

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LOS CUENTOS MOTORES Y SU RELACION CON EL LENGUAJE  
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 324 VIRGEN  
NIÑA MARIA EN HUACHO**

Presentada por

**Mirian Yanet Espinoza Eguizabal**

Asesor:

**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**



**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD  
EDUCACION INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2022**

**LOS CUENTOS MOTORES Y SU RELACION CON EL LENGUAJE  
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 324 VIRGEN  
NIÑA MARIA EN HUACHO**

## **DEDICATORIA**

A mis padres con respeto y cariño.

*Mirian Yanet Espinoza Eguizabal*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a mis maestros.

*Mirian Yanet Espinoza Eguizabal*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas.....	14
2.3	Bases Filosóficas.....	21
2.4	Definición de términos básicos.....	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general.....	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables.....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra.....	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados .....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis .....	29

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
5.3.	Fuentes electrónicas .....	48

## **ANEXOS**

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia .....	54

## **RESUMEN**

La finalidad central es determinar la conexión de los relatos motores con el lenguaje mediante movimientos aplicados en los niños del jardín 324 de Huacho, se consideró el diseño de investigación descriptivo porque se recopilara la información para ser descrita sus cualidades y características más resaltantes del problema de estudio considerando las actitudes y comportamientos de la población integrada en la institución. Es correlacional porque se trabajó con dos variables relacionadas entre sí, la población fue de 300 niños matriculados distribuidos en 10 aulas, y la muestra de carácter no probabilístico con un total seleccionado de 55 niños, el instrumento que se aplicó fue la observación, los resultados se evidenciaron en los tablas y cuadros estadísticos de manera porcentual por dimensiones y variables los cuales fueron contrastados en la hipótesis, como muestra en la tabla 8 una correlación de  $r= 0,812$ , siendo de una intensidad muy buena.

Las conclusiones indicaron que si existe la conexión directa entre los cuentos acompañados con la motricidad y el lenguaje observándose un magnitud muy buena en sus resultados.

Palabras claves: Cuentos, Lenguaje y Motricidad



## **ABSTRAC**

The main purpose is to determine the connection of motor stories with language through applied movements in the children of the garden 324 of Huacho, the descriptive research design was considered because the information was collected to describe their qualities and most outstanding characteristics of the problem of study considering the attitudes and behaviors of the population integrated in the institution. It is correlational because we worked with two variables related to each other, the population was 300 children enrolled distributed in 10 classrooms, and the non-probabilistic sample with a selected total of 55 children, the instrument that was applied was observation, the results Statistical tables and tables showed a percentage by dimensions and variables which were contrasted in the hypothesis, as shown in table 8 a correlation of  $r = 0.812$ , being of a very good intensity.

The conclusions indicated that there is a direct connection between the stories accompanied with motor skills and language, observing a very good magnitude in their results.

Keywords: Stories, Language and Motor Skills

## INTRODUCCION

Los cuentos motores son un tipo de cuento que permitirá a los estudiantes tener una participación directa realizando los diversos movimientos o sonidos que los personajes puedan efectuar durante la historia, permitiendo al docente trabajar las diversas destrezas como la creatividad, las habilidades motrices, la imaginación, las habilidades sociales, comunicativas, entre otras, centrándonos en desarrollar el lenguaje corporal siendo un medio fundamental para el desarrollo tanto personal como social de los estudiantes pudiendo expresar ideas y emociones mediante gestos o movimientos, para lograr el adecuado desarrollo de esta investigación se elaboraron cinco capítulos, dentro del primer capítulo se realizó el planteamiento del problema dentro del cual se expusieron todas las problemáticas y dificultades que se pudieron presentar durante el desarrollo de este trabajo, en nuestro segundo capítulo se elaboró el marco teórico dentro del cual se investigaron los antecedentes y se describió cada una de las variables tomando como fuente trabajos ya elaborados por otros autores, dentro del tercer capítulo se mencionó la metodología empleada dentro del desarrollo de esta investigación refiriéndonos en este caso a la técnica de observación por ser la que mejor se adecua a las características de los estudiantes, en nuestro cuarto capítulo se expusieron los cuadros estadísticos revelando los resultados obtenidos durante todo el trabajo permitiendo obtener nuestras conclusiones, dentro del quinto y último capítulo vamos a exponer nuestras conclusiones, también vamos plantear nuestras referencias bibliográficas.

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Los cuentos motores surgen como una alternativa que permitirá al docente trabajar y desarrollar diversas manifestaciones de los estudiantes en todas sus áreas de desarrollo, los niños realizaran las acciones y movimientos imitando a los personajes dentro del cuento, siendo un medio que permitirá mantener la atención del niño durante todo este trabajo, en el jardín donde se aplicó la investigación, se detectó ciertas dificultades en los niños que motivaba la falta de expresión corporal en las actividades curriculares, la falta de conocimiento por parte de los maestros sobre el potencial de trabajo que tienen los cuentos cuya estrategia no es considerada dentro de las actividades del aula, los cuentos motores facilitan desarrollar habilidades motoras mediante la imitación de los personajes que intencionalmente están dentro de la historia con la finalidad de promover los valores y el lenguaje corporal.

El lenguaje corporal es un medio de comunicación no verbal que se emplea para poder expresar algunas ideas, siendo un factor muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, se considera como una herramienta los cuentos motores que permiten el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la interpretación de acciones que fueron realizadas por los protagonistas de dicha historia, trabajamos la confianza de los estudiantes y los valores para mejorar la convivencia en el aula.

Este trabajo es considerado viable por la gran importancia que tiene en el desarrollo corporal de los niños mediante la estrategia de los cuentos motores, cabe resaltar que esta investigación no perjudica ni contamina el medio ambiente.

## **1.2 . Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relacionan los cuentos motores con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relacionan los cuentos motores sin materiales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?

¿Cómo se relacionan los cuentos motores utilizando materiales reciclados con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?

¿Cómo se relacionan los cuentos motores utilizando instrumentos musicales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de los cuentos motores con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de los cuentos motores sin materiales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho.

Determinar la relación de los cuentos motores utilizando materiales reciclados con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho.

Determinar la relación de los cuentos motores utilizando instrumentos musicales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho.

#### **1.4. Justificación de la investigación.**

Este trabajo de investigación fue realizado como una alternativa para que los docentes puedan trabajar habilidades motrices y sociales en los alumnos permitiendo al docente involucrándolos de una forma directa durante todo el desarrollo de las actividades refiriéndonos en este caso a los cuentos motores centrándonos en desarrollar y fortalecer el lenguaje corporal siendo un elemento importante en el desarrollo de los alumnos.

#### **Justificación metodológica.**

Esta investigación surge como una alternativa que permitirá al docente mejorar el proceso de enseñanza captando la atención de los estudiantes e involucrándolos durante todo el desarrollo de este trabajo, los cuentos motores permitirán desarrollar y fortalecer diversos aspectos de los alumnos como su capacidad para expresarse, sus habilidades motrices, sus habilidades sociales entre otros siendo así considerado como una herramienta pedagógica muy importante dentro de la educación actual.

#### **Justificación social**

En el proceso de la investigación se buscó propiciar un ambiente adecuado para que los estudiantes puedan trabajar de forma grupal intercambiando ideas para realizar las actividades en este caso poder ejecutar los movimientos que realizaron los personajes dentro de las historias propiciando de este modo los valores, las normas de convivencia y las diversas habilidades sociales.

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

El jardín se encuentra ubicado en el poblado virgen de Guadalupe situado en Huacho, cuenta con la modalidad de cuna-inicial-jardín, está ubicado en la avenida Mercedes Indacochea sin número considerado como zona urbana, es de categoría escolarizado de atención mixta con turno continuo en la mañana, el tipo de educación es pública de gestión directa y pertenece a la ugel 09, actualmente cuenta con 300 niños matriculados distribuidos en 10 aulas.

### **Viabilidad de la Investigación**

Por todo lo expuesto consideramos a los cuentos motores como una estrategia innovadora para el trabajo con los niños en la primera etapa de su vida por lo cual consideramos viable la investigación.



