

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**CUENTO INFANTIL Y PENSAMIENTO
CRÍTICO EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
PÚBLICAS DE INICIAL DE HUACHO 2019.**

PRESENTADO POR:

PRISCYLLA GERALDINE MANRIQUE CHIRINOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ASESOR:

DR. EDGAR TITO SUSANIBAR RAMÍREZ

HUACHO - 2021

**CUENTO INFANTIL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCANDOS
DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE
INICIAL DE HUACHO 2019.**

PRISCYLLA GERALDINE MANRIQUE CHIRINOS

TESIS DE DOCTORADO

ASESOR: Dr. EDGAR TITO SUSANÍBAR RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUACHO
2021**



DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a Dios por darme la vida y la fortaleza necesaria para vencer todos los obstáculos.

A los maestros y maestras formadas en la Educación inicial en el Perú.

A los padres de familia y niños de 5 años del distrito de Huacho.

A mis colegas de la carrera en posgrado, para contribuir en algo con la solución a este problema.

Priscylla Geraldine Manrique Chirinos.

AGRADECIMIENTO

A mi madre, por haberme inculcado el valor de la constancia y la lucha permanente.

A mis maestros universitarios y de Posgrado, que supieron engarzarme en el espectro educativo con la finalidad de superar las expectativas del país.

Al Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz y al Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez por absolver mis dudas y orientar de manera pertinente el trabajo investigativo.



Priscylla Geraldine Manrique Chirinos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Problemas específicos	2
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4 Justificación de la investigación	3
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6 Viabilidad del estudio	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	7
2.1.1 Investigaciones internacionales	7
2.1.2 Investigaciones nacionales	9
2.2 Bases teóricas	12
2.3 Bases filosóficas	17
2.4 Definición de términos básicos	21
2.5 Hipótesis de investigación	22
2.5.1 Hipótesis general	22
2.5.2 Hipótesis específicas	22
2.6 Operacionalización de las variables	23

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico	24
3.2 Población y muestra	25
3.2.1 Población	25

3.2.2	Muestra	25
3.3	Técnicas de recolección de datos	26
3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	27
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS		
4.1	Análisis de resultados	28
4.2	Contrastación de hipótesis	36
CAPÍTULO V		
DISCUSIÓN		
5.1	Discusión de resultados	40
CAPÍTULO VI		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendaciones	46
REFERENCIAS		
7.1	Fuentes documentales	47
7.2	Fuentes bibliográficas	48
7.3	Fuentes hemerográficas	48
7.4	Fuentes electrónicas	49
ANEXOS		
		50

RESUMEN

El trabajo investigativo plasmado en la tesis “Cuento infantil y pensamiento crítico en educandos de 5 años de las instituciones educativas públicas de inicial de Huacho 2019” trata de plantear algunos lineamientos de hacer efectivo el trabajo educativo en la educación inicial, de tal manera que se enuncia el problema con la pregunta: ¿Cómo se relacionan el cuento infantil y el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019?, por lo que se traza como objetivo general: Precisar cómo se relacionan el cuento infantil y el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019. Esto se justifica porque la investigación realizada, obedece a la necesidad de demostrar cómo se relaciona de manera pertinente el cuento en cada uno de sus apartados, y el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Huacho, lo que demostró nuestra hipótesis que el cuento infantil y el pensamiento crítico se relacionan significativamente, en los educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019. Para ello, en la metódica presentamos un diseño de investigación descriptiva – explicativa con un enfoque cuantitativo y cualitativo.

Para el estudio, se tuvo en cuenta la muestra del universo, en la que se tomó a 227 educandos de 5 años de edad matriculados y evaluados durante el año 2019 en las instituciones públicas de educación inicial del distrito de Huacho. En las técnicas de recopilación de datos trabajamos con la observación y el cuestionario, las cuales, nos dan como resultados cuestiones válidamente contrastadas con las hipótesis.

Esperando que este trabajo pueda solucionar cierta problemática antes de enfrentar la escolaridad, y, que el jurado apruebe el informe, lo presento de manera oportuna.

Palabras clave: Cuento. Crítico. Docente. Infantil. Pensamiento. Valoración.

ABSTRACT

The investigative work embodied in the thesis "Children's story and critical thinking in 5-year-old students of the public educational institutions of initial Huacho 2019" tries to propose some guidelines to make educational work effective in initial education, in such a way that states the problem with the question: How are the children's story and critical thinking related in 5-year-old students from the Public Educational Institutions of Initial de Huacho 2019?, so the general objective is set: Specify how the story is related Childhood and critical thinking in 5-year-old students of the Public Educational Institutions of Initial de Huacho 2019. This is justified because the research carried out obeys the need to demonstrate how the story is related in a relevant way in each of its sections, and the development of critical thinking in the five-year-old students of the educational institutions of initial education of the district de Huacho, which demonstrated our hypothesis that the children's story and critical thinking are significantly related, in the 5-year-old students of the Public Educational Institutions of Initial de Huacho 2019. For this, in the method we present a descriptive research design - explanatory with a quantitative and qualitative approach.

For the study, the sample of the universe was taken into account, in which 227 5-year-old students enrolled and evaluated during 2019 in public initial education institutions of the Huacho district were taken. In data collection techniques we work with observation and questionnaires, which, as results, give us questions that are validly contrasted with the hypotheses.

Hoping that this work can solve a certain problem before facing schooling, and that the jury approves the report, I present it in a timely manner.

Keywords: Story. Critical. Teacher. Childish. Thought. Assessment.

INTRODUCCIÓN

El problema a investigar es una temática de todos los días en la escuela pública de la educación Inicial, dado que, por medio de una estrategia coherente, se usa el cuento infantil con la finalidad de despertar en el niño la facultad expresiva inherente en su ser y que se trasunta a través del pensamiento crítico.

Hoy en día, la escuela pública presenta distintas ópticas en cuanto a la problemática cotidiana, en la que, el educando de 5 años de edad, observa dichas actividades y muchas veces ignora por qué se producen estos fenómenos, lo que da lugar a tener como elemento sustancial su capacidad de análisis, lo que ayudados con los cuentos, podemos liberar esas inquietudes, vertiéndose una fuente inagotable de aportes individuales, que son una consecuencia del pensamiento crítico.

Es necesario entender la diversidad social de los educandos cuyos hogares desarrollan una serie de hábitos y actitudes, las mismas que forman parte de una costumbre cotidiana, que, al llegar a la escuela, denotan una actitud muchas veces negativa, quizá por el mal entendimiento que amar es enseñar con propiedad dichas costumbres, y no engriendo de manera equívoca, por lo que es una situación un tanto contradictoria.

Para tener una visión totalizadora del problema estudiado, según norma, dosificamos el trabajo en apartados específicos:

En el capítulo I, se presenta el Planteamiento del problema, en la que desarrollamos: Descripción de la realidad problemática. Formulación del problema. Objetivos de la investigación. Justificación de la investigación. Delimitación de la investigación y viabilidad del estudio.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, en la que encontramos: Antecedentes de la investigación. Bases teóricas. Bases filosóficas. Definición de términos básicos. Las hipótesis y la Operacionalización de variables.

En el capítulo III, encontramos la metodología. En él se desarrolla: El diseño metodológico. La población y muestra. Las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

En el capítulo IV, presentamos los resultados, en la que se muestran los análisis de resultados y la contrastación de hipótesis.

El capítulo V presenta la discusión, en la que se discuten los resultados.

El capítulo VI nos muestra las conclusiones y recomendaciones.

Vienen luego las referencias, que nos presentan fuentes documentales, bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.

Termina con la presentación de los anexos, los mismos que nos dan a conocer los indicios del trabajo de tesis.



LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La realidad educativa peruana es muy heterogénea, de modo tal que, encontramos diversos modus vivendi de las familias, funcionales en su mayoría y disfuncionales en pocos casos; pero que, como consecuencia del modelo económico, encontramos un poco preocupación por parte de los padres de familia para orientar y encaminar coherentemente a sus hijos en las tareas escolares.

Para el desarrollo del año lectivo 2019 el Minedu en previsión de las actividades propias de la Educación del Estado, se proyectó mediante Resolución Ministerial N° 712-2018 que dictaminaba las orientaciones para el desarrollo adecuado del año escolar venidero 2019. Indudablemente, los 71 dispositivos constituidos por leyes, decretos legislativos, decretos supremos, resoluciones ministeriales, viceministeriales, secretaría general, directorales como también directivas de las unidades de gestión educativa local, promovieron la participación activa de todos los componentes del campo educativo propios de la educación inicial.

Con esto, se hace objetiva el hecho de contar con una norma precisa que indique las acciones propias de la tarea educativa y que se adecúa a los cambios y procesos políticos de acuerdo a la realidad en que se vive y a la visión total del mundo contemporáneo, en la que, se toma en cuenta la práctica de dogmas ligados al enfoque inclusivo.

Avocándose el estudio a la realidad huachana, debemos indicar que la política educativa que forma parte de nuestro distrito obedece a los intereses del país. Veamos un estudio analítico del Gobierno Regional de Lima.

Es una realidad innegable que Huacho forma parte de la región Lima Provincias en la que se ve un informe muy desalentador; pero, ha ido mejorando paulatinamente, por ejemplo, el PBI ha crecido notablemente,

tomando como referencia al lustro 2011 – 2015, que fue menor en relación al promedio nacional; sin embargo posee un índice de desarrollo humano (IDH) mayor al nacional en relación al país; pero inferior al promedio de IDH de las regiones Lima y Callao. En cuanto a los resultados educativos, nos dice la fuente, los resultados educacionales han ido mejorando paulatinamente en relación al país, pero inferiores a Lima y Callao, lo que significa que se ha mejorado notablemente el sistema educativo en educación inicial. (MINEDU, 2016)

Esto es una situación objetiva que se da en el país y se refleja en Huacho, dado que las características del proceso de aprendizaje son tan reales y los mecanismos de trabajo ejecutados en 209 colegios de infancia pertenecientes a Huacho en que los profesionales de educación realicen diversas actividades con la finalidad de lograr el aprendizaje esperado de los niños y niñas que reciben el servicio escolar.

Es en esta perspectiva que se pretende correlacionar las dos variables que posibilitan el logro de competencias exigidas por el sector educación, en la que, la primera variable se correlaciona de manera tendenciosa en la segunda variable, por lo que me permito plantear la siguiente:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación del cuento infantil y el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera el planteamiento o principio del cuento se relaciona con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019?
- b) ¿De qué manera el nudo o conflicto del cuento se relaciona con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019?
- c) ¿De qué manera el desenlace, resolución o conclusión del cuento contribuye con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Precisar cómo se relacionan el cuento infantil y el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar en qué medida el planteamiento o principio del cuento se relacionan con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.
- b) Demostrar en qué medida el nudo o conflicto del cuento se relaciona con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.
- c) Verificar en qué medida el desenlace, resolución o conclusión del cuento se relaciona con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

1.4 Justificación de la investigación

Aporte teórico

El trabajo de investigación realizado, obedece a la necesidad de demostrar cómo se relaciona de manera pertinente el cuento en cada uno de sus apartados en el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Huacho.

Se constituirá en una teoría, demostrando cómo se relacionan ambas variables en una realidad tan cerca de la capital de la república, en la que, contando con los elementos sustanciales del proceso educativo, confluyen de manera coherente tanto el cuento como el pensamiento crítico, lo que se logra como resultado favorable el cumplimiento de competencias tan necesarias en los educandos de esta edad que terminan la educación inicial para pasar a la educación primaria, permitiendo constituirse en una teoría aceptable y válida.

Justificación práctica

En esta investigación se persigue demostrar la relación de la práctica de ambas variables en el educando de cinco años de la educación inicial en Huacho en la que, cuento infantil será una fuente inagotable de aprehensión de palabras, enseñanzas, temas, diálogos, actitudes y, sobre todo, de su capacidad expresiva.

La capacidad expresiva tiene varias aristas que son necesarias reconocerlas y que destaca sobre todas ellas el pensamiento crítico, contribuyendo con mejoramiento a problemas,

demostrando con ello su desarrollo competente, que es uno de los pilares de la educación actual que persigue la mejora de la calidad educativa.

Justificación metodológica

El estudio se justifica de manera pertinente en el nivel inicial, dado que es aplicable a todas las realidades educativas del país, considerando que se tiene a la mano los insumos básicos que deben ser trabajados con propiedad y coherencia.

El cuento infantil, como elemento impulsor de la creatividad en el niño, hará que se constituya en un imitador de las cuestiones positivas, extrayendo las enseñanzas más aleccionadoras y desarrollando en el niño y niña sus propias capacidades competitivas para manifestar de manera adecuada su pensamiento crítico.

En la medida que el medio educativo es al ámbito bastante heterogéneo en el que existe la convivencia de hábitos y costumbres, cada participante demuestra cómo expresarse en su razonamiento, lo que es mejorado a partir de la orientación positiva del docente o la docente de educación inicial.

Justificación epistemológica

Este proceso investigativo se justifica epistemológicamente en la medida que aporta filosóficamente con el hecho educativo, lo trata, lo ejemplifica, lo prioriza y le da una aceptación innegable, es decir, le da validez.

Esta validez se muestra en el conjunto de conocimientos que van a dar paso a la fundamentación necesaria y los aportes del conocimiento científico, lo que le da énfasis al trabajo concatenado de los elementos sustanciales en la realidad educativa.

No quepa duda que el hecho educativo en educación inicial es paulatinamente superable, dada la práctica de las distintas corrientes pedagógicas contemporáneas, lo que determina una validez a priori y posteriori.

1.5 Delimitaciones del estudio

En la tesis, muchos factores han contribuido a superar las expectativas de la temática esbozada, la misma que ha sido factible gracias a una observación minuciosa y un sondeo de opinión en el distrito de Huacho, tomando en cuenta aportes de pedagogos de la realidad estudiada, así como también el accionar de los educandos de educación inicial.

1.5.1. Delimitación espacial

El trabajo de tesis se ejecutó en las instituciones educativas públicas de educación inicial del distrito de Huacho.

1.5.2. Delimitación social

La tesis está dirigida a un estudio minucioso con educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial del distrito de Huacho en la que se tuvo una dinámica constante con la población en estudio, los maestros y maestras a cargo de estos educandos, los padres de familia y el personal directivo de las entidades educativas elegidas.

1.5.3. Delimitación temporal

El trabajo de recopilación de datos se realizó entre enero y diciembre de 2019 en la que fueron observados la muestra y los componentes de las entidades educativas públicas del nivel inicial del distrito de Huacho.

1.5.4. Delimitación conceptual

El marco conceptual ha estado signado por todos los aportes en materia referida al cuento infantil, como también a las manifestaciones del pensamiento crítico, destacando la capacidad de raciocinio del educando.

