



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Los cuentos pictográficos y su relación con la comprensión de lecturas tempranas en
los niños del Inicial N° 666 Luriana en Santa María**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autoras

**Brenda Belén Guevara Tirado
Flor Adis Rojas Nieto**

Asesor

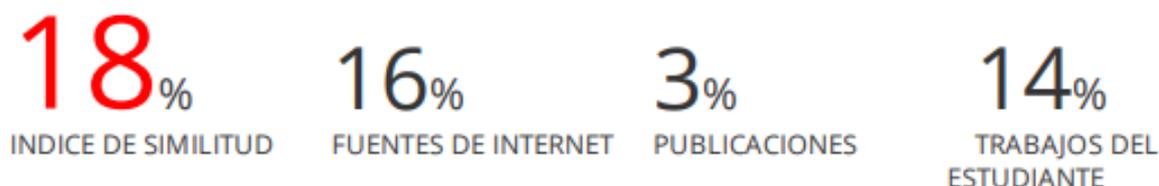
Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú

2023

LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS Y SU RELACION CON LA COMPRESION DE LECTURAS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Colegio Casuarinas Trabajo del estudiante	2%
4	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ufpso.edu.co Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	rai.uapa.edu.do:8080 Fuente de Internet	1%

TESIS

**“LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS Y SU RELACION CON LA
COMPRESION DE LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL
Nº 666 LURIAMA EN SANTA MARIA”**

DEDICATORIA

A mis padres.

Brenda Belén Guevara Tirado

Flor Adis Rojas Nieto

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Brenda Belén Guevara Tirado

Flor Adis Rojas Nieto

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
	2.1.1. Investigaciones internacionales	11
	2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
	2.5.1 Hipótesis general	24
	2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
	3.2.1 Población	28
	3.2.2 Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

El fundamento esencial de la investigación es determinar a los cuentos pictográficos como técnica de consideración en el trabajo con niños pequeños relacionado con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N° 666 Luriana Santa María.

El análisis se basa en la descripción de las variables haciendo un acopio de información de antecedentes y teorías buscando la relación continua entre ellas, por lo tanto es una investigación descriptiva correlacional, de tipo no probabilístico, donde la muestra fue seleccionada por las investigadoras teniendo en cuenta criterios de selección.

Para obtener los resultados se elaboraron instrumentos y guías de observación que fueron aplicados a los participantes de la muestra, obteniendo resultados confiables según los estadísticos empleados como el SPSS.

Las conclusiones evidenciaron que los cuentos son los procedimientos adecuados para el logro de los objetivos planificados dando buen resultado en la comprensión de las lecturas cortas.

Palabras Claves: Cuentos, Pictografía, Lectura

SUNMARY

The essential foundation of the research is to determine the pictographic stories as a technique of consideration in the work with young children related to the understanding of early readings in children of initial No. 666 Luriamá Santa María.

The analysis is based on the description of the variables by collecting background information and theories looking for the continuous relationship between them, therefore it is a descriptive correlational investigation, of a non-probabilistic type, where the sample was selected by the researchers taking into account counts selection criteria.

To obtain the results, observation instruments and guides were developed that were applied to the participants of the sample, obtaining reliable results according to the statistics used such as the SPSS.

The conclusions showed that the stories are the adequate procedures for the achievement of the planned objectives, giving good results in the understanding of the short readings.

Key Words: Stories, Pictography, Reading

INTRODUCCION

Los cuentos seguidos de imágenes o dibujos que reemplacen palabras favorecen la atención de los niños y la imaginación convirtiéndose en un medio divertido, a este tipo de herramienta se le conoce como pictograma desarrollando en los pequeños una gran facultad de abstracción, promoviendo destrezas lingüísticas que conllevaran a una mejor comprensión de las ideas principales de las lecturas, para la indagación del problema se ha planificado en siete capítulos respetando las normas establecidas por la UNJFSC.

Se ha considerado como inicio denominado como capítulo primero a la identificación del problema en base a diagnósticos y observación para plantear los objetivos, fundamentando por qué se debe hacer la indagación y quienes se beneficiarán con los resultados obtenidos.

La recopilación de tesis similares al problema investigado da lugar a los antecedentes y teorías que sustentarán nuestro trabajo, que permitirán el planteamiento de las hipótesis, esto es el segundo capítulo.

En esta tercera parte se considera la metodología pertinente que se aplicara teniendo en cuenta las características tanto de la población como de la muestra para ello se construyó instrumentos que respondan al diseño de la investigación.

Los resultados se apreciarán en esta cuarta parte, aplicando los estadísticos adecuados y confiables, así mismo las conclusiones que dan lugar a las sugerencias para mejorar las deficiencias.

Los datos bibliográficos deben incluirse en el capítulo siete.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La narración siempre será una buena estrategia para el trabajo con niños en la búsqueda de formar hábitos de lectura el cual en la actualidad es una debilidad en la educación peruana que se aprecia en los exámenes pisa a nivel mundial en el cual ocupamos los últimos lugares en lo que se refiere en comprensión lectora, he podido observar en mi experiencia en aula que este problema nace desde la primera etapa escolar del niño, cuya responsabilidad recae en las familias donde el niño no tiene modelos de conducta adecuadas en formar los hábitos de lectura, vivimos actualmente globalizado donde prima la tecnología ,los padres trabajan todo el día ya no narran cuentos a sus hijos y esto es un problema social que repercute en la formación integral de los niños en la escolita donde se ha aplicado la investigación es por la necesidad de conocer los factores que impiden lograr una calidad de educativa optima de formación del estudiante, la falta de estrategia utilizada por las maestras es también un problema que a la larga repercute en el rendimiento escolar de los niños por consiguiente al entrar a otro nivel se evidencia claramente la deficiencia en la comprensión de textos en los niños ,la propuesta en este trabajo es la narración de los cuentos en base a imágenes y dibujo en los niños más pequeños esta estrategia permitirá que el niño pueda visualizar, a dar opiniones discriminar imágenes .analizar lo que ve y finalmente sintetizar lo que ha entendido , este tipo de actividades bien formadas y enfocadas desde un punto de vista pedagógico serán los cimientos para fortalecer la comprensión de lecturas tempranas y tenga una base para la formación de habilidades lectoras futuras.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos pictográficos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos realistas y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María?

¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos de fantasía y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María?

¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos tradicionales en la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de los cuentos pictográficos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los cuentos pictográficos realistas y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María

Determinar la relación de los cuentos pictográficos de fantasía y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María

Determinar la relación de los cuentos pictográficos tradicionales y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María.

1.4. Justificación de la investigación

Comprendemos como narración al procedimiento de algunas actividades, esta observación se sustenta en que los cuentos pictográficos es un método que se aplica en los estudiantes en los primeros inicios de la edad escolar básica, de este modo desarrolla la comprensión de lecturas cortas ,es importante el trabajo de los cuentos con los niños y más aún como estrategia didáctica trabajado por medio de los pictogramas para que el niño de esta manera comience a relaciona las letras y palabras con las imágenes ,favoreciendo el desarrollo visual y cognitivo ,a la vez que se va fomentando la lectura con textos cortos donde el estudiante desarrollara r su capacidad de comprensión y análisis hasta llegar a la capacidad de abstracción.

Justificación Metodológica

Para la planificación del trabajo se elaboró un diseño de actividades teniendo en cuenta el tipo de investigación que se va aplicar y garantizar resultados confiables para ello se ha elaborado guías de observación por ser una tesis netamente descriptiva, estas guías han considerado las características y cualidades de la muestra que ha sido seleccionada intencionalmente.

Justificación social

Los cuentos leídos en grupo por parte de la maestra promueven la interacción social entre la maestra-niños, y entre los mismos niños aplicando estrategias de trabajo en equipo como dramatizar los personajes, cuestionar algunas actitudes de la historia, proponer finales y proponer nuevos personajes esta interacción invita a la participación masiva de los estudiantes formando niños independientes con opinión crítica y democráticos.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 666 atiende a niños de tres a cinco años y se encuentra en la campiña de Huacho pertenece al sector estatal de educación se encuentra ubicado en la Av. Libertad 730 del poblado de Luriamá, cuenta con un solo turno continuo en la mañana de categoría escolarizado actualmente cuenta con un promedio de 82 niños repartidos en tres secciones, está considerado como zona urbana por contar con todos los servicios básicos.

1.6 Viabilidad del Problema

Damos la viabilidad al trabajo por los temas que se está considerando los cuales son importantes en la formación de los estudiantes especialmente en los niños pequeños que está en pleno desarrollo de su intelecto mediante las experiencias directas y concretas que se les proporcione por consiguiente consideramos que el trabajo a investigar es factible, cabe resaltar que no genera ningún daño a nuestro medio ambiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional.