**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **Nivel Internacional**

López, (2016) Mediante el trabajo presentado el autor expone a los cuentos motores como un método muy efectivo dentro de la educación permitiendo al docente trabajar fortaleciendo y desarrollando diversas capacidades de los estudiantes, en este caso el autor lo utilizo como un medio que permitió desarrollar las nociones básicas de los niños que tienen el síndrome de Down, que por naturaleza no desarrollan de forma innata estas habilidades y tienen un aprendizaje más lento por sus características, por tal motivo se aplicó los cuentos motores como herramienta que permitió el desarrollo de los aspectos preparándolos para relacionarse con su medio, para ello se empleó materiales de apoyo como objetos que permitan realizar sonidos, vestuarios que ayudaran a interpretar algún personaje y materiales manipulables adaptándose a las características de los alumnos, otro punto importante que se trabajo es la psicomotricidad por medio del cual el niño va a ir desarrollando diversas habilidades que le permitan adquirir destrezas motoras, se concluyó con el análisis que mediante el uso de los cuentos motores se pudo observar que los niños mejoraron la adquisición de las nociones básicas como iniciación a diversas áreas.

Wajarai, (2020) Mediante este trabajo de investigación el autor expone a la psicomotricidad como el eje fundamental dentro del desarrollo integral de los estudiantes siendo la base para realizar diversas actividades motoras y cognitivas, por tal razón se debe trabajar desde las primeras etapas, se observó que en la escuela las docentes aplicaban el método tradicional limitando a los alumnos al momento de realizar los trabajos, por tal razón se aplicaron técnicas innovadoras que permitan tener una interacción permanente entre el docente y los alumnos, se aplicaron instrumentos basados en los cuentos motores como herramienta

logrando los objetivos establecidos de una manera motivadora captando la atención de los niños durante todo el trabajo, el docente aplicara diversas técnicas de trabajo colaborativo con la finalidad que los niños interactúen con sus compañeros, los niños deberán realizar los sonidos y movimientos que expresados con el cuerpo, para la aplicación de los instrumentos en esta tesis descriptiva se utilizó materiales de apoyo con el objetivo incentivar la creatividad de los estudiantes, llegando a las conclusiones que mediante la aplicación de los cuentos motores se observó que los estudiante mejoraron sus habilidades psicomotoras.

Mateos, (2016) Mediante este trabajo el autor expone a la educación emocional como factor relevante en la formación de los niños teniendo en cuenta que la parte afectiva es importante en el aprendizaje de los estudiantes, se debe tomar en cuenta desde las primeras etapas, en este análisis se busca formar en los niños una adecuada educación emocional que le permitan gestionar y mejorar las emociones, es decir formar un niño feliz, el docente tiene la responsabilidad de fomentar nuevas técnicas que permitan no solo trabajar este aspecto sino desarrollar otras habilidades logrando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta investigación se aplicaron los cuentos motores los cuentos motores por la facilidad que tiene para adaptarse a las características de los alumnos, estas actividades se realizaron con trabajos grupales donde los niños interactuaron entre sí logrando realizar el objetivo planificado, dentro del cuento los personajes afrontaron y resolvieron diversas situaciones dentro de la misma historia buscando transmitir alguna enseñanza para lograr así cumplir con los objetivos establecidos por la investigadora, dentro de la aplicación de los instrumentos también se aplicaron ítems de psicomotricidad, se observó que los instrumentos mejoraron el factor afectivo al realizar la expresión corporal y los movimientos en base al cuento.

### **Nivel Nacional**

Chasquibol, Cruzado, (2018) Mediante esta tesis el investigador da a conocer a la psicomotricidad como la relación que existe entre la inteligencia, las emociones y los

movimientos, resaltando la importancia que los niños deben desarrollar su psicomotricidad gruesa e ir adquiriendo habilidades y destrezas motoras, los docentes deben buscar y proponer diversas técnicas que permitan mejorar el proceso de enseñanza logrando captar e involucrar a los estudiantes durante todo este proceso, en este trabajo se aplicó el uso de los cuentos motores como un facilitador lograr diversas capacidades como la psicomotricidad gruesa, la finalidad del trabajo fue hacer recopilación referente a los cuentos motores donde los únicos beneficiarios son los niños con la aplicación de esta técnica, los docentes no están preparados adecuadamente en la parte teórica y científica de la psicomotricidad por lo cual se aprecia en los resultados la deficiencia que tienen los niños en esta área, el instrumento consistió en contar una historia y los niños mediante la expresión corporal, otro medio que utilizó el docente fue formar grupos y entregar algunos materiales para que los alumnos trabajen juntos e improvisen con dichos elementos para imitar los sonidos o movimientos que se realizaron en el cuento, finalmente se concluyó que mediante el uso de los cuentos motores se logró fomentar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante diversos movimientos ejecutados durante el desarrollo de la investigación.

Castellares, (2018) El autor expone la importancia de los cuentos motores dentro del desarrollo de los niños considerándolo como una herramienta importante dentro de la educación donde los docentes trabajaron diversas áreas donde se identificó el problema, esta investigación se centró en desarrollar la expresión corporal, la creatividad de los niños, los valores y la inteligencia emocional, dentro de esta estrategia se propiciaron diversos escenarios haciendo reflexionar al estudiante y permitiendo dar sus ideas de las posibles soluciones logrando una participación permanente de acuerdo a las acciones de los personajes del cuento, siendo una investigación netamente descriptiva sobre el problema la autora realizó la recopilación de la información respecto a la relación que tienen los cuentos motores en el trabajo con los niños del nivel inicial incluyendo las 3 edades que fueron seleccionadas de

manera aleatoria según el criterio de la autora llegando a las conclusiones finales que el tema tratado es una estrategia muy utilizada por las maestras por los múltiples beneficios que tiene en el trabajo con los niños.,

Llanos, Villacorta, (2015) Mediante este trabajo de investigación los autores buscaran innovar con nuevos métodos y estrategias que permitan mejorar la expresión corporal de los estudiantes siendo un medio no verbal por el cual podrán expresar ideas o emociones, en este caso el docente utilizo a los cuentos motores como un mediador que permitió mejorar la calidad de enseñanza captando la atención de los estudiantes durante todo este proceso, el objetivo de la investigación radico en que los niños realizaran diversas acciones dirigidas por la maestra mediante la utilización de los cuentos motores, los niños realizaron todas las acciones o sonidos realizados por los personajes de la historia contada apoyándose con materiales sonoros o fáciles de manipular el cual permitió hacer el análisis en base a los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes, la investigación fue de tipo cuasi experimental, para ello se trabajó con dos grupos de control para la comparación de los resultados finales comprobando que la aplicación de estos cuentos motores influyen directamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños evidenciándose una mejor motivación y rendimiento académico en los resultados.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Variable los Cuentos Motores**

#### **Los Cuentos**

Los cuentos según el autor son historias breves simples de narrar basadas tanto en hechos reales como ficticios dentro del cual los protagonistas podrán atravesar diversas dificultades, su argumento es sencillo buscando dar alguna enseñanza o reflexión. (Zamora, 2002)

Los cuentos son herramientas muy importantes dentro de la formación de los niños permitiendo orientarlos en diferentes aspectos como en lo emocionales al involucrarse en las diversos escenarios y ocurrencias que puedan atravesar los protagonistas de dichas historias, los valores y capacidades para resolver dificultades,

(López, 2011).

Los cuentos son narraciones cortas que toman como base hechos imaginarios y reales con una trama sencilla dentro de la cual los protagonistas resuelven algunas dificultades, todo cuento consta de tres partes que es el inicio donde generalmente se inicia con las palabras había una vez, el nudo presenta una dificultad que siempre desencadena en un final feliz. (Omeñaca, 2011).

### **Importancia de los Cuentos dentro de la Educación**

Los cuentos son considerados herramientas donde los niños aprenden por medio de historias fantásticas y captan su atención logrando involucrarse dentro de dichas historias, vamos a mencionar algunos de los beneficios que los docentes pueden obtener al utilizar a los cuentos como una herramienta educativa. (Román, 2012).

- Estimula el lenguaje tanto verbal como no verbal.
- Promueve los valores.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad.
- Amplia el vocabulario de los niños.
- Promueve la empatía.
- Desarrolla la capacidad para resolver problemas. (Román, 2012).

Los cuentos son muy importantes dentro de la educación permitiendo su uso tocar diversos temas y transmitir saberes de una forma más activa en la cual los niños pueden participar de forma constante e involucrarse durante todo el trabajo a desarrollar. (Lucio, 2010)

El autor expone que los cuentos son considerados como elementos fundamentales dentro del desarrollo personal y social de los estudiantes permitiendo al docente trabajar diversas áreas de una manera más ingeniosa y atractiva para los alumnos. (Piña, 2009).

