

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA I.E.E. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

PRESENTADO POR:

NATALY KRISTELL VIDAURRE BARZOLA

GRACIELA MERCEDES GRADOS LANDA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESOR:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

HUACHO – 2022



TÍTULO

**“DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.E. N° 658 “FE Y
ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: NATALY KRISTELL VIDAURRE BARZOLA

GRACIELA MERCEDES GRADOS LANDA

ASESOR: Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO -2022

JURADO EVALUADOR

Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA
Presidente

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario

Dra. APOLINARIO RIVERA FELIPA HINMER HILEM
Vocal

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES
Asesor

DEDICATORIA

Le entrego este trabajo de investigación a Dios primero porque me ha dado una familia maravillosa que siempre han creado en mí, ejemplo de superación, humildad y sacrificio; me enseñó a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico este trabajo porque cultivaron en mí la victoria y el triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a este logro, y lo más importante, espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

Nataly Kristell Vidaurre Barzola

Entrego esta disertación a toda mi familia y amigos, principalmente a mi madre, quien ha sido un pilar fundamental en mi formación profesional, brindándome la confianza, los consejos, las oportunidades y los recursos para lograrlo, gracias a mi hermano Nuestro continuo apoyo me ha brindado su amor, paciencia y comprensión durante esos momentos difíciles y, finalmente, a los verdaderos amigos que hemos compartido a lo largo de los años.

Graciela Mercedes Grados Landa

AGRADECIMIENTO

A nuestra asesora la Dra. Victoria Flor Carrillo Torres, la más especial consideración y agradecimiento por su paciencia y apoyo incondicional para poder planificar el desarrollo y finalización de esta disertación de manera insuperable e incondicional.

También agradecemos a las autoridades, maestros, padres de familia y niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” en la ciudad de Huacho, por brindarnos orientaciones y sugerencias metodológicas, así como el trabajo de investigación actual de las instalaciones, proporcionado para nuestra planificación, desarrollo y ejecución de mi investigación.

A nuestra familia, debemos destacar a las personas que siempre nos anima, nos da su confianza, su apoyo y sus consejos; para poder superar las dificultades y retos que la vida siempre nos da, **muchas gracias.**

Nataly Kristell Vidaurre Barzola

Graciela Mercedes Grados Landa

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. Dramatización como técnica	10
2.2.2. Autoestima	11
2.3. Bases filosóficas	13
2.3.1. Dramatización	13
2.3.2. Autoestima	28
2.4. Definición de términos básicos	43
2.5. Hipótesis de la investigación	45
2.5.1. Hipótesis general	45

2.5.2. Hipótesis específicas	45
2.6. Operacionalización de las variables.....	45
CAPÍTULO III	47
METODOLOGIA.....	47
3.1. Diseño metodológico	47
3.2. Población y muestra.....	47
3.2.1. Población.....	47
3.2.2. Muestra.....	47
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	47
3.3.1. Técnicas a emplear	47
3.3.2. Descripción de los instrumentos	47
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	48
CAPITULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1. Análisis de resultados	49
4.2. Contratación de hipótesis.....	79
CAPÍTULO V	80
DISCUSIÓN.....	80
5.1. Discusión de resultados	80
CAPITULO VI.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
6.1. Conclusiones.....	81
6.2. Recomendaciones	81
CAPITULO VII.....	83
FUENTE DE INFORMACIÓN	83
7.1. Fuentes bibliográfica.....	83
ANEXOS	87

RESUMEN

Las posibilidades educativas de la dramatización existen en su práctica desde edades tempranas, ya que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento social, y refleja el desarrollo de una buena autoestima. En el ámbito escolar, la dramatización es vista como una herramienta positiva e implica un abordaje multidisciplinario, por lo que también es globalizadora.

El objetivo principal de esta investigación es, determinar la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los niños. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; creatividad, expresión corporal, representación, comunicación de la variable la dramatización como técnica y las dimensiones; en relación consigo mismo, en relación con los demás, frente a las tareas y obligaciones de la autoestima.

Por lo tanto, se comprobó que la dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”, porque desarrollan procesos interactivos de socialización y adaptación del niño a su entorno y la realidad espacio-temporal de sus pares, docentes, padres de familia, y consecuentemente mejorar su calidad de vida, por lo tanto, es importante que contribuya al desarrollo de la confianza en sí mismo del niño.

Palabras clave: creatividad, expresión corporal, representación, comunicación, dramatización y autoestima.

ABSTRACT

The educational possibilities of dramatization exist in its practice from an early age, since it contributes to the general development of the personality, improves observation and social behavior, and reflects the development of good self-esteem. In the school environment, dramatization is seen as a positive tool and implies a multidisciplinary approach, which is why it is also globalizing.

The main objective of this research is to determine the influence exerted by dramatization as a technique to develop the self-esteem of 5-year-old children from the I.E.E. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does dramatization influence as a technique to develop the self-esteem of 5-year-old children of the I.E.E. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of dramatization as a technique to develop self-esteem, the same one that was applied by the researchers' support team; For this case, the checklist consists of 15 items in a double-entry table with 5 alternatives for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the children. Due to having a fairly small population, I decided to apply the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; creativity, corporal expression, representation, communication of the variable dramatization as a technique and dimensions; in relation to himself, in relation to others, in the face of the tasks and obligations of self-esteem.

Therefore, it was found that dramatization as a technique significantly influences the development of self-esteem in 5-year-old children from the I.E.E. N° 658 "Fe y Alegría", because they develop interactive processes of socialization and adaptation of the child to his environment and the space-time reality of his peers, teachers, parents, and consequently improve his quality of life, therefore, it is important that it contributes to the development of the child's self-confidence.

Keywords: creativity, corporal expression, representation, communication, dramatization and self-esteem.

INTRODUCCIÓN

La autoestima es un aspecto que se debe formar y fortalecer desde edades tempranas, utilizando diversas estrategias como la dramatización, las mismas que se aplican en la actualidad como estrategias didácticas, creemos que también se puede utilizar como un elemento adecuado de conocimiento y conocimiento para el desarrollo personal y social. el crecimiento social tal como es una forma en que un grupo de personas se comunica. Por lo tanto, la investigación se considera un eje muy importante en el proceso educativo que involucra a los niños. Y existe otra forma de inspirar y potenciar la autoestima en los niños de educación inicial.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los seres humanos viven en una familia, que es un lugar para sentirse amados, cuidados en una necesidad desesperada de amor y seguridad. El clima emocional se refleja en el ambiente de existencia, por ejemplo: si hay apertura y receptividad, será un ambiente cálido y afectuoso considerando a todas las personas que lo habitan; por el contrario, si el ambiente es tenso y todos están tensos, entonces la relación interpersonal entre los miembros de la familia y el ambiente en el hogar se volverán desagradables. Por lo tanto, es el factor principal en la formación de la personalidad de un niño.

La educación hoy en día no aborda los desafíos que plantea un mundo globalizado, con énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias en los sistemas escolares nacionales, sin embargo, creemos que se necesita poner más énfasis en los aspectos personales, especialmente en la autoestima.

La autoestima es una habilidad específica de carácter socioemocional que constituye una de las bases sobre las que un sujeto ejecuta o modifica su conducta. Se manifiesta en el individuo a través de un complejo proceso psicológico que involucra su percepción, imagen, respeto y autoconcepto de sí mismo. En este proceso se establece y reconstruye la conciencia de los valores personales a lo largo de la vida, tanto a través de la experiencia vivencial del sujeto como a través de sus interacciones con los demás y el entorno.

Por lo tanto, la autoestima, debe entenderse como una oportunidad de superación, ya que está ligado a todas las manifestaciones humanas. La importancia de la autoestima radica en que, si es mala, puede hacer que el niño pierda la confianza, y, por lo tanto, conducirá a una mala escolarización.

Además, también podemos observar otros factores que inciden significativamente en el desarrollo de la autoestima, la relación entre pares, el entorno en el que se desarrolla la autoestima, sus familias, los docentes. Esto afecta la forma en que piensas, sientes, percibes las cosas, etc. El aprendizaje nos permitirá adaptarnos a

nuestro entorno, responder a los cambios y dar respuesta a las acciones que esos cambios generan.

El desarrollo humano es uno de los objetivos de lo que se debe hacer en educación. Para ello, la educación en la etapa inicial debe enfatizar el desarrollo de la formación cognitiva, emocional y conductual de los niños para que puedan enfrentar las adversidades, no solo de carácter académico sino también socioemocional.

Es por esto que es recomendable fortalecer este aspecto desde edades tempranas en las instituciones de educación inicial, es decir, desarrollar habilidades y competencias para la vida del menor, teniendo en cuenta el respeto por el niño y su velocidad de aprendizaje, creando ideas. que no se sientan diferentes a sus compañeros, adquiriendo así una sensación de seguridad y alta autoestima. Esto, además de los principios de la filosofía, tiene que ver con la formación de un buen ciudadano.

Introducir los intereses y necesidades de los niños en el proceso de formación no es tan sencillo como responder preguntas sencillas, hay problemas y retos que resolver con el perdón del docente, teniendo en cuenta que no siempre es así como los niños descubren y dicen lo que quieren, quieren, saber o no saber.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación es importante porque hoy en día podemos ver niños con baja autoestima y poca capacidad para expresar e identificar emociones.

Por lo tanto, la importancia del tema está ahí, ya que el insumo que brinda la crítica será de gran ayuda porque la película, al ser parte de la película, es parte del plan de estudios y se valora en ella. La dramatización de la escuela ayuda a desarrollar una persona con los conocimientos, técnicas y valores para la construcción de sí mismo a partir de la expresión y la comunicación.

Este programa ayuda a los educadores que trabajan con niños y niñas a comprender mejor el cine como un proceso o estrategia para desarrollar y promover la autoestima tanto en hombres como en mujeres.

Esto será relevante porque aumentará la conciencia de los padres de que es importante corregir los errores de su hijo y facilitar las conversaciones con los niños, centrarse en sus intereses y desarrollar la autoestima.

Una exhibición es una demostración de un problema o situación donde dos o más personas realizan una breve demostración de una interacción social. La autoestima se refiere a la importancia del respeto propio y la confianza en uno mismo. La necesidad de respeto por uno mismo es primordial, y todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás.

De igual forma, se reserva para el estudio de los efectos de la dramatización, como material positivo o negativo, para el desarrollo del grupo y su aceptación en el ámbito familiar, donde se encuentra el niño y creando así una industria productiva para la sociedad.

Cuando los niños y niñas tienen una buena autoestima, se sienten competentes y confiados. Sin embargo, los niños y niñas con baja autoestima no creen en sus propias capacidades ni en las de los demás, se sienten inferiores frente a los demás, se muestran más tímidos, dependientes y menos creativos, y en algunos casos estas actitudes pueden conducir a Los niños desarrollan un comportamiento agresivo y se distancian de sus compañeros y familiares.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Los educadores profesionales son los que guían mi revista, porque su currículo trata cuestiones relacionadas con los cambios que estudiamos.
- El lugar de investigación está cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- Poder acceder a Internet me facilita la búsqueda de información sobre las variables en estudio.
- El hecho de que pueda utilizar los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

- Los trabajos en papel se almacenan en la biblioteca profesional de la Escuela de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar errores en otras investigaciones.
- El diseño de la I.E.E., la aceptación de profesores y estudiantes seleccionados para nuestra investigación nos permite realizar la investigación requerida.
- Se imparte el plan de estudios de la escuela, se selecciona la muestra para la investigación que imparto en una clase (mañana), lo que me permite realizar fácilmente las investigaciones necesarias y utilizar las herramientas para la recolección de datos y análisis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ortiz (2021), en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020”*, aprobada por el Instituto Superior Tecnológico Japón-Ecuador, donde el investigador planteo implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas. Desarrollo una investigación de tipo cualitativo y descriptivo, la población estuvo constituida por 7 niñas y 11 niños. Los resultados sugieren la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Meme Dávila de Burbano”. Finalmente, el investigador concluyo que:

Es posible potenciar el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Meme Dávila de Burbano”, ya que la mayoría de las personas tienen autoestima alta según el post test de autoestima de Lewis R. Aiken, de igual manera reiterar la tabla de observación y demostrar que las habilidades de los apartados de identidad y autoestima del niño se encuentran en una posición muy satisfactoria y satisfactoria.

Chazi (2020), en su tesis titulada *“Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo determinar analizar cómo influyen las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020. Desarrollo una

investigación de diseño descriptivo correlacional de tipo transversal con metodología cuanti- cualitativa, la población estuvo constituida por 48 estudiantes. Los resultados sugieren que las intervenciones basadas en el drama tienen un impacto directo en el desarrollo general de la autoestima. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las investigaciones desarrolladas pueden verificar que la aplicación de técnicas dramáticas incide en el desarrollo de la autoestima integral en niñas y niños en el subnivel inicial. En la perspectiva anterior, se sistematiza una innovación didáctica para proponer sistemáticamente diferentes alternativas que permitan desarrollar indicadores para configurar las habilidades de autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años.

Quezada (2016), en su tesis titulada *“La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja- Ecuador, donde el investigador planteo destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de primer grado. Desarrollo una investigación de método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo, la población estuvo constituida por 5 docentes y 30 niños. Los resultados mostraron que 19 niños, equivalente al 64%, tenían baja autoestima, lo que significa un mal autoconcepto, tenían dificultad para llevarse bien con otros niños y tenían miedo de decir algo inapropiado. Al final, los investigadores concluyeron que el uso de técnicas dramáticas en la enseñanza promueve el desarrollo emocional, expresivo y cognitivo en niños y niñas de primer grado de educación general básica.

Yapud (2014), en su tesis titulada *“Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños de 2 a 4 años del centro infantil “Azaya”, de la Parroquia Alpachaca, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período 2013-2014”*, aprobada por la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la influencia de la dramatización como un recurso técnico, para el proceso de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Buen Vivir “Azaya”, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura. Desarrollo una investigación de campo, descriptiva, documental y

propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el estadístico, la población estuvo constituida por 80 niños y 8 maestros. Los resultados sugieren que los maestros de preescolar sienten la necesidad de aplicar estrategias dramáticas para mejorar la autoestima de los niños. Finalmente, el investigador concluyó que:

Debido al desinterés por brindarse a sí mismos los materiales didácticos, los docentes no le están dando la debida importancia al desarrollo de la autoestima, teniendo en cuenta los talleres técnicos didácticos que ayuden al desarrollo infantil y al progreso en la formación personal.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Avalos & Chata (2021), en su tesis titulada *“Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020”*, aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano, donde los investigadores plantearon identificar la eficacia de talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020. Desarrollaron una investigación de tipo experimental y el diseño es el cuasi experimenta, la población estuvo constituida por 20 niños(as). Los resultados sugieren que los talleres dramáticos como técnica beneficiaron significativamente el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años con I.E.I. 245 Jardín Cuna Yunguyo 2020. Finalmente, los investigadores concluyeron que: Diferencia estadísticamente significativa entre puntajes obtenidos antes y después del uso de talleres dramáticos como técnica para fortalecer la autoestima en niños y niñas mayores de 5 años del I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

Taípe & Rosell (2021), en su tesis titulada *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rayampata del Distrito de Calca – Cusco”*, aprobada por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, donde los investigadores plantearon evidenciar la importancia del uso de los juegos dramáticos o dramatización en el desarrollo de la autoestima infantil. Desarrollaron una investigación de tipo descriptiva método científico diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 14 niños y 10 niñas. Los resultados sugieren que los niños y niñas tienen la oportunidad de experimentar, explorar, equilibrar ideas, expresar, escuchar, sintetizar

y transferir conocimientos y habilidades de aprendizaje en representaciones teatrales que los beneficiarán en el aumento de la conciencia de sí mismos. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El juego dramático constituye una técnica poderosa y/o una herramienta didáctica muy útil y eficaz que puede contribuir positivamente al desarrollo de la autoestima de los niños, ya que cada dimensión de su autoestima como expresión física puede verse afectada por acciones demostradas; valoración de uno mismo (confianza, seguridad, control emocional), mejora de la comunicación con el entorno familiar, así estas influencias inciden en el desarrollo del campo académico a través de su propia autonomía, autoaceptación en cuanto al desarrollo de su trabajo individual o colectivo, el desarrollo de sus capacidades y/o capacidades físicas e intelectuales.

Farlane (2019), en su tesis titulada *“La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso”*, aprobada por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, donde el investigador planteó demostrar cómo un curso de dramatización mejora los niveles de autoestima en niños y niñas de entre cuatro y cinco años de edad. Desarrolló una investigación de tipo cualitativo de diseño descriptivo, la población estuvo constituida por 19 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que el nivel de autoestima de los estudiantes mejoró considerablemente. Finalmente, el investigador concluyó que:

La autoestima y la dramatización se relacionan en gran medida con el trabajo en actividades teatrales donde se lleva a cabo el control emocional, el trabajo entre pares, el juego de roles, etc. Estas actividades dramáticas juegan un papel en los ámbitos social y emocional de las personas donde descubrimos la autoestima y el autoconcepto.

Adanaqué (2018), en su tesis titulada *“Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N°202 del distrito y provincia de Lambayeque, 2017”*, aprobada por la

Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativa de diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 119 estudiantes. La autoestima y la dramatización se relacionan en gran medida con el trabajo en actividades teatrales donde se lleva a cabo el control emocional, el trabajo entre pares, el juego de roles, etc. Estas actividades dramáticas juegan un papel en los ámbitos social y emocional de las personas donde descubrimos la autoestima y el autoconcepto. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los niños de 5 años del aula verde de la escuela primaria 202 de la comuna de Lambayeque mostraron inicialmente niveles bajos de autoestima, confirmados por el valor de la media aritmética: $X = 12.52$ obtenido al aplicar el pretest.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización como técnica

2.2.1.1. Teorías en que se funda la Dramatización como Recurso Educativo

1. Teoría psicogenética

Para Piaget (1988) “argumenta que los menores se asientan en los estudios de teatro y así dominan la representación simbólica y aumentan su conocimiento social” (p.74). El taller dramático demuestra madurez social a los 3 años y una mejor comprensión de la idea de pertenencia a los demás. A los 4 años, eligen con confianza situaciones de juego que desencadenan alegría, miedo, ira o tristeza. Hablar de madurez social es relativo, entre 3 y 4 es obstinado y negativo. Prestan más atención a las posibles consecuencias de sus acciones y obtienen más satisfacción mostrando a los demás lo que han hecho.

El taller de teatro es una actividad muy importante en el aprendizaje creativo, es bueno para el desarrollo socioemocional porque es la válvula de emociones, sentimientos y necesidades, también es fiel reflejo de las relaciones familiares que van regulando la personalidad del niño, pero no en términos absolutos forma de controlarlo, porque la maravillosa capacidad creativa de los niños les permite administrar su organización, comportamiento personal, socialización en cierta medida.

Los talleres dramáticos le brindan al niño los recursos para experimentar, experimentar, sin limitaciones ni miedos porque es algo que le pertenece enteramente y puede usarlo sin restricciones hasta que encuentre la solución que busca, o encuentre satisfacción y felicidad.

2. Teoría sociocultural

Aquí esta Vygotsky (1982) “quien examina el desarrollo de la imaginación artística del infante, ciertamente junto a la expresión literaria, el drama y la representación teatral, constituyendo el proyecto más atemporal y extenso de la creación artística del menor” (p.93). En primer lugar, porque el espectáculo se centra en las acciones y hechos que los niños realizan por sí mismos, combina la creación artística con la experiencia personal de la forma más relevante, directa y eficaz posible.

Vygotsky insiste en que cuando un niño ve un tren por primera vez, lo dramatiza, actuando como una locomotora, silbando, tocando puertas, imitando lo que ve y experimentando la alegría de hacerlo. Para Arce (2005),

Representa el estudio de teatro como una realidad reflexiva, integradora y compleja, donde la práctica y la teoría se conjugan como motor del proceso de enseñanza, encaminado a la comunicación de largo plazo con las realidades sociales, pues un equipo es un trabajo conversacional de profesores y alumnos, cada uno de los cuales es un miembro más del grupo que les hace una aportación específica. (p.53)

Así, Valenzuela (1970) señala que el arte es expresivo, fomentando la creación de ideas y los sentimientos de los integrantes a través de un medio natural de comunicación: el cuerpo como voz. La competencia y la confianza de los miembros en el trabajo teatral se desarrollan a través del estímulo y el apoyo del equipo, por un lado, la comunicación no verbal a través de pantomimas o juegos de lenguaje corporal, pero también la comunicación verbal, tareas como expresar habilidades humanas, probar juegos de roles y simulaciones

2.2.2. Autoestima

2.2.2.1. Teoría según autores

Para Pérez (2019) estos los autores que habla de la autoestima: (p.27)

1. William James

El padre de la psicología estadounidense, William James, intentó por primera vez definir la autoestima en Principios de psicología (1980). La autoestima se fortaleció no solo con la publicación de este libro, sino también con la publicación de investigaciones científicas en la década de 1980: un gran cuerpo de investigación psicopedagógica sobre la autoestima subraya su importancia decisiva para el pleno desarrollo del potencial dinámico de una persona; tener una autoestima positiva es un requisito básico para una vida plena. Todo ser humano posee una esencia interna intrínsecamente basada en la biología que es de alguna manera natural, innata, inmutable. Se recomienda sacar esta naturaleza interna.

2. Abraham Maslow

Para Maslow, promotor de la psicología humana, la autoestima es un concepto de autocomprensión. Explicando que cada uno de nosotros tiene una naturaleza interior, Maslow habla de las necesidades humanas (vida, defensa, seguridad, amor, respeto, autoestima y autoconciencia).

“De hecho, las personas autorrealizadas, aquellas que han alcanzado un alto nivel de madurez, salud y autosatisfacción, pueden enseñarnos tanto que a veces casi parecen pertenecer a diferentes especies humanas.” (Maslow, 1968, pág. 4)

3. Carl Rogers

Carl Rogers, el fundador de la psicología humanista, dijo que la raíz de los problemas de muchas personas es que se desprecian a sí mismos como inútiles y desagradables. Rogers entendió que todos tienen un yo positivo, único y hermoso; sin embargo, ese verdadero yo a menudo está oculto y velado para que no se desarrolle.

El objetivo final de todos, el objetivo que persiguen sin saberlo, es volverse autosuficientes.

Cada ser humano posee una naturaleza interna intrínsecamente basada en la biología que es de alguna manera natural, innata y en cierto sentido inmutable, y es más fácil descubrirla y nutrirla que suprimirla y sofocarla. Si lo convierte en un principio rector en la vida, el desarrollo será saludable.

“Cada uno es su propia isla En un sentido muy real, solo si realmente quieres ser tú mismo y estás dispuesto a ser tú mismo puedes construir puentes hacia otras islas” (Rogers, 1992, pág. 54)

4. Morris Rosenberg

Dr. Morris Rosenberg, profesor de sociología en la Universidad de Maryland, ha reconocido la autoestima desde 1975 como un fenómeno conductual desarrollado por fuerzas sociales y culturales.

Rosenberg lo definió como “la suma total de los pensamientos y sentimientos del hombre, siendo él mismo su objeto”. Además de la autoestima, la autoeficacia y la identidad propia también son componentes importantes del autoconcepto.

5. Nathaniel Branden

Branden (1995), un psicoterapeuta canadiense, dijo: “La autoestima plena es una experiencia fundamental que nos permite vivir una vida significativa y satisfacer sus necesidades”.

Podemos decir que la autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar y enfrentar los desafíos fundamentales de la vida, así como en nuestro derecho al éxito y la felicidad; a sentirnos respetados, valiosos y con derecho a hacer valer nuestras necesidades y carencias, lograr nuestros objetivos éticos, principios y disfrutar de los frutos de nuestros esfuerzos. “La autoestima incluye valorar y reconocer lo que una persona es y lo que una persona puede ser”. (Rojas E. , 2001, pág. 49)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Dramatización

2.3.1.1. Definición

El ser humano utiliza la dramatización como un medio no solo para desarrollar su creatividad, sino también para potenciar su expresión verbal imitando o interpretando ciertos hechos en los que las personas enfatizan el uso de diversos recursos como el sonido y el material, que suele ser necesario. Tejerina (2004) afirma: “Es una actividad que utiliza las herramientas del teatro en la práctica teatral. Es un conjunto de procedimientos al servicio de la expresión creativa de un individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.118)

La dramatización no debe ser tan compleja o equitativa en la película como los diferentes elementos, diferenciándose los primeros en el proceso de identificación y representación donde se derivan diferentes emociones y actitudes del espacio

verbal la película utiliza un símbolo de actividad como protagonista principal. el producto final del proyecto dijo. Onieva (2011) afirma:

La diferencia entre dramatización y teatro es que para actuar con éxito en el escenario se requiere de un profesional o aficionado con cierto entrenamiento en habilidades actorales, así como la habilidad de usar el cuerpo y la voz adecuadamente. Las representaciones teatrales también pueden implicar la participación de otras técnicas artísticas como iluminación, maquillaje, escenografía, música, etc. La dramatización, en cambio, la realizan personas o participantes que no necesitan tener calidad o talento artístico, por lo que no es necesario valorar aspectos interpretativos o escénicos. Lo que importa es el proceso mediante el cual los participantes se desarrollan emocional, psicológicamente, motivados y académicamente. (p.80)

En resumen, la dramatización tiene tres conceptos, por lo que puede entenderse de tres maneras. De igual manera, se puede pensar como un proceso, ya que a través de la película se conjuga todo lo que tienen los infantes, a la vez que aumenta su comunicación. Por otro lado, como un proceso que representa un acto de vida o imaginación. Finalmente, como una operación mental en la que se facilitan las estructuras mentales y se manifiestan en formas conductuales.