Solís, M. (2016) *“La lectura pictográfica y su repercusión en el proceso del lenguaje”* con el objetivo de conocer las dificultades que se presentan en los niños respecto a su lenguaje, el diseño fue descriptivo, la autora de este trabajo menciona que las lecturas eran demasiadas tradicionales donde el niño no encontraba ningún tipo de motivación en lo que leía tornándose los momentos de lectura en momentos de desgano y fobia ,llegando al punto de no querer participar en las clases matutinas por esta razón la autora propone crear programas de lecturas pictográficas ,dirigido a los niños menores de cinco años ,este tipo de material con imágenes grandes o pequeños según la edad del niño invitaron a que el niño comience a mejorar en su comprensión de textos y en su lenguaje ,por tal motivo una de las conclusiones de la autora fue que esta estrategia de trabajo se relacionaba directamente con el lenguaje, los niños pequeños comenzaron a comunicarse con mayor fluidez ,y desarrollaron sus habilidades visuales a discriminar imágenes así mismo se fortaleció su memoria en el momento de la meta cognición de los cuentos ,finalmente los resultados de este trabajo fue un gran aporte para mejorar la comprensión lectora en el colegio los niños más grandes desarrollaron su capacidad de análisis y de comprensión .

De Lera, P. (2017) *“Ámbito educativo y científico”*, con el objetivo de tener un panorama sobre el desempeño educativo actual, aplicando un diseño cuasi-experimental, en base al estudio realizado por la autora fundamenta su investigación en como el niño aprende a leer correctamente para ello es importante y necesario el papel que juega el docente en el aprendizaje de sus alumnos ,la base fundamental es como la maestra utiliza adecuadamente diversas estrategias y técnicas para dar lectura en sus niños ,para ello se formaron grupos de trabajo los cuales se les nombro como grupo A y grupo B por ser un trabajo casi experimental se tuvo que controlar ambos grupos aplicando un pre test de entrada para tener un

diagnóstico de cotejo de los niños que integran un grupo en base a estos resultados se hizo la programación respectiva para iniciar la investigación el grupo donde se aplicaron los instrumentos se pudo visualizar resultados favorables en la comprensión de narraciones a comparación del grupo que no se aplicaron estos instrumentos ,por siguiente se confirmaron las hipótesis planteadas, finalmente se evidencio la importancia en la instrucción oportuna en los niños.

Yancha, K. (2016) *“Las narraciones pictográficos en la lectura temprana”* el análisis de la autora se centra básicamente en niños pequeños en los cuales se observó una deficiencia en el desarrollo de la asociación de imágenes la causa esencial de este problema es la poca practica en este tipo de actividades por parte de las maestras esta falta de ejercicios en los niños debilita su desarrollo normal por consiguiente su aprendizaje es más lento así mismo se observó un retraso en el lenguaje ,esta dificultad trajo como consecuencia el bajo rendimiento de los niños en el área de comunicación, la propuesta de la investigadora radica en aprovechar los cuentos infantiles por medio de imágenes en lecturas cortas lo cual motivo a los niños a interpretar diversas situaciones de las historias ,analizar las dificultades de los personajes y a discriminar imágenes dentro de la secuencia del cuento ,finalmente llego a la conclusión que esta estrategia debe ser utilizada permanentemente bajo una supervisión pedagógica donde las técnicas y procedimientos que se utilicen sea acorde a la edad de los niños.

Nivel Nacional

Castillo, Marcia. (2019) *“Los cuentos pictográficos para favorecer la comprensión lectora”* con el objetivo de utilizar los cuentos pictográficos como estrategias viables con un enfoque descriptivo por los beneficios que proporciona al niño en lo cual favorece en su aprendizaje según los resultados observados se visualiza que está relacionado con la

comprensión lectora en los niños en edad pre escolar, dentro de la iniciación de comprensión de textos en niños pequeños debe haber un trabajo metodológico adecuado a la edad de ellos, para ello las maestras deben estar capacitadas para el afianzamiento en la comprensión de narraciones cortas ,la fundamentación del trabajo es conocer en qué nivel de comprensión se encuentran los niños del jardín seleccionado para la investigación, en el desarrollo de la comprensión lectora las maestras deben incorporar habitualmente diversos cuentos de interés de los niños ,para desarrollar los niveles de la comprensión de acuerdo a la edad, finalmente la conclusión que llega la autora es que los cuentos con pictografías siempre será una estrategia que dará mejores resultados en el trabajo de las lecturas tempranas.

Alcarraz, D, Zamudio, S. (2015) *“Comprensión lectora en los alumnos de educación primaria”*, la finalidad es identificar el nivel de entendimiento de los niños, con un análisis experimental, según la investigación los resultados son preocupantes por que los niños se encuentran en un inicio de comprender lo que leen debido a falta de estrategias ,docentes que no se capacitan en el área y la falta de los materiales educativos para mejorar el proceso de la lectura, así mismo falta el apoyo de la familia quienes no incentivan a los niños con modelos de conducta que formen hábitos de leer libros permanentemente, haciendo inca pie a las maestras deben ser más dinámicas y aplicar técnicas como salto de ojo o resúmenes de los fragmentos más importantes de un texto, finalmente este trabajo llega a la conclusión que los niños están en un proceso de iniciación en lo que es comprensión lectora aún no se ha evidenciado en los resultados la formación de niños críticos lo que dificulta el proceso de aprendizaje ,otra conclusión es que el niño recién empieza el primer nivel de comprensión es el nivel literal que se refiere básicamente a la capacidad de leer plenamente el texto tal como es sin tener la habilidad para dar su punto crítico solamente leen por leer sin llegar entender ese texto.

Godoy, E. (2016) *“lectura de imágenes, en la comprensión de textos”* con la intención de determinar el rango de comprensión de textos de los estudiantes con un diseño cuasi-

experimental, en conclusión con el resultado obtenido de los pre test los alumnos en el nivel inicial tienen un nivel medio en el desarrollo en lo que es la comprensión lectora en el grado literal, y en el pos test demuestran de modo significativo que los niños y niñas muestran un buen desenvolvimiento en la comprensión de textos, esta investigación fue experimental por consiguiente se trabajó con dos grupos de control, para la investigación se elaboraron materiales basados en cuentos canciones adivinanzas basados solamente en imágenes ,estos materiales se aplicaron al grupo de control con muy buenos resultados observamos que los niños mantenían atención con mayor tiempo se mostraron interesados en las narraciones lo cual propiciaba un ambiente de participación logrando de este modo que los niños puedan socializarse empiecen a interpretar y resumir las historias narren con sus propias palabras lo que han entendido pasando nivel literal al nivel inferencial con mayor facilidad ,esta estrategia en la aplicación de este grupo favorecieron evidentemente en el aprendizaje de los niños mientras tanto el grupo B donde se siguió impartiendo una educación pasiva y tradicional no se obtuvieron buenos resultados, concluye esta investigación demostrando que la utilización de diversos materiales como las imágenes en este caso se relacionan favorablemente con la comprensión de lectura de los niños.

Variable Cuentos Pictográficos

El Cuento.

En el mundo de los niños las narraciones ,historias cortas o cuentos encierran mucha fantasía e imaginación relacionados a sus vivencias cotidianas donde el siempre será el personaje principal de esta manera imaginariamente puede trasladarse a un castillo o a una montaña donde su imaginación es tan grande que puede convertir a animales que hablan hasta objetos animados, siempre las historias que invente estará relacionado a los acontecimientos familiares y a la gente que le rodea ,esta estrategia favorece al niño para

modificar aptitudes ,lograr más atención y muchas veces la maestra lo aplica para la iniciación de un nuevo tema en el aula .(Alliende F, Condemarín, M. 1994)

Los cuentos tienen la cualidad de transportar al niño imaginariamente de un lugar a otro mediante esta estrategia conocemos el estado emocional del niño ,la autora sugiere que se debe impartir los cuentos cortos en las áreas de comunicación donde debe haber un espacio pre planificado para esta área para que el niño pueda utilizarlo libremente y pueda encontrar los materiales de literatura y empiece a formarse en ello el hábito de leer, en estos espacios de lectura el niño aprenderá a interactuar con sus compañeros escuchar sus opiniones y entablar conversaciones incrementando su vocabulario(Antezana 1999 L.)

Pictografía

Si nos remontamos a la historia de la pictografía podemos ver fue una manera de comunicarse en la era de piedra hasta hoy en día la historia nos muestra por medio de estas pinturas rupestres la cultura de esa época, y darnos una idea como era la vida en esos tiempos podríamos decir que estos dibujos han sido la base de la escritura a través del tiempo pasando por las diversas culturas tanto Europeas como Americanas ,en el Perú las primeras representaciones fueron en la Cultura Chavín en los dibujos encontrados en la zona arqueológica y sus huacos ,seguido por la Cultura Paracas que por medio de sus dibujos conocemos hoy en día las actividades que realizaban las personas en esos tiempos , a través de los dibujos hasta el día de hoy comunicamos nuestros sentimientos y deseos. (Atom. 16 de Julio de 2014).

