

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**“LA MOTIVACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20334 – HUAURA – 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
NIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA Y
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

BACHILLER

GERSON JAIR VILLARREAL CARREÑO

ASESORA

M(ø). FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO



*Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"*

HUACHO – PERÚ

Felicia Guerrero Hurtado
GUERRERO HURTADO FELICIA ANTONIA
DNU 265

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**“LA MOTIVACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20334 – HUAURA – 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

DEDICATORIA

A mis queridos padres Aldo y Vilma por su grandeza espiritual, por su inmenso amor y cariño que fue el ingrediente perfecto para alcanzar mis metas.

A mis hermanos Jean Pierre y Tatiana, mi fuente de inspiración y la verdadera razón de mi superación, cada día más, esforzándome para el presente y el mañana.

Gerson Jair Villarreal Carreño.

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme y darme hermosas oportunidades.

A mis padres por darme la vida y haberme formado como la persona que soy, especialmente a mi madre que siempre me motivo para alcanzar mis anhelos.

Mi agradecimiento a mi asesora que hizo posible la realización de esta tesis.

Gerson Jair Villarreal Carreño.

INDICE

Pág.

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION	xiv
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad Problemática	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1 Problema General	3
1.2.2 Problema Especifico	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivos Generales	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Justificación e importancia de la investigación	5
1.5 Delimitaciones del estudio	8
1.6 Viabilidad del estudio	8
II. MARCO TEORICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Bases teóricas	15
2.2.1. Motivación escolar.	15
2.2.2. Características gnoseológica, pedagógica, axiológica y psicológica de la motivación	19
2.2.3. Modelos teóricos de la motivación en el aula	23
2.2.4. La motivación y su importancia para el aprendizaje	24
2.2.5. Motivación artística	28
2.2.6. Principales tipos de motivación en la educación infantil	29
2.2.7. Pautas para desarrollar la motivación	33
2.2.8. Dimensiones artísticas para desarrollar en el aula	34
2.3. Definición de términos básicos	39

2.4. Formulación de la hipótesis	42
2.4.1 Hipótesis General	42
2.4.2 Hipótesis específicas	42
2.5 Operacionalización de las variables	43
III. METODOLOGIA	46
3.1. Diseño metodológico	46
3.1.1 Tipo de Investigación	47
3.2. Población y Muestra	47
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.4. Técnicas para el Procesamiento de la Información	51
CAPITULO IV: RESULTADOS	52
4.1 Análisis de resultados	52
4.2 Contrastación de hipótesis	72
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones	76
REFERENCIAS	78
6.1. Fuentes bibliográficas	78
ANEXOS	84

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>¿Cree usted que la motivación artística es adecuada para el logro de los aprendizajes en estudiantes del nivel primario?</i>	52
Tabla 2 <i>¿Qué importancia tiene el fomento de las discusiones de temas propuestos en clases con sus estudiantes de primaria?</i>	53
Tabla 3 <i>¿El uso de las dramatizaciones como estrategia de enseñanza le resulta provechoso en sus clases?</i>	54
Tabla 4 <i>¿Los problemas de la vida cotidiana son tomados como ejemplos en los juegos de roles para temas determinados en sus clases?</i>	55
Tabla 5 <i>¿La pantomima lo utiliza como un recurso de enseñanza en sus alumnos?</i>	56
Tabla 6 <i>¿Aplica el docente estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas en el desarrollo de sus clases?</i>	57
Tabla 7 <i>¿Utiliza el docente ejemplos ilustrativos y pertinentes con relación al tema que se está revisando?</i>	58
Tabla 8 <i>¿Se practica en clases todas las destrezas comunicativas? (leer, escribir, escuchar, hablar)</i>	59
Tabla 9 <i>¿Emplea el docente un vocabulario adaptado al trabajo del aula y al nivel de sus estudiantes?</i>	60
Tabla 10 <i>¿Si los estudiantes no entienden algún tema, ¿Cambia el docente su estrategia de enseñanza?</i>	61
Tabla 11 <i>¿Fomenta el docente la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula?</i>	62
Tabla 12 <i>¿Emplea el docente material extracurricular (periódicos, revistas, fotografías) para dinamizar el proceso de aprendizaje?</i>	63
Tabla 13 <i>¿Incentiva el docente las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula?</i>	64

Tabla 14 <i>¿Presenta el docente problemas con fines didácticos que despierten curiosidad de obtener más conocimiento?.....</i>	65
Tabla 15 <i>¿Se vale el docente de juegos, canciones, dinámicas, juegos de roles, dramatizaciones, etc., para motivar al estudiante?</i>	66
Tabla 16 <i>¿Enseña el docente a mantener buenas relaciones entre los estudiantes con el fin de fomentar el compañerismo dentro del aula?.....</i>	67
Tabla 17 <i>Las estrategias que utiliza mi profesor motivan a mi aprendizaje</i>	68
Tabla 18 <i>Comprendo las clases del profesor sin problemas</i>	69
Tabla 19 <i>Participó activamente en todas mis clases, jugando, recitando, dramatizando</i>	70
Tabla 20 <i>¿Atiende el docente a todas las inquietudes que le plantean sus estudiantes dentro y fuera del aula de clases?</i>	71

