

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA LECTURA ENTONADA COMO  
HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS  
ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIA  
EN LA I.E PÚBLICA NUESTRA  
SEÑORA DE FÁTIMA N° 20395  
QUEPEPAMPA -CHANCAY**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Jessica Melissa, Lossio Dulanto**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA  
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**ASESOR:**

**Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya**

**HUACHO - 2021**

**LA LECTURA ENTONADA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL  
SECUNDARIA EN LA I.E PÚBLICA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
N° 20395 QUEPEPAMPA -CHANCAY**

**Bach. Jessica Melissa, Lossio Dulanto**

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA  
HUACHO  
2021**



## **DEDICATORIA**

En primer lugar, al creador, por darme la fuerza y resistencia para llegar a acabar con éxito mi proyecto de vida profesional.

Luego a mis seres queridos los cuales fueron y serán mi soporte constante para alcanzar las metas que nos propusimos al comienzo de este proyecto de estudios.

*Jessica Melissa, Lossio Dulanto*

## **AGRADECIMIENTO**

Con toda la sinceridad que amerita este serio proyecto debo agradecer a mis maestros y compañeros y amistades de la UNJFSC.

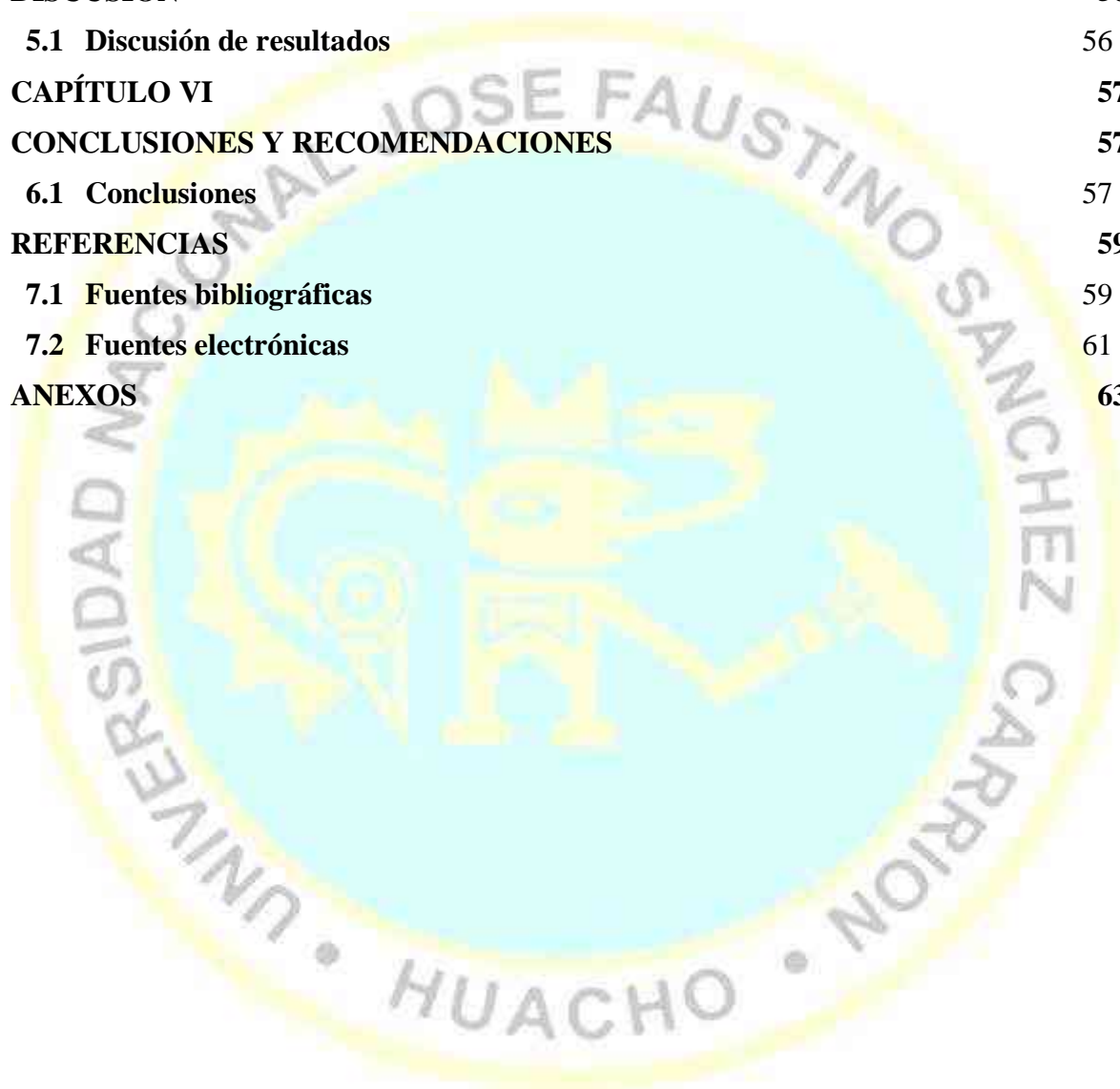
Quienes tuvieron la paciencia y comprensión para transmitirme sus enseñanzas y enfocarme en cada objetivo que ameritaba alcanzar para lograr este proyecto de estudios el cual sin la ayuda de todos no hubiera podido ser posible.

*Jessica Melissa, Lossio Dulanto*

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>1</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>2</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b>	<b>5</b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b>	12
<b>.2.1 Problema general</b>	14
<b>1.2.2 Problemas específicos</b>	14
<b>1.2 Objetivos de la investigación</b>	14
<b>1.3.1 Objetivo general</b>	14
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b>	15
<b>1.3 Justificación de la investigación</b>	15
<b>1.4 Delimitaciones del estudio</b>	17
<b>1.5 Viabilidad del estudio</b>	17
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>18</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b>	18
<b>2.1.1 Investigaciones internacionales</b>	18
<b>2.1.2 Investigaciones nacionales</b>	19
<b>2.2 Bases teóricas</b>	22
<b>2.3 Bases filosóficas</b>	33
<b>2.4 Definición de términos básicos</b>	36
<b>2.4.1 Hipótesis general</b>	37
<b>2.4.2 Hipótesis específicas</b>	37
<b>2.5 Operacionalización de las variables</b>	38
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>40</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Diseño metodológico</b>	40
<b>3.2 Población y muestra</b>	40
<b>3.2.1 Población</b>	40
<b>3.2.2 Muestra</b>	41

3.3 Técnicas de recolección de datos	42
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	42
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>44</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>44</b>
1.- Descripción de las variables:	44
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>56</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>56</b>
5.1 Discusión de resultados	56
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>57</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>57</b>
6.1 Conclusiones	57
<b>REFERENCIAS</b>	<b>59</b>
7.1 Fuentes bibliográficas	59
7.2 Fuentes electrónicas	61
<b>ANEXOS</b>	<b>63</b>



## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Distribución de la muestra .....	42
<b>Tabla 2.</b> ¿Te gusta leer un texto en el aula en voz entonada de forma? .....	44
<b>Tabla 3.</b> ¿La selección de textos por el docente de comunicación por lo general son textos que te generan el interés por leerlos? .....	45
<b>Tabla 4.</b> ¿Consideras las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes del área, son motivadoras y despierta el interés en ustedes?.....	46
<b>Tabla 5.</b> ¿Después de leer un texto en voz alta en el aula, puedes relatarlo de forma resumida y coherente? .....	47
<b>Tabla 6.</b> ¿Actualmente los docentes en aula te piden que leas parte de un libro en voz baja para no interrumpir a tus compañeros?.....	48
<b>Tabla 7.</b> ¿Los docentes en aula les enseñan las diferentes técnicas y métodos para una mejor comprensión lectora? .....	49
<b>Tabla 8.</b> ¿Te gustaría participar en diversas actividades en tu colegio donde promuevan la lectura?.....	50
<b>Tabla 9.</b> ¿Cuándo sientes que mejor comprendes la lectura de un texto, cuando te sientes más a gusto leer, en que horario? .....	51
<b>Tabla 10.</b> ¿Te gustaría que en tu Institución se desarrollen talleres y se implementaran actividades que promuevan la lectura? .....	52
<b>Tabla 11.</b> ¿Cuándo lees un texto utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales del texto? .....	53
<b>Tabla 12.</b> Cuadro Estadístico para contrastar la Hipótesis.....	54

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> ¿Te gusta leer un texto en el aula en voz entonada de forma? .....	44
<b>Figura 2.</b> ¿La selección de textos por el docente de comunicación por lo general son textos que generan el interés por leerlos?.....	45
<b>Figura 3.</b> ¿Consideras las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes del área, son motivadoras y despierta el interés en ustedes?.....	46
<b>Figura 4.</b> ¿Después de leer un texto en voz alta en el aula, puedes relatarlo de forma resumida y coherente? .....	47
<b>Figura 5.</b> ¿Actualmente los docentes en aula te piden que leas parte de un libro en voz baja para no interrumpir a tus compañeros? .....	48
<b>Figura 6.</b> ¿Los docentes en aula les enseñan las diferentes técnicas y métodos para una mejor comprensión lectora? .....	49
<b>Figura 7.</b> ¿Te gustaría participar en diversas actividades en tu colegio donde promuevan la lectura?.....	50
<b>Figura 8.</b> ¿Cuándo sientes que mejor comprendes la lectura de un texto, cuando te sientes más a gusto leer, en que horario? .....	51
<b>Figura 9.</b> ¿Te gustaría que en tu Institución se desarrollen talleres y se implementaran actividades que promuevan la lectura? .....	52
<b>Figura 10.</b> ¿Cuándo lees un texto utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales del texto? .....	53



## RESUMEN

El actual análisis se efectuó con el propósito de saber la atribución que ejerce la lectura entonada en el logro del entendimiento de la lectura en alumnos de secundaria en la C.E. Publico Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 de Quepepampa - Chancay. Siendo uno de sus objetivos conocer dicha influencia, para ello fue importante conocer la importancia de la lectura entonada y desarrollar diversas acciones a fin de iniciar esa satisfacción por las lecturas, utilizada por los docentes la lectura entonada como herramienta didáctica a fin de alcanzar el entendimiento de la lectura en educandos, logrando así que los alumnos mejoren su calidad educativa por ende su formación integral en su formación.

Es importante las capacidades pedagógicas que el docente posee para utilizar como herramienta didáctica la lectura entonada, esta permite lograr en aprendizaje significativos en los alumnos. Las capacidades desarrolladas en aula por los docentes van de la mano con las responsabilidades laborales y esto conlleva a un desarrollo continuo. El progreso de rangos de entendimiento de la lectura, en educandos es de suma importancia con ello mejorarían tremendamente en todas las áreas académicas, que el alumno posea ese hábito por la lectura sentir ese gusto de leer un texto es una de las metas más ambiciosas, por ello esta investigación, es progreso de la lectura entonada en salón por los profesores promueve en los alumnos el aprender a respetar cada signo de puntuación y puedan entender de manera óptima lo que leen.

**Palabras clave:** Lectura entonada, entendimiento de la lectura, niveles literales, niveles inferenciales, niveles críticos.

## **ABSTRACT**

The current analysis was carried out with the purpose of knowing the attribution that intoned reading exerts in the achievement of the understanding of reading in secondary school students in the C.E. Public Ntra. Sra. De Fátima N ° 20395 of Quepepampa - Chancay. Being one of its objectives to know this influence, for this it was important to know the importance of intoned reading and to develop various actions in order to initiate that satisfaction with readings, used by teachers in intoned reading as a didactic tool in order to reach understanding of reading in students, thus achieving that students improve their educational quality, therefore their comprehensive training in their training.

The pedagogical abilities that the teacher has to use as a didactic tool intoned reading is important, this allows students to achieve significant learning. The skills developed in the classroom by teachers go hand in hand with job responsibilities and this leads to continuous development. The progress of ranges of understanding of reading, in students is of the utmost importance, with this they would improve tremendously in all academic areas, that the student has that habit of reading feeling that pleasure of reading a text is one of the most ambitious goals, For this reason, this research is the progress of the reading intoned in the classroom by the teachers, it promotes in the students learning to respect each punctuation mark and to optimally understand what they read.

Keywords: Toned reading, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level.

## INTRODUCCIÓN

La actual indagación la cual muestra se pone a apreciación del Honorable Jurado Evaluador elegido por la dirección de la EPG, a fin de alcanzar el nivel de Maestro en Docencia Superior e investigaciones Universitarias, se titula:

**"LA LECTURA ENTONADA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN LA COMPRENSION LECTORA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA DEL C.E. PUBLICA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA N° 20395 QUEPEPAMPA – CHANCAY"**

Dicha investigación busca establecer la atribución de las lecturas entonada y el entendimiento de la lectura en la I.E. publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 de Chancay, trabajo orientado a ser un valioso aporte en el despegue y desarrollo de la educación en esta parte del país. El análisis, se encuadra en la orientación epistemológica positivísima, cualitativa y cuantitativa, cuyo objetivo es la de representar, exponer, intervenir y anunciar sapiencias. En resultados del asunto de análisis se emplearon métodos de acopio de informaciones entre ellos interrogantes y el examen directo. El que se validara usando el procedimiento descriptivo acreditado como factor de cronbach y la eficacia del comprendido por medio del método de consultas cualitativas dirigidas a profesionales estudiosos.

En tal sentido espero la aprobación de la presente investigación, para su implementación y desarrollo conforme a los criterios establecidos en el Estatuto de niveles de la Escuela de Post grado de la UNJFSC; y así lograr la obtención del nivel de Maestro en Enseñanza Superior e Investigaciones Universitarias.

