

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN NIVEL:
INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**USO DE CUENTOS CREATIVOS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA
2013**

Presentado por:

**FRANCIS SANDIBEL SILVA CUCHILLO
LILIAN ROXANA GARRIDO ZA VALETA**

ASESOR:

Dr. NEL FERNANDO ENCARNACIÓN VALENTÍN

HUACHO – PERÚ

2014

**USO DE CUENTOS CREATIVOS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA
2013**

DEDICATORIA

Este compromiso está dedicado en primer lugar al todopoderoso siendo el quien creo todo y nos da las fuerzas para seguir nuestros objetivos.

Luego están mis padres, profesores, amigos, compañeros y mi casa superior de estudios.

RESUMEN

El trabajo: “Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura - 2013”, es una investigación que busca la relación entre los cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal, siendo conocedores de la educación actual es muy distinta a lo que era en años anteriores, por lo tanto, las maneras y forma de enseñar cambian constantemente y los docentes deben actualizarse y adaptarse a ellas. Las técnicas empleadas facilitaron la obtención de los resultados que mostramos en esta investigación, la siguiente investigación es de representación fundamental y de categoría descriptiva. La investigación tiene una muestra de 36 niños de educación inicial, la herramienta aplicada fue el de encuesta por preguntas. Las respuestas confirman la hipótesis de la relación del uso de los cuentos creativos y la relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Medallita milagrosa Huaura. La correlación es de intensidad moderada para este trabajo de investigación.

Palabra clave: cuentos creativos, Desarrollo, expresión verbal

ABSTRACT

The work: "Use of creative stories and their relationship with the development of verbal expression of children of 5 years of the I.E.I. Medallita Miraculous Huaura - 2013", is an investigation that seeks the relationship between creative stories and the development of the verbal expression, being aware of current education is very different from what it was in previous years, therefore, the ways and forms of teaching are constantly changing and teachers must update and adapt to them. The techniques used facilitated the obtaining of the results that we show in this investigation, the following investigation is of fundamental representation and descriptive category. The investigation has a sample of 36 children of initial education, the applied tool was the survey by questions. The responses confirm the hypothesis of the relationship between the use of creative stories and the relationship with the development of the expression of truth in 5-year-old children from the initial educational institution Medallita Miraculous Huaura. The correlation is of moderate intensity for this research work.

Keywords: creative stories, development, verbal expression

INDICE

DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación de problema.....	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Delimitaciones del estudio	14
1.6. Viabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.2. Bases teóricas	18
2.2. Definición de términos básicos	46
2.3. Hipótesis de investigación.....	47
2.3.1. Hipótesis general.....	47
2.3.2. Hipótesis específicas	47
2.4. Operacionalización de las variables	48
3.1. Diseño metodológico.....	50
3.2. Población y muestra	52
3.2.1. Población.....	52
3.2.2. Muestra	52
3.3. Técnicas de recolección de datos	53
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	54

4.1. Análisis de datos.....	56
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	59
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES.....	67
CAPITULO V.....	71
REFERENCIAS.....	71
5.1. Fuentes documentales	71
5.3. Fuentes electrónica.....	72
ANEXOS	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable X.....	48
Tabla 2: Población de estudio.....	52
Tabla 3: Muestra de estudio.....	53
Tabla 4. Chi cuadrado	61
Tabla 5. Chi cuadrado	64

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Uso de cuentos creativos	61
Figura 2. Desarrollo de la expresión verbal.....	63

INTRODUCCIÓN

El uso de los cuentos creativos de un tiempo a esta parte a perdido protagonismo en la escuela y en el hogar, actualmente quedo en el olvido aquellas experiencias donde los adulto y especialmente los abuelos eran los narradores de grandes cuentos y aventuras, en tiempos donde la televisión, el internet y las redes sociales no eran la principal atracción de los niños los cuento eran algo maravilloso, era magia que te despertaba ilusión y fantasía en los más pequeños, la curiosidad, es el impulso para que puedan investigar y descubrir un nuevo mundo lleno de misterio y en el que ellos pueden ser los creadores o partícipes de esas grandes aventuras.

La imaginación es el más importante de los factores en el crecimiento de los niños. Los cuentos creativos colaboran a despertar la imaginación y a impulsar el desarrollo de otras capacidades para crear personajes, momentos, situaciones y lugares a partir de las historias y relatos que son narrados o que escucha diariamente.

Además, los cuentos creativos permites expresar sentimientos y emociones de los niños los cuales se adentran tanto en el relato que llegan a identificarse con los personajes de los cuentos y esto es muy importante para inculcar valores y amor por la lectura desde muy temprana edad.

Por otro lado, los cuentos también colaboran combatiendo los miedos y temores. Tienden a favorecer la memoria. Son una de las más importantes bases para el desarrollo y crecimiento intelectual, ya que los niños entienden mejor y con mayor rapidez.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En general conocemos que la enseñanza Preescolar es el cimiento esencial en la educación de las personas, así mismo que los tiempos actuales no son los mismos de antes, por lo cual se trata a recientes maneras para enseñar y desplegar cada aprendizaje de niños.

La ansiedad por optimizar la eficacia de la enseñanza y dado que el niño logre sapiencias de manera distinta, según a sus exigencias y beneficios, se tomó en deferencia al cuento en una destreza estimuladora conveniente para conseguirlo.

Los progresos de los análisis en relación a los procedimientos de progreso y aprendizajes infantiles concuerdan en hacer una identificación una enorme cifra de facultades que los infantes despliegan a partir de una anticipada edad y equivalentemente reafirman su enorme potencial de aprendizajes; bastaría acordarse que los aprendizajes de los lenguajes – una conquista intelectual de disposición superior – se efectúa a través de la inicial niñez.

Las reglas pedagógicas de educación, en cuanto a las que se encierra la asistencia que los mayores contiguos facilitan a las exigencias y ambiciones de cada infante, las interacciones verbales que mantienen con él, la trascendencia que otorgan a sus locuciones, interrogaciones o doctrinas, en sumas, el espacio que cada cual emplea en la existencia de la familia, influye en lo que se establece de algunas maneras de conducta y expresiones – reveladas a partir de muy prematura edad; pero asimismo en el progreso más completo del lenguaje y de las facultades de pensamientos; en relación a esto es ineludible subrayar la complicada correspondencia, de agudo dominio mutuo, uno y otro componente.

Por medio de lenguajes, se advierten considerados, doctrinas, definiciones frecuentes, interrogaciones o vacilaciones: métodos que designan y relatan cosas, hipótesis que exponen sucesos o hechos de orden natural o social.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura - 2013?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1 ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos reales con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura - 2013?

P.E.2: ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos Ficticios con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura - 2013?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura – 2013.

1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1 Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos reales y el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura – 2013

O.E.2. Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos ficticios y el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura – 2013

1.4. Justificación

“La instrucción inicial forma el cimiento y el inicio del Sistema Educativo en el país, este nivel, tienen el cargo de suministrar las sapiencias básicas, desplegar las facultades que se requieren para la existencia colectiva y fructífera “. La intención fundamental de la política educativa peruana es la enseñanza completa de la persona. Al regir el transcurso de la educación el profesor debe aprovecharlo en cada tiempo la potencialidad que ofrece gracias a la habilidad creativa en el progreso de cada uno de los elementos del temperamento del educando. debemos considerar que se debe trabajar a fin de que el educando logre no solamente sapiencias, sino que frente a a ello despliegue destrezas, prácticas, facultades, cualidad de caracteres, doctrinas y reglas de comportamiento.

Mediante el actual compromiso de análisis, el cual soporta la inconstante instrucción aprendizajes de las habilidades creativas, deben ser explícita la significación social de lo cual el estudiante aprende, lo expresado concretamente por la manifestación que tiene lo cual asimila en el interno de su ambiente, en el procedimiento, en la colectividad en general, y concretamente por la manifestación en la actuación contextual.

Por dicho motivo, se establece la necesidad de desplegar la actual investigación con el propósito de analizar el trabajo educativo en la habilidad creativa y el progreso de cada capacidad intelectual de los infantes, se instituye no simplemente por su afirmación de cada programa de las distintas enseñanzas, sino por las características por su esencia de tesis y de su progreso histórico, lo cual se demuestra en el rol rendido en el desarrollo de la colectividad.

Cada cuento infantil es una sorprendente herramienta de labores para el profesor.

En 1er lugar, debemos asumir que departimos de “narrar” cuentos, no de leer escuetamente; narrar envuelve usar materiales precisos, representativos y de interacción lo cual no se proporcionan en la recitación. Narrar cuentos es crear comunicaciones. A fin de que esto

sea así de ineludible que los cuentos tengan marcos referenciales claros, que el infante haga una identificación los protagonistas y lo que sucede y expresar una conclusión que comprendan. Es esencial así mismo escoger el cuento según a las edades e interés del infante.

Los métodos para efectuar los aprendizajes del lenguaje en los preescolares, mezclan cada aspecto comprensivo y expresivo. Adentro de cada comprensivo se incluye:

Las narraciones centradas en un cuento constituyen un medio que el infante aumente sus vocabularios, instruya la reminiscencia oral, ennoblezca cada estructura morfológica de sus lenguajes logra la ordenación estacional en las secuenciaciones de las actividades entre otros rasgos; a continuación, puede conversar con habilidad creciente.

Las conversaciones adonde los infantes asimilan a ahondar en una idea, a desplegar las sensibilidades auditivas, y a instruir las costumbres del cuidado y escuchas activas.

Adentro de cada aspecto expresivo está: las dramatizaciones de contextos frecuentes o de cada cuento inventado.

Las articulaciones fonéticas adonde de modo metódico y deliberado se instruyen cada órgano fonatorio, a fin de que los infantes optimicen su articulación, logren agilidades articulatorias y superar inconvenientes las cuales broten a lo largo de los aprendizajes

1.5. Delimitaciones del estudio

El análisis posee el objetivo de establecer el nivel de correspondencia en cuanto al uso de cada cuento creativo y el progreso de las expresiones verbales de infantes de 5 años en la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura – 2013

1.6. Viabilidad del estudio

En este análisis es factible ya que muestra un mínimo coste de realización y se tiene los medios económicos, las personas y recursos utilizables. Así también el espacio de horas que se requieren para su realización de media permanencia.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bravo (2007), instituye: “al uso de cada actividad creativa es de gran trascendencia, por lo que ellas envuelven la colaboración dinámica del educando, en la investigación de disyuntivas a procedimientos de inconvenientes y ánimo de consultas”. (p. 33).