Para Cervera (1996) la dramatización sería “un proceso de modelar y dramatizar condiciones. Transformar algo que no existía en algo dramático” (p.26).

La dramatización representa una experiencia educativa que incorpora un lenguaje de expresión, a partir de los intereses y protagonistas de los alumnos, tiende a promover el pleno desarrollo de sus capacidades y de su potencial creativo, que debe emplear también su dimensión social.

En cambio, Motos y Tejedo, (2007) dicen:

Desde un punto de vista curricular, la dramatización incentiva a los estudiantes a ser parte del proceso creativo, pueden responder espontáneamente a diversas ocasiones (como preguntas), haciendo del docente no solo un mensajero de información, sino un catalizador, es parte vivencial, con conocimientos básicos de técnicas dramáticas. (p.12)

Para Calero (2010) “Se utiliza para seleccionar una representación de un determinado tipo de actuación en la que la actuación se realiza en una ocasión concreta y en una ocasión concreta” (p.42).

A partir de la definición anterior, en este estudio se considera la dramatización como el proceso de generación de situaciones basadas en el drama, en otras palabras, la dramatización significa utilizar no solo el lenguaje sino también gestos y movimientos para expresar formas y condiciones dramáticas. No se puede pasar por alto que el uso correcto de la dramatización en el aula brinda a los estudiantes diversos beneficios, y están seguros que el uso correcto de la dramatización puede ayudar a estimular la motivación para el aprendizaje, las habilidades sociales, de expresión, la motricidad y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Dadas las ideas mencionadas por el autor, se puede decir que, para Motos, la dramatización permite que los niños creen y desarrollen diversas habilidades comunicativas y habilidades personales por sí mismos, a partir del análisis interno como persona en sus experiencias cotidianas. Nuevamente, Santos coincide con el autor en que la dramatización es un recurso que permite que los niños o niñas se expresen verbalmente. Sin embargo, también cree que la estrategia es completa desde el punto de vista lúdico, porque para él el juego de los niños es importante y serán más fáciles de aprender.

Por lo tanto, se puede considerar la importancia de la dramatización como una estrategia que ayuda a desarrollar la expresión oral, ya que permite que los niños desarrollen habilidades en el área de la comunicación, como expresar o transmitir algún movimiento imaginado a la audiencia experiencia; de una manera lúdica.

2.3.1.2. Importancia de la dramatización en el alumnado de educación infantil

Luego de analizar el currículo de educación infantil desde una perspectiva dramática, es necesario enfatizar su importancia para promover el desarrollo integral de los estudiantes. La complejidad del teatro infantil hace difícil combinar todas sus ventajas. Según Slade (1978) la dramatización ayuda en la comunicación interpersonal y el desarrollo interior personal. De nuevo, esta es una propuesta para que los alumnos entren en un mundo de aventura, fantasía, imaginación y descubrimiento.

Delgado (2011) sostiene que “la dramatización infantil es una herramienta que les brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse libremente, enseñándonos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan sobre las cosas que les rodean” (p.382). El objetivo principal de esto es permitir que los niños se comuniquen con los demás expresando sus emociones. Además, debe considerarse un objetivo educativo porque debe enseñarse como un contenido porque se puede lograr mucho aprendizaje a través de actividades divertidas.

El enfoque de Reina (2009) complementa supuestos anteriores.

Conecta a los alumnos con el mundo del arte, abriéndoles la puerta a la sensibilidad estética, la reflexión, la emoción, la capacidad de reír, llorar, y de comprender distintas visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo, invita a los niños a pensar y reflexionar. (p.4)

Barroso (1999) señaló que la dramatización se convierte en un ambiente ideal en el que se pueden encontrar los siguientes aspectos: Primero, el drama es de naturaleza interactiva; el lenguaje no es solo una herramienta funcional, sino también una forma de comportamiento social, en el teatro, los estudiantes explotan sus habilidades comunicativas en un marco más amplio, abordando situaciones comunicativas que tienen lugar fuera del aula; en segundo lugar, tomamos la dramatización como una tarea, y por otro lado, la actuación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea.

Por tanto, se asume que la creación de una situación real en el aula requiere el uso del lenguaje. La representación teatral es beneficiosa para el desarrollo y activación de estrategias de comunicación, para el trabajo en equipo a través de la cooperación o interacción de los alumnos, para su adquisición y aprendizaje de las ocurrencias del lenguaje a través de la experiencia, la cooperación, la negociación, la comunicación, la participación y el análisis, etc. Todas estas motivaciones mayores se alimentan para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y las actividades, así como su autonomía.

Tenemos a Ramírez (2009) diciendo:

La dramatización en el proceso educativo es una herramienta para la comprensión de los bebés en nuestras aulas, y si tienen la oportunidad de

expresarse libremente, nos pueden enseñar cómo ven las cosas, su razonamiento y cómo ven alrededor de ellos las cosas. Si conseguimos que los alumnos expresen una emoción que conmueve a los demás, podemos decir que hemos conceptualizado plenamente la dramaturgia, es decir, comunicarnos con los demás a través de la expresión de una emoción. (p.74)

2.3.1.3. Modalidades de dramatización

Ahora bien, a lo largo del libro se considera al cine como un medio de expresión e interpretación, pero cabe destacar que en él hay diferentes tipos de películas que ofrecen diferentes elementos de interés. A continuación, estableceré la organización del evento crítico basándome en Delgado (2011):

- **Los títeres:** Utilizados principalmente para niños de 2 a 6 o 7 años, constituyen una forma de proyectar su estado emocional, ya que con ellos el niño es libre de expresar lo que quiere y no se atreve a revelar, lo vence de inseguridades, expresándose con sinceridad, incluso revelando personalidades ocultas. Se piensa que los títeres, las máscaras o las pantallas de sombras son un medio de ocultamiento y revelación al mismo tiempo. Tienen valor psicológico, terapéutico y educativo, estimulan su imaginación para crear su propio mundo, en el que podemos encontrar todas las fantasías que tienen, y al ser muy divertidos captan la atención del niño, con ello se fomenta la educación.
- **El mimo:** se centra en el conocimiento, la coordinación y el control de la postura corporal. Los seres humanos tienen una tendencia natural a traducir sus sentimientos y pensamientos en símbolos corporales, y esta expresión corporal es transformada por un estilo en una dimensión artística. Entre otras cosas, busca: promover la observación de los gestos en uno mismo y en los demás, y trabajar la coordinación corporal y el ritmo. Por ejemplo, en la primera infancia, los niños practican mejor la imitación a través del juego simbólico, que disfrutan haciendo y explicando el significado de lo que hacen sus compañeros.

Al principio, para generar confianza, es útil dar consejos que llamen la atención y oculten los errores. Gradualmente hay que elegir gestos significativos, reemplazar gradualmente los gestos tímidos y negligentes por otros amplios y eliminar las imitaciones sin importancia, que causan

confusión. En cuanto a la programación, se puede empezar con ejercicios externos muy sencillos, luego complicarlos para expresar sentimientos, sentimientos, emociones, luego acariciar a los personajes, y finalmente, realizar situaciones cortas y producciones dramáticas.

- **La pantomima:** Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar en el tema a explicar. A continuación, asigne roles, estudie la puesta en escena y los gestos, y realice la puesta en escena. Se recomienda evitar la sobreexpresión y actuar por delante o por detrás. Luego, se organizó el estudio, teniendo en cuenta el tamaño del lugar y el número de participantes involucrados. Asimismo, se estudiarán los gestos, considerando si utilizar accesorios reales u objetos imaginarios. Al actuar, es imperativo incorporar el nivel de sensibilidad que cada pantomima tiene que agregar a su actuación individual para que no parezca tan fría y típicamente robótica. Evite los gestos excesivos. Se recomienda actuar desde delante o desde atrás.
- **Las sombras:** estas actividades son divertidas y misteriosas para los niños. Se sienten atraídos por la imagen oscura proyectada sobre sus propios cuerpos y están constantemente jugando con ella, intentando no pisarla o intentando correr más de lo que es. Se pueden realizar íntegramente en el aula, ya que se requieren pocos recursos. Tienen varias ventajas, como la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad del lenguaje corporal.
- **Otras actividades dramáticas:** representar actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitar movimientos y sonidos de animales, representar conflictos, representar sentimientos, jugar con vidrios... (p.391)

2.3.1.4. Diferentes modelos de dramatización en educación inicial

La dramatización se puede aplicar de diferentes formas, siendo un ejemplo los diversos términos que se refieren a ella, en la recopilación de Cañas (2000) estos términos son: improvisación, drama, juegos dramáticos, juegos de ficción, juegos de “como si”, juegos de expresión, juegos de rol, juegos de reproducción, dramaturgia creativa, expresión dramática. Dependiendo de los factores y circunstancias, puede funcionar bien como recurso educativo, práctica de animación o incluso psicoterapia.

El uso de estos ejercicios o actividades, según sean utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinará sus objetivos. Al respecto, McGregor y Robinson (1980, extraído de

García Hoz, 1996) afirman que “la familia dramatizada se ha vuelto tan numerosa y tan extendida que cada día resulta más difícil identificar las características comunes de la familia” (p.9).

Hablar de actividad teatral significa evitar hablar del género principal y estilo de juego. Si sólo nos referimos a las actividades dramáticas como actividades propias de las actividades educativas, debemos referirnos a cuantos juegos, improvisaciones, etc. existen con una finalidad clara, es decir, actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula. En la escuela, sin embargo, no hay razón para proyectar el escenario mismo como un montaje.

Para Onieva (2011) conseguir una correcta aplicación y en base a lo que queremos fomentar entre nuestros alumnos, creemos necesario describir detalladamente los diferentes términos:

- **Juego simbólico.** El juego domina la etapa preoperacional (Piaget) y es la actividad más frecuente para los niños de 2 a 7 años. En esta etapa predominan los procesos de asimilación y adaptación, y es a través del juego que los niños exhiben comportamientos propios de sus habilidades y utilizan estos comportamientos para alterar su realidad.
- **Juego de libre expresión.** Los juegos de libre expresión estimulan a los participantes a expresarse dramáticamente sin dirigir o insinuar temas. No hay propuestas para detener la dirección del juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo de un niño o joven. El juego es libre o espontáneo, la exteriorización no reprimida de actividades mentales como el pensamiento, el sentimiento, la percepción y la intuición.
- **Juegos de roles.** Consiste en varios participantes que imaginan que se encuentran en una situación en la que tienen que actuar en un rol con más características para encontrar una solución alternativa a un problema planteado previamente. En este juego, los estudiantes hacen de público y otros de actores, y para que el juego de roles sea efectivo, debe haber un alto nivel de empatía entre los personajes y los participantes.
- **Juego dramático.** Son ideales para niños pequeños (hasta 6 años). Esta es la etapa de deambular en el conocimiento del mundo que lo rodea. A veces, estos juegos se entrometen y se mezclan con la forma adulta, por lo que es

útil saber cómo darles resonancia y estimulación, porque la base del desarrollo de un niño es, sin duda, el juego, es una práctica colectiva a través de Temas seleccionados o se improvisan situaciones específicas, y ya no existe una separación entre el participante y la audiencia, ya que ambos juegan dos roles.

- **La improvisación.** Es una técnica en la que una persona actúa sin preparación, creando espontáneamente una situación a partir de estímulos. Improvisar es hacer algo de forma inesperada sin ninguna preparación, y el resultado mostrará la creatividad de los participantes, desde la propia expresión hasta la propia creación, ya sea texto, bocetos o ideas.
- **Dramática creativa.** Es un juego complejo a través del cual las personas toman conciencia del uso del medio dramático como lenguaje, es un arte en el que se presentan improvisaciones breves y rápidas ante un público integrado por compañeros de clase, todos a cargo de la coordinación de educadores proceso creativo en el que los niños crean ideas, roles y situaciones e improvisan acciones y conversaciones.
- **Psicodrama.** Es una forma de terapia espiritual desarrollada por Moreno en la década de 1950, que va desde un ensayo cinematográfico y se concibe como una actividad grupal o como una psicoterapia profunda.
El psicodrama representa un punto de inflexión donde los individuos aislados comienzan a trabajar en grupo, pasando del tratamiento de los individuos basado en la acción. Y ponga al paciente en la etapa de resolución de problemas con la ayuda de otros jugadores, para que podamos hablar sobre el diagnóstico y el tratamiento. (p.48)

2.3.1.5. Pasos de la dramatización

Según Lequeux (1977) para dramatizar se deben seguir los siguientes pasos:

- Para dramatizar el texto, primero debe determinar lo que quiere decir. Para ello, tienes dos opciones: consideras un guion que ya se ha producido, o adaptas un texto narrativo o poético para organizarlo en un guion. Para esto, es importante traducir los eventos de una historia o poema en diálogo, definiendo acciones, imágenes y escenas. Por lo tanto, se debe identificar el hecho o evento más importante de la historia. Luego identificarán el rol y las intervenciones de cada persona. Describirán al personaje y describirán dónde

y cuándo tiene lugar la acción. Con la primera opción seleccionada, debes prestar atención a los comentarios e instrucciones entre paréntesis: Excepto: cuando un personaje habla o hace comentarios que los demás fingen no escuchar. Apagado: cuando se habla fuera del escenario.

- Una vez seleccionado el texto y determinados los roles de la obra, se deben organizar para determinar quién dirigirá a los actores cuyo trabajo es guiarlos y asesorarlos para lograr buenas interpretaciones.
- A continuación, elegirán entre todos los que representarán a los personajes de la obra. Los actores tienen que hacer todo lo posible para desempeñar los roles asignados de la mejor manera posible, preocupándose por el vestuario, el maquillaje, el manejo de la voz, la articulación, el aprendizaje del guion, la expresión y, lo más importante, por ser ellos mismos debe representar.
- En todos los elementos de presentación, es necesario hacer más realista lo que van a representar e indicar dónde realizar la acción. Estos elementos pueden ser creados o buscados por todos en el salón de clases o traídos de casa. Alguien tiene que estar a cargo de esto.
- La escenografía también es importante porque proporcionará información sobre el lugar y el carácter del lugar donde se desarrolla la acción, ubicando la historia en un tiempo y espacio específicos. Alguien tiene que estar a cargo de esto.
- Preocúpate por las luces, a través de las cuales puedes determinar cuándo realizar acciones, puedes configurar el ambiente, los momentos tensos, etc., y los sonidos que ayudan a crear efectos de sonido que brindarán información sobre lo que sucede. Alguien tiene que estar a cargo de esta.
- Por último, y en su caso, vestirse y arreglarse, ya que de ellos dependerá la correcta identificación de los personajes. Quién se encargará de eso. (p.96)

2.3.1.6. La dramatización y las propuestas didácticas

Para resumir y citar a Cervera (1982) “la actividad es didáctica, no manipulativa, y tiene la ventaja de exponer a los niños y niñas a realidades que no conocen desde un punto de vista experimental, o si se quiere, no superficial” (p.27). Por ejemplo, un niño o una niña de clase media alta se animaría a interpretar un personaje andrajoso; un niño saludable se pondría en la piel de un hombre enfermo; un niño tímido haría el papel de un niño descarado.

Para Santos (2015) que todo esto sea posible, es necesario traer a clase actividades o planes dramáticos que promuevan el desarrollo importante tanto de hombres como de mujeres. Por ejemplo:

- **El juego dramático:** Se debe crear una atmósfera para que las actividades sean libres, divertidas y creativas. Los niños jugarán con otras personas, animales o cosas, y no es el resultado lo que importa, sino el proceso. Puedes utilizar el juego para contar historias ficticias, sueños, representar emociones, imitar a los compañeros, hacer tratos... ese tipo de ánimo. El aprendizaje es significativo y global.
- **La representación de cuentos:** Puede representar segmentos o escenas de la historia que son importantes para el niño. Se pueden preparar escenarios y los maestros o estudiantes pueden hacer disfraces y asignaciones de personajes. Por lo general, estas declaraciones no suelen hacerse en público. A través de estas pequeñas representaciones, se simplifica el aprendizaje social y del lenguaje.
- **Teatro de títeres:** A través de los títeres o marionetas se pueden expresar sentimientos, miedos o ideas, y se pueden representar los hechos de la vida que se convierten en lo que los niños y niñas quieren. Con este tipo de actividades se fomenta la concentración de los alumnos, se mejora la motricidad y la coordinación manual, al mismo tiempo que se fomenta la imaginación y la creatividad. A veces se utiliza como medida terapéutica.
- **El teatro de sombras:** apoya la orientación espacial, la expresión física y la coordinación motriz. Con la ayuda de luces y tela blanca o paredes, se pueden realizar siluetas manipulando el cuerpo, las manos o utilizando títeres o títeres planos. Las siluetas utilizadas se adaptarán mejor a la edad de los niños y sus habilidades. La proyección de sombras puede ir acompañada de sonidos, sonidos y música.
- **El juego simbólico:** Trabajo en las aulas infantiles a través del enfoque de la esquina. La dramatización está estrechamente integrada en el marco del juego simbólico, permitiendo a los niños y niñas interiorizar angustias, miedos, placeres, deseos, frustraciones... todo ello interiorizando los valores del mundo y de la sociedad en la que viven. De esta forma, también mejora su capacidad de conectar, empatizar con su creatividad e imaginación.

Simularon situaciones tan simples como desayunar o lavarse las manos, todo desde su propia experiencia.

- **Las canciones:** Son un recurso didáctico imprescindible en el aula de educación infantil. La dramatización se usa junto con canciones para aumentar el interés y la motivación de los estudiantes. Esto, a su vez, ayuda a memorizar letras, comprender canciones, sus palabras y mejorar sus posibilidades educativas. Además, su interesante contenido y sus aspectos pedagógicos son grandes recursos para potenciar el aprendizaje.
- **El mimo:** imitar la realidad a través de movimientos corporales y gestos. no puedo hablar Por eso, con la ayuda del cuerpo, especialmente del rostro, se fomentan las expresiones relajadas, las muecas, el enfado, la alegría... Los niños y niñas pueden expresar sentimientos, sentimientos, miedos...
- **Bailes y danzas:** suelen comenzar cuando se añade movimiento a una canción o sonido. El baile es una disciplina que requiere la coordinación de movimientos y música para crear, y, por tanto, danza, composición. El baile individual o en grupo se puede realizar con movimientos lineales, circulares, cambios de velocidad... todo ello favorece el descubrimiento del cuerpo mejorando su coordinación y expresividad.
- **La dramatización de poemas:** Suele asociarse a canciones porque ofrecen los mismos beneficios. La poesía puede dramatizarse como una historia dentro de un poema, o puede ir acompañada de movimientos corporales y composiciones musicales. Es una herramienta muy potente para fomentar la lectura y acercar a los alumnos a las culturas literarias de otros países y por supuesto la nuestra.
- **La relajación:** Es una técnica que utiliza la respiración y los movimientos de las partes del cuerpo para lograr el bienestar personal. Permiten que las personas se concentren mejor y permiten que la persona, en este caso un niño o una niña, funcione de manera efectiva y económica en el momento adecuado. La relajación en esta etapa se instruye porque los estudiantes en esta etapa se distraen fácilmente. (p.25)

2.3.1.7. La dramatización en el proceso educativo

Esta sección considera cómo se relacionan la educación y el teatro, qué función cumple, ya que es importante ponerlo en práctica en el aula. Por la forma en

que se desarrolla a lo largo de la obra, se aprecian los beneficios del teatro ya que en otros países lo utilizan en extraescolares. Por otro lado, Ryngaert, (1996), señala un concepto importante en la siguiente cita:

Encontramos que en el teatro y la dramatización infantil encontramos en los contenidos ricos un importante aliado en la construcción de nuestros objetivos educativos ya que nos proporciona un excelente recurso en cada etapa del desarrollo (educación inicial, primaria y secundaria), debe permitirnos acercar activa y creativamente situaciones del lenguaje a la vida, para comprender todo su contenido, y en un intento de desarrollar las habilidades expresivas, cognitivas e imaginativas de los niños. (p.76)

Encontramos que en el teatro y la dramatización infantil encontramos en los contenidos ricos un importante aliado en la construcción de nuestros objetivos educativos ya que nos proporciona un excelente recurso en cada etapa del desarrollo (educación infantil, primaria y secundaria), debe permitirnos acercar activa y creativamente situaciones del lenguaje a la vida, para comprender todo su contenido, y en un intento de desarrollar las habilidades expresivas, cognitivas e imaginativas de los niños.

Por su parte, López, Jerez, y Encabo, (2009), proponen la dramatización como una alternativa al desarrollo artístico y, por tanto, una parte creativa e imaginativa dentro de las escuelas.

Destacaremos la expresión de la comunicación dramática en la segunda etapa educativa. Para ello, es útil utilizar música, imágenes y palabras a la hora de improvisar en el aula. También podemos utilizar historias e informes de periodistas. Son muy diversas las posibilidades de trabajar la improvisación, el deseo de desarrollarlas a través del movimiento, la imitación o el diseño oral y, posteriormente, la escritura. (p.22)

La educación primaria es el lugar para profundizar, ya que se trabajará con poblaciones relevantes, utilizando preferentemente música, imágenes, noticias e historias sobre temas que sean de fácil comprensión. Esto es para generar interés y desarrollarse de mejor manera al momento de improvisar, sin embargo, es importante que desarrolles tu cuerpo y expresión comunicativa, lo cual se puede lograr mediante el uso de la imitación y la gestualidad. Para que una sesión de dramatización se

diferencie de las clases tradicionales y genere más interés en los sujetos en cuestión tiene que adentrarse desde un punto lúdico y artístico para que se diferencie de las otras asignaturas.

Sería conveniente contar con un área de artes durante todo el proceso educativo, que permita a los estudiantes desarrollar en gran medida la parte creativa del cerebro, en este apartado se mostrará que etapas comprende la educación artística dentro de una escuela educativa. Partiendo de la educación infantil se destaca el mimo y la pantomima, puesto con esto llevar a los niños a expandir su imaginación, pero desde el punto de los cuentos, además también se manifiesta los títeres, pero tomando a los niños como espectadores.

En este sentido, la declaración de Gavin Bolton (1986) es instructiva:

La dramatización educativa no es un estudio de textos dramáticos, aunque puede ser parte de él; no es una representación de un juego escolar, aunque puede formar parte de él; ni siquiera se trata de enseñar teatro o teatro, aunque puede ser una gran parte de ello. Es principalmente un proceso dramático que se enfoca en los sentimientos y la inteligencia de los estudiantes para lograr metas educativas. (p.18)

En el teatro, la improvisación y la creatividad juegan un papel principal. Los niños o niñas explican desde sus propias experiencias y desde ellas que el aprendizaje se da de manera importante. Por ello, todo lo que se encuentra en las diferentes propuestas de cursos se puede dramatizar en el aula. Por ejemplo, se pueden realizar actividades de compra y venta en una tienda para desarrollar habilidades de lógica matemática o conversaciones y entrevistas para poder adquirir habilidades de comunicación en otros idiomas.

Sola (2011) dijo de los beneficios de utilizar la dramatización en el aula: “La dramatización tiene efectos beneficiosos en el desarrollo de los niños y la adquisición de habilidades sociales que luego se utilizan en la vida real. A nivel cognitivo, la dramatización proporciona un conocimiento inolvidable porque se adquiere experimentalmente” (p.1).

2.3.1.8. Principios de la técnica de dramatización

Bullón (1975) propuso los siguientes principios:

- **Principio de la Libertad o Expresión Corporal:** La dramatización brinda al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin fomentar la división. Esta tecnología no significa la ausencia total de maestros que actúen como supervisores, mentores o incluso compañeros, pero los educadores deben respetar la libertad de los niños. Una vez presentado y aceptado un tema, el niño debe expresarlo libremente a través de movimientos, expresiones físicas, palabras y todos los recursos a su alcance.
- **Principio de la creatividad:** Cuando un maestro presenta a los niños individualmente o en grupo lo que ellos interpretan, por ejemplo: la huida de una manada de palomas, no cercena la libertad del niño, que prefiere pelear entre vaqueros. Lo que sí hace es abrir un cauce a través del cual el niño puede actualizar el espíritu de observación, su creatividad para suplir todo lo que le falta y la capacidad de comunicarse, lo que significa el vuelo de una paloma. La imaginación del niño le hará pensar dentro del plano de un pequeño escape de la herida. Es verdaderamente una libertad hacerlo. “La libertad no es lo mismo que el caos, ya que no se debe hacer sin miedo”.
- **Principio de la actividad o Actuación espontánea:** El niño es una persona activa, y es innegable que el drama con la acción como protagonista principal es el mejor vehículo para su integración en la vida. La participación y el juego son el punto de partida, es así como el niño crece en el juego, su propio comportamiento le revela la novedad del mundo frente al comportamiento observado; a través de actividades el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea, y revela sus propias tendencias e inhibiciones. Tenga en cuenta que este principio no depende del hecho: el propósito de la actividad es enseñar al niño a ser creativo, ya que es natural; simplemente satisfaciendo sus necesidades básicas de comunicación.
- **Principio del Diálogo o Diálogo de Personajes:** En la dramatización, el diálogo se habla cuando dos o más personajes hablan directamente sin la intervención del narrador. Es un texto que describe las conversaciones que hablará cada actor, describe cada proceso, brinda información sobre las decoraciones y más. Aquí es donde el niño o niña mantiene vivo al cachorro utilizando la voz adecuada

según el personaje, y en esta actividad el niño se desarrolla bien, habla y pierde vergüenza. (p.93)

2.3.1.9. Dimensiones de la dramatización

Según Muñoz (2016) estos aspectos se tienen en cuenta en la aplicación de la técnica de dramatización sobre niños de 5 años:

- **Creatividad:** El niño es creativo porque le permite resolver problemas de manera regular, producir productos o definir de alguna manera nuevos problemas en un dominio, inicialmente considerado nuevo, pero eventualmente aceptado en un contexto cultural específico.