**Dolorier Urbano, (2018)**, en el presente hay una ansiedad invariable en relación al entendimiento de la lectura en educandos de secundaria a los educandos no les agrada leer se les hace dificultoso hallar la satisfacción por la lectura, el empleo de técnicas de Dolorier como instrumento didáctico en educandos de nivel secundario apoyara a solucionar sus destrezas y pericias por la leída. Las lecturas entonadas en educandos del nivel secundario resolverían los inconvenientes de entendimiento del a lectura, es sumamente significativo el cual se suscita y despierta la curiosidad y la estimulación de los educandos por la leída, es sustancial a fin de que consigan desplegar destrezas y pericias estudiosas las cuales le consienten desarrollarse y desplegarse de manera competitiva. Los rangos de entendimiento de la lectura corresponden ser perfeccionadas con acciones que susciten y despierten la atención del educando, las habilidades de instrucción de cada profesor corresponden ser colocados en contexto la situación socioemocional del educando, los profesores de la materia de comunicación corresponden estar de manera constante en actualización en relación a habilidades de instrucción de la materia, (p. 13).

El entendimiento de la lectura en educandos de secundaria, fortifican y optiman los vínculos en cuanto a los alumnos y docentes y principalmente soluciona el inconveniente del entendimiento de la lectura formando en los educandos el beneficio de los aprendizajes significativos en cada una de las materias y con ello una enseñanza de eficacia.

Conforme a lo mostrado, asumimos:

Cap. I.- Acá ubicamos; el diseño del inconveniente de la indagación, la fórmula del inconveniente total, propósitos totales y el fundamento del análisis.

Cap. II.- Desplegamos; el cuadro hipotético, datos del análisis, fundamentos teóricos – científicos, esclarecimiento de las nociones y la fórmula de la Suposiciones.

Cap. III.- Busca sobre el procedimiento del análisis, métodos, modelo, colectivo y espécimen del análisis.

Cap. IV.- Circunscribe las formas comentarios tablas y efectos del análisis.

Cap. V.- Presentamos los debates, desenlaces y encargos en relación al compromiso del análisis.

Y Cap. VI. - Se señalan los orígenes de las informaciones y cada anexo considerado en el análisis.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

Actualmente estamos en el siglo XXI y en estos últimos tiempos las naciones marcaron una metamorfosis en componente económico, social, político, científico y tecnológico. Dicho progreso se da con más celeridad. Se generaron incontables inconvenientes colectivos los cuales perturbaron a la enseñanza. La UNESCO plantea y impulsa la realización de transformaciones pedagógicas con el propósito del progreso de la eficacia pedagógica, a fin de encumbrar el rango de existencia de la sociedad y con ello una mejora personal.

En la actualidad se percibe que existe un problema en la EBR que es el entendimiento de la lectura en educandos, y es una inquietud invariable a los profesores de la materia de comunicación, por ello es fundamental que los docentes del área desarrollen nuevas destrezas de enseñanzas las cuales impulsen realmente la satisfacción por leer, investigar las diferentes herramientas didácticas que promuevan el hábito lector. En cada nivel del método pedagógico, la situación es impresionante, la mayor parte de educandos no comprenden lo que están leyendo, y más alarmante es el acontecimiento de que tal insuficiencia no se debería a la falta de leer, al contrario, podrían leer varias veces el mismo y sería todo en vano porque no podría concentrar su comprendido a la remembranza.

El Programa Internacional de Evaluación de Educandos de la OCDE, al cual se le conoce como PISA, es estimado como el brío más cabal y duro efectuado a fin de valorar el rendimiento educativo y conseguir antecedentes en relación al educando, sus familiares y los componentes colectivos los cuales consiguen ayudar a exponer las discrepancias del mencionado rendimiento. El análisis del PISA, realizado en el 2018, en 32 naciones del planeta

perfeccionado y en progreso, examinó las capacidades en la lectura, las capacidades en matemática y capacidades en ciencias en 250, 000 educandos con 15 años. Específica acotación se realiza con relación a los educandos del Perú, ya que vienen ocupando el último espacio de la enumeración, con el 26% de educandos catalogados en la última ubicación del puntaje, y el 54% de educandos situados en la más minúscula ubicación del puntaje.

La (ECE) se fundamenta en el empleo de ensayos estandarizados de manera general a los educandos de secundaria a fin de calcular cuánto han asimilado en Matemáticas y en entendimiento de la lectura. A partir del 2007, el Minedu efectúa dicha valoración al concluir cada periodo y causa noticias individualizadas con efectos de cada educando, de cada salón, C.E., departamento y región.

Dolorier Urbano, (2018), el profesor Ricardo D. U. nos habla de dichos inconvenientes latentes donde la falta de entendimiento de la lectura en los educandos, nos dice la jerarquía del empleo en las acciones a desplegar en el salón de la lectura entonada nos habla del procedimiento, nos menciona así mismo las lecturas entonadas no solamente le consiente al educando a leer acatando a cada signo de puntuación, y entender lo que lee, si no, además a rasguear de manera correcta acatando cada signo de puntuación, (p.06).

Dolorier Urbano, (2018), es fundamental también tener en cuenta que dicha destreza también crea la desenvoltura de léxicos, y la facilidad de socializar entre ellos, para que en los alumnos se promuevan la satisfacción por leer, nos recomienda el empleo de dicho procedimiento en su progreso estudiantil, lo mencionado les consiente enaltecer su amor propio y apreciarse colectivamente reconocido, (p.07).

## **.2.1 Problema general**

¿En qué medida la lectura entonada influye en los niveles de comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿En qué medida la lectura entonada influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay?

¿En qué medida la lectura entonada influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay?

¿En qué medida la lectura entonada influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida la lectura entonada influye en los niveles de comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay.



### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar en qué medida la lectura entonada influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay.

Determinar en qué medida la lectura entonada influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay.

Determinar en qué medida la lectura entonada influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria en la I.E. Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay.

### **1.3 Justificación de la investigación**

#### **Justificación práctica:**

La demostración de esta labor de análisis se halla en las utilidades y categoría la cual le permite exponer y explicar a la comunidad educativa la influencia que existe en la lectura entonada y el entendimiento de la lectura en el Centro educativo Publico Ntra. Sra. de Fátima No 20395 Quepepampa de Chancay, los mismos que permiten lograr en los educandos la satisfacción por la lectura pues sabemos la trascendencia de lograr el entendimiento de la lectura en educandos.

### **Justificación metodológica**

El actual compromiso de análisis se aplicará herramientas didácticas y estrategias didácticas diversas las cuales impulsen la satisfacción por la lectura y el logro del entendimiento de la lectura, siendo uno de los fundamentos para el logro del beneficio estudiantil en cada el área académica.

### **Justificación científica**

En la parte científica, la actual labor de análisis se realiza la identificación en la magnitud que se intenta instituir la influencia en cuanto a la lectura entonada y la comprensión lectora en el Centro Educativo Publico Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa en Chancay, de modo que los efectos valgan para fortificar a cada uno de los profesores de la materia de comunicación, y la solución de lograr el entendimiento de la lectura en los alumnos, siendo uno de los pilares para el mejoramiento académico en todas las áreas de la Institución educativas.

### **Justificación pedagógica**

A partir del planteamiento didáctico, el objetivo del actual compromiso de indagación, trata de conocer la influencia la cual hay en cuanto a la lectura entonada como herramienta didáctica y la comprensión lectora. Tiene que ver con impulsar en educandos la satisfacción por leer, los buenos y excelentes resultados en la comprensión lectora, por ello la importancia de desarrollar diferentes actividades que promuevan el hábito lector, programación curricular transformadora, progreso de planes de creación formativa, respecto a promover el hábito lector y esto debe repercutir en la creación completa de educandos en los diferentes aspectos de su desarrollo académico y personal que le permitan desarrollar a los alumnos el aspecto: físicos, afectivos y cognitivos, los cuales desplieguen facultades, valores y cualidades en ciencias y

humanidad, las responsabilidades laborales son de suma importancia en los docentes ya que esto nos conlleva a un desarrollo continuo.

#### **1.4 Delimitaciones del estudio**

**Económicas:** Este trabajo de investigación es factible desarrollarlo porque está al alcance económico de la tesista, se asumirá todo el costo que demanda su elaboración, porque nuestros recursos económicos al respecto no son limitados.

**Temporales:** Los docentes del área de comunicación están constantemente cerca a los alumnos y es factible el involucrarlos en este proyecto dentro del área académica se ha planificado las actividades sin limitaciones a dedicar el tiempo suficiente para realizar trabajos de investigación a tiempo completo.

**Bibliográficas:** al final se presenta la bibliografía seleccionada de acuerdo al tema desarrollado respecto al tema investigado.

**Geográficas:** El trabajo de investigación se orienta a las Instituciones Educativas Publica Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay

#### **1.5 Viabilidad del estudio**

El actual compromiso de análisis congrega particularidades, contextos técnicos y operativos los cuales afirman el desempeño de sus objetivos y propósitos.

El Plan y su distribución reconoce a una maniobra que trata de fortalecer los bríos ejecutados, adentro del cuadro de progreso cognoscitivo de los educandos, contestando a las exigencias de la Institución Educativa.

El progreso del actual encargo de estudio relatará y probará la atribución que busca las inconstantes lectura entonada y entendimiento de la lectura.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Investigaciones internacionales

Mariscal (2016), Nos indica que en su análisis de su teoría que titula “*Lecturas Correctas y expresivas para un mejor entendimiento de la lectura*”, en la Universidad Madrid, en su investigación desarrollada alcanza al sucesivo desenlace:

A fin de conseguir conveniente afinación es recomendable cavilar en lo que se está expresando, vivirlo lo que se está expresando, en una palabra, “concentrarse en lo que se dice”.

"El sonido de la voz podría conseguir inquietar al receptor u oyentes. En general cada voz puede ser agradable, lo cual depende de la afinación apropiadamente timbrada que se consiga infiltrar"

El tono o entonaciones son los comisionados de transferir las agitaciones, Proporciona el entendimiento de la lectura lo cual hace que esta sea más comprensible.

Rosales (2017), en su tesis desarrollada con respecto a “Entonación conveniente para un optimo entendimiento de la lectura” Centro Cultural Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía), llegando al sucesivo desenlace:

cada texto transmite significado, sentimiento, emoción, estado de ánimo, como alegrías, penas, dolores, disgusto, asombros, ironías, etc. En el momento en que estamos leyendo con la voz alta, irradiamos los diversos considerados armonizando la voz, cambiándola o variando lo cual depende de lo que ambicionemos decir. Por ello es muy significativo proporcionar a cada signo de puntuación las entonaciones adecuadas, pues el silencio de cada pausa y los tonos con que conduzcamos la lectura apoyan a comprender de modo optimo. Así también logramos

subrayar las frases o locuciones más significativas con el ímpetu y la capacidad con la cual articulemos explícitas sílabas o locuciones; con el tono de voz, graves o agudos el cual usemos, y con ritmos, rápidos o pausados, que proporcionemos a las lecturas.

Una cabal expresión (articulación) y una entonación conveniente de la voz forjan a los textos bastante más expresivos y atractivos al lector.

### **2.1.2 Investigaciones nacionales**

Bustinza, Roque y Quispe (2014), menciona en el análisis, “*el empleo de maniobras “anteriormente, a través y posteriormente” de las lecturas de los textos*”, de la Educación, UCV, Perú: Alcanzando a los sucesivos desenlaces:

Su análisis asumió el objetivo básico la cual es el empleo de destrezas pedagógicas, “antes, a lo largo y luego de las lecturas de textos desarrollarlos en el salón, teniendo en consideración el beneficio y satisfacción de los educandos. Nos menciona que los profesores de la materia de comunicación corresponden poseer en cuenta y meditar muy solícitamente el escogimiento de cada texto el cual va laborar con educandos a lo largo de todo el año educativo, estas corresponden estar selectas asumiendo en cuenta el beneficio y la estimulación del educando. El empleo de la maniobra didáctica antes, a lo largo y luego de las lecturas de textos, interviene en el progreso de cada nivel del entendimiento de la lectura. Es aconsejable que los profesores de la materia de comunicación, desplieguen diversas maniobras pedagógicas destrezas metodológicas según al contexto y particularidades del salón de clases, tenga en contexto que hay también diversos métodos técnicos los cuales los profesores los logran desplegar en salón con los educandos lo significativo es en los mismos conseguir esa satisfacción por las lecturas y con eso se quedaría avalando el beneficio del entendimiento de la lectura en los educandos de EBR, (p.59).

Rosales (2013) En el análisis en relación a “*Entonaciones adecuadas para una óptimo entendimiento de la lectura*”, Universidad Villarreal – Lima Perú arribando al desenlace:

Las lecturas desarrolladas con las entonaciones de la voz, dichos comprendidos de cada texto de lecturas van a transferir generalmente, impresiones y experiencias ya sean de tristeza alegría, logran ser con una conclusión de felicidad en algunos ocasiones tristeza, en el momento en que te haces una identificación con los protagonistas a lo largo de la lectura de los textos, y esos sentires los cuales nos consienten experimentar sentires distintos, consiguen convertirnos cada estado de voluntad e intención, entre ellos puede ser las alegrías, penas, dolores, desazones, sorpresa, ironías, etc. Lo cual a lo largo de las lecturas el lector se implica de manera emocional y hasta se unifica con alguno de los protagonistas. Las lecturas entonadas en el momento en que leemos un pasaje, es esencial y significativo en el lector la entonación y afinación conveniente de voz, generalmente la entonación en la voz es significativa pues se da beneficio en algunos párrafos del contenido según al impulso y empaste de la voz. Otra de las particularidades significativas es el acatar a lo largo la lectura cada signo de puntuación, tiende a observarse en los educandos la atención que apostan a cada signo de puntuación y a la modulación conveniente de voz, es significativo de entender que está leyendo y los silencios efectuados al leerlo un contenido ofrece complacencia. Otra de las particularidades significativas en conseguir un aceptable entendimiento de la lectura es significativo tener en consideración la pronunciación correcta de cada frase, la buena pronunciación hace de los textos bastante más preciso y atrayente a los lectores, (p.87).