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1 <i>¿Cree usted que la motivación artística es adecuada para el logro de los aprendizajes en estudiantes del nivel primario?</i>	53
Figura 2 <i>¿Qué importancia tiene el fomento de las discusiones de temas propuestos en clases con sus estudiantes de primaria?</i>	54
Figura 3 <i>¿El uso de las dramatizaciones como estrategia de enseñanza le resulta provechoso en sus clases?.....</i>	55
Figura 4 <i>¿Los problemas de la vida cotidiana son tomados como ejemplos en los juegos de roles para temas determinados en sus clases?.....</i>	56
Figura 5 <i>¿La pantomima lo utiliza como un recurso de enseñanza en sus alumnos?.....</i>	57
Figura 6 <i>¿Aplica el docente estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas en el desarrollo de sus clases?</i>	58
Figura 7 <i>¿Utiliza el docente ejemplos ilustrativos y pertinentes con relación al tema que se está revisando?.....</i>	59
Figura 8 <i>¿Se practica en clases todas las destrezas comunicativas? (leer, escribir, escuchar, hablar)</i>	60
Figura 9 <i>¿Emplea el docente un vocabulario adaptado al trabajo del aula y al nivel de sus estudiantes?.....</i>	61
Figura 10 <i>¿Si los estudiantes no entienden algún tema, ¿Cambia el docente su estrategia de enseñanza?.....</i>	62
Figura 11 <i>¿Fomenta el docente la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula?.....</i>	63
Figura 12 <i>¿Emplea el docente material extracurricular (periódicos, revistas, fotografías) para dinamizar el proceso de aprendizaje?</i>	64
Figura 13 <i>¿Incentiva el docente las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula?.....</i>	65

Figura 14 <i>¿Presenta el docente problemas con fines didácticos que despierten curiosidad de obtener más conocimiento?.....</i>	66
Figura 15 <i>¿Se vale el docente de juegos, canciones, dinámicas, juegos de roles, dramatizaciones, etc., para motivar al estudiante?.....</i>	67
Figura 16 <i>¿Enseña el docente a mantener buenas relaciones entre los estudiantes con el fin de fomentar el compañerismo dentro del aula?.....</i>	68
Figura 17 <i>Las estrategias que utiliza mi profesor motivan a mi aprendizaje.....</i>	69
Figura 18 <i>Comprendo las clases del profesor sin problemas.....</i>	70
Figura 19 <i>Participó activamente en todas mis clases, jugando, recitando, dramatizando.....</i>	71
Figura 20 <i>¿Atiende el docente a todas las inquietudes que le plantean sus estudiantes dentro y fuera del aula de clases?.....</i>	72

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo, determinar la influencia de la motivación artística como estrategia de enseñanza en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020.

La investigación se realizó guiada por el paradigma sustantivo descriptivo, diseño correlacional. Se tiene una muestra n de 122 estudiantes y 6 docentes; para ello se utilizó el criterio de muestreo aleatorio estratificado.

Los resultados de la investigación realizada a través de la ficha de autoevaluación se aplican y recolectan de forma independiente para cada variable, estas herramientas permiten identificar la influencia de la motivación en el aprendizaje motor de los estudiantes; luego, según con las metas propuestos e conjetura de indagación, se muestran los resultados conseguidos. en 6 tablas y estadísticas en el gráfico, y lo describió de manera. Después utilice el programa estadístico SPSS-21.0 para ingresar los resultados en la base de datos para el procesamiento que corresponde.

Los resultados muestran que la motivación artística afecta significativamente la enseñanza: la cognición, asociación y autonomía de los estudiantes de tercer grado en el aprendizaje deportivo de la institución educativa N ° 20334 en el distrito de Huaura del mismo nombre. Esquematiza

la imagen del movimiento de manera directa y firme, y guía el comportamiento a través de la práctica para lograr el objetivo, produciendo así una especie del nivel de logro depende del aprendizaje esperado del estudiante.

En conclusión, la motivación artística influye significativamente en la enseñanza de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.

Palabras claves: Influencia, motivación, aprendizaje motor.

ABSTRACT

The research aims to determine the influence of artistic motivation as a teaching strategy in third grade students of the Educational Institution No. 20334 - Huaura - 2020.

The research was carried out guided by the descriptive substantive paradigm, correlational design. There is a sample of 122 students and 6 teachers; For this, the stratified random sampling criterion was used.

The results of the research carried out through the self-evaluation form are applied and collected independently for each variable. These tools allow to identify the influence of motivation on the motor learning of students; then, in accordance with the proposed objectives and research hypotheses, the results obtained are presented. in six tables and statistics in the graph, and explained accordingly. Then use the statistical software SPSS-21.0 to enter the results into the database for the corresponding processing.