La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y más prácticas para resolver problemas. La creatividad no se limita a unas pocas personas. Todo el mundo tiene más o menos grandes posibilidades creativas.

- **Expresión corporal:** La expresión postural es una disciplina que permite a las personas encontrar su propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso del cuerpo.

La expresión corporal surge de que cada persona se exprese consciente o inconscientemente a través de su propio cuerpo, y utilice su cuerpo como una herramienta insustituible de expresión, que le permita contactar con el entorno y con los demás. El cuerpo se convierte en el tipo de vocabulario que una persona utiliza en su comunicación habitual y puede aprender a utilizarlo de forma eficaz adquiriendo herramientas que le permitan mejorar su discurso, su creatividad y su belleza.

Comenzar con un enfoque comunicativo del lenguaje significa considerar las diferentes situaciones, propósitos y tipos de textos en los que se usa el lenguaje, y pedagógicamente significa usar una variedad de procedimientos para comprender y producir textos correctamente. Las situaciones que planteamos en la dramatización de cuentos tienen como finalidad compartir información, sentimientos, emociones, y desarrollar la sensibilidad artística.

- **Representación:** La representación dramática es el proceso de poner imágenes en acción a través del lenguaje dramático. Tiene unas etapas comunes a todo proceso de expresión artística, a saber:

- **Percibir:** esta fase consiste en crear un ambiente de calma y escucha, energizante y estimulante, y proporcionar a los participantes una

amplia gama de experiencias sensoriales que les ayuden a comprenderse a sí mismos y a su realidad externa.

- **Exploración:** Múltiples ensayos con diversas propuestas encaminadas a que los participantes comprendan y exploren los elementos que componen el lenguaje del teatro: sonido, cuerpo y entorno (espacio y objetos).
- **Actualización:** Un momento de excelencia para la expresión comunicativa creativa a partir de las elecciones propuestas. La actividad básica de esta sección es la improvisación de una situación o personaje.
- **Reflexionar:** se trata de hacer una pausa para volver a los hechos ocurridos y corresponder a la experiencia ya perdida. De esta manera, se promueve el conocimiento de los métodos utilizados en la materia.
- **Comunicación:** La comunicación como el proceso de intercambio de información, donde el emisor envía algo al receptor en un contexto dado a través de un canal que espera que el receptor responda.

El Taller Dramático es una herramienta muy importante ya que pone en valor la capacidad de los alumnos para comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando así sus habilidades verbales, complementado con la lengua de signos correspondiente para facilitar y potenciar su capacidad comunicativa. He estado con otros desde la infancia. (p.16)

2.3.2. Autoestima

2.3.2.1. Concepto

Branden (1997) dice sobre la autoestima:

Esto significa que la persona se está autoevaluando, positiva o negativamente. Nos dice cómo se siente una persona sobre sí misma, cómo se ve a sí misma, cómo actúa. Es la actitud de pensar que puedes afrontar los retos de la vida y que eres capaz de ser feliz. (p.16)

Según Harrison (2014) la autoestima “es un concepto de nuestra inteligencia que se basa en pensamientos, experiencias, sentimientos y sensaciones, la propia capacidad de percibir la propia identidad” (p.2).

Huayllas (2017) plantea que la autoestima consiste en:

Conjunto de pensamientos, creencias y actitudes que tiene sobre sí misma una persona que se considera valiosa o no para afrontar los retos de la vida y ser merecedora de una buena salud psíquica y de respeto por sí misma y por los demás. (p.29)

Finalmente, Maslow (como se citó en Acevedo, 2018) argumenta que la autoestima “es la valoración que un ser humano tiene de sí mismo, la actitud que exhibe hacia sí mismo, la forma habitual de pensar, sentir y comportarse consigo mismo” (p.20).

Vale la pena señalar que la autoestima es una necesidad humana necesaria. Esto es importante porque la autoestima es fuente de salud mental y desarrollo socioemocional, y una autoestima alta es un requisito básico para la vida. Por lo tanto, es importante que la formación introductoria contribuya al desarrollo de la confianza en sí mismo del niño, porque es posible desarrollar procesos interactivos de socialización y adaptación del niño a su entorno y la realidad espacio-temporal de sus pares, docentes, padres de familia, y consecuentemente mejorar su calidad de vida.

Por otro lado, Saffie (2000) “La autoestima es la apreciación o aceptación relativa de la autoimagen percibida de las personas. Hay dos aspectos relacionados con la formación de la autoestima, la presencia de “otros” y el existir” (p.35).

Por lo tanto, teniendo en cuenta los conceptos anteriores, la autoestima se define como el valor de las propias capacidades personales de cada persona, tales como la conciencia, la aceptación, el respeto y la afición de cada persona. La autoestima solo se puede considerar como cómo te sientes por dentro, no como lo que los demás piensan de ti.

Hablar de autoestima es muy común hoy en día, pero a pesar de esto, las personas no saben cómo manejar su autoestima ni la importancia de desarrollarla. Para tener una autoestima alta, la persona debe permitirse enfocarse en lo que es importante para él, lo que en ningún caso significa egoísmo. En cambio, debes darte cuenta de que, si haces algo bueno por ti mismo, las personas que te rodean se beneficiarán. (Tintaya, 2001, pág. 27)

Otro factor importante en la definición de autoestima es que se debe trazar una línea muy fina entre ser beneficioso para el sujeto y ser egoísta para que la autoestima se desarrolle bien. Cabe destacar, sin embargo, la influencia que recibe el sujeto de su entorno inmediato, así como la valoración de experiencias que versan sobre el éxito y el fracaso, todo ello en su formación.

El manejo de los problemas de autoestima tiene mucho que ver con la forma en que se concibe, ya que existe la pseudo autoestima y la autoestima positiva, lo que significa que primero un individuo puede sentirse superior a los demás y lo contrario, y segundo, basado en valorar lo que soy y lo que soy mejorable. La construcción de la autoestima tiene mucho que ver con el impacto del entorno sobre el individuo, cómo responde y se adapta al entorno, pero tampoco se puede obviar su superación.

2.3.2.2. Importancia de la autoestima

Alcántara (1993) argumenta que la autoestima por uno mismo es importante por varias razones:

- **Formar el núcleo de la personalidad:** La autoestima es un indicador clave o fundamental de cómo se estructura la estructura de la personalidad de un niño. Por tanto, nada en nuestra forma de pensar, sentir, decidir y actuar escapa a la influencia de nuestra autoestima. Por lo tanto, la importancia de un autoconocimiento autocrítico sabio y saludable es una base fundamental para comprender y reconocer los aspectos positivos y negativos de nuestro carácter y rasgos de comportamiento.
- **Condiciona el aprendizaje:** la baja autoestima puede conducir a la incompetencia y la frustración en el aprendizaje. Una puntuación baja refuerza una sensación de insuficiencia en el desempeño. Por el contrario, el rendimiento escolar mejoró significativamente cuando se favoreció una alta autoestima. Asimismo, el aprendizaje significativo y continuo favorece una alta autoestima. En este sentido, uno de los factores más importantes para el éxito escolar es la autoestima.
- **Ayudar a superar las dificultades personales:** Si bien la escuela promueve el desarrollo de la autoestima y la seguridad en los estudiantes, los fracasos y las dificultades personales no afectan la experiencia de crecimiento de un niño. Por lo tanto, los fracasos y otras situaciones que muestran insuficiencia y culpa personal pueden ser la mayor causa de ansiedad. Sin embargo, cuando

aumenta la autoestima, disminuye la ansiedad, lo que permite que los niños se dediquen a las tareas de aprendizaje con mayor motivación.

- **Desarrollar un sentido de responsabilidad:** Los niños que se califican a sí mismos positivamente tienen más probabilidades de asumir compromisos y desarrollar un amplio sentido de responsabilidad en las actividades que realizan. Cuando un niño tiene una buena autoestima, sabe que es importante y capaz, por lo tanto, se comporta de manera agradable, cooperativa, responsable, se desempeña mejor y facilita el trabajo escolar.
- **Apoya la creatividad:** la fluidez, la originalidad de las ideas y la creatividad se pueden lograr mediante una adecuada autoevaluación. La investigación sobre personas creativas muestra que se sabe que tienen una alta autoestima. Por lo tanto, cuanto mayor sea nuestra autoestima, más probable es que seamos creativos en el trabajo.
- **Determinación de la autonomía personal:** Al reforzar la autoestima positiva, desarrolla estudiantes autónomos, autosuficientes y seguros con la capacidad de cambiar y tomar decisiones. De esta forma, las personas con altos niveles de autoestima tienen más posibilidades de desempeñar un papel activo en los grupos sociales y expresar sus opiniones de forma eficaz.
- **Construya relaciones sociales saludables:** Acepte y valore las relaciones saludables de su hijo con los demás. Por lo tanto, cuanto mayor sea nuestra autoestima, más probable es que tengamos relaciones ricas e intransigentes con los demás.
- **Planificación futura del garante:** Cuando un estudiante se valora a sí mismo, crecen sus expectativas sobre su desempeño escolar y aspira a metas más altas. Permite que el niño sea visto como un ser social, con actitudes y valores solidarios para construir una vida digna y equitativa. Por lo tanto, una persona con alta autoestima y pocos trastornos de personalidad obviamente se moverá directa y realísticamente hacia sus metas personales. (p.14)

2.3.2.3. Niveles de la autoestima

En este estudio, la autoestima se dividió en tres niveles: autoestima alta, y autoestima baja.

1. Autoestima alta

La alta autoestima surge desde el nacimiento, por lo que es fundamental analizar los primeros años de un niño en el ámbito familiar y social para garantizar que exista una alta autoestima en el aprendizaje, la toma de decisiones y la vida, diría yo. Tener una autoestima alta mejora el desarrollo cognitivo, la creatividad, la independencia, la capacidad de aceptar el cambio y admitir los errores.

Una autoestima humana alta es que se considera apto o suficientemente apto para ser respetado por los demás, para respetarse a sí mismo por lo que es, para vivir, para compartir y fomentar la integridad, para ser honesto, para amar, para sentirse importante, tener confianza en sus propias capacidades, tener decisión con confianza. Una alta autoestima no implica un estado de éxito completo, incluye la conciencia de las propias limitaciones, capacidades, habilidades y la confianza en la propia esencia interior. (Branden, 1997, pág. 23)

Así, se puede entender que la autoestima alta es el sentimiento de ser positivo y digno de respeto por los demás, conociendo y teniendo en cuenta sus debilidades y actitudes positivas. Mantener una alta autoestima significa tener valores y poder tener una influencia positiva en la forma en que vives tu vida y en los ojos de quienes te rodean, sin orgullo en tus compañeros. “Los independientes fueron descritos anteriormente como defensores de la autodefensa, capaces de usar tácticas antiterroristas para evitar que se identifique su lado negativo” (Cohen, 1959, pág. 12). Por otro lado, “también fueron identificados como los que tendían a valorar sus ejecuciones de forma más positiva de lo que realmente eran” (Crary, 1966, pág. 246)

Los niños con alta autoestima tienden a ser confiados, confiados, positivos, extrovertidos, decididos, por lo general no entran en conflicto con sus compañeros, siempre son cooperativos, son fáciles de establecer relaciones, hacen preguntas, se ofrecen como voluntarios para las lecciones y defienden sus ideas. Además, no necesita compararse, competir o estar celoso de los demás, todo lo hace sin razón, claramente tiene sus propios valores y principios, y los defiende con total seguridad cambiando su confianza en su propio juicio, sin sentirse culpable por los demás.

2. Autoestima baja

La baja autoestima puede entenderse como un rechazo a uno mismo o como hacer cualquier cosa con un poco de amor por uno mismo ejercicio. Las siguientes citas ayudan a profundizar en la comprensión del tema.

Las personas con baja autoestima, además de exhibir autoevaluaciones negativas, tienden a calificar mal su propio desempeño, incluso cuando están objetivamente a la par con el desempeño de los demás. También se ha dicho que la baja autoestima produce violencia. Las personas con baja autoestima intentarán alcanzar niveles más altos a través de medios violentos y, en algunos casos, dominarán agresivamente a los demás. Al mismo tiempo, sin embargo, a menudo se afirma que lo contrario es cierto: es precisamente la alta autoestima, combinada con amenazas al ego, lo que se asocia con la violencia. (Baumeister, Smart y Boden, 1996, p. 6)

Cabe señalar que, en el segmento de baja autoestima, los individuos subestiman sus capacidades y tienden a ser celosos de los demás, y en defensa propia, la persona puede volverse violenta o inquieta ante cualquier provocación. Estas personas con baja autoestima también suelen ser abusadas por personas con alta autoestima, lo que afecta su vida diaria.

Según otro autor, “Tienen una falta general de confianza en sus capacidades e ideas, y se apegan a situaciones conocidas y seguras. Son pesimistas y se sienten controlados por los hechos externos más que por la situación” (Branden, 1997, pág. 32). Así, desde el punto de vista, “las inseguridades y sentimientos de inferioridad que padecen estas personas hacen que sientan celos de lo que tienen los demás, manifestándose en tristeza, actitudes de sumisión, aparente abnegación, o manifestándose en ansiedad, miedo, agresión y resentimiento, sembrando así el dolor”. (Rodríguez, Pellicer, & Domínguez, 1998, pág. 43)

Una persona con baja autoestima se verá afectada por los comentarios externos y dejará de lado lo que se ve a simple vista, lo que significa que esta persona tiene potencial. El desarrollo de la autoestima es importante porque también se aplica a la autoimagen, el autoconocimiento y la autoestima, que son los cimientos de la formación de la personalidad. Un punto destacado de las personas con baja autoestima es a menudo apegarse a las reglas y no desear una vida mejor por miedo a perder.

2.3.2.4. Dimensiones de la autoestima

Tomamos la propuesta de Morales, (2011) quien examina las siguientes áreas para evaluar la autoestima tanto en hombres como en niños y niñas:

A. En relación a sí mismo

- Tenga una actitud segura, actúe con confianza y siéntase empoderado y responsable de cómo se siente, piensa y actúa.
- Es una persona integradora que está en contacto con sus propios sentimientos y pensamientos.
- Capacidad de autocontrol y autorregulación a la hora de expresar los propios impulsos.

B. En relación a los demás

- Es abierto y flexible, lo que te permite crecer emocionalmente en tus relaciones con los demás.
- Tener una actitud de valorar a los demás y aceptarlos tal como son.
- Es capaz de tomar decisiones de forma autónoma y puede estar en desacuerdo sin atacar.
- Participa activamente en actividades sociales y por lo tanto es buscado por sus compañeros porque es atractivo.
- Su comunicación con los demás es clara y directa. Los elementos lingüísticos se superponen con elementos no lingüísticos, por lo que su comunicación es consistente.
- Tener una actitud empática, ser capaz de relacionarse con las necesidades de los demás.
- Construir relaciones apropiadas con sus maestros y otros en niveles superiores

C. Frente a las tareas y obligaciones

- Adopta una actitud comprometida, se interesa por la tarea y es capaz de concentrarse en las metas propuestas.
- Optimista sobre la posibilidad de su trabajo.
- Trabajar duro, a pesar de las dificultades. No se pone demasiado ansioso por el problema, pero se preocupa por encontrar una solución.
- Creer que el éxito se deriva de sus habilidades y esfuerzos.

- Cuando comete errores, es capaz de reconocer y corregir sus errores, no se limita a culparse a sí mismo o culpar a los demás.
- Capaz de trabajar con sus compañeros de clase. (p.44)

2.3.2.5. *Pasos para desarrollar la autoestima del estudiante*

Aguilar y Navarro (2017) afirman que estos son:

- **Ser positivo:** Los niños y niñas necesitan que los maestros les digan que hicieron bien los deberes, y más cuando se encuentran en situaciones sociales y familiares que no son propicias para el aprecio de sus hijos. Anote cualquier manifestación de habilidades (talentos, habilidades e intereses) y subráyalas. ¿Cómo demuestran los estudiantes sus cualidades? Muchas veces, los niños no siempre pueden percibir sus habilidades por sus propias habilidades, por lo que es importante que los maestros les dejen ver sus habilidades. “Eres bueno resolviendo problemas”, “Tienes una memoria extraordinaria”, “Solo una persona muy cuidadosa puede hacer lo que haces”
- **Mejor política a seguir en el trato con los estudiantes:** Honestidad. Si un alumno nota que está diciendo la verdad, confiará en su maestro, lo que no significa que el maestro deba decirles a sus alumnos todas las situaciones que requieren precaución. Se pueden omitir algunos aspectos, pero no se debe mentir, la base del trato debe ser el respeto mutuo, el alumno que se siente respetado por el profesor aprende a respetarse a sí mismo.
- **Respeto a las opiniones:** Los profesores no deben restar validez a las opiniones de los alumnos. Es importante que él (o ella) se dé cuenta de que no importa la posición que él tome, su opinión tiene valor. Cuanto más aceptes tu opinión, más honestamente volverá tu discípulo. Cada maestro busca comunicarse abiertamente con los estudiantes. En un salón de clases, la idea de que las opiniones de los estudiantes importan debe sopesarse.
- **Responsabilidad de formar personas responsables:** El docente debe asignar responsabilidades específicas entre sus alumnos, y una persona está a cargo de la biblioteca del aula. El otro explica un tema a sus compañeros, el fulano realiza investigaciones especiales en beneficio del grupo, el zutano califica el examen. Sería un error darles una responsabilidad más allá de lo que realmente son capaces de hacer para su edad, porque eso conduciría al desastre.

- **Qué hacer o decir cuando se equivoca:** El docente no debe tratar de encubrir el error, sino dejar claro a los estudiantes que el error no se corresponde con sus verdaderas habilidades. Los errores no se ajustan a la condición humana, los errores son parte de la vida, el hombre perfecto existe sólo en la imaginación, y los malentendidos lo ayudan de cualquier manera a evaluar sus errores y fortalecer sus debilidades.
- **Ante la falta de conducta:** Los docentes deben señalar objetivamente las reglas que los estudiantes infringieron y aplicar el castigo correspondiente sin dudar, pero explicar a los estudiantes el contenido de la infracción y el papel de las reglas en la convivencia, como tratar de evitar sus emociones cuando sancionar involúcrese, las sanciones deben ser aplicadas de manera neutral, no castigue sin explicar, pero no deje de castigar, dirija su enojo hacia el comportamiento, no hacia el estudiante, él o ella hizo algo malo, pero eso no quiero decir que ella sea una mala persona.
- **Evitar las diferencias entre grupos, contra los prejuicios y la intolerancia:** Se debe eliminar el antiguo programa del alumno app y sus compañeros burros, por lo que se debe evitar el etiquetado de los alumnos, y las relaciones profesor-alumno no pueden incentivar la competencia feroz entre los más pequeños. (p.21)

2.3.2.6. La escuela como factor de desarrollo de la autoestima

Según Rojas (2007) los padres y maestros en los que los padres confían deben ser capaces de comunicar valores claros. Es muy importante que los niños entiendan el significado de estos valores. Si los maestros van a ayudar a los niños a ver esto en ellos, deben comprender el entorno y aceptarlo. En todos los entornos, los niños tienen las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho a valer la pena y la oportunidad de triunfar.

El educador debe comprender los diferentes ritmos de desarrollo de cada niño para que esté satisfecho con sus propias capacidades de desarrollo.

También podemos decir que los docentes pueden ayudar o dificultar el proceso de encuentro de las personas. Su comprensión, o la falta de ella, beneficiará o permitirá el desarrollo y la manifestación de la personalidad. Por eso los educadores tenemos mucha responsabilidad en este tema tan importante o en el tiempo que tarda

una persona en encontrarse a sí misma. También es importante saber que la mente de cada niño está llena de imágenes.

Estas imágenes son tridimensionales. Primero, tiene que ver con la imagen que tienes de ti mismo. Puedes imaginarte a ti mismo como alguien que puede tener éxito. Por el contrario, el niño puede sentir que es una persona inútil con poca habilidad en algunas áreas de su actividad y pocas posibilidades de éxito.

El segundo conjunto de imágenes se relaciona con las percepciones de los niños sobre sí mismos y sobre los demás. Es posible que descubras que tus valores, tus actitudes, tu familia, tus padres, el color de tu piel o tus creencias religiosas hacen que te vean con miedo, desconfianza y disgusto, o que te traten con interés. La imagen que cada niño tiene de sí mismo se forma al reflexionar sobre las opiniones de los demás.

El tercer conjunto de imágenes está asociado con el suyo propio, como él desea. Si la distancia entre estas dos imágenes, como se ve realmente a sí mismo, y la imagen idealizada no es grande, entonces a medida que crece y madura, puede lograr una asimilación de las dos imágenes, y se puede decir que se acepta a sí mismo como una gente.

En conclusión, es muy importante que las escuelas ayuden a los niños a descubrir y aprender a ser quienes siempre quisieron ser, respetando sus tiempos, sus conflictos y sus confusiones. (pág. 46)

2.3.2.7. Elementos de la autoestima

Según Rodríguez, Pellicer y Domínguez (2008), “La alta autoestima es parte esencial para la realización y autorrealización del individuo, así como para expresarse plenamente, en términos de salud física y mental, productividad y creatividad” (p.173). El hombre tiene derecho a elegir su propio curso independientemente de sus circunstancias y decidir por sí mismo en qué se convertirá, el respeto propio, el respeto propio se llama la clave del éxito porque a veces lo es, se esconde, ocultándolo sin saberlo.

Los autores enfatizan que la escalera de la autoestima consta de seis elementos que en conjunto simbolizan la autoestima y representan el crecimiento y desarrollo personal de un individuo, de los cuales la comunicación y la

autoaceptación son partes fundamentales. A continuación, se describe cada elemento que lo compone.

- **Autoconocimiento:** este elemento realmente hace que una persona sepa lo que quiere y quién es. Es la capacidad de saber cuáles son las necesidades, la apariencia, las capacidades, las fortalezas, los placeres, los disgustos y las debilidades de uno, y también saber por qué una persona se comporta y siente en una situación particular. Conociendo todos sus elementos, que no funcionan individualmente, sino que se entrelazan y apoyan, la persona tendrá una personalidad fuerte y unificada, por el contrario, si una parte no funciona de manera efectiva, las otras partes se modificarán y sus personalidades cambiarán. Demasiado inseguro, sintiéndose ineficiente e inútil.
- **Autoconcepto:** Son un conjunto de creencias propias sobre uno mismo, que se materializan en la conducta y que se establecen a través de las interacciones en las relaciones humanas. La creencia de que una persona tiene su propia personalidad y que sus acciones tienen un lugar privilegiado en el origen, crecimiento y consolidación de la autoestima. El autoconcepto acompaña a la autoimagen o representación mental que el sujeto tiene de sí mismo, la cual se basa en creencias que entendemos como creencias propias, sin las cuales el autoconcepto no puede florecer.
- **Autoevaluación:** se refiere a la capacidad intrínseca de evaluar las cosas como buenas si son para el individuo, es decir, lo satisfacen, son ricas, le permiten crecer y aprender, y considerarlas malas si están hechas para las personas, no te satisfacen, te falta interés, te hacen sentir devaluado, incompetente en la vida, y no te deja crecer. Llevar a cabo una autoevaluación requiere autoconciencia.
- **Autoaceptación:** Se trata de aceptar como verdad todos los aspectos de nosotros mismos según nuestra forma de vida y nuestros sentimientos. Si la persona se acepta tal como es, tendrá la oportunidad de cambiar sus sentimientos, emociones y actitudes de manera positiva.
- **Autorespeto:** permite a la persona satisfacer sus necesidades, vivir según sus propios valores, expresar y manejar sus sentimientos y emociones de una manera libre de autolesiones. Es culpable de culpa, al usar cualquier cosa que

lo enorgullezca, personalmente, además de tener tiempo para curarte y protegerte.

Los patrones que existen en el círculo social de desarrollo de un individuo a veces pueden contradecir sus creencias y valores. Por lo tanto, respetarse a sí mismo significa saber comportarse para no sucumbir a las presiones sociales y comportamientos que son incompatibles con las propias creencias. Asimismo, significa saber decir no a conductas que tienen consecuencias a largo plazo y pueden ser dañinas después de analizarlas.

- **Autoestima:** El último elemento es el conjunto de todos los elementos anteriores. Las personas se conocen a sí mismas, realizan sus propios cambios, crean su propia escala de valores, desarrollan sus propias habilidades, aceptan sus verdaderos colores, se respetan y se valoran a sí mismas. Tener alta autoestima significa sentirse bien, valer la pena, tener absoluto respeto por uno mismo y ser capaz de formar relaciones apropiadas. (p.9)

2.3.2.8. Factores que influyen en la autoestima

Según Adanaqué (2018) son tres los factores que influyen en la formación de la autoestima positiva o negativa: la familia, la sociedad y la escuela.

1. **La familia:** La autoestima es también aprender a quererse y respetarse, es algo que se construye o se reconstruye desde dentro. También depende del entorno doméstico en el que nos encontremos y de la estimulación que nos proporcione.

En la violencia doméstica, la autoestima tanto de la víctima como del agresor es muy baja porque, por un lado, la víctima es la persona que ha sido abusada y no puede poner límites y no es consciente de que está siendo abusada. El agresor, en cambio, compensa su complejo de inferioridad y maltrata, en este caso, a los miembros de la familia.