### **Estructura de los Cuentos**

Todo cuento tiene una estructura muy definida dentro del cual se irán resolviendo las dificultades o problemáticas que se puedan establecer dentro de la historia, vamos a mencionar dicha estructura: (Piña, 2009)

- **Introducción:** Son los sucesos que ocurren dentro de la historia dando a conocer los rasgos de los personajes, la temática de la historia y los sucesos que darán origen a la trama del cuento. (Piña, 2009).
- **Desarrollo:** Se narraran los problemas o dificultades de la historia, permitiendo así llegar al clímax para luego poder llegar al desenlace. (Piña, 2009).
- **Desenlace:** Se lograran resolver las diversas dificultades que se pudieron encontrar dentro del desarrollo de la historia logrando concluir la trama. (Piña, 2009).

### **Cuentos Motores**

Los cuentos motores son cuentos vivenciados dentro del cual los niños tomaran el papel de protagonista imitando todas sus acciones, sonidos o movimientos dentro de la historia, siendo así un elemento muy importante dentro de la educación pues el docente podrá utilizarlo como un medio que permitirá trabajar sus habilidades motrices, sus capacidades intelectuales, sus habilidades sociales y emocionales según el enfoque que desee darle el docente. (Espejo, 2013)

El autor define a los cuentos como una historia breve y sencilla que permite transportar a los niños dentro de un escenario basado en cosas reales o netamente imaginarias dentro del cual los personajes se desenvolverán en diferentes contextos o situaciones donde podrán resolverlos y lograr transmitir mensajes o enseñanza, los alumnos deberán tener una participación constante pues realizaran todos los sonidos y movimientos que ejecuten los personajes de la historia utilizando solo su imaginación y apoyándose con diversos materiales que puedan encontrar dentro de su entorno. (García, Pérez, 2010)

Los cuentos motores son vivenciados cuya estrategia es de forma colectiva, este relato permite crear un escenario donde los personajes se involucran entre si dentro de una historia de aventuras contribuyendo en el desarrollo físico, afectivo, intelectual y social por esta razón es un recurso didáctico. (Castellares, 2018)

### **Objetivos de los Cuentos Motores**

- Los niños toman el lugar de protagonista de la historia involucrándose directamente con el trabajo realizado y mejorando la enseñanza.
- Permite desarrollar las diferentes habilidades motrices como el esquema corporal, la lateralidad, los desplazamientos, etc.
- Se lograra mejorar y fortalecer las capacidades físicas básicas.
- Mejora la creatividad e imaginación de los niños.
- Mejora su capacidad de concentración.
- Fomenta diversos saberes o mensajes positivos.
- Mediante el uso de los cuentos motores los niños podrán descubrir su propio cuerpo.
- Los niños toman conciencia sobre su cuerpo y entorno. (Córdoba, Fernández, 2015)



## **Dimensiones de la Variable Cuentos Motores**

### **Cuentos Motores con Materiales reciclados**

Los niños deberán realizar las acciones o sonidos de los personajes utilizando diversos materiales tanto estructurados como no estructurados dentro del aula, utilizando su imaginación deberán adaptarlos según los requerimientos que se vayan dando dentro de la historia para así cumplir con los objetivos trazados. (Cerezo, Ureña, 2018)

### **Cuentos Motores sin Materiales**

Se deberán realizar las diversas acciones o sonidos que se presenten dentro de la historia solo utilizando movimientos o sonidos realizados por su cuerpo como aplaudir, saltar, gritar con el fin de cumplir con los objetivos establecidos, esto obligara al niño a tener un mayor dominio de su cuerpo o utilizar la creatividad e improvisación para cumplir con el trabajo. (Cerezo, Ureña, 2018)

### **Cuentos Motores con Instrumentos Musicales**

Los niños utilizaran diversos instrumentos musicales como los tamborcitos, las flautas, las panderetas, entre otros con el objetivo de realizar los sonidos que se den dentro de la historia ya sea tanto de los protagonistas o por otros factores como el clima o canto de algún animal. (Cerezo, Ureña, 2018)

## **Variable Leguaje corporal**

### **Lenguaje**

El lenguaje es aprendido para ello se requiere de los estímulos internos y externos siendo el medio que se utilizara para poder comunicarse de una forma tanto verbal como no verbal permitiendo transmitir ideas, pensamientos y emociones según se de en los diferentes contextos, cada cultura tiene un código diferente del lenguaje siendo algo que cambia de acuerdo al contexto o realidad que se encuentre cada persona. (Burbano, Cajamarca, 2011)

Es la capacidad del individuo para comunicarse con su entorno logrando expresar ideas o inquietudes mediante el lenguaje oral, gestual o escritos, entendemos el lenguaje como la capacidad del ser humano para poder relacionarse y expresar sus pensamientos por medio del habla, signos o códigos que transmitan algún mensaje.(Fonseca, 2005)

### **Lenguaje Corporal**

El autor expone que la comunicación es un elemento muy importante dentro del desarrollo de las personas el lenguaje corporal o no verbal es considerado trascendental por la forma tan simple y espontanea por la cual podremos expresar diversos mensajes cortos, son diversas posturas, gestos o movimientos que pueden ser utilizados como un medio de comunicación en sí o ayudaran a dar validez a nuestras expresiones verbales. (Alcalde, Panes, Valenzuela, 2009)

El lenguaje corporal podrá es considerado como medio que utilizan las personas para transmitir sus ideas o emociones mediante gestos, movimientos del cuerpo, posturas o cualquier tipo de acción que involucren movimientos corporales.

(Pérez, Bravo, Cortes, Álvarez, Estrella, Velásquez, Quezada, Moreno, 2017)

El lenguaje corporal o movimiento kinésico se definido como las diversas formas que tiene una persona para comunicarse mediante los gestos o movimientos corporales sin realizar ningún sonido o implicar el lenguaje verbal, aunque también se puede utilizar para acompañar este mismo. (Domínguez, 2008)

### **Importancia del Lenguaje Corporal**

La comunicación consiste en el proceso de transmitir e intercambiar mensajes entre una o más personas conocidas como emisor y receptos, mediante su uso y desarrollo las personas podrán expresar tanto sus ideas, conocimientos y prioridades con su entorno, otra forma de poder comunicarnos es mediante el lenguaje corporal considerado como aspecto importante por la espontaneidad que se da para expresar emociones o ideas breves en diversas situaciones, también es considerado como el lenguaje universal pues mediante su uso podremos expresarnos con otras personas que no manejen el mismo dialecto.

(Gonzales, 2016)

La expresión corporal es un medio que tiene el ser humano para poder exteriorizar sus emociones o sentimientos mediante movimientos o gestos corporales utilizando así la motricidad como un medio para comunicarse siendo importante por la naturalidad que una persona tiene para utilizarlo permitiendo dar respuestas rápidas o salir de alguna dificultad.

(Pérez, 2011).

### **Beneficios de Trabajar y Desarrollar el Lenguaje Corporal**

Trabajar y desarrollar el lenguaje corporal desde las primeras etapas de los niños permitirán obtener diversos beneficios, vamos a mencionar algunos de los más importantes

- Permite tener un mayor dominio del esquema corporal utilizando el cuerpo como un medio para comunicarse.
- Los niños tendrán conciencia sobre el espacio que los rodea.
- Expresa sus sentimientos o emociones mediante gestos.
- Se relaciona mejor con su entorno mediante el lenguaje corporal.

(Pérez, 2011)

### **Clases de Lenguaje Corporal**

## **La Quinesia**

Es la actitud con la cual una persona expresara algún gesto o movimiento demostrando diversos sentimientos como miedo, ansiedad, alegría o nerviosismo, un ejemplo sería poner una cara de disgusto ante una situación hostil o morderte las uñas cuando estas esperando algo. (Fuste, 2012)

## **La Proxémica**

Este aspecto se refiere a la distancia que una persona marca con su entorno utilizando el tacto como medio para acercarnos y reconocer rasgos de otras personas u objetos permitiendo mejorar los lazos, podremos poner como ejemplo un apretón de manos que simboliza una forma para saludar y desear cosas positivas al entorno.

(Fuste, 2012)

## **La paralingüística**

Este aspecto se refiere a la velocidad con la cual vamos a realizar los gestos o movimientos que se utilizan para expresar alguna idea o emoción, tomando también en consideración las pausas y el énfasis con el que vamos a realizarlo.

(Fuste, 2012)

## **Dimensiones de la Variable Lenguaje Corporal**

### **Movimiento Expresivo**

Esta dimensión hace referencia a la capacidad que presenta toda persona para que sus movimientos logren ser entendidos e interpretados por otras personas transmitiendo emociones, para lograrlo los niños deberán moverse de una forma espontánea y creativa (García, 2011)

### **Movimiento Comunicativo**

Son las habilidades que posee una persona para poder mejorar y perfeccionar su capacidad para lograr realizar, inventar y componer diversos movimientos o sonidos de forma secuencial que permitan comunicarse.