Mariscal (2012), en su análisis de su teoría con título “*Lecturas Correctas y expresivas para un óptimo entendimiento de la lectura*” Universidad de la Cantuta Lima, Se llega a los sucesivos desenlaces:

El análisis encomienda al lector lo significativo el cual es a lo largo de las lecturas, es recomendable cavilar en lo cual se queda mencionando a lo largo de las lecturas, a fin de conseguir una conveniente modulación, vivir lo que se queda mencionando, en un vocablo, el lector debe poseer enfoque en lo que queda mencionando expresando, de manera general dichas particularidades influyendo en un aceptable entendimiento de la lectura. A lo largo de las lecturas entonan es transcendental "los timbres de la voz de los lectores pueden conseguir perturbar al aceptante u asistente". Es significativo en el cual de manera general las voces estén atractivos a los oídos, pendiendo de la modulación apropiadamente marcada donde se consiga empapar. La modulación o afinación de la voz en lecturas son los representantes de ceder las agitaciones, asumir en cálculo dichas orientaciones nos va consentir proporcionar el entendimiento de la lectura realizando que la mencionada sea más comprensible, (p.67).

Arce (2014), en su análisis titulado, "*la costumbre del lector en el rango subsiguiente va consentir que los educandos consigan una aceptable de entendimiento de la lectura*", en el C.E. Gerónimo C.". U.N. de educación, Lima-Perú. Alcanzando a los sucesivos desenlaces:

La costumbre de los lectores es concluyente, para saber el rango de entendimiento de la lectura de los educandos, encomienda a los profesores de la materia de comunicación corresponde inquietarse por desplegar acciones estudiosas en aulas motivantes lo cual le admitir estimular el beneficio de los educandos por la satisfacción por las lecturas. Los profesores de la materia de comunicación corresponden desplegar cada una de los rangos del entendimiento de la lectura, con acciones que consientan desplegar los rangos, literal, inferencial, y crítico perfeccionadas en el salón con habilidades de aprendizajes adonde los educandos consientan entender y emplear a lo largo de sus lecturas los rangos del entendimiento de la lectura. Por lo cual la jerarquía que los profesores queden de manera

constante en capacidad en habilidades de educación de la materia de comunicación y consigan estimular en los educandos el beneficio por la costumbre de las lecturas, (p.89).

## **2.2 Bases teóricas**

### **La Entonación de la voz**

Castilla (2007), Las entonaciones son diferenciación de la asiduidad esencial de la voz a través de un manifestado. El volumen de los sonidos o frecuencias fundamentales, es las frecuencias más bajas usadas a fin de elaborar cada formante vocálico (en cada consonante sorda las entonaciones son poco perceptibles, a contraste de en cada vocal sonora). En general los idiomas utilizan diferenciaciones tonales con propósitos gramaticales. En las denominadas lenguas tonales las diferenciaciones de tonos logran valer para diferenciar frases, como ocurre en chino mandarín. En cada lengua no concretamente tonal la diferenciación de tonos se emplea no en diferenciar frases sino con propósitos prácticos, en dicha senda los cambios de tono se llaman entonaciones. corresponde asumir en cuenta de que cada tonema de las tonales posee una conducta desigual de la modulación. Pues cada misma lengua tonal además poseen modulación, no obstante, que las frecuencias fundamentales siguen siendo involucradas en conseguir un tono u otro en las sílabas. En ciertas lenguas no tonales la diferenciación de frecuencias además logra interponerse, si bien sea de manera secundaria para imprimir la entonación tónica, pero esos sucesos no se aprecian de modulación., (p.54).

Dolorier (2018), El procedimiento Dolorier, lo plasma el experto RICARDO D.U. maestro literario profesor, al presente enseña en la U. Católica de Lima, nos establece el empleo de su procedimiento, nos menciona el modo más escueto de concluir con el inconveniente el cual asumimos en los educandos los escasos de entendimiento de la lectura.



Él nos describe fragmento de su existencia, se dedica a inquirir en relación a dichas problemáticas actuales adonde su inquietud invariable, es como remediar el inconveniente con un aceptable entendimiento de la lectura en educandos de secundaria, lo cual es su enfoque ante a esto de la instrucción-aprendizajes, nos traza y muestra el progreso del "Procedimiento de entendimiento de la lectura ". en el presente posee diversos libros, en relación al tema con una extensa práctica en literatura, Ricardo D.U. el cual asegura que por medio de las lecturas orales se alcanza al entendimiento de la lectura, él nos declara que tan transcendental es las lecturas entonadas. Teniendo en consideración que “El inconveniente es que se ha dejado de lado la instrucción de las lecturas orales y se ha fueron de manera directa a las lecturas silenciosas.”, es por lo cual que con extensa práctica en educación es que presenta las alternativas a fin de optimizar las sapiencias en los educandos como es el entendimiento de la lectura, lo cual es uno de los cimientos primordiales y esenciales del progreso educativo del estudiante, (p.58).

### **La Respiración Diafragmática:**

Dolorier (2018), en su aptitud del presente de pedagogo de la U. Católica de Lima, declara lo significativo que es saber de componentes funcionales de inspiración y espiración en el momento en que se labora con educandos pues se corresponde enseñar la respiración aumenta la rapidez y flexibilidad de las partes de las articulaciones y de las concavidades de resonancias. Los métodos respiratorios además te apoyan a prolongar la voz. Regularizar el aire al expulsar y para incrementar la capacidad de la voz. Dicha técnica de las lecturas, se logra emplear a partir de la niñez empieza a leer expresiones fáciles; inclusive con los pequeños se comienza con cada pictograma. El cual se recomienda para todas las edades. La sistemática se comienza con una labor centrada en las expresiones orales, teniendo en consideración esencial el desplegar 3 facultades: (p.70).

- Atender de manera activa (Conciencias Auditivas)
- Lograr decir de manera correcta y oral con una aceptable monetización y claridad en la voz, (p.70).
- Para elaborar cada texto oral literario y no literario, (p.70).

Es fundamental que, a lo largo del 1er rango primordial, en el entorno del transcurso de asimilación de la lectura escritura, y colaboren asumiendo las palabras en modo activo y creativo, tanto en contextos comunicativos espontáneos como intencionado, relacionados con su existencia particular, estudiante y social, por lo cual es significativo que logren tener una expresión con bastante sinceridad, (p.71).

### **La Entonación:**

Dolorier (2018), Asimismo Ricardo D.U. Menciona en relación a la trascendencia de las entonaciones en las lecturas, adonde las entonaciones vienen a ser las variaciones de la voz esas frecuencias, es trascendental la resonancia de la voz, a través de un manifestado, las entonaciones de la voz en el momento en que leemos un contenido son de significativa trascendencia, lo cual se debe a cada dramatización lo cual se va a hallar en un contenido. Las entonaciones de cada vocal sonora a lo largo de las entonaciones de las lecturas de textos, la voz le proporciona esa fraseología ese absorto o drama el cual generalmente se halla en cada texto literario, Ricardo D.U. nos muestra con bastante importancia en lo significativo que las entonaciones de la voz en las lecturas. En la totalidad las lenguas se leen contenidos, y en su totalidad van a concordar que las diferenciaciones de tonalidad son los que le proporcionan esa senda ese ese entendimiento de la lectura, hay cada tonalidad de lecturas, cada palabra debe ser pronunciada con diversos tonos según a cada signo de puntuación el cual fue escrito.

Vemos en dichos métodos las mismas frases poseen desiguales considerados, por lo

cual la trascendencia de acatar cada signo: (p.72)

- Flecha roja: Se discurre a: ( . , ; , : ), allá corresponde eliminarse la voz, adonde termina una tendencia, adonde culmina una oración, (p.72).
- Barra roja: Se discurren a quienes apartan a cada grupo fónico o cada grupo de entonaciones, (p.72).

### **Inflexión de Voz**

Dolorier (2018), es los cambios de tonos de la voz, generalmente se ve en el momento en que se describe un acontecimiento existente o atribución ejercitada, como además logramos verlo en las lecturas de los textos, esas entonaciones marcan las diferencias, si hallamos coma, se consigue crear la modulación de voz elevándola o descendíendola la voz poseyendo en razón los sentimientos en el cual los lectores desean decir. Las inflexiones de la voz, se van a efectuar lo cual depende de los sentimientos que apetecemos manifestar, generalmente es perennemente en el momento en que se desciende la voz, no obstante, en el punto aparte las inflexiones de voz van a ser acentuadas, a discrepancia del punto seguido es menor acentuado el contraste del punto final o punto aparte son marcados a fin de que se entiendan que se alcanzó al concluir los relatos, (p.77).

### **Adecuación Del Registro Lingüístico:**

#### **Factores del Registro Lingüístico**

Dolorier (2018), Adentro de los componentes asumimos inconstantes que determinan la búsqueda lingüística así poseemos: (p.80)

Es esencial tener consideración al modelo y estatus del receptor de las lecturas de los textos con el cual se establecen las comunicaciones implicando tanto a los lectores como a los receptores, (p.80).

Lo trascendental son los tipos de vías o canales a lo largo de las lecturas de los textos por lo usual corresponde ser comunicativos, de acuerdo al contexto que se dice o se exteriorice, (p.80).

Asumiendo en que las usanzas y hábitos con lo cuales los lectores se desenvuelven en la colectividad, son métodos que nos proporcionan espacio a acontecimientos comunicativos, (p.80).

## **2. 2. 1.- NIVELES DE LA COMPRESION LECTORA**

### **Comprensión Lectora:**

Aliaga (2014), muestra en el análisis del entendimiento de la lectura es el procedimiento, adonde admite asimilar a doctrinas céntricas o más notables de los textos, el conocer en qué se tratarían los textos, es el procedimiento en el que hay interacciones entre los lectores y los textos. En entendimiento de la lectura en los educandos se muestra con las lecturas con esas interacciones. Sin interesar el espacio o concisión de los párrafos. Las lecturas son un procedimiento de interacciones en cuanto a la tendencia y los lenguajes, los lectores necesitan saber cada letra, palabra, frase, no obstante, en el momento en que se lee no perennemente se consigue entender los mensajes que encierran los textos, hay varios componentes los cuales soportan a no entender lo que se lee. Por medio de las historias varios protagonistas han analizado en relación a una de las inquietudes más enormes, conseguir que los educandos aprecien ese gusto por leer, aprecien el goce de leer los textos y no lo realicen por obligación u necesario como observan los educandos de secundaria, los rangos de

entendimiento de la lectura, se clasifican en literales, inferenciales, organizativas y críticas, (p.37).

### **Niveles de Comprensión Lectora:**

Pinzas (2011), cada nivel para alcanzar a un entendimiento de la lectura es: entendimiento literal e inferencial, lo cual a continuación representaremos:

**Nivel literal:** Se discurre que este, de entendimiento de la lectura, al entendimiento centrado en los textos, departir de los niveles literales a los lectores es en el momento en que los lectores recuerdan y lo menciona con exactitud se reseña a comprender bien lo cual los textos efectivamente nos pretenden mencionar. A fin de evidenciar en el educando y valorar la cantidad que comprendido luego haber leído los textos, se usa las sucesivas preguntas: (p.54)

¿Qué? ¿Qué ocurrió luego? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quienes? ¿Con cuál? ¿Cómo comienza? ¿en que termina?, (p.54).

Pinzas (2011), en sus análisis efectuados como logramos ver dichas interrogantes las cuales van ser usadas adentro de los niveles literales a fin de como experimentar que cantidad comprendió el educando de los textos los cuales leyeron. En los casos de textos de ficciones, cuento, novela, mito y leyenda, se usan interrogantes las cuales escudriñan contestaciones y se aguardan contestaciones, dichas interrogantes corresponden quedar relacionadas a protagonistas céntricos y suplentes de los textos. Es esencial y significativo tener en consideración en el momento en que cada lectura no son de ciencias y ficciones, por el reverso textos de lectura expositiva o informativa, se emplearan interrogantes dirigidas al comprendido concreto; los niveles literales en las lecturas de los textos, nos permiten ese entendimiento en toda su magnitud, de modo preciso claro hasta con algunos párrafos que se mencionen como están escritos en los textos, es un entendimiento de la lectura

muy completo se logra tener en consideración el que logra ilustrarte luego de leer unos textos con más exactitud de lo usual, (p.54).

Pinzas (2011), nos menciona en relación a los niveles inferenciales o interpretativos:

**Nivel inferencial o interpretativa:** En este, es mencionar de los vínculos en cuanto a los fragmentos de los textos los cuales nos permiten poseer informaciones, conclusiones o particularidades las cuales no quedan escritas, Pinzas nos menciona, en su análisis que es adonde los lectores poseen la creatividad nos revela que el mencionado nivel consiente a los lectores vayan más allá de los textos que hayan leído, generalmente los lectores están perfeccionando, pero en el mencionado nivel del entendimiento de la lectura inferencial por lo cual el comprendido de los textos solamente con sus pensamientos, se van ilustrando en relación a su comprendido de los textos. Por lo cual es significativo asumir en cuenta: (p.58)

En dicho nivel generalmente cada lector tiende a anunciar efectos, antes de lograr terminar las lecturas de los textos, (p.58).