Hacer referencia a la pictografía nos viene a la mente las representaciones de imágenes el cual nos trae un mensaje, en el trabajo con niños es una estrategia muy utilizada por las maestras como una iniciación a la comprensión lectora y a la pre escritura, este tipo de técnica facilita al niño a desarrollar sus destrezas visuales, el procedimiento con los

pictogramas es sustituir las palabras por imágenes lo cual permite la discriminación visual, la memoria y la concentración de los niños, estos dibujos deben ser de uso cotidiano que el niño lo pueda identificar con facilidad e interpretar la idea central, el uso de los pictogramas no solamente se hace a nivel pedagógico si no a nivel universal ,las señales son imágenes que llevan un mensaje ,el alfabeto es una imagen que representa un sonido y el conjunto de estos sonidos producen las palabras. (Barbosa A. 2008)

En el nivel inicial los pictogramas son utilizados en el proceso de la lectura con los niños, al remplazar palabras con dibujos los niños interpretan el mensaje y refuerza su fonología ,mucho depende de cómo la maestra aplica esta técnica ene le trabajo con los niños para ello debe tener en cuenta el tamaño de las figuras y los colores de esta manera se va desarrollando las destrezas lectoras en los niños, estos dibujos que representan una frase o palabra deben contener mensajes concretos y claros.(Bettelheim B. Zelan K. 1983)

Para reforzar las destreza en técnicas de lectura de los niños mediante imágenes no solamente basta presentar la imagen sino como la maestra lo va aplicar dándole vida al dibujo por medio de la modulación de la voz según sea el mensaje del texto ,el trabajo con los pictogramas es un proceso mental que activa el desarrollo y crecimiento del cerebro en los niños porque favorece el área visual desarrollando habilidades cuando hace discriminación de imágenes ,discriminando colores formas y tamaños en figuras presentadas y el área auditiva discriminar sonidos que module la maestra en momentos determinados. (Cabrera A. 2002)

Importancia del Pictograma

La aplicación de esta técnica es importante para la comunicación a través de imágenes para favorecer el lenguaje verbal de los niños por consiguiente es importa por las siguientes razones

- Desarrolla habilidades de lectura en los niños de manera más fácil y comprensible donde ellos captan con más facilidad el mensaje del texto.
 - Desarrolla procesos mentales favoreciendo la maduración de las habilidades visuales enfocados a la discriminación de imágenes a la comparación de figuras, así como tamaños, formas y colores.
 - El área auditiva alcanza un nivel más alto en su desarrollo en la aplicación de los pictogramas donde la maestra utiliza diversas estrategias en la lectura de las narraciones dándole sonido y modulación de voz a las figuras.
 - La implementación de actividades en las horas de trabajo de cuentos pictográficos favorece a mantener la atención de los infantes.
 - Propicia la comprensión temprana de algunos textos cortos y el incremento de su vocabulario con palabras nuevas, así como la pronunciación correcta
 - En los niños más pequeños esta técnica pictográfica son ejercicios visuales que desarrolla la capacidad de discriminación de dibujos con las palabras escritas.
- (Biblioteca Digital Ciudad Seva. 5 de enero de 2014).

Objetivos de Pictografía.

Los niños en la primera infancia están en un constante aprendizaje de lenguaje, los cuentos pictográficos favorecen el incremento de nuevas palabras y la pronunciación de ellas mediante actividades literarias, así como las actividades artísticas como el dibujo y la pintura, otro objetivo importante es la seriación de imágenes donde el niño pueda crear y

recrear nuevas historias, leer e interpretar los dibujos hasta llegar al mensaje indicado y logre la capacidad de inferir la lectura.(Camargo I. 1990)

Cuentos Pictográficos

Es una narración de sucesos imaginarios que llama su atención y concentración del niño, estas narraciones cortas son generalmente para niños muy pequeños y creadas en base a su realidad donde ellos se sientan los héroes de su historia ,estas narraciones o cuentos se deben plasmar con imágenes grandes que invite a descifrar el mensaje de la figura ,muchas maestras utilizan esta estrategia didáctica para contar los cuentos a los niños pequeños donde el contenido son solamente dibujos que expresan una acción o emoción.(Cairney T. 2002)

Estrategias para el Trabajo en el Cuento Pictográfico

- Motivar al niño con canciones o adivinanzas referentes al cuento que se va tratar, donde se aplicará la lluvia de ideas y el niño podrá acertar con la temática del cuento.
- Se mostrará láminas donde el niño identificará el mensaje del dibujo y expresará sus ideas y comprensión de lo captado.
- En base a estas laminas se propiciará diálogos y conversaciones en torno al tema llegando a conclusiones y análisis de lo que han entendido.
- Explicar el significado de palabras nuevas incluidas en el texto, así como su vocalización y entonación de cada palabra.
- Se hace una repetición general de la actividad para que los niños participen activamente y mantener su atención permanente dentro del trabajo realizado. (Catalá G. 2001)

Dimensiones de la Variable Cuentos Pictográficos

Cuentos Pictográficos Realistas

Este tipo de cuento se basa en la realidad actual que viene aconteciendo a nivel nacional e internacional, estos sucesos repercuten en la vida de las personas y en especial de los niños ,un claro ejemplo es la pandemia que vivimos actualmente y en base a este aspecto en las instituciones de educación la planificación de actividades es el tema central de trabajo donde los niños crean historias sobre el covid 19 ,elaboran afiches y protocolos del cuidado de nuestra salud , es decir este tipo de cuento se basa en la realidad actual y del entorno social donde se puede evidenciar las ventajas y desventajas de las acciones tomadas para prevenir el contagio. (Golder C; Gaonacih D. 2001)

- Crea cuentos en base a los acontecimientos actuales del mundo.
- Da su punto de vista sobre el origen y causa de la pandemia.
- Es crítico y puntual en sus apreciaciones. (Jolibert L. 2003)

Cuentos Pictográficos de Fantasía

Se determina cuentos de fantasía a las narraciones de hechos ficticios o fantásticos basándose en elementos verdaderos o peculiares inexplicables fuera de lo común haciendo dudar lo que puede ser una definición de lo natural o una sobre natural , se describe por ser de narrativa concisa y resumida de argumento espontaneo por lo regular, tiene como finalidad divertir recrear y distraer, o educar didácticamente determinados temas en particular a los infantes ,así mismo al comprender y darse cuenta de su estructura lograra percibir y captar más a gusto el aprendizaje de la historia en cuestión.

(Montessori M. en Peralta M. 2008):

- Inventa historias mezclando lo real con la fantasía.
- Se identifica con el personaje principal de un cuento.

- Imita personajes de historias fantásticas. (Biblioteca Digital Ciudad Seva. 5 de Enero de 2014).

Cuentos Pictográficos Tradicionales

Este tipo de cuentos han sido transmitidos a lo largo de la historia, transmitiéndose de generación en generación y modificándose en el transcurso del tiempo pero la esencia de la historia siempre se ha mantenido ,estos cuentos nacen en su época con autores como Charles Perrault autor de la Caperucita Roja ,Blanca Nieves ,cuentos que nos han marcado a todos en nuestra infancia ,otro autor son los hermanos Grimm con su cuento Pulgarcito ,Barba azul ,etc. ,la temática de estos cuentos radica en los conflictos políticos de esa época ,naciendo así estos cuentos para aliviar y entretener los conflictos sociales de esa época ,en muchas de ellas caricaturizando a los Reyes ,hoy en día estos cuentos todavía existen en nuestra literatura infantil.(Portal Educativo, C. 2015).

- Resume los cuentos que escucha con sus propias palabras.
- Imita a los personajes del cuento.
- Crea sus propias historias en base a los cuentos tradicionales. (Tendencias 21. 27 de Abril de 2015).

Variable Comprensión de Lecturas Tempranas

El acto de comprender es saber entender e interpretar de manera precisa algunos conceptos de los textos ,según esta premisa los niños que empiezan la etapa de lectura primero debe haber una estimulación por parte de las maestras que juegan un papel importante en estas acciones los cuales se deben dar en un primer momento con imágenes que permitan al estudiante relacionarlas con palabras y con la escritura ,la iniciación de las actividades de lectura es cuando el niño entiende la narración y le da un significado de

acuerdo a su realidad además comienza a relacionar sus conocimientos previos con las nuevas experiencias de aprendizaje ,cuando se da este aprendizaje significativo los niños ya tienen la capacidad de dar una opinión relacionado al tema es decir este proceso define la comprensión de las lecturas tempranas en los niños. (Peronard M. 1997)

Considerando en el área de la educación y la pedagogía hablar en estos tiempos de comprensión lectora es un compromiso que deben asumir los maestros en el logro de estas competencias en los niños logrando capacidades de información y planificación cuando se lee los textos, desarrollando en los niños una mejor comprensión lingüística e incrementando su vocabulario y comprensión en los niños de niveles tempranas ,los niños que comprenden e interpretan textos aumentan su autoestima y motivación ,cuando un niño no está preparado para la iniciación de lecturas le causa desmotivación y cambios de comportamientos y aptitudes en el aula ,el proceso de comprensión lectora desarrolla al niño en el área cognitiva ,afectiva y social.(Nieto, O. 6 de Junio de 2015).