(Gros. 2007)

## **2.3 Bases Filosóficas**

### **Fundamentación pedagógica**

El lenguaje corporal es un medio por el cual los las personas podrán expresar ideas, emociones o sentimientos mediante movimientos y gestos no verbales, siendo un aspecto fundamental dentro del desarrollo tanto personal como social para los estudiantes, para lograr esto vamos a utilizar a los cuentos motores como una herramienta que permitirá no solo cumplir con los objetivos trazados sino otros aspecto muy importantes como la creatividad, la imaginación, los valores y la empatía.

### **Fundamentación axiológica**

Este trabajo se realizó tanto de forma individual como grupal utilizando diversos materiales que permitirán cumplir con el desarrollo de los cuentos motores, permitiendo trabajar diversos aspectos de una manera más didáctica logrando cumplir con los objetivos, los niños deberán trabajar deberán interactuar entre sí para cumplir con el trabajo aprendiendo a trabajar de forma conjunta y fomentando la empatía y los valores siendo algo muy importante dentro del desarrollo integral de los estudiantes.

## **2.3 Definición conceptos**

### **Los Cuentos**

Los cuentos según el autor son historias breves simples de narrar basadas tanto en hechos reales como ficticios dentro del cual los protagonistas podrán atravesar diversas dificultades, su argumento es sencillo buscando dar alguna enseñanza o reflexión. (Zamora, 2002)

### **Cuentos Motores**

Los cuentos motores son cuentos vivenciados dentro del cual los niños tomaran el papel de protagonista imitando todas sus acciones, sonidos o movimientos dentro de la historia, siendo así un elemento muy importante dentro de la educación pues el docente podrá utilizarlo como un medio que permitirá trabajar sus habilidades motrices, sus capacidades intelectuales, sus habilidades sociales y emocionales según el enfoque que desee darle el docente. (Espejo, 2013)

### **Lenguaje**

El lenguaje es aprendido para ello se requiere de los estímulos internos y externos siendo el medio que se utilizara para poder comunicarse de una forma tanto verbal como no verbal permitiendo transmitir ideas, pensamientos y emociones según se de en los diferentes contextos, cada cultura tiene un código diferente del lenguaje siendo algo que cambia de acuerdo al contexto o realidad que se encuentre cada persona. (Burbano, Cajamarca, 2011)

### **Lenguaje Corporal**

El autor expone que la comunicación es un elemento muy importante dentro del desarrollo de las personas el lenguaje corporal o no verbal es considerado trascendental por la forma tan simple y espontanea por la cual podremos expresar diversos mensajes cortos, son diversas posturas, gestos o movimientos que pueden ser utilizados como un medio de comunicación en sí o ayudaran a dar validez a nuestras expresiones verbales. (Alcalde, Panes, Valenzuela, 2009)

El lenguaje corporal podrá es considerado como medio que utilizan las personas para transmitir sus ideas o emociones mediante gestos, movimientos del cuerpo, posturas o cualquier tipo de acción que involucren movimientos corporales.

(Pérez, Bravo, Cortes, Álvarez, Estrella, Velásquez, Quezada, Moreno, 2017)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los cuentos motores están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Los cuentos motores sin materiales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

Los cuentos motores utilizando materiales reciclados están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

## 2.5 Operalización de Variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Los Cuentos Motores</b>	<p>Los cuentos son muy importantes dentro de la educación permitiendo mediante su uso tocar diversos temas o transmitir saberes de una forma más activa en la cual los niños podrán participar de forma constante e involucrarse durante todo el trabajo a desarrollar.</p> <p>(Lucio, 2010)</p>	<p><b>-Cuentos motores sin materiales.</b></p> <p><b>-Cuentos motores utilizando materiales reciclados.</b></p>	<p>-Utiliza su cuerpo para realizar sonidos.</p> <p>-Sigue el compás de la música con las manos.</p> <p>- Sigue el compás de la música con los pies.</p> <p>.Utiliza materiales de su entorno para producir sonidos musicales.</p> <p>-Dramatiza los cuentos apoyándose con materiales del aula.</p>	Observación



<p><b>Lenguaje Corporal</b></p>	<p>El autor nos expone a la comunicación como un elemento fundamental dentro del desarrollo tanto personal como social de las personas, por este el lenguaje corporal o no verbal es considerado como algo fundamental por la forma tan simple y espontanea por la cual podremos expresar diversos mensajes cortos, ya que son diversas posturas, gestos o movimientos que pueden ser utilizados como un medio de comunicación en sí o ayudaran a dar validez a nuestras expresiones verbales. (Alcalde, Panes, Valenzuela, 2009)</p>	<p><b>-Cuentos motores utilizando instrumentos musicales.</b></p> <p><b>-Movimiento expresivo.</b></p> <p><b>-Movimiento comunicativo.</b></p>	<p>-Realiza sonidos utilizando materiales de uso cotidiano.</p> <p>- Sigue el compás de la música acompañado de un toc toc.</p> <p>-Realiza sonidos utilizando el tambor.</p> <p>- Realiza sonidos utilizando la pandereta.</p> <p>-Se comunica mediante su cuerpo.</p> <p>-Expresa emociones al utilizar gestos.</p> <p>-Expresa mensajes cortos mediante su expresión corporal.</p> <p>-Comunica sus emociones mediante movimientos.</p> <p>-Emite mensajes mediante los movimientos de su cuerpo.</p> <p>-Se comunica mediante gestos.</p>	<p>Observación</p>
---------------------------------	---	--	---	--------------------

--	--	--	--	--

### **CAPÍTULO III:**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se optó por utilizar el diseño transversal por ser el que mejor se adapta a las características o diversas realidades que presentan los alumnos de aula permitiendo de esta manera cumplir con los objetivos establecidos de forma previa.

### **3.2 Tipo de la Investigación**

La investigación presentada es considerada del tipo correlacional por haber una constante relación entre sus variables.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

Logramos un adecuado desarrollo en el trabajo presente gracias a que se tuvieron en cuenta diversos aspectos de los alumnos, las características que presentan y la realidad que afrontan en su día a día.

### **3.2 Población y muestra**

## **Población**

La población es la totalidad de todos los niños matriculados en el año electivo con un total de 300 alumnos

## **Muestra**

La muestra fue seleccionada de manera intencional por la tesista por ser una investigación no probabilística considerando los niños de 5 años con un total de 55 niños.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

Logramos el adecuado desarrollo de este trabajo utilizando la técnica de observación por ser por ser niños de 5 años tomando en consideración sus características, atributos y realidad permitiendo así recolectar los datos necesarios para lograr obtener los resultados y conclusiones, también se utilizaron guías de observación como medio de apoyo siendo distribuidas y supervisadas por el docente del área correspondiente.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la Observación**

La técnica aplicada fue la recopilación de datos que fueron tabuladas con el paquete estadístico SPSS en su última versión.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Cuentos motores sin materiales		4	Bajo	3 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cuentos motores con materiales reciclados		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cuentos motores usando instrumentos musicales		4	Bajo	3 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Cuentos motores</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Movimiento expresivo		4	Bajo	3 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Movimiento comunicativo		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Lenguaje corporal</b>		8	Bajo	8 -15
			Moderado	16 -23

**CONFIABILIDAD****Cuentos motores**

Alfa de Cronbach	N <sup>a</sup> de componentes
<b>0,792</b>	12

**Lenguaje corporal**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,807</b>	8

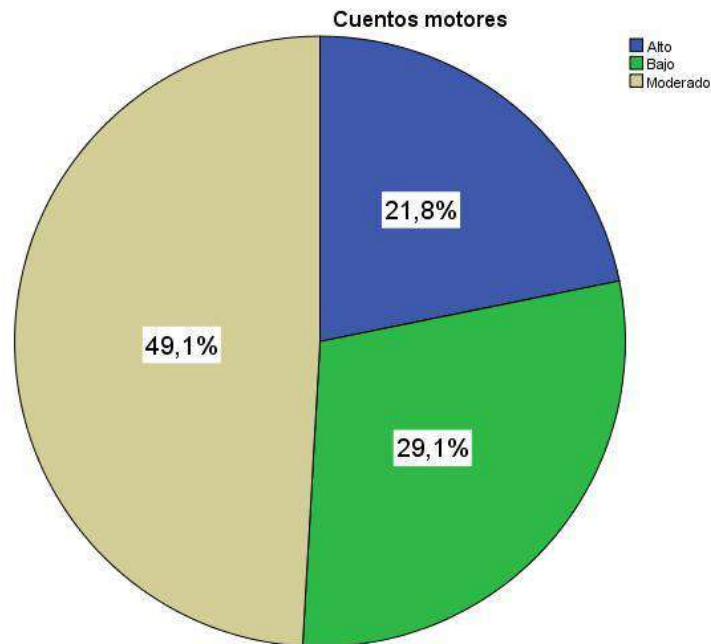
**CAPÍTULO IV  
RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**