Los muchos traumas emocionales que una persona crea en la infancia pueden conducir a enfermedades mentales, emocionales y físicas (cáncer, úlceras, presión arterial alta, trastornos cardíacos y alimentarios, problemas de la piel, depresión, etc.) que dificultan la vida de los niños. Lo mismo (conflicto severo en el trabajo, disminución de la energía y la creatividad, desastre en la

relación marital, incapacidad para hacer o mantener amigos, falta de entendimiento con hijas e hijos).

Hay padres, madres, profesores o cuidadores que buscan ayuda, se sienten angustiados, tienen un pequeño accidente, necesitan protección, expresan miedo, humillan, desprecian, no prestan atención, toman el pelo o se burlan del niño por compañía, insisten en protección, sienten vergüenza, etc. Estas actitudes se realizan con todo lo contrario de los demás, mostrándole al niño que es “querido y hermoso”, causando mucha confusión. Pero los signos de estos afectos son palpables, etiquetando sus identidades, lo que lleva a su peso en el entrenamiento y desarrollo de habilidades.

La autoestima y la comunicación están íntimamente relacionadas, pues dependiendo de la forma de hablar, el efecto puede ser positivo o negativo, aprendido o resentido, transmitido desde la niñez al futuro. Por eso, se sabe que los padres y madres que hieren la autoestima de sus hijos no siempre lo hacen a propósito, porque fueron criados de la misma manera.

- 2. La sociedad:** La sociedad cumple una función muy importante como ser humano, pues de acuerdo a su cultura la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que se transmiten a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada individuo, la cual debe ser como modelo social. Las personas que carecen de confianza en sus habilidades en la sociedad tienden a buscar roles sumisos y evitan situaciones que requieren responsabilidad.

En nuestra sociedad, el nivel de autoestima de una persona está ligado de alguna manera a cómo se gana la vida. Por ejemplo: una persona puede alcanzar un alto estatus social pero aun así tener baja autoestima. Puede ser consciente de su importancia, pero aun así considerarse una persona mala que no merece el respeto y el cariño de los demás. Puedes tener una baja autoestima crónica porque no te ves bien... puedes sentirte físicamente débil, cobarde, o sentirte condenado por tu identidad racial.

Todos se ven a sí mismos desde la perspectiva del grupo del que forman parte y creen que todo lo relacionado con una persona puede tener un efecto positivo o negativo en la personalidad o la forma de pensar.

3. La escuela: Lo más fundamental es que los padres y maestros o maestros de confianza de los padres tengan la capacidad de transmitir valores claros. Es muy importante que los niños entiendan el significado de estos valores.

En todos los entornos, los niños tienen las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho a sentirse valorados y la oportunidad de tener éxito.

Los educadores deben comprender los diferentes ritmos de desarrollo de cada niño para que se sienta cómodo consigo mismo y se desarrolle bien. Podemos decir que los docentes pueden ayudar o dificultar el proceso de encuentro de las personas. Su comprensión, o la falta de ella, beneficiará o permitirá el desarrollo y la manifestación de la personalidad. Por eso los educadores tenemos mucha responsabilidad en este tema tan importante o en el tiempo que tarda una persona en encontrarse a sí misma.

También es importante saber que la mente de cada niño está llena de imágenes. Estas imágenes son tridimensionales. Primero, tiene que ver con la imagen que tienes de ti mismo. Puedes imaginarte a ti mismo como alguien que puede tener éxito. Por el contrario, el niño puede sentir que es una persona inútil con poca capacidad y pocas posibilidades de éxito en algunas áreas de su actividad.

El segundo conjunto de imágenes se relaciona con las percepciones de los niños sobre sí mismos y sobre los demás. Puede encontrar que sus valores, sus actitudes, su familia, sus padres, el color de su piel o sus creencias religiosas hacen que lo vean con miedo, desconfianza y repugnancia, o que lo traten con interés. El tercer conjunto de imágenes está asociado con el suyo propio, como él lo desea.

En conclusión, es muy importante que la escuela de un niño lo ayude a descubrir y aprender a ser quien siempre quiso ser, respetando sus tiempos, sus conflictos y sus confusiones. (p.42)

2.3.2.9. Componentes de la autoestima

Con base en un análisis en profundidad de Cabrera (2014), pudo identificar que la autoestima tiene componentes importantes como:

- a) **Componente Cognoscitivo (como pensamos):** denominado autoconcepto, autocomprensión, autoimagen y autoconocimiento. Todos estos conceptos

involucran la representación mental que cada persona tiene de sí misma; el conocimiento, las percepciones, las creencias y las opiniones que componen los diversos aspectos de la personalidad. Por eso el conocimiento personal es tan esencial para la autorregulación y la autogestión. Asimismo, la autoestima se ve afectada por la eficacia mutua en la superación de problemas por iniciativa propia y por la autoconciencia personal.

Esto significa que cada uno de nosotros tiene un concepto claro de sí mismo. Este autoconcepto ocupa un lugar especial en la base de la autoestima porque nos permite construir una imagen de nosotros mismos que nos ayudará en nuestra vida presente y facilitará nuestras aspiraciones y expectativas futuras. Implica actuar sobre mis pensamientos para cambiar nuestros pensamientos negativos y reemplazarlos con pensamientos positivos. considerar:

- **Identidad:** Conocer a ti mismo, saber quién eres y cómo eres, descubrirte y aceptar tus capacidades y limitaciones
- **Pertenencia:** conciencia de familia, cultura, escuela y comunidad.

b) Componente emocional o afectivo (como sentimientos): Implica valoraciones tanto positivas como negativas de nosotros, y significa sentimientos positivos o negativos sobre lo que vemos en nosotros mismos. Es un sentimiento o disgusto por uno mismo. Este es un juicio de valor de nuestras cualidades personales.

Se dice que esta dimensión respalda las evaluaciones positivas y negativas de los niños y sugiere cuán bueno o malo, agradable o desagradable nos sentimos acerca de lo que vemos. Es un sentimiento o disgusto por uno mismo. En otras palabras, es un juicio de valor sobre nuestras cualidades y defectos personales, sobre nuestras sensibilidades y nuestra práctica de valores. considerar:

- **Clima Emocional:** Aceptación, respeto mutuo, los niños se sienten aceptados y amados.
- **Seguridad:** Un ambiente con reglas y restricciones donde los niños se sientan respetados.
- **Interacción:** Relación con la sociedad.
- **Cooperación:** Actitud de compartir, dar y recibir, los niños aprenden a ganarse la vida por sí mismos y con los demás.

- c) **Componente conductual (como actuamos):** Expresa la tensión, intención y decisión de actuar para poner en práctica una conducta consistente y coherente. Es el proceso final de toda dinámica interna. Se refiere a la forma de actuar y realizar determinadas acciones con el fin de buscar o conseguir la aprobación ante los demás y ante uno mismo. Considerar:
- **Responsabilidad:** Aceptar desafíos que refuercen su sentimiento de logro.
 - **Creatividad:** Afirma y apoya las características originadas de cada niño.
 - **Autonomía:** Participación activa de acuerdo a los intereses y capacidades personales. (p.16)

2.4. Definición de términos básicos

- **Auto aceptación:** es la capacidad humana de aceptar quién eres realmente, física, mental y socialmente, aceptando tus acciones hacia ti mismo y hacia los demás.
- **Autoestima baja:** puede contribuir a la aparición de muchas enfermedades y problemas psicológicos, por lo mismo, aquí encontraremos una lista de las características de las personas con baja autoestima.
- **Autoestima:** este es un factor muy importante para el desarrollo personal en niños y niñas, cuando un niño adquiere una buena autoestima, es feliz, seguro y valioso por derecho propio y por lo tanto se comunica bien e interactúa fácilmente con la gente alrededor de la dirección correcta.
- **Capacidad:** Son recursos capaces de actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para hacer frente a situaciones específicas. Estas capacidades involucran las operaciones secundarias involucradas en las capacidades, que son operaciones más complejas.
- **Competente:** es el conjunto de atributos que posee una persona que le permite actuar con eficacia en un campo, y es la interacción armoniosa de las habilidades, conocimientos, valores, motivaciones, rasgos de personalidad y habilidades de cada persona lo que determina sus competencias. Y predecir el comportamiento que conduce al logro de un resultado o meta.

- **Dramatización:** permite a los niños expresar sus emociones, crear sus propias emociones a través de sus propios cuerpos y sus voces expresando o imitando así comportamientos reales o mitos que requieren formas verbales o físicas diferencias en la percepción mental.
- **Expresión corporal:** Cuando los niños son capaces de expresar sus pensamientos mediante movimientos corporales o gestos. Es una asignatura que te permite encontrar tu propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso de tu cuerpo.
- **Juego simbólico.** El juego domina la etapa preoperacional (Piaget) y es la actividad más frecuente para los niños de 2 a 7 años. En esta etapa predominan los procesos de asimilación y adaptación, y es a través del juego que los niños exhiben comportamientos propios de sus habilidades y utilizan estos comportamientos para alterar su realidad.
- **La pantomima:** Un método audiovisual usado para enseñar claramente una variedad de información a nuestra audiencia, sin importar su edad. Una pantomima es una obra completa que puede utilizar una o más pantomimas.
- **Principio de la libertad:** La dramatización brinda al niño la oportunidad de expresarse libremente y promueve su creatividad, y no es una dramatización directa, esta técnica no significa que no haya un maestro como guía o incluso un compañero, sí asume los educadores respetan la libertad de los niños.
- **Teatro:** es un reflejo de la vida de una persona y un valor educativo basado en la imitación del bien y del mal. La comparación ayuda a meditar sobre el entorno ya reconocer los positivos.
- **Títeres:** suelen ser muñecos inanimados que deben ser traídos a la vida por quien los utiliza, a través de texto sonoro y movimientos corporales, esta técnica se utiliza especialmente en instituciones educativas para presentar casos de depredación humana de la naturaleza y al mismo tiempo proponer alternativas. Soluciones, recomendaciones educativas para que los estudiantes y el público observen con atención.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA DRAMATIZACIÓN	• Creatividad	• Menciona posibles soluciones ante la dramatización.	Ítems
	• Expresión corporal	• Genera nuevas ideas más prácticas. • Realiza los movimientos del personaje que más le gusto. • Utiliza su cuerpo como instrumento irremplazable.	Ítems
	• Representación	• Comunica con claridad el mensaje de la dramatización. • Crea un clima de calma y escucha.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora lo que observo de la dramatización. • Transmite a un receptor algo a través de un canal. 	Ítems
AUTOESTIMA	<ul style="list-style-type: none"> • En relación consigo • En relación con los demás • Frente a las tareas y obligaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa con seguridad y se siente capaz por lo que siente. • Es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos. • Crece emocionalmente en la relación con otros. • Establece en forma adecuada con sus maestros y con otras personas. • Adopta una actitud comprometida e interesarse por la tarea. • Percibe el éxito como resultado de sus habilidades y esfuerzos. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la dramatización como técnica en la autoestima, que consta de 15 ítems con 5 alternativas para la variable dramatización y 15 ítems con 5 alternativas para la variable autoestima, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años de la variable dramatización, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Expresa creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

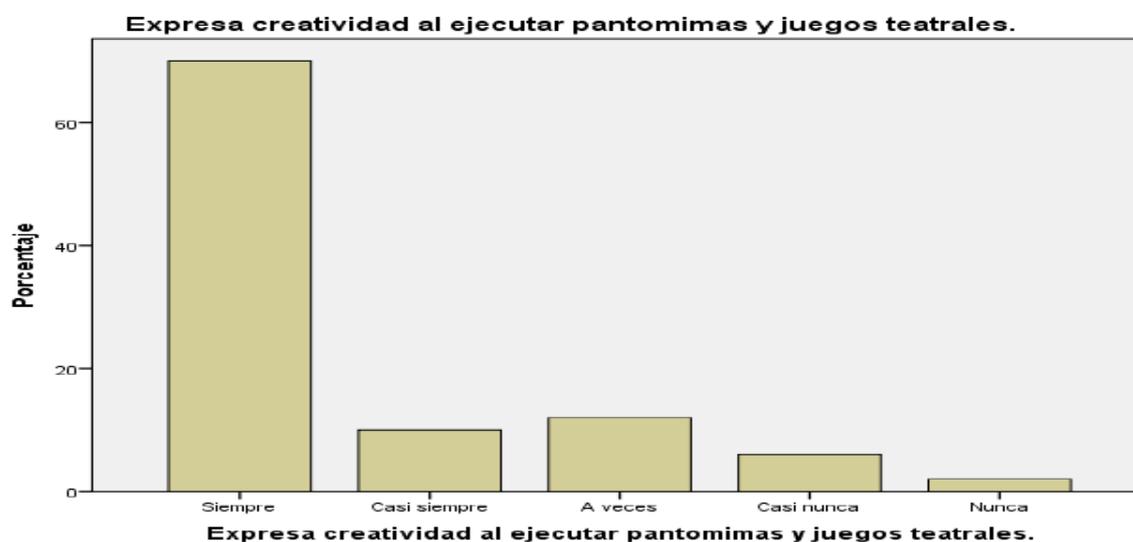


Figura 1: Expresa creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre expresan creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales; el 10,0% casi siempre expresan creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales, el 12,0% a veces expresan creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales, el 6,0% casi nunca expresan creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales y el 2,0% nunca expresan creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales.

Tabla 2

Es creativo al expresarse físicamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

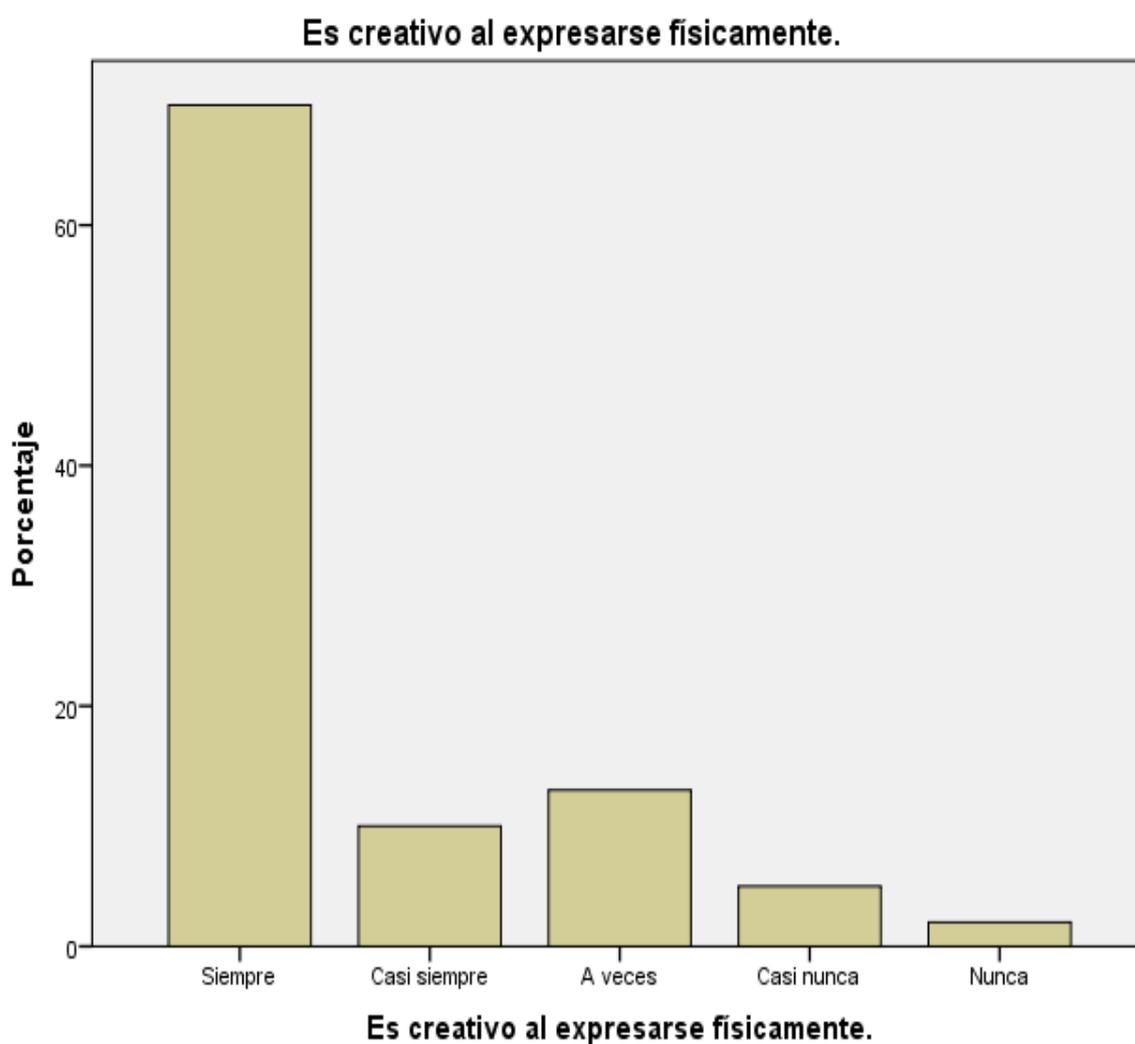


Figura 2: Es creativo al expresarse físicamente.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre son creativos al expresarse físicamente; el 10,0% casi siempre son creativos al expresarse físicamente, el 13,0% a veces son creativos al expresarse físicamente, el 5,0% casi nunca son creativos al expresarse físicamente y el 2,0% nunca son creativos al expresarse físicamente.

Tabla 3

Manifiesta iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

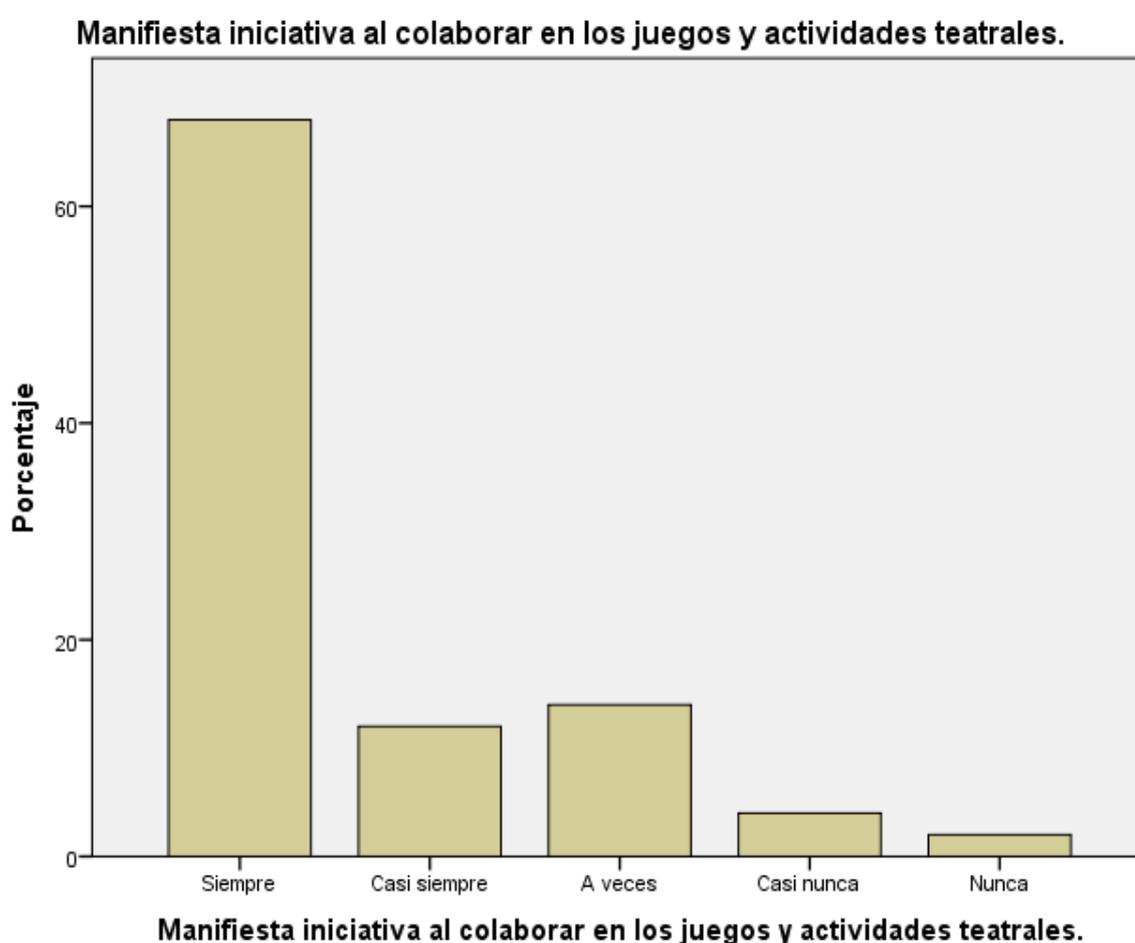


Figura 3: Manifiesta iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre manifiestan iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales; el 12,0% casi siempre manifiestan iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales, el 14,0% a veces manifiestan iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales, el 4,0% casi nunca manifiestan iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales y el 2,0% nunca manifiestan iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales.

Tabla 4

Brinda opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Brinda opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad.

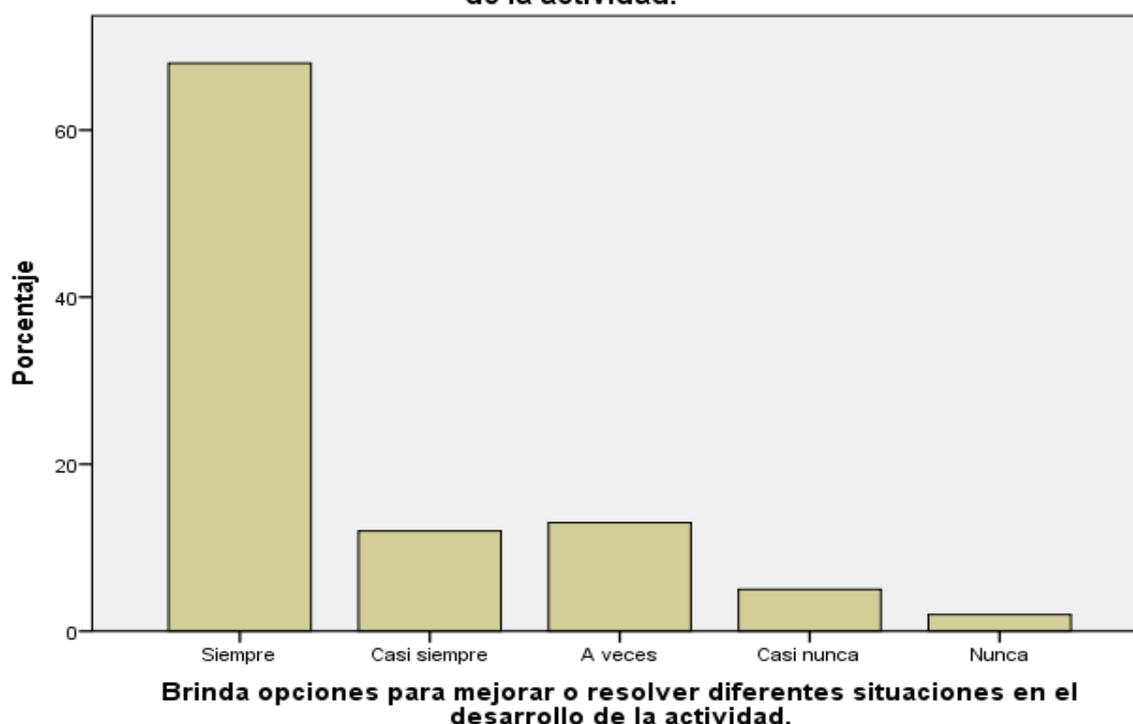


Figura 4: Brinda opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre brindan opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad; el 12,0% casi siempre brindan opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad, el 13,0% a veces brindan opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad, el 5,0% casi nunca brindan opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad y el 2,0% nunca brindan opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad.

Tabla 5

Es capaz de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Es capaz de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales.

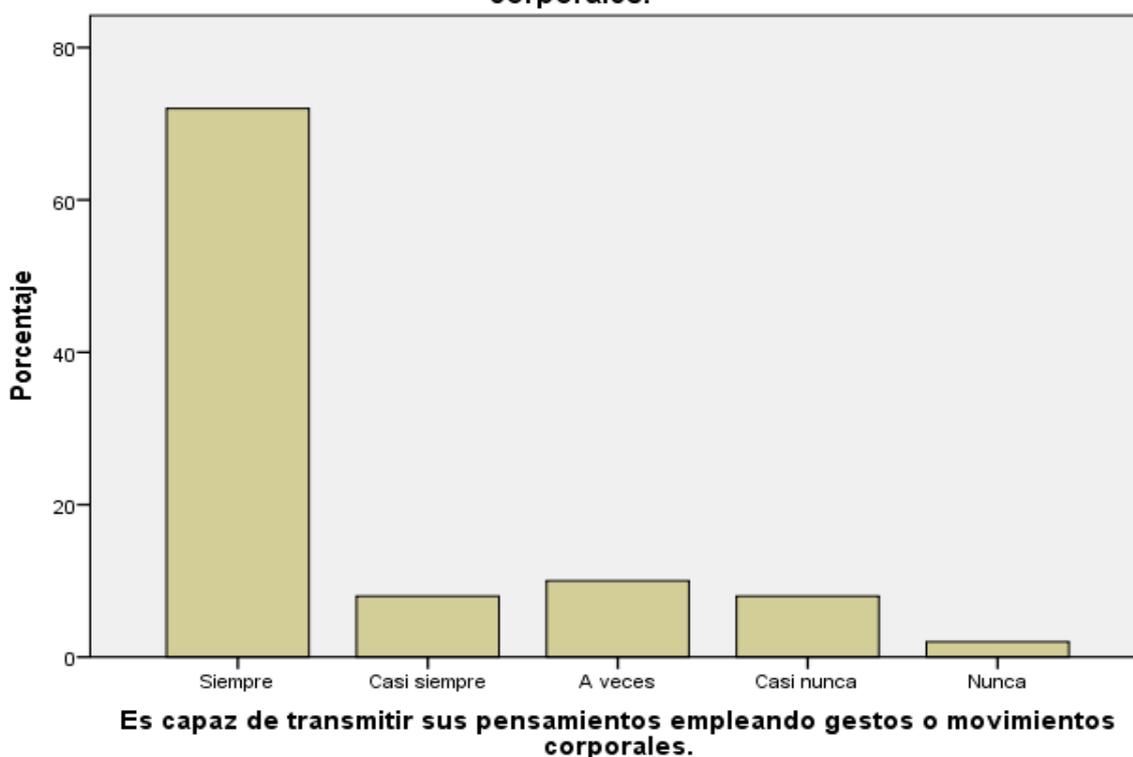


Figura 5: Es capaz de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre son capaces de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales; el 8,0% casi siempre son capaces de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales, el 10,0% a veces son capaces de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales, el 8,0% casi nunca son capaces de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales y el 2,0% nunca son capaces de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales.