Objetivos de la Comprensión Lectora

El objetivo principal de la comprensión de lecturas es formar hábitos de lectura desde muy pequeños, para ello se requiere de muchos factores considerando que la familia es el primer modelo de conducta de los niños padre que lee hijos lectores, el segundo modelo de conducta de los niños es la escuela donde se refuerza hábitos y valores y finalmente el entorno social también influye en la formación del niño, debemos tener en cuenta también los siguientes objetivos. (Pinzas J. 1999)

- Construye sus propios textos según intereses
- Reconoce que la lectura es importante en la actualidad
- Formar hábitos de lectura desde pequeños para que sientan el gusto por leer
- Divertirse en los momentos de lectura. (Llico, I. 30 de Diciembre de 2014)

Importancia de la Comprensión Lectora

La lectura es importante en la vida de las personas es el medio por el cual adquirimos conocimientos sobre diversas áreas los niños que comprenden lo que leen tienen un mejor rendimiento escolar el cual lo interiorizan y les permite un mejor conocimiento de los temas, porque en ese momento se produce el desarrollo de los niveles de los textos ,el leer potencializa el conocimiento de las personas ,en la cultura porque inferencial mente al leer lo transportara mentalmente a esa épocas ,en las artes comprenderá el fondo e importancia del arte en la vida de las personas especialmente en los niños ,cuando se le encuentra el gusto a los textos estos textos se transforman en un disfrute y recreación en el momento de la lectura .la comprensión lectora la consideramos la base del niño para desarrollar los procesos cognitivos y estimular la maduración del cerebro y producir las sinapsis que favorece el aprendizaje.(Bravo, L. 22 de Diciembre de 2015)

La Comprensión Lectora y sus Estrategias.

- Es imprescindible que la comprensión lectora debe estimularse desde los primeros ciclos de la educación de esta forma se debe ir formando los hábitos a la lectura, el niño debe ir comprendiendo la importancia de la comunicación escrita, y entender los cambios sociales buscando las estrategias adecuadas a un mundo globalizado.
- Motivar a los niños con textos de su entorno familiar y local, con temas innovadores y variados que se ajusten a sus intereses teniendo en cuenta en todo momento que estos cuentos sean a la edad del niño que va escuchar y a su nivel cognitivo para que pueda entender mejor las narraciones.
- La primera experiencia de lectura en los niños debe ser de acuerdo a su nivel de comprensión con temas atractivos y motivadores en el caso de niños pequeños se

recomiendan los cuentos fantásticos por lo que estimula a la fantasía y su imaginación.

- Los niños imitan conductas, roles y actitudes de su entorno más cercano si el padre lee el niño también leerá.
- Las imágenes representan mensajes para comunicar un texto, la estrategia más adecuada para niños es ilustrar los cuentos de acuerdo a la edad, para cuna las ilustraciones deben ser grandes donde el dibujo transmita un mensaje rápido y solo se puede trabajar en tres secuencias, para jardín se va subiendo el nivel de complejidad, las imágenes que se representen a primera vista deben transmitir el mensaje del cuento.
- La ilustración siempre va ser un atractivo visual en los niños, por esta razón se debe emplear la enseñanza de los niños en los primeros ciclos.
- Se sugiere trabajar una estrategia de la discriminación de figuras y letras, debajo de cada imagen debe ir escrito las palabras, por ejemplo, la imagen de una manzana y debajo debe ir escrito el nombre de la figura. (Rodríguez E.; Lager E. 2008)

Dimensiones de la Comprensión Lectora

Nivel Literal

Es el nivel inicial la comprensión de textos que se da generalmente en las primeras experiencias de lectura es cuando el niño comienza a tener contacto con un texto donde simplemente se encuadra en lo que dice la narración ,este nivel se caracteriza por ser parte de los niños en la primera edad escolar donde se centra únicamente en algunas preguntas y respuestas por ejemplo como fue la historia que paso con algún personaje reconocer alguna acción y recordar los momentos más importantes del texto.(Solé I. 2001)

- Identifica a los personajes cuentos o narraciones.

- Identifica la idea central del cuento.
- Identifica la parte central del cuento donde se produce la dificultad. (Porrás, J. 2014).

Nivel Inferencial

Este nivel es más complejo con un alto grado de comprensión e interpretación, el lector tiene que reformular los significados en base a sus propios criterios y experiencias, donde comienza a desarrollar sus habilidades para leer relacionando los conocimientos antiguos con las nuevas experiencias de la lectura, en base a ello se plantean hipótesis, deducir situaciones y llegar a conclusiones en base a las premisas, este nivel es cuando ya el niño tiene la capacidad de entender ideas y conceptos que no contiene el texto pero están inmersos de manera subliminal estas ideas que están implícitas el lector comienza a deducir y llegando a comprender la idea principal de la lectura ya estamos hablando de una comprensión lectora a plenitud. (Tijero L; Cantero, F. 2002)

- Deduce el final del cuento.
- Formula hipótesis de acuerdo a la historia.
- Predice situaciones de los personajes del de 2014 cuento. (Urban, S. 4 de julio)

Nivel Criterial

Este nivel requiere haber logrado primero los niveles literal e inferencial donde el niño ya comprendió entendió el texto entonces ya tiene la capacidad de dar juicios de valor en base a su experiencia es decir opina deduce y aporta nuevas ideas es el punto más alto de la comprensión lectora, los niños de los primeros niveles educativos al término de cada ciclo deben lograr parcialmente este nivel para ello a las maestras deben utilizar estrategias de técnica de lectura que motiven al niño al gusto por leer. (Barbosa A. 2008)

- Juzga las actitudes del personaje del cuento o historia

- Opina críticamente sobre la historia del cuento
- Relaciona el cuento con su vida personal.(Jolibert L. 2003)

La Función del Docente Frente a la Comprensión Lectora

La maestra jardinera busca llamar la atención del niño frente a la lectura aplicando diversas estrategias dentro de los cuentos: Figuras grandes y con colores vistosos, modulación de la voz de los personajes, expresión corporal, desplazamiento en el espacio y participación permanente de los niños ,para desarrollar la creatividad de ellos ,por medio de los juegos ,se recomienda la lectura en voz alta ,escoger el cuento adecuado a la edad de los niños y a sus intereses ,una de las premisas que debe aprender el niño es a manipular el libro ,conocer el autor ,pasar de una página a otra y cuidar el libro como un objeto valioso que contiene conocimientos ,para que se logre una buena comprensión de textos depende mucho del maestro que debe tener un perfil pedagógico es decir debe ser activo ,dinámico ,imparcial que guie y oriente en el camino de la lectura de los niños. (Paris, E. 25 de abril de 2014).

2.3 Bases Filosóficas

La filosofía es el cimiento de la educación cuya tarea esencial es estudiar las conductas del hombre que modera el proceso de la una sociedad y en la actualidad es considerada como una disciplina concernientemente moderna que se encarga de observar a la educación como un fenómeno influenciado por las teorías donde sustenta su perspectivas con la intención de explicar el comportamiento humano dentro de su entorno de sociabilización.

2.4 Bases Conceptuales

El Cuento.

En el mundo de los niños las narraciones, historias cortas o cuentos encierran mucha fantasía e imaginación relacionados a sus vivencias cotidianas donde el siempre será el personaje principal de esta manera imaginariamente puede trasladarse a un castillo o a una montaña donde su imaginación es tan grande que puede convertir a animales que hablan hasta objetos animados (Alliende F, Condemarín, M. 1994)

Pictografía

Si nos remontamos a la historia de la pictografía podemos ver fue una manera de comunicarse en la era de piedra hasta hoy en día la historia nos muestra por medio de estas pinturas rupestres la cultura de esa época, y darnos una idea como era la vida en esos tiempos podríamos decir que estos dibujos han sido la base de la escritura a través del tiempo pasando por las diversas culturas tanto Europeas como Americanas Atom. (16 de Julio de 2014).