Afirman positivamente en torno al hecho literario y lingüístico algunos autores, que, como el siguiente aporte: Es importante brindar nuevas experiencias a los niños en edades escogidas quizá contra los hábitos socioculturales para que experimenten con la narración oral del cuento. Así, basado en su experiencia, los niños se acercan a los cuentos mediante la interrealización personal, la socialización y una fluida exposición que le servirá manifestar la escritura posteriormente. (Arciniegas, Muñoz, Gómez, & Bastidas, 2010)

En tal sentido, esta investigación demostrará la relación intrínseca entre el cuento infantil y el pensamiento crítico, lo que equivaldrá a mejorar las capacidades personales, que, de manera objetiva se plasme en una competencia precisa, viable y aceptable.

1.6 Viabilidad del estudio

En el transcurso del trabajo minucioso de recopilación de datos, fue factible contar con la disposición acertada de la población seleccionada y la muestra indicada, ya que se nos

brindó las respuestas a cada una de las interrogantes, las mismas que estaban plasmadas en la lista de cotejo, contribuyendo pertinentemente con las competencias necesarias. Esto fue posible con la aceptación de las maestras de las instituciones públicas de educación inicial que desarrollan las labores educativas con educandos de cinco años de edad.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Para darle realce al trabajo investigativo, se ha recurrido a diversos estudios anteriores que tienen como sustento el trabajo con una población parecida a la nuestra, o, en todo caso, hay relación con las variables que se han trabajado, así tenemos:

2.1.1 Investigaciones internacionales

(González, 2018), con el fin de obtener su Doctorado: "El sentido de los cuentos en el modelaje cultural y educativo de los ciudadanos: su análisis en la posmodernidad de las primeras décadas del tercer milenio". Tiene como objetivo proponer desde una visión teórico - conceptual la revisión literaria. La muestra del estudio está signado por la oralidad de informantes y sus evidencias observables en análisis lingüísticos y semánticos en 16 eventos nacionales en Francia y 4 eventos nacionales en España entre 2014 y 2016 en la que se materializa la cultura que tiene que ver con el hecho social del cuento con los tiempos actuales. El diseño de investigación es descriptivo - explicativo, usando como método la observación participante para comprender holísticamente los fenómenos en estudio. Dentro de las técnicas usadas destacan la observación y el análisis del cuento. En las conclusiones a las que ha arribado cabe destacar que el cuento en familia produce excelentes momentos. Esto propicia momentos de confianza y se puede hablar con soltura sobre diversas inquietudes. Manifiesta que es significativo el hecho de compartir entre padres e hijos, lo que da confianza y seguridad a los hijos.

(Alejo, 2017), con el fin de obtener el Doctorado: "El pensamiento crítico en estudiantes del grado de Maestro/a en educación primaria desde la didáctica de las ciencias sociales". Tiene como objetivo reconocer cómo los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico en educación universitaria para obtener el magister en la educación básica. La población muestra estuvo representada por 74 estudiantes. En

el diseño investigativo, la metodología aplicó un enfoque exploratorio y descriptivo. Para recopilar información recurrió a las técnicas de investigación social conocidas como observación y el cuestionario. La investigación contribuye en discernir de los valores y antivalores que debe diferenciar el estudiante. Así mismo, permite asumir una actitud crítica en cuanto a la realidad contextual. También, si se educa apropiadamente, es factible razonar coherentemente para adquirir un pensamiento crítico acorde a las necesidades reales de la sociedad.

(Aranda, 2017), obtiene el Doctorado con: "El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso". Su objetivo fue demostrar como el cuento se constituye en herramienta pedagógica para contextos educativos en el período de la primera infancia. En cuanto al diseño de investigación utilizó el trabajo de una institución de niños en Córdova durante el 2015, en la que su enfoque es cualitativo. En cuanto a recojo de información encontramos observación y el cuestionario. En relación a la muestra está representado por 12 de ambos géneros cuyas edades van entre dos a tres años y la profesora. Sus conclusiones: La realidad y la fantasía discurren por la mente de los niños. Les rodean constantemente las ideas y pensamientos. Esto obedece al principio de causalidad, tomándose en cuenta para situaciones futuras que contribuyan con el desarrollo integral del educando.

(Chávez, 2017), en su tesis para obtener la licenciatura: "Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora". Tuvo como objetivo precisar cómo el cuento interactivo influye en el conocimiento receptivo. Para la muestra se tuvo a 23 estudiantes de tercero de primaria en el Colegio Católico Mixto D'Antoni. La investigación es cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. Los instrumentos utilizados estuvieron ligados a test y la escala de rango con el cual se verificaron los cambios en el lapso de 10 sesiones. En relación a las conclusiones: Encontramos que los niños no tenían capacidad comprensiva antes de iniciar la investigación no era ideal. El cuento interactivo viabiliza el proceso de comprensión lectora y se constituyen en herramientas para desarrollar habilidades y destrezas. Con la estrategia utilizada se demostró un avance en la mejora de la comprensión lectora.

(Khalaily, 2017), en su tesis doctoral “Facilitar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y aprendizaje autodirigido: una exploración del liderazgo y la práctica curricular en un jardín de infancia palestino”. Desarrollar el pensamiento crítico en la primera infancia es vital, especialmente en la cultura occidental, ya que mejora las habilidades de un individuo en el pensamiento creativo y mejora el sentido de una persona de responsabilidad. Este es el argumento fundamental de esta tesis. Estos problemas aún no ha sido completamente explorado en la sociedad árabe-palestina en Israel. El desarrollo y Aplicación de las nociones de responsabilidad personal, pensamiento crítico y edad preescolar. Tuvo como objetivo investigar cómo los líderes educativos pueden ayudar a los niños de kindergarten de 3-5 años valorando responsabilidad personal. Para examinar este objetivo, un estudio de caso que involucre enfoques de investigación cualitativa se realizó en un salón de clases de jardín de infantes, perteneciente a un municipio árabe ubicado en el norte de Israel que se estableció en 2010. Los hallazgos del proyecto mostraron que la presencia de un líder educativo fuerte tenía visión objetiva en niños de jardín de infancia y habilidades de pensamiento crítico. Concluyó: Los maestros y los maestros líderes deben enseñar a los niños a tomar el control de sus propias vidas. Una vida, incluso una vida joven, debe ser reflexiva siempre que sea posible. Los niños crecen participando en el aprendizaje instrumental, interpretativo y crítico. El pensamiento crítico no es una lista preformada de atributos o un modo de organización de pensamientos o hechos, que pueden aplicarse a un problema. En cierto modo, el pensamiento crítico para el niño de jardín de infancia se basa en la idea de que el plan de estudios es una cuestión, que debe convertirse en una persona inquisitiva que no está dispuesta a dejar que otros inventen su mente para él / ella. El pensamiento crítico involucra la mente extendida donde el sentido del yo se extiende al mundo de los demás. Las habilidades en el aula y en el hogar que desarrollan la conciencia y la memoria están estrechamente vinculado a la imaginación del niño de jardín de infancia, por lo que el pensamiento crítico como definido y explorado en esta tesis está vinculado al juego creativo y al crecimiento personal y desarrollo. El pensamiento crítico ayuda a los niños a mirar hacia el futuro porque les proporciona un camino del pasado abriendo interrogantes y posibilidades en el ámbito vital y formativo períodos de crecimiento y desarrollo del niño.

2.1.2 Investigaciones nacionales

(Damián & León, 2017), investigación de Segunda especialidad en inicial: "Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años". Presenta como objetivo ejecutar una propuesta para desarrollar valores en el colegio la Auxiliadora de Sincos. La muestra con la que se trabajó la investigación lo constituyeron 12 niños y niñas. Ha considerado en el proceso de recojo de información encontramos observación sistemática, socialización y la técnica para el desarrollo de una moral autónoma, las mismas que tuvo como instrumentos a la observación y la lista de cotejo. En cuanto a las conclusiones arribadas tenemos: Los cuentos infantiles promueven el aprendizaje de los valores. El maestro / maestra es un orientador idóneo en el aprendizaje. Las sesiones de aprendizajes recogen las fortalezas y debilidades que han sido trabajadas producto de la experiencia. El aprendizaje de valores mejora el comportamiento y la socialización del educando.

(Chiclla, 2015), en su tesis para obtener una especialización en didáctica de inicial: " La estrategia de los juegos verbales en mejora de la práctica docente, mejora la oralidad de educandos de 3 años en la Institución Educativa N° 05 "Ángelitos de la guarda" en Tamburco. Tiene como objetivo superar la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica supera la oralidad de educandos de 3 años. La estrategia investigativa fue acción pedagógica demarcando su visión cualitativa usando el modelo Bernardo Restrepo. La muestra con que se trabajó son 20 educandos de 03 años. En la adquisición de datos se trabajó la observación y como herramienta de campo el diario de campo y la lista de cotejo. Las conclusiones a las que se arribaron son: Los educandos demostraron el dominio comunicativo con varios recursos expresivos, resaltando la expresión oral que mejoro al usar materiales didácticos que les agradan para ejecutar juegos verbales.

(Bobadilla & Olivera, 2018), en la investigación: "La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo". Presentó como motivo parangonar la oralidad nivelada en la urbanización Quiñones de Chiclayo. Desarrolló un diseño de investigación descriptiva y comparativa. La muestra con que se trabajó fueron 83 educandos. Para recopilar datos usó la observación y a una prueba oralidad. Plantea las conclusiones que la oralidad manifiesta un retraso, pues hay déficit de pronunciación de los fonemas ya que no pudieron articular adecuadamente palabras.

También por no ampliar su bagaje léxico; aunque juega papel importante la manipulación de objetos en la ayuda por mejorar la capacidad expresiva oral.

(Rosales, 2018), en la investigación: "Las competencias genéricas y el rendimiento académico en las estudiantes de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público Hno. Victorino Elors Goicoechea de Sullana". Presentó la necesidad de averiguar sobre competencias genéricas y aprovechamiento académico de educandos del Pedagógico hermano Victorino Elors Goicoechea de Sullana. Tuvo como diseño un enfoque cuantitativo. La muestra con que se trabajó lo constituyen 60 aspirantes. Se recopiló datos con encuestas y cuestionarios. En las conclusiones nos dice que hay correlación precisa entre competencias; en la totalidad y atendiendo las dimensiones, del sistema, la intersocialización; y el aprovechamiento académico lo que significa que adquiere dimensión competente e instrumental.

2.1.3 Artículos Científicos

Es la literatura un instrumento que se asienta en ideas tradicionales de la sociedad basado en sus costumbres, los hábitos, etc. Mostrando muchas veces una sociedad que no es real. La mujer cumple función de ama y señora del hogar, destacando el linaje caucásico en todos sitios como escuelas, calles, parques, y, la literatura transmite esas manifestaciones, lo que requiere reconocer los y estudiarlos para proponer alternativas. (Etxaniz, 2008, p, 100)

En sus conclusiones, Soto considera que los cuentos son recursos que fortalecen las competencias lectoras de los educandos, pues, de manera significativa mejoró la fluidez en el acto lectural como también la comprensión en el contexto, además, mejora las competencias del Ser, saber hacer y saber ser dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. (Soto, 2017, p, 63)

En las conclusiones se advierte que podemos sugerir actividades que expresen un nivel de complejidad para expresar el pensamiento crítico del educando, lo que determina ser duradero mientras dure su formación universitaria. Esta competencia no acaba en el aula, sino que trasciende la vida del estudiante y contribuyen con su

madurez personal relacionado con actividades como el deporte, la cultura, la solidaridad, etc. Haciendo que la competencia sea clave en la vida profesional y universitaria. (Bezanilla & otros, 2018, p, 111)

La inclusión basada en las competencias para hacer a los individuos capaces de enfrentar la demanda de la sociedad e identificando el pensamiento crítico como una reflexión que construye el conocimiento, precisó el empleo de la estrategia que favorece competencias generales e individuales en estudiantes de educación superior. Es en el aula en el que se usa técnicas de enseñanza-aprendizaje innovadoras va a involucrar a participantes para hacerlos activos. De este modo se observa que la problemática se resuelve poco a poco. (Núñez-López & otros, 2017, p, 100)

2.2 Bases teóricas

Cuento infantil

Esta variable es de suma importancia desarrollarla, en la medida que es una herramienta indispensable en la tarea docente. Con el cuento infantil se logra despertar el interés y la curiosidad en los lectores con la finalidad de seguir una secuencia definida en toda narración que interesa a los niños.

Es indispensable tener en consideración que juega un papel decisivo en el planteamiento o principio del cuento con el objeto de captar el interés. Consideramos que se tiene una herramienta indispensable porque todo niño en esta edad escolar relaciona las situaciones ambientadas con el medio en el cual se desenvuelve, asumiendo un rol protagónico en cada circunstancia descrita.

En una ubicación de un artículo promovido por el secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, encontramos un aporte significativo: *Los cuentos infantiles coadyuvan a la construcción de esquemas cognitivos apoyando la creación de la interpretación de las historias percibidas, como por ejemplo los buenos y malos, lo que determina la adquisición de nuevas experiencias en niños de 3 a 6 años, haciendo posible la elaboración de su comportamiento, reconociendo en este medio un aporte significativo de la cultura, ya que llega de manera didáctica para ir diferenciando los conocimientos.*

Con esto, se logra también la adquisición del lenguaje como medio social que requiere de la asimilación de significados que forman parte de su realidad y que en el futuro lo va a introducir en el ámbito de la escritura. (García, 2013)

Es indudable que muchos tratadistas tendrán en cuenta las bondades del cuento infantil, dado que forma parte de la idiosincrasia en los hogares tradicionales, en la que, sobre todo las madres de familia, tienen la paciencia de ir familiarizando a los niños con los distintos ambientes, personajes, mensajes y contenidos del cuento infantil.

Para ello se hace indispensable darle la motivación relevante en el nudo o conflicto del cuento con la finalidad de lograr el interés general.

Hay que tener en consideración que quizá no todos los cuentos infantiles tienen una presencia indudable en el hogar, si esto no es así, la escuela es la encargada de recopilar y seleccionar los cuentos infantiles apropiados para la edad en la que se debe trabajar pertinentemente, logrando consolidar las distintas experiencias en un solo mensaje: aprender con propiedad las enseñanzas que nos dejan.