El Dr. José Zilberstein T. (2000) en su análisis. La asimilación de los educandos y cada tecnología de las informaciones y cada comunicación (tic). Propuestas de requerimientos didácticos en su uso. En Cuba, perfecciona: "Es muy trascendental, que el profesor consiga instituir un ambiente emocional positivo de familiaridad en cada posibilidad individual y de ayuda recíproca. La representación colectiva la cual se consiga a lo largo del progreso del salón, hace incrementar de manera considerable sus triunfos. De dicha manera logran relacionar de modo consecuente el comprendido perfeccionado y la satisfacción por la ganancia emancipada del discernimiento, fusionado a la complacencia por el beneficio que contribuye la colaboración del conjunto. De ahí la categoría que posee de aprovecharlo cada potencialidad del conjunto y hacer propicia la composición adonde cada quien, este en capacidad de tener conocimiento propio, darse valor y a la vez darle su valor a los restantes."

Por lo cual, se debe constituir las experiencias adentro y afuera del salón con el apoyo oportuno y efectivo del profesor; un profesor innovador, que de uso a recientes maneras que consientan conseguir procedimientos más efectivos, a los inconvenientes que presenta el transcurso de aprendizajes, así mismo tenga en consideración la invención de técnicas, ordenamientos y métodos como una probabilidad ansiada en sus acciones competitivas y particulares.

Por lo que, es digno animar el progreso de la facultad innovadora del profesor, así como lo menciona González (2005):

El profesor debe confeccionar destrezas que apoyen al infante a concebir cariño y goce al decir sus opiniones. Dichas destrezas convienen convertirse en mostrar al educando a contenidos probados y motivadores en relación a asuntos convenientes a su rango de concepto y a sus prácticas.

Animando en ellos el análisis de un propio asunto en cada área, lo cual incita al infante a efectuar métodos de cotejo, composición y diferencia a partir de distintas representaciones. (p. 05).

Es por lo cual el contexto educativo demanda de una permuta en las destrezas y pericias de expresiones orales. Equivalentemente, en el profesor la innovación debe quedar en presencia, a fin de que trace acciones innovadoras convenientes y serias para alcanzar educandos con locuciones verbales eficaces, de manera que los infantes e infantas entiendan que deben ser individuos que no se equivocaran en el momento de expresarse verbalmente.

En la Indagación Contrastaciones de Piaget y Vigotsky de autor anónimo concluyen en una atrayente proposición: la psicología genética de Piaget el progreso erudito se expone adentro de un cuadro de interacciones en cuanto al individuo con el propósito y el progreso de una sucesión de transcurros los cuales consientan constituir las informaciones para conseguir un acomodo el cual lo traslade a una proporción (Strommen at. el, 1982). En tanto que Vigotsky destaca las interacciones del individuo con diversos individuos los cuales valen como intermediarios en la ventaja de conocimientos permitidos exponer el progreso adentro de un cuadro del pasado cultural (Vigotsky, (1977).

No obstante, en el presente las expresiones orales como un instrumento esencial del transcurso de enseñanzas aprendizajes, es razón de ansiedad pues enorme porción de infantes

de la enseñanza Inicial escasea de expresiones orales eficientes al mencionar sus opiniones. De la misma manera que lo indica Odreman (2008), en el momento en que dice que:

Uno de los inconvenientes más peligrosos de la enseñanza de Venezuela es de acto, de que los educandos de la enseñanza Inicial no asimilan usar la lengua de la mama en modo adecuado. No logran expresarse claramente sus doctrinas; ya sean en modo escrito o en modo verbal, su facultad de entender es muy minúscula por lo cual a ser leedores emancipados. (p. 30).

2.2. Bases teóricas

Si tenemos en consideración que una hipótesis es una definición normalizada de un contexto determinado, “asumiremos que una hipótesis de los aprendizajes es el conjunto de razones las cuales, de modo relacionado y unitario, exponen los inconvenientes concernientes con los aprendizajes.

A la sazón, en el cuadro hipotético se dicen las propuestas hipotéticas frecuentes, las hipótesis determinadas, las proposiciones, aparentes, clases y nociones las cuales han de valer de reseña para establecer la masa de los acontecimientos referentes al inconveniente o inconvenientes las cuales son razón de análisis.

Comenzando en períodos muy lejanos, estudiosos de distintas materias se ocuparon del análisis de inconvenientes formativos, con el concepto de localizar al cambio más breve y eficaz como se realizan y como proporcionar procedimiento. En el contorno están diversos constructos hipotéticos los cuales contribuyen componentes esenciales para la perspicacia de los hechos que surgen en las instituciones educativas, por lo cual en este pliego se efectúan ciertas aproximaciones al progreso del lenguaje en el infante y al cuento asumidos como referencias de estudiosos de Piaget, Vygotsky y Bruner.

Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

Vygotsky es un hipotético dialectico que destaca tanto los rasgos culturales del progreso como la influencia teórica. En él la correspondencia entre el sujeto y la colectividad, estando determinada quedando tanto de manera histórica como cultural, es muy significativo. El argumento de cambios y progreso es el primordial foco de curiosidad, dándose que ahí es adonde logramos investigar los dominios colectivos los cuales originan el adelanto cognoscitivo y académico. Vygotsky el menciona es esencialmente, producto colectivo.

La expresión procederá a los pensamientos e influirá en el ambiente del mencionado: los rangos de trabajo erudito penderían de una expresión más abstracta. Asimismo, habla y acciones quedan infinitamente incorporadas: en tanto mas complejas es comportamiento y más indirecto el objetivo, más significativo es el papel de la lengua.

Conforme a Vygotsky, no existe que el lenguaje se arregla de cada plano fundamental, el fónico o expresivos y el sistemático o significativos. La importancia de cada palabra o componentes semánticos es fruto o secuela de la generalidad, con la cual se alcanza a la creación de nociones. No obstante pensamientos y lenguajes conservan su concerniente emancipación, sin embargo, uno y otro se ayuden de manera mutua: los pensamientos sin las nociones fijadas, o delimitadas en cada palabra u diversas componentes semánticos, logran desplegarse de una manera más adecuada a su propósito fundamental.

Una disconformidad significativa en el carácter más circunstancial del lenguaje, sometido a acontecimientos históricos. La independencia de una y otras funciones permiten aseverar que es viable los pensamientos sin lenguajes verbales en determinados momentos. Podrían ser un pensamiento en imagen o comprendidos teóricos como cada sueño.

La hipótesis Vygotsky se manifiesta en los salones adonde se benefician las interacciones colectivas, adonde los educadores conversan con los infantes y usan el lenguaje a fin de decir aquellos aprender, adonde se animan a los años a fin de que se enuncien de manera oral y escribiendo y en las clases adonde se favorecen y se da valor a los diálogos entre los componentes del conjunto.

Conforme a Piaget, El lenguaje posee una representación egocéntrica características, en el cual prevalece la perspectiva sintética sobre la analítica, cada palabra posee con asiduidad la valía de cada oración, no llegando aun a grados de complicación que se requiere el cual permite el uso de las lenguas con expresiones matizadas y más complicadas de cada manera oracional.

Sin embargo, el comportamiento verbal no se acepta textualmente, los reportes verbales siguen siendo primordiales, el comportamiento verbal se conserva como el transporte esencial en la existencia síquica de un individuo, dicha esencial correspondencia con los transcurso psíquicos lo cual le proporciona el comportamiento verbal un específico considerado.

Así mismo, los transcurso psíquicos se consideran como el concluyente crítico del comportamiento motriz a partir del comienzo de la psicología. El sentir acostumbrado mantiene que el lenguaje es un método de símbolo para comunicarnos opiniones.

Menciona el estudioso, que, a fin de precisar el progreso cognoscitivo del infante, se deben asumir en los 4 estados primordiales del mencionado, también, manifiesto cada estructura variante como cada unidad los cuales conforman el entendimiento, lo cual se transforma en funciones de la edad, cada diferencia individual y la práctica.

De cada función invariable se destraba el transcurso de organizaciones, la cual se clasifica de modo sistemático y coordinado cada estructura cognitiva, expone el acomodo como el transcurso de ajustes al contorno por lado del individuo, en conclusión, relata el aprendizaje

que es el componente de ventaja o consenso de informaciones nuevas, así como el acomodo que es el transcurso de ajustes de las recientes informaciones de estructura cognoscitivas determinadas.

Piaget menciona, que hay una comprensión anterior al lenguaje. A dicha razón se hace la discrepancia en cuanto a la comprensión y pensamientos. La inteligencia es el procedimiento de un inconveniente reciente para el individuo, es el enlace de cada medio a fin de lograr algún propósito el cual no es asequible de modo inmediato, consiente que el pensamiento es la inteligencia del interior, y no se afirma sobre acciones directas, sino sobre simbolismos en relación a la reminiscencia figurada por el lenguaje, por cada imagen mental, etc., la cual consienten personificar lo que la inteligencia sensoria-motora, va a atraer de manera directa.

LA LITERATURA INFANTIL.

Esta literatura es la que está encaminada a infantes y abarca cada una de las expresiones y acciones las cuales poseen como fundamento las palabras y originan la utilidad del infante. Así por tanto la esta literatura envuelve a lo narrativo, poesías, teatros, rima, adivinanza, ...

En enseñanza Infantil señalaremos la capacidad de las poesías como un modo de lenguaje que congrega las más capaces particularidades, tanto por su elemento de sensibilidad como por su inclinación decorativa.

La eficacia decorativa de un poema no queda reñida con su sencillez seria y son cuantiosas las muestras de poesías que poseyendo un elevado nivel de eficacia implican, al propio momento, afinadamente posibles a los infantes de estas edades.

Cuantiosos individuos a partir de su anónimo estar han formado cada composición la cual pasan de persona a persona, se han extendido de manera general, incluyendo los infantes,

las hacen suyos. Son los poemillas apetitosos, nuevos que componen lo que vienen a denominarse canción de cuna, adivinanza, traba lengua, ronda, retahíla o juego rítmico.

Todas ellas son cada composición la cual se fundamenta en los ritmos y en las sonoridades, esto es algo que le agrada a los niños, todavía más si le acompaña con ciertas mímicas. No logramos dejar de lado que los sentidos del ritmo es una de las perspectivas en las cuales debemos hacer insistencia si ambicionamos lograr, al concluir la enseñanza Primaria unas lecturas y unas elocuciones completas.

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL.

Fábula: es una técnica hacedera de manejar tanto por su simplicidad como por cada poca acción la cual aparece o inclusive por los diálogos que son mínimos. Es atrayente advertir que en las fábulas aparecen conflictos o problemas lo cual el actor no remedia bien y eso le trae aprietos.

Se logra plantear a los infantes que proporcionen procedimientos a dichos problemas o errores, lo cual les sensibiliza y en el futuro den soluciones creativas de inconvenientes y también enfrentar su misma existencia con sentidos realistas.