Además en dicho nivel los lectores van a concluir los problemas de los contenidos de los textos pueden ser inconvenientes y a derivar en relación a las instrucciones, y principalmente cada mensaje el cual ofrecen los textos, (p.58).

Asimismo poseen la facultad según al comprendido de los textos de derivar o plantear recientes títulos de los textos.

Queda en los contextos según al comprendido de los textos de diseñar, doctrinas muy significativas las cuales consideran le van proporcionar las fuerzas al comprendido de los textos, (p.58).

Los lectores están en la facultad de reparar los textos pues conocen su integridad los comprendidos de los textos, pueden reparar los textos transformando ya sean los acontecimientos, zonas etc. Los cuales le proporcionen más emociones y dramas de acuerdo a lo que demanden los textos, (p.58).

Asimismo, por lo propio que se sabe el comprendido de los textos se pueden Deducir con bastante destreza el considerado de frases de los textos, (p.58).

Además, es beneficioso para los lectores por el comprendido de las lecturas derivar el argumento de los textos, Derivar el argumento de un contenido, (p.58).

Los lectores luego de leerlo el contenido están en la facultad de confeccionar compendios pueden rasgularlos o contarlos al asistente que se interesa, (p.58).

Si los lectores conocen el comprendido de los textos pueden proponer o predecir en un comprendido una conclusión distinta, (p.58).

Los lectores a lo largo de las lecturas de los textos pueden deducir las sucesiones metódicas de los comprendidos de los textos, (p.58).

Los lectores de los textos pueden descifrar con bastante disposición todos esos lenguajes figurativos que hay en los textos, (p.58).

Los lectores a lo largo las lecturas de los textos pueden utilizar ordenadores los cuales de suman categoría a fin de entender de manera óptima las lecturas de un contenido, dichos ordenadores logran ser gráficos, corresponder quedar bien hechos alcanzando el comprendido existente de los textos, (p.58).

Es trascendental en el entendimiento de la lectura niveles inferenciales, el progreso de los niveles literales van a pender bastante si estos niveles que son literales se despliegan de modo optimo ya que los niveles inferenciales serán muy aceptables, (58).

Consuelo (2007), nos menciona en cada uno de sus análisis en relación a los niveles críticos:

**Nivel crítico:** el entendimiento de la lectura, generalmente va envolver en los lectores de los contenidos los ejercicios de evaluación, los cuales están aceptablemente que lo hagan, pues en su creación la cual posee los lectores están formados sus criterios convenientes según a lo cual van comprendiendo de los contenidos. Los lectores antes de empezar a leer un contenido ya poseen sapiencia de conocimientos anteriores de cada autor y personaje del comprendido de los textos, los lectores por los conocimientos que poseen en relación al comprendido de los contenidos, tanto sus demostraciones sus dictámenes, lo cual va formar un ambiente de diálogos y infaliblemente que democráticos en el salón, (Consuelo, 2007).

Consuelo (2007), así poseemos los sucesivos rangos adentro de los niveles críticos:

a) Re organizativos, es en el momento en que los lectores luego de saber el comprendido de los textos a recoger las informaciones, van a pretender resumirlas o sintetizarlas de modo más sencillo pero determinado, con el propósito de reordenarlos cada resumen y así logren, efectuar una recapitulación, evidente y tolerante de los contenidos leídos, (p. 94).

b) en el momento en que los lectores concluyen o en el momento en que están en procedimiento de las lecturas de un contenido ya se van enunciando doctrinas de estudios calificadores, pero muy recónditos, es en el momento en que los lectores manifiestan sus mismos criterios particulares de las lecturas de los contenidos, generalmente los criterios son intrínsecos, pues éstas se identifican o tienen preferencias con algunos protagonistas de los textos, (p. 94).



## **Factores para mejorar la comprensión lectora:**

Cassany (2015), en cada uno de los análisis indica los componentes a fin de optimizar el entendimiento de la lectura: (p. 27).

**1.- Factores de comprensión derivados del escritor.** - En dicha orientación los lectores nos muestran que al leer un contenido es un hecho, el cual le sugiere pues lo comprende en una comunicación de los lectores con el contenido, los lectores de los textos van a efectuar comentarios u dictámenes de los mensajes los cuales le están ofreciendo el autor del contenido. Es significativo que los lectores comprendan lo significativo que es el considerado ese considerado de las palabras, generalmente hallamos discrepancias de reciprocidad de lo cual se menciona por indicar que el considerado existente de cada palabra de modo literal generalmente se pretende mencionar, a ese propósito nos reseñamos de los textos, a esos mensajes intencionales los cuales nos proporciona el autor el contenido, a ese propósito comunicativo el cual nos ofrece, son componentes que se deben contar, (p. 27).

### **2.- Factores de comprensión derivados del texto.**

Cassany y otros (2015), manifiestan en relación a “los componentes de entendimiento procedentes de los textos, nos proporciona varias nociones citadas a fin de que después alcanzar a las sucesivas consumaciones, Cassany menciona la existencia de diversos y muy cambiados contenidos los cuales van a transponer en el momento en que leemos a diversos espacios”, (p. 29).

- a) Cada texto con contenido familiar y que inciten a las magnas relaciones, (p. 29).
- b) Cada texto de enseñanza
- c) Contenidos que nos apoyan a las inclusiones laborales de diversas carreras, (p. 29).
- d) Contenidos que nos apoyan y nos proporciona encargos de lazos colectivos como poseer excelentes amistades o saber sobre la sociedad del presente, (p. 29).

e) Contenidos de características Gregarias, (p. 29).

f) Contenidos Literarios los cuales nos impulsa esa satisfacción por la lectura acatando a cada signo de puntuación etc. (p. 29).

Cassany y otros (2015), por lo que se deben tener en consideración las predilecciones del lector, y ello se va proporcionar según a la edad cíclica de su progreso estudioso, acatando esta satisfacción o preferencia de algunos contenidos. El lector va elegir los contenidos que el entienda atrayente motivador en él, es significativo tener en consideración la elección de cada lector, en los casos de cada centro educativo y los profesores de la materia de comunicación corresponde poseer, bastante atención a la elección de cada contenido de los educandos de secundaria. De dicha elección dependerá si el educando será un excelente lector o las lecturas de los textos, no le deben parecer a los lectores unas lecturas algo aburridas, por eso se les realiza una insistencia a los profesores de la materia de comunicación, asumir bastante esmero en la proyección y elección de los contenidos los cuales se van a leerlos en el salón de clase. (p.30).

### **3.- Factores de comprensión derivados del lector.**

Cassany y otros (2011), En el mencionado componente hacemos la identificación que los lectores deben poseer sapiencias básicas de la comprensión lingüística, es significativo los conocimientos anteriores de los contenidos de textos, a fin de que el lector posea una leída triunfante ya que le contento y entendió lo que ha leído. Indicamos ciertas particularidades las cuales se deben tener siempre presente: (p.32).

- 1) Los lectores deben asumir elementos y discernimiento del mundo, asumir sapiencias básicas (p.32).

2) Es trascendental que los lectores primeramente de leer un contenido sepan de que se trataría o sus conocimientos anteriores de los contenidos de los textos, (p.32).

3) Es significativo para los lectores asumir un aceptable manejo de cada signo o código lingüístico, son precisos para un aceptable entendimiento de la lectura. (p.32).

Cassany y otros (2015), a fin de que los lectores tengan una aceptable entendimiento de la lectura, bastante va estribar de la elección de cada texto a leerlo y principalmente pensar y asumir que las particularidades mencionadas, en una aceptable leída, además es significativo, el que los lectores posean cada contenido que quiere leerlo, no perennemente queda a disposición de cada lector, cada texto que posee referencias y se les hacen atrayentes varias veces no lo tienen, y ellas son las restrictivas de un excelente leedor, (p.32).

## **2.3 Bases filosóficas**

### **Clases de Registros Lingüísticos**

Cada registro lingüístico se ordena según a los sucesivos componentes primordiales o inconstantes notables:

- La puntualidad o nivel de ritualizaciones del contexto comunicativo.
- La especialidad del entorno y la constitución de las audiencias potenciales.
- El recurso, vías o canales comunicativos usados a fin de trasferir los mensajes.

**Formalidad.** - La exactitud de un contexto asume el acto de que en la misma se consienta una usanza más creativa o abierta de las lenguas o que, contrariamente, se recurran de manera predominante a "fórmula" o "guion" específico, considerado adecuado en dicho contexto. En acción del nivel de exactitud —denominado en algunos casos nivel de ritualizar ya que las interacciones comunicativas en algunos casos proceden por una sucesión de intentos o "rito" preestablecido, se distinguen en cuanto a búsquedas serias o inconsecuentes:

Registro formal: Se caracteriza por la elección por lado del emisor de cada recurso lingüístico adecuado, y la usanza de lenguajes de modo adecuado. Pueden conocerse de búsquedas especializadas, como la científica-técnica.

Registro informal: Suele proporcionar en las comunicaciones familiares o entre amistades. Los registros coloquiales o familiares se caracterizan por la escasa proyección, las preferencias por cada estructura simple y la animación de los hablantes.

Derivados de los registros lingüísticos informales, están además los lenguajes vulgares, caracterizados por su escasez léxica, su usanza incorrecta de la lengua y el uso de cada componente lingüístico rudimentario. El argot o jergas son maneras técnicas de lenguas con léxicos específicos, o adonde las frases usuales se utilizan en una senda restringida más específica.

### **Especialización**

En el momento en que las audiencias destinatarias de los discursos o textos están formadas por individuos cuyos nexos comunes es la acción técnica o una acción competitiva determinada, es usual la usanza de léxicos específicos. según con el nivel de especializaciones, logramos diferenciar en cuanto a contextos competitivos o estándares:

Situación profesional: Se determinan por manejar un léxico competente conveniente de la materia de beneficio y la usanza de algunas locuciones idiomatizadas con un considerado específico. Comúnmente —no obstante, no perennemente— dicho modelo de contextos se encuadra en búsquedas más serios.

Contextos estándares: Se determinan por servirse de un glosario más escueto y más usual, no determinado de una materia en específico. Tienden a quedar atadas a los registros informales. usando un vocabulario conveniente en participarse.

### **Medio**

Orales: Son cada mensaje el cual hace usanza de la voz. Dicho modelo de registro suele ser menos cuidado o formal que el escrito, no obstante, hay irregularidades a dicha pauta. Conseguimos diferenciar diferentes maneras de registro oral:

Conversaciones informales. Exclusivamente suelen ser los más usados en las comunicaciones de amistades y familiar. En dichos temas el cambio de mensajes es considerablemente bidireccionales o multidireccionales.

Emissiones audiovisuales. Los mensajes, sin embargo, de haber sido emitidos de manera oral, se transmiten en fases intermedias por ciertos medios electrónicos o electromagnéticos de propagación, y llegan a los receptores de nuevo de manera sonora. En dicho modelo de situaciones las informaciones suelen ser unidireccionales.

Conferencias o discursos. Un emisor comunica enormes fragmentos de informaciones frente a una recepción la cual usualmente, al menos a lo largo de extensos espacios de tiempo, solamente actúan como receptores.

Escritos: Son cada mensaje que se transmite por escrito. De manera tradicional este era el registro más serio y más arreglado, no obstante, la presencia de cada medio electrónico por medio del internet o mensajerías han animado las apariciones de cada registro escrito

crecidamente inconsecuentes. De modo tradicional cada registro escrito había estado más ligado al registro competitivo y serio.

## 2.4 Definición de términos básicos

**a- Entonación:** De manera fundamental coligada a la facultad de habla útil (argumenta) y de atención eficaz.

**b.- Inflexión en la voz:** La no flexión en la voz a lo largo de las lecturas es los cambios de los tonos en la voz, estos cambios nos va proporcionar entonaciones muy específicas en las lecturas.

**c.- Adecuación del registro lingüístico:** esta adecuación, generalmente se ve en un agregado de vocablos de entorno sociolingüístico el cual condiciona a la lengua en un entorno específico.

**d.- Educación:** es el logro de sapiencias de manera completa, en cada fase de nuestra existencia, la cual se ve irradiada en el entorno colectivo.

**e.- Nivel literal:** se consideran los niveles literales a los lectores que logran poseer las informaciones de los textos la información precisa de los textos.

**f.- Nivel inferencial** Se tienen en consideración a los niveles inferenciales a los lectores de textos los cuales tienen la facultad de realizar desenlaces luego de leer los textos y relacionarlos con diversos espacios de los conocimientos y saberes.

**g.- Nivel crítico.** - Se le tiene en consideración en el momento en que el lector, luego o a lo largo de las lecturas de los textos, tienen criterios ya sean en cada personaje o de los contenidos de los textos.

**i.- Capacidad.** - Cualidades psíquicas del temperamento que es facultad para

efectuar con triunfo específicos modelos de acciones.

**k.- Comprensión.** - Se tiene en consideración y comprende luego que los lectores lean un contenido desarrollando un estudio y resumen preciso de los textos leídos.