Los cuentos han hecho posible el crecimiento humano desde tiempos inmemoriales, ya que han permitido crear personajes, fantasear, buscar que juegue la imaginación y construir una nueva realidad. Con esto, se supera la capacidad expresiva y se diferencia de manera coherente las diferencias del lenguaje, mejorando notablemente el hablar. Con esto, se rescatan los valores y se socializa en un aprendizaje significativo, sin dejar a nadie de lado. De esta manera, se logra ejecutar la participación activa recurriendo a la técnica del juego de roles, de esta manera se posibilita que el docente despliegue las mismas y los mejores pertinentemente para tener como resultado competencias. (Jiménez & Gordo, 2014)

Se puede afirmar que el cuento produce en el lector un ánimo aceptable, dada la trama que persigue, o, la presencia de personajes y ambientes que son llamativos, por lo cual, se hace necesario que estos cuentos infantiles sean narrados oralmente acorde a una musicalidad de terminada, puesto que juega un papel preponderante la pronunciación y entonación adecuadas, para darle una motivación adecuada acorde a la edad del educando. Así encontré en la bibliografía investigada, un aporte de Pascuala Morote. Ella sustenta:

Hay clasificaciones en cada género literario de la tradición oral que es muy compleja inclusive dada la autoría o la época en que se produjeron. En dichas clasificaciones existe el riesgo de no ser precisos en la medida que los cuentos tienen rasgos que responden a la época en que se crearon; pero que quizá al popularizarse, sufrieron variaciones; sin embargo, para la didáctica del docente se pueden clasificar los cuentos orales según dos criterios: a la

edad del lector que recepciona el cuento y a la forma en que se manifiesta, es decir, hecho reales o fantasiosos. (Badenas, 2015)

Es en esta perspectiva, que el cuento infantil se constituye en una herramienta indispensable para socializar al educando, adentrarlo en el mundo objetivo, diferenciar actitudes y ambientes, lo que da lugar a una buena comprensión lectora, lo que a la postre permitirá el entendimiento de lo descrito, y contribuyendo de manera pertinente con la mejor forma expresiva del educando, vale decir, una manifestación fluida de su capacidad expresiva.

Es indispensable entonces que esta capacidad expresiva tenga que ver con cada uno de los momentos del cuento infantil, en la que juega papel preponderante el accionar de los personajes principales y secundarios, los ambientes en el cual se desenvuelven y la trama propia del cuento infantil, en la que, el autor, ha puesto sobremanera el interés de hacerlo llamativo, de modo que pueda ser captado por el lector; en este caso, el niño de 5 años de edad, se familiarice y en determinado momento, pueda identificarse con cada uno de los apartados de esta producción literaria.

Y un apartado de suma importancia lo constituye el desenlace, resolución o conclusión del cuento dado que el niño conoce el fin de la narración.

Es en este contexto que los efectos válidos de esta variable nos entregan todo un andamiaje de obras que se han producido para los pequeños lectores, que han sido clasificados de manera pertinente en función a las edades del público infantil, dentro de las cuales seleccionaremos los que se han preparado para niños de 5 años.

Las obras del público lector infantil de 5 años están caracterizadas por su gran variedad de temas y personajes que son de interés trascendente para dichos educandos, y, la autoría, está representada por los clásicos de la literatura universal, española, hispanoamericana y peruana, las mismas que permiten el razonamiento y discernimiento respecto a los contenidos y la estructura de esta forma de creación literaria.

Los maestros y maestras de educación inicial, persiguiendo la finalidad didáctica del cuento, seleccionan el cuento dentro de los cuales destacan algunos clásicos de la literatura universal, española y peruana. Veamos: Las del danés Hans Christian Andersen. La cenicienta, El príncipe rana, Hansel y Gretel, Rapunzel, La bella durmiente y Blancanieves de los alemanes hermanos Grimm. Figuran también los aportes del español Gustavo Adolfo Bécquer. El caballero cisne. Historia de Antoñito o un niño modelo. Perfidia y perdón y Un joven afortunado del español Saturnino Calleja. En pájaro de la verdad del español Fernán Caballero. Una mañana de verano en mi mundo de la española Susana Martínez. Encontramos al inglés Roald Dahl. El pequeño Nicolás del francés René Goscinny. El

principito que es un clásico de la literatura francesa. “Celia, lo que dice” de la española Elena Fortún. El príncipe feliz, del inglés Oscar Wilde. “Los cinco” de la inglesa Enid Blyton. Aventuras de la “mano negra” del alemán Hans Jürgen Press. Oshta y el duende de la peruana Carlota Carvallo de Núñez, entre otros.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es la forma superior de manifestar una idea claramente diferenciada respecto a la circunstancia en que se produce un hecho.

En la investigación en curso, basamos esta variable en que el educando de 5 años de edad está en la culminación del II Ciclo de la Educación Básica, y, por tanto, ha diferenciado diversas manifestaciones que ha ido experimentando a lo largo de su desarrollo personal y social. Tiende a reconocer lo que es bueno y lo asume, rechazando lo malo porque sabe que es dañino, de manera que, su capacidad de razonamiento, ha superado las expectativas familiares para ubicarse en las tareas propias del hecho educativo, en la que asume un rol preponderante para superar todo tipo de embrollo que pudiese presentar en su desarrollo personal y social.

El pensamiento crítico, hace posible que se consigne en la mente del educando las experiencias positivas y que pueda reconocerlas en su devenir escolar, asumiendo un papel personificado que lo hace muy competente.

Cuando hablamos de racionalidad estamos refiriéndonos a una capa que nos maquilla la realidad y total de toda la vivencia emocional. Para algunos como Aliery que aparentemente es razonable, es como capa delgada, es la adquisición más próxima del cerebro del hombre que está evolucionando; sin embargo, no se puede negar esto, dado que es importante pues pertenece a nuestra realidad. Hace referencia a la vida del hombre. (Patiño, 2014)

En nuestra educación peruana, aún se mantiene el deseo de superar las expectativas educacionales, y, lógicamente, tratándose de una educación de los sectores más amplios del país, que en este caso es la educación pública, se busca que cada realidad educativa motive adecuadamente superar las expectativas de los educandos como fundamento de la base del desarrollo de la sociedad peruana se debe procurar contribuir con todas las armas que nos puede brindar el sector educación, por lo que el brillo de las habilidades y destrezas se encuentra en la tarea pedagógica diaria, por lo cual, el educando va captando cada sesión de aprendizaje, la misma que debe contribuir de manera coherente con el desarrollo de las aptitudes positivas del niño, posibilitando de este modo el nacimiento del pensamiento crítico.

El modo de pensar es también denominado pensamiento crítico, en la temática, componente o fenómeno, para que el analítico perfeccione su forma de pensar para apoderarse de estructuras se basan en el pensamiento y adecuarlas para darle de claridad al estudioso. (Paul & Elder, 2003)

Podemos considerar que toda crítica hace que cada educando tienda a mejorar su forma de pensar y actuar, analizando primero las situaciones que se presentan, y, reconociendo si es viable o inviable la solución de estas, lo que en determinado caso, la situación problematizadora puede ser reconocida con facilidad, apegándose a lo positiva y rechazando lo negativo.

El pensamiento crítico se logra practicando. Es necesario regularlo en la medida que hay pensadores críticos que aplican los estándares del intelecto, ya que permiten verificar el razonamiento sobre un problema o asunto y que son parte del pensamiento que hacen posible el desarrollo de características de calidad intelectual. (Educador, 2005)

Para el pensamiento crítico se hace necesario tener la lucidez necesaria para dilucidar aspectos de relevancia personal y social, lo que acompaña al individuo durante toda su capacidad creadora en el medio social pueda demostrar esa capacidad de discernimiento tan importante en nuestros educandos peruanos.

Las habilidades básicas de pensamiento son etapas inobservables que muestran lo que piensa el individuo al procesar la información, vale decir, el razonamiento ejecutado. Nuestro cerebro actúa pues de manera inteligente desde un inicio cuando recoge los datos hasta el ordenamiento de los mismos que convierten en mensajes en función a los intereses que se ha proyectado. (Campirán, 2016)

En cada circunstancia de nuestra vida, el ser humano tiende a superar las expectativas de las personas que lo rodean; sin embargo, es gradual el proceso de adquisición de distintas formas de pensar, obedeciendo a su desarrollo corporal y también madurez mental.

En esta tesis, hemos podido observar las distintas formas de incidencia del educando de 5 años de edad que tienen el deseo de ir adquiriendo una personalidad definida, con una característica de responsabilidad para asumir sus retos como estudiante en su vida futura como estudiante de la educación básica, lo que significa, que el pensamiento crítico lo hace competente y muy ligado a las necesidades de los objetivos educacionales del momento.

En los últimos años, pese a los resultados de la investigación educativa y los propósitos que persigue la educación formal, los planes de estudio buscan un modelo pedagógico que se oriente a la adquisición de conocimientos en base al desarrollo de asignaturas escolares básicas; pero, fundamentado en el dominio de la lengua hablada y escrita para garantizar el desarrollo intelectual, y, con ello, el pensamiento crítico. (Núñez, Avila, & Olivares, 2017)

Como tenemos argumentaciones e investigaciones sólidas, el pensamiento crítico hace posible que se pueda discernir la forma correcta en que el educando va a asumir su reto como responsables de sus actos académicos, lo que sustenta por qué el pensamiento crítico hace posible el bienestar académico del educando en su vida futura.

En el caso de esta investigación, lo que se discierna de las enseñanzas del cuento, les servirá para sus hábitos escolares, sociales e intelectuales.

2.3 Bases filosóficas

En cuanto al trabajo investigativo en torno a las variables cuento infantil y pensamiento crítico, debemos señalar que ambas constituyen elementos sustanciales del trabajo efectivo con educandos de la educación inicial, tomando en cuenta que se trabajan estos aspectos en el segundo ciclo cuando se trata con niños que las edades oscilan entre los 5 años y van camino a los 6 años de edad para enfrentar un nuevo reto en su vida académica.

Estoy convencida que en esta edad lo que se puede lograr es que el educando desarrolle positivamente su conciencia, basada en el conjunto de hechos pragmáticos que nos entrega la pedagogía contemporánea. No podemos negar el aporte de Jean Piaget, que, siendo creador del aporte pedagógico del pensamiento genético (basada en la aparición de novedosos conocimientos como consecuencia la evolución en estructuras a partir de funciones que se mantienen a lo largo del desarrollo), fue quien se preocupó por el infante y la construcción de su inteligencia gracias a la evolución entre sujeto y objeto, de manera que, con su teoría nos entrega el desarrollo cognitivo del niño, que, de manera objetiva lo vamos orientando en una guía constante de su vivencia diaria y que tiene que ver con el cuerpo de valores que forman el hábitat de su mundo, reconociendo lo que es bueno y relegando lo malo, sabiendo cuando se gana o cuando se pierde, diferenciando momentos positivos de los negativos, y, en fin una cantidad de experiencias que van a enriquecer el devenir cotidiano del niño, logrando con ello asimilar de manera asertiva un desarrollo cognoscente de su vida y su entorno, por lo que el cuento, persigue eso, ser una herramienta

indispensable para reconocer momentos, personajes y ambientes con la finalidad de diferenciarlos.

Como podríamos negarnos a aceptar los aportes de Jerome Bruner, cuando nos habla del aprendizaje por descubrimiento, algo que podemos ir descifrando en cada sesión de trabajo con el cuento, descubrir hechos, personajes, acciones y hasta la posible finalización del cuento. Esto es lo que hace viable en el educando, descubrir hechos y relacionarlos con su propia conciencia, lo que lo marcará de por vida. Se dice que un trauma es una mala práctica o enseñanza que malogra la mentalidad del educando, por lo que debe ser desechado de nuestra práctica cotidiana; y, de ser detectada lo que sucede en los hogares, será necesario enfrentar esta situación con los padres, erradicando toda situación negativa.

Es necesario tener en consideración los aportes también de David Ausubel, que nos entrega un aporte muy necesario: el aprendizaje significativo, vale decir que el niño lo que aprende le durará de por vida, todos los aportes que recibe en la educación inicial serán la base que le dé solidez al andamiaje intelectual, por ello, el maestro debe orientar en su trabajo pedagógico de manera coherente para que el educando viva bien lo que aprende.

Existen muchas teorías pedagógicas; pero solo he tomado en cuenta a los aportes más didácticos en relación al trabajo orientador, en la que se fundamenta el trabajo filosófico que debemos hacer, como una forma superior del pensamiento contemporáneo.

Todo esto en función al cuento infantil, que, usado como una herramienta importante, nos permite el logro de aprendizajes esperados. Pero no es eso lo único que buscamos, también propendemos a mejorar la capacidad comunicativa del educando, a través de las distintas formas de manifestación expresiva, en la que juega papel preponderante toda su estructura corporal, pues le da la seguridad y la confianza necesaria para desenvolverse adecuadamente en determinada circunstancia; no solo en la sociedad en la que se desenvuelve.

El hombre se mantiene comunicado, así es y así ha sido a lo largo de la historia de la humanidad. Y esto se ha dado porque sencillamente ha ido creando distintas formas verbales y no verbales de comunicación, haciendo este proceso a veces complejo; sin embargo, hay una forma expresiva que no necesita de reglas firmes desde un inicio, esa forma es el pensamiento crítico, en la que el ser humano solo recurre a su conciencia para expresar oralmente lo que dice, lo que siente.

El pensamiento crítico tiene sus bondades y hace que el educando vaya habituándose a comportarse de manera coherente frente a las demás personas en un inicio; luego, paulatinamente, lo hará ante un público que podrá apreciar las bases expresivas y morales

con las cuales usa ese verbo florido, que, en el futuro, puede constituirse en un don como independiente, lo que le apertura posibilidades de desarrollo.

De manera concisa, debo de sustentar que la narración en el infante repercute significativamente la capacidad crítica de educandos con 5 años de edad, haciendo de este educando un elemento muy útil para la sociedad y con posibilidades de adquirir un dominio ampliamente competitivo.

2.4 Bases psicológicas

Referirme a las bases psicológicas en esta tesis, sin lugar a dudas, obedece a la querencia de lo que demostramos en nuestra intencionalidad, en la búsqueda de un comportamiento acorde a las necesidades e intereses de una sociedad tan compleja como la nuestra, en la que, si bien es cierto, es muy contradictoria, también es cierto que se pueden adecuar comportamientos positivos que contribuyan significativamente en la personalidad del individuo.

Hay muchos estudios acerca de la realidad educativa que merecen un apoyo continuo de los aportes del cuento en la realización plena del educando, de manera que, se sienta contenta o contento al desplegar un accionar positivo.