The results show that artistic motivation significantly affects teaching: the cognition, association and autonomy of third grade students in sports learning from educational institution No. 20334 in the Huaura district of the same name. It schematizes the movement image directly and firmly, and guides the behavior through practice to achieve the goal, thus producing a kind of level of achievement depends on the expected learning of the student.

In conclusion, artistic motivation significantly influences the teaching of third grade students of the Educational Institution No. 20334 - Huaura - 2020.

Keywords: Influence, motivation, motor learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: *“La motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020”*; pretende dar a conocer los resultados obtenidos tras la realización de una investigación correlacional, que tuvo como objetivo general “determinar la relación que existe entre la motivación artística como estrategia de enseñanza en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa antes mencionada”.

En concordancia con dicho objetivo se planteó el marco de investigación y se aplicó un inventario sobre la motivación artística como estrategia de enseñanza, a continuación, se pasó a recoger información sobre las estrategias de enseñanza en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20334 del distrito de Huaura, año 2020.

Este trabajo fue estructurado en 6 capítulos en los cuales se esboza de forma sucinta y descriptiva el motivo teórico, el desarrollo y los resultados logrados luego de un arduo estudio estadístico e interpretativo.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico permanecen las teorías y conceptos de los juegos recreativos y la motivación, que sustentan la indagación, cambiantes, propiedades, teorías para hacer la indagación de forma científica.

Capítulo III: de Metodología, está el tipo, diseño, grado y enfoque de la indagación, la población y muestra usada en la indagación, además de las técnicas e artefactos empleados en la compra de datos de la motivación y el táctica de educación.

Capítulo IV: de los resultados, se muestra las tablas, las figuras con la interpretación y toma de elecciones.

Capítulo V: de la disputa, donde se discute los resultados logrados con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y sugerencias, se da a conocer cada una de las conclusiones a las que se arribó y se hace varias sugerencias sobre la motivación y táctica de educación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad Problemática

La presente investigación titulada “la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 20334 – Huaura – 2020”, se debe fundamentalmente, a mi vivencia personal artística y como docente contratado. En el transcurso de estos años he tenido una experiencia de práctica docente completamente diferente, en la que las actitudes y métodos de los estudiantes frente al aula se alejan del conocimiento estratégico común o tradicional formado en las instituciones educativas. De esta necesidad surge la elección de este tema, que lleva a la motivación del individuo para hacer lo que se le presenta, para enfrentar una situación y vivir de una forma u otra, desde la perspectiva de la educación artística y en mi opinión Según mi De corta experiencia, creo que este tipo de educación es el principal factor de motivación para los estudiantes de primer grado de la escuela primaria, y les permite hacer un mayor uso de los recursos y posibilidades.

Busque razones en el proceso de enseñanza para demostrar que los malos resultados son continuos. Acostumbran estar involucrados con la carencia de metodología, tácticas de educación, capacidad de trabajo, bajas expectativas, desatención, desinterés, etcétera., o sea, involucrados con cada una de las versiones que conforman la motivación negativa. Por esta razón, es bastante correcto descubrir maneras y procedimientos para incrementar la motivación de los logros

de aprendizaje de los alumnos.

La motivación a lo largo del proceso educativo es un factor esencial, por lo cual este término se menciona frecuentemente en diferentes documentos oficiales que regulan la enseñanza y la educación primaria, en esta situación el proyecto nacional de enseñanza primaria constituye el segundo grado de la enseñanza elemental general. La atención de los alumnos de este grado estima el ritmo, estilo y grado de aprendizaje, así como la pluralidad de lenguajes y civilizaciones. En este grado se fortalecen las interacciones de cooperación y corresponsabilidad en medio de las escuelas para desarrollar el mejor desarrollo de los alumnos y enriquecer el proceso educativo predeterminado por la Ley Gral. de Enseñanza N°. 28044.

Las sugerencias de enseñanza y las actividades educativas en las escuelas primarias deben respetar las características del crecimiento y el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, los docentes y demás profesionales de la educación deben prestar atención a estas características, partir de los conocimientos, necesidades y motivaciones previas de cada alumno, promover su participación activa, incentivar su aportación, estimular su potencial y promover su interacción con los adultos. Compañeros y medio ambiente.

El presente trabajo de investigación se realiza debido al elevado grado de desmotivación existente en la mayoría de estudiantes de las diversas instituciones públicas quizá por la carencia de compromiso del docente y los problemas propios de los estudiantes. La evaluaciones Pisa del 2018 y 2019 arrojan resultados alarmantes en este nivel de estudio, los estudiantes registraban bajos resultados, en el presente año 2020 y en esta modalidad del trabajo remoto se aprecia mucho desinterés por parte de los educandos, lo que deriva en el poco interés por aprender,

también se puede destacar que hay algunos docentes que no tienen una adecuada planificación por competencias y carencia del conocimiento tecnológico todo ello conlleva a la falta de estrategias didácticas y por ende a resultados muy desalentadores en su aprendizaje.