Canción: de la misma manera las canciones se logran tener en consideración un modo para desplegar la locución total, es indicar que, a categoría literaria, plástica, dinámica y musical. La manera de laborar su magnitud formativa es:

Aprenderse las canciones:

Los infantes refrendan diversos versos y fragmentos hasta dominarlas.

Exploraciones didácticas, con acciones como expresiones nuevas las cuales surgen, cada dibujo que representa cada acción, laborar el glosario, personaje, ...

Estructuraciones de los ritmos, músicas y letras y, adentro de ellas:

Cantar las canciones de otra manera: con energías, delicadeza, sollozando, sonriendo, fatigosos, ...

Meneándose, todos, dentro del salón; a las indicaciones del profesor, se logra ir metiendo las inconstantes a fin de que cada infante encaje y asimile la elaboración dramática.

Otra manera de organización sería recambiando cada palabra principal (verbo, nombre).

Recreaciones o recomposiciones: de una reciente canción. Es indicar que, con los juegos, cada infante logra preferir el modo que más le agrada, o con juego de palabra consigue crear nuevas letras.

Repeticiones o consolidaciones: de cada nuevo modelo o canción. Cada reciente modelo se repetirá diversas veces hasta que se opere con indiscutible habilidad y se podrán acompañarlas con recientes maneras de expresiones plásticas.

Adivinanza: Son uno de cada juego oral el cual se introduce luego (4-5 años), pues exige más facultades por lado del infante: conservar el esmero, acopiar antecedentes, inmovilizarlos, perspicacia mental, a fin de hacer una identificación de una palabra oculta en el lenguaje.

Poesía: también de lo mencionado antes sobre poesías, el docente debería asumir que, en cada asunto, corresponderá investigar cada poema adecuado, así como varios juegos orales, pues ello apoyara al infante a entender de manera óptima y acordarse del tema en mención.

La elección de poesía y juego oral, para dicha fase, corresponde concertarse a cada interés y capacidad del infante y quedar conexionado con cada experiencia cotidiana. dichos juegos orales han de ser transitorios, con sonido onomatopéyico con estribillo y con repetición

cómoda de acordarse. Corresponden brindar el suceso de que el infante consiga decir de modo mímico. Al propio momento le apoyara a cantar bien con ritmos y entonaciones.

Teatros: cobran específica categoría no solamente por el beneficio que produce en el infante en el momento en que es asistente, sino por la trascendencia que posee en su progreso progresivo en el momento en que es protagonista.

El teatro es la práctica que contempla los propios principios de las comunicaciones humanas, porción del juego figurado, franquea por los juegos de roles y alcanza a las comunicaciones grupales.

PROCESOS EVOLUTIVOS Y LITERATURA INFANTIL.

La etapa sensomotora. Al infante en las 2 iniciales años, le entenece la tendencia, por resultante su curiosidad se concentra en cada rima y verso acompañado de movimientos de manos, de guiñadas. El infante pretende reproducir con las manos el compás que le piden cada verso recitado.

El infante logra ya alcanzar fáciles cuentos. Cada único libro que logra apreciar es el que posee imágenes fáciles y claritas y esencialmente muy precisas.

Etapa preoperacional. Acá se logra comenzar los contactos de los infantes con la literatura en sus sentidos más estrictos. Cada rima sigue poseyendo beneficio como motivos de juegos, y cada cuento cobra más categoría por el progresivo entendimiento de las palabras.

CARACTERÍSTICA GENERAL DE CADA LIBRO DE LITERATURA INFANTIL.

Sinceridad: el estudioso debe quedar satisfecho de lo que menciona.

Veracidad: los textos deben exponer los sucesos como son diversificando lo existente de lo ilusorio.

Calidad: corresponde quedar atractivamente rasgueada expresamente acomodada.

Contenidos ideológicos amplios: los comprendidos corresponden proteger los valores de las personas y colectivas.

El lenguaje literario infantil corresponde poseer tonos sencillos, ágiles, naturales, coloquiales. El glosario debe ser diverso, no muy amplio, perennemente cabal y encaminando evadirse de cada abstracción. Las reiteraciones son importantes para atraer la curiosidad del infante y proporcionar fuerzas al cuento.

EL CUENTO: SU VALOR FORMATIVO.

De cada uno de los recursos que logramos usar como cimiento para el progreso del lenguaje, sin vacilación el principal son los cuentos.

Los cuentos son relatos breves de acontecimientos ficticios, de representación sencilla, con propósito decoroso o recreativo, el cual incita las imaginaciones y despiertan la investigación. Es el primordial impulsor para comenzar una sucesión de amaestramientos educativos y les consiente:

Entender acontecimientos, impresiones de los demás. transformar lo ficticio en real.

Hacer una identificación con cada personaje.

Proporcionar mando suelto a su ilusión, utopía, innovación. Suavizar cada tensión y solucionar situaciones conflictivas.

Lo cual hace que el docente tenga un instrumento esencial por medio del cual logra desplegar una extensa progresión de propósitos:

Incrementar las expresiones orales con vocabularios amplios, claros, concisos y sugestivos.

Animar la innovación en el infante.

Establecer costumbres de sensibilidades artísticas por medio de cada imagen atrayente para el infante.

Los infantes logran alcanzar afinadamente la sucesión de un cuento si:

Cada motivación y meta de cada personaje quedan contiguas a la suya. La sucesión causas-efectos es muy escueta.

Los recursos están ordenados.

Conforme a SARA CONE B. cada cualidad más apreciada por los infantes en cada cuento es:

Prisa de acciones: a los infantes no les concierne en proporción lo que cavilan o aprecian los actores como lo que realizan. Dicha predilección del infante presenta su tendencia oriunda.

Conviene que las actividades, incitaciones y objetivos de cada personaje sea similar a la suya, ya que les facilita el alcance de las secuencias de los cuentos.

Sencillez matizada de misterios: se trataría de vicisitudes que escucha y contempla diariamente, teñida, no obstante, por unas sombras de misterios que las hacen más atractivas y seductoras. A fin de lograr el halo de misterios es ineludible un tono lejano de invariabilidad.

Elementos reiterativos: radica en una explícita cuantía de reproducciones que corren paralelos a la insuficiencia que concibe el infante por saber, examinar, aseverar y tomar la situación.

En tanto se más chico el infante más le gusta el cuento corto y de fórmulas (de jamás terminar, acumulativo, ...). lo cual se debe, en porción, a que las estructuras reiterativas ayudan a unas elevadas memorizaciones y, también, a su conducta inquieta, con escasa facultad de cuidado y concentraciones, lo cual no le admite atraer completamente la secuencia de un cuento. Otro motivo por la cual el infante rememora los cuentos es pues que se proyectan en él.

Desde 4 años, el infante asume más curiosidad por cada narración, persigue de manera atenta los relatos y entiende de manera óptima las acciones.

Entre de los beneficios que brindan los cuentos, a categoría pedagógica son: Sus estructuras secuenciales lineal.

Protagonistas expeditamente identificables.

Modos lingüísticos que la reminiscencia asimila sin excesivas dificultades. Estructuras abiertas, flexibles, las cuales permiten la memorización y las transmisiones.

Estando a la vista, la valía educativa de los cuentos es muy extenso, no obstante, podemos resumirlo así:

Crear un ambiente el cual ayuda el pasatiempo y el alivio.

Desplegar el lenguaje no solamente en el rasgo expresivo, sino decorativo e innovador.

Beneficia el progreso afectuoso, ya que el infante, mediante los cuentos, podrán hallar considerado a cada valor humano y es un componente catártico de cada angustia y temor.

Beneficia el progreso colectivo de acuerdo como le consiente entender roles y valores y es un recurso de transmisiones de dogmas y valores.

Es un recurso de la inventiva. mediante el cual el infante logrará crear recientes cuentos o imaginárselos y formar protagonistas.

PROGRESO EVOLUTIVO DE LAS COMUNICACIONES Y EL LENGUAJE EN INFANTES CON 0-6 AÑOS

LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO LINGÜÍSTICO

Métodos que surgen en el progreso del lenguaje infantil:

Las iniciales frases que expresan los infantes van unidas a muecas (mirada, tomar cosas y mostrarlas, de señalarlas con los ojos lo pasan hacer con las manos)

Las competencias comunicativas aparecen antes que la gramática (10-15 meses = cada palabra con gesto)

A lo largo del inicial año, comunicaciones y vocalizaciones prosperan por sendas distintas. A lo largo del inicial año, el infante aprecia permutaciones en la vocalización, pero se entiende más algo lúdico. Masculla y usa diversos juegos de cada vocal, esta en capacidad de elaborar una serie de resonancias, pero de modo involuntario. La correlación de comunicaciones y vocalizaciones se causará a través del 2do año.

El crío ya está en capacidad de expresar párrafos distintos (denominaciones para reseñarse a cosas o interacciones sociales pero las cosas tienen que quedar en presencia).

En el momento en que ya mezclan frases es cuando emplean técnicas de estudio sintáctico. Las complicaciones de cada frase dependen de su amplitud. Sufren más con las interrogantes que con las que se enuncian

Al adquirir el lenguaje envuelve 3 métodos diferentes: vocalizaciones, comunicaciones y capacidades cognitivas

Para adquirir el lenguaje no es un transcurso escueto de imitaciones: se logra con las interacciones de un mayor y despliega diversos elementos entre ellas las sintaxis, morfologías, vocabularios, destrezas colectivas. Se asimilan cada aspecto a la vez.

CRITERIO PARA ESCOGER CUENTOS.

Para realizar una selección de cuentos en el período de la infancia correspondemos adecuarnos a las particularidades que muestran cada niño en dicho periodo. Dichas particularidades se reseñan especialmente a su progreso psíquico y a sus beneficios.

En total, cada instante requiere unos argumentos diferentes, un procedimiento determinado y un glosario distinto.

De 0 a 2 años

Preponderancia de una palabra y el movimiento.

cada imagen no tendrá texto. Una única imagen en cada pág. Al infante le goza escuchar y redundar pequeños estribillos.

Corresponden ser transitorios, redundando fragmentos y cada estribillo acompañado de gesto y movimiento.

Cada repetición y acción que efectúa el relator le admiten al infante rebajarle la atención, una óptima memorización, así como alcanzar el hilo de la narración.

Es sugestivo que surjan componentes de su existencia cotidiana. Que no causen temor o pánico.

De 2 a 4-5 años

En esta etapa, el infante concede existencia a todo, le goza la invención, las fantasías y lo asombroso.

logran realizar sus mismas narraciones: al comienzo escasas opiniones, repetitivas y sin alcanzar una sucesión transitoria.

Cada libro puede ser de ilustración sin textos o con un minúsculo pie de pág. Los diseños corresponden ser sencillos.