Es de esta manera que, por ejemplo, James Hillman sostiene que:

Durante siglos el hecho de contar historias se ha constituido en una actividad que tiene que ver con el pensamiento dominante. Sustenta que Perrault, siendo un creador maravilloso y que creo cuentos muy aleccionadores, encontrados aportes ligados al mundo gastronómico que se desarrolla tras el bienestar gastronómico de los pudientes; sin embargo, estos hábitos de la cuentística, nos muestran una realidad discordante con el que lee, lo que le hizo constituirse en cuentos críticos, es indudable que se muestra un mundo irreal porque todo es maravilloso, muy alejado por cierto de la realidad. No podemos negar que la finalidad era moralizante, con la finalidad de mantener un estatus quo establecido. (Hillman, 2015)

En la psicología humana, debemos entender que el individuo va adquiriendo notoriedad de las acciones que realiza y sobre todo, del niño, que va acostumbrándose a un modo de vida, el mismo que se circunscribe a los miembros de una sociedad. Veamos otro aporte:

Es necesario tener en cuenta que educandos infantiles se acercan teniendo en los cuentos la competencia de relacionarlos con las experiencias que han vivido en alguna circunstancia de sus vidas. De esta manera se persigue enriquecer el acervo cultural que han dejado los

escritores con la finalidad de adquirir una significación en el aprendizaje, lo que le permitirá construir su pensamiento. (Jiménez & Gordo, 2014)

Con estos aportes significativos que nos plantea el cuento infantil, sustenta las fuentes de la psicología.

De esta manera, se cimenta toda una capacidad de razonamiento para el pensamiento crítico, lo que hace que, en un futuro próximo, el educando adquiera pericia y dominio que le favorezcan en su aspecto personal y social.

Se entiende que los proyectos de vida son individuales y grupales en la que se muestra los fundamentos indispensables que tengan una realización plena con nuestro medio social en el que intercambiamos situaciones favorables para el consolidado del pensamiento crítico. Es en esta perspectiva que el grupo humano, o, la individualidad se avoca a fundamentar la esencia de conocimiento significativo de las acciones propias del ser social, como el despliegue de acciones propias del comportamiento social y las aspiraciones comunes, en la que destacan los estilos de comportamiento, en la que se diferencian las cuestiones positivas y negativas, lo que dará lugar a desterrar lo negativo para asumir lo positivo. (Hernández O. S., 1999)

2.5 Bases pedagógicas

Para tratar como parte pedagógica al cuento infantil y al pensamiento crítico, estoy convencida que el cuento nos brinda los lineamientos necesarios para lograr el interés en los educandos, en la medida que el maestro los usa de manera pertinente como una herramienta indispensable para razonar y establecer una comparación en la realidad misma en que desarrollamos nuestra tarea cotidiana.

El cuento se constituye en un recurso educativo que viene a ser como una herramienta para trabajar distintos puntos de vista. Es en esta circunstancia en que los docentes solicitamos a los estudiantes que escriban sus vivencias, propiamente en la educación inicial, hacemos que nos representen las distintas situaciones que les toca vivir. Por ejemplo, podemos usar los recursos que forman parte de nuestro entorno y que nos permite estar en familia de cada circunstancia que les toca desarrollar.

El cuento no solo es una herramienta para educación inicial, educación primaria o educación secundaria, es una herramienta indispensable para recrear nuestra mente e imaginación. (Pérez & otros, 2013)

En cuanto al pensamiento crítico, se hace necesario estar en conectividad con los lineamientos esgrimidos por el MINEDU, que para referirse a este aspecto nos dice:

Al proponer ítems, siempre son expresivas, pero no esperan la respuesta del educando, ya que busca que éste acepte o niegue la proporción, y, en el mejor de los casos procurar el razonamiento creativo y/o creativo del mismo. (MINEDU, 2018)

Es entonces indispensable tener en cuenta que el docente, recurriendo a su experiencia y a su profesionalismo, posibilita que el educando pueda adaptarse a las circunstancias de aprendizaje, haciéndole actuar de acuerdo a sus intereses, lo que estimulará su capacidad de criticidad.

2.6 Definición de términos básicos

- **Ambiente:** indicase a cada una de las situaciones que ha construido el autor de la composición literaria, el mismo que puede ser de carácter físico, y, en algunos casos, de forma mental, para lo cual el autor usa el sentido figurado.
- **Comprensión:** es la forma superior del entendimiento de una manifestación literaria determinada. Por ejemplo, al repasar un texto, se expresa lo que se ha entendido o captado acerca de la lectura realizada.
- **Crítico:** apreciación subjetiva de los hechos o circunstancias que rodean al individuo de acuerdo a la circunstancia en que se produce un hecho o fenómeno determinado.
- **Cuento:** es una composición literaria que da a conocer hechos generalmente fantásticos que recrea situaciones propias de la realidad con una participación de varios elementos destacando en su estructura los tres momentos fundamentales: inicio, nudo y desenlace.
- **Desplazamiento:** manera en que discurre la persona que va a emitir una expresión oral o discurso; utilizando para ello la coordinación de los movimientos corporales.
- **Expresión:** manifestación expresa de la realización propia del educando, la misma que va acompañada de la verbalidad del lenguaje, y, en la mayoría de casos, los movimientos kinésicos o corporales.

- **Infante:** considerarse al individuo que se caracteriza por las edades que oscilan entre cero y cinco cuando el educando va conociendo y reconociendo situaciones propias de su vivencia y la necesidad de superar las expectativas propias de niño a través de la experiencia vivencial.
- **Lectura:** proceso de manifestación de los hechos o trama estructurada en un texto específico, por ejemplo, cuando se lee un cuento, se va desarrollando todo un corpus orgánico que se estructura con la finalidad de distraer al lector o auditorio.
- **Narración:** considerase la forma en que es expresada una lectura determinada. Por ejemplo, la entonación, pronunciación y uso adecuado de los términos propios de nuestra realidad lingüística, en la que juega papel preponderante la gama de palabras de la lengua española.
- **Pensamiento:** conjunto de sentimientos y emociones que el educando estructura en su mente para manifestarlo en su medio en que se desenvuelve.
- **Símbolo:** viene a ser la manifestación figurada que algunos hechos que se consignan en la creación o composición literaria, para lo cual, se recurre a una técnica propia del hecho literario que se objetiviza en el uso de figuras literarias, conocidas también como retóricas o pintorescas.

2.7 Hipótesis de investigación

2.7.1 Hipótesis general

El cuento infantil se relaciona significativamente con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

2.7.2 Hipótesis específicas

- a) Si el planteamiento o principio del cuento es llamativo, se relaciona significativamente con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.
- b) Si el nudo o conflicto del cuento manifiesta interés, se relaciona significativamente con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

- c) Si el desenlace, resolución o conclusión del cuento muestra enseñanza, se relaciona significativamente con el pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

2.8 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. Cuento infantil	Denominase así a la composición literaria que reúne elementos reales o imaginarios con la finalidad de generar una distracción.	Variable que se constituye en herramienta indispensable para conocer y diferenciar distintos componentes que la construyen.	El planteamiento o principio del cuento.	• Muestra interés en la lectura.	1, 2, 3	Nominal
			El nudo o conflicto del cuento.	• Reconoce la trama o punto medular.	4, 5, 6	Nominal
			El desenlace, resolución o conclusión del cuento.	• Aprecia el resultado de la lectura.	7, 8, 9 y 10	Nominal
Var. 2. Pensamiento crítico	Considerase a la capacidad intelectual y analítica del educando.	Capacidad de discernimiento de los hechos de manera pertinente.	Qué es una idea.	• Diferencia las ideas.	11, 12, 13 y 14	Nominal
			Cómo se muestra el análisis lógico.	• Reconoce los estados del hecho.	15, 16 y 17	Nominal
			La programación específica.	• Cumple con el logro de aprendizaje.	18, 19 y 20	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo

La tesis desarrolla en forma precisa el problema y es explicativa dado que destalla para llegar a resultados aceptables.

Es descriptiva en la medida que describe la realidad de situaciones y personas que están inmersas en la estructura investigativa.

Es explicativa, dado que no solo va a describir el problema tratado, sino que busca que explicar las causas que originan la situación analizada.

Dado el nivel del estudio y por tratarse de un estudio de correlacional, y se aplicó con un modelo no experimental. Y su esquema lógico el siguiente:



Donde:

M=Muestra

O_{v1}= Observación de la variable 1

O_{v2}= Observación de la variable 2

r = Correlación

3.1.2 Enfoque

Es cuantitativo y cualitativo. Para el proceso de recopilación de datos fue cuantitativo. Pero, en el procesamiento de los datos y contrastación de datos se transforma en el uso de escalas cualitativas, como r de Spearman.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2017) afirman que “antes del análisis la recolección de datos obliga a afirmar o contradecir nuevos ítems que se reflejarán en los datos” (p. 7)

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Educandos de inicial pertenecientes a la edad de 5 años, matriculados y evaluados el 2019 en las distintas instituciones públicas de inicial en Huacho que ascienden a la suma de 553 educandos, distribuidos de la siguiente manera:

I. E. I. N° 086	158
I. E. I. N° 324	73
I. E. I. N° 394	25
I. E. I. N° 503	44
I. E. I. N° 541	44
I. E. I. N° 658	49
I. E. I. N° 669	51
I. E. I. N° 676	72
I. E. I. Eusebio Arroniz Gómez	37
TOTAL	553

3.2.2 Muestra

Teniendo en consideración a mi universo, se ha tomado en cuenta la encuesta a 227 educandos de 5 años de edad matriculados y evaluados durante el año 2019 en las Huacho.

La fórmula para calcular el tamaño de muestra cuando se conoce el tamaño de la población es la siguiente:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

En donde:

N = 553 (tamaño de la población).

NC = nivel de confianza (95%), entonces su factor de distribución normal Z_a es 1,96

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada.

q = probabilidad de fracaso.

d = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción, entonces 0,05)

d: Nivel de significación (0,05 = 5%)

p = probable que ocurra el suceso esperado.

Si no hay encuesta, criterios $p = q = 0,5$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(553) \times (1,96)^2 \times (0,5) \times (0,5)}{(0,05)^2 \times (553-1) + (1,96)^2 \times (0,5) \times (0,5)}$$

$$n = \frac{(553) \times (3,8416) \times (0,25)}{(0,0025) \times (552) + (3,8416) \times (0,25)}$$

$$n = \frac{(553) \times (0,9604)}{(0,0025) \times (552) + (0,9604)}$$

$$n = \frac{553,1012}{1,38+0,9604}$$

$$n = \frac{553,1012}{2,3404}$$

$$n = 226.927533754$$

$$n = 227$$

SECCIONES	SN	SN/N	SN/N(nt)	Sn	%
I. E. I. N° 086	158	0,28571429	64,7672543	65	28,6
I. E. I. N° 324	73	0,13200723	29,9241111	30	13,2
I. E. I. N° 394	25	0,04520796	10,2479833	10	4,5
I. E. I. N° 503	44	0,079566	18,0364506	18	8,0
I. E. I. N° 541	44	0,079566	18,0364506	18	8,0
I. E. I. N° 658	49	0,08860759	20,0860472	20	8,9
I. E. I. N° 669	51	0,09222423	20,9058859	21	9,2
I. E. I. N° 676	72	0,13019892	29,5141918	30	13,0
I. E. I. Eusebio Arroniz Gómez	37	0,06690778	15,1670152	15	6,7
TOTALES	553		226,68539	227	100,0

De las cuales, se han seleccionado al azar, 227 de niños de 5 años.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Observación. Lista de cotejo, con la participación de las docentes de cada Institución Educativa.

3.3.1 La observación, es la primera técnica y es de vital importancia.

(Álvarez-Gayuo, 2009) habla de “con la observación obtenemos una objetividad cognitiva que prevalece para buscar la verdad científica” (pp, 103-104)

3.3.2 El cuestionario, para técnica de recopilación de datos.

(Arias, 2012) Manifiesta que “la encuesta es una forma de cuestionario que instrumentaliza los ítems de la investigación” (p, 74)

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

3.4.1 Técnicas a procesarse: Tenemos:

3.4.1.1 La tabulación de datos.

Fueron tomadas a los docentes en función a los datos manifiestos en la observación de los niños de 5 años, cuyos datos se guardaron en una data base Excel.

3.4.1.2 El análisis estadístico.

Para esto se procesó la data excel y pasados al sistema operativo SPSS arrojando como resultados figuras y gráficas que permitieron visualizar la contrastación de hipótesis.

El sistema operativo SPSS manifiesta objetivamente: “Diferentes informes tabulares de la data que representan a la data en función a las respuestas emitidas”. (IBM, 2016)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

TABLA 1 Frecuencia de la variable Cuento infantil. Dimensión: El planteamiento o principio del cuento.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	73	32,2
Medio	35	15,4
Alto	119	52,4
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educados de inicial 5 años Huacho.

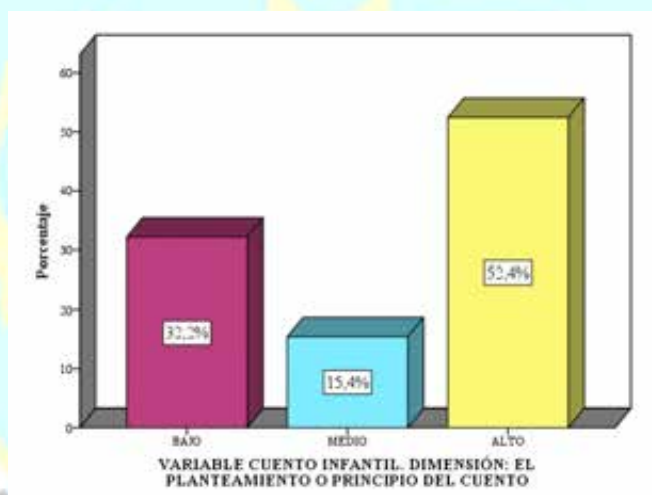


Figura 1 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Cuento infantil. Dimensión: El planteamiento o principio del cuento.

Interpretación:

Los educandos de 5 años encuestados en un 52,4% presentan un nivel alto sobre la variable Cuento infantil. Dimensión: El planteamiento o principio del cuento, 32,2% un nivel bajo, 15,4% un nivel medio. Es decir, que más de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el planteamiento o principio del cuento.

TABLA 2 Frecuencia de la variable Cuento infantil. Dimensión: El nudo o conflicto del cuento.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	75	33,0
Medio	52	22,9
Alto	100	44,1
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos de inicial 5 años Huacho 2019.