En la Institución educativa N° 20334 del distrito de Huaura nos ajeno a esta problemática, ha culminado el año lectivo 2020 con diversas dificultades en cuanto a los logros de los aprendizajes, así como deserción escolar, por ello me abocaré a plantear este proyecto de investigación que permita motivar a los estudiantes través de la actividad artística a generar estrategias de enseñanza motivadora a través de juegos de roles, representaciones teatrales y otros cuyo interés es despertar en nuestros estudiantes la motivación intrínseca para el logro de su aprendizaje.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué motivaciones artísticas utilizan los docentes en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 –

Huaura - 2020?

- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los docentes como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Establecer la influencia de la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer las motivaciones artísticas que utilizan los docentes en la enseñanza en los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020.
- Identificar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.

1.4 Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque propone el uso de motivación artística sustentado como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020, de ese modo, los datos del estudio son relevantes para la dirección del plantel y su personal docente, ya que como organización educativa puede adoptar a corto, mediano y largo plazo las mejores decisiones y contribuir con la agenda educativa respecto a la búsqueda de estrategias motivadoras basado en la educación artística y lograr una enseñanza adecuada en sus estudiantes cuyo objetivo es beneficiar los miembros de la comunidad educativa, como los profesores, los alumnos y los padres de familia.

Al finalizar el análisis, este se constituye en un precedente para ser considerado por la sociedad educativa, especialmente a las futuras indagaciones sean del diseño que las necesite (experimentales, correlacionales, causales, etcétera.). De esa forma, cabe determinar que el análisis en toda su expansión constituye un proceso y desarrollo metodológico debido a que prolonga una iniciativa didáctica y estratégica, la misma que a futuro podría ser captada presente por su utilidad futura gracias al interés de otros expertos por hablado asunto, incluso someterla a modificaciones pertinentes de ser adecuado.

El estudio diseña una estrategia didáctica basada en la motivación artística como estrategia de enseñanza, pensada precisamente para una realidad como la de instituciones educativas urbana marginal y rural.

Justificación relevancia y contribución

La relevancia social radica claramente en la motivación artística como táctica de educación, debido a que constituye la base necesaria para el desenvolvimiento social de las personas, su desarrollo establece frecuentemente las interacciones parientas, laborales, sociales, etcétera.

Justificación teórica

La investigación busca determinar la importancia que tiene la motivación artística como estrategia de enseñanza en los estudiantes del nivel primario, buscando interés por aprender aprender.

Justificación práctica

El presente trabajo de investigación se justifica por es de vital importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que su estudio, permite determinar de qué manera la motivación artística como estrategia de enseñanza se desarrolla la práctica del conocimiento, de generar nuevas estrategias didácticas y metodológicas considerado de importancia en el que hacer educativo.

Justificación epistemológica

La motivación artística constituye otra forma una estrategia didáctica en la enseñanza de la educación cuyo interés es despertar la motivación intrínseca en los estudiantes a través de una aplicación de estas estrategias motivadoras, se trata

de una actividad en la que predomina las predicciones y las resoluciones a problemas a través de la representación teatral, artística o juegos de roles.

Justificación legal

La Educación Peruana está regido por normas y leyes que permiten el desarrollo integral de la gratuidad de la enseñanza en nuestro país en todos sus niveles.

Ley General de Educación N° 28044. “Presenta los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado, y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora”.

D. S. N° 004-2019-MINEDU - Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 28044, “Ley General de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED, y lo adecúa a lo dispuesto en el Decreto Legislativo N° 1375 que modifica diversos artículos de la Ley N° 28044, sobre educación técnico-productiva y dicta otras disposiciones” - www.minedu.gob.pe.

1.5 Delimitaciones del estudio

El presente trabajo de investigación se plantea las siguientes limitaciones:

Delimitaciones temáticas.

El trabajo de investigación se delimita a los estudios planteados en este proyecto destinado a la mejora de la enseñanza aplicando nuevas estrategias

didácticas.

Delimitaciones poblacionales.

Esta considerado toda la comunidad educativa de la I.E N° 20334 de Huaura, fundamentalmente los docentes y estudiantes del nivel primaria.

Delimitaciones temporales.

La presente investigación se realizará entre agosto y diciembre del 2020.

Delimitación teórica.

El marco teórico de la investigación está relacionado a los fundamentos que sustentan los principios básicos de la educación peruana, en la busca de alternativas en lo referente a las estrategias didácticas y metodológicas para alcanzar una enseñanza de calidad.

1.6 Viabilidad del estudio

Este proyecto de investigación es viable, porque ha probado las siguientes evaluaciones básicas:

Evaluación técnica.

El presente trabajo de investigación contiene todos los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a los requerimientos del vicerrectorado de investigación y de la facultad de educación.

Evaluación presupuestaria.

El presupuesto de inversión está debidamente garantizado por el investigador.

Evaluación Ambiental.

Por ser una averiguación detallada y netamente académica, no posee efecto ambiental negativo en ninguno de los niveles tróficos de la naturaleza.

Evaluación socio-económico.