Tabla 6

Articula correctamente sus expresiones frente a sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

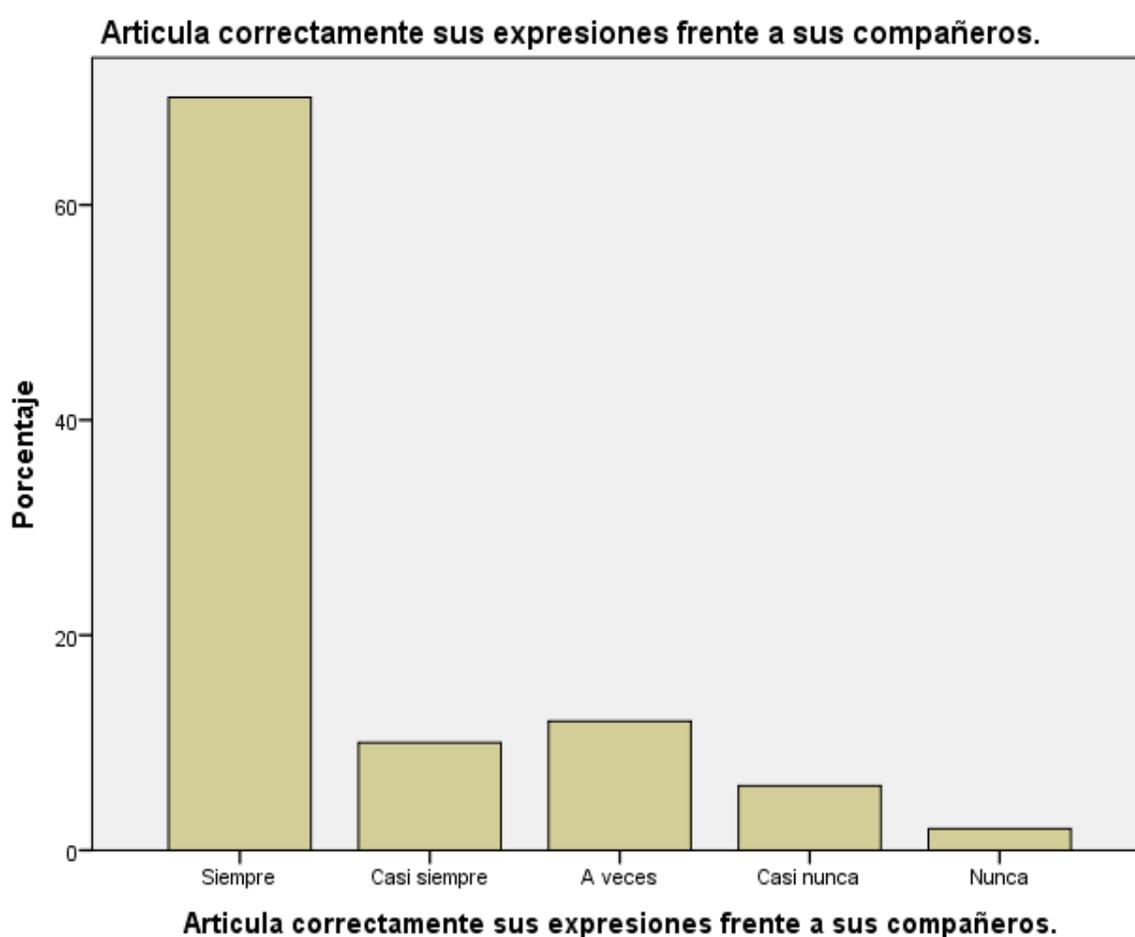


Figura 6: Articula correctamente sus expresiones frente a sus compañeros.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre articulan correctamente sus expresiones frente a sus compañeros; el 10,0% casi siempre articulan correctamente sus expresiones frente a sus compañeros, el 12,0% a veces articulan correctamente sus expresiones frente a sus compañeros, el 6,0% casi nunca articulan correctamente sus expresiones frente a sus compañeros y el 2,0% nunca articulan correctamente sus expresiones frente a sus compañeros.

Tabla 7

Se manifiesta eficazmente al ejercer gestos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

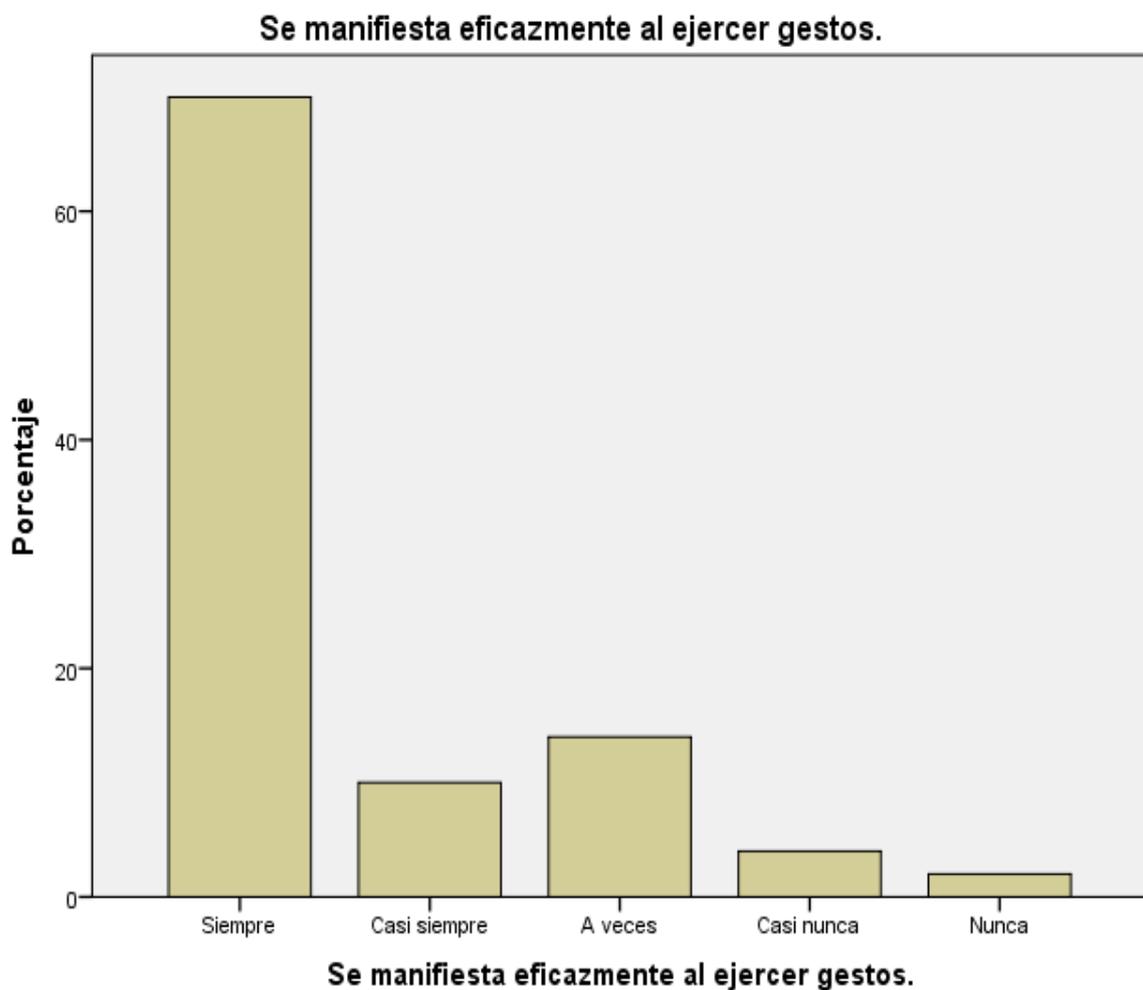


Figura 7: Se manifiesta eficazmente al ejercer gestos.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre se manifiestan eficazmente al ejercer gestos; el 10,0% casi siempre se manifiestan eficazmente al ejercer gestos, el 14,0% a veces se manifiestan eficazmente al ejercer gestos, el 4,0% casi nunca se manifiestan eficazmente al ejercer gestos y el 2,0% nunca se manifiestan eficazmente al ejercer gestos.

Tabla 8

Desempeña improvisaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	11	11,0	11,0	91,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

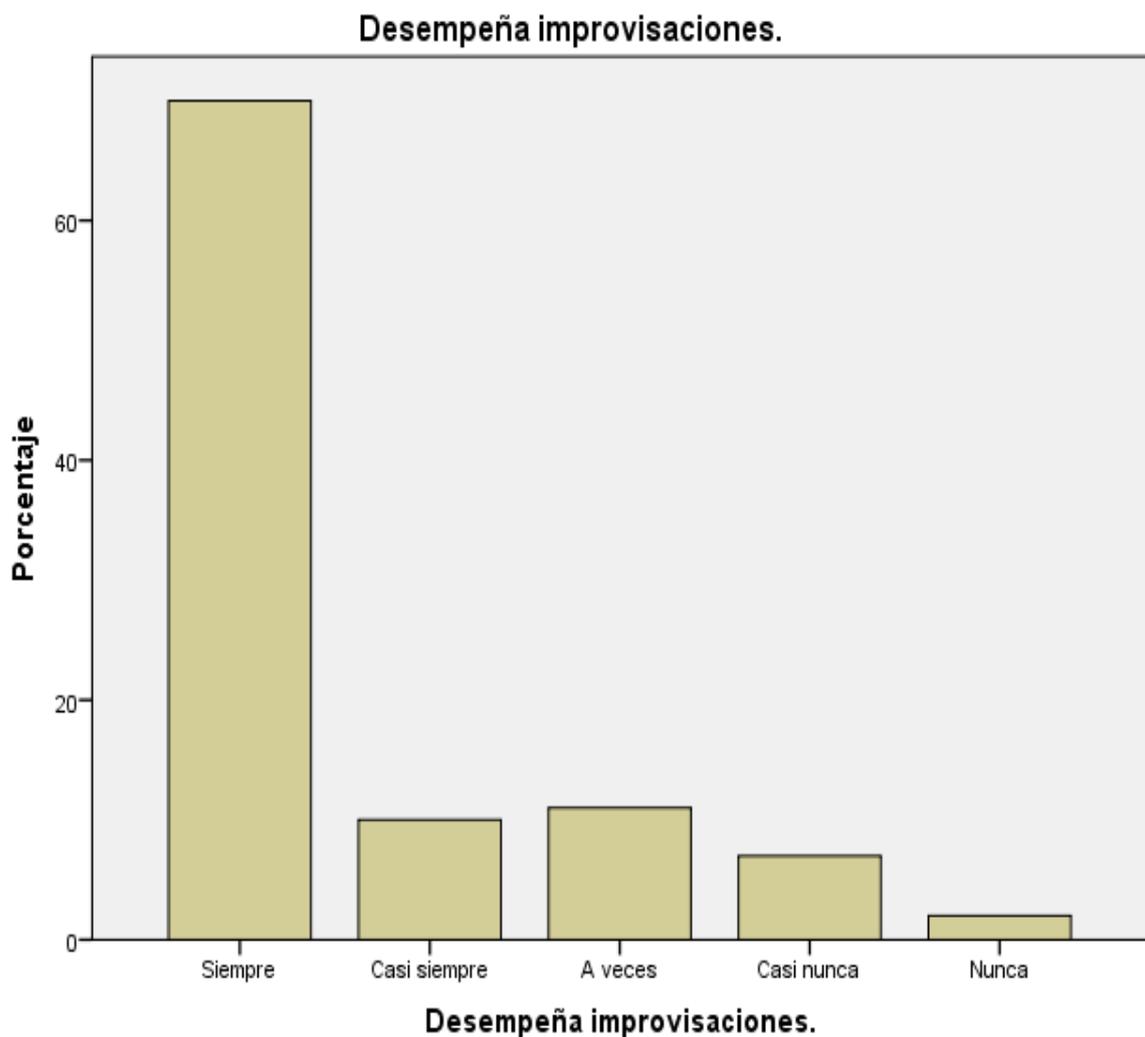


Figura 8: Desempeña improvisaciones.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre desempeñan improvisaciones; el 10,0% casi siempre desempeñan improvisaciones, el 11,0% a veces desempeñan improvisaciones, el 7,0% casi nunca desempeñan improvisaciones y el 2,0% nunca desempeñan improvisaciones.

Tabla 9

Es capaz de impostar su voz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

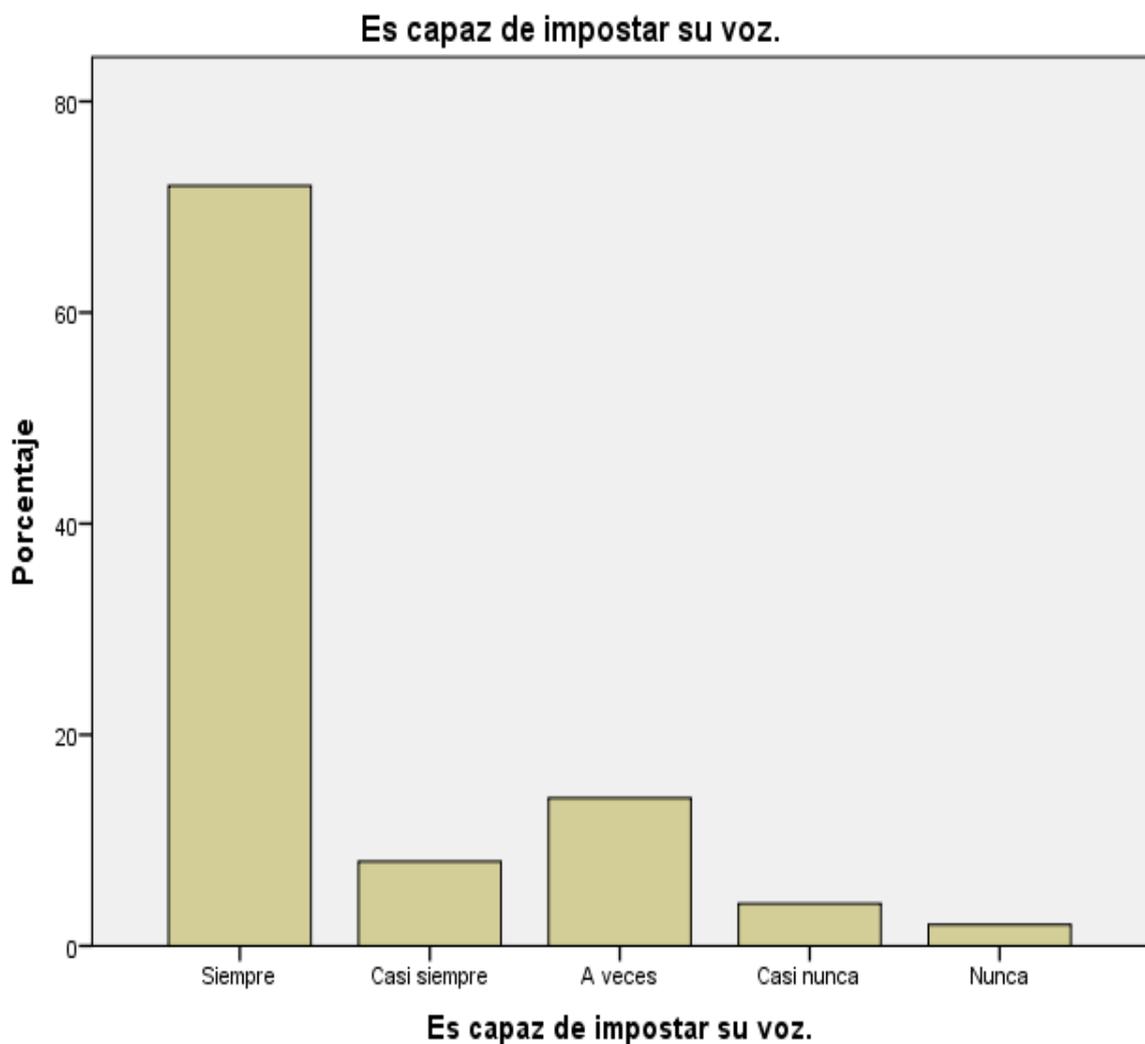


Figura 9: Es capaz de impostar su voz.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre son capaces de impostar su voz; el 8,0% casi siempre son capaces de impostar su voz, el 14,0% a veces son capaces de impostar su voz, el 4,0% casi nunca son capaces de impostar su voz y el 2,0% nunca son capaces de impostar su voz.

Tabla 10

Se enfoca al momento de interpretar un personaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

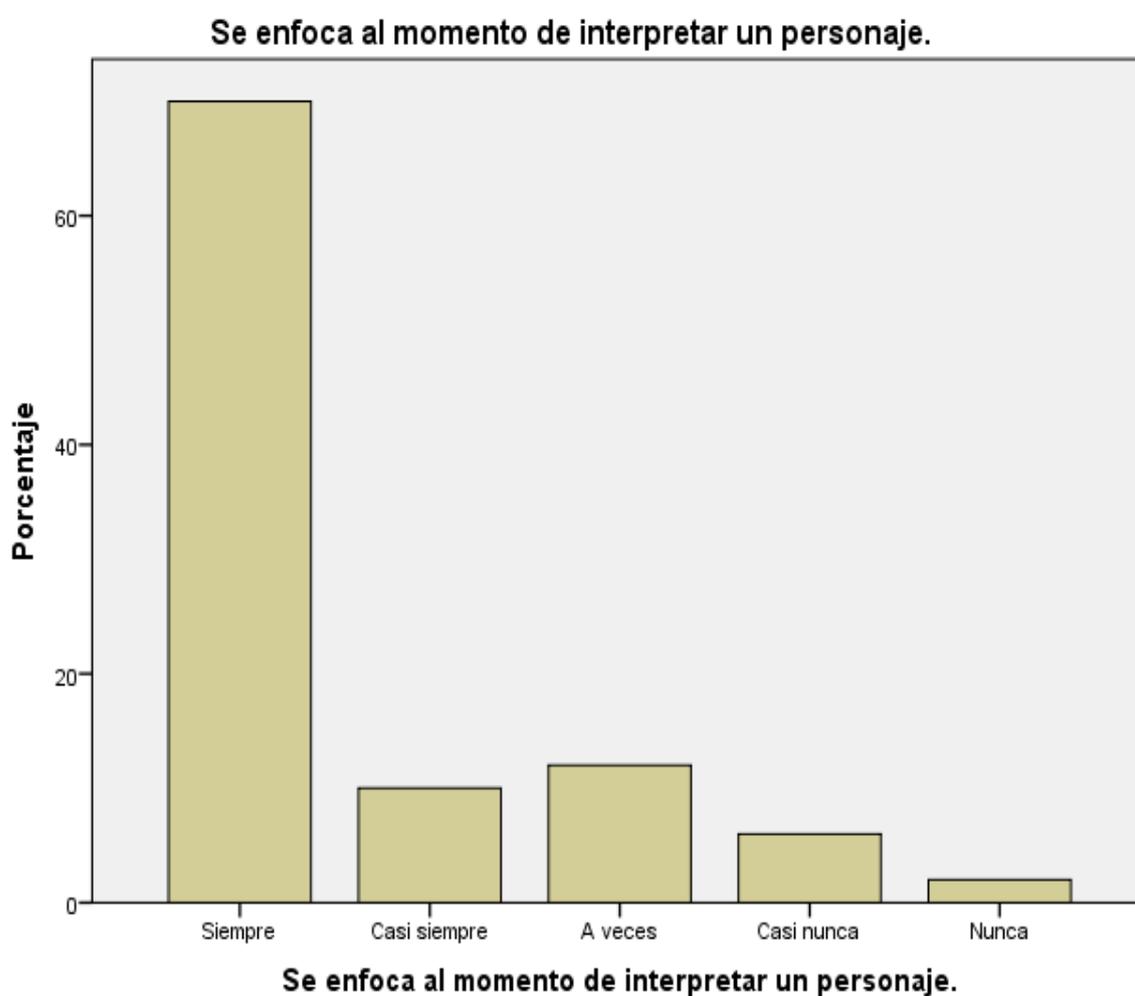


Figura 10: Se enfoca al momento de interpretar un personaje.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre se enfocan al momento de interpretar un personaje; el 10,0% casi siempre se enfocan al momento de interpretar un personaje, el 12,0% a veces se enfocan al momento de interpretar un personaje, el 6,0% casi nunca se enfocan al momento de interpretar un personaje y el 2,0% nunca se enfocan al momento de interpretar un personaje.

Talla 11

Tiene una posición apropiada al interpretar a sus personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



Figura 11: Tiene una posición apropiada al interpretar a sus personajes.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 65,0% siempre tienen una posición apropiada al interpretar a sus personajes; el 15,0% casi siempre tienen una posición apropiada al interpretar a sus personajes, el 10,0% a veces tienen una posición apropiada al interpretar a sus personajes, el 7,0% casi nunca tienen una posición apropiada al interpretar a sus personajes y el 3,0% nunca tienen una posición apropiada al interpretar a sus personajes.

Tabla 12

Es idóneo al informar el mensaje señalado por la maestra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 12: Es idóneo al informar el mensaje señalado por la maestra.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre son idóneos al informar el mensaje señalado por la maestra; el 10,0% casi siempre son idóneos al informar el mensaje señalado por la maestra, el 13,0% a veces son idóneos al informar el mensaje señalado por la maestra, el 5,0% casi nunca son idóneos al informar el mensaje señalado por la maestra y el 2,0% nunca son idóneos al informar el mensaje señalado por la maestra.

Tabla 13

Es capaz de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

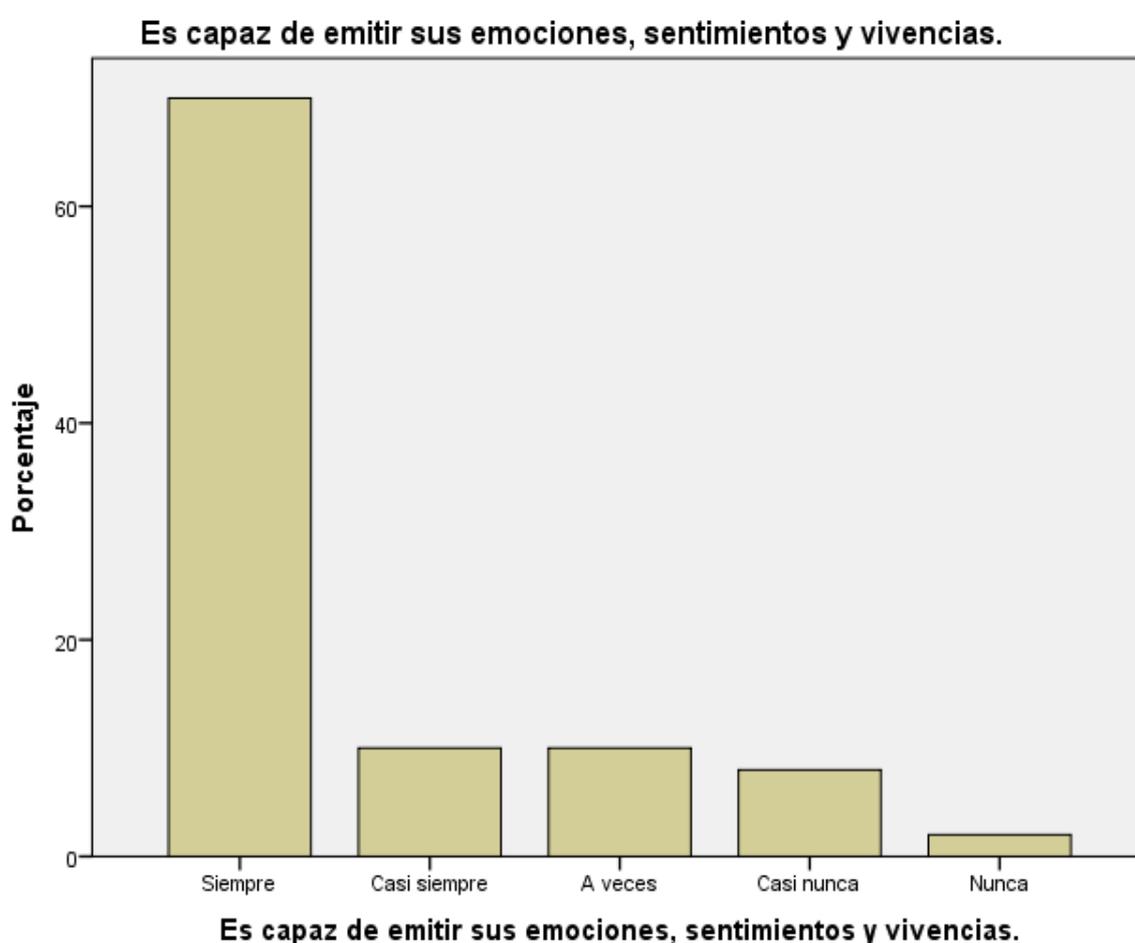


Figura 13: Es capaz de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre son capaces de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias; el 10,0% casi siempre son capaces de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias, el 10,0% a veces son capaces de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias, el 8,0% casi nunca son capaces de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias y el 2,0% nunca son capaces de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias.