Cada libro debe poseer cuantiosos retratos, mediante las que el infante logre desplegar sus capacidades creativas y sus fantasías. cada ilustración será en todos los tonos, sin embargo, no teniendo que ser solamente fotografía o retratos objetivos, si bien cada personaje u objeto tiene que ser reconocible y familiar al infante. Abandonaremos el dibujo caricaturesco y estereotipado.

Facilitaremos las expresiones orales. En relación con los libros con cada imagen, debe surgir en el infante la exigencia de comunicar. El mayor nunca le asignará un texto, escuetamente le proporcionará su develamiento.

Los cuentos tienen funciones recreativas lo cual no logra postergar a la enseñanza. La literatura de los infantes contesta a unas exigencias afectuosas de ensoñamiento y diversión, el cual no posee ya que conceder el paso a las puras informaciones. El valor pedagógico logra estar al colocarse en relación con la situación, con un universo de valores y prácticas coexistidas por el infante, pero no es precisamente necesario.

Le divierte cada cuento con cada voz onomatopéyica y asimismo los que logra colocar sus actividades en movimientos y transformarse él en un protagonista.

De 5 a 6 años

En este período, el infante se coloca en relación con las lectoescrituras y cada libro han de ser muy atrayentes a fin de proporcionar la senda en los recientes amaestramientos. La impresión debe ser enorme, y mejor si los modelos son de letras cursivas. Como en el periodo preliminar las portadas serán sugestivas; las encuadernaciones flexibles y lavables, a ser viable, a fin de proporcionar un uso higiénico.

Es un periodo idóneo para saber cada cuento popular.

La preponderancia de las imágenes en relación a los textos seguirá estando y ennobleciendo el comprendido del texto, a fin de desplegar orígenes de comunicaciones.

Cada texto estará bien elegido. Será cuento sencillo, reducido, a fin de que el infante logre aprenderlo y narrarlo con habilidad sin dejar de lado la particularidad, ya anotada, de que la literatura será preferentemente divertida, con preponderancia de las fantasías.

El beneficio del léxico formará otra anotación con particularidad. Se usarán escasas palabras, las cuales pertenecen al glosario infantil, manejadas con asiduidad, de modo reiterativo, a fin de apoyar al infante en el entendimiento y conservación del texto. No se utilizará diminutivo y sí, al contrario, se atenderá de que el vínculo posea alguna cualidad literaria.

Las estructuras internas deben ser coherentes, a fin de que el infante aprenda a pensar. Los textos deben proporcionar su entendimiento y apoyarle en establecer sus pensamientos.

Los cuentos deben ennoblecer al infante y mostrarle al mundo. Debe quedar, por ello, un poco por sobre su progreso, comenzándole en rangos principales en el cual se halla.

Prevalece lo asombroso. Cuento de hadas, hechiceras y espectros, con figuras asombrosas y extraordinarias. De la misma manera, al infante le complacen sobre la historia de algún animalito o de algún hecho originario.

CRITERIO PARA USAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

EL CUENTO NARRADO.

Debemos entender, como inicial juicio, el nivel que posee que al que narra le agrada el cuento que va relatar, que se aprecie de manera apasionada o estética comprometido en él. Dicho vínculo lo observa el infante y le estimula a la investigación.

Si los cuentos son desconocidos por el que narra, es puntual analizarlo anticipadamente varias veces, y establecer anticipadamente las sucesiones de la demostración. De esta manera sorteará deslices o vacilaciones a lo largo de la narración, que arrancarían el encantamiento del instante.

Es significativo en dicha etapa de preparativo de los cuentos, contemplar los protagonistas, pues apoya a la posterior narración y cesión de esas imágenes a los infantes.

Si los cuentos tienen rima, estribillo o repetición corresponden ser aprendidos con confianza, ya que dichas técnicas enunciadas son esenciales para el alcance activo de cada oyente en los cuentos.

Asimismo, de dichos juicios usuales, el profesor, al momento de relatar el cuento administrará:

Dar uso de lenguajes claros y sencillos.

Exterminar comparaciones o párrafos de específico trance, sin adular el ánimo del relato.

Ostentar la demostración de manera lineal.

Usar un modo inmediato, sorteando cada introducción del que narra en las reproducciones de pláticas. Usará las entonaciones y modulaciones de la voz para la caracterización de los diferentes protagonistas.

Usar onomatopeya.

Sortear la redundancia de la voz al relatar los cuentos, subrayando ritmos, tonos, compases, afinación, etc.

Perfeccionar las expresividades de la voz con muecas y gestos. No obstante, cada movimiento de cabeza, manos, y todo el cuerpo son muy significativos, asumiendo que las más altas expresividades residen en los ojos y labios.

Consentir y provocar la colaboración activa de los infantes, incitándoles a interponerse en cada estribillo, onomatopeya, exponiendo teorías en relación a lo que acontecerá luego, etc.

Usará las técnicas acostumbradas de iniciación y cerradura.

Las audiciones deben efectuarse en un ambiente lúdico, contento y libertino. podría escoltarse de la probabilidad de manejar el libro, de manera simultánea o luego, según a los cuidados atentos de los adultos que valorarán cada cuento como minúsculos tesoros. Es significativo que cada libro deteriorado se retire o arregle lo antes posible.

El lugar en el cual se efectúa la acción y el acomodamiento de sus contextos, el instante escogido para realizarlo, las disposiciones de cada oyente, etc., son asuntos que el profesor ha de asumir ya que proporcionará o dificultará el sostenimiento de las corrientes de comunicaciones entre narradores y oyentes. Es transcendental que el maestro este con atención a cada expresión oral y no verbal de los infantes, ya que le apoyaran a entender los resultados y agitaciones que el relato está incitando en cada uno.

CUENTOS DE IMÁGENES.

Cada libro de imágenes es primordial y completamente imprescindible en las bibliotecas infantiles. El contemplar la imagen incita en el infante la facultad de investigación y locución.

Encaminaremos que sus aspectos sean lo más atractivos posibles, con cada imagen rica en coloridos, pues contribuye a desplegar su aspiración creativa e incitan su sensiblería artística.

Cada libro de imágenes ofrece la primacía de ofrecer, en cierto instante, las contemplaciones en las clases, de muchedumbre de aspectos del ambiente natural, a las cuales, de otra manera, sería improbable permitir.

Si, además mencionamos, de las contemplaciones de cada imagen se procede la exigencia de expresiones, alcanzamos a la consumación de que dicho modelo de textos contribuye el cimientto de las prelecturas escolares.

El infante, hasta aproximadamente 8 años, lee tanto o más en los dibujos que en los textos escritos.

ACTIVIDAD PARA EFECTUAR A PARTIR DE LOS CUENTOS.

Los cuentos aparecen adentro del cuadro educativo, como el principal motivador para efectuar una sucesión de acciones. Se logra usar como componentes motivadores a fin de lograr los propósitos de un foco de beneficio.

Alguna actividad para efectuar a partir de los cuentos sería:

Actividad de lenguaje.

Progreso del lenguaje verbal desde una plática en relación al cuento.

Examinar el glosario que surge:

Familias de palabras.

Significados de cada palabra.

Fragmentos de la esencia que conocemos (nombre de cada parte).

Materiales del que están hechos: color, forma, ...

Transformación (asumiendo el rasgo revelador).

Fonéticas: sonido más difícil de articular.

Comprensiones de los hechos concluyentes de los cuentos

Revelar protagonistas y panoramas de los cuentos

Diferenciar las actividades que realizan los protagonistas.

Secuenciarlas cada acción de manera ordenada.

Advertir con cada modulación de voz distinta para cada protagonista.

Comparación cualitativa de los protagonistas.

Crear otros cuentos con el protagonista céntrico.

Relatar el cuento al revés: los protagonistas bienhechores se transformen en maléficos, ...

Laborar las expresiones corporales mediante cada macro movimiento.

Acciones de psicomotricidad.

Dramatizaciones de definitivos protagonistas.

Dramatizaciones completas del cuento.

Efectuar disposiciones especiales que nos brinda un protagonista del cuento.

Actividad de lógica-matemáticas.

Secuenciarlo el recurso, los espacios, las medidas, el comienzo y el final, la cifra.

Valiéndose de cada dibujo relativo al cuento, establecer las actividades por orden de apariciones.

Rehacer las actividades desde un instante entregado, hacia el comienzo y hacia la finalización.

Proporcionar aparentes señales en relación al espacio y el momento en el cual se despliegan las acciones.

Acciones plásticas.

Realizar dibujos de los protagonistas del cuento.

Efectuar títeres en relación al cuento.

Edificar una escena para dramatizarlo al cuento.

Formar los protagonistas con plastilinas o barro, ...

Asimismo, de dichas acciones logramos plantear otras concernientes a los cuentos creando y a los cuentos recreados:

Cuentos inventados. Si la creación de los cuentos la efectúan los propios infantes, mediante él, revelarán sus opiniones, emociones y fracasos, proporcionándoles un real temperamento proyectista. Para idear cuentos con los infantes se logran usar diversas técnicas:

Proporcionar título sugestivo como: el gatito que conversaba, el perrito cojo, el monito lloroso, ...

Exponer una fotografía y solicitarles que mencionen qué están cavilando, que sucedió y que pasa luego.

Proporcionar a cada infante una expresión. Cada uno de ellos hará un dibujo de lo que se le venga en relación a ella. finalmente se congregan y reforman cada uno de los diseños, conformando un cuento.

Se programa unas diapositivas y los infantes relatarán lo que les proponen cada dibujo.

El profesor acopiará cada dibujo efectuado en relación al tema concluyente y elaborará un relato o cuento.

Escuetamente, incitara a los infantes a relatar alguna narración.

Cuentos recreados. Se tratan de preferir un cuento y que cada niño lo reconstruya, haciendo cambios en los protagonistas, quitándolos algunos y aumentando otros, metiendo cosas fantásticas:

Prosiguiendo un cuento entregado, se harán cambios en ciertas particularidades de los protagonistas. Al comienzo los infantes consiguen molestarse ya que se les destrozan sus

esbozos, pero personifica un aceptable régimen para ayudarlos a liberarse y paulatinamente se irán acostumbrando.

Efectuar una “mezcolanza” de diversos cuentos.

Encajar una reciente clase espacios-temporales en un cuento popular, así tenemos: el flautista de Hamelin en Sevilla.

Intervención de las funciones que desempeñan cada protagonista en los cuentos, colocaremos cada uno en una cédula, las combinaremos y concertaremos un reciente cuento.

Meter cierto componente reciente que consienta el logro de otros cuentos, así tenemos: Pinocho piloto.

Desde las particularidades de un protagonista dado, existente o ficticio, efectuar ciertas diferenciaciones: un individuo de vidrioso, transparentes, ...

