconocimiento de emociones*. Madrid - España: Universidad Camilo José Cela.
- Fledman, J. (2005). *Autoestima ¿Cómo desarrollarla?* Madrid: Narcea.
- García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- García, F. (1996). *Enseñanza artística y técnicas*. Madrid: Rogar.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencia emocional*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y otros. (2010). *Metodología de Investigación*. México : Mc Graw Hill.
- Llamazares, T. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. León: Universidad de León.
- López, A. (2008). *Lenguaje, cultura y discriminación*. Granada: Magina.
- López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Bcelona: Octaedro.
- McKay, M. y Fanning, P. (1991). *Autoestima: evaluación y mejora*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- Mestre, V., Frías, D., & García, R. y. (1993). *Programa de intervención para la mejora del autoconcepto y estado emocional de niños de 11 a 14 años*. Valencia: Sanitat.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional DCN*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje - Nivel Inicial*. Lima: Minedu.
- Mruk, C. (1998). *La autoestima: investigación, teoría y práctica*. Bogotá: Editorial Descleé de Brouwer.

- Navarro, C. (2003). *Logros de aprendizajes en estudiantes de colegios*. Lima: San Marcos.
- Reasoner, R. (1982). *Fomento de la autoestima*. California: Horizontes culturales.
- Renault, N. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Rodríguez, E.; Pellicer, F. y Domínguez, E. (1988). *Autoestima: clave del éxito personal. 2ª edición*. México: Manual Moderno.
- Rodríguez, M. (1985). *Autoestima: clave del éxito personal*. México: El Manual Moderno.
- Roger, C. (1968). *Desarrollo de la Persona*. Paris: Borda.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

7.3 Fuentes hemerográficas

- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Revista Pedagógica Magna*, 15 (2), 382-392.
- González, J.; Núñez, C.; González, S. y García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psichotema Vol. 9 N° 2*, 271 - 289.
- Ramírez, C. y Almidón, M. (1997). Maestros no me griten en público. *Revista Psicológica*, 37 - 55.
- Ramírez, I. (2009). Didáctica y dramatización en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 9.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas (15)*, 1-13.
- Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetanía 44*, 241-257.
- Sánchez, M. y Linares, W. (2006). Autoestima y gestión local de alcaldes. *Revista de Artes y Humanidades UNICA. Vol. 7*, 98-125.

7.4 Fuentes electrónicas

RAE . (21 de abril de 2018). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*.

Obtenido de Dramatización: <http://lema.rae.es/drae/?val=dramatizacion>

Real Academia Española RAE. (21 de mayo de 2019). *Diccionario de la Lengua Española*.

Obtenido de Definición de Autoestima: <https://dle.rae.es/autoestima>

ANEXOS
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DRAMATIZACIÓN

Nombres y Apellidos:.....

Nº	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Ejercicio dramáticos				
1	Despliega labores de graduación de la voz			
2	Presenta destreza en sus tareas			
3	Presenta movilidad en sus actividades			
4	Manifiesta habilidad en el accionar			
Pantomima				
5	Demuestra gesticulación en su cuerpo			
6	Presenta expresión corpórea			
7	Tiene atención en sus tareas			
8	Promueve la ternura en sus relaciones			
Juegos dramáticos				
9	Muestra buena expresión oral			
10	Tiene una predisposición a la improvisación			
11	Presenta una constante imaginación			
12	Presenta creatividad en su participación			
13	Muestra comprensión a las indicaciones			
Teatro				
14	Brinda su sentir del actor a representar			
15	Es crítico en sus presentaciones			
16	Presenta una buena memoria para sus acciones			
17	Tiene buena actitud en sus actividades			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

Nombres y Apellidos:.....

N°	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Tiene vergüenza al desarrollar sus actividades.			
2	Es orgulloso de las actividades que desarrolla			
3	Es tímido en sus acciones personales.			
4	Declara ser apreciado por sus amigos.			
5	Demuestra estado emocional en el colegio.			
6	Muestra alegría al relacionarse con amigos nuevos			
7	Demuestra cariño a las personas conocidas.			
8	Demuestra distinción al recrearse con niños menores			
9	Registra sus deslices.			
10	Es responsable al esperar su momento			

MATRIZ DE CONSISTENCIA
LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 20503 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, PARAMONGA 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
			Variable	Dimensión	Indicadores
<p>Problema General ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?</p> <p>Problemas Específicos ¿Qué relación existe entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018? ¿Qué relación existe entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018? ¿Qué relación existe entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018? ¿Qué relación existe entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación existente entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.</p> <p>Objetivos Específicos Identificar la relación existente entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. Describir la relación existente entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. Establecer la relación existente entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018. Contrastar la relación existente entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018</p> <p>Hipótesis Específicas Existe relación significativa entre el ejercicio dramático y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 Existe relación significativa entre los juegos dramáticos y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 Existe relación significativa entre el teatro y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018 Existe relación significativa entre la pantomima y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018</p>	<p>V₁ Dramatización</p> <p>V₂ Autoestima</p>	<p>Ejercicio dramáticos</p> <p>Pantomima</p> <p>Juegos dramáticos</p> <p>Teatro</p> <p>Alta</p> <p>Baja</p>	<p>Importación de voz Habilidad Agilidad Destreza Gesticulación Expresividad corporal Concentración Sensibilidad. Expresión oral Improvisación Imaginación Creatividad Comprensión Opinión Criticidad Memoria Actitud</p> <p>Confianza Capacidad de resolver sus propios problemas Se siente interesante y valiosa Se reconoce y acepta en sí mismo Disfruta diversas actividades Es sensible a las necesidades de los otros Respeto las normas de convivencia Se deja influir por los demás No es amable consigo mismo Se siente impotente Actúa a la defensiva</p>