Los recursos económicos y los equipamientos de apoyo permanecen ya comprometido e implementado para que su colaboración sea la más pertinente y eficiente viable.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales.

Rodríguez Fuentes (2009). España. **Título:** “*Motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de E.S.O. la Coruña 2009*”. **Conclusiones:** “Los estudiantes tienden a implicarse en el estudio por razones ego-centradas, por otra parte, las damas sostienen en mayor medida que sus compañeros varones demuestran motivos para estudiar relacionados con el incremento de la competencia; también con el objeto de conseguir el reconocimiento social y en la búsqueda de un futuro digno” (P. 86). Además “el hecho de que la investigación todavía no haya logrado establecer una relación nítida entre las metas de aproximación al rendimiento y las calificaciones de los estudiantes, puede estar indicando la relevancia explicativa de factores de naturaleza más motivacional que cognitiva. Cabe señalar que otras razones más extensas asociadas a recompensas, tales como una buena posición social, mantienen relaciones positivas con el uso de estrategias tanto cognitivas como de autorregulación. Entonces se entiende la motivación del estudiante como un proceso de gestión de múltiples metas, de diferentes categorías, que pueden funcionar compensándose, convergiendo en la misma dirección o entrando en conflicto” (p. 95).

Saez Prada (2012-13), El trabajo de investigación titulado “*Mejorando la motivación mediante juegos tradicionales*” donde se encuentra que uno de

“los principios didácticos de la enseñanza como es el carácter activo y consciente del aprendizaje; para lograrlo se deben considerar variados factores subjetivos, pero uno esencial es la motivación por apropiarse de los conocimientos y desarrollar las habilidades comprendidas en el programa de estudio” (p. 92).

La efectividad del aprendizaje depende generalmente de que los alumnos hayan adquirido conciencia de la necesidad de aprender y comprender. “La motivación ante la actividad de estudio en general puede ser estudiada desde distintos puntos de vista: psicológico, pedagógico, sociológico, etc., pero en cualquier caso el análisis sería parcial si no se incluye en su análisis los medios que la favorecen o desarrollan. El cómo motivar a los alumnos suele ser a veces una tarea difícil para los docentes, por lo que deberán contar con estrategias y procedimientos, así como incluir la innovación en las clases”. (Sara Sáez Prada Facultad; Mejorando la motivación mediante juegos tradicionales Autor, FP y Enseñanza de Idiomas 2012-2013).

Díaz B, Frida. Hernández Gerardo. *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ed McGraw Hill, Ed, México.1998”.*

“Tal aspecto surge de la interacción de los estudiantes con el mundo de las personas y cosas que le rodean en el ámbito escolar, por lo tanto, el entorno exterior se convirtió en un componente fundamental de la motivación que puede y debe ser utilizado por el maestro como parte del proceso enseñanza aprendizaje” (p. 47). Así mismo, se concluyó que “la clave del trabajo motivacional en el aula reside en la habilidad del maestro de poner en contacto a los estudiantes con ideas potentes que permitan vincular estructuras de

contenido, clarificar las principales metas de enseñanza y propiciar las bases de aplicaciones auténticas. Finalmente se presentaron una serie de teorías que permiten conocer y profundizar significativamente en el amplio campo de la motivación” (p. 48).

Ordorica Silva, Daniel (2010), en la tesis de Maestría en Educación titulada: *“Motivación de los alumnos universitarios para estudiar inglés como lengua extranjera”* aprobada por la Universidad Autónoma de Baja California-México; realizada bajo el enfoque de investigación “Cuantitativa-Descriptiva” a los estudiantes universitarios de la Universidad Autónoma de Baja California, México. Concluyó que: “Existe una motivación extrínseca mayor que intrínseca en los alumnos de inglés. De manera general, se puede resumir que, de acuerdo a un cuestionario realizado, los alumnos de inglés están interesados en estudiar el idioma por las siguientes razones: Para aprender cosas que tienen que ver con su carrera/profesión; para estudiar un posgrado; sólo para cumplir con un requisito de egreso; para obtener un mejor empleo y como un reto personal” (p. 87).

Nacionales

Nizama Sandoval y Pingo Sullón (2010), Título: *“La motivación docente y su influencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del 1º grado de primaria del C.E Hermanos Meléndez la Unión de Piura 2010”*.

Conclusiones: “El docente no motiva adecuadamente a los estudiantes, más se preocupa por que sus contenidos de clase sean aplicados tal como los

programo. No logra interesar a los estudiantes por el tema de clase, puesto que usa un lenguaje demasiado técnico para el entendimiento de los estudiantes” (p. 98). “La motivación docente está fundamentada en el tipo de contenido y no en los intereses y necesidades de los estudiantes. Los estudiantes expresan que tienen miedo de opinar libremente durante la clase, debido a que el profesor muchas veces los riñe o les pone mala nota” (p. 99).