**l.- Estrategia.** - La estrategia generalmente usada en la asimilación de los educandos, se proporciona en el transcurso de la educación asimilación por el profesor en el salón de las clases, así también salir ante un contexto complicado es la destreza de un individuo sus estrategias desarrolladas.

**n.- Expresión y comprensión oral.** - Se enfatizan en un progreso de facultades y los diálogos y exposiciones en el salón de clase.

**o.- Habilidades.** - Se logra conceptualizar en las competencias, por su eficacia y por las complejidades en sus manifestaciones concretas.

**p.-Lectura.** - comprendemos por lecturas, al procedimiento de saber cada significado de cada palabra, para después otorgarle un significado a todas esas informaciones obtenidas de un contenido, Las lecturas se transmiten por códigos ya sean visuales auditivos hasta táctiles.

#### **2.4.1 Hipótesis general**

Existe influencia significativa en la lectura entonada como herramienta didáctica para lograr la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I. E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

#### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Existe influencia directa en la lectura entonada como herramienta didáctica en el nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I. E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

Existe influencia directa en la lectura entonada como herramienta didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I, E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

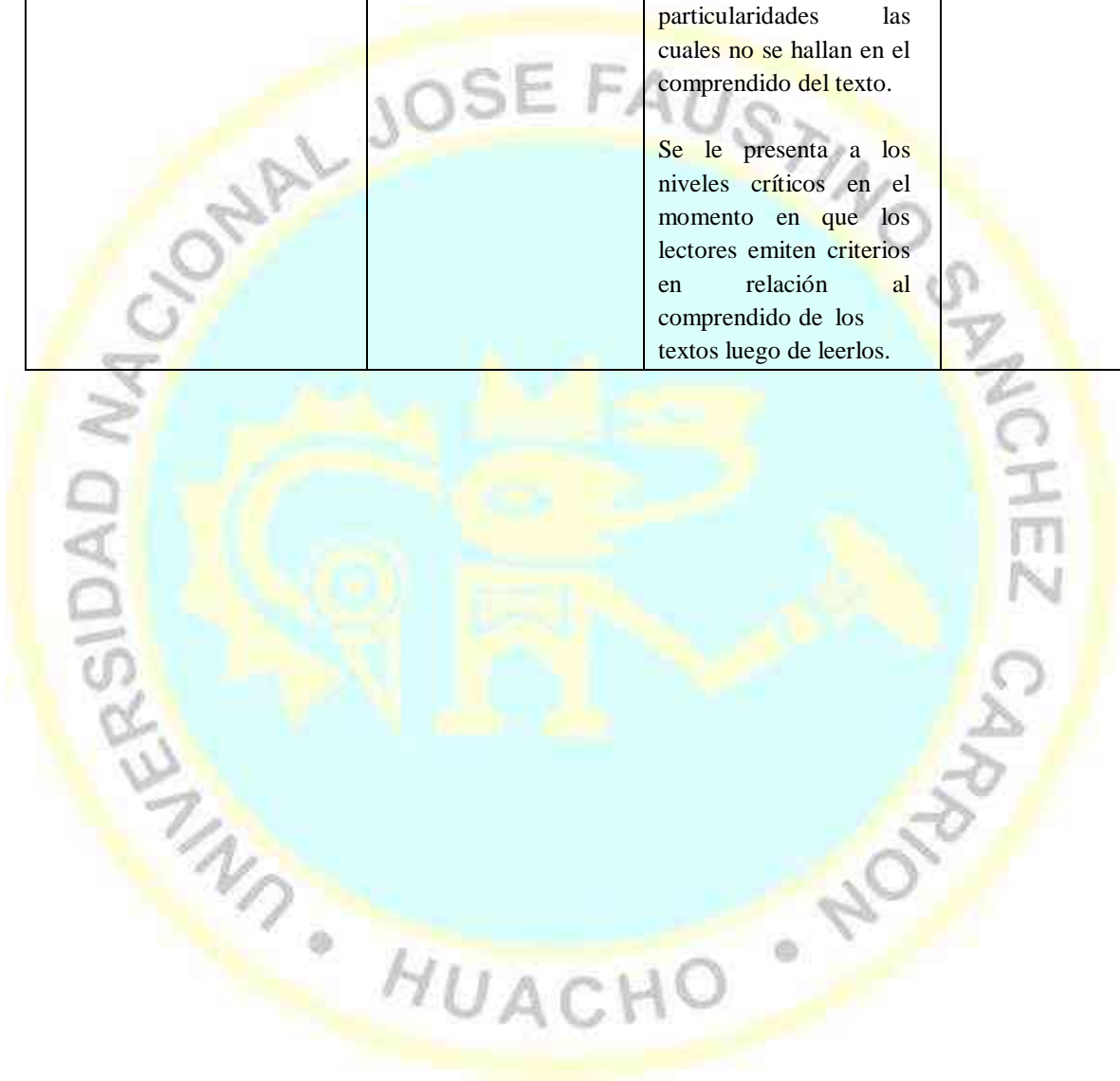
Existe influencia directa en la lectura entonada como herramienta didáctica en el nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I, E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

## 2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSION CONCEPTUAL	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Lectura Entonada.</b> las entonaciones vienen a ser las variaciones de la voz esas frecuencias, es significativo la resonancia de la voz, a través de un expresado, la afinación de la voz en el momento en que leemos un contenido es de valioso importe, lo cual se debe a cada dramatización que se van localizar en un contenido. Las entonaciones de cada vocal sonora a lo largo de las entonaciones de la lectura del contenido.</p>	<p>LA ENTONACIÓN:</p> <p>INFLEXIÓN DE VOZ</p> <p>NIVEL LITERAL</p>	<p>La categoría de las entonaciones en la lectura, adonde las entonaciones vienen a ser las variaciones en la voz esas frecuencias, es significativo la resonancia de la voz, cada dramatización que se van hallar en un contenido.</p> <p>Las inflexiones de la voz, se van realizando lo cual depende de la impresión que pretendemos manifestar, generalmente es perennemente en el momento se bajar la voz, y en el punto aparte las inflexiones de la voz van a ser más acentuadas, con relación al punto.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Guías de observaciones</p> <p>Guías de observaciones</p> <p>Guías de observaciones</p>
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>Comprensión Lectora:</b> Se denomina a los diferentes enfoques que nos va permitir comprender mejor lo que se</p>	<p>NIVEL INFERENCIAL</p>	<p>Generalmente se sabe que los niveles literales en el momento en que, ante las lecturas de un contenido. • en el momento en que las contestaciones son precisas. Examen cotejo.</p>	<p>Guías de observaciones</p>



<p>lee son aspectos que nos sirven de soporte</p>	<p>NIVEL CRITICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niveles inferenciales en el entendimiento de la lectura, es en el momento en que se instituye los vínculos en cuanto a los fragmentos del contenido teniendo en consideración particularidades las cuales no se hallan en el comprendido del texto.</li> </ul> <p>Se le presenta a los niveles críticos en el momento en que los lectores emiten criterios en relación al comprendido de los textos luego de leerlos.</p>	<p>Guía de observación</p>
---	----------------------	--	----------------------------



## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3.1 Diseño metodológico

Es la maniobra que desplegamos en la actual indagación con el designio de alcanzar las informaciones las cuales nos formulamos lograr. Asumiendo que las particularidades de las inconstantes en análisis desplegamos un análisis “No Práctico de modelo colateral de correlación”, ya que los antecedentes se acopiaron en un solamente una zona y tiempo, con la intención de relatar y examinar las inconstantes en el instante entregado.

### 3.2 Población y muestra

#### 3.2.1 Población

El colectivo en análisis queda constituido por 30 docentes y 320 de alumnos entre mujeres y varones del C.E. Público Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa – Chancay.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : total de 320 alumnos queda constituido en 30 profesores del C.E. Público Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay	<b>320</b>	100
<u>Muestra</u> : Segmento de la muestra es 95 alumnos entre mujeres y varones del C.E. Público Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay	<b>95</b>	<b>30</b>

### 3.2.2 Muestra

El modelo probabilístico estratificado está constituido en 95 alumnos entre mujeres y varones del C.E. Público Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay, a quienes se les aplicara el cuestionario para la acopiar de antecedentes. Se empleo la sucesiva técnica:

$$m = \frac{Z^2 x N x P x Q}{E^2 N - 1 + Z^2 x P x Q}$$

Dónde:

**M** = Dimensión del modelo

**N** = Colectivo

**Z** = Rango de Confiabilidad (95% = 1.96)

**E** = Márgenes de Error (5%)

**P** = perspectivas de ocurrencia (0.5)

**Q** = perspectivas de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 320 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(320-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 95$$

**Tabla 1:** *Distribución de la muestra*

N	Grados x aula	Población	Institución Educativa	Muestra Estratificada
		70		
1	1ero	70		20
		60		19
2	2do			20
		60		18
3	3ero			
4	4to			
5	5to			
	<b>TOTAL</b>	60	<b>320</b>	18
				<b>95</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3 Técnicas de recolección de datos

En el acopio de información se emplearon métodos de preguntas, a lo cual se dispusieron al modelo de profesores unas preguntas con Escala de cálculo de las inconstantes.

### 3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El procedimiento de las informaciones radica en extender un proyecto descriptivo e inductivo y la intención de instituir en las referencias rinden o no, con propósitos del análisis.

#### a. Descriptiva

Admite compilar, describir, explorar y entender las referencias de cada ítem referido en las preguntas aplicadas a cada directivo y profesor que conformaron el modelo del colectivo. Después del acopio de antecedentes, se dio proceso al procedimiento de las

informaciones, la realización de esquemas y formas estadísticas. Se usaron en ello el SPSS, a fin de encontrar efectos del empleo de las preguntas.

Estudio preciso por mudables y magnitudes y cuadros de periodicidades y formas.

## b. Inferencial

Suministra la suposición fundamental con la intención de deducir o evaluar la generalidad o asumir prácticas en lazo al fundamento de las informaciones parciales mediante sistemáticas expresivas. Se someten a estudio:

- La suposición céntrica
- La suposición precisa

Se encontraron el **Factor de correspondencia de Spearman**, (ro) donde es una magnitud con la intención de calcular la correspondencia (la congregación o interdependencias) según a 2 mudables mostradas perpetuas.

Se localizará el **Factor de correspondencia de Spearman**, (ro) donde es una magnitud con la intención de de medir la correspondencia (la congregación o interdependencias) según a 2 mudables exhibidas perpetuas.

$$1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Adonde:

= Factor de correspondencia por niveles de Spearman

d = Diferencias en cuanto a niveles (X menos Y)

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 1.- Descripción de las variables:

#### TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Tabla 2. *¿Te gusta leer un texto en el aula en voz entonada de forma?*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Particular	49	52
Grupo	24	25
Expositivo	22	23
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.

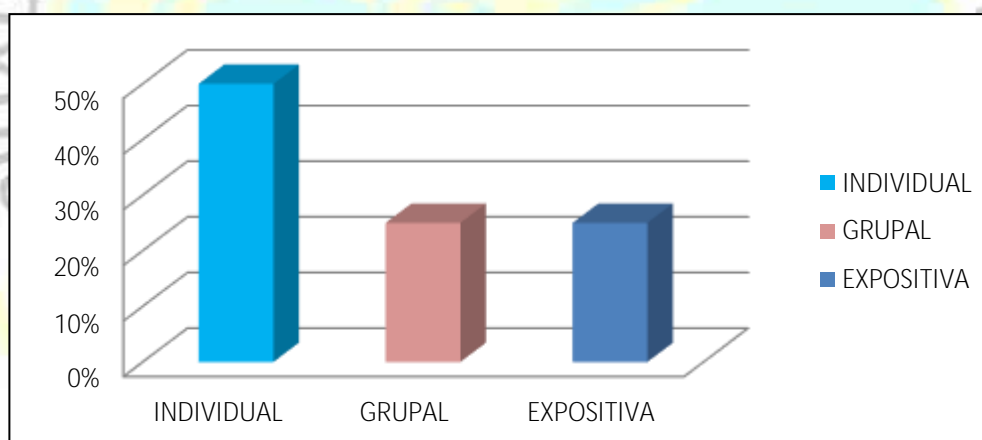


Figura 1. *¿Te gusta leer un texto en el aula en voz entonada de forma?*

#### INTERPRETACIÓN:

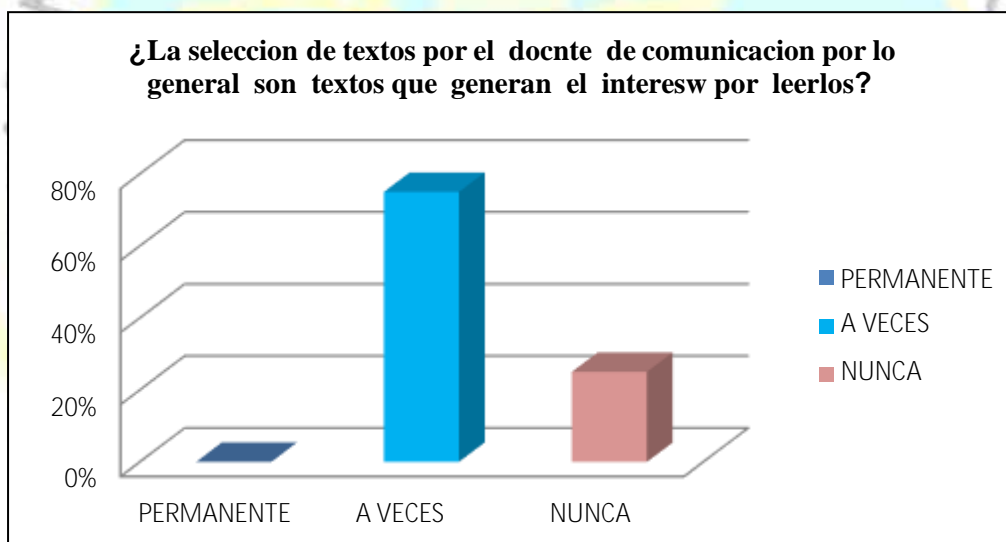
En el esquema logramos ver de un modelo con 95 educandos los cuales son el 100% de los preguntados; 52% de educandos optan realizar una lectura en voz entonada de manera PARTICULAR, y 25 % de educandos mencionan el gusto por leer en grupo Gy un 23% en modo expositivo.