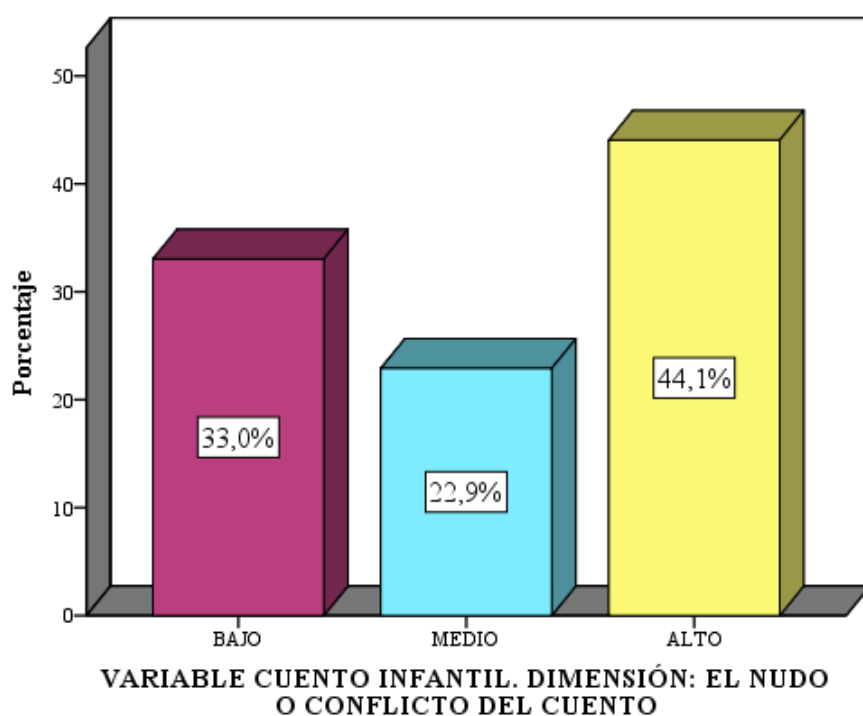


Figura 2 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Cuento infantil. Dimensión: El nudo o conflicto del cuento.

Interpretación:

El 44,1% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Cuento infantil. Dimensión: El nudo o conflicto del cuento, 33,0% un nivel bajo, 22,9% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el nudo o conflicto del cuento.

TABLA 3 Frecuencia de la variable Cuento infantil. Dimensión: El desenlace, resolución o conclusión del cuento.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	84	37,0
Medio	44	19,4
Alto	99	43,6
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos de inicial 5 años Huacho 2019.

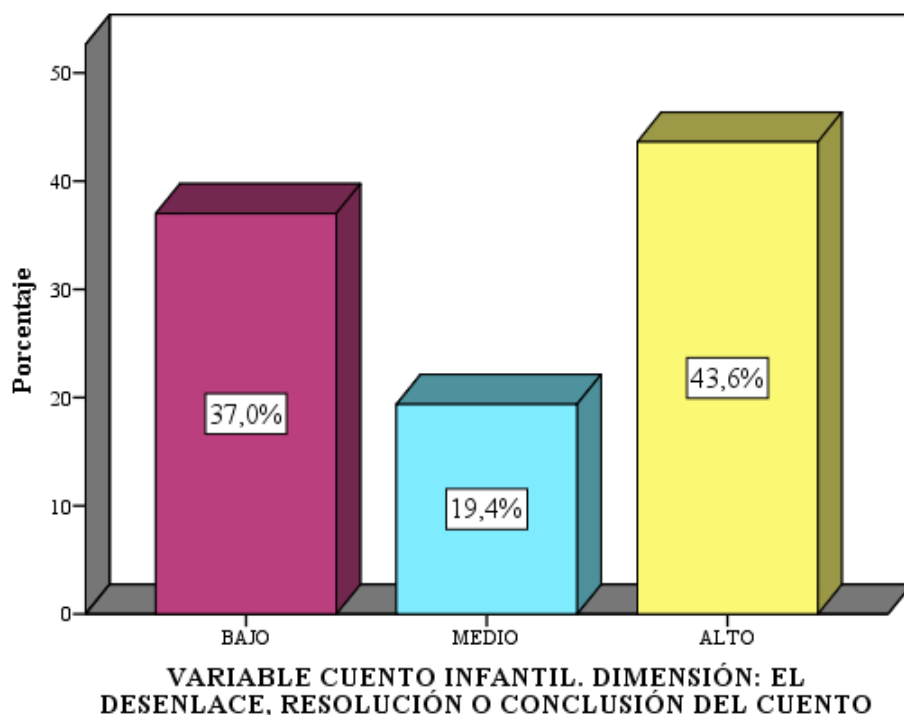


Figura 3 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Cuento infantil. Dimensión: El desenlace, resolución o conclusión del cuento.

Interpretación:

Un 43,6% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Cuento infantil. Dimensión: El desenlace, resolución o conclusión del cuento, 37,0% un nivel bajo, 19,4% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el desenlace, resolución o conclusión del cuento.

TABLA 4 Frecuencia de la variable *Cuento infantil*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	71	31,3
Medio	55	24,2
Alto	101	44,5
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos de inicial de 5 años Huacho 2019.

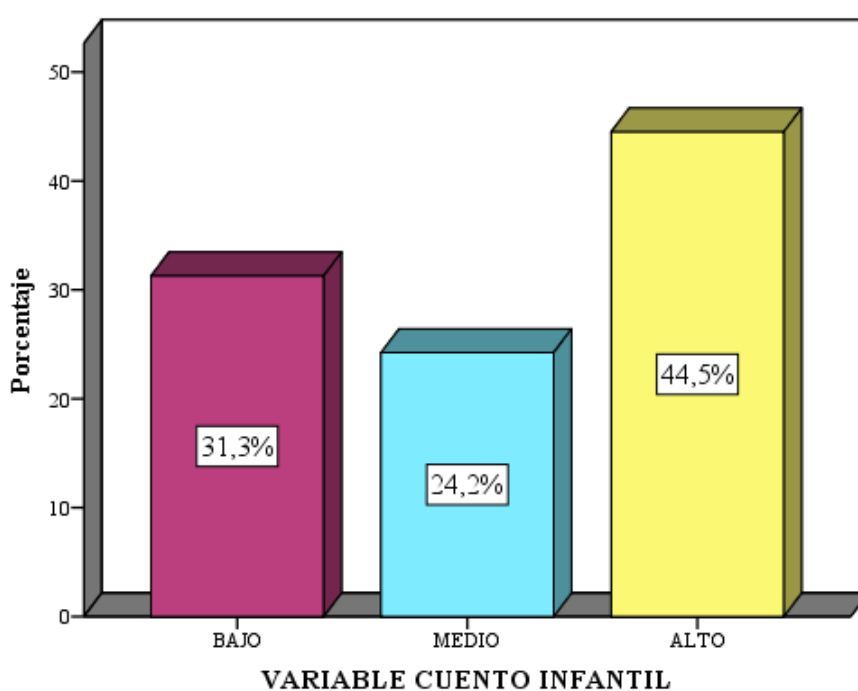


Figura 4 Porcentajes de las Frecuencias de la variable *Cuento infantil*

Interpretación:

Un 44,5% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Cuento infantil, 31,3% un nivel bajo, 24,2% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el Cuento infantil.

TABLA 5 Frecuencia de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Qué es una idea.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	65	28,6
Medio	51	22,5
Alto	111	48,9
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos inicial 5 años Huacho 2019.

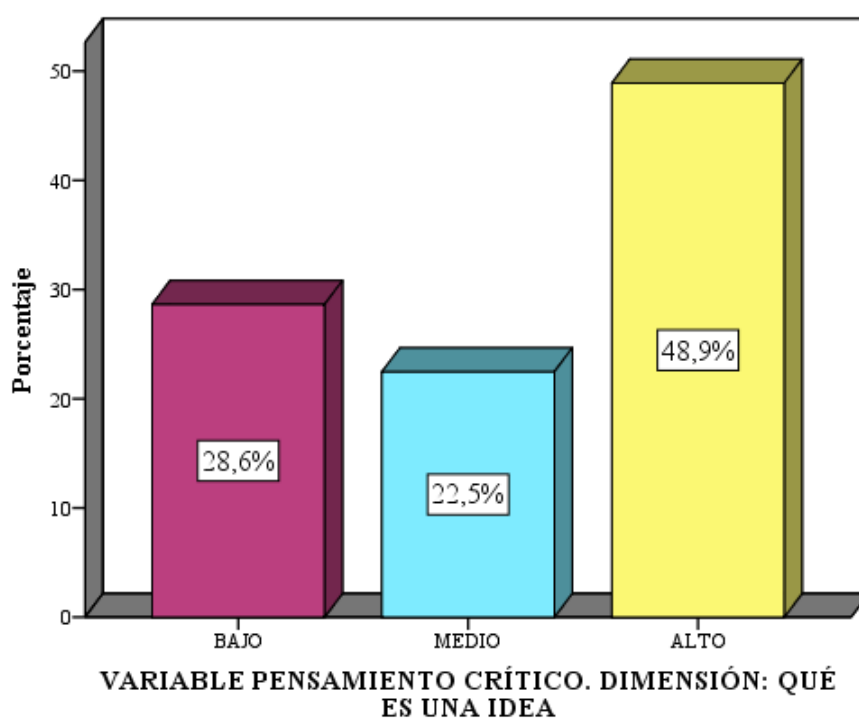


Figura 5 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Qué es una idea.

Interpretación:

Un 48,9% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Qué es una idea, 28,6% un nivel bajo, 22,5% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre qué es una idea.

TABLA 6 Frecuencia de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Cómo se muestra el análisis lógico.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	116	51,1
Medio	57	25,1
Alto	54	23,8
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos en inicial 5 años Huacho 2019.

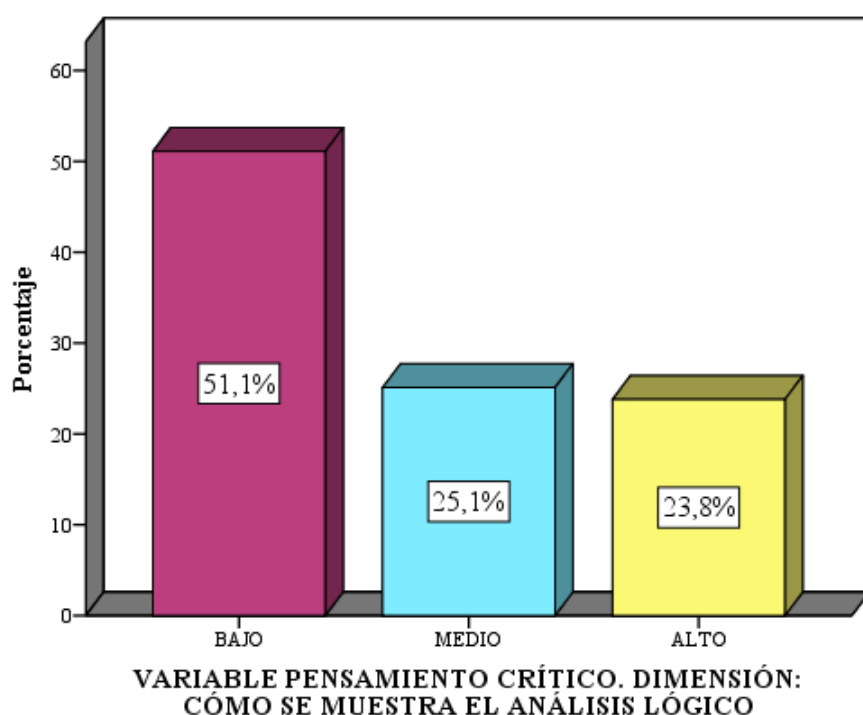


Figura 6 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Cómo se muestra el análisis lógico.

Interpretación:

Otro 51,1% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel bajo sobre la variable Pensamiento crítico. Dimensión: Cómo se muestra el análisis lógico, 25,1% un nivel medio, 23,8% un nivel alto. Es decir, que un poco más de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel bajo sobre cómo se muestra el análisis lógico.

TABLA 7 Frecuencia de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: La programación específica.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	79	34,8
Medio	50	22,0
Alto	98	43,2
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos en inicial 5 años Huacho 2019.

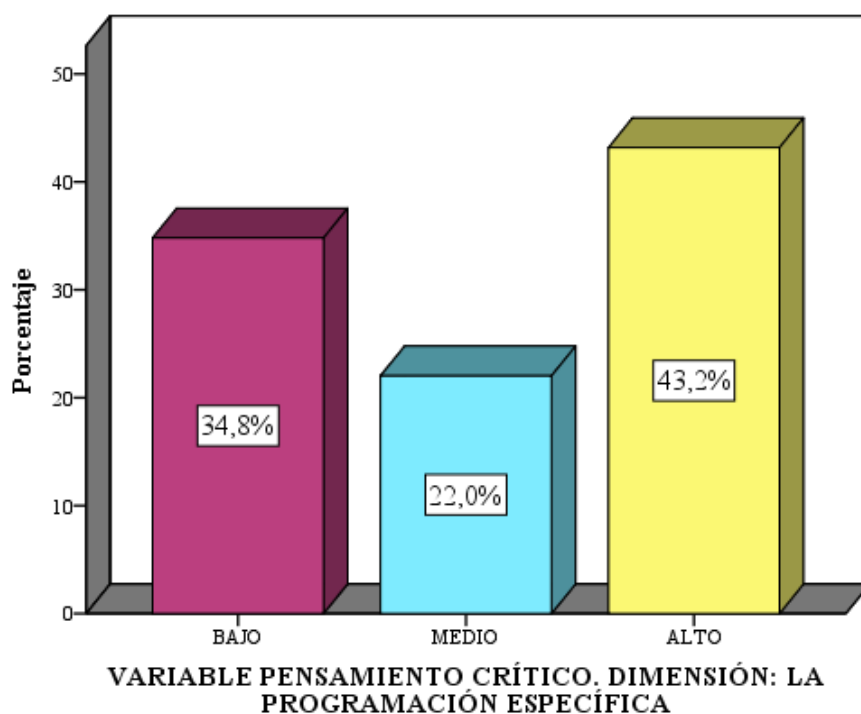


Figura 7 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Pensamiento crítico. Dimensión: La programación específica.

Interpretación:

Un 43,2% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Pensamiento crítico. Dimensión: La programación específica, 34,5% un nivel bajo, 22,0% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre la programación específica.

TABLA 8 Frecuencia de la variable Pensamiento crítico.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	67	29,5
Medio	59	26,0
Alto	101	44,5
Total	227	100,0

Fuente: Encuesta a los 227 educandos de inicial 5 años Huacho 2019.