		<b>Cuentos motores</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	21,8	21,8	21,8
	Bajo	16	29,1	29,1	50,9
	Moderado	27	49,1	49,1	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 1**

De la fig. 1, un 49,1% de los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos motores, un 29,1% adquirieron un nivel bajo y un 21,8% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 4**

### Cuentos motores sin materiales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	15	27,3	27,3	27,3
Bajo	12	21,8	21,8	49,1
Moderado	28	50,9	50,9	100,0
Total	55	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

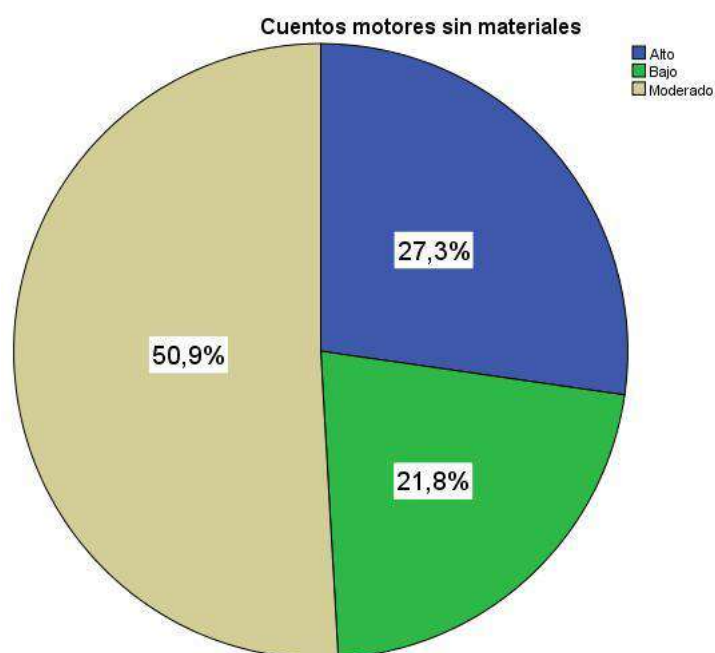


Figura 2

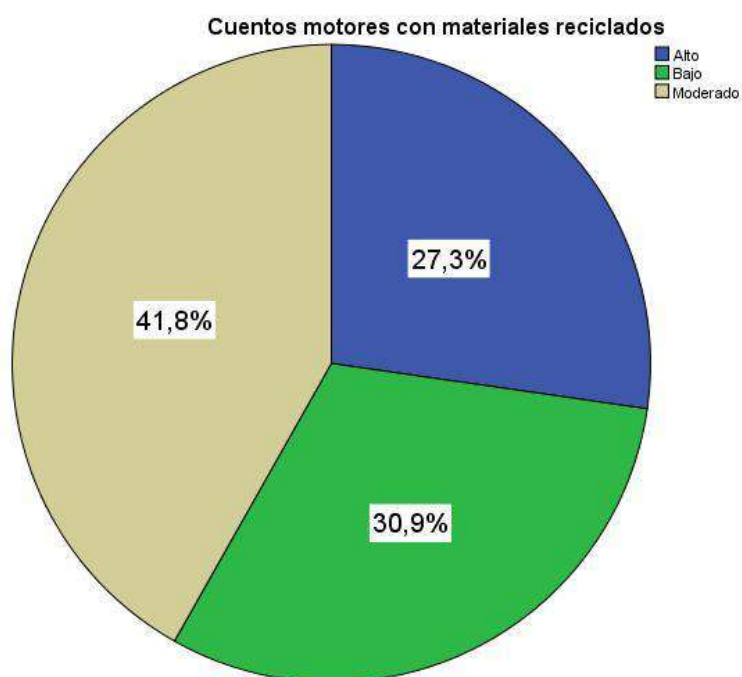
De la fig. 2, un 50,9% de los niños de la I.E. N<sup>o</sup> 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos motores sin materiales, un 27,3% adquirieron un nivel alto y un 21,8% obtuvieron un nivel bajo.



**Tabla 5****Cuentos motores con materiales reciclados**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	15	27,3	27,3	27,3
Bajo	17	30,9	30,9	58,2
Moderado	23	41,8	41,8	100,0
Total	55	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

**Figura 3**

De la fig. 3, un 41,8% de los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos motores con materiales reciclados, un 30,9% adquirieron un nivel bajo y un 27,3% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 6**

**Cuentos motores usando instrumentos musicales**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	15	27,3	27,3	27,3
Bajo	18	32,7	32,7	60,0
Moderado	22	40,0	40,0	100,0
Total	55	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N° 324 Virgen niña María en Huacho.

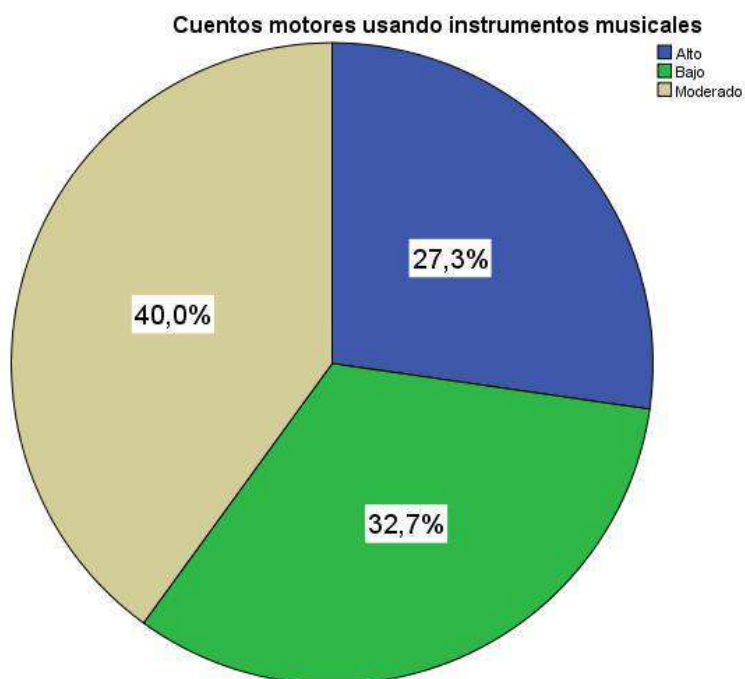


Figura 4

De la fig. 4, un 40,0% de los niños de la I.E. N° 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos motores usando instrumentos musicales, un 32,7% adquirieron un nivel bajo y un 27,3% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

		<b>Lenguaje corporal</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	20,0	20,0	20,0
	Bajo	16	29,1	29,1	49,1
	Moderado	28	50,9	50,9	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

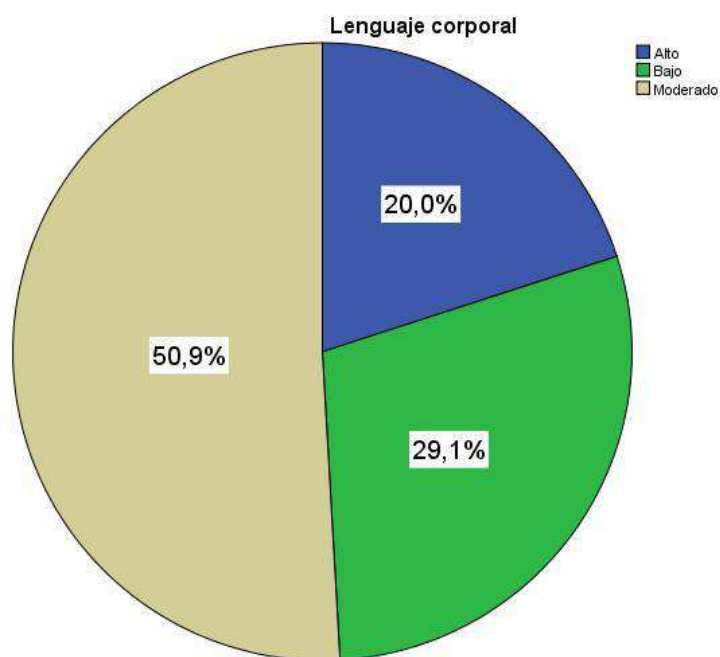


Figura 5

De la fig. 5, un 50,9% de los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Lenguaje corporal, un 29,1% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los cuentos motores están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