Tabla 14

Se enfoca al interpretar su personaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

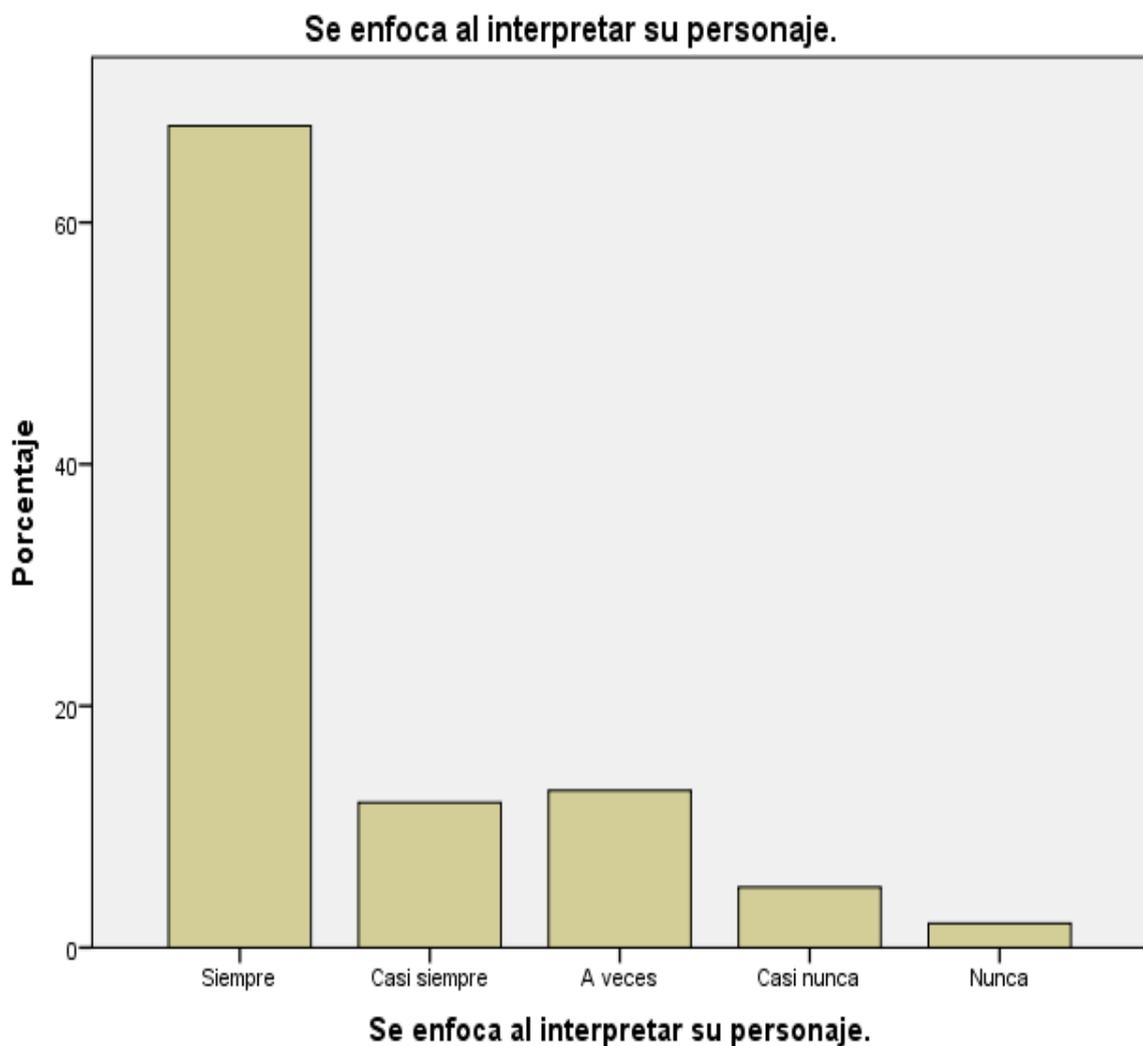


Figura 14: Se enfoca al interpretar su personaje.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre se enfocan al interpretar su personaje; el 12,0% casi siempre se enfocan al interpretar su personaje, el 13,0% a veces se enfocan al interpretar su personaje, el 5,0% casi nunca se enfocan al interpretar su personaje y el 2,0% nunca se enfocan al interpretar su personaje.

Tabla 15

Comprende el mensaje que tiene que expresar a sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

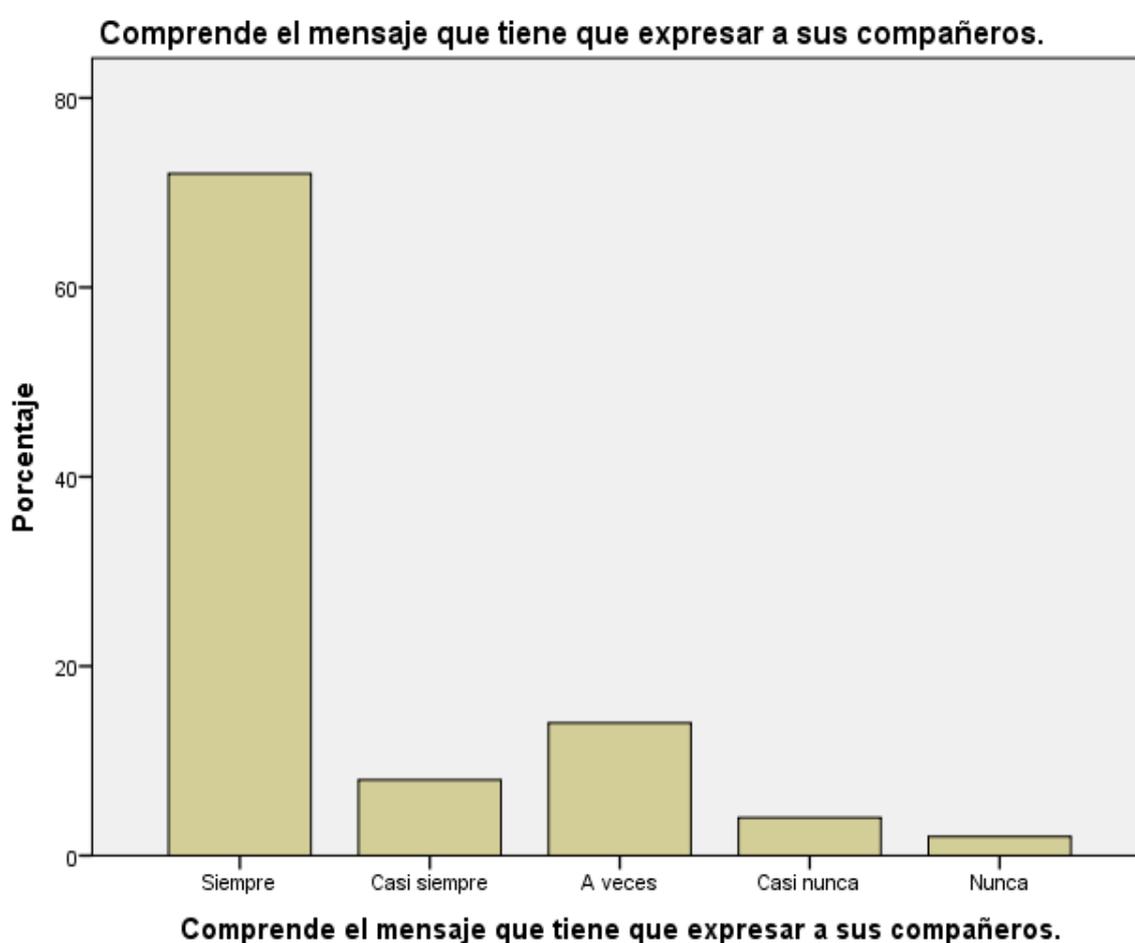


Figura 15: Comprende el mensaje que tiene que expresar a sus compañeros.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre comprenden el mensaje que tienen que expresar a sus compañeros; el 8,0% casi siempre comprenden el mensaje que tienen que expresar a sus compañeros, el 14,0% a veces comprenden el mensaje que tienen que expresar a sus compañeros, el 4,0% casi nunca comprenden el mensaje que tienen que expresar a sus compañeros y el 2,0% nunca comprenden el mensaje que tienen que expresar a sus compañeros.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años de la variable autoestima, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Se siente orgulloso de sí mismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

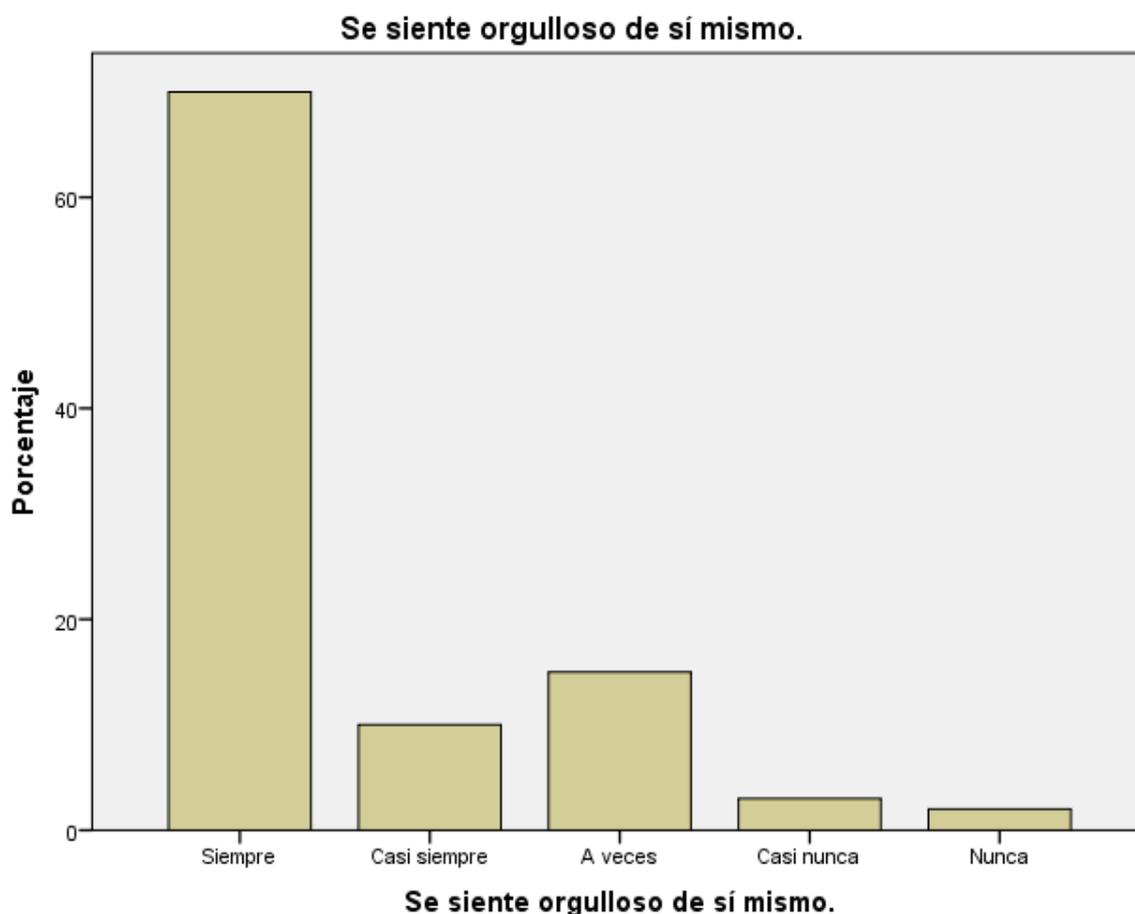


Figura 1: Se siente orgulloso de sí mismo.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre se sienten orgullosos de sí mismo; el 10,0% casi siempre se sienten orgullosos de sí mismo, el 15,0% a veces se sienten orgullosos de sí mismo, el 3,0% casi nunca se sienten orgullosos de sí mismo y el 2,0% nunca se sienten orgullosos de sí mismo.

Tabla 2

Se siente idóneo y responsable por lo que cree y realiza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

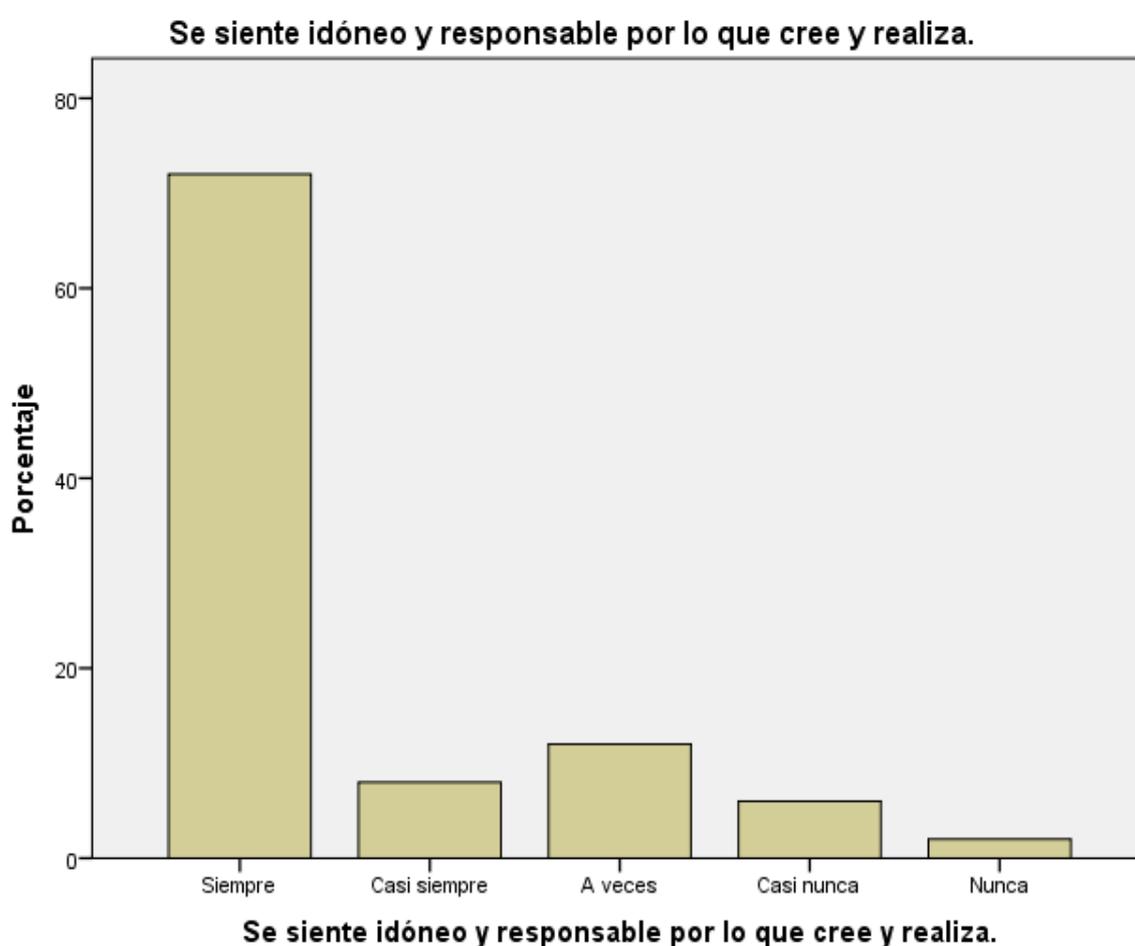


Figura 2: Se siente idóneo y responsable por lo que cree y realiza.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre se sienten idóneos y responsables por lo que creen y realizan; el 8,0% casi siempre se sienten idóneos y responsables por lo que creen y realizan, el 12,0% a veces se sienten idóneos y responsables por lo que creen y realizan, el 6,0% casi nunca se sienten idóneos y responsables por lo que creen y realizan y el 2,0% nunca se sienten idóneos y responsables por lo que creen y realizan.

Tabla 3

Mantiene una posición de confianza en sí mismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

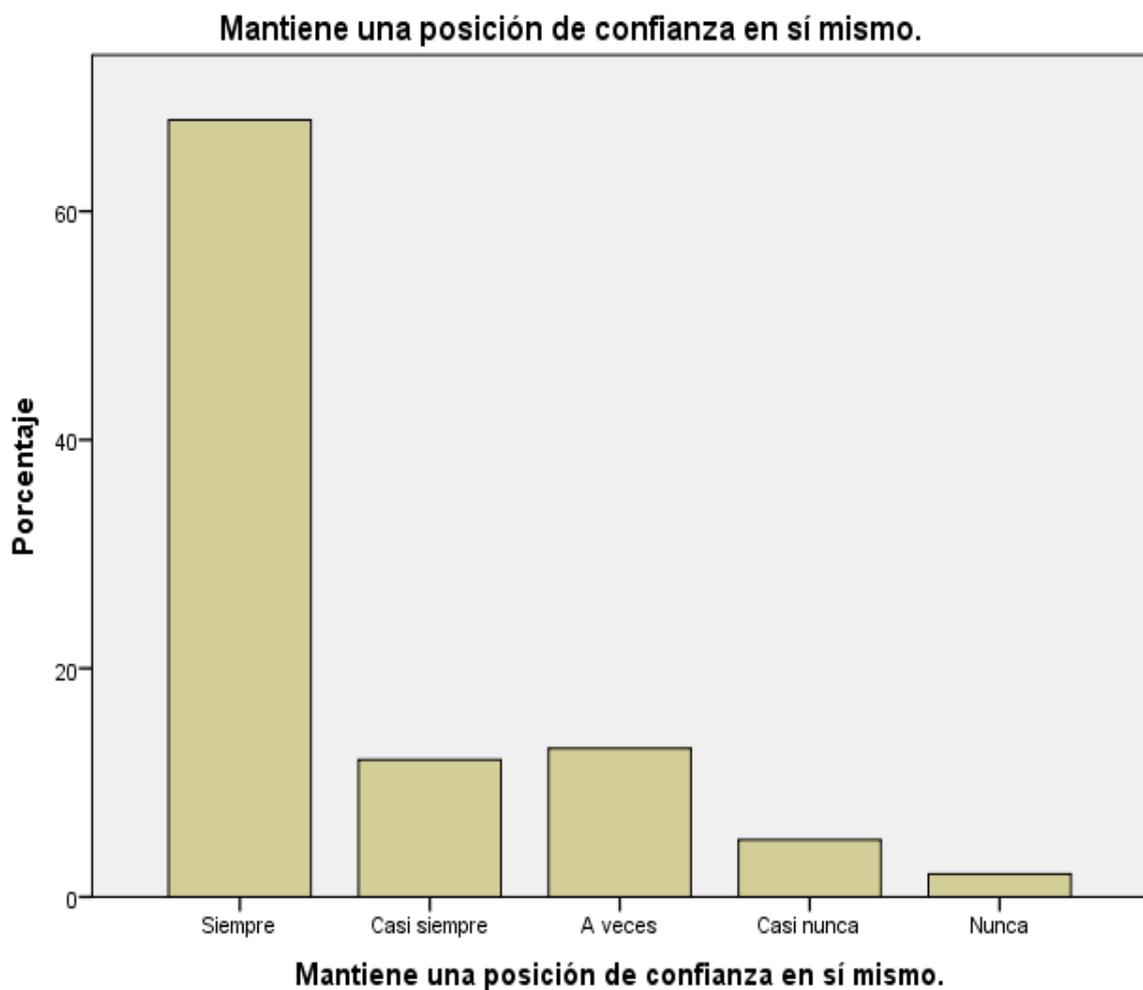


Figura 3: Mantiene una posición de confianza en sí mismo.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre mantienen una posición de confianza en sí mismos; el 12,0% casi siempre mantienen una posición de confianza en sí mismos, el 13,0% a veces mantienen una posición de confianza en sí mismos, el 5,0% casi nunca mantienen una posición de confianza en sí mismos y el 2,0% nunca mantienen una posición de confianza en sí mismos.

Tabla 4

Actúa con seguridad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

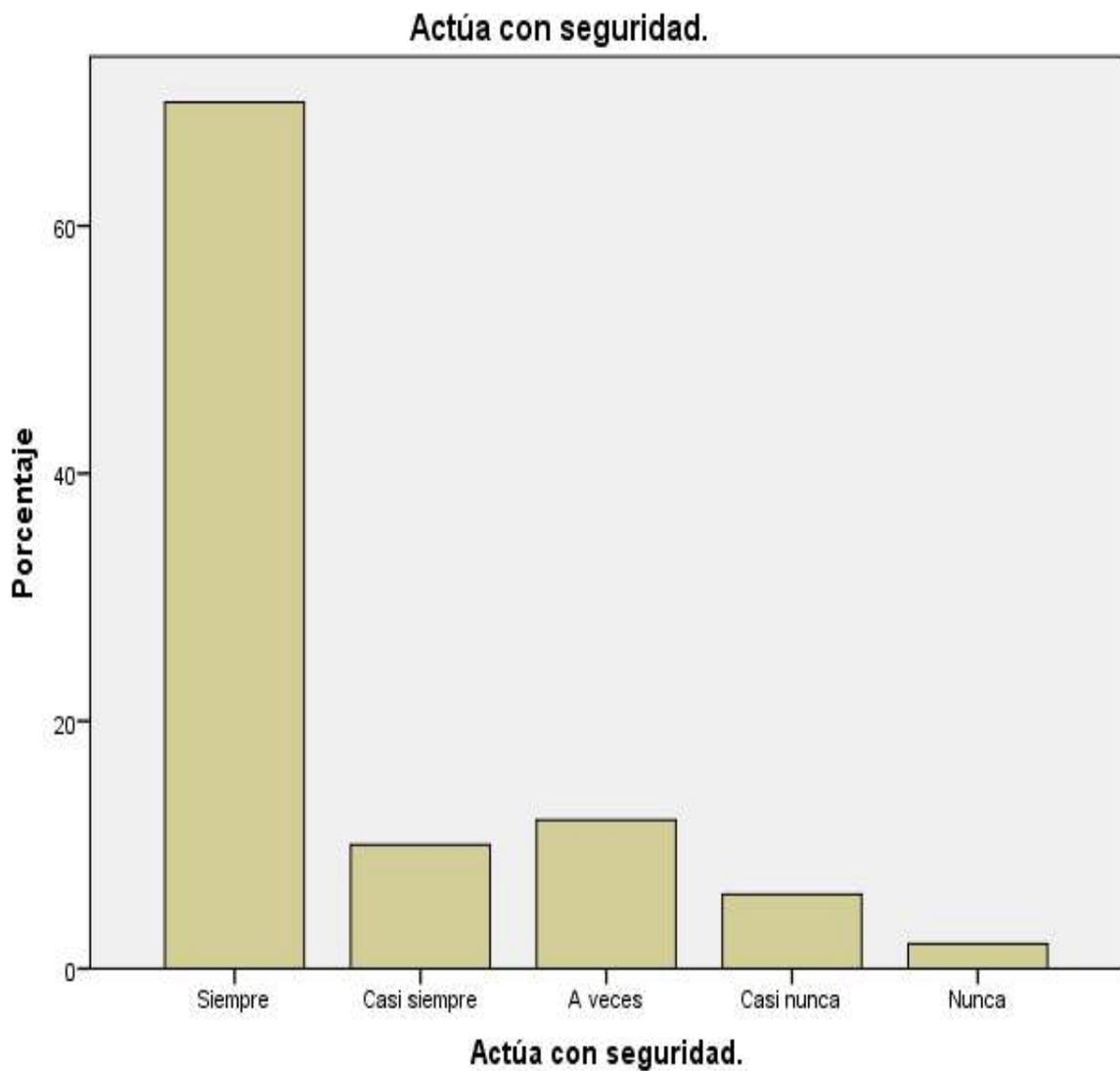


Figura 4: Actúa con seguridad.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre actúan con seguridad; el 10,0% casi siempre actúan con seguridad, el 12,0% a veces actúan con seguridad, el 6,0% casi nunca actúan con seguridad y el 2,0% nunca actúan con seguridad.