Cada educando de nivel secundario menciona una enorme proporción que prefiere leer de modo particular en voz entonada, es aceptable saber y asumirlo.

**Tabla 3.** *¿La selección de textos por el docente de comunicación por lo general son textos que te generan el interés por leerlos?*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Permanentes	0	0
Algunas veces	71	75
Nunca	24	25
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 2.** *¿La selección de textos por el docente de comunicación por lo general son textos que generan el interés por leerlos?*

### INTERPRETACIÓN:

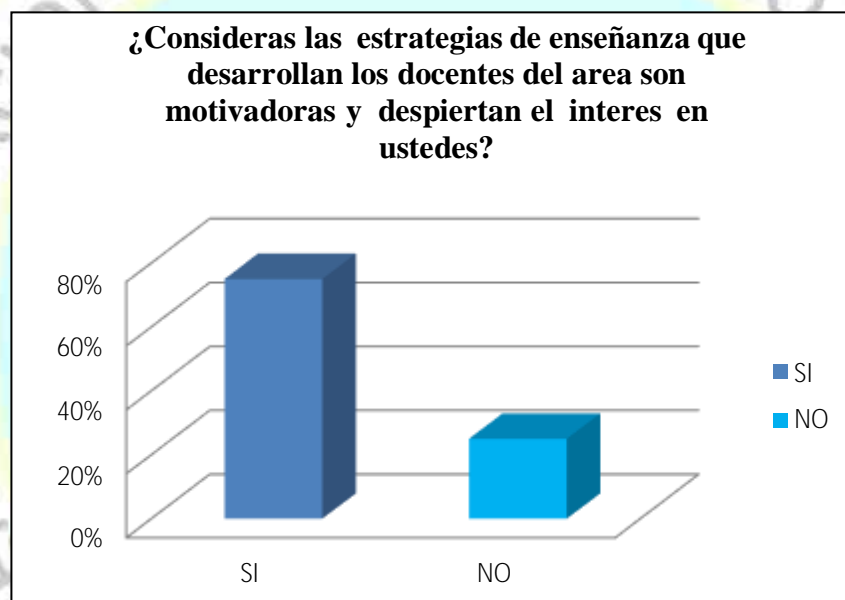
En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos lo cual es 100% de los que se les hizo las preguntas; un 75% de educandos consideran Algunas veces es motivante la elección de cada texto que el profesor de comunicación elige, y un 25 % menciona jamás motivan generalmente son aburridos.

Los educandos, nos revelan que generalmente cada texto seleccionado por cada profesor de comunicación no sería de bastante inquietud para los estudiantes.

**Tabla 4.** *¿Consideras las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes del área, son motivadoras y despierta el interés en ustedes?*

Nivel	Frecuencias	Porcentajes
Si	71	75
No	24	25
total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 3.** *¿Consideras las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes del área, son motivadoras y despierta el interés en ustedes?*

#### INTERPRETACIÓN:

En el cuadro logramos ver de un modelo de 95 educandos el cual es 100% de los preguntados; un 75% de educandos nos declaran que, SI cada clase de los profesores de comunicación motivan, y un 25 % de educandos nos mencionan que cada clase NO es motivadora de la materia de comunicación.

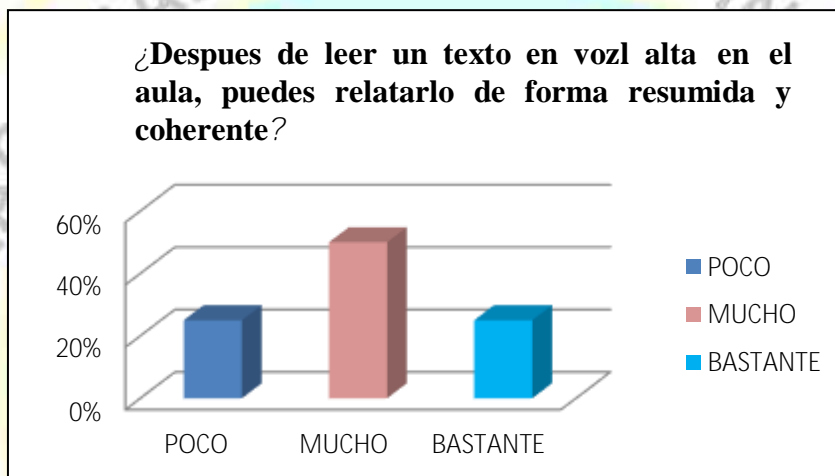
Los educandos de nivel secundario nos revelan una enorme proporción que los profesores de la materia de comunicación generalmente son motivadores.



**Tabla 5.** *¿Después de leer un texto en voz alta en el aula, puedes relatarlo de forma resumida y coherente?*

Nivel	Frecuencias	Porcentajes
Pocos	24	25
Muchos	47	50
Bastantes	24	25
TOTAL	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a los educandos de nivel secundario.



**Figura 4.** *¿Después de leer un texto en voz alta en el aula, puedes relatarlo de forma resumida y coherente?*

**INTERPRETACIÓN:**

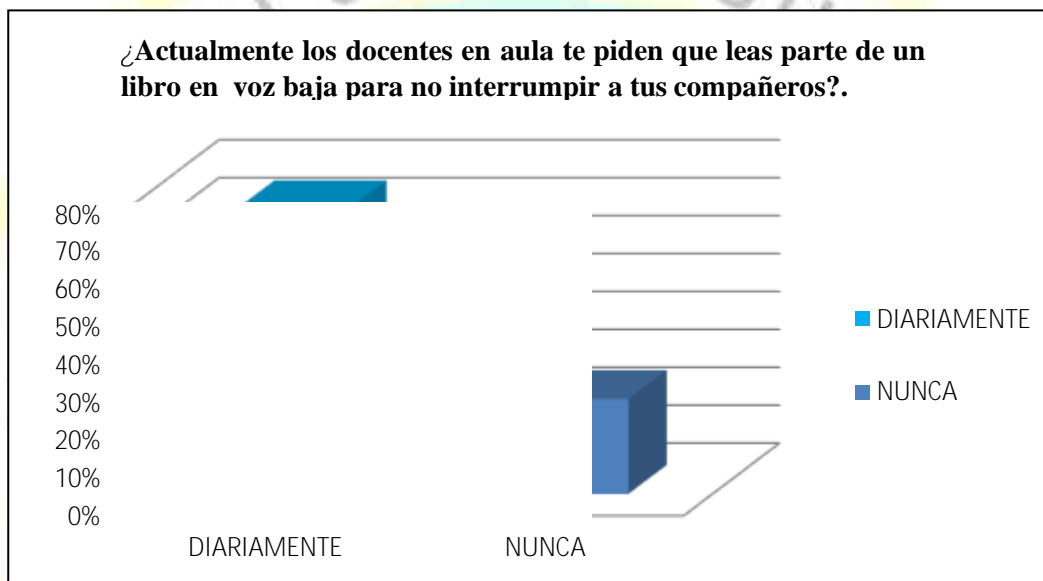
En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos los cuales son 100% de preguntados; un 50% de educandos nos menciona en el momento en que realizan la lectura voz elevada se le hace más fácil mencionar una acotación o sinopsis de lo que leyeron, y un 25 % de educandos mencionan bastantes, un 25% de educandos mencionan poco logran efectuar resúmenes de lo que leyeron.

Los educandos, nos exteriorizan que en el momento en que leen en voz elevada en el salón de clase logran describir la sinopsis del contenido con bastante destreza, asumirlo en cuenta.

**Tabla 6.** ¿Actualmente los docentes en aula te piden que leas parte de un libro en voz baja para no interrumpir a tus compañeros?

Nivel	Frecuencias	Porcentajes
Diario	71	75
Nunca	24	25
TOTAL	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a los educandos de nivel secundario.



**Figura 5.** ¿Actualmente los docentes en aula te piden que leas parte de un libro en voz baja para no interrumpir a tus compañeros?

### INTERPRETACIÓN:

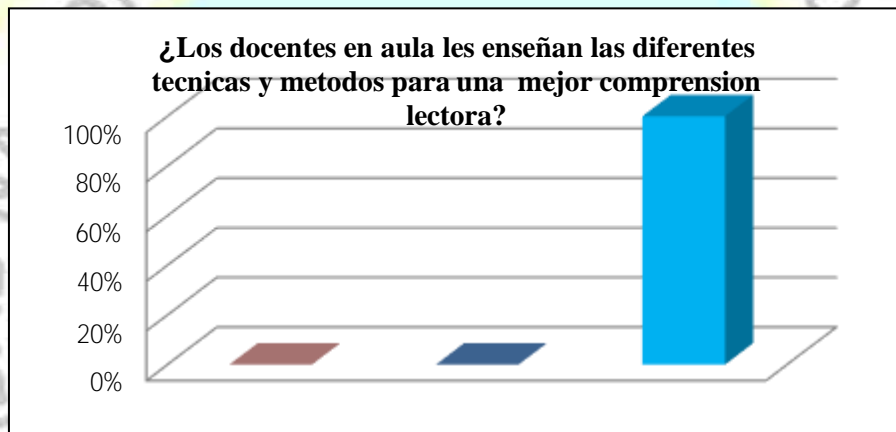
En el cuadro logramos ver de un modelo de 95 educandos los cuales son el 100% de preguntados; un 75% de educandos mencionan que diario les requieren que estén leyendo algún fragmento de un texto en voz suave, y un 25 % de educandos mencionan que jamás les requieren estén leyendo textos en salón de clase.

Los educandos de nivel secundario nos mencionan una enorme proporción de educandos, los cuales los profesores a diario les exigen que estén leyendo fragmentos de un libro en el salón de clase y en voz suave, innovar las mencionadas destrezas de educación.

**Tabla 7.** *¿Los docentes en aula les enseñan las diferentes técnicas y métodos para una mejor comprensión lectora?*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Cuasi nunca	95	100
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 6.** *¿Los docentes en aula les enseñan las diferentes técnicas y métodos para una mejor comprensión lectora?*

**INTERPRETACIÓN:**

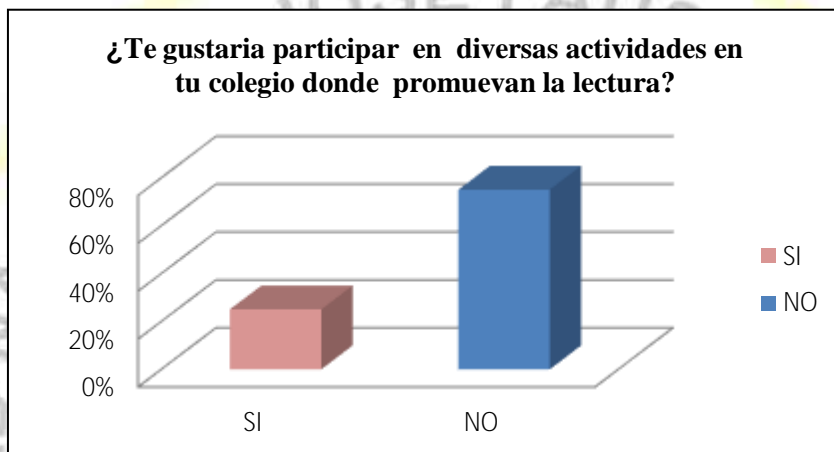
En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos los cuales son el 100% de los que se les hizo las preguntas; un 100% de educandos mencionan que los profesores en el salón de clase, casi nunca les instruyen los diversos métodos y procedimientos a fin de conseguir un óptimo entendimiento de la lectura, y un 0% mencionan que jamás y perennemente.

Los educandos de nivel secundario nos muestran que casi jamás instruyen sobre los procedimientos y sistemáticas a fin de conseguir una optimo entendimiento e la lectura.

**Tabla 8.** *¿Te gustaría participar en diversas actividades en tu colegio donde promuevan la lectura?*

Nivel	Frecuencias	Porcentajes
Si	24	25
No	71	75
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 7.** *¿Te gustaría participar en diversas actividades en tu colegio donde promuevan la lectura?*

**INTERPRETACIÓN:**

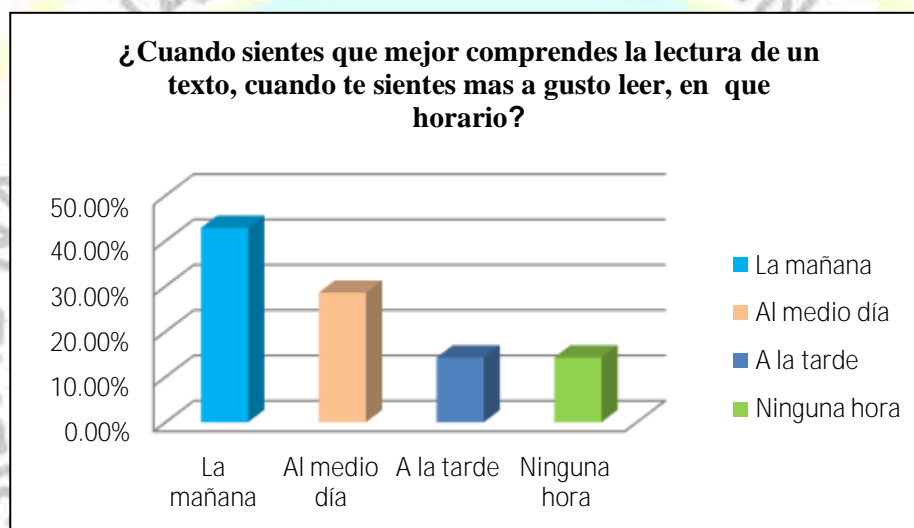
En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos lo cuales son el 100% de preguntados; un 75% de educandos mencionan NO les gusta tener participación en acciones de lectura y solamente un 25% de educandos mencionan SI les gusta tener participación en acciones de lecturas.