H<sub>0</sub>: Los cuentos motores no están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

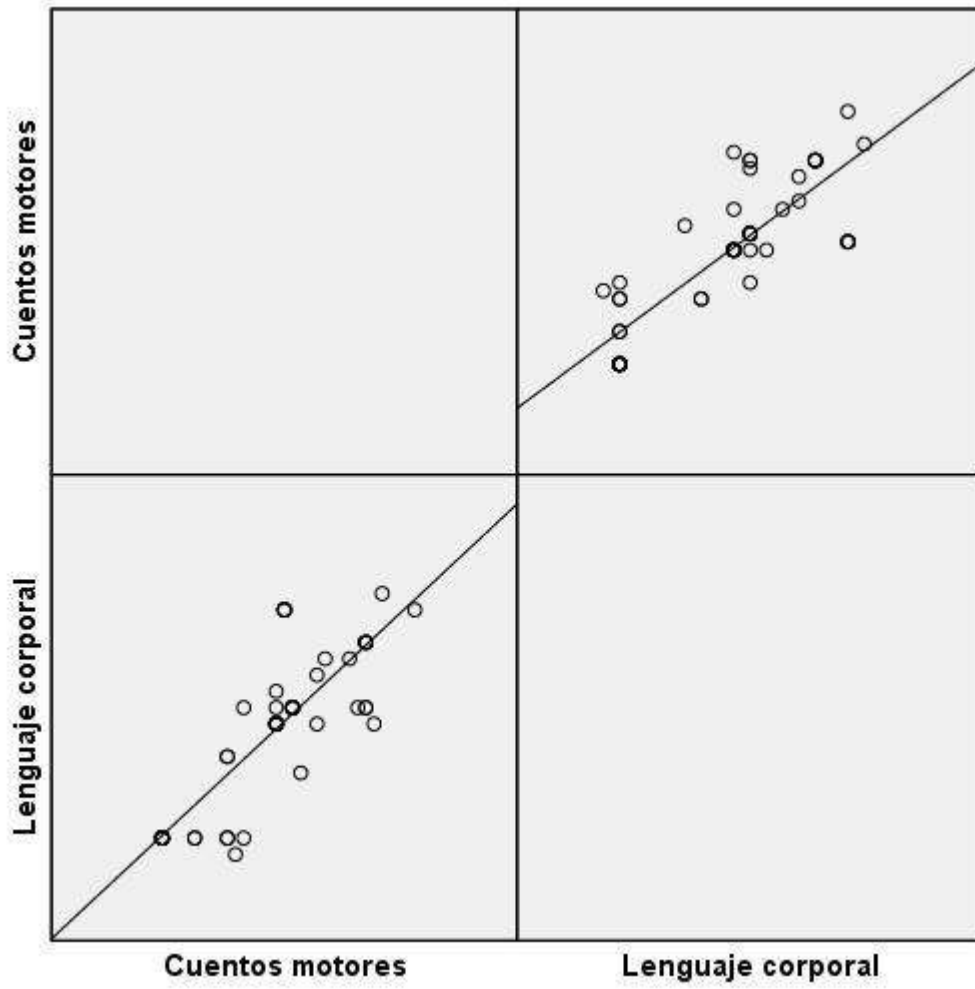
**Tabla 8**

*Los cuentos motores y el lenguaje corporal*

			<b>Correlaciones</b>	
			Cuentos motores	Lenguaje corporal
Rho de Spearman	Cuentos motores	Coeficiente de correlación	1,000	,812**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Lenguaje corporal	Coeficiente de correlación	,812**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de  $r= 0,812$ , con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos motores y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.



**Figura 6.** Los cuentos motores y el lenguaje corporal.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos motores sin materiales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

**H0:** Los cuentos motores sin materiales no están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

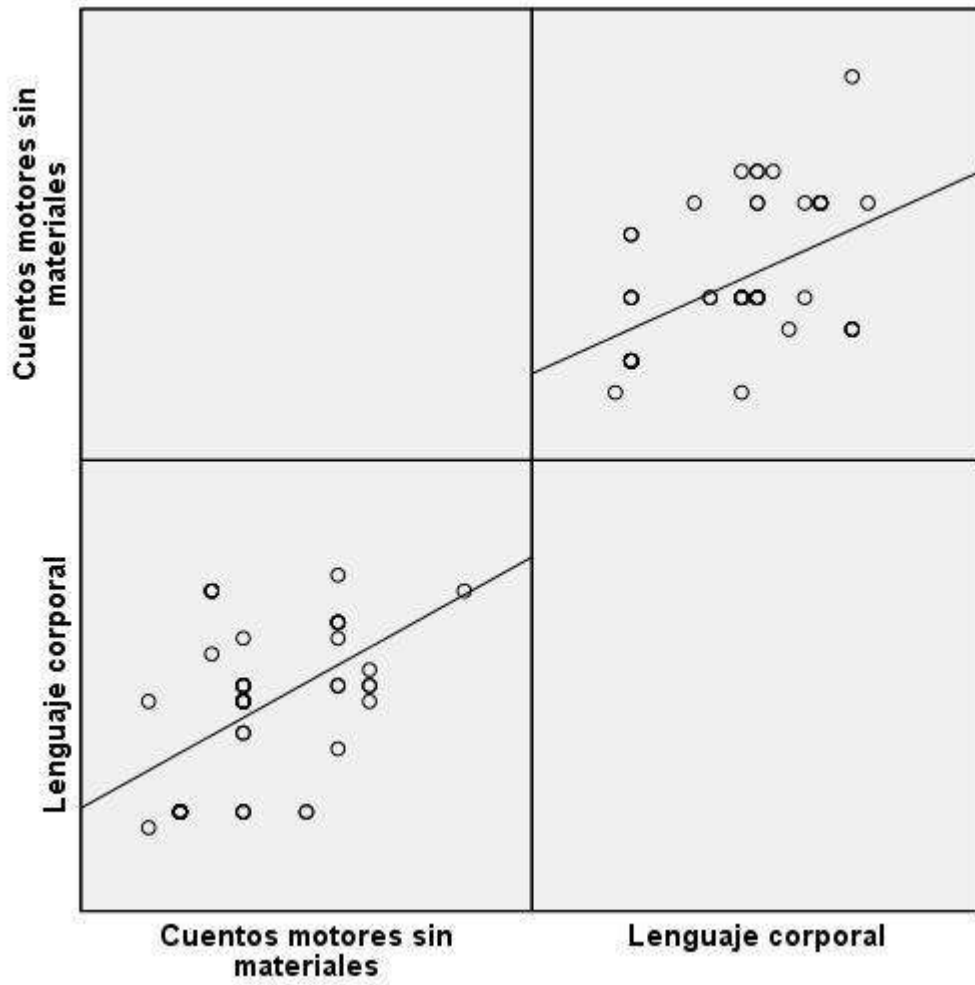
**Tabla 9**

*Los cuentos motores sin materiales y el lenguaje corporal*  
**Correlaciones**

		Cuentos motores sin materiales	Lenguaje corporal	
Rho de Spearman	Cuentos motores sin materiales	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,496**	
	Lenguaje corporal	Coefficiente de correlación	,496**	
		Sig. (bilateral)	,000	
	N		55	55

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de  $r= 0,496$ , con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos motores sin materiales y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad moderada.