Cuentos Pictográficos

Es una narración de sucesos imaginarios que llama su atención y concentración del niño, estas narraciones cortas son generalmente para niños muy pequeños y creadas en base a su realidad donde ellos se sientan los héroes de su historia, estas narraciones o cuentos se deben plasmar con imágenes grandes que invite a descifrar el mensaje de la figura. (Cairney T. 2002)

Comprensión de Lecturas Tempranas

El acto de comprender es saber entender e interpretar de manera precisa algunos conceptos de los textos ,según esta premisa los niños que empiezan la etapa de lectura primero debe haber una estimulación por parte de las maestras que juegan un papel importante en estas acciones ,la iniciación de las actividades de lectura es cuando el niño entiende la narración y le da un significado de acuerdo a su realidad, cuando se da este

aprendizaje significativo los niños ya tienen la capacidad de dar una opinión relacionado al tema es decir este proceso define la comprensión de las lecturas tempranas en los niños. (Peronard M. 1997)

2.5 Formulación de las hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los Cuentos Pictográficos se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

2.5.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos pictográficos realistas se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

Los cuentos pictográficos de fantasía se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos tradicionales en la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

2.6 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
	Es una narración de sucesos imaginarios que llama su atención y concentración del niño, estas narraciones cortas son generalmente para niños	Cuentos Pictográficos Realistas	-Crea cuentos en base a los acontecimientos actuales del mundo.	

<p>Cuentos Pictográficos</p>	<p>muy pequeños y creadas en base a su realidad donde ellos se sientan los héroes de su historia ,estas narraciones o cuentos se deben plasmar con imágenes grandes que invite a descifrar el mensaje de la figura ,muchas maestras utilizan esta estrategia didáctica para contar los cuentos a los niños pequeños donde el contenido son solamente dibujos que expresan una acción o emoción.(Cairney T. 2002)</p>	<p>Cuentos Pictográficos de Fantasía</p>	<p>-Da su punto de vista sobre el origen y causa de la pandemia. -Es crítico y puntual en sus apreciaciones.(Jolibert L. 2003)</p> <p>-Inventa historias mezclando lo real con la fantasía. -Se identifica con el personaje principal de un cuento. -Imita personajes de historias fantásticas. (Biblioteca Digital Ciudad Seva. 5 de Enero de 2014).</p>	<p>Observación</p>
<p>Comprensión de Lecturas</p>	<p>El acto de comprender es saber entender e interpretar de manera precisa algunos conceptos de los textos, según esta premisa los niños que empiezan la etapa de lectura primero debe haber una</p>	<p>Cuentos Pictográficos Tradicionales</p>	<p>-Resume los cuentos que escucha con sus propias palabras. -Imita a los personajes del cuento. -Crea sus propias historias en base a los cuentos tradicionales.(Tendencias 21. 27 de Abril de 2015).</p> <p>Nivel Literal</p> <p>-Identifica a los personajes cuentos o narraciones. -Identifica la idea central del cuento. -Identifica la parte central del cuento donde se produce la</p>	<p>Observación</p>

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para el trabajo del tema los cuentos con imágenes aplicadas a los niños de inicial como estrategia para iniciar las lecturas tempranas se aplicó el diseño descriptivo correlacional

donde se buscó información tanto teórica como práctica y se relacionó con la forma de iniciar la comprensión lectora en niños, se seleccionó la muestra voluntariamente teniendo en cuenta los intereses edad y necesidades de los niños tomando como referencia el aula de tres años, el tipo de investigación fue no probabilístico.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Consideramos como población al total de los integrantes matriculados en el año lectivo, es el total global de los participantes para la investigación el inicial 666 ubicado en Luriana del Distrito de Santa María cuenta con una población de 82 niños de ambas edades y sexos, sin exclusión alguna.

3.2.2 Muestra

Es una parte de la población seleccionada voluntariamente por la investigadora considerando los niños de tres años teniendo en cuenta la edad, características y maduración e intereses de los niños con un total de 30 niños de la misma edad.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

El procedimiento planificado fue el trabajo en equipo apoyado por la misma institución educativa donde se realizó el análisis, de acuerdo a nuestra muestra se elaboraron

instrumentos basados en la observación, estos resultados fueron tabulados estadísticamente en tablas y figuras porcentuales donde observamos la afirmación de las hipótesis.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para procesar la información adquirida mediante los instrumentos que se aplicaron guías de observación en base a los temas tratados con el estadístico SPSS con el cual se tabularon los datos y se obtuvieron resultados confiables con un margen de error establecido según el estadístico Spearman

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 1

Los cuentos pictográficos

Los cuentos pictográficos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válido	Bajo	4	13,3	13,3	13,3
	Medio	22	73,3	73,3	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del inicial n° 666 Luriamama Santa María.

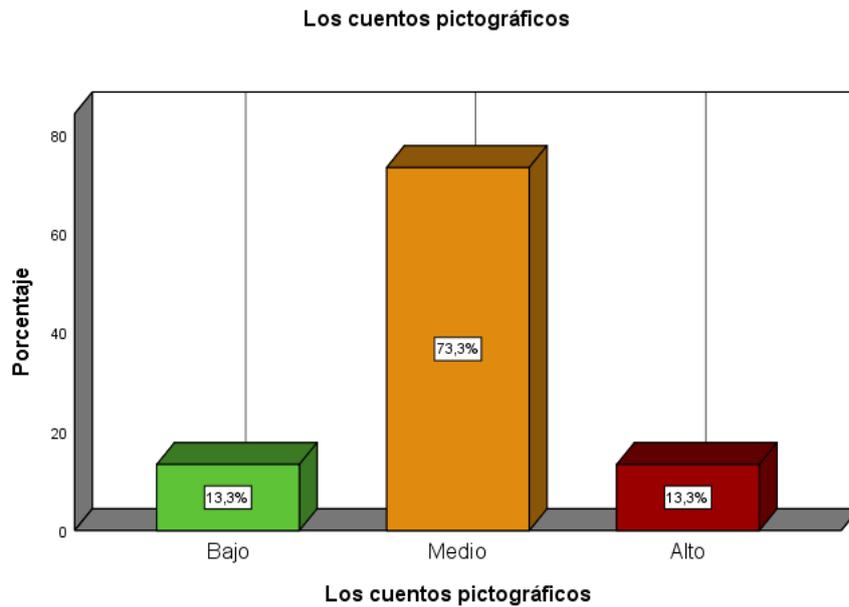


Figura 1. Los cuentos pictográficos

De la figura 1, un 73,3% de los niños del inicial n° 666 Luriamama Santa María manifiestan que existe un nivel medio en la variable de los cuentos pictográficos, un 13,3% un nivel bajo y un 13,3% un nivel alto.

Tabla 2

Cuentos pictográficos realistas

Cuentos pictográficos realistas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	50,0	50,0	50,0
	Medio	11	36,7	36,7	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial N^a 666 Luriamá Santa María.

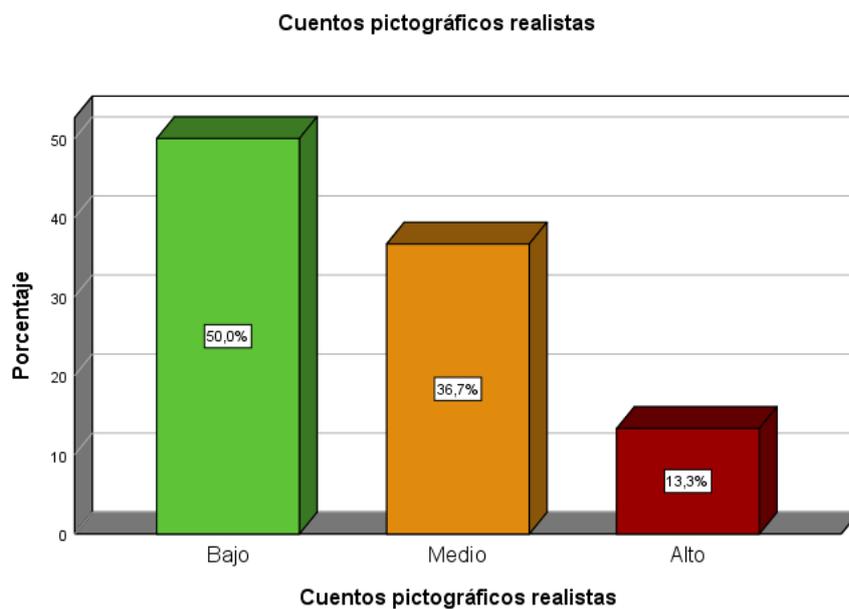


Figura 2. Cuentos pictográficos realistas

De la figura 2, un 50,0% de los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de los cuentos pictográficos realistas, un 36,7% un nivel medio y un 13,3% un nivel alto.

Tabla 3

Cuentos pictográficos de fantasía

Cuentos pictográficos de fantasía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	50,0	50,0	50,0
	Medio	11	36,7	36,7	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.