Preferir protagonistas de las revistas o dibujo animado, con las particularidades que los diferencian y buscan mostrar recientes contextos con las diferenciaciones y reformas que les alcancen a suceder.

Gramática de RODARY. BIBLIOTECA DE AULA.

La biblioteca del salón debería ser el foco que integra otras acciones y contextos educativas. La biblioteca de salón no solamente poseerá libros de literatura infante, sino también pondrá además de: textos de consultas de temperamento diverso, así como de rangos diversos en relación a un propio asunto, revistas, diarios y discos, cassette y diapositiva, materiales gráficos de orden (postal, fotografía, lámina, cartel, mapa).

La biblioteca del salón es una exigencia ya que el infante enseña desde muy chico una gran curiosidad por la observación de cada imagen del libro fundamentalmente si son

encantadoras por sus coloridos y temáticas. A partir de dicho enfoque, la biblioteca es fundamentalmente un componente de esparcimiento, recreo y diversión para los infantes de enseñanza de Infantes.

FUNCIONES.

Recreativas: el material adonde se logran hallar ayuda a fin de hacer cambios de actividades y conseguir instantes de distensiones, ofreciendo a los infantes un momento encantador.

Formativas: pues viabiliza la formación de costumbres positivas educativas y didácticas. Las costumbres que animan son:

Orden, manipulaciones, cuidados y sostenimiento de cada libro. Cuidado, examen, direccionalidades y categorización. Comunicaciones verbales y progreso colectivo, labores en grupo. Iniciativa y actitud creativa.

De ubicaciones: de la literatura selecta u originada. Libros de retratos, de cuento confeccionado por los infantes, por el maestro, hojas de análisis, ...

Como espacio de materiales para los componentes didácticos desarrollados para el docente así mismo para los infantes.

De intercambios y préstamos de libros a cada padre para que usen en familia una aproximación a las descendencias mediante cada cuento, consintiendo una reciprocidad más directa.

En conclusión, se suministra el área idónea para las acciones particulares de lecturas de las imágenes.

CARACTERÍSTICAS.

Cada libro han de elegirse empezando del componente edad y beneficio, así como de los rangos socioculturales de los infantes.

Cada libro estará colocado en la estantería alcanzable del infante y los textos expuestos con las portadas a vista de los infantes, ya que serán los retratos los que inciten sus intereses.

Se debe instituir una atención de préstamo.

La biblioteca se ha de ubicar en un lado del salón de clase la cual congregue los contextos óptimos para realizar la lectura: luces, temperatura, comodidades. Y ha de quedar en un espacio apartado y sereno diferenciándolo de los demás lugares del salón, no solamente por la presencia de textos sino dotándole de una representación específica y personalizada.

Convenimos evadir textos que involucren cierto modelo de discriminaciones y violencias.

El orden de los textos logrará ser netamente independiente o dando atención a un juicio de clasificaciones, por efectos o argumentos, lo cual nos consentirá una vertiginosa situación al momento del uso didáctico.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

“La biblioteca del salón”

RELACIÓN DEL TEMA CON EL DISEÑO CURRICULAR

En el Dec. 107/1992 Ámbito III de Comunicaciones y Representaciones adentro del bloque de “Usos y conocimientos de las lenguas”, menciona: “...corresponden brindarse a los infantes contextos y argumentos en los cuales el libro escrito se muestra de manera conjunta con otros ordenamientos manifiestos, con propósito de informar algo a los demás o para sí

mismo. No solamente para irse familiarizando con ello, sino con el propósito más atrayente del cual ellos mismo logren crearlos, reinventarlo, alcanzando a conformar reales caracteres (de dibujo, símbolo, signo, particular, grupal, ...) que tengan una usanza comunicativa seria en el salón de clase y también afuera de ella”.

Asumiendo dicho procedimiento obtuviere un esbozo pedagógico y de trabajo de una biblioteca del salón en una clase de enseñanza Infantil.

GRUPO DE ESTUDIANTES A LOS CUALES VA ENCAMINADO EL PLANTEAMIENTO

Son 25 infantes de 5 añitos, es indicar de 3er nivel del 2do ciclo de enseñanza Infantil, formando parte del C.E. de 6 u. de nivel primario y 3 de enseñanza Infantil, por lo que es un C.E. de una línea. Dicho centro educativo esta ubicado en una jurisdicción periférica con rango de economía, sociocultural y enseñanza media.

Como en cualquiera de las actividades educativas partiremos del rango progresivo de los infantes a dicha edad. Sus particularidades en lo cual se reseña al progreso del lenguaje son las sucesivas:

Ha logrado cada estructura gramatical de la lengua.

Usa expresiones complicadas.

Usa cada artículo determinado e indeterminado.

Se presenta más manifiesto y cabal en sus ilustraciones.

Va empleando la lengua con creciente educación en diversos argumentos y contextos comunicativos y con diversos objetivos.

Empieza a descubrir la tergiversación del lenguaje y gradualmente a regocijarse con esparcimientos expresados y bromas.

Creciente maleabilidad en la usanza del lenguaje y en asumir conocimiento de sus maneras.

Otras características cognitivas que nos interesan son:

tiene enorme ilusión y utopía.

Omnipotencias mágicas (probabilidad de trastornar la trayectoria de los sucesos).

Además: imputa existencia humana a componentes oriundos y a cosas próximas.

Sincretismos: dificultad de disgregar las porciones que conforman un total.

Realismos infantiles: sujetos a las experiencias directas, no discrepa entre los acontecimientos neutrales y el conocimiento subjetivo de los propios.

AMBITOS DE ACTUACIÓN EN QUE VA A CONSISTIR NUESTRA ACCIÓN

¿QUÉ VAMOS A ENSEÑAR?

La más alta fortuna de las bibliotecas del salón no son solamente los textos asombrosos con los cuales logremos relatar, sino las contribuciones cotidianas que se corresponden ir realizando cada vez que el lenguaje sea entretenido para el infante: en unas poesías, adivinanzas, chistes, ...

mediante el curso, son bastantes los cuentos, adivinanzas, poesías que transitan por el salón de clase, y la reminiscencia de los infantes posee sus términos. La biblioteca logra destrozarse esos términos si ponen a destreza del infante todos los recursos.

Dicha zona privilegiada asimismo se incumbe a que el lenguaje es el foco productor de casi en general las acciones de enseñanza Infantil, por ello, transformando la biblioteca en una estancia del lenguaje, logramos localizar inmensidad de componentes incitadores para el diario transcurrir.

OBJETIVOS

transformar la biblioteca en un espacio entretenido en el cual hallamos ayudas para realizar cambios de acciones y conseguir instantes de distensiones.

Convertirlo en un espacio educativo adonde sea viable la formación de costumbres:

De orden, manipulaciones, cuidados y mantenimientos de los textos. Atenciones, observaciones, direccionalidades y clasificaciones. Comunicaciones verbales y adelanto colectivo, trabajos conjuntos.

TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

LA TEORÍA CONDUCTISTA DE SKINNER

Las expresiones se adquieren desde las experiencias mediante un transcurso de aprendizajes cuyos mecanismos explícitos serían algo parecidos a una sociedad entre cada etiqueta lingüística y los recursos del medio.

LA TEORÍA INNATISTA DE CHOMSKY

Los infantes logran las gramáticas frutos de las interacciones entre ciertos componentes innatos del lenguaje y sus experiencias lingüísticas, pero encima del fundamento de la estructura innata.

LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE PIAGET

Los transcurso de autorregulaciones (asimilaciones y acomodamiento) son garantes del progreso cognoscitivo a partir del entendimiento sensorio motora (año y medio) hasta las inteligencias deductivas (juventud). La senda a las representaciones se produce al concluir del 2do año y se procede en la reproducción. 1ro la reproducción efectuada en aspecto del tipo y luego se transforma en reproducción rezagada (ausencias de modelos). Se origina un recuerdo y a continuación se interiorizan como imágenes. La reproducción rezagada mencionada en el esparcimiento figurado es la situación de las adquisiciones del lenguaje.

EL ENFOQUE SOCIAL DE VIGOTSKY

Traza las adquisiciones del lenguaje, así como lo hace en el progreso de los infantes en el cuadro de las interacciones colectivas, estando también el lenguaje el transporte de las comunicaciones por perfección de dicha interacción. A partir del inicio todo es comunicaciones y colectivización, estando la colectivización la que sitúa el sustentáculo resolutivo biológico.

Su hipótesis está basada en las nociones de “zonas de progreso contiguo” (facultad efectiva de solucionar un inconveniente de modo autónomo), “espacio de progreso viable” (el infante aun no queda en capacidad para solucionar de modo autónomo el inconveniente) y el rol del mayor en las interacciones sociales como intermediarios entre uno y otro transcurso.

LA APORTACIÓN DE OTROS AUTORES

Wallon (1970): a discrepancia de Piaget, en la progreso afectivo, corpóreo e intelectual posea espacio es necesario el consenso de las perspectivas sociales. Mediante la copia y la maniobra, el infante consiente al carácter gramatical. La personificación no logra surgir rectamente de la acción eficiente. El lenguaje es un fruto colectivo y una de las situaciones indispensables para las representaciones.

Bruner: el lenguaje es un hecho colectivo antes de ser la irradiación de la acción teórica. Las reciprocidades del infante con la mamá instituyen las iniciales reseñas, situación para el origen de los signos lingüísticos. A partir del 1er año de existencia surge ya una manera antigua de indicaciones y denominación. Es de básica trascendencia las comunicaciones que hay en cuanto el nene y su mamá o vigilante. Es el argumento de las acciones diarias participadas adonde se confeccionan los iniciales caracteres necesarios para el surgimiento de los signos lingüísticos.

Bower: sitúa en tela de criterio los campos de Piaget al mostrar demostraciones de cómo un nene de 5 meses ha logrado ciertas facultades intelectuales como la estabilidad de una cosa.

Kaye: muestra las capacidades expresivas de los nenes a partir de la orientación afectiva y colectiva en las interacciones adultos-niños.

Spitz: se examinan sus compromisos en infantes que se crían en un medio de carencias afectivas y sus resultados en el progreso general del mismo modo que en el lenguaje.

PUNTOS DE ENCUENTRO Y DIVERGENCIA

Chomsky y Piaget: admiten la presencia de representaciones innatas, Piaget agrega las interacciones y las experiencias el infante con su ambiente es fundamental en la edificación, la comprensión y del lenguaje.

Hipótesis de la orientación colectiva: no obstante, con tonos distintos, Vygotsky y Luria examinan la categoría de cada componente biológico y madurativo subrayando el rol de los vínculos sociales. No compartiendo nada con cada empirista, innatista y aplazan con cada constructivista (Piaget) pues en Piaget la orientación queda en el transcurso resolutivo particular, pero para los demás son las INTERACCIONES.