Tabla 5

Sostiene una actitud de autocontrol.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

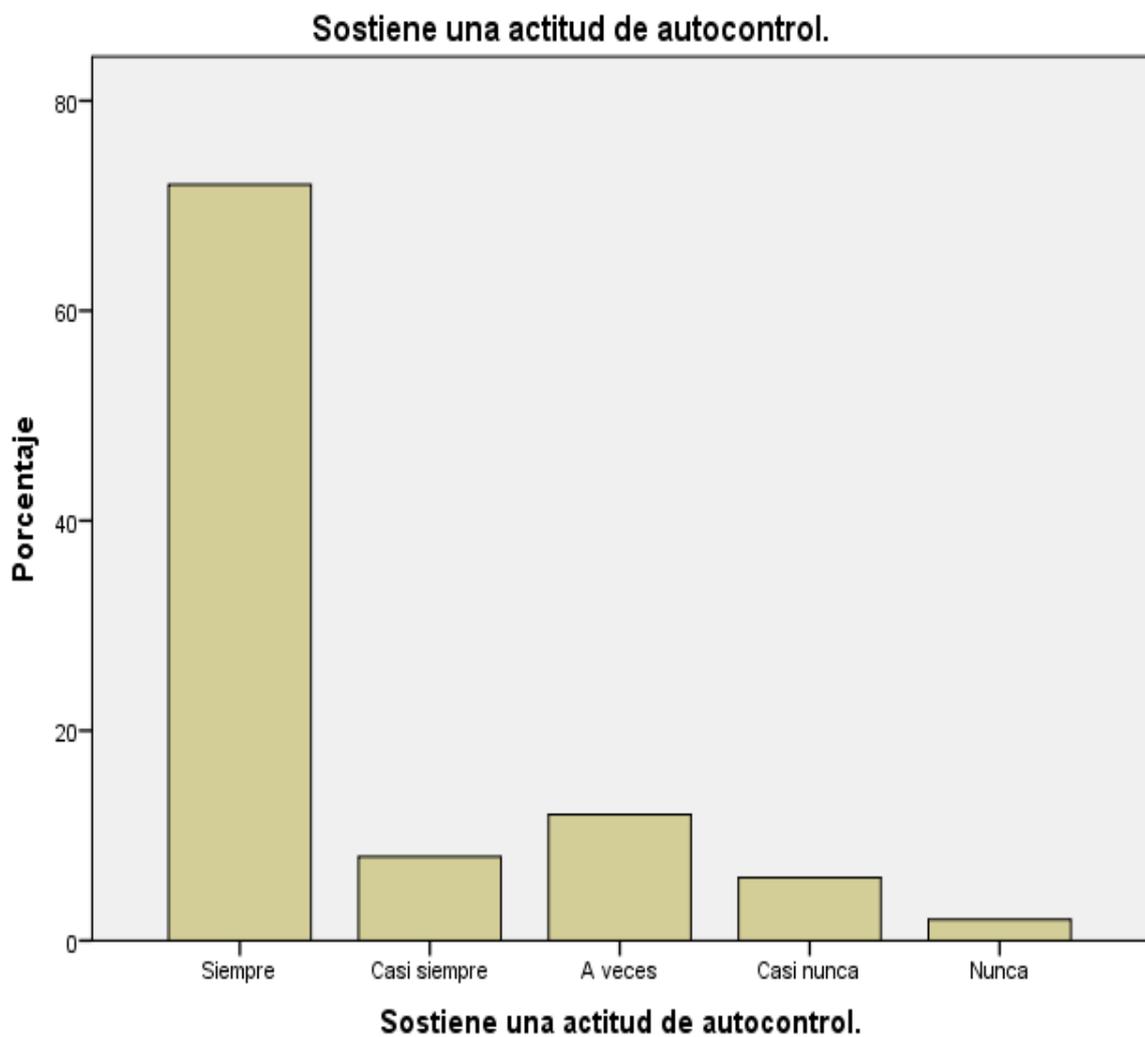


Figura 5: Sostiene una actitud de autocontrol.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre sostienen una actitud de autocontrol; el 8,0% casi siempre sostienen una actitud de autocontrol, el 12,0% a veces sostienen una actitud de autocontrol, el 6,0% casi nunca sostienen una actitud de autocontrol y el 2,0% nunca sostienen una actitud de autocontrol.

Tabla 6

El dialogo con sus compañeros es de manera clara y abierta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

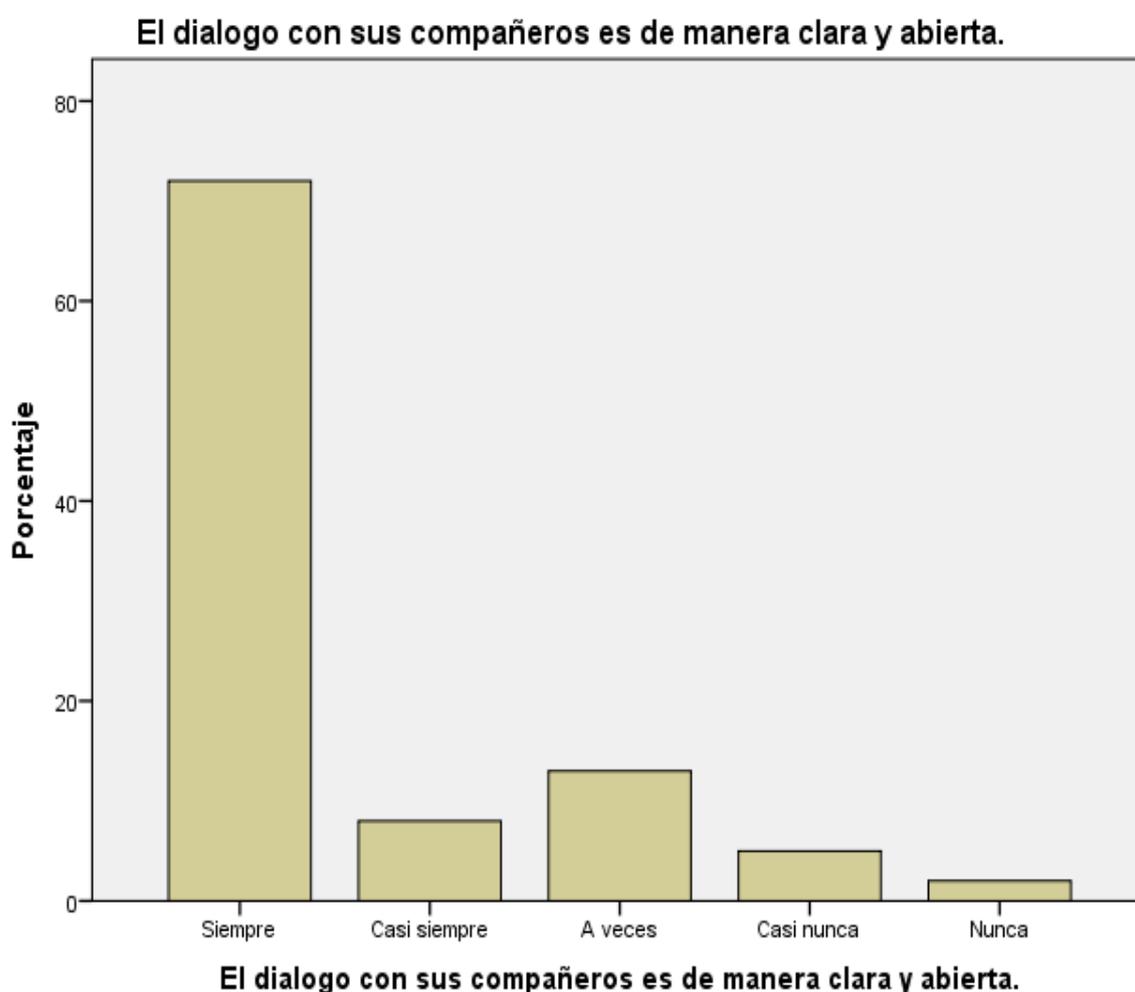


Figura 6: El dialogo con sus compañeros es de manera clara y abierta.

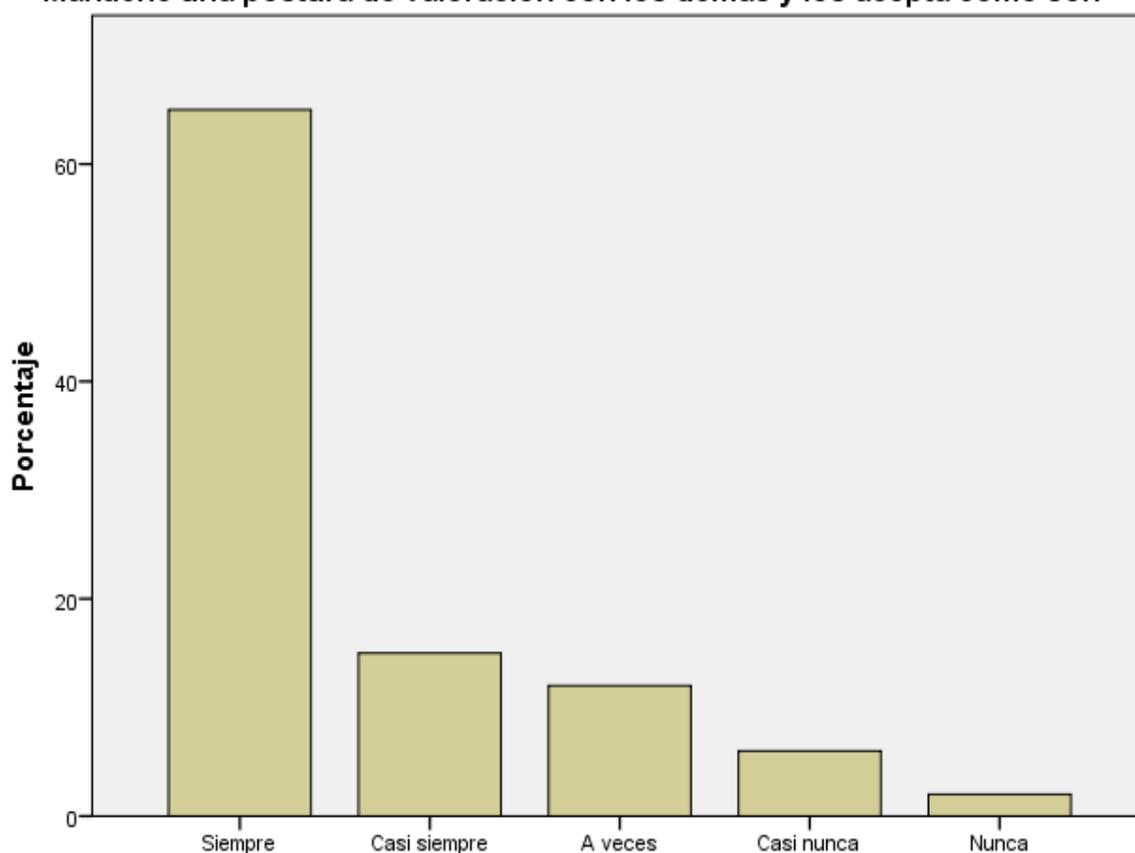
Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre dialogan con sus compañeros de manera clara y abierta; el 8,0% casi siempre dialogan con sus compañeros de manera clara y abierta, el 13,0% a veces dialogan con sus compañeros de manera clara y abierta, el 5,0% casi nunca dialogan con sus compañeros de manera clara y abierta y el 2,0% nunca dialogan con sus compañeros de manera clara y abierta.

Tabla 7

Mantiene una postura de valoración con los demás y los acepta como son.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Mantiene una postura de valoración con los demás y los acepta como son



Mantiene una postura de valoración con los demás y los acepta como son

Figura 7: Mantiene una postura de valoración con los demás y los acepta como son.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre mantienen una postura de valoración con los demás y los aceptan como son; el 15,0% casi siempre mantienen una postura de valoración con los demás y los aceptan como son, el 12,0% a veces mantienen una postura de valoración con los demás y los aceptan como son, el 6,0% casi nunca mantienen una postura de valoración con los demás y los aceptan como son y el 2,0% nunca mantienen una postura de valoración con los demás y los aceptan como son.

Tabla 8

Realiza trabajos en grupo con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

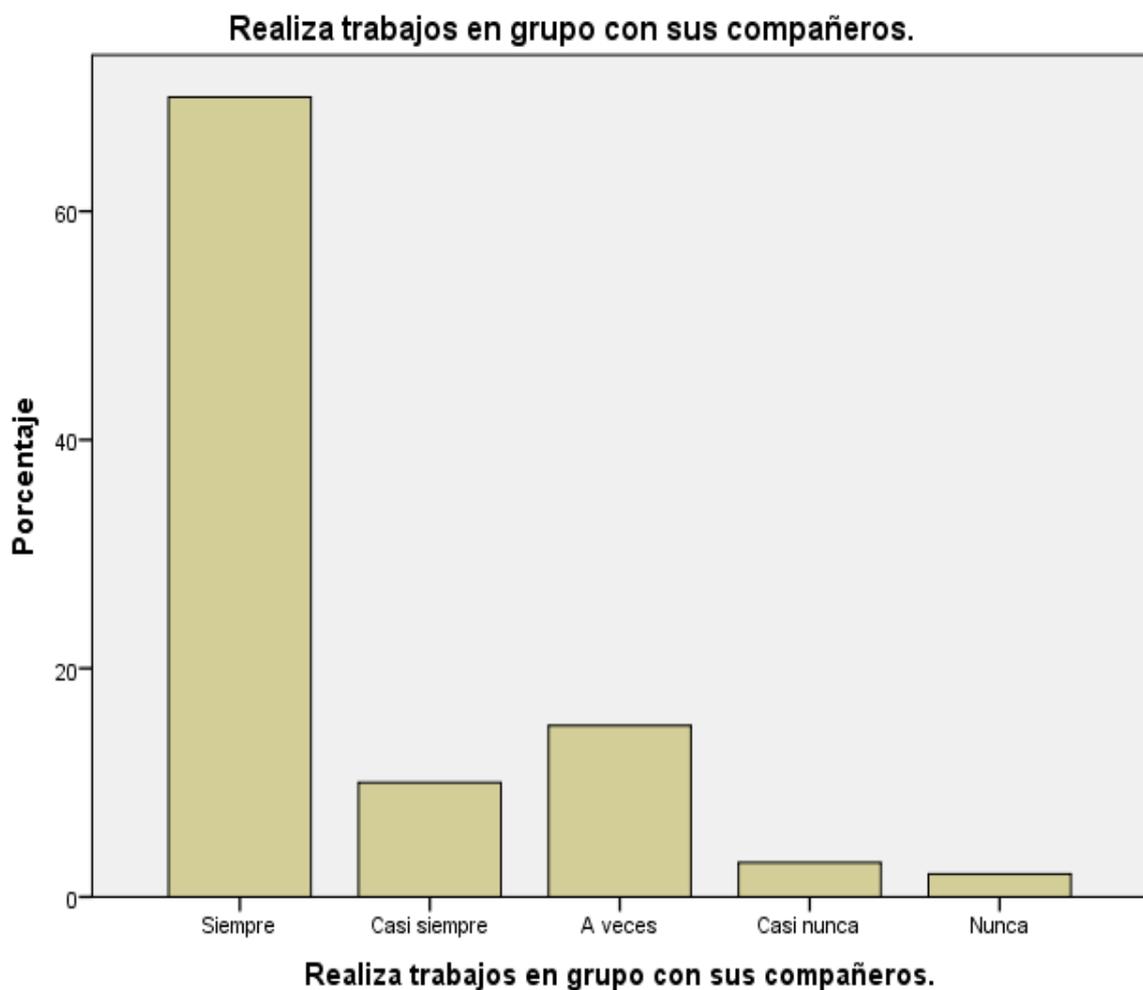


Figura 8: Realiza trabajos en grupo con sus compañeros.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre realizan trabajos en grupo con sus compañeros; el 10,0% casi siempre realizan trabajos en grupo con sus compañeros, el 15,0% a veces realizan trabajos en grupo con sus compañeros, el 3,0% casi nunca realizan trabajos en grupo con sus compañeros y el 2,0% nunca realizan trabajos en grupo con sus compañeros.

Tabla 9

Le gusta compartir con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

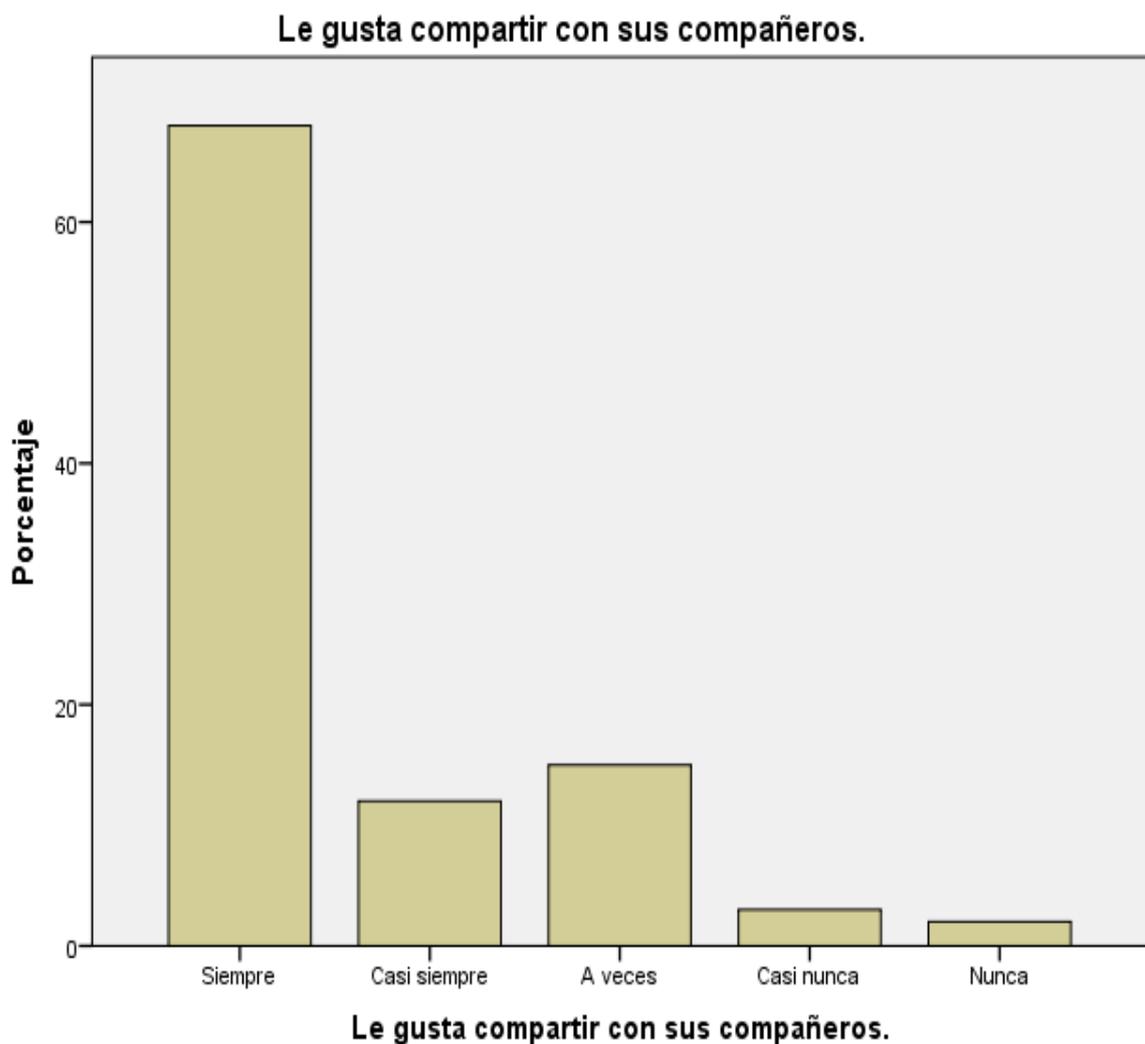


Figura 9: Le gusta compartir con sus compañeros.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre les gusta compartir con sus compañeros; el 12,0% casi siempre les gusta compartir con sus compañeros, el 15,0% a veces les gusta compartir con sus compañeros, el 3,0% casi nunca les gusta compartir con sus compañeros y el 2,0% nunca les gusta compartir con sus compañeros.

Tabla 10

Respeto a su maestra y compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	11	11,0	11,0	91,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

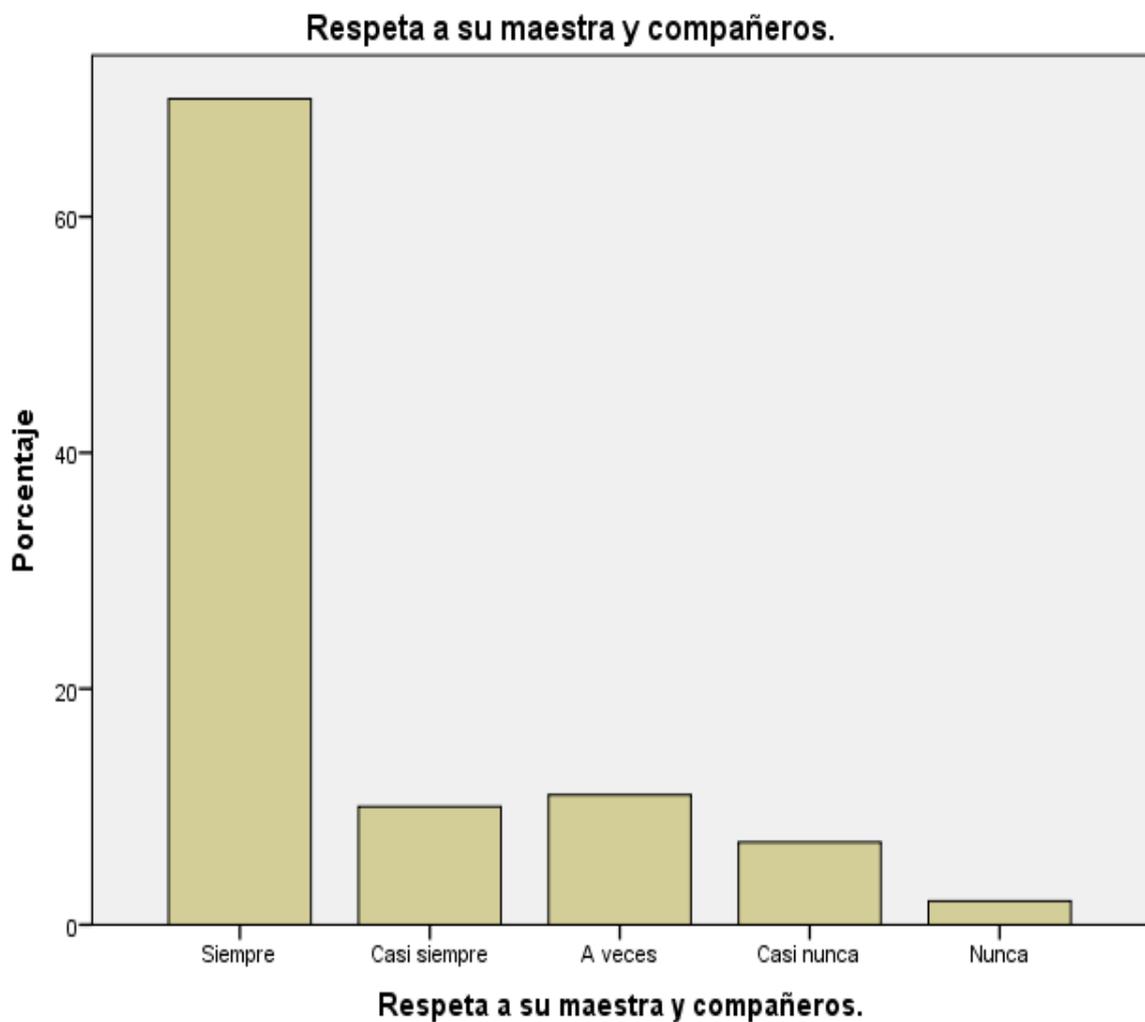


Figura 10: Respeto a su maestra y compañeros.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre respetan a su maestra y compañeros; el 10,0% casi siempre respetan a su maestra y compañeros, el 11,0% a veces respetan a su maestra y compañeros, el 7,0% casi nunca respetan a su maestra y compañeros y el 2,0% nunca respetan a su maestra y compañeros.

Tabla 11

Manifiesta seguridad al momento de desempeñar tareas escolares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

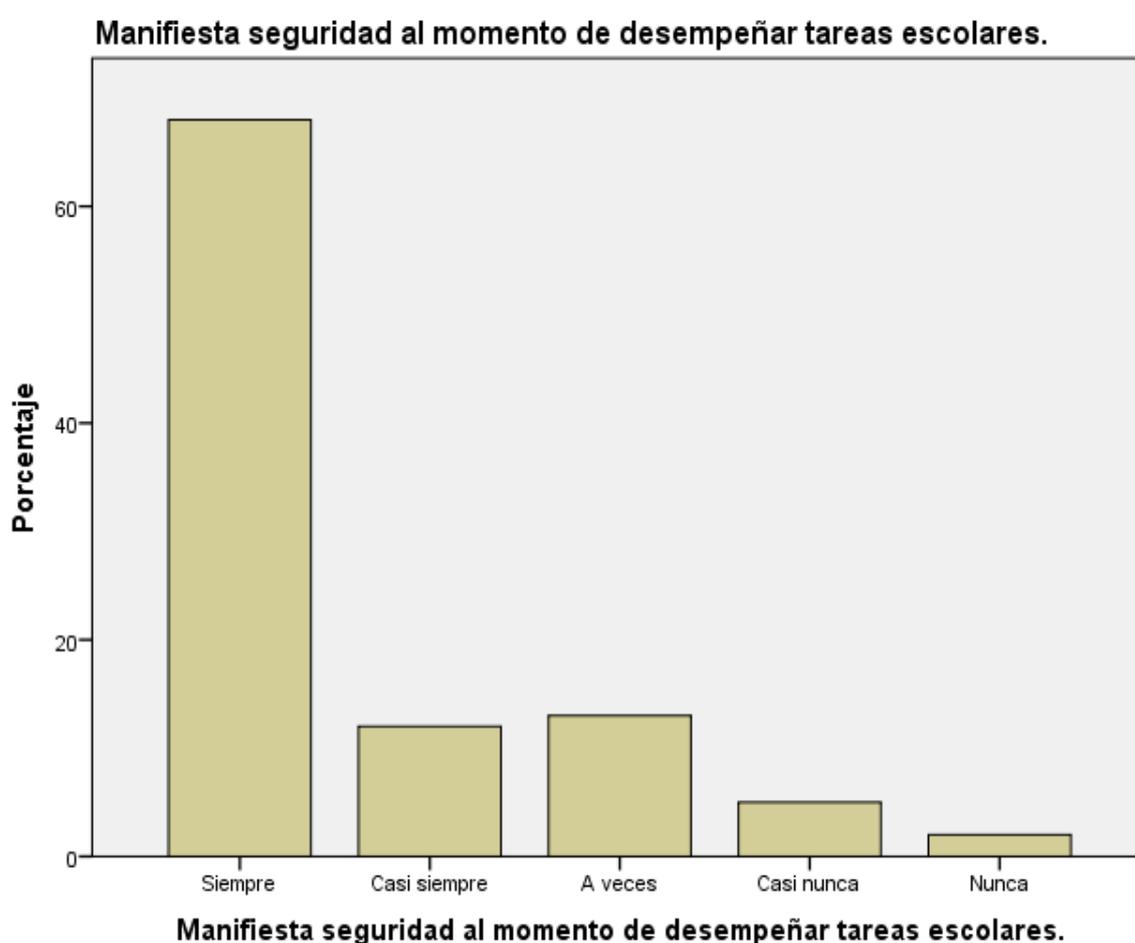


Figura 11: Manifiesta seguridad al momento de desempeñar tareas escolares.