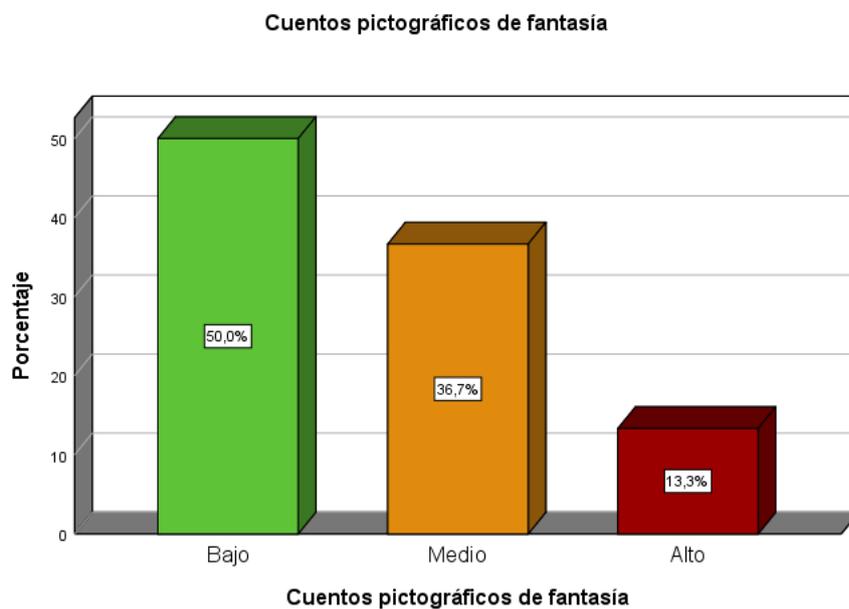


Figura 3. Cuentos pictográficos de fantasía

De la figura 3, un 50,0% de los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de los cuentos pictográficos de fantasía, un 36,7% un nivel medio y un 13,3% un nivel alto.

Tabla 4

Cuentos pictográficos de tradicionales

Cuentos pictográficos tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	26,7	26,7	26,7
	Medio	18	60,0	60,0	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial n° 666 Luriamá Santa María.

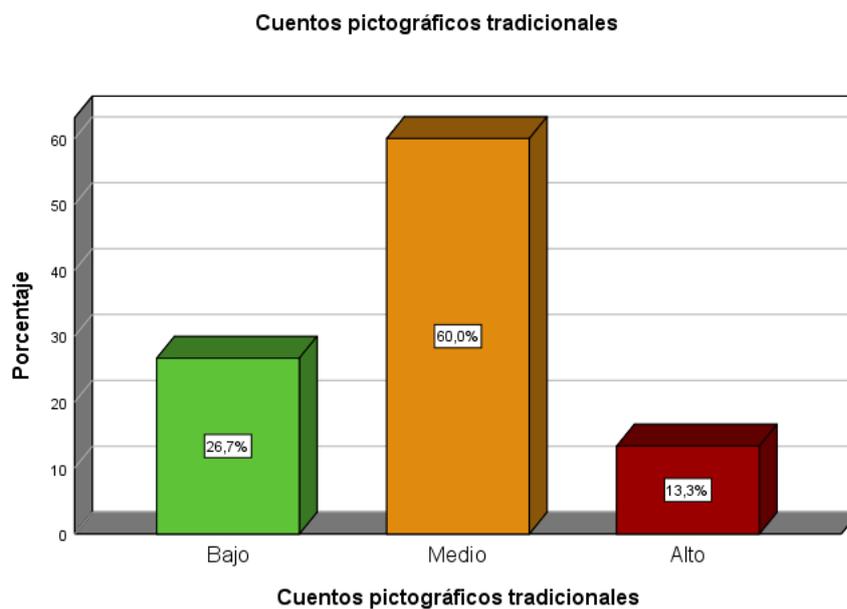


Figura 4. Cuentos pictográficos tradicionales

De la figura 4, un 60,0% de los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de los cuentos pictográficos de tradicionales, un 26,7% un nivel bajo y un 13,3% un nivel alto.

Tabla 5

Compresion de Lectura Temprana

Compresion de Lectura Temprana

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	13,3	13,3	13,3
	Medio	23	76,7	76,7	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial n° 666 Luriama Santa María.

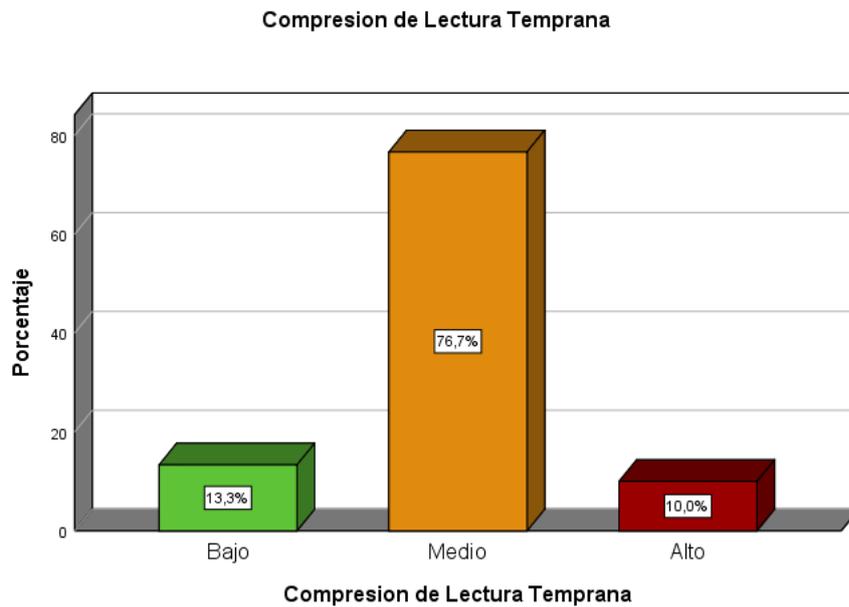


Figura 5. Compresion de Lectura Temprana

De la figura 5, un 76,7% de los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María manifiestan que existe un nivel medio en la variable de compresion de lectura temprana, un 13,3% un nivel bajo y un 10,0 % un nivel alto.

Tabla 6

Nivel Literal

<i>Nivel Literal</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido		Frecuencia	Porcentaje		
	Bajo	12	40,0	40,0	40,0
	Medio	15	50,0	50,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial n° 666 Luriamá Santa María.

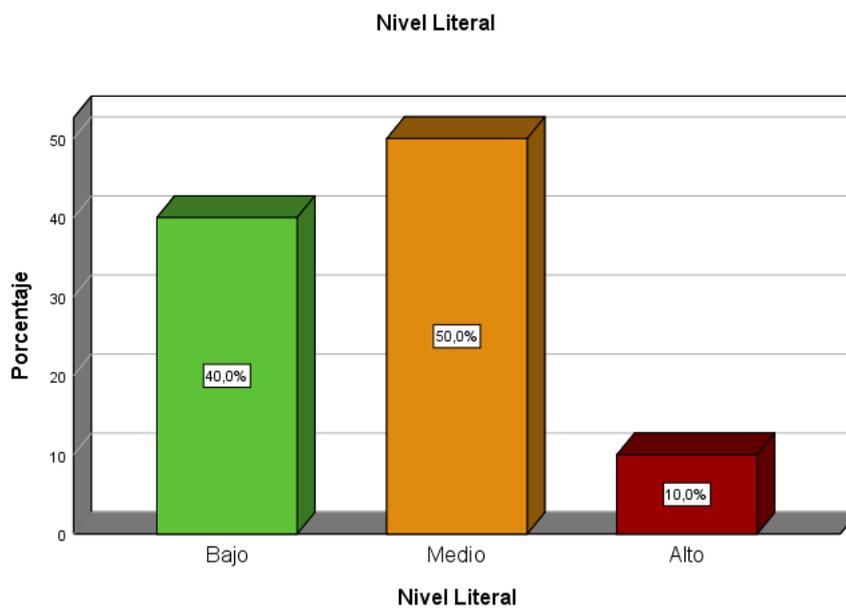


Figura 6. Nivel Literal

De la figura 6, un 50,0% de los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de nivel literal, un 40,0% un nivel bajo y un 10,0 % un nivel alto.

Tabla 7

Nivel Inferencial

Nivel Inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	14	46,7	46,7	46,7
	Medio	13	43,3	43,3	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial n° 666 Luriamá Santa María.