Las hipótesis de la orientación apasionada: colocan más acentos en los contextos apasionados y afectivos en el cual se desarrollan las interacciones sociales.

Cada corriente actual de cada indagación pragmática: diseña el progreso del lenguaje en el argumento expresivo determinado en el cual se origina, particular, familiares, colectivos y la usanza que el individuo realiza del lenguaje.

2.2. Definición de términos básicos

a) Lenguaje: es un método de locución, grafía y comunicaciones que se apuntala en un procedimiento de caracteres y pautas expresamente bien definidas y cuyo uso por un cuerpo envuelve una característica individual de conducta. Posee 3 espacios:

b) Estructural o formal: método de caracteres cuya ordenación del interior logra ser explicada y que forma el método gramatical propio; caracteres, letras los cuales expiden a cosas o particularidades de la situación que nos muestran. Lenguaje oral (acústicos), escritos (letra) o caracteres manejables.

c) Funcional: ¿Para qué vale el lenguaje? Herramienta esencialmente ligada a diferentes círculos de la acción de los individuos (afectivo, cognitivo, colectivo) y consiente colaborar, apareamiento de las culturas humanas. modo de conocimientos y facultades lingüísticas que tiene el individuo como la facultad de lograr y usar ese modelo de discernimiento.

d) comportamental: el lenguaje como modo de comportamiento, actividades o comportamientos en el momento en que se instituyen las comunicaciones.

e) Educación. - procedimiento por medio del que se proporciona conocimientos, valores, hábitos y maneras de proceder, se materializan unas sucesiones de destrezas logradas, causando permutaciones de índole colectivo, erudito, apasionado, etc. en el individuo.

f) Enseñanza. - agregado de actividades las cuales efectúa el profesor para transferir sapiencias usuales o específicas sobre un área.

g) Actitudinal. - Se corresponde con la “manera de ser y realizar”. Las cualidades son las habilidades que se logran y que consienten los caracteres de la persona (en el caso nuestro de los educandos del 6to nivel).

2.3. Hipótesis de investigación

2.3.1. Hipótesis general

El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.

2.3.2. Hipótesis específicas

H.E.1 El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013

H.E.2. El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013..

2.4.Operacionalización de las variables

Tabla 1: Operacionalización de la variable X

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I Uso de cuento creativos	El cuento una <u>narración</u> breve creada por uno o diversos estudiosos, basado en acontecimientos existentes o simulados, cuyo <u>trama</u> es protagonizado por un conjunto minúsculo de De protagonistas y con una tesis sencilla.	1. Uso de cuentos creativos reales.	* Dicción * Temática * Personajes * Recursos * Espacio * Tiempo	

		2. Uso de cuento creativo ficticio.	<ul style="list-style-type: none">* Creatividades* Protagonistas* Incertidumbres	observación
--	--	-------------------------------------	--	-------------

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

La doctrina dialéctica cimienta el sustentáculo ideológico de dicho compromiso de análisis y se vincula a todo enfoque que el individuo se sujete frente al componente en tendencia, frente a su integridad e inagotación y en su componente - variedad, con una orientación que viabiliza la proposición de procedimientos que manifiesten dichas maneras del universo con orientación de sistemas, el que es inseparable a la doctrina dialéctica.

Se empleará un método de sistemáticas que consienta alcanzar a los efectos de dicho análisis.

El Método Histórico – lógico el sucesivo modo consentirá examinar cómo queda realizándose EL USO DE CUENTOS CREATIVOS Y PROGRESO DE LAS EXPRESIONES VERBALES DE INFANTES DE 5 AÑITOS DEL C.E.I MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA - 2013

La orientación del procedimiento proporcionará estudiar los vínculos en cuanto a las porciones y el completo, en cuanto a los elementos de las inconstantes.

La investigación de la bibliografía y el estudio de las documentaciones se usan para cimentar hipotéticamente el análisis.

El Método Inductivo – Deductivo consentirá alcanzar a los desenlaces oportunos a los efectos de las aplicaciones prácticas de las herramientas de acopio de información.

Métodos Empíricos

Estarán disponibles fundamentalmente para analizar cuidadosamente y plantear y las

doctrinas primordiales sobre el análisis.

Encuestas a, docentes y autoridades de la institución educativa.

La entrevista particular a los infantes y a los docentes orientadores, mandos, comités de las pruebas de sumarios, componente céntrico de cuidado a las formaciones profesionales para acopiar juicios en relación al progreso del conjunto en el cual se aplicarán el instrumento de recolección de datos.

El análisis del contexto de compromiso, se utilizará para establecer las formaciones profesionales, dicha senda relaciona el estudio eficaz y estudio ocupacional, técnicas que se usan para la caracterización de las capacidades profesionales.

Juicio de peritos para admitir la herramienta de acopio de antecedentes

El análisis por su ambiente incumbe al análisis, de modelo hipotético y rango expresivo - correlativo, ya que va consentir mediante las contrastaciones de las inconstantes de las teorías valorar el rango y categoría de CORRESPONDENCIA en cuanto al USO DE CADA CUENTO CREATIVO Y PROGRESO DE LAS EXPRESIONES VERBALES DE INFANTES DE 5 AÑITOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA - 2013

Además, como se va establecer la recíproca autoridad, es **correlativa**, por lo que, el anteproyecto es el sucesivo:

O (f1) ----- (r) ----- O

(f2) Explicativa ex post – facto continuo, adonde:

O: Es el examen

(agregado de antecedentes) convenientes a f1 y f2

sucesos sucedidos; y

r: Estudios de las consecuencias, para instituir el ensayo de suposición.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Tabla 2: *Población de estudio*

Infantes de 5 años	TOTAL
36	36

Fuente: Antecedentes proporcionadas en la institución educativa en estudio.

3.2.2. Muestra

El escogimiento del modelo será de prototipo probabilístico: estratificada en la particularidad de afijaciones proporcionales, cuyas dimensiones se consiguió mediante las técnicas estadísticas

En el colectivo finito, manejando la técnica: $n = \frac{Z^2 p \cdot q N}{E^2 (N - 1) Z^2 p \cdot q}$, para su rango

de confiabilidad de 95%, o sea $Z = 1,96$. La reciprocidad poblacional de la mutabilidad de acierto $p = 0,7$ y $q = 0,3$ ($q = 1 - p$) mutabilidad de faltas. E es rango de exactitud o falta viable cometida, $E = 0,05$.

Para estratificar la muestra se utilizó la formula $th = n/N$ donde n es el tamaño de la muestra y N el tamaño de la población.

Para la estratificación muestral se multiplicara la población de cada sección por el factor de estrato fh que calcula : $fh = n/N$

la magnitud del modelo de educando es 36 niños, adonde el componente de estratos es 05.

Tabla 3: *Muestra de estudio*

Niños de 5 años	TOTAL
36	36

Fuente: Antecedentes medidos por el autor.

La magnitud del modelo en docentes es $n = 36$, por ser el colectivo muy pequeño.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

Para el acopio de informaciones del presente compromiso se usarán los sucesivos métodos:

- a. Examen.

b. Encuesta.

c. Investigación de antecedentes.

Cada instrumento que se utilizara en el análisis es un informe que comprende interrogantes cegadas, francas y de opciones múltiples.

Cédula de Examen

Encuestas

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Se realizará el estudio de los antecedentes con el repertorio descriptivo SPSS versión 21, a fin de constituir, mostrar los antecedentes e informaciones recabadas de los educandos y docentes.

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Las tablas estadísticas serán interpretadas, cuyo efecto será confrontado con el cuadro hipotético para alcanzar a los desenlaces.

Tratamientos estadísticos.

Estadística descriptiva.

Representaciones tabulares y gráficas.

cálculos de propensión céntrico y mutabilidad.

Estadística Inferencial para Prueba de Hipótesis.

Según al ambiente de las mudables de las teorías estadísticas las cuales se planteen en correspondencia a los efectos.

Se hará el ensayo de autonomía del chi cuadrado y ensayo de regularidad.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis de datos

Estrategia para la Prueba de Hipótesis.

En el momento en que se labora con inconstantes concluyentes atributivas, los antecedentes tienden a establecerse en cuadros de doble ingreso en las cuales el ingreso simboliza un juicio de codificación (una inconstante concluyente).

Como efecto de dicha codificación, las asiduidades (la cifra o proporción de asuntos) surgen organizados en casillas que sujetan informaciones sobre la **CORRESPONDENCIA ENTRE UNO Y OTRO CRITERIO**. A dichas asiduidades se les denomina cuadros de contingencias.

Al efectuar los ensayos de teorías, se empieza de una valía supuesta (hipotética) en parámetros poblacionales. Luego de acopiar un modelo aleatorio, se confronta las estadísticas muestrales, así como la media(x), con la cuantificación hipotética, se coteja con supuestas medias poblacionales. luego se admite o se impugna la valía hipotética, conforme resulte.

PASO 1: PLANTEAR LA HIPÓTESIS NULA (H_0) Y LA HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H_1)

Se diseña inicialmente la suposición abolida (H_0) y se leen **H subcero**. La H representa “**Hipótesis**” y el subíndice 0 revela “**no existe diferencia**”

Hipótesis Nula. Aserción o expresado en relación a la valía de una medida poblacional.

Hipótesis Alternativa. Aserción que se admitiera si los antecedentes modelos suministran extensa certidumbre de que la Suposición Abolida.

PASO 2: SELECCIONAR EL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

El rango de significación es la posibilidad de impugnar la teoría abolida en el momento en que es auténtica.

Se indica por medio del griego alfa. ciertas veces se llama rango de peligro. Este es un vocablo más conveniente, pues es el peligro que hay al impugnar la teoría Abolida en el momento en que el contexto es verdadero.

Debiendo asumirse una disposición de dar uso al rango **0.05** (rango del 5%), el rango de 0.01, el 0.10 o algún otro rango en cuanto a 0 y 1. Totalmente se elige el rango **0.05** para planes de indagación de consumos; el de 0.01 para aseguramientos de la eficacia, para compromisos en medicina; 0.10 para indagaciones de política.

El ensayo se realizará a un rango de confiabilidad de 95% y a un rango de significación de 0.05.

PASO 3: CALCULAR EL VALOR ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA

Hay bastantes valores descriptivos de ensayo y asumiendo que se queda laborando con inconstantes atributivas concluyentes.

Será necesario marcar al descriptivo Chi-cuadrado, pues este es el descriptivo que nos va a consentir diferenciar la correspondencia de sumisión o autonomía en cuanto a los 2 mudables objetos de análisis.

$$\chi^2 = \frac{(OE)^2}{E}$$

De manera opcional se logran hacer calculo a otras magnitudes de sociedad como: Reciprocidades, Factor de contingencias, Phi y V de Cramer en inconstantes atributivas nominativas y los descriptivos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall en inconstantes atributivas ordinales.