METODOLOGÍA		POBLACIÓN Y MUESTRA
Diseño de investigación	Procesamiento	
<p>Tipo de Investigación Estudio correlacional</p> <p>Técnicas de recolección de datos Encuesta</p> <p>Instrumentos de recolección de datos Lista de cotejo para dramatización Lista de cotejo para autoestima</p> <p>Esquema</p> <pre> graph LR M[M] --> O1[O1] M --> O2[O2] O1 --> r[r] O2 --> r </pre> <p>Donde: M = Muestra O1 = Observación de la V1 O2 = Observación de la V2 r = Correlación entre ambas variables</p>	<p>Tabulación de datos</p> <p>Representación gráfica</p> <p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Aplicación de SPSS 22.</p>	<p>Población La está conformada por 41 niños y niñas de 4 años.</p> <p>Muestra La muestra repite la conformación de la población, 41 niños.</p>

MATRIZ DE DATOS

Código	Dramatización																					ST1	V1	Autoestima										ST2	V2				
	Ejercicio dramáticos					Pantomima					Juegos dramáticos					Teatro																							
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	13	S3	D3	14	15			16	17	S4	D4	1	2	3	4	5	6			7	8	9	10
1	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	51	Alto	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	26	Alta
2	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	51	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
3	3	1	3	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	49	Alto	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	Alta
4	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media
5	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	51	Alto	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	26	Alta
6	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
7	3	1	3	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	49	Alto	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	Alta
8	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
9	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	51	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
10	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
11	3	1	3	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	49	Alto	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	Alta
12	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
13	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	45	Alto	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	25	Alta
14	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media
15	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	41	Alto	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	27	Alta
16	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
17	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
18	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media
19	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	41	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
20	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
21	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media
22	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
23	3	2	2	2	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	42	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
24	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	41	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
25	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
26	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	3	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	45	Alto	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	26	Alta
27	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media
28	3	2	2	2	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	48	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
29	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
30	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja
31	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media

32	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta	
33	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	47	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta
34	3	1	3	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	49	Alto	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	Alta	
35	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	51	Alto	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	26	Alta		
36	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media		
37	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Baja	
38	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	2	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	39	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alta	
39	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media		
40	3	1	3	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	12	Alto	49	Alto	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	Alta	
41	3	2	1	1	7	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	1	2	1	1	8	Medio	3	1	2	2	8	Medio	32	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	17	Media		



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO



ACTA DE SUSTENTACIÓN N°054-2021-V

En Huacho, el día 19 de marzo de 2021, siendo las 6:00 pm, en la aplicación de videoconferencia Meet de la Escuela de Posgrado, los miembros del Jurado Evaluador integrado por:

PRESIDENTE Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY DNI N°15599204
SECRETARIO M(o). HERCULANO CARLOS LECCA DNI N°06820156
VOCAL Dr. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMIREZ DNI N°15646678
ASESOR M(o). CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO DNI N°15616035

El(la) postulante al Grado Académico Don(ña) ROCIO DEL PILAR SOLIS ORTIZ, identificado(a) con DNI N°45000276, procedió a la Sustentación de la Tesis titulada: **LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°20503 "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI", PARAMONGA 2018**, autorizado mediante Resolución Directoral N° 0440-2021-EPG, de fecha 16 de marzo de 2021, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales vigentes, absolvió los interrogantes que le formularon los señores del Jurado.

Concluida la Sustentación de la tesis, se procedió a la votación correspondiente resultando el(la) candidato(a) APROBADA por UNANIMIDAD con la nota de:

CALIFICACION		EQUIVALENCIA	CONDICION
NUMERO	LETRAS		
18	DIECIOCHO	EXCELENTE	APROBADA

Siendo las 6:55 pm del día 19 de marzo de 2021, se dio por concluido el acto de sustentación, firmando el jurado evaluador las Actas de Sustentación de la Tesis Titulado: **LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°20503 "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI", PARAMONGA 2018**, para obtener el Grado Académico de Maestro(a) en **CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA** con mención en **PEDAGOGÍA**, inscrito en el **FOLIO N° 54** del LIBRO DE ACTAS.

Escriba (



[Handwritten signature]

Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
PRESIDENTE



[Handwritten signature]

M(o). HERCULANO CARLOS LECCA
SECRETARIO



[Handwritten signature]

Dr. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMIREZ
VOCAL

[Handwritten signature]

M(o). CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO
ASESOR