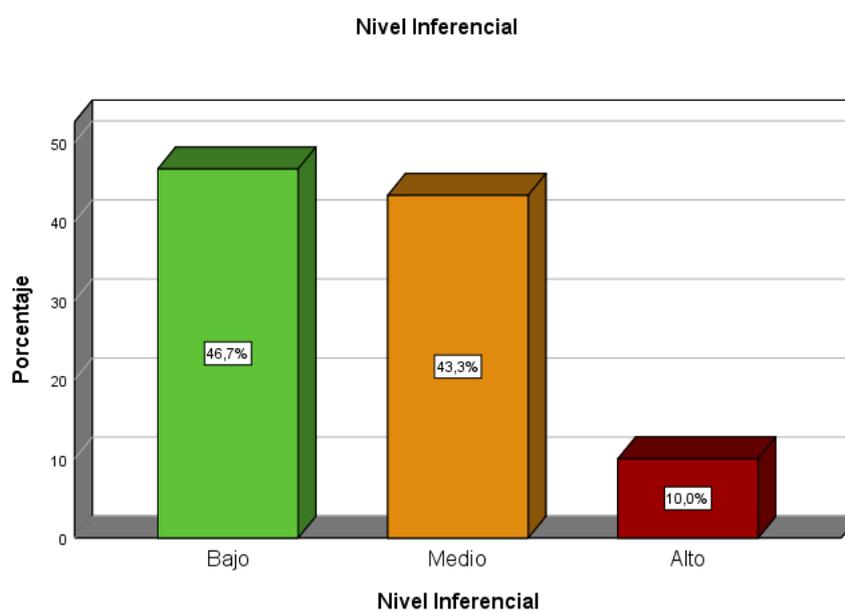


Figura 7. Nivel Inferencial

De la figura 7, un 46,7% de los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de nivel inferencial, un 43,3% un nivel medio y un 10,0 % un nivel alto.

Tabla 8

Nivel Criterial

Nivel Criterial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	36,7	36,7	36,7
	Medio	18	60,0	60,0	96,7
	Alto	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: inicial n° 666 Luriamá Santa María.

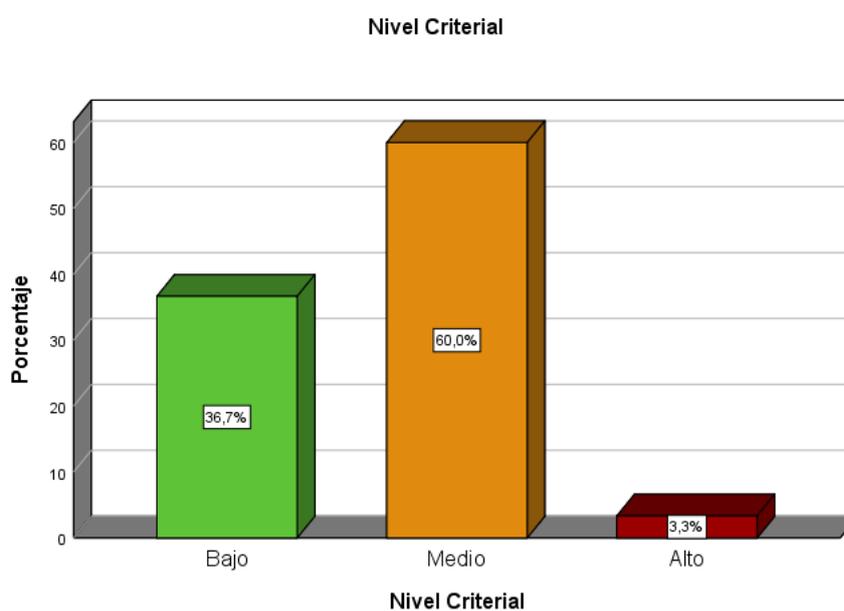


Figura 8. Nivel Criterial

De la figura 8, un 60,0% de los niños del inicial n° 666 Luriamá Santa María manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de nivel criterial, un 36,7% un nivel bajo y un 3,3 % un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los Cuentos Pictográficos se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

H₀: Los Cuentos Pictográficos no se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

Tabla 9

Los Cuentos Pictográficos y la comprensión de lecturas tempranas

			Los cuentos pictográficos	Compresio n de Lectura Temprana
Rho de Spearman	Los cuentos pictográficos	Coeficiente de correlación	1,000	,894**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
Compresion de Lectura Temprana	Compresion de Lectura Temprana	Coeficiente de correlación	,894**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa una correlación de $r = 0,894$ con una valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que los cuentos pictográficos se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

La correlación es de magnitud muy buena.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos pictográficos realistas se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

H0: Los cuentos pictográficos realistas no se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

Tabla 10

Los cuentos pictográficos realistas y la comprensión de lecturas tempranas

			Cuentos pictográficos realistas	Compresio n de Lectura Temprana
Rho de Spearman	Cuentos pictográficos realistas	Coefficiente de correlación	1,000	,887**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
Compresion de Lectura Temprana		Coefficiente de correlación	,887**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 10 expresa una correlación de $r = 0,887$ con una valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que los cuentos pictográficos realistas se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriana Santa María.

La correlación es de magnitud muy buena.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos pictográficos de fantasía se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamama Santa María.

H0: Los cuentos pictográficos de fantasía no se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamama Santa María.

Tabla 11

Los cuentos pictográficos de fantasía y la comprensión de lecturas tempranas

			Cuentos pictográficos de fantasía	Comprensión de Lectura Temprana
Rho de Spearman	Cuentos pictográficos de fantasía	Coeficiente de correlación	1,000	,579**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	30	30
	Comprensión de Lectura Temprana	Coeficiente de correlación	,579**	1,000
Sig. (bilateral)		,001	.	
	N	30	30	

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de $r = 0,579$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que los cuentos pictográficos de fantasía se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriamama Santa María.

La correlación es de magnitud moderada.

Hipótesis específica 3

H2: Los cuentos pictográficos de tradicionales se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.

H0: Los cuentos pictográficos de tradicionales no se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María..

Tabla 12

Los cuentos pictográficos de tradicionales y la comprensión de lecturas tempranas

			Cuentos pictográficos tradicionales	Compresión de Lectura Temprana
Rho de Spearman	Cuentos pictográficos tradicionales	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 30	,672** ,000 30
	Compresion de Lectura Temprana	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,672** ,000 30	1,000 . 30

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de $r = 0,672$ con una valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que los cuentos pictográficos de tradicionales se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.

La correlación es de magnitud buena.

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Los cuentos seguidos de imágenes o dibujos que reemplacen palabras favorecen la atención de los niños y la imaginación convirtiéndose en un medio divertido, a este tipo de herramienta se le conoce como pictograma desarrollando en los pequeños una gran facultad de abstracción, promoviendo destrezas lingüísticas que conllevaran a una mejor comprensión de las ideas principales de las lecturas, se recopiló información a nivel internacional considerando a (**Solis, M. 2016**) los resultados de este trabajo fue un gran aporte importante para desarrollar su capacidad de análisis y de comprensión para (**De Lera, P. 2017**) se pudo visualizar resultados favorables en la comprensión de narraciones a comparación del grupo que no se aplicaron estos instrumentos, por siguiente se confirmaron las hipótesis planteadas, finalmente se evidenció la importancia en la instrucción oportuna en los niños así mismo para (**Yancha, K. 2016**) llegó a la conclusión que esta estrategia debe ser utilizada permanentemente bajo una supervisión pedagógica donde las técnicas y procedimientos que se utilicen sea acorde a la edad de los niños, a nivel nacional tenemos a (**Castillo, Marcia .2019**) finalmente la conclusión que llega la autora es que los cuentos con pictografías siempre será una estrategia que dará mejores resultados en el trabajo de las lecturas tempranas, en tanto (**Alcarraz, D.- Zamudio, S. 2015**) conclusión es que el niño recién empieza el primer nivel de comprensión es el nivel literal que se refiere básicamente a la capacidad de leer plenamente el texto tal como es sin tener la habilidad para dar su punto crítico solamente leen por leer sin llegar a entender ese texto, para (**Godoy, E. 2016**) concluye esta investigación demostrando que la utilización de diversos materiales como las imágenes en este caso se relacionan favorablemente con la comprensión de lectura de los niños.

CAPITULO VI
CAONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Los Cuentos Pictográficos se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial nº 666 Luriamá Santa María, donde la correlación tiene una magnitud muy buena.
2. **Segunda:** Los cuentos pictográficos realistas se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial nº 666 Luriamá Santa María, donde la correlación tiene una magnitud muy buena
3. **Tercera:** Los cuentos pictográficos de fantasía se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial nº 666 Luriamá Santa María, donde la correlación tiene una magnitud moderada.
4. **Cuarta:** Los cuentos pictográficos de tradicionales se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial nº 666 Luriamá Santa María, donde la correlación tiene una magnitud buena

6.2 Recomendaciones

Propiciar en las maestras la indagación de nuevas técnicas y herramientas de enseñanza para favorecer un óptimo desarrollo de la cognición en los alumnos dejando a un lado los métodos pasivos y tradicionalistas.