Chi-cuadrado consiente disentir la suposición de autonomía, pero en el asunto de que se impugne la mencionada suposición no menciona nada en relación a las fuerzas de sociedad en cuanto a las inconstantes analizadas lo cual se a que su valía queda afectada por la cifra de asuntos asociados en el modelo.

Las magnitudes de sociedad diferencian en cuanto a que cada variable a estudiar sea nominal u ordinal. Así, las magnitudes de sociedad nominativas solamente comunican del nivel de sociedad que hay, pero no de la orientación de esa sociedad. Sus valores son perennemente efectivos de modo que un efecto contiguo a 0 menciona un escaso rango de agrupación, en tanto que un efecto contiguo a 1 menciona un alto rango de agrupación.

PASO 4: TOMAR UNA DECISIÓN

Se coteja la valía observada de las estadísticas muestrales con la valía crítica de las estadísticas de ensayo. Posteriormente se admite o se impugna la suposición abolida. Si se impugna ésta, se admite la disyuntiva.

Las distribuciones apropiadas de las pruebas estadísticas se dividen en 2 partes una de rebote y una de no rebote. Si el ensayo estadístico cae en la segunda no se logra impugnar la suposición abolida y se alcanza al desenlace de que el transcurso trabaja de manera correcta.

Tabla de Contingencia

a fin de experimentar las teorías de adeudo, laboraremos con los CUADROS DE CONTINGENCIAS o de doble ingreso y saber si las inconstantes atributivas concluyentes implicadas poseen correspondencia o son autónomas entre sí. El proceso de los cuadros de contingencias es muy ventajoso para analizar este modelo de asuntos lo cual se debe a que nos presenta informaciones en relación a las intersecciones de dos inconstantes.

El ensayo Chi cuadrado en relación a 2 inconstantes atributivas concluyentes muestra una sistematización cruzada, se puede estar comprometido en experimentar la suposición abolida de que no hay vinculo en cuanto a una y otra inconstante, llevando a la sazón a un ensayo de autonomía Chi cuadrado.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

ht: el uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la i.e.i medallita milagrosa huaura – 2013

hipótesis nula:

h_0 : el uso de cuentos creativos reales no se relaciona con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la i.e.i medallita milagrosa huaura – 2013

Si la p valía asociada a la estadística de diferencia (significación asintótica) es menos que α , se impugnará la teoría de Compromiso a rango de significación α .

La Suposición de labores es la que se va a experimentar.

Trabajaremos con un rango de confiabilidad de 95 % y un rango de significación

α .del 5 %

el cuadro de contingencias (cruzadas), presenta una sinopsis descriptiva de los antecedentes.

contemple los efectos

En síntesis, de temas a los que se le proceso en cuanto a estas 2 inconstantes cruzadas, se considera que hay 36 asuntos que piensa que EL USO DE CUENTOS CREATIVOS debe ser aceptable puesto que a base de eso los educandos VAN A DESARROLLAR SU FACULTAD DE EXPRESIONES VERBALES LOS INFANTES DE 5 AÑOS.

EL USO DE CUENTOS CREATIVOS REALES SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA – 2013

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL

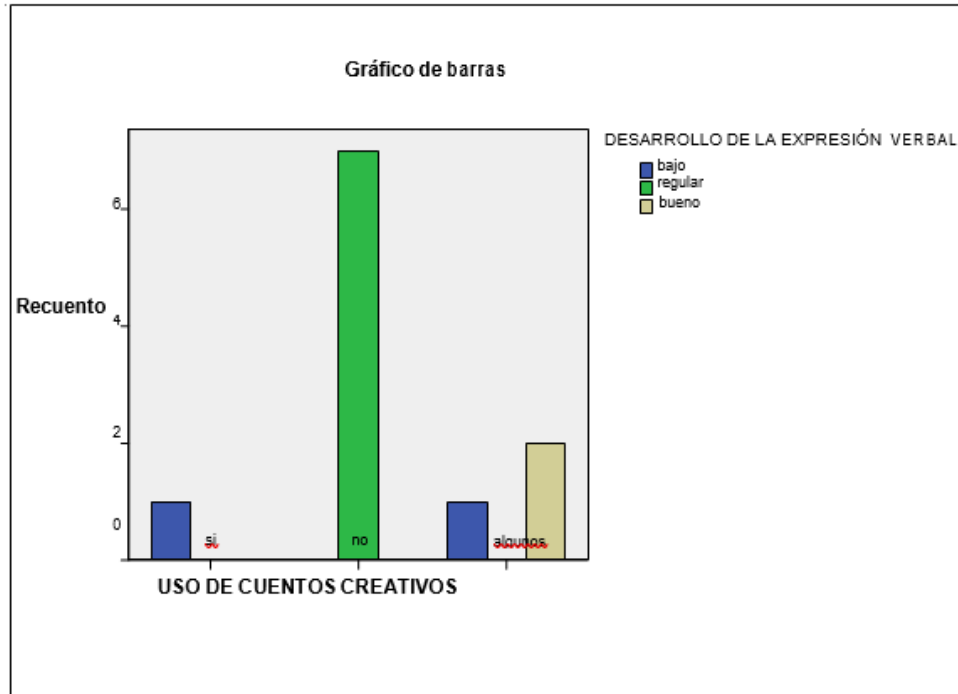


Figura 1. *Uso de cuentos creativos*

Tabla 4. *Chi cuadrado*

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de	14,667(a)	4	,0003
Razón de Verosimilitud	16,14	4	,002
	7		
Sociedad lineal por	2,750	1	,048
N de caso válido			

a 45 casillas (100,0%) poseen una asiduidad deseable menor a 5. La asiduidad minúscula deseada es,18.

Realizando el cotejo, con la valía 0.003 de la significación asintótica se contempla que es menos a 0.05 tomado se admite la suposición de compromiso.

Es indicar que EL USO DE CUENTO CREATIVO REAL SE VINCULA de MANERA DIRECTA CON EL PROGRESO DE LAS EXPRESIONES VERBALES DE LOS INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA – 2013

Así, se logra consumir que las mudables, SON ACCESORIAS.

Hipótesis específica 1

ht: los fundamentos prácticos de la didáctica docente se relaciona directamente con el desarrollo de la capacidad de expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa particular “jesús nazareno”- huaura, durante el año escolar 2013

h0: los fundamentos prácticos de la didáctica docente no se relaciona con el desarrollo de la capacidad de expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa particular “jesús nazareno”- huaura, durante el año escolar 2013..

Si la p valía asociada a la estadística de diferencia (significación asintótica) es menos que α , se impugnará la suposición de Adeudo a rango de significación α .

La Suposición de Adeudo es la que se va a experimentar.

Trabajaremos con un rango de confiabilidad de 95 % y un rango de significación α del 5 %

el cuadro de contingencias (cruzadas), presenta una sinopsis descriptiva de los antecedentes. Contemple los efectos:

En la síntesis de asuntos a los que se les proceso en las 2 inconstantes cruzadas, se contempla que de los asuntos analizados encontramos, que, si se EMPLEA LOS ELEMENTOS PRÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA debidamente para el transcurso de aprendizajes de los educandos, por resultante se logra estimar que la mencionada transgrede EN EL PROGRESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES.

Tabla de contingencia

EL USO DE CUENTOS CREATIVOS REALES SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA – 2013.

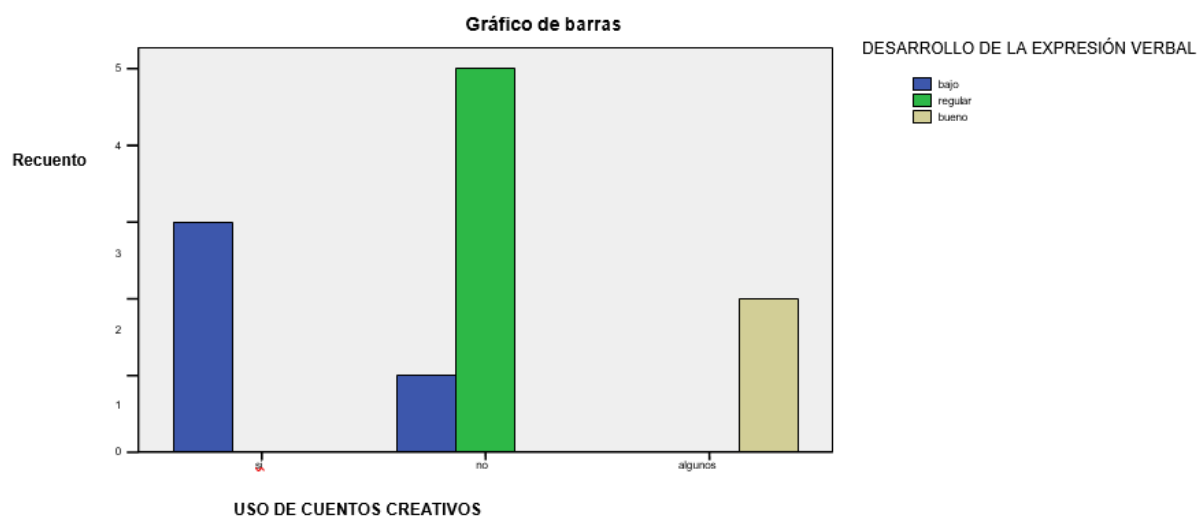


Figura 2. Desarrollo de la expresión verbal

USO DE CUENTOS CREATIVOS

Tabla 5. *Chi cuadrado*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,875(a)	4	,001
Razón de verosimilitud	17,390	4	,002
Sociedad lineal por lineal	8,390	1	,004
N de caso válido			

a 45 casillas (100,0%) poseen una asiduidad deseable menor a 5. La asiduidad minúscula deseable es ,36.

realizando el cotejo, y la valía 0.001 *de la significación asintótica* se contempla que es menos a 0.05 asumidos se admite la suposición de adeudo.

Es decir, LA USANZA DE CUENTO CREATIVO REAL SE CONCIERNE DE MANERA DIRECTA CON EL PROGRESO DE LAS EXPRESIONES VERBALES DE LOS INFANTES DE 5 AÑITOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA HUAURA – 2013

Así, se logra terminar que las inconstantes, son ACCESORIAS.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La aplicación del uso de cuento creativo se concierne de modo directo con el progreso de las expresiones verbales de infantes de 5 añitos de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.

La usanza de cada cuento creativo real se concierne de modo directo con el progreso de las expresiones verbales de infantes de 5 añitos de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013 La usanza de cada cuento creativo ficticio se concierne de modo directo con el progreso de las expresiones verbales de infantes de 5 añitos de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.

El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013

El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.