Barrientos Chuqui (2011) Título: “*Motivación escolar y rendimiento académico en alumnos del cuarto año de secundaria de la I.E.E. de Ventanilla de Lima 2011*”. **Conclusiones:** “Existe una relación positiva media entre la motivación escolar y el rendimiento académico en el área de matemática en los alumnos del cuarto grado de secundaria” (p. 87). “Existe una relación positiva débil entre la variable motivación escolar y rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de secundaria” (p. 87). “Existe una relación positiva media entre la variable motivación escolar y rendimiento académico en el área de ciencia, tecnología y ambiente, en los alumnos del cuarto grado de secundaria” (p. 88).

Cajia Cabana y Rodrigo Yanapa (2011), Título: “La motivación en el aprendizaje de la iniciación del fútbol en la Institución Educativa Porteño-Puno 2011”. **Conclusiones:** “Se comprueba que la utilización de la motivación extrínseca en el grupo experimental es significativa para el desarrollo y aprendizaje de la iniciación del fútbol en los niños del tercer grado de la institución educativa Porteño de la ciudad de puno” (p. 91). “Después de aplicar

la motivación extrínseca en las sesiones de aprendizaje se pudo observar que el grupo experimental tuvo diferentes cambios de superación en los fundamentos técnicos básicos del fútbol, con una escala de valoración buena y excelente” (p. 92).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Motivación escolar.

“El término motivación tiene su origen en la palabra latina motus que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es, por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia” (Good y Brophy, 1990).

Petri (1991) se refiere a “la motivación como el término que se puede utilizar para explicar las diferencias en la intensidad de la conducta, es decir, que a más nivel de motivación más nivel de intensidad en la conducta”.

Ocasionalmente en los salones se observa que la motivación es el motor que mueve toda conducta, lo cual posibilita ocasionar cambios tanto a grado estudiantil como en la vida generalmente. Empero el marco teórico explicativo de cómo se crea la motivación, qué cambiantes la determinan, cómo se puede mejorar desde “la práctica docente... son cuestiones que dependen de la conceptualización teórica que se adopte. A pesar de las discrepancias existentes en las teorías de

la motivación, la mayoría de los especialistas coinciden en la definición de motivación como el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993a; McClelland, 1989; etc.).

La motivación, según De La Fuente y Justicia (2004), es “una variable muy importante ya que no hay un modelo de aprendizaje que no incorpore una teoría de la motivación sea implícita o explícita”.

Volviendo al ámbito escolar y teniendo en cuenta las características intencionales del comportamiento humano, es obvio que las actitudes, visiones, expectativas y expresiones de los estudiantes hacia sí mismos, las tareas a realizar y las metas que pretende alcanzar constituyen los elementos que orientan y orientar el comportamiento de los estudiantes en el campo académico. Sin embargo, también se deben tener en cuenta variables externas del campo del alumno, que es un aspecto que les afecta.

Por tanto, la motivación es el interés del alumno en su propio aprendizaje o en la carrera que lo llevó al aprendizaje. Las funciones de los recursos internos y externos se pueden realizar, preservar o aumentar el interés. Debe distinguirse de lo que tradicionalmente se llama motivación en el aula, que no es más que lo que hacen los profesores para motivar a los estudiantes a entrar en el tema.

Sin duda, lo cierto es que la motivación escolar es un proceso donde la conducta comienza y apunta hacia el logro de metas. Este proceso involucra variables cognitivas y variables emocionales: cognición en habilidades de pensamiento y comportamiento de herramientas para lograr los objetivos propuestos; emoción, porque incluye recursos como la autoevaluación y el autoconcepto.

Los dos cambiantes interactúan con el objeto de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, importante dentro del entorno estudiantil: el aprendizaje.

Dentro del análisis de cambiantes motivacionales afectivas, las teorías de la motivación, y en especial el modelo de autovaloración de Covington, postulan que la valoración propia que un alumno hace se ve afectada por recursos como el rendimiento estudiantil y la auto-percepción de rapidez y de esfuerzo.

En este sentido, en el entorno estudiantil los docentes valoran más el esfuerzo que la destreza. En otros términos, a medida que un alumno espera ser identificado por su capacidad (que es fundamental para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.

De lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes:

- “Los orientados al dominio. Sujetos que tienen éxito escolar, se

consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos” (Vivar, 2013).

- “Los que aceptan el fracaso. Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido” (Vivar, 2013).
- “Los que evitan el fracaso. Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para proteger su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases” (Vivar, 2013).

Vivar (2013) también indica que “el juego de valores habilidad/esfuerzo empieza a ser riesgoso para los alumnos, ya que, si tienen éxito, decir que se invirtió poco o nada de esfuerzo implica brillantez, esto es, se es muy hábil”. Una vez que se invierte mucho esfuerzo no se ve el verdadero grado de capacidad, de tal forma que esto no amenaza la estima o costo como alumno. En esta situación la emoción de orgullo y la satisfacción son monumentales

2.2.2. Características gnoseológica, pedagógica, axiológica y psicológica de la motivación.

A.- Caracterización gnoseológica de la motivación

Considerando lo expresado por Vigotsky (1989) , “se evidencia

la gran importancia que tiene el tipo de vínculos y aceptación que se dan entre estudiantes y docente, docente y estudiante y estudiante–estudiante, procesos de interrelación que generan definitivamente un determinado comportamiento del estudiante a nivel intrapsicológico, realidad que no puede ser soslayada por el educador”, debido a que de eso dependerá que el estudiante aprenda de manera significativa o se resigne a la memorización mecánica o sencillamente no le preste atención a los contenidos tratados en una cierta asignatura, por fundamental que aparente ser.