**Figura 7.** Los cuentos motores sin materiales y el lenguaje corporal.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos motores utilizando materiales reciclados están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

**H0:** Los cuentos motores utilizando materiales reciclados no están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

**Tabla 10**

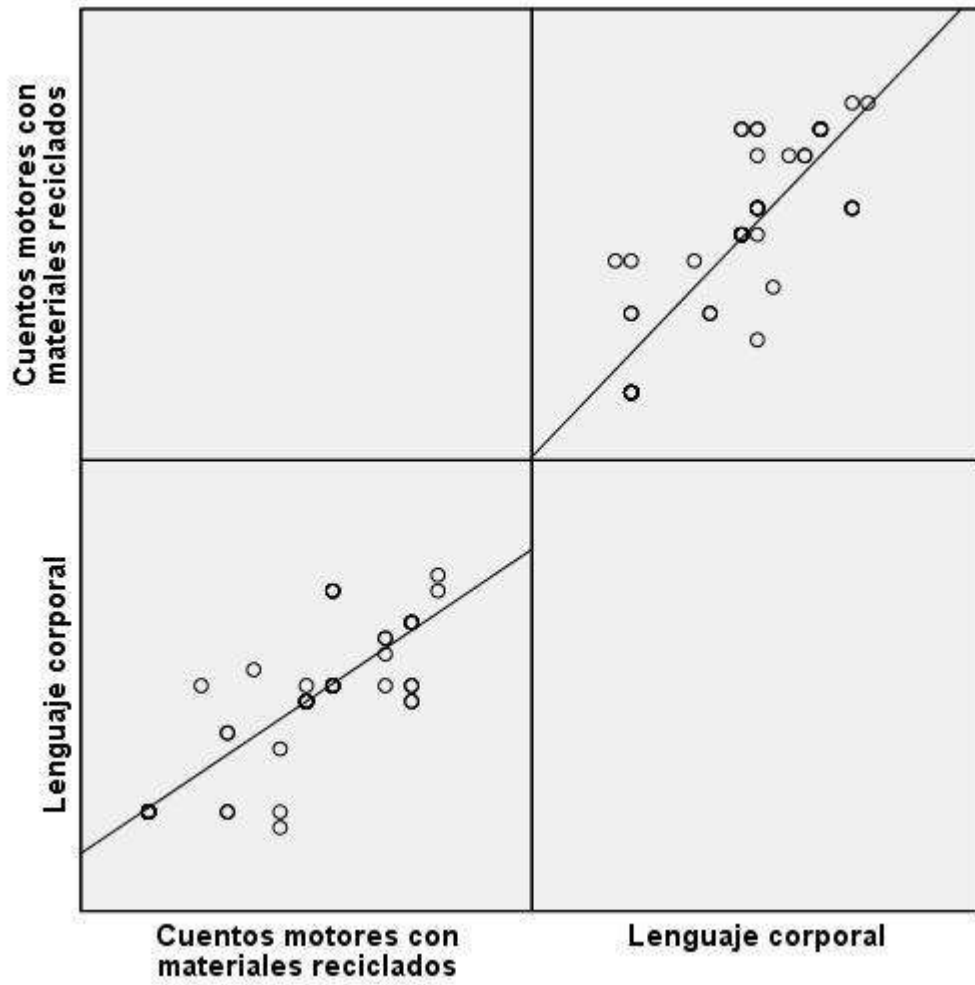
*Los cuentos motores utilizando materiales reciclados y el lenguaje corporal*

		<b>Correlaciones</b>	
		Cuentos motores con materiales reciclados	Lenguaje corporal
Rho de Spearman	Cuentos motores con materiales reciclados	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,831**
		N	55
	Lenguaje corporal	Coefficiente de correlación	,831**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	55

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,831$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos motores con materiales reciclados y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.





**Figura 8.** Los cuentos motores utilizando materiales reciclados y el lenguaje corporal

### Hipótesis específica 3

**H2:** Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

**H0:** Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales no están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.

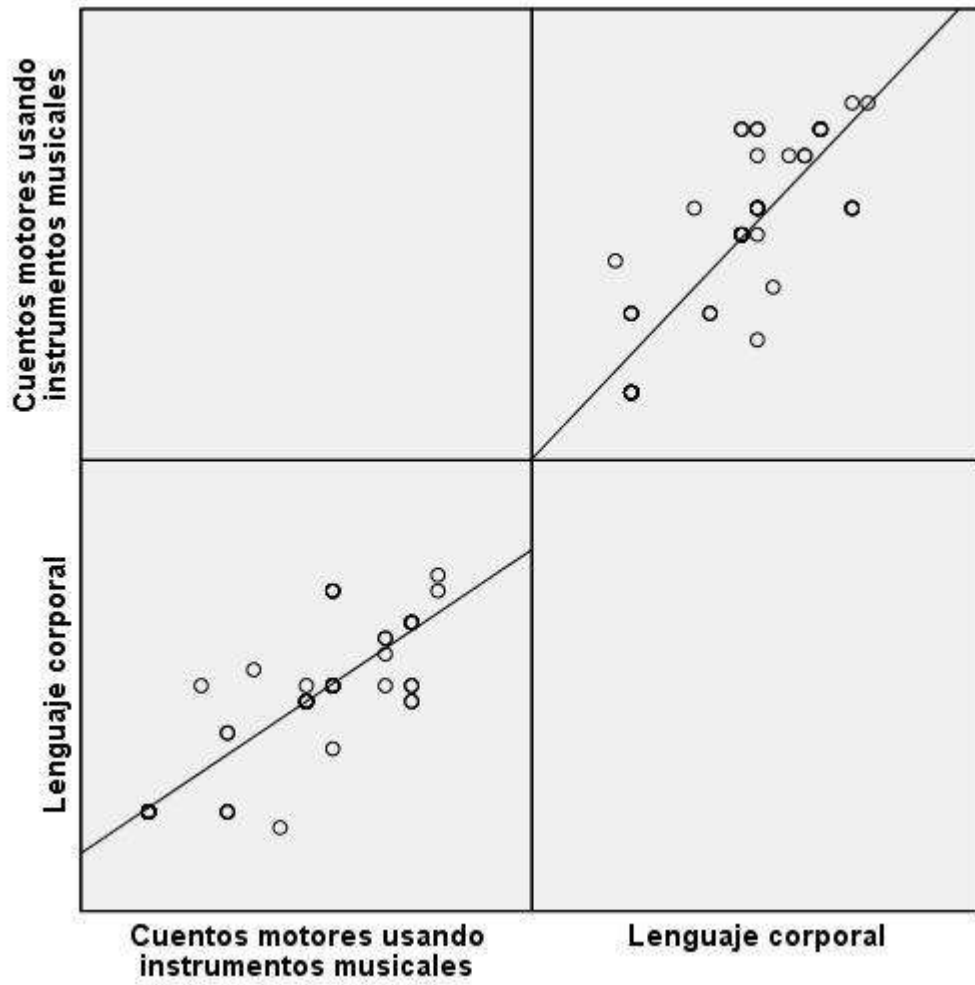
**Tabla 11**

*Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales y el lenguaje corporal*

		<b>Correlaciones</b>		
			Cuentos motores usando instrumentos musicales	Lenguaje corporal
Rho de Spearman	Cuentos motores usando instrumentos musicales	Coeficiente de correlación	1,000	,820**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Lenguaje corporal	Coeficiente de correlación	,820**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de  $r= 0,820$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos motores usando instrumentos musicales y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.



**Figura 8.** Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales y el lenguaje corporal

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

## 5.1 Discusión

La finalidad central es determinar la conexión de los relatos motores con el lenguaje mediante movimientos aplicados a los niños, se recopiló antecedentes referente al tema considerando a nivel internacional a López, (2016) la psicomotricidad por medio del cual el niño va a ir desarrollando diversas habilidades que le permitan adquirir destrezas motoras, se concluyó con el análisis que mediante el uso de los cuentos motores se pudo observar que los niños mejoraron la adquisición de las nociones básicas como iniciación a diversas áreas, para Wajarai, (2020) llegando a las conclusiones que mediante la aplicación de los cuentos motores se observó que los estudiante mejoraron sus habilidades psicomotoras, así mismo Mateos, (2016) la aplicación de los instrumentos también se aplicaron ítems de psicomotricidad, se observó que los instrumentos mejoraron el factor afectivo al realizar la expresión corporal y los movimientos en base al cuento, a nivel nacional se consideró a Chasquibol, Cruzado, (2018) mediante el uso de los cuentos motores se logró fomentar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante diversos movimientos ejecutados durante el desarrollo de la investigación, en tanto Castellares, (2018) el tema tratado es una estrategia muy utilizada por las maestras por los múltiples beneficios que tiene en el trabajo con los niños, para Llanos, Villacorta, (2015) los resultados finales comprobando que la aplicación de estos cuentos motores influyen directamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños evidenciándose una mejor motivación y rendimiento académico en los resultados.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre los cuentos motores y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre los cuentos motores sin materiales y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad moderada.
3. **Tercera:** Existe relación entre los cuentos motores con materiales reciclados y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.
4. **Cuarta:** Existe relación entre los cuentos motores usando instrumentos musicales y el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho, siendo de una intensidad muy buena.

## **6.2 Recomendaciones**

Se sugiere la aplicación de los cuentos motores como recurso de estimulación para aumentar las diversas capacidades en los niños.