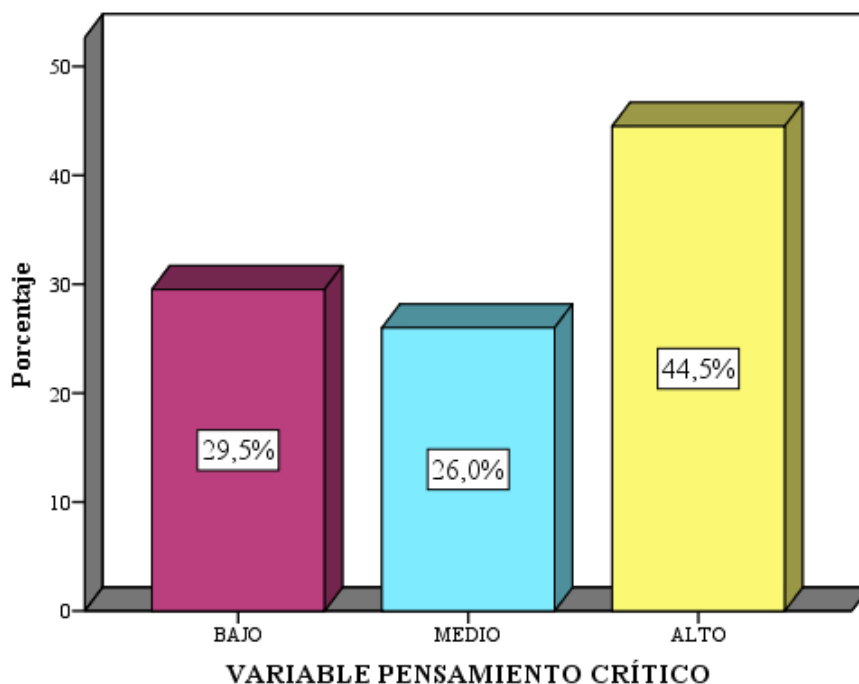


Figura 8 Porcentajes de las Frecuencias de la variable Pensamiento crítico.

Interpretación:

Un 44,5% de educandos de 5 años encuestados presenta un nivel alto sobre la variable Pensamiento crítico, 29,5% un nivel bajo, 26,0% un nivel medio. Es decir, que un poco menos de la mitad de educandos de 5 años encuestados, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el Pensamiento crítico.

4.2 Contrastación de hipótesis

Utilizando información en torno a Cuento infantil y Pensamiento crítico se procedió a la contrastación de la hipótesis, tanto general como específica.

4.2.1 Hipótesis estadística general.

Hi: El cuento infantil se relaciona significativamente en el Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019.

Ho: El cuento infantil no se relaciona significativamente en el Pensamiento crítico en niños de Inicial 5 años Huacho 2019.

Tabla 9. Rho de Spearman del cuento infantil y Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019.

		Cuento infantil	Pensamiento crítico
Rho de Spearman	Cuento infantil	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,792**
		N	227
	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,792**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	227

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 9, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo el valor (p) de 0,000 y 0,792 de coeficiente de correlación. Al ser el valor (p) (0,000) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$) permite tener suficiente evidencia para aceptar la hipótesis alterna de investigación y rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, el cuento infantil se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019, y el grado de correlación entre la variable cuento infantil y Pensamiento crítico es positiva alta.

4.2.2 Hipótesis estadísticas específicas.

Hipótesis estadística específica 1

Hi: Si el planteamiento o principio del cuento es llamativo, se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Ho: Si el planteamiento o principio del cuento es llamativo, no se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Tabla 10. *Rho de Spearman del planteamiento o principio del cuento y el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.*

		Planteamiento o principio del cuento	Pensamiento crítico	
Rho de Spearman	Planteamiento o principio del cuento	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,602**	
	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,602**	
		Sig. (bilateral)	1,000	
			N	227
			N	227

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 10, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo el valor (p) de 0,000 y 0,602 de coeficiente de correlación. Al ser el valor (p) (0,000) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$) permite tener suficiente evidencia para aceptar la hipótesis alterna de investigación y rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, el planteamiento o principio del cuento se relacionan significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019, y el grado de correlación entre la dimensión planteamiento o principio del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.

Hipótesis estadística específica 2

Hi: Si el nudo o conflicto del cuento manifiesta interés, entonces se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Ho: Si el nudo o conflicto del cuento manifiesta interés, entonces no se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Tabla 11. *Rho de Spearman del nudo o conflicto del cuento y Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.*

		Nudo o conflicto del cuento	Pensamiento crítico
Rho de Spearman	Nudo o conflicto del cuento	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,712**
		N	227
	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,712**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	227

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 11, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo el valor (p) de 0,000 y 0,712 de coeficiente de correlación. Al ser el valor (p) (0,000) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$) permite tener suficiente evidencia para aceptar la hipótesis alterna de investigación y rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, el nudo o conflicto del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019 y el grado de correlación entre nudo o conflicto del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva alta

Hipótesis estadística específica 3

Hi: Si el desenlace, resolución o conclusión del cuento muestra enseñanza, se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Ho: Si el desenlace, resolución o conclusión del cuento muestra enseñanza, no se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.

Tabla 22. *Rho de Spearman del desenlace, resolución o conclusión del cuento y el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019.*

		Desenlace, resolución o conclusión del cuento	Pensamiento crítico
Rho de Spearman	Desenlace, resolución o conclusión del cuento	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,538**
		N	227
	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,538**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	227

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 12, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo el valor (p) de 0,000 y 0,538 de coeficiente de correlación. Al ser el valor (p) (0,000) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$) permite tener suficiente evidencia para aceptar la hipótesis alterna de investigación y rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, el desenlace, resolución o conclusión del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial de Huacho 2019 y el grado de correlación entre la dimensión desenlace, resolución o conclusión del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Se ha verificado según la tabla 9, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, de 0,792 de coeficiente de correlación. Además el valor $p = 0,000 < \alpha = 0,05$; permite tener objetividad en la aceptación de la hipótesis alterna. Por lo tanto, el cuento infantil se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de 5 años Huacho 2019, y la correlación entre cuento infantil como Pensamiento crítico expresada de una manera positiva alta.

También se ha verificado para cada una de las dimensiones de la variable Cuento Infantil, También según la tabla 10, al aplicarse el Spearman logramos 0,602 en la correlación de coeficiente. Al ser el valor $p=0,000 < \alpha = 0,05$; permite tener las evidencias que acepta la hipótesis de investigación alterna. Por lo tanto, el planteamiento o principio del cuento se relacionan significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019, y el grado de correlación entre la dimensión planteamiento o principio del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.

Asimismo según la tabla 11, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo 0,712 de coeficiente de correlación. Al ser el valor $p=0,000 < \alpha = 0,05$; permite tener la evidencia para aceptar en la investigación su hipótesis alterna. Por lo tanto, el nudo o conflicto del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019 y el grado de correlación entre nudo o conflicto del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva alta

Según la tabla 12, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo 0,538 de coeficiente de correlación. Al ser el valor $p=0,000 < \alpha = 0,05$; permite tener fundamentos para que la hipótesis alterna sea aceptada Por lo tanto, el desenlace, resolución o conclusión del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos inicial 5 años Huacho 2019 y el grado de

correlación entre la dimensión desenlace, resolución o conclusión del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.

Se ha confirmado lo investigado por (González, 2018), cuando propuso desde una visión teórico - conceptual la revisión literaria; en la que se materializa la cultura que tiene que ver con el hecho social del cuento con los tiempos actuales. Dentro de las técnicas usadas destacan la observación y el análisis del cuento. En las conclusiones a las que ha arribado cabe destacar que el cuento en familia produce excelentes momentos. Esto propicia momentos de confianza y se puede hablar con soltura sobre diversas inquietudes. Manifiesta que es significativo el hecho de compartir entre padres e hijos, lo que da confianza y seguridad a los hijos.

Se ha mejorado y ampliado lo demostrado por (Alejo, 2017), al reconocer cómo los estudiantes se desenvuelven con el pensamiento crítico en su formación universitaria para obtener el grado de maestro en la especialidad. Por la ampliación en niños de 5 años. Coincidiendo en el enfoque exploratorio y descriptivo siguiendo una línea sociocrítica que contribuya con la mejora de una actitud crítica en cuanto a la realidad contextual. También, si se educa apropiadamente, es factible razonar coherentemente para adquirir un pensamiento crítico acorde a las necesidades reales de la sociedad.

Se ha mejorado y ampliado lo investigado por (Aranda, 2017), al demostrar como el cuento se constituye en herramienta pedagógica para contextos educativos en el período de la primera infancia. Concluyendo que la realidad y la fantasía discurren por la mente de los niños. Les rodean constantemente las ideas y pensamientos. Esto obedece al principio de causalidad, tomándose en cuenta para situaciones futuras que contribuyan con el desarrollo integral del educando.

Coincidimos con (Chávez, 2017), al precisar cómo el cuento interactivo influye para comprender la lectura. Concluyendo que entender luego de un proceso de comprensión textual los niños antes de iniciar la investigación no era ideal. El cuento interactivo viabiliza el proceso de comprensión lectora y se constituyen en herramientas para desarrollar habilidades y destrezas. Con la estrategia utilizada se demostró un avance en la mejora de la comprensión lectora.

Nos aproximamos a la investigación de (Khalaily, 2017) cuando desarrolla el pensamiento crítico en la primera infancia como vitalidad, ya que mejora las

habilidades de un individuo en el pensamiento creativo y mejora el sentido de una persona de responsabilidad. También al investigar cómo los líderes educativos pueden ayudar a los niños de kindergarten de 3-5 años desplegar pensamiento analítico con habilidades referentes de responsabilidad personal. Los hallazgos del proyecto mostraron que la presencia de un líder educativo fuerte tenía como enfoque facilitar la evolución en la responsabilidad personal de los niños del jardín de infancia y habilidades de pensamiento crítico. Concluyó: Los maestros y los maestros líderes deben motivar en niños como asumir el rumbo de sus propias vidas. Una vida, incluso una vida joven, debe ser reflexiva siempre que sea posible. Los niños crecen participando en el aprendizaje instrumental, interpretativo y crítico. El pensamiento crítico no es una lista preformada de atributos o un modo de organización de pensamientos o hechos, que pueden aplicarse a un problema. En cierto modo, el pensamiento crítico para el niño de jardín de infancia se basa en la idea de que el plan de estudios es una cuestión, que debe convertirse en una persona inquisitiva que no está dispuesta a dejar que otros inventen su mente para él / ella. El pensamiento crítico involucra la mente extendida donde el sentido del yo se extiende al mundo de los demás. Las habilidades en el aula y en el hogar que desarrollan la conciencia y la memoria están estrechamente vinculadas a la imaginación del niño de jardín de infancia, por lo que el pensamiento crítico como definido y explorado en esta tesis está vinculado al juego creativo y al crecimiento personal y desarrollo. El pensamiento crítico ayuda a los niños a mirar hacia el futuro porque les proporciona un camino del pasado abriendo interrogantes y posibilidades en el ámbito vital y formativo períodos de crecimiento y desarrollo del niño.

Mejoramos notablemente lo investigado por (Damián & León, 2017), al ejecutar una propuesta didáctica de los cuentos infantiles que permita la práctica en valores de educandos de 5 años. Concluyendo que los cuentos infantiles promueven el aprendizaje de los valores. El maestro / maestra es un orientador idóneo en el aprendizaje. Las sesiones de aprendizajes recogen las fortalezas y debilidades que han sido trabajadas producto de la experiencia. El aprendizaje de valores mejora el comportamiento y la socialización del educando.

Mejoramos notablemente lo investigado por (Chiclla, 2015), al superar la deconstrucción y reconstrucción de la ejercitación que mejore la oralidad en educandos de 3 años. Concluyendo que estos educandos demuestran una

competencia comunicativa con varios recursos expresivos, resaltando la expresión oral que mejoró al usar materiales didácticos que les agradan para ejecutar juegos verbales.

Mejoramos notablemente lo investigado por (Bobadilla & Olivera, 2018), al parangonar la oralidad de educandos de 4 años de entidades inicial, concluyendo que en la escala de la oralidad se expresa un retraso, pues hay deficiencia al pronunciar los sonidos ya que no pudieron articular adecuadamente palabras. También por no ampliar su bagaje léxico; aunque juega papel importante la manipulación de objetos en la ayuda por mejorar la capacidad expresiva oral.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En forma concluyente, expreso que mi tesis luego de un minucioso y concatenado trabajo efectivo arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se ha determinado que los educandos de 5 años se percibe porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el planteamiento o principio del cuento. Del mismo modo, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el nudo o conflicto del cuento cuando leen los cuentos a los niños.
2. Un poco menos de la mitad de los niños de 5 años, se percibe porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el desenlace, resolución o conclusión del cuento. Asimismo se percibe porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el Cuento infantil.
3. Los niños de 5 años encuestados, se percibe porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre qué es una idea, como también perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel bajo sobre cómo se muestra el análisis lógico.
4. Los niños de 5 años encuestados, se percibe porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre la programación específica. De igual manera, perciben porcentualmente a una escala valorativa de nivel alto sobre el Pensamiento crítico de los niños.
5. En cuanto a la constrastación de hipótesis, el cuento infantil se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019 y la correlación entre cuento infantil y Pensamiento crítico muestra un valor positivo alta. Asimismo, el planteamiento o principio del cuento se relacionan significativamente con el Pensamiento crítico en educandos de inicial 5 años Huacho 2019, y el grado de correlación entre la dimensión planteamiento o principio del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.

6. También, el nudo o conflicto del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos en inicial 5 años Huacho 2019 y el grado de correlación entre nudo o conflicto del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva alta.
7. Finalmente el desenlace, resolución o conclusión del cuento se relaciona significativamente con el Pensamiento crítico en educandos en inicial 5 años Huacho 2019 y el grado de correlación entre la dimensión desenlace, resolución o conclusión del cuento y la variable Pensamiento crítico es positiva moderada.



6.2 Recomendaciones

A partir de las conclusiones a que se ha podido arribar como consecuencia del proceso de investigación y los resultados obtenidos, se hace necesario plantear algunos aportes significativos en torno a las recomendaciones necesarias que son las siguientes:

1. Proponer que en educación inicial tengan en consideración la capacidad receptiva de los educandos y se les provea de los recursos educativos fundamentales como: cuentos, videos, revistas y textos que tengan temáticas cuentistas.
2. Sugerir a las colegas del nivel inicial del distrito de Huacho que traten en lo posible de adecuar en sus recursos escolares gran variedad de cuentos de carácter infantil que esté plagado de enseñanzas, lo que será de gran utilidad para generar un pensamiento crítico adecuado de nuestros educandos.
3. Invitar a los maestros del nivel inicial a visitar el repositorio del Ministerio de Educación, ya que en él encontraremos cuentos peruanos para compartirlo con nuestros niños y niñas.
4. Motivar a las docentes del nivel inicial a incluir dentro del sector de lectura en las aulas cuentos creados por los niños y niñas.
5. Recomendar a los padres de familia que consideren hacer posible la lectura de cuentos infantiles en la casa, y, sobre todo, respetar la apreciación que tiene cada educando respecto a lo que lee, y, consecuentemente, ayudarlo a expresar sus apreciaciones.
6. Propender a tratar en las escuelas para padres que necesariamente debe tratarse los cuentos de manera pertinente con sus hijos, que conlleve a una habitualidad e interés por leer.
7. Finalmente, hacer reflexiva la apreciación de cada investigador de la escuela de posgrado y publicar un resumen sintético de las investigaciones para darlo a conocer en el portal de nuestra universidad.