La motivación, por su importancia en la orientación de las materias de aprendizaje, hace que los docentes se hayan actualizado en técnicas de motivación, con el objetivo de cultivar actitudes positivas en los estudiantes hacia la asimilación de los contenidos de aprendizaje dentro y fuera del aula. Del mismo modo, es necesario que los estudiantes cultiven su interés en aprender a nivel individual o juntos en una variedad de entornos de enseñanza.

B.- Caracterización pedagógica de la motivación

Para algunos el aprendizaje no es posible sin motivación, para otros, no es una variable importante dentro del aprendizaje. “Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante” (Ausubel:1976).

Podemos distinguir la motivación del exterior, el entorno exterior al sujeto cognitivo, que se denomina motivación extrínseca, y la motivación interna del sujeto, denominada motivación intrínseca. En la actualidad, la curiosidad, la investigación y la manipulación resultan muy relevantes para esta clase de aprendizaje, y además poseen sus propias recompensas. Según esta línea de pensamiento, no se necesita que los profesores pospongan la educación de determinados contenidos hasta que aparezca la motivación idónea. No olvidemos que una vez que hablamos de aprendizaje importante, los alumnos tienen que articular novedosas ideas en su propio marco de alusión.

“La motivación es tanto causa como efecto del aprendizaje. Por tal motivo, el docente no debe necesariamente esperar que la motivación surja antes de iniciar la clase. El secreto radica en fijar metas que sean comprendidas por los alumnos, que sean realistas, susceptibles de ser alcanzadas por ellos por tener un grado de dificultad que se ajusta a su nivel de habilidad” (Vivar, 2013).

C.- Caracterización axiológica de la motivación

Una rama de la filosofía de la axiología que estudia la naturaleza y los juicios evaluativos de valor. Su terminología fue utilizada por primera vez por Paul Laupie en 1902 y más tarde por Eduard Von Hartman en 1908. Implica no solo valores positivos, sino también valores negativos. El análisis nos permite considerar los principios de si algo es valioso y

considerar la base de este juicio.

Desde la antigüedad, antes de que los valores se convirtieran en objeto de investigación de ciertas ciencias (como la filosofía o la ética), las personas establecieron estándares que limitan el comportamiento humano a partir de expresiones y prácticas. Estas expresiones y prácticas dependen del tiempo, el espacio geográfico o la ubicación. La situación varía.

Para Barroso (1995), “la familia es un laboratorio en el cual todo lo que se necesita para la vida, se aprende, practica y valida, es el contexto en el que se estructura, de manera permanente, la experiencia de vivir una cierta organización mental que nos capacita para funcionar con efectividad. Cuando hablamos de vivir estamos hablando de los tres procesos por los cuales todos pasamos: nacer, crecer y morir”.

D.- Caracterización psicológica de la motivación

En psicología, “las motivaciones son el conjunto de factores que impulsan el comportamiento de los seres humanos u otros animales hacia la consecución de un objeto. Estrechamente vinculadas a deseos de tipo instintivo o irracional, las motivaciones se ordenan en una jerarquía que va desde las necesidades primarias, como la satisfacción del hambre y la sed, hasta las de carácter intelectual o estético, pasando por las de propiedad, seguridad, amor, sexo, etc.” (Reloso, 2004).

La teoría de la motivación distingue el componente energético del componente direccional. La función del componente energético es la activación del comportamiento. Estos incluyen energía mental (Sigmund Freud), pulsaciones (Edward C. Tolman, Gordon W. Allport) y necesidades (Tolman, Kurt Lewin, Clark L. Herbert)), activación, etc.

Los componentes de la orientación son los que regulan y orientan las actividades del sujeto. Entre ellos, se han señalado el ego y el superyó (Freud), la expectativa (Tollman), la respuesta esperada al objetivo (Hull), etc.

Vivar (2013) indica que “la psicología por ser su eje central el ser humano se vincula directamente con la motivación, pero se debe tener presente que la motivación interna tiene mayor incidencia que externa”. Por consiguiente, el maestro debería implantar procesos diferentes que contribuyan a canalizar la energía motivación del alumno, para que se incluya al proceso de educación aprendizaje de manera participativa y entusiasta, que le posibilite asimilar significativa y comprensivamente los contenidos de análisis a grado personal y en grupo tanto al interior del aula como fuera de la misma.