Los educandos de nivel secundario una enorme proporción presentan desgano ante acciones de lecturas y eso es alarmante corresponde originar esa curiosidad en cada educando.

**Tabla 9.** ¿Cuándo sientes que mejor comprendes la lectura de un texto, cuando te sientes más a gusto leer, en que horario?

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
mañanas	43	45
medio día	26	27
tardes	12	13
nada	14	15
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a los educandos de nivel secundario.



**Figura 8.** ¿Cuándo sientes que mejor comprendes la lectura de un texto, cuando te sientes más a gusto leer, en que horario?

#### INTERPRETACIÓN:

En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos los cuales son 100% de los preguntados; un 45% de educandos optan por leer por las mañanas, y un 27% de educandos optan por leer al medio día, un 13% optan por las tardes, y un 15% no les complace leer nada.

Los educandos de nivel secundario la mayor parte optan realizar su lectura por las mañanas y una proporción alarmante de educandos consideran no les complace realizar la lectura de un contenido.

**Tabla 10.** *¿Te gustaría que en tu Institución se desarrollen talleres y se implementaran actividades que promuevan la lectura?*

Nivel	Frecuencias	Porcentajes
Si	83	87
No	12	13
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 9.** *¿Te gustaría que en tu Institución se desarrollen talleres y se implementaran actividades que promuevan la lectura?*

### INTERPRETACIÓN:

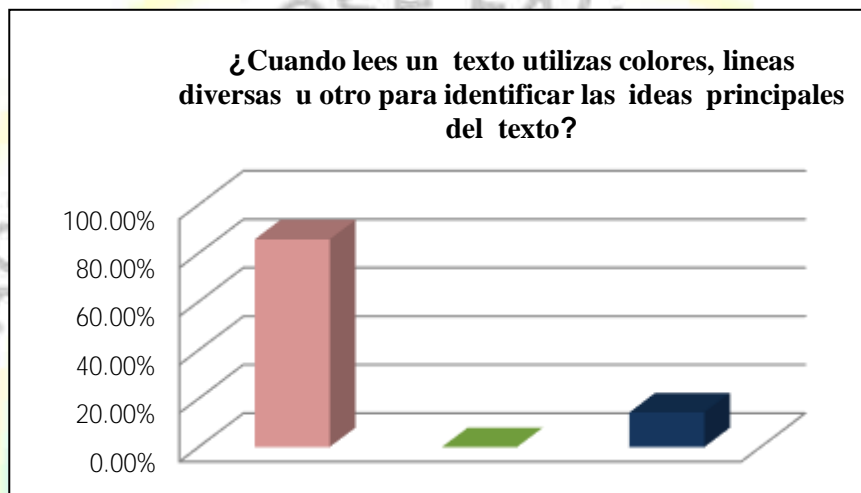
En el cuadro logramos ver de un modelo con 95 educandos los cuales son el 100% de los preguntados; 87% de educandos les complacería que se realizara acciones que impulsen a leer, y el 13% de educandos considera que no le complacería.

Los educandos de nivel secundario la mayor parte considera que si le complacería que se realicen acciones y escuelas las cuales impulsen a leer y es verdaderamente aceptable y es alarmante la proporción que hay indiferencia al asunto.

**Tabla 11.** *¿Cuándo lees un texto utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales del texto?*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Uso	83	87
Nunca	0	0
A. veces	12	13
Total	95	100,0

Fuente: Las preguntas se realizaron a educandos de nivel secundario.



**Figura 10.** *¿Cuándo lees un texto utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales del texto?*

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro logramos contemplar de un modelo con 95 educandos los cuales son el 100% de los preguntados; un 87% de educandos usa colores o líneas distintas a fin de hacer una identificación de las doctrinas primordiales de un contenido en el momento en que está leyendo, y el 13% de educandos a veces usa algo a fin de realizar una identificación de las doctrinas primordiales del contenido en el momento en que esta leyendo.

Los educandos de nivel secundario nos ilustran la mayor parte que utilizan, materiales para hacer una identificación a las doctrinas primordiales de un contenido en el momento en que está leyendo.

#### 4.1.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov

Los cuadros presentados son:

#### 4.3. De las Hipótesis:

Según a la confrontación de Suposiciones conforme a esquemas descriptivos.

#### Hipótesis General

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe influencia significativa en la lectura entonada como herramienta didáctica para lograr la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I, E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

**Hipótesis nula Ho:** NO Existe influencia significativa en la lectura entonada como herramienta didáctica para lograr la comprensión lectora en los alumnos del Nivel secundario en la I, E. Pública Nuestra Señora de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

**a) Regla para contrastar la hipótesis general:**

Si la valía  $p > 0,05$ , se admite Ho. Si la valía  $p < 0,05$  se impugna Ho

**Tabla 12.** Cuadro Estadístico para contrastar la Hipótesis

		LECTURA ENTONADA	COMPRESION DE LA LECTURA
LECTURA ENTONADA	Correspondencia de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (doble)		,000
	N	95	95
COMPRESION DE LA LECTURA	Correspondencia de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (doble)	,000	
	N	95	95

\*\* Según a la tabla la correspondencia es reveladora 0,01 (doble).



En la actual tabla logramos contemplar que la mayor parte de educandos de un modelo de 95 educandos de secundaria, de la muestra en el cuadro se logró según al esquema de la tabla la conexión de  $r= 0.832$ , a la  $p=0.000(p<.05)$  y se admite la teoría dualidad y se refuta la teoría abolida. A lo cual, se logra señalar de modo estadístico la existencia de dominio en cuanto a: Las Lecturas entonadas y los rangos de entendimiento lector en colegiales de secundaria en la C.E. Pública Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

A lo cual si se logra verificar que el componente de conexión es de un espacio muy aceptable.

#### **COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:**

Seguidamente de efectuar el análisis se realizó la comprobación: Si hubiera dominio significativo entre la lectura entonada como herramienta didáctica y el entendimiento de la lectura en educandos de secundaria en el C.E. Pública Ntra. Sra. de Fátima N° 20395 Quepepampa de Chancay.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión de resultados

En el presente es de sapiencia común en la enseñanza en el Perú, la inquietud del escaso entendimiento de la lectura en educandos de EBR, por lo cual dicha disyuntiva de procedimiento de desarrollar como herramienta didáctica la Lectura Entonada, siendo esta una de las estrategias a fin de remediar el inconveniente del entendimiento de la lectura.

Cada nivel de entendimiento de la lectura se desarrollará con distintas acciones las cuales efectivamente originen ese beneficio en el educando, el progreso de asuntos esenciales y las acciones estudiosas, corresponden impulsar la complacencia por leer en los educandos, dichas facultades corresponden ser bien perfeccionadas en el salón de clases.

Dolorier (2018), con el análisis en relación a “Entonaciones adecuadas para una óptimo entendimiento de la lectura”, Nos muestra en sus desenlaces, que cada texto en voz entonada, nos trasmite impresiones que alcanzan a estimular en los lectores, y andan a ser más efectivos, dichas impresiones en el momento en que te realizas una identificación con cada personaje del contenido, y dichos sentires los cuales nos consienten tener impresiones diversas, dichos contenidos de cada texto de lectura consiguen modificar los estados de ánimo, entre ellos alegrías, penas, dolores, disgusto, asombros, ironías, etc. Los cuales a lo largo de la lectura los lectores se involucran de manera emocional y hasta se identifican con uno de los protagonistas, (p. 78).

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se alcanzó a sucesivos desenlaces es significativo y esencial desarrollar como herramienta didáctica La Lectura entonada, desplegando acciones en el salón adonde se forme como táctica de instrucción a fin de impulso de la satisfacción por leer, en educandos de secundaria.

Llegando al desenlace que el progreso de cada nivel de entendimiento de la lectura de modos literales, inferenciales y críticos correspondiendo ser perfeccionadas en diferentes acciones en el salón de clase.

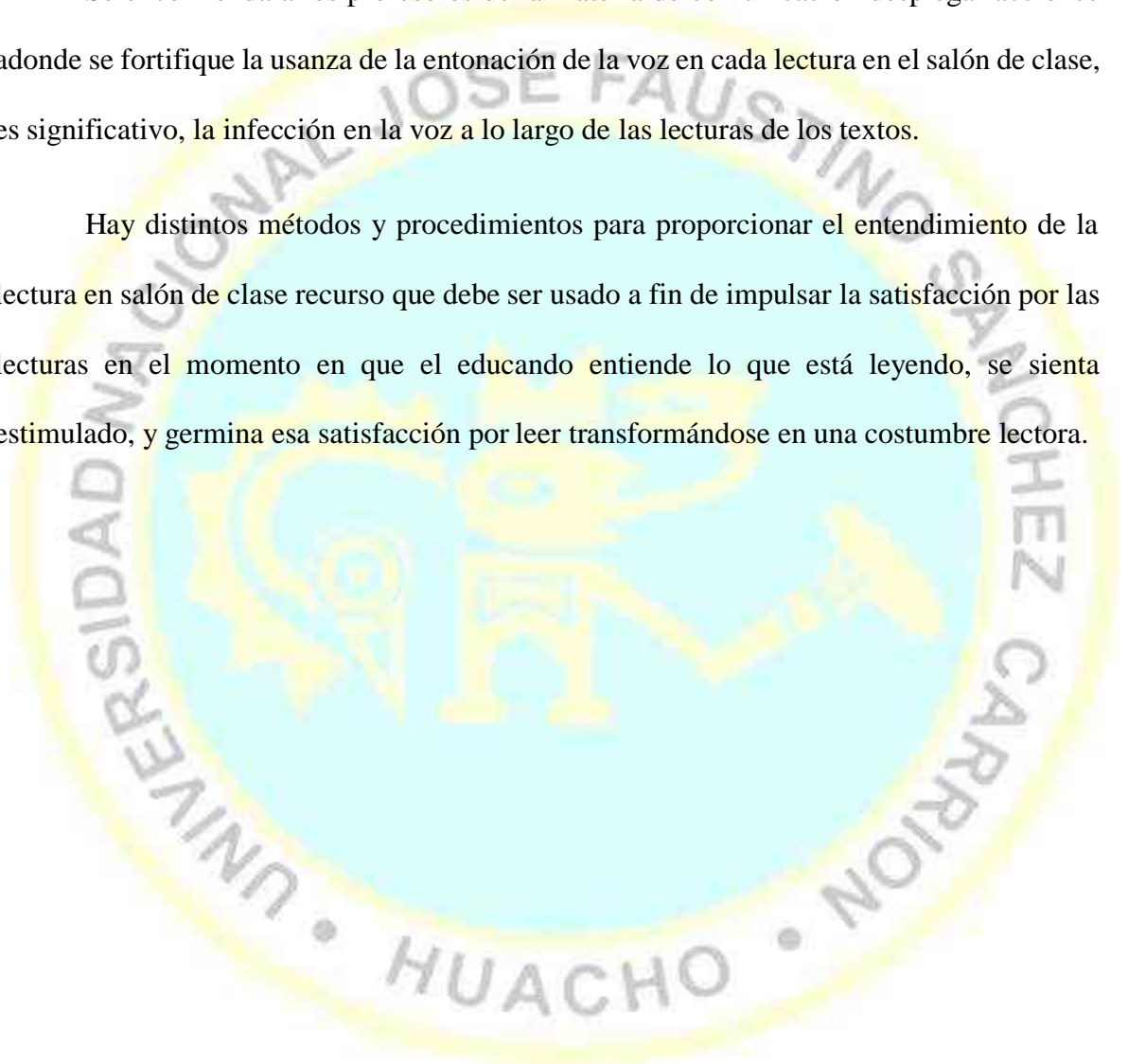
Asimismo, llegamos a las sucesivas terminaciones donde los profesores de la materia corresponden desplegar los métodos y procedimientos los cuales impulsen la satisfacción por leer, como acciones de entonaciones e infecciones de la voz a lo largo la lectura, se corresponde desplegar en el salón de clase.

## 6.2.-Recomendaciones

Se encomienda a los profesores de la materia de comunicación el cual deben asistir a capacitaciones o talleres sobre diferentes actividades de lectura entonada para desarrollar en su aula promoviendo el gusto por la lectura.

Se encomienda a los profesores de la materia de comunicación desplegar acciones adonde se fortifique la usanza de la entonación de la voz en cada lectura en el salón de clase, es significativo, la inflexión en la voz a lo largo de las lecturas de los textos.