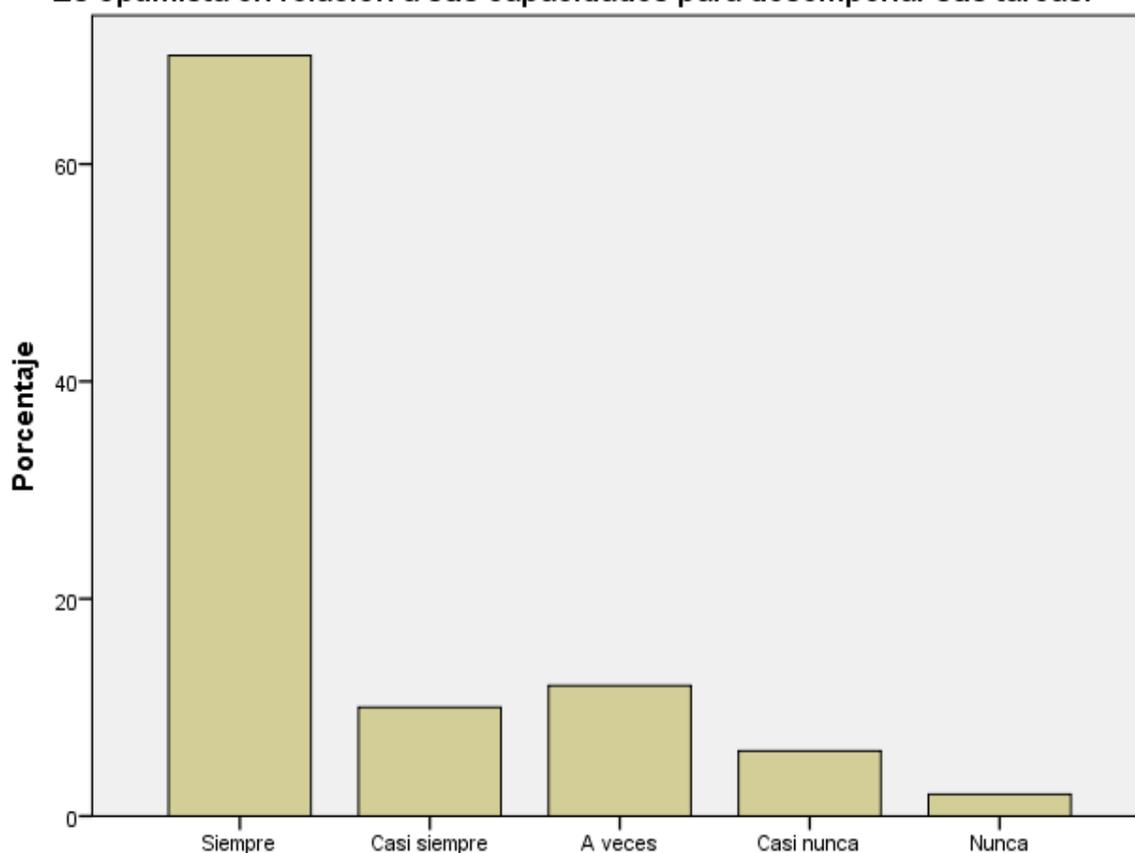
Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre manifiestan seguridad al momento de desempeñar tareas escolares; el 12,0% casi siempre manifiestan seguridad al momento de desempeñar tareas escolares, el 13,0% a veces manifiestan seguridad al momento de desempeñar tareas escolares, el 5,0% casi nunca manifiestan seguridad al momento de desempeñar tareas escolares y el 2,0% nunca manifiestan seguridad al momento de desempeñar tareas escolares.

Tabla 12

Es optimista en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Es optimista en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas.



Es optimista en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas.

Figura 12: Es optimista en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre son optimistas en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas; el 10,0% casi siempre son optimistas en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas, el 12,0% a veces son optimistas en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas, el 6,0% casi nunca son optimistas en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas y el 2,0% nunca son optimistas en relación a sus capacidades para desempeñar sus tareas.

Tabla 13

Es empeñoso y perseverante a pesar de los obstáculos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 13: Es empeñoso y perseverante a pesar de los obstáculos.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre son empeñosos y perseverantes a pesar de los obstáculos; el 8,0% casi siempre son empeñosos y perseverantes a pesar de los obstáculos, el 12,0% a veces son empeñosos y perseverantes a pesar de los obstáculos, el 5,0% casi nunca son empeñosos y perseverantes a pesar de los obstáculos y el 3,0% nunca son empeñosos y perseverantes a pesar de los obstáculos.

Tabla 14

Es autónomo en sus elecciones y actos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

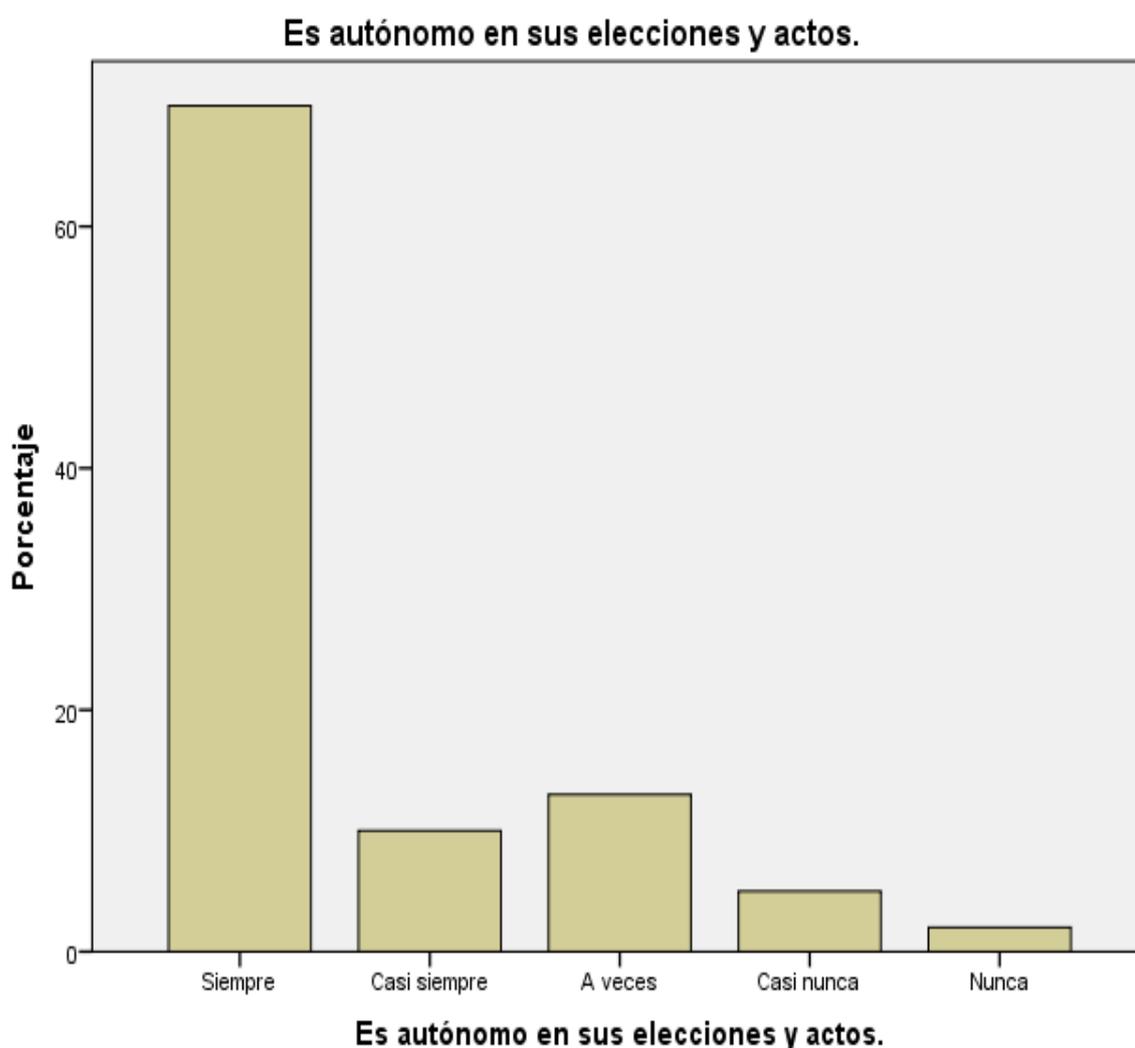


Figura 14: Es autónomo en sus elecciones y actos.

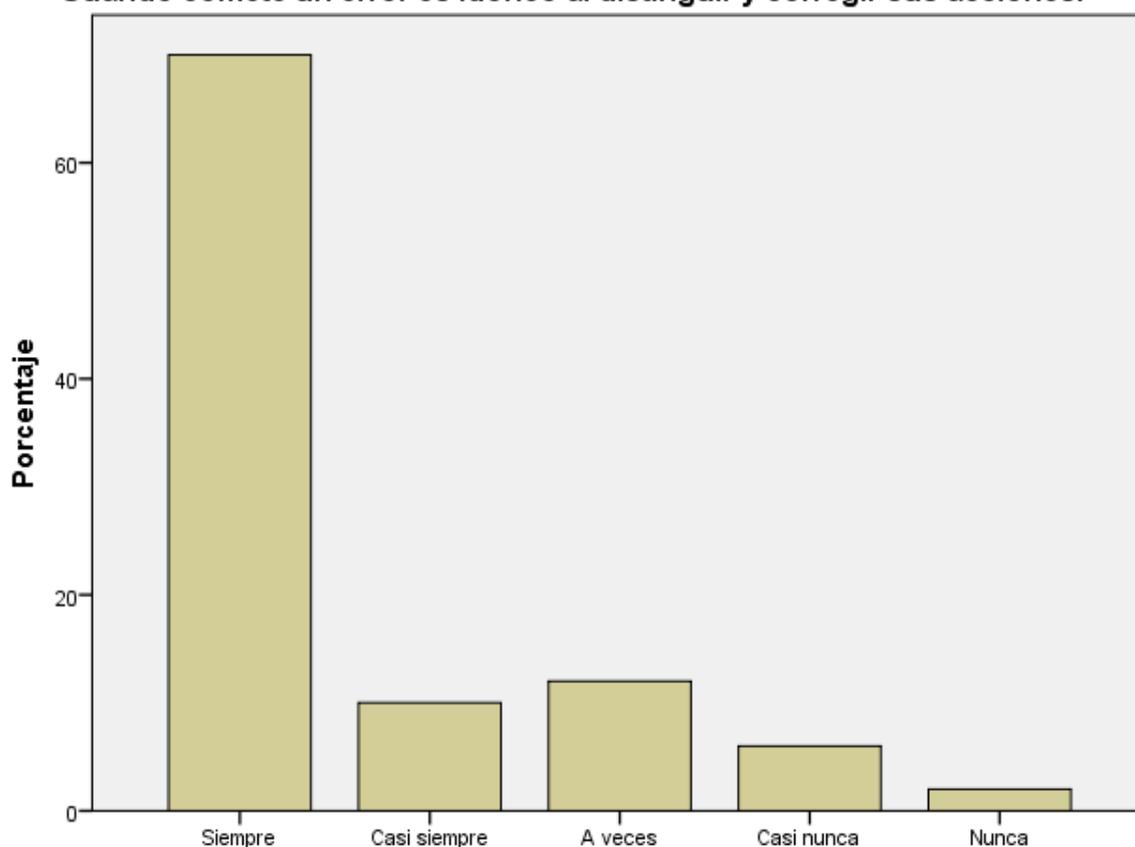
Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre son autónomos en sus elecciones y actos; el 10,0% casi siempre son autónomos en sus elecciones y actos, el 13,0% a veces son autónomos en sus elecciones y actos, el 5,0% casi nunca son autónomos en sus elecciones y actos y el 2,0% nunca son autónomos en sus elecciones y actos.

Tabla 15

Cuando comete un error es idóneo al distinguir y corregir sus acciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuando comete un error es idóneo al distinguir y corregir sus acciones.



Cuando comete un error es idóneo al distinguir y corregir sus acciones.

Figura 15: Cuando comete un error es idóneo al distinguir y corregir sus acciones.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre cuando comenten un error son idóneo al distinguir y corregir sus acciones; el 10,0% casi siempre cuando comenten un error son idóneo al distinguir y corregir sus acciones, el 12,0% a veces cuando comenten un error son idóneo al distinguir y corregir sus acciones, el 6,0% casi nunca cuando comenten un error son idóneo al distinguir y corregir sus acciones y el 2,0% nunca cuando comenten un error son idóneo al distinguir y corregir sus acciones.

4.2. Contratación de hipótesis

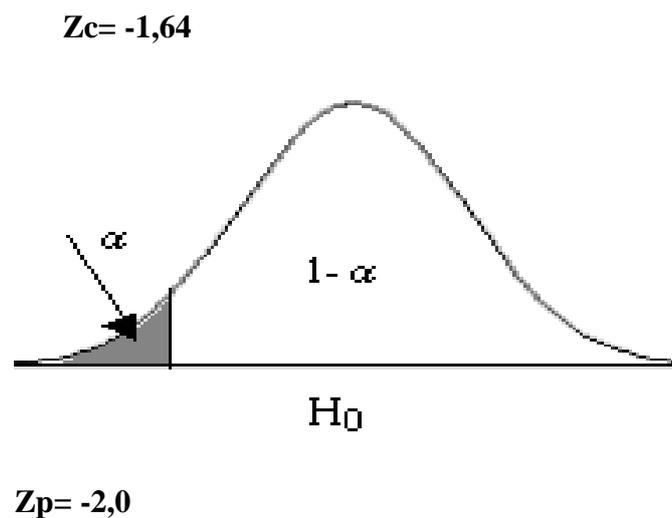
Paso 1:

H₀: La dramatización como técnica no influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar.

H₁: La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Ortiz (2021), quien en su estudio concluyo que: Es posible potenciar el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Meme Dávila de Burbano”, ya que la mayoría de las personas tienen autoestima alta según el post test de autoestima de Lewis R. Aiken, de igual manera reiterar la tabla de observación y demostrar que las habilidades de los apartados de identidad y autoestima del niño se encuentran en una posición muy satisfactoria y satisfactoria. También guardan relación con el estudio de Chazi (2020), quien llego a la conclusión que: Las investigaciones desarrolladas pueden verificar que la aplicación de técnicas dramáticas incide en el desarrollo de la autoestima integral en niñas y niños en el subnivel inicial. En la perspectiva anterior, se sistematiza una innovación didáctica para proponer sistemáticamente diferentes alternativas que permitan desarrollar indicadores para configurar las habilidades de autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años.

Pero en lo que concierne a los estudios de Taípe & Rosell (2021), así como de Avalos & Chata (2021) concluyeron que: El juego dramático constituye una técnica poderosa y/o una herramienta didáctica muy útil y eficaz que puede contribuir positivamente al desarrollo de la autoestima de los niños, ya que cada dimensión de su autoestima como expresión física puede verse afectada por acciones demostradas; valoración de uno mismo (confianza, seguridad, control emocional), mejora de la comunicación con el entorno familiar, así estas influencias inciden en el desarrollo del campo académico a través de su propia autonomía, autoaceptación en cuanto al desarrollo de su trabajo individual o colectivo, el desarrollo de sus capacidades y/o capacidades físicas e intelectuales.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”, porque desarrollan procesos interactivos de socialización y adaptación del niño a su entorno y la realidad espacio-temporal de sus pares, docentes, padres de familia, y consecuentemente mejorar su calidad de vida, por lo tanto, es importante que contribuya al desarrollo de la confianza en sí mismo del niño.
- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que actúan con confianza y se sienten empoderado y responsable de cómo se sienten, piensan y actúan, del mismo modo tienen la capacidad de autocontrol y autorregulación a la hora de expresar los propios impulsos.
- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”, por que son capaces de tomar decisiones de forma autónoma y puede estar en desacuerdo sin atacar. Del mismo modo son abiertos y flexibles, lo que te permite crecer emocionalmente en tus relaciones con los demás
- La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”, porque ttrabajan duro, a pesar de las dificultades. No se pone demasiado ansioso por el problema, pero se preocupa por encontrar una solución. Y sobre todo son capaces de trabajar con sus compañeros de clase.

6.2. Recomendaciones

- Para los docentes, debe incorporar características de libre expresión, creatividad y juego en el aula, y siempre debe ser sugerida, en un ambiente de libertad y confianza, pero sujeta a reglas elegidas por niños y niñas.

- Las instituciones educativas deben garantizar un ambiente seguro y de confianza, que también ayudará a mejorar la autoestima de los niños en las etapas iniciales.
- Por otro lado, creemos que se debe imitar nuestro consejo de observar el progreso de todos los niños, porque sólo así podremos lograr cambios profundos en los niños y lograr un desarrollo positivo en términos de alcanzar una alta autoestima.
- La dramatización escolar es una herramienta importante para desarrollar la autoestima de los niños y niñas en el aula. Si les damos la oportunidad de expresarse libremente, nos enseñan cómo ven las cosas, cómo razonar, cómo pensar lo que está ahí.
- Los docentes desarrollan la confianza, el amor y la comprensión de los niños y niñas de educación general básica para que puedan compartir sin miedo sus problemas e inquietudes, que son aspectos fundamentales de la integridad de su personalidad.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Adanaqué, K. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N°202 del distrito y provincia de Lambayeque, 2017*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Adanaqué, K. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial San Gabriel N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, 2017*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Aguilar, Y., & Navarro, R. (2017). *Autoestima en los niños y niñas del iv ciclo de educación primaria de la i.e. 40071 “Víctor Manuel Perochena Luque” del Distrito de Santa Rita de Siguan, Provincia de Arequipa. Año 2017*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Alcantara, J. (1993). *Como educar la autoestima*. Barcelona: CEAC.
- Avalos, K., & Chata, M. (2021). *Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Barroso, C. (1999). *Importancia de las dramatizaciones en el aula*. Madrid: Cervantes S.A.
- Bolton, G. (1986). *Libertad e imaginación y la implicación para la enseñanza del teatro*.
- Branden, N. (1997). *El poder de la autoestima*. México: Paidós.
- Bullon, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Lima: INIDE/Ediciones Previas.
- Cabrera, M. (2014). *Autoestima y rendimiento escolar en los niños*. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Calero, T. (2010). *El impulso creador del actor*. Buenos Aires, Argentina: Testimonios.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?: Propuesta para hacer teatro en educación infantil y primaria*. España: Everest.
- Cayetano, N. (2012). *Autoestima en estudiantes del sexto grado de primaria de instituciones educativas estatales*. Lima: SIL.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Universidad de Valencia .

- Chazi, F. (2020). *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cohen, A. (1959). *Algunas implicaciones de la autoestima para la influencia social*.
- Coopersmith, S. (1990). *Coopersmith Self-Esteem Inventories*. CSEI.
- Crary, w. (1966). *Reacciones a experiencias propias incongruentes*. Editorial J. contras.
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15 (2), 382-392.
- Farlane, S. (2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Harrison, S. (2014). *La Autoestima*. Puerto Rico: PONCE.
- Huayllas, M. (2017). *La autoestima en niños del 4.º grado de primaria de la institución educativa Reina del Mundo, UGEL N.º 6, La Molina, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. España: Octaedro.
- Maslow, A. (1968). *Hacia una Psicología del Ser*. Barcelona: kairós.
- Morales, M. (2011). *La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Atahualpa” Año Lectivo 2010-2011*. Quito-Ecuador.
- Motos, T., & Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga (RIUMA).
- Ortiz, I. (2021). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsá*. Quito: Instituto Superior Tecnológico Japón.

- Pérez, H. (2019). *Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal*. Alternativas en psicología.
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid: Journal.
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15-22.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas (15)*, 1-13.
- Rodríguez, E., Pellicer, G., & Domínguez, M. (2008). *Autoestima: clave del éxito personal. (4º Ed.)*. México D.F.: Manual Moderno.
- Rodríguez, M., Pellicer, G., & Domínguez, M. (1998). *Autoestima: Clave del Éxito Personal*. México: Eneida.
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós Iberica.
- Rojas, E. (2001). *¿Quién eres?: De la personalidad a la autoestima*. Madrid: Temas de Hoy S.A.
- Rojas, L. (2007). *La Autoestima la fuerza secreta*. Lima-Perú: Minerva.
- Ryngaert, J. (1996). *Juego dramático en las escuelas*. Italia: Practicas pedagógicas.
- Saffie, N. (2000). *¿Valgo o no valgo? Autoestima y rendimiento escolar*. Santiago: Concha y Toro.
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. UVA.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- Sola, M. (2011). La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil. *Revista Arista Digital*, 4.
- Taípe, B., & Rosell, R. (2021). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rayampata del Distrito de Calca - Cusco*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Tintaya, P. (2001). *Potenciamiento Personal- Una parte de la autovaloración*. La Paz: Druck.
- Vygotsky, L. (1982). *El lenguaje oral*. Madrid: Morata.

Yapud, Y. (2014). *Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños de 2 a 4 años del centro infantil "Azaya", de la Parroquia Alpachaca, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período 2013-2014.* Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	CREATIVIDAD					
1	Expresa creatividad al ejecutar pantomimas y juegos teatrales					
2	Es creativo al expresarse físicamente					
3	Manifiesta iniciativa al colaborar en los juegos y actividades teatrales					
4	Brinda opciones para mejorar o resolver diferentes situaciones en el desarrollo de la actividad					
	EXPRESIÓN CORPORAL					
5	Es capaz de transmitir sus pensamientos empleando gestos o movimientos corporales					
6	Articula correctamente sus expresiones frente a sus compañeros					
7	Se manifiesta eficazmente al ejercer gestos					
	REPRESENTACIÓN					
8	Desempeña improvisaciones					
9	Es capaz de impostar su voz					

10	Se enfoca al momento de interpretar un personaje					
11	Tiene una posición apropiada al interpretar a sus personajes					
	COMUNICACIÓN					
12	Es idóneo al informar el mensaje señalado por la maestra					
13	Es capaz de emitir sus emociones, sentimientos y vivencias					
14	Se enfoca al interpretar su personaje					
15	Comprende el mensaje que tiene que expresar a sus compañeros					

Anexo 2: Lista de cotejo para los niños de 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	EN RELACIÓN CONSIGO MISMO					
1	Se siente orgulloso de sí mismo					
2	Se siente idóneo y responsable por lo que cree y realiza					
3	Mantiene una posición de confianza en sí mismo					
4	Actúa con seguridad					
5	Sostiene una actitud de autocontrol					
	EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS					
6	El dialogo con sus compañeros es de manera clara y abierta					
7	Mantiene una postura de valoración con los demás y los acepta como son					
8	Realiza trabajos en grupo con sus compañeros					
9	Le gusta compartir con sus compañeros					
10	Respeto a su maestra y compañeros					
	FRENTE A LAS TAREAS Y OBLIGACIONES					
11	Manifiesta seguridad al momento de desempeñar tareas escolares					

12	Es optimista en relación a sus capacidades para desempeñar sus trabajos					
13	Es empeñoso y perseverante a pesar de los obstáculos					
14	Es autónomo en sus elecciones y actos					
15	Cuando comete un error es idóneo al distinguir y corregir sus acciones					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos • ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos • Conocer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la dramatización en el alumnado de educación infantil - Modalidades de dramatización - Diferentes modelos de dramatización en educación inicial - Pasos de la dramatización - La dramatización y las propuestas didácticas - La dramatización en el proceso educativo 	<p>Hipótesis general La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Conocer la influencia que ejerce la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de la técnica de dramatización - Dimensiones de la dramatización <p>Autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Importancia de la autoestima - Tipos de autoestima - Dimensiones de la autoestima - Pasos para desarrollar la autoestima del estudiante - La escuela como factor de desarrollo de autoestima - Factores que influyen en la autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> • La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la dramatización como técnica en la autoestima, que consta de 15 ítems con 5 alternativas para la variable dramatización y 15 ítems con 5 alternativas para la variable autoestima, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	--	--	---	--