Es relevante conocer cada etapa que tiene el cuento así como sus características y fases antes de la escenificación para tener un mejor panorama de lo que se quiere transmitir con esta estrategia y alcanzar los objetivos propuestos.

Plantear talleres de narraciones de cuentos centrados en los movimientos como acciones extracurriculares orientado a los niños pequeños para afianzar su lenguaje.

Consolidar en la programación de clase las acciones básicas en las sesiones de clases que involucren los aprendizajes mediante cuentos relacionados con sus experiencias de vida.



**CAPÍTULO V:**  
**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

## **Fuentes Bibliográficas:**

- Zamora, M. (2002). El Cuento, desde su Origen hasta su Inserción en Tratados de Magia. Revista de la Facultad de Filología, Tomo 52-53, 2002-págs. 551-565.
- López Cassà, È. (2011). Bases didácticas de la Educación Emocional: Un Enfoque práctico. Rafael Bisquerra Alzina. (Ed.), Educación Emocional. Propuestas para Educadores y Familia (pp.71-89). Bilbao, España: Editorial Desclée De Brouwer.
- Omeñaca, J. V. (2011). El cuento Motor en la Educación Infantil y en la Educación Física Escolar: Cómo Construir un Espacio para Jugar, Cooperar, Convivir y Crear. Sevilla: Wanceulen.
- Piña, G. (2009). El Cuento: Anatomía de un Género literario. Hispanía 92.3, pp. 476-487.
- Román, Y. (2012). Los Cuentos. Rice University, Houston, Texas
- Cerezo, M. d. C., & Ureña, N. (2018). El Cuento Motor como Propuesta de Actividad Física para el Aula de Educación Infantil. EmásF: Revista Digital De Educación Física, (55), 10-21.
- Pérez, M. (2011) “Importancia de la Expresión Corporal”.
- Fonseca, M. (2005) Comunicacion Oral Fundamentos y Practica Estrategica. 2ª ed. México: Pearson Education.
- Fuste, D. (2012). “Como Aprender a Interpretar el Lenguaje”.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2009). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona. Edit. Inde
- García, H. (2011) Iniciación a la Danza como Agente Educativo de la Expresión Corporal en la Educación física Actual. Aspectos Metodológicos. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N° 20, 33-36pp.
- Gros, B. (2007): Diseño y Programas Educativos. Pautas Pedagógicas para la Elaboración de Software. Barcelona, Edit. Ariel.

### **Fuentes Hemerográficas:**

(López, 2016) *“El Cuento Motor en el Desarrollo de las Nociones Básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato”*, Requisito previo para Optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

(Wajarai, 2020) *“Propuesta de uso del Cuento Motor para la Mejora del Desarrollo Psicomotor en niños de 3 a 5 años”*, Trabajo de Titulación previo a la Obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-ecuador.

(Mateos, 2016) *“La Educación Emocional a Través de los Cuentos Motores”*, Tesis para Obtener el Grado de Licenciado en Educación. Universidad de Valladolid-España.

(Chasquibol, Cruzado, 2018) *“Programa de Cuentos Motores para Desarrollar la Psicomotricidad Gruesa en niños de Educación Inicial, Trujillo 2018”*, Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI-Perú.

(Castellares, 2018) *“Cuentos motores en niños y niñas de Educación Inicial”*, Tesis para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica-Perú.

(Llanos, Villacorta, 2015) *“Aplicación de Cuentos Motores para Mejorar el Desarrollo de la Expresión Corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564 “Radiantes Capullitos” de la Ciudad de Trujillo en el año 2014”*. Tesis para Obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

(Alcalde, Panes, Valenzuela, 2009) *“Conciencia Corporal y Desarrollo del Lenguaje: Una Alianza Estratégica Imprescindible”*, Tesis para Optar a la Segunda Titulación en Educación

Diferencial en Deficiencia Mental Trastorno del Lenguaje, Tesis para Optar a Título de Educadora Diferencial. Universidad Academia Humanismo Cristiano-Chile.

(Burbano, Cajamarca, 2011). “*Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de Educación Inicial (3-4 años) de Ibarra, sector privado. Guía didáctica*”, Tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte-Ecuador.

### **Fuentes Electrónicas**

Lucio, B. (2010, 25 de febrero). Cuentos Motores. Recuperado de:

[https://issuu.com/chicano/docs/cuentos\\_motores\\_psicomotricidad](https://issuu.com/chicano/docs/cuentos_motores_psicomotricidad)

Espejo, A. (2013). “El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la Ciudad de Ambato, en el Período Septiembre 2012 – Febrero 2013” Available from Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>

García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. EFDeportes.com, Revista Digital. [en línea]. Buenos Aires, nº 149. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-demagia.htm> (Consulta: 04 de abril de 2014)

Córdoba, M & Fernández, Y. (2015, 13 de noviembre). Cuento Motor somos Piratas.

Recuperado de: [http://ud1lagranciudad.blogspot.com.es/2015/11/cuento-motorsomos-piratas\\_14.html](http://ud1lagranciudad.blogspot.com.es/2015/11/cuento-motorsomos-piratas_14.html)

Perez-Bravo, J.; Cortes-Alvarez, Y.; Estrella- Velasquez, R.& Quezada-Moreno, M. (Septiembre 2017). Inteligencia Emocional y Lenguaje Corporal como ventaja competitiva para el nuevo administrador y gestor empresarial en la actualidad en San Juan del Rio, Querétaro. Revista de Filosofía y Cotidianidad, 3 (8), 38-5. Recuperado de

[http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Filosofia\\_y\\_Cotidianidad/vol3num8/Revisa\\_de\\_Filosofia\\_y\\_Cotidianidad\\_V3\\_N8\\_4.pdf](http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Filosofia_y_Cotidianidad/vol3num8/Revisa_de_Filosofia_y_Cotidianidad_V3_N8_4.pdf) [Consulta: 17 de enero del 2019].

Domínguez M. (2008) La importancia de la comunicación. *Razón y Palabra*, 14 (70).

Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/REYES\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/REYES_REVISADO.pdf) [Consulta: 03 de enero de 2019].

González, A., Reyes, J. & Flores, G. (2016). Comunicación no verbal: Su importancia en las organizaciones. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 3(5). doi: 10.29057/estr.v3i5.1548

# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Cuentos Motores

1) ¿Utiliza su cuerpo para realizar sonidos?

SI

NO

2) ¿Sigue el compás de la música con las manos?

SI

NO

3) ¿Sigue el compás de la música con los pies?

SI

NO

4) ¿Utiliza materiales de su entorno para producir sonidos musicales?

SI

NO

5) ¿Dramatiza los cuentos apoyándose con materiales del aula?

SI

NO

6) ¿Realiza sonidos utilizando materiales de uso cotidiano?

SI

NO

7) ¿Sigue el compás de la música acompañado de un toc toc?

SI

NO

8) ¿Realiza sonidos utilizando el tambor?

SI

NO

9) ¿Realiza sonidos utilizando la pandereta?

SI

NO

## Variable Lenguaje Corporal

1) ¿Se comunica mediante su cuerpo?

SI

NO

2) ¿Expresa emociones al utilizar gestos?

SI

NO

3) ¿Expresa mensajes cortos mediante su expresión corporal?

SI

NO

4) ¿Emite mensajes mediante los movimientos de su cuerpo?

SI

NO

5) ¿Comunica sus emociones mediante movimientos?

SI

NO

6) Se comunica mediante gestos?

SI

NO



TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LOS CUENTOS MOTORES Y SU RELACION CON EL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 324 VIRGEN NIÑA MARIA EN HUACHO</b>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos motores con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos motores sin materiales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos motores utilizando materiales reciclados con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos motores utilizando instrumentos musicales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el grado de relacionan los cuentos motores sin materiales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar el grado de relacionan los cuentos motores sin materiales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho</p> <p>Determinar el grado de relacionan los cuentos motores utilizando materiales reciclados con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho</p> <p>Determinar el grado de relacionan los cuentos motores utilizando instrumentos musicales con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen Niña María en Huacho</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los cuentos motores están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Los cuentos motores sin materiales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.</p> <p>Los cuentos motores utilizando materiales reciclados están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.</p> <p>Los cuentos motores utilizando instrumentos musicales están directamente relacionado con el lenguaje corporal de los niños de la institución educativa 324 Virgen niña María en Huacho.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>CUENTOS MOTORES</b></p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>LENGUAJE CORPORAL</b></p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 300</p> <p>Muestra: 55</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes de</p>