Promover el fortalecimiento y aprendizaje de capacidades dirigidas a los docentes a fin de que se pueda desarrollar un programa educativo fundamentado en el uso de “Cuentos Creativos” a fin de mejorar las habilidades y capacidades comunicativas de los niños de 5 años.

El uso de cuentos creativos promueve y mejora el nivel de autoestima de los niños de 5 años.

El uso de los cuentos creativos debe emplearse de modo permanente a fin de desarrollar hábitos, habilidades y capacidades comunicativas en los niños de 5 años.

Este programa debe desarrollarse sin generar presión de interrogantes a los niños a fin de despertar determinadas curiosidades y habilidades en los niños.

RECOMENDACIONES

Uno de los motivos por los que se efectúa dicho análisis es para poseer una aproximación de cómo se edifica el tendencia creativa en los educandos al escribir cuentos y desde ello ennoblecer la composición de contenidos en las otras materias.

Es preciso corregir el mencionado inconveniente lo cual se debe a que los educandos no realizan la usanza de la innovación y ésta es preciso para reconocer a los problemas que se presentan en dicha colectividad inconstante y con eso se dificulta el beneficio de uno de los Procedimiento realizados en el y repertorios de Estudio del español (2006: 13) "Descifren y elaboren contenidos para contestar a las requerimientos de la existencia colectiva, usando diferentes particularidades de lecturas y escrituras en acción de sus objetivos", además se demuestra una abolida creación completa y el escaso progreso de las capacidades (enfoques por capacidades, el que manda hoy a la enseñanza) que ayuden las destrezas de escrituras.

En mi recorrido como profesor me he advertido que una enorme cifra de educandos muestran inconvenientes al escribir cuentos, la mencionada aseveración la efectúo porque la mayor parte de educandos solamente forman las doctrinas de cuentos ya presentes, sin proporcionarles una rotación, adonde añadan un toque de mágico, adonde tengan un rol fundamental la ilusión y las creativities; por eso pienso preciso que los profesores deben implementar habilidades aseverativas para desplegar la tendencia creativa de los alumnos. La imposibilidad que muestran los educandos para realizar la innovación en la composición, se irradia de manera desfavorable en la composición de contenidos de otras materias y por consiguiente en su progreso completo.

El asunto de las creatividades es algo que se ha analizado en los últimos decenios lo cual se debe a los progresos técnicos que se quedan proporcionando en la colectividad; las mencionadas permutaciones son fruto de instintos creativos que suelen afinar lo que ya existe, todo eso no es fruto de habilidades específicas o inteligencias superiores; sino de perseverancia, constancia, persistencia y creatividades.

Por lo que el contorno formativo se transforma en el área idónea para desplegar la innovación de los estudiantes, para eso es de importante categoría que en los C.E. se incite e impulse la capacidad de los estudiantes, con profesores que se comprometen, afectuosos, y considerados; que atenúen el cavilar abstraído y creativo en el aula.

Aquí en nuestro sistema se quedó detenido en el arenga demagógica, adonde se menciona de una enseñanza de eficacia, de una orientación por capacidad, de adelantos especializados y de manera paradójica una demora educativa que nos afrenta como una de las naciones más bajas a rango universal en el contexto formativo.

"Los efectos de PISA ratifican que en enseñanza no se logran hacer permutaciones enfáticas en breve plazo, y que las naciones disímiles, entre ellas México, no lograrán poseer efectos confrontables a los de los países más avanzados si no se logra realzar de manera sustancial el rango de las zonas más necesitadas y los C.E. en malos contextos. Por eso, la situación para poseer más progresos en componente educativo es proporcionar verdaderamente a cada política que indagan la ecuanimidad la categoría que tiende otorgarles en hipótesis". (Informes Pisa 2006).

Hay naciones entre ellas Cuba que todavía poseyendo un bloqueo de su economía prioriza la enseñanza de sus ciudadanos; sus progresos en el contexto formativo son

estimables de asombro, todo eso gracias a los esfuerzos conjuntos de sus estudiosos, los que en los últimos decenios hicieron una labor científica en torno a las creatividades, ya que demostraron que el universo demanda de personas creativas (imaginativas, inventivas y reflexivas) a fin de ir al progreso, tal como lo demanda estos tiempos de las informaciones y las comunicaciones.

ESTIMULACIÓN CON CUENTOS CREATIVOS

CUENTO 01

UN VIAJE A CARTAGENA

Había una vez un pueblo en el desierto donde vivían muchos niños y sus padres y todos los niños soñaron en una noche fría que vivían con sus padres en una cálida ciudad llamada Cartagena al día siguiente les preguntaron a sus padre y los niños dice podemos irnos a vivir a Cartagena y no en este desierto y los padres dicen no podemos no tenemos transportes ni mapas no sabemos dónde queda Cartagena pero un día vieron un avión que se dirige a Cartagena y fue descendiendo para ponerle gasolina y los padres dicen necesitamos ir a Cartagena podemos subir a avión y el conductor dijo suban al avión los llevare a Cartagena los niños felices y fueron a Cartagena al llegar a Cartagena los padres buscaron casas para vivir y los niños conocieron nuevos amigos y vivieron felices por siempre fin.

CUENTO 02

EL CAMPO SIN COLOR

Había una vez un hermoso campo con árboles de fruta de muchas frutas jardines hermoso todo era tranquilo hasta que un día una bruja lanzo un terrible hechizo dijo campo hermoso sin color te dejo para siempre y la bruja salió del campo en su escoba con el color del campo pero lo que la bruja no savia que en el campo había una hada sabía que el hechizo se puede romper y un valiente joven iba a la punta de la montaña hacia la estrella del color y dice el color del campo que fue robado vuelva a su lugar en la luz salió un joven y fue a la montaña y dijo lo que el hada dijo y el color bol vio el color al campo y la bruja se bol vio buena y todo vivieron felices por siempre. Fin.

CAPITULO V

REFERENCIAS

5.1. Fuentes documentales

BRYANT, S., "El arte de contar cuento". 1970.

PELEGRIN, A., "Las aventuras de oír". 1985.

PRADO, A., "Técnicas creativas y lenguaje total". 1988.

VENTURA, N., "Los libros. Realismos, fantasías y un toque de humor". Cuaderno de Pedagogía nº 146.

Betancourt, Julián (2000). Creatividad en la enseñanza: educación para transformar. Consultados en [Internet](#). Psicología Científica.com De Bono, Edward (2009) los pensamientos creativos. Editorial Paidòs. México.

García Salazar, José L. (2006) Creatividad La [Ingeniería de los Pensamientos](#). Editorial Trillas. México.

H. Rojas, Gerardo (2009) [Paradigma en psicología de la enseñanza](#). Editorial Paidòs. México. <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1491> (23 abril 2010).

Maslow, Abraham (1990). La personalidad creadora. Editorial Kairós, 4ta [edición](#). Barcelona. michoacan.gob.mx/Comunicados_gobernador/Primer_encuentro_de_la_creatividad_de_la_ninez_y_la.....2008

Monroy, Paulina 2010. Consultados en internet <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2010/03/14/avanzan-analfabetismo-y-rezago-educativo/> (8 mayo 2010)

Penagos Corzo, Julio C. 2009. Consultados en internet <http://echesortu.wordpress.com/2008/08/25/tecnicas-de-desarrollo-de-la-creatividad/> (15 enero 2010)

Pérez, L. y otros (2004), en F. Olaya (Comp) (2009), Antología, asignaturas educación y personalidad. México. CEIDE.

[Plan y programa de Estudio de español](#), Secretaría de enseñanza Pública 2006.R. Estrada, Mauro (2006) [Manual de Creatividad](#). Editorial Trillas.México.

Vivas, David A. 2010. La creatividad en Venezuela. Consultados en Internet <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10vivas.html>

5.3. Fuentes electrónica

UNESCO – OREALC. 1996. La profesión docente y el progreso en América latina y el Caribe. En Revista N° 41, Proyectos Principales de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasi coSecundaria2004.pdf>

Guerrero S. 2004. Formación del docente de Matemática.

Centro de Profesorado – Málaga. ICMI-E y UGR Seminario: „Itinerario Educativo de la Licenciatura de Matemática“ Granada, En:
http://www.ugr.es/~vic_plan/formacion/itermat/Materi/ponetes/SGuerr e/Forprofm.pdf

ANEXOS

Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DISEÑO
<p>USO DE CUENTOS CREATIVOS Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA - 2013</p>	<p>Problema General</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de cuentos verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa - Huaura - 2013?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>P.E.1: ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos reales con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa Huaura - 2013?</p> <p>P.E.2: ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos Ficticios con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa Huaura - 2013?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal</p> <p>Milagrosa Huaura – 2013</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</p> <p>O.E.1.Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos reales y el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa Huaura – 2013</p> <p>O.E.2.Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos ficticios y el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita Milagrosa Huaura – 2013</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>H.E.1 El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.</p> <p>H.E.2. El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I Medallita milagrosa Huaura – 2013.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Uso de cuentos creativos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>El desarrollo de la expresión verbal</p>	<p>1. Uso de cuentos creativos reales.</p> <p>2. Uso de cuentos creativos ficticios.</p> <p>1. Desarrollo de la expresión verbal en una conversación</p> <p>2. Desarrollo de la expresión verbal en una exposición</p> <p>3. Desarrollo de una expresión verbal en un discurso</p>	<p>La investigación por su naturaleza corresponde a la Investigación, de tipo teórico y nivel descriptivo - correlacional, porque va permitir a través de la contrastación de las variables de las hipótesis evaluar el grado y nivel de RELACIÓN entre la EL USO DE CUENTOS CREATIVOS Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA - 2013</p>

Fichas de observación para recolección de datos

1. ¿El docente tiene una buena dicción al narrar los cuentos?

a. Sí () No ()

2. ¿El docente es creativo al narrar los cuentos?

a. Sí () No ()

3. ¿El docente crea los personajes de acuerdo a la edad de sus estudiantes?

a. Sí () No ()

4. ¿El docente hace un correcto uso de la expresión corporal?

a. Sí () No ()

5. ¿El docente causa incertidumbre en sus estudiantes?

a. Sí () No ()

6. ¿El docente capta la atención de sus estudiantes?

a. Sí () No ()

7. ¿El estudiante tiene una buena relación con sus compañeros?

a. Sí () No ()

8. ¿El estudiante se expresa con coherencia?

a. Sí () No ()

9. ¿El estudiante domina el tema expuesto?

a. Sí () No ()

10. ¿El estudiante maneja su voz correctamente?

a. Sí () No ()

11. ¿El estudiante logra captar la atención de sus compañeros?

a. Sí () No ()

12. ¿El estudiante es breve al expresar sus palabras?

a. Sí () No ()

13. ¿El estudiante utiliza su cuerpo al expresar su tema?

a. Sí () No ()