Esperando haber contribuido con la realización indagatoria del proceso investigativo, cumpla con absolver los requerimientos de nuestra tesis.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

- Alejo, L. (2017). *El pensamiento crítico en estudiantes del grado de maestro/a en educación primaria desde la didáctica de las ciencias sociales*. Málaga-España.
- Aranda, J. (2017). *EL cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años*. Córdoba-España.
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Chiclayo-Perú.
- Chávez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. Quetzaltenango-Guatemala.
- Chiella, N. (2015). *Los Juegos Verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco*. Apurímac-Perú.
- Damián, Y., & León, R. (2017). *Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años*. Huancavelica-Lima.
- González, C. (2018). *El sentido de los cuentos en el modelaje cultural y educativo de los ciudadanos: su análisis en la posmodernidad de las primeras décadas del tercer milenio*. Madrid-España.
- Khalaily, M. (2017). *Facilitar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y aprendizaje autodirigido: una exploración del liderazgo y la práctica curricular en un jardín de infancia palestino*. EdD Thesis: University of Derby.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. © Ministerio de Educación.

Rosales, D. (2018). *Las competencias genéricas y el rendimiento académico en las estudiantes de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público Hno. Victorino Elors Goicoechea de Sullana*. Lima-Perú.

7.2 Fuentes bibliográficas

Álvarez-Gayuo, J. L. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Colección. Paidós Educador, Núm. 169, México: Paidós, pp, 103-104.

Arias. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ª Edición*. Caracas, Venezuela.: Editorial Episteme.

Badenas, S. (2015). *El cuento en la enseñanza del francés como lengua extranjera*. Valencia-España.

Campirán, A. (2016). *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Toma de decisiones y solución de problemas. Lecturas y ejercicios para el nivel universitario*.

Educador. (2005). *Pensamiento crítico*. NORMA S.A.C.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2017). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. . México D.F., México. : Mc Graw Hill. .

IBM. (2016). *Guía breve de IBM SPSS Statistics 24*. © Copyright IBM Corp. 1989, 2016.

Patiño, H. (2014). *El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista*. *Didac* 64,pp, 3-9.

7.3 Fuentes hemerográficas

Arciniegas, M., Muñoz, G., Gómez, M., & Bastidas, J. (2010). *Lectura de cuentos infantiles y desarrollo de la escritura*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/279930697>

Bezanilla, M., & otros. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Revista Scielo. Estudios Pedagógicos XLIV*, N° 1, pp, 89-113.

García, E. (2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*.

Pérez, D., & otros. (2013). *El cuento como recursos educativo*. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.*

7.4 Fuentes electrónicas

- Etzaniz, X. (2008). *Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. Revista de Psicodidáctica*. Recuperado el 17 de Setiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17513207>.
- Hernández, O. S. (1999). *Valores.- sociedad y creatividad*. Recuperado el 18 de Setiembre de 2020, de <http://www.clacso.edu.ar>.
- Hillman, J. (2015). *La mitología es una psicología de la antigüedad. La psicología es una mitología de la modernidad*. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de https://narracionoral.es/index.php/es/component/mailto/?tmpl=component&template=t3_bs3_blank&link=d8b6983f2c1b8bdaca854d1e7f5856a2ff4871ef.
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber [en línea]*. Recuperado el 30 de Setiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>.
- MINEDU. (2016). Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe/>
- MINEDU. (2018). Recuperado el 13 de Agosto de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/evaluaciondocente>
- Núñez, S., Avila, J., & Olivares, S. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje basado en problemas. Revista Iberoamericana de Educación Superior, VIII(23),84-103*. Recuperado el 20 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2991/299152904005>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Recuperado el 16 de Setiembre de 2020, de www.criticalthinking.org.
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*. Recuperado el 25 de Agosto de 2020, de <http://dx.doi.org>.

ANEXOS

OBSERVACIÓN A LOS EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS PÚBLICAS DE INICIAL DEL DISTRITO DE HUACHO.
CUENTO INFANTIL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE INICIAL DE HUACHO
2019.

Ficha de observación a los niños de 5 años

Primer apartado

Indicadores Variables	Muestra interés en la lectura.	Reconoce la trama o punto medular.	Aprecia el resultado de la lectura.
Cuento infantil			

Segundo apartado

Indicadores Variables	Diferencia las ideas.	Reconoce los estados del hecho.	Cumple con el logro de aprendizaje.
Pensamiento crítico			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE
 POSGRADO
 INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
 GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LAS
 INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE INICIAL DEL DISTRITO DE
 HUACHO.

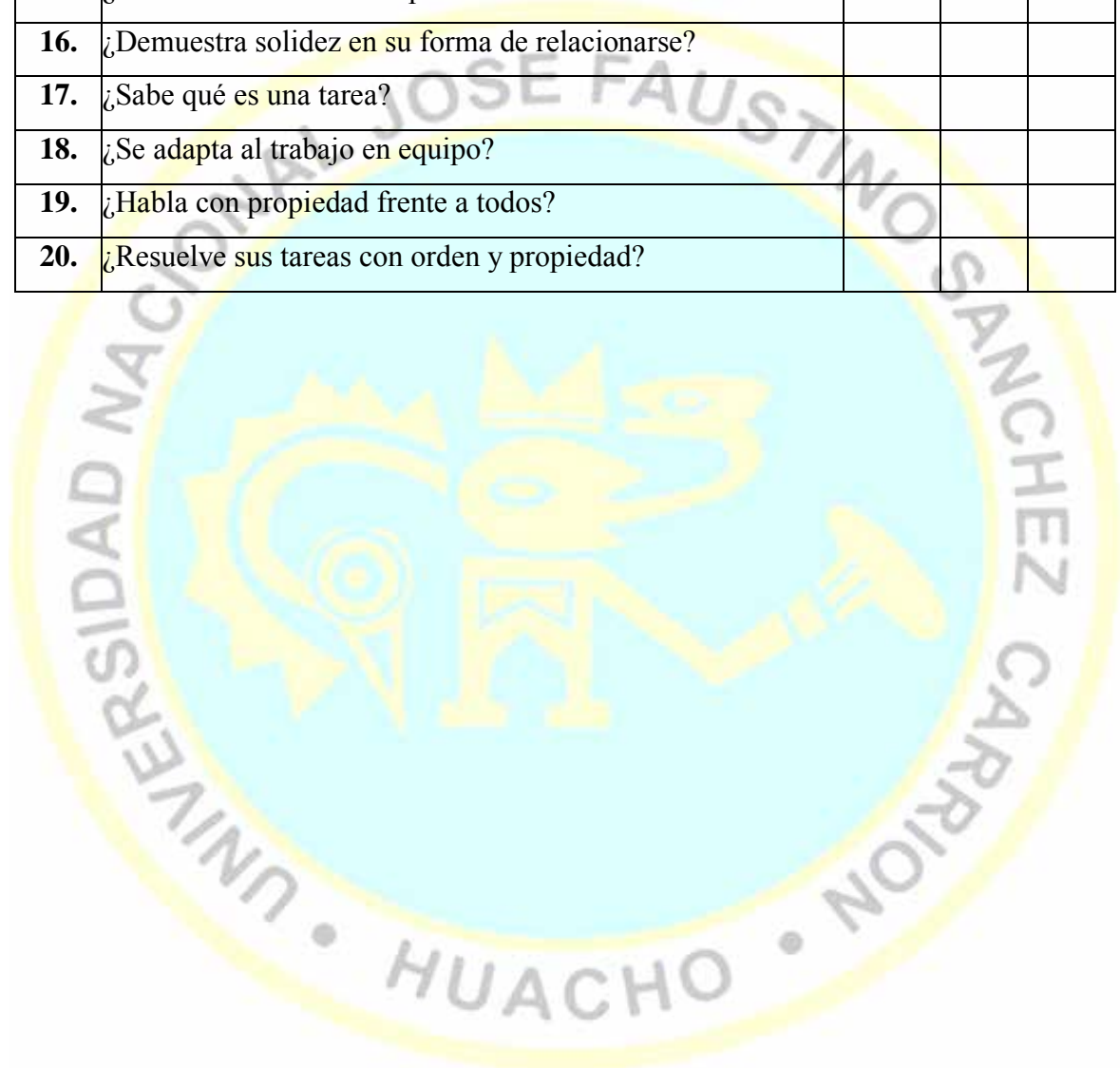
Nombres y Apellidos: Sexo:
 Institución Educativa: Fecha:/...../.....

Indicaciones: Con este instrumento, que fue aplicado por las docentes, observaremos como el cuento infantil influye poderosamente en el pensamiento crítico de los niños de 5 años. De este modo, debe marcarse en la escala correspondiente según corresponda.

Tabla de valoración		
SÍ	NO	A VECES
1	2	3

N°	ÍTEMS	1	2	3
CUENTO INFANTIL				
01.	¿Les gusta escuchar los cuentos?			
02.	¿Les son llamativos los personajes de los cuentos?			
03.	¿Aprecian los ambientes que se desarrollan en el cuento?			
04.	¿Reconocen las partes del cuento?			
05.	¿Reconocen la participación de los personajes en el cuento?			
06.	¿Creen que los personajes del cuento son interesantes?			
07.	¿Se dan cuenta de lo que es bueno o positivo de los personajes en un cuento?			
08.	¿Pueden diferenciar a los personajes del relato?			
09.	¿Se imaginan cómo terminará el cuento?			
10.	Al finalizar el cuento, ¿tratan de imitar lo bueno de los personajes?			

PENSAMIENTO CRÍTICO				
11.	¿Diferencia las ideas?			
12.	¿Sabe lo que es bueno?			
13.	¿Reconoce los malos actos?			
14.	¿Sabe para qué va a la escuela?			
15.	¿Conoce cómo debe comportarse en clase?			
16.	¿Demuestra solidez en su forma de relacionarse?			
17.	¿Sabe qué es una tarea?			
18.	¿Se adapta al trabajo en equipo?			
19.	¿Habla con propiedad frente a todos?			
20.	¿Resuelve sus tareas con orden y propiedad?			



VISTAS FOTOGRÁFICAS



Priscylla Manrique motivando a los niños de la muestra con el cuento.




Priscylla con otros niños de la muestra desarrollando la expresión oral.

ANEXO 3:

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 1. Formato para validar instrumentos a incluir en el instrumento de validación.

Í T E M	ÍTEM CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		X		X		Ninguna
2	X		X		X		X		X		Ninguna
3	X		X		X		X		X		Ninguna
...											Ninguna
n	X		X		X		X		X		Ninguna
Aspectos Generales									Sí	No	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									Sí		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									Sí		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									Sí		

El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		Sí	
VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
Validado por: Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz		C.I.: 15583068	Fecha: 12/01/2021
Firma: 		Teléfono: 992625223	e-mail: maestroramiro1@hotmail.com

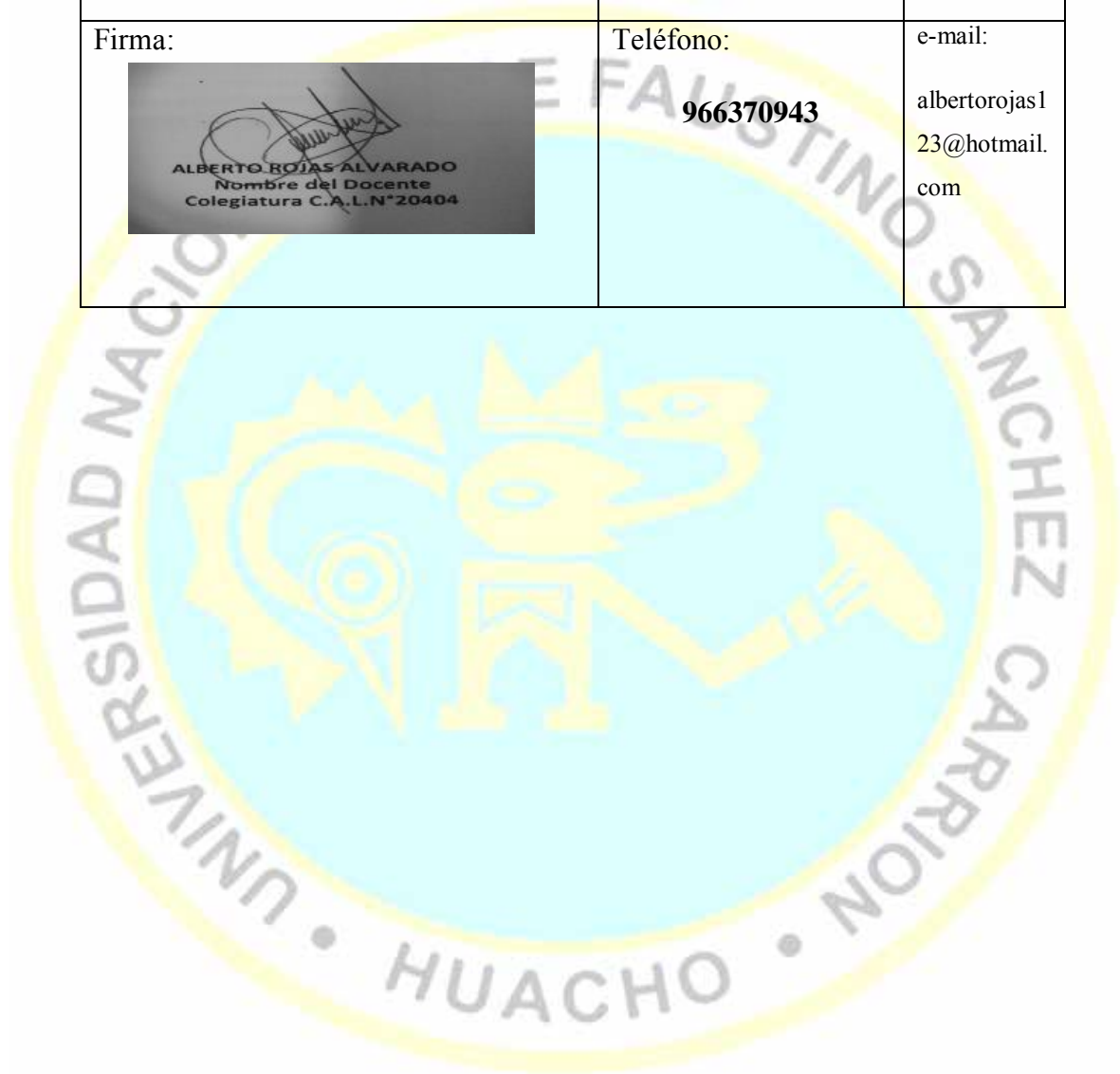


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 1. Formato para validar instrumentos a incluir en el instrumento de validación.