Suscitar programas pedagógicos de elaboración de recursos didácticos que promuevan la innovación y los aprendizajes, estos materiales deben construirse pensando en el nivel del niño por ello deben ser coloridos y llamativos sin caer en la exageración permitiéndoles captar su interés y atención.

Concientizar a la familia y apoderados de los niños a poner en marcha procedimientos dinámicos que favorezcan las buenas prácticas de lecturas cortas.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Allende F, Condemarín, M. (1994):” *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*”. Edit. Andrés Bello. Chile.

Antezana (1999 L.):” *Teorías de la Lectura*”, Edit. Altiplano. Bolivia.

Barbosa A. (2008):” *como enseñar a leer y escribir*”. Edit. Pax. México.

Bettelheim B. Zelan K. (1983):” *Aprender a Leer*”, Edit. Crítica, Barcelona. España

Cabrera A. (2002):” *Lenguaje y comunicación*”, Edit. Cec. Caracas. Venezuela.

Cairney T. (2002): Enseñanza de la comprensión lectora. Edit. Morata. España.

Camargo I. (1990):” *Técnica y estrategia para la Comprensión de Lectura en Perú*”. Edit. Loresa. Perú.

Catalá G. (2001): “*Evaluación de la comprensión lectora*”. Edit. GRAÓ de IRIF, S.L. Barcelona. España.

Golder C; Gaonacih D. (2001):” *Leer y Comprender: psicología de la lectura*”, Edit. Siglo XXI. México.

Jolibert L. (2003): “*Formar Niños Lectores de Textos*”. Edit. LOM, Santiago. Chile.

Cabrera A. (2002):” *Lenguaje y comunicación*”, Edit. Cec. Caracas. Venezuela

Cairney T. (2002):” *Enseñanza de la comprensión lectora*”. Edit. Morata. España

Camargo I. (1990):” *Técnica y estrategia para la Comprensión de Lectura en Perú*”. Edit. Loresa. Perú.

Catalá G. (2001):” *Evaluación de la comprensión lectora.*” Edit. GRAÓ de IRIF, S.L. Barcelona. España.

Golder C; Gaonacih D. (2001):” *Leer y Comprender: psicología de la lectura*”, Edit. Siglo XXI.

México.

Jolibert L. (2003): “*Formar Niños Lectores de Textos*”. Edit. LOM, Santiago. Chile

Montessori M. en Peralta M. (2008):” *Innovaciones Curriculares en Educación Infantil: avanzando a propuestas postmodernas*”. Perú. Trillas. México

Peronard M. (1997):” *Comprensión de textos escritos de la teoría a la sala de clases*”. Edit. Andrés Bello. Chile.

Pinzas J. (1999):” *Leer mejor para enseñar mejor*”. Edit. Tarea. Perú:

Porras, J. (2014).” *La literatura infantil, un mundo por descubrir*”. Madrid, España: Visión Libros.

Rodríguez E.; Lager E. (2008):” *La Lectura*”, Programa. Edit. Universidad del Valle, Colombia

Solé I. (2001): *Comprensión Lectora: “El uso de la lengua como procedimiento”*. Edit. Laboratorio Educativo.

Tijero L; Cantero, F. (2002):” *La Seducción de la Lectura en Edades Tempranas*”, Ministerio de Educación Cultura y Deporte. España.

Tendencias 21. (27 de Abril de 2015).” *Demuestran el efecto de los cuentos sobre el cerebro de niños muy pequeño*”. Tendencias 21.

Fuentes Hemerográficas:

María Alexandra Solís Sandoya, “*La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de la escuela “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo provincia los ríos, facultad de ciencias jurídicas, sociales y de la educación carrera de educación parvulario universidad técnica de Babahoyo, universidad técnica de Babahoyo.2016*

Patricia de Llera González, estudio de la instrucción en comprensión lectora: “*Ámbito educativo y científico, departamento de psicología, sociología y filosofía*” Universidad de León, León, 2017.

Yancha Quintiguiña Katherine Gissela “*Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*” facultad de ciencias humanas y de la educación universidad técnica de Ambato. Ambato – Ecuador, 2016

Castillo Rivera Marcia “*Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la i.e.i 365 –Humaya*” José Faustino Sánchez Carrión Universidad Nacional, Facultad de Educación Huacho-Peru,2019

Alcarráz Ricaldi Doris, Zamudio Romo Sharon Marilia “*comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de san jerónimo de Tunán – Huancayo*” Universidad Nacional del Centro del Perú facultad de educación, Huancayo – Perú ,2015.

Eloidit Godoy Tucto, aplicación de la estrategia “*lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de obas –yarowilca*” 2015.universidad Católica los Angeles ,Chimbote , Huánuco – Perú, 201

Fuentes Electrónicas

Atom. (16 de Julio de 2014). Lectura y Escritura en Temas de Educación Inicial. Recuperado de <http://keila-iiniveleducacioninicial.com/2012/07/procesos-delaprendizaje-de-la-lectura.html>

Biblioteca Digital Ciudad Seva. (5 de enero de 2014). Ciudad Seva. Recuperado de Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

Bravo, L. (22 de Diciembre de 2015). Metro. Recuperado de:

<http://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/leonor-bravo-fomenta-lalectura/AzUnfx---01z7fn6UGByo/>

Llico, I. (30 de Diciembre de 2014). Creación Literaria y más Ayuda y recursos para docentes. Recuperado de <http://creacionliteraria.net/2011/12/procesos-de-lalectura-la-decodificacin-de-textos/>

Nieto, O. (6 de Junio de 2015). Lectura y Comprensión. Recuperado de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Paris, E. (25 de Abril de 2014). Diario de Salud. Recuperado de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/beneficios-de-fomentar-lecturatemprana>

Portal Educativo, C. (2015). Portal Educativo. Recuperado de : <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuentocaracteristicas-definicion-de-fabula>

Urban, S. (4 de julio de 2014). Los Cuentos Cortos Net. Recuperado de : <http://www.loscuentoscortos.net/la-finalidad-de-los-cuentos-infantiles/>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Cuentos Pictográficos

1.- ¿Crea cuentos en base a los acontecimientos actuales del mundo?

SI

NO

2.- ¿Da su punto de vista sobre el origen y causa de la pandemia?

SI

NO

3.- ¿Es crítico y puntual en sus apreciaciones?

SI

NO

4.- ¿Inventa historias mezclando lo real con la fantasía ?

SI

NO

5.- ¿Se identifica con el personaje principal de un cuento?

SI

NO

6.- ¿Imita personajes de historias fantásticas?

SI

NO

7.- ¿Resume los cuentos que escucha con sus propias palabras?

SI

NO

8.- ¿Imita a los personajes del cuento?

SI

NO

9.- ¿Crea sus propias historias en base a los cuentos tradicionales?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Comprensión de Lecturas Tempranas

1.- ¿Identifica a los personajes cuentos o narraciones?

SI NO

2.- ¿Identifica la idea central del cuento?

SI NO

3.- ¿Identifica la parte central del cuento donde se produce la dificultad?

SI NO

4.- ¿Deduce el final del cuento?

SI NO

5.- ¿Formula hipótesis de acuerdo a la historia?

SI NO

6.- ¿Predice situaciones de los personajes del cuento?

SI NO

7.- ¿Juzga las actitudes del personaje del cuento o historia?

SI NO

8.- ¿Opina críticamente sobre la historia del cuento?

SI NO

9 ¿Relaciona el cuento con su vida personal?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS Y SU RELACION CON LA COMPRESION DE LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 666 LURIAMA EN SANTA MARIA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos pictográficos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos realistas y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos de fantasía y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N° 666 Luriama Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos tradicionales en la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N° 666 Luriama Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos realistas y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María</p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos de fantasía y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María</p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos tradicionales y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los Cuentos Pictográficos se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los cuentos pictográficos realistas se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.</p> <p>Los cuentos pictográficos de fantasía se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.</p> <p>Los cuentos pictográficos de tradicionales se relacionan con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial n° 666 Luriama Santa María.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos pictográficos realistas.</p> <p>Cuentos pictográficos de fantasía..</p> <p>Cuentos pictográficos tradicionales..</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>-</p> <p>Nivel Literal</p> <p>Nivel Inferencial</p> <p>Nivel Criterial</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>82</p> <p>MUESTRA</p> <p>30</p>

JURADO EVALUADOR



Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA
PRESIDENTE

Dr. RIVERA MINAYA YANETH MARLUBE

Presidente



M(a). VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA
SECRETARIA

M(a). CABILLAS OROPEZA VILMA ROSARIO

Secretario



Dra. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL
VOCAL

Dra. FLORES CARBAJAL ZILDA JULISSA

Vocal



Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
ASESOR

Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA

Asesor