Hay distintos métodos y procedimientos para proporcionar el entendimiento de la lectura en salón de clase recurso que debe ser usado a fin de impulsar la satisfacción por las lecturas en el momento en que el educando entiende lo que está leyendo, se sienta estimulado, y germina esa satisfacción por leer transformándose en una costumbre lectora.



## REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes bibliográficas

Arce (2014), en su indagación con título, “*El Hábito lector en la secundaria va consentir que educandos consigan un aceptable entendimiento de la lectura*”, en la I. E. Gerónimo C.”. U.N. de educación, Lima-Perú.

Aliaga M. N. (2014), con su análisis que “*entendimiento de la lectura es un procedimiento intersicológico*”, Editorial Boletín. Perú.

Alonso T. Jesús (2013), “*rango del entendimiento de la lectura*”. U. Autónoma de Madrid.

Bustinza, Roque y Quispe (2014), nos menciona en el análisis, “*El empleo de tácticas “antes, a lo largo y luego” de las lecturas de un contenido*”, de la Educación, UCV, Perú.

Mariscal de Leonor, (2012) “*Lectura correcta y explícita a fin de optimar el entendimiento de la lectura*”, Editorial Andrade S.R.L Primera Edición.

Consuelo K. (2007), “*vínculos colectivos en el salón de clase*”, Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía).

Consuelo, (2007), nos habla en sus investigaciones sobre “*niveles de entendimiento de la lectura*” Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía).

Cassany y otros, (2015), nos muestra sobre “*factores del entendimiento de la lectura y sus oriundos de los textos*” “*la lingüística y su asimilación en los educandos*”. Lima - Perú.

- Gálvez, R. (2006) *Estudios exploratorios de culturas organizacionales en la enseñanza municipal actual*. Santiago. U. Diego Portales.
- Goleman D. (2002). *El líder resonante crea más*. Barcelona: Plaza & James
- González, L. (2009) *La Cultura de la autocapacitación*. Editorial Red. México.
- Gurú, A. (2011). *Breve diccionario pedagógico cítrico*. Chile: ZIMZE.
- Ivancevich, J. (2006) *Gestión, Calidad y Competitividad*. Editorial IRWIN, Tomo 1 y 2. Madrid.
- López, M. (2001) *Planeación y evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje*. Manual del docente. México. Ed. Trillas.
- Dolorier Urbano (2018), en sus investigaciones “*el método Dolorier o Comprensión Lectora*” Universidad Pontífice La Católica del Perú.
- Mariscal, Kalolina, (2016), en su análisis de su teoría con título “*Lectura Correcta y explícita a fin de una optimo entendimiento de la lectura*”, en la Universidad Madrid.
- Navarro, M. (2002) *Las gestiones escolares, conceptualización y revisión críticas del estado de la Literatura*. Teoría de maestría en progreso formativo, línea de gestiones pedagógicas. U. Pedagógica de Durango. México.
- Ortega, C. (2010), *Asesorías Técnicas Pedagógicas*. Educación Básica – Ministerio de Educación.

Pinzas N. (2011), en su libro *“La importancia de las lecturas los contenidos más allá de los textos, el contenido con los ejercicios de los pensamientos.* Revistas de la Escuela de Psicología de la U. Femenina del Sagrado Corazón.

Rosales A. Jorge (2017), con su teoría desarrollada sobre *“Entonación conveniente para un óptimo entendimiento de la lectura”* Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía).

Rosales Arana, (2013) en su análisis en relación a la *“Entonación conveniente para un óptimo entendimiento de la lectura”*, Universidad Villarreal – Lima Perú.

Pinzas N. (2007), *La importancia de las lecturas el comprendido más allá del contenido, el texto con los ejercicios de los pensamientos.* Revistas de la Escuela de Psicología de la U. Femenina del Sagrado Corazón.

## 7.2 Fuentes electrónicas

- [www.youtube.com/watch?v=fFCo9kAde5w](http://www.youtube.com/watch?v=fFCo9kAde5w)
- [www.youtube.com/watch?v=compression lectoraYmyJxkHof4Q](http://www.youtube.com/watch?v=compression lectoraYmyJxkHof4Q)
- [www.youtube.com/watch?v=\\_hábito lectorx6hTnX4630](http://www.youtube.com/watch?v=_hábito lectorx6hTnX4630)
- <http://www.educared.edu.pe/planlector/DetalleImplementar/1266/> ¿cómo-elaborar-un-plan-lector? /
- [http://www.santillana.com.co/niveles de la comprensión lectora\\_inf/index.php](http://www.santillana.com.co/niveles de la comprensión lectora_inf/index.php)
- [www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo\\_colecciones.php](http://www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php)
- <http://www.santillana.com.co/habito>.

lector alfaguara/catalogo\_colecciones.php? página Cornú, L. (2012) La confianza y el trabajo en equipo. (Consultado el 10 de marzo del 2018). Disponible en URL: <http://definicion.de/trabajoenequipo/confianza/>

Pacheco, M (2011) *Características del Liderazgo*. (Consultado el 21 de agosto del 2012). Disponible en URL:

<http://www.tumundoescolar.net/conociendo/la-responsabilidad-como-valor/>

Sulca, A. y Román, P. (2006). *Estadística aplicada a la investigación Educativa*. (Consultado el 12 de setiembre del 2012) Perú: San Marcos. Disponible en URL

[:http://www.concytec.gob.pe/portalsinacyt/images/stories/corecytecs/lambayeque/tesis\\_unprg\\_estrategias\\_motivacionales\\_de\\_mapas\\_conceptuales\\_para\\_el\\_aprendisaje\\_sig.pdf](http://www.concytec.gob.pe/portalsinacyt/images/stories/corecytecs/lambayeque/tesis_unprg_estrategias_motivacionales_de_mapas_conceptuales_para_el_aprendisaje_sig.pdf).



## ANEXOS

### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA LECTURA ENTONADA Y SU INFLUENCIA CON LA COMPRESION LECTORA

Estimado docente en la actual herramienta de labores de análisis le solicitamos que sea franco en sus contestaciones, reconociendo los Ítems, pues las informaciones son de aspecto personal y de usanza exclusiva para las investigaciones.

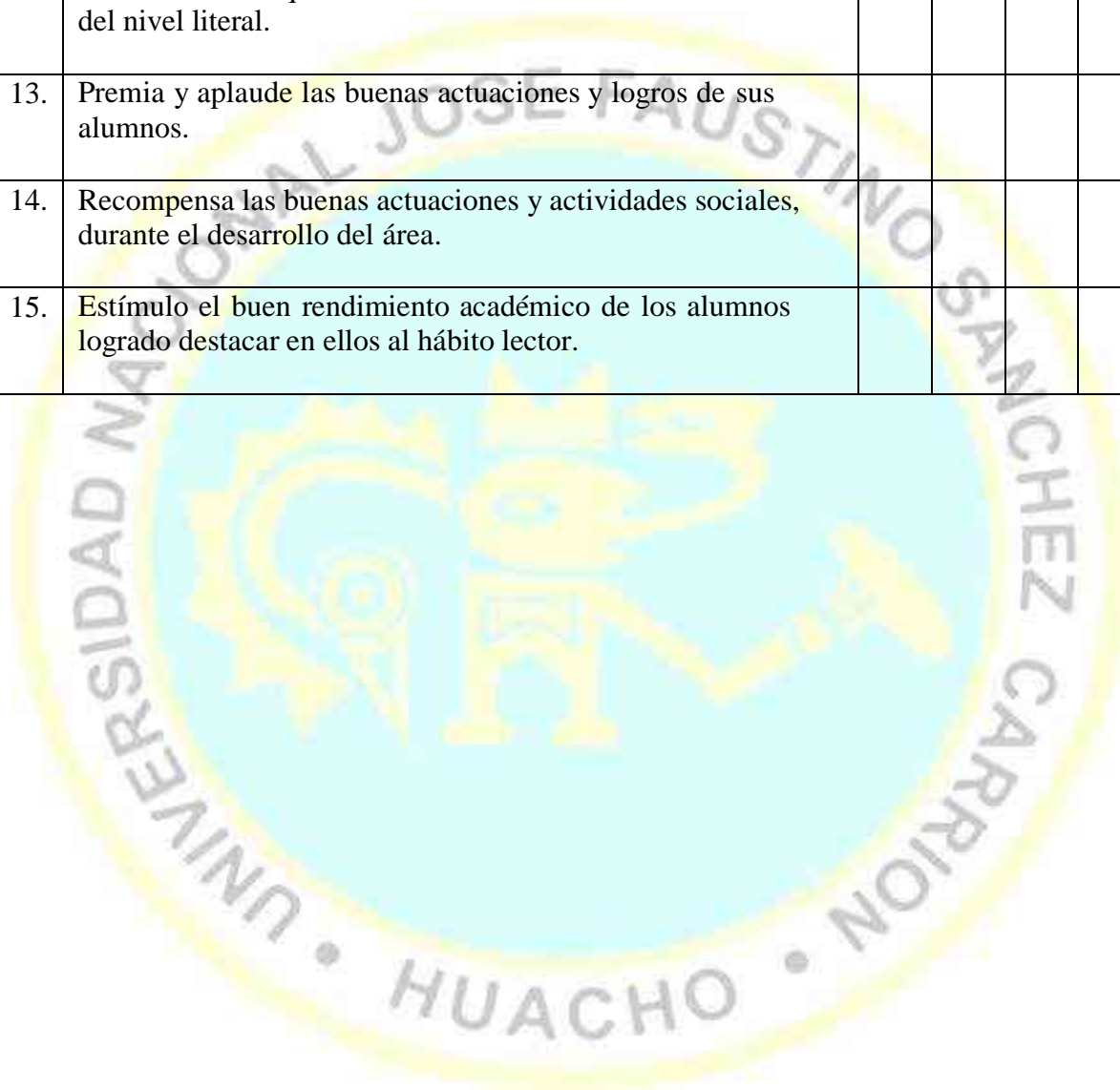
<b>Siempre</b>	<b>Cuasi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Cuasi nunca</b>	<b>Nunca</b>
5	4	3	2	1

<b>LECTURA ENTONADA</b>						
<b>COMO HERRAMIENTA DIDACTICA</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	¿Te agrada leer un contenido en el salón en voz apropiada de modo?					
2.	¿La elección de contenidos por el profesor de comunicación generalmente son contenidos los cuales te crean el beneficio por leerlo?					
3.	¿tienes en consideración cada estrategia de educación que despliegan los profesores de la materia, son motivadores y despiertan la curiosidad en cada uno?					
4.	¿Luego de leerlo el contenido en voz elevada en el salón, logras narrarlo de manera breve y racional?					
5.	¿En el presente los profesores en salón te demandan que estudies fragmentos de un texto en voz baja a fin de no obstaculizar a tus acompañantes?					
<b>Compromiso de los docentes</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	Efectúa acciones asumiendo en cuenta las agendas de labores las cuales han constituido, primeramente.					
7.	Consideras significativo el desempeño de las agendas de labores.					
8.	Hacen usos adecuados de los tiempos en las acciones de las lecturas entonadas en aula.					

9.	Impulsan la usanza adecuada de los tiempos haciéndole insistencia de la importancia en la cual es para los alumnos que comprendan lo que leen.					
10.	Se comunican con alumnos de manera verbal de modo asertivo y coherentes, haciéndoles entender la importancia del área.					
11.	Hace uso de la comunicación escrita para dar a conocer a los alumnos las especificaciones del tema a realizar en aula.					
12.	Toma decisiones para solucionar problemas en formas oportunas.					
13.	Establece un clima de trabajo en aula adecuado empático entre sus compañeros.					
14.	Impulsa un ambiente de labores en el cual el propósito se labore en modo frecuente y con responsabilidad.					
15.						

<b>COMPRESION LECTORA</b>						
<b>NIVELES DE COMPRESION LECTORA</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	¿Los profesores en el salón de clase les instruyen las diversas sistemáticas y procedimientos para una optimo entendimiento de la lectura?					
2.	¿Te agrada colaborar en distintas acciones en tu C.E. adonde impulsen de las lecturas?					
3.	¿En el momento en que aprecias que de manera óptima entiendes las lecturas de un contenido, en el momento en que te aprecias más a placer leer, en que horarios?					
4.	¿Te agrada que en tu local educativo se desplieguen escuelas y se realizaran acciones que impulsen a leer?					
5.	¿En el momento en que estas leyendo un contenido usas colores, rayas diferentes u otros a fin de hacer una identificación las doctrinas primordiales del contenido?					
6.						
<b>COMPROMISOS DE LOS DOCENTES</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7.	Asume la responsabilidad de impulsar en los educandos la satisfacción por leer.					

8.	Transmite confianza a todos los alumnos.					
9.	Genera confianza y fortificación en el beneficio de sus aprendizajes en alumnos en su objetivo a conseguir.					
10.	Comparte y diálogos en relación a acontecimientos del presente					
11.	Se preocupa por el desempeño individual de los alumnos en aula.					
12.	Se concentra en que debe desarrollar actividades de desarrollo del nivel literal.					
13.	Premia y aplaude las buenas actuaciones y logros de sus alumnos.					
14.	Recompensa las buenas actuaciones y actividades sociales, durante el desarrollo del área.					
15.	Estímulo el buen rendimiento académico de los alumnos logrado destacar en ellos al hábito lector.					





**Dra. Yaneth Marlube, Rivera minaya**

**ASESOR**

**Dr. Juan Ernesto, Ramos Manrique**

**PRESIDENTE**

**Dr. Eustorgio Godoy, Benavente Ramírez**

**SECRETARIO**

**Dr. Sergio La Cruz Orbe**

**VOCAL**