Í T E M	ÍTEM CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		X		X		Ninguna
2	X		X		X		X		X		Ninguna
3	X		X		X		X		X		Ninguna
...											
n	X		X		X		X		X		Ninguna
Aspectos Generales									Sí	No	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									Sí		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									Sí		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									Sí		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.									Sí		

VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
Validado por: Dr. Alberto Rojas Alvarado		C.I.: 08953616	Fecha: 12/01/2021
Firma:  ALBERTO ROJAS ALVARADO Nombre del Docente Colegiatura C.A.L.N°20404		Teléfono: 966370943	e-mail: albertorojas1 23@hotmail. com

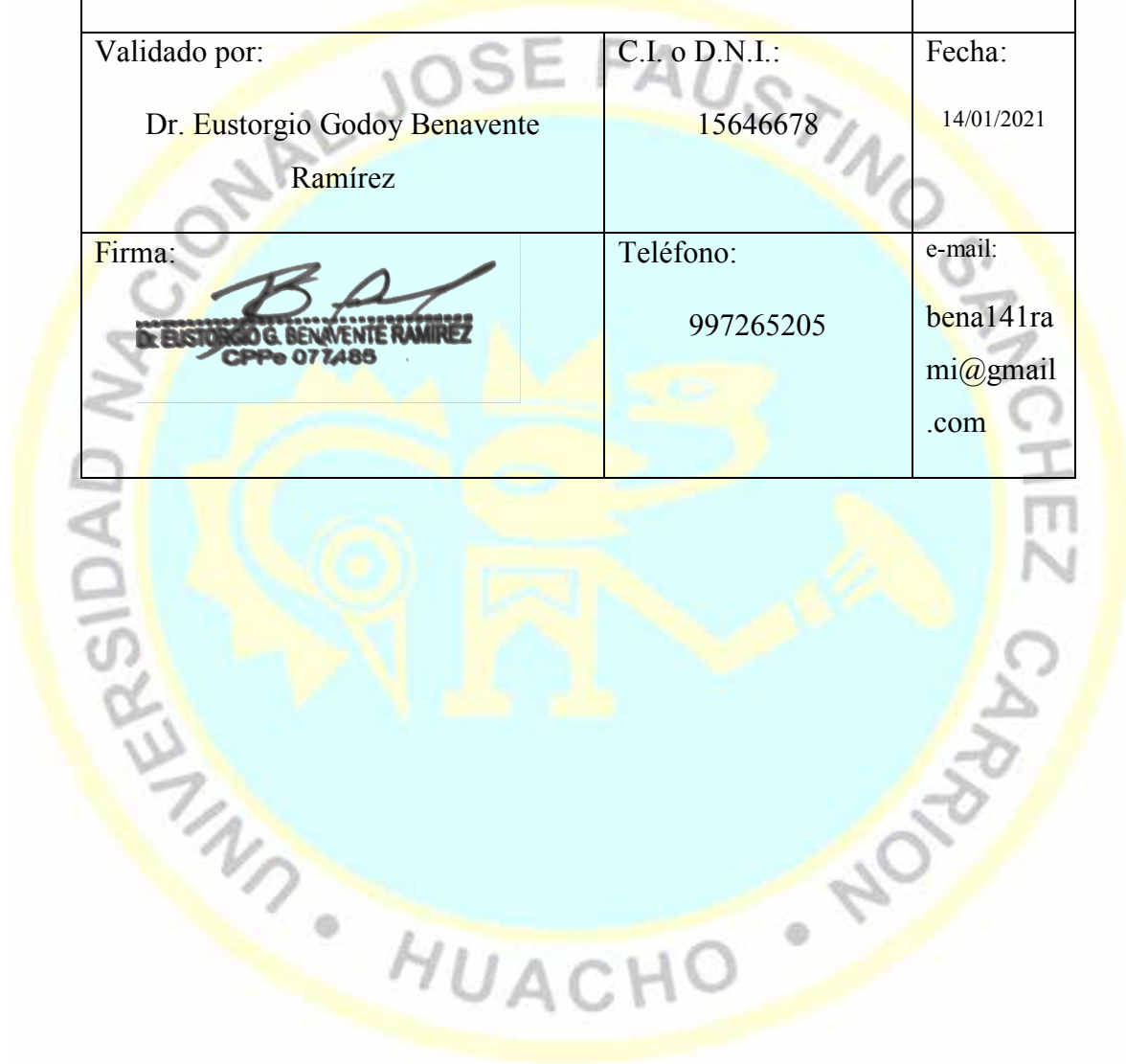


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 1. Formato para validar instrumentos a incluir en el instrumento de validación.

Í T E M	ÍTEM CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		X		X		Ninguna
2	X		X		X		X		X		Ninguna
3	X		X		X		X		X		Ninguna
...											
n	X		X		X		X		X		Ninguna
Aspectos Generales									Sí	No	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									Sí		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									Sí		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									Sí		


El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		Sí	
VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
Validado por: Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez		C.I. o D.N.I.: 15646678	Fecha: 14/01/2021
Firma:  D. EUSTORGIO G. BENAVENTE RAMIREZ CPP# 077485		Teléfono: 997265205	e-mail: bena141ra mi@gmail .com

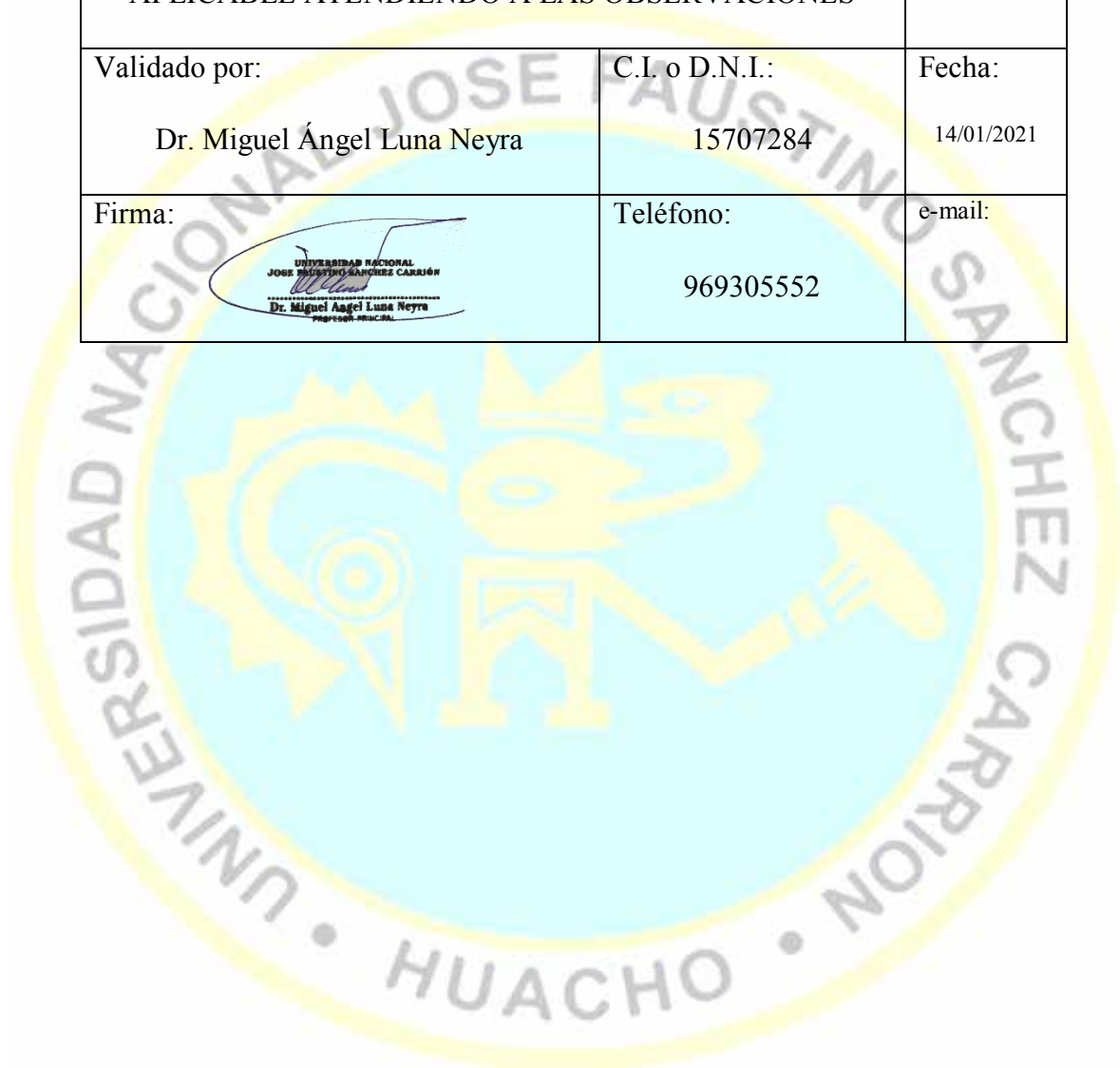


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 1. Formato para validar instrumentos a incluir en el instrumento de validación.

Í T E M	ÍTEM CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		X		X		Ninguna
2	X		X		X		X		X		Ninguna
3	X		X		X		X		X		Ninguna
...											
n	X		X		X		X		X		Ninguna
Aspectos Generales									Sí	No	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									Sí		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									Sí		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									Sí		


El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		Sí	
VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
Validado por: Dr. Miguel Ángel Luna Neyra		C.I. o D.N.I.: 15707284	Fecha: 14/01/2021
Firma: 		Teléfono: 969305552	e-mail:

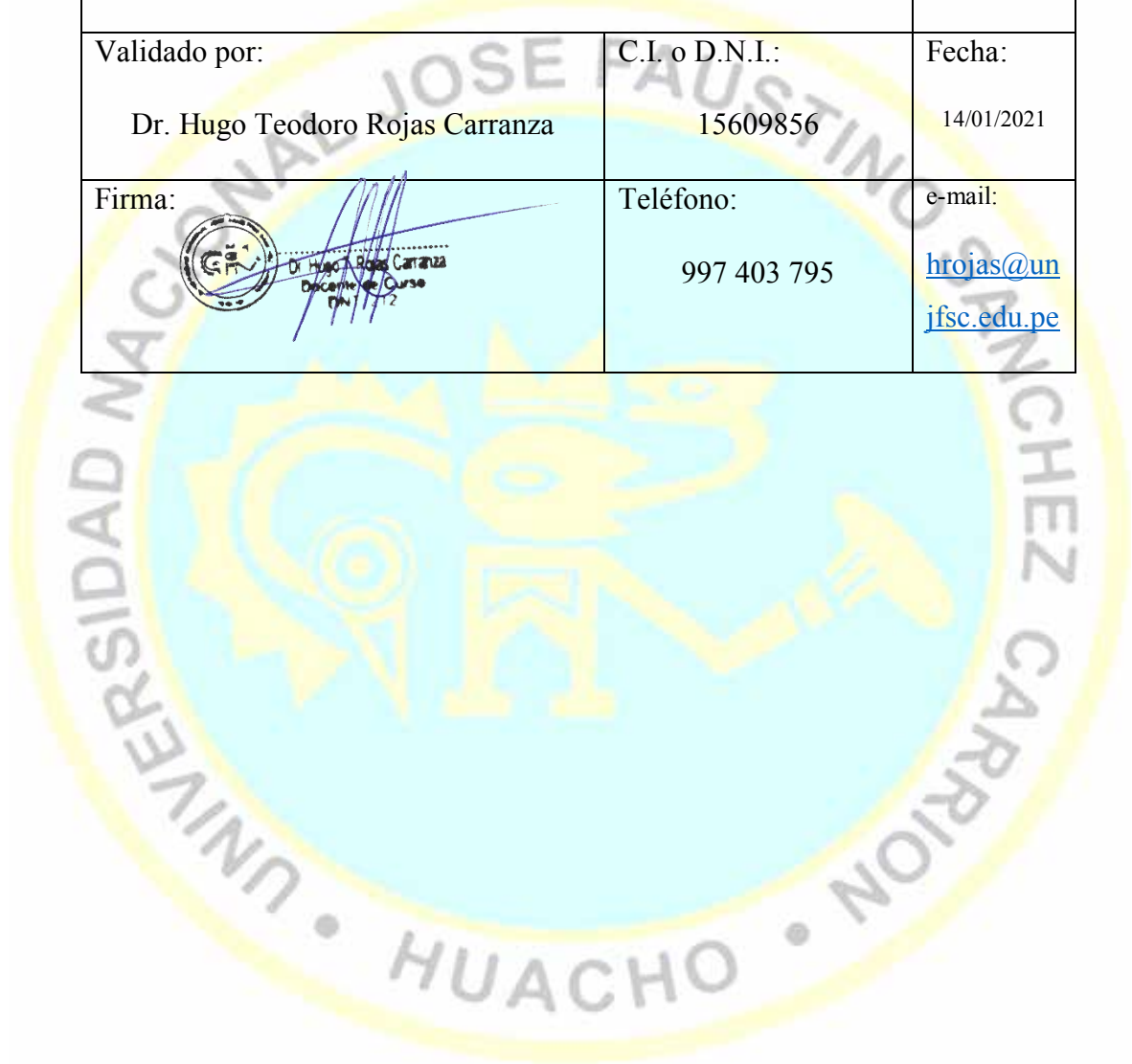


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 1. Formato para validar instrumentos a incluir en el instrumento de validación.

Í T E M	ÍTEM CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		X		X		Ninguna
2	X		X		X		X		X		Ninguna
3	X		X		X		X		X		Ninguna
...											
n	X		X		X		X		X		Ninguna
Aspectos Generales									Sí	No	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									Sí		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									Sí		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.									Sí		

El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		Sí	
VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
Validado por: Dr. Hugo Teodoro Rojas Carranza		C.I. o D.N.I.: 15609856	Fecha: 14/01/2021
Firma:   Dr. Hugo Teodoro Rojas Carranza Docente de Curso PIN: 12		Teléfono: 997 403 795	e-mail: hrojas@unhuacho.edu.pe jpsc.edu.pe



Dr. EDGAR TITO SUSANIBAR RETUERTO
ASESOR

Dr. FILMO EULOGIO RETUERTO BUSTAMANTE
PRESIDENTE

Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
SECRETARIO

Dra. ANTOLINA LEÓN HICHPAS
VOCAL

Dr. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMÍREZ
VOCAL