2.2.3. Modelos teóricos de la motivación en el aula.

A.-Modelos organicistas

Dichos modelos son evolutivos y enfatizan el desarrollo. El recién

nacido empieza demostrando sus primordiales necesidades y, mientras avanza, se le irán presentando novedosas necesidades para que logre seguir hacia la felicidad y la autorrealización. Para el psicoanálisis, este camino va a ser más tortuoso, aun cuando lleno de quieros. No obstante, la metáfora elemental de dichos modelos es la vida, el camino del desarrollo, el camino que han recorrido otros, el camino que debemos tomar. En educación, esta metáfora se refleja en su interés por las etapas de la evolución individual. Como motivación para la intervención, está marginada en términos del impulso innato de cambio y progreso del ser humano. El papel de la educación es cultivar esta tendencia natural y evitar que desaparezca.

B.- Modelos contextualitas

Acepta un marco genético fuerte, pero otorga importancia a la experiencia social del sujeto, combinando así la perspectiva de centrarse en el aprendizaje con la perspectiva de centrarse en el desarrollo. La metáfora básica de estos modelos es la historia. Si el conocimiento presentado a los estudiantes está lejos de sus capacidades, la educación no progresará y el ambiente social y las funciones y actividades del aula comenzarán a ser relevantes. La motivación juega un papel importante, porque es una condición necesaria para la realización del interés por aprender.

C.- Modelo socioeconómico (TSH)

Vivar (2013) nos dice que “es un concepto interesante desde la

perspectiva sociohistórica es que, si el vehículo de transmisión de las funciones psicológica es social, debemos estudiar el desarrollo del niño como un proceso dinámico en el cual la cultura y el niño interactúan dialécticamente”.

“Otro aspecto importante es la mediación instrumental y semiótica que son el producto del desarrollo cultural. Vygotsky pensaba que las funciones psíquicas superiores tuvieron su origen en la historia de la cultura”. (Huertas,1996)

2.2.4. La motivación y su importancia para el aprendizaje

La motivación en el aprendizaje se representa como motivación primaria y motivación secundaria.

A.- La motivación primaria

La motivación primaria o interna “surge del objeto de estudio mismo, y, según GertSolmecke, (2005) une a la persona con su ambiente, en forma directa, lo cual motiva al estudiante sin intervención pedagógica” (Cofer,1984:181). “Este tipo de motivación, orientada hacia el objeto de estudio, se distingue por la congruencia entre intereses de estudio y metas fijadas por el alumno” (Vivar, 2013). Frecuentemente se refieren a motivos de su especialidad, motivos culturales y espirituales o cognitivos. Sin embargo además los motivos sociales y los emocionales tienen la posibilidad de escoltar dichos

motivos cognitivos, y, con la era, tienen la posibilidad de transformarse en una motivación primaria.

El “caso ideal sería una identificación del estudiante con la materia que le garantizaría el éxito deseado en el aprendizaje, porque objetivos de aprendizaje que no fueron aceptados por uno mismo, no los lograría” (Ibidem,1987). Así, Erez y Zidon consideran “el mayor rendimiento en el proceso de aceptación de metas que provienen de afuera”. Empero estas metas externas tienen que ser interiorizadas, y es una vez que se transforman en metas interiorizadas por medio de la auto-imposición, pues “la aceptación de una meta, que conlleva a la decisión de auto-imponerse una meta, implica un compromiso de esfuerzo mientras que el rechazo de una meta implica indiferencia o, a lo sumo, poco compromiso.” Según Erez y Sidón (1984), “la meta debería ser demasiado alta para que la persona la rechace, y es cuando el individuo mismo está convencido que fracasará. Por consiguiente, las tareas deben cumplir con el nivel de la dificultad de una persona y deben ser ni demasiado difíciles ni demasiado fáciles”. (Ibidem,1987).

B.- La motivación secundaria

La motivación secundaria despierta el interés hacia un objeto de estudio por elementos secundarios y no por la materia misma; por consiguiente, no hablamos de una motivación intrínseca, sino extrínseca. Dichos componentes tienen la posibilidad de referirse a preguntas sociales y emocionales, fuera del objeto. “Por ejemplo, en el alumno se despierta el interés por un objeto de estudio, debido a la

simpatía hacia un maestro, la aceptación ante sus compañeros, expectativas profesionales o por experiencias de castigo y de recompensa” (Johnmarshall,1997), entre otras.

Con el tiempo, estas motivaciones de la experiencia social y emocional pueden convertirse en la principal motivación, cuando los alumnos dicen que ya no aprendo el idioma por el aprecio de los profesores o compañeros, sino por la asignatura en sí. Pueden suceder cosas similares con los métodos de recompensa y castigo, porque los estudiantes obtienen cierto refuerzo a través de las recompensas y continúan aprendiendo. El castigo es un método más cuestionable, porque las personas sensibles perderán el espíritu de aprendizaje por falta de confianza en sí mismas, su único objetivo se basa en la ejecución de la asignatura, no en el interés por ella.

C.- Rendimiento académico

Pizarro (1985) “el rendimiento académico es la medida de las capacidades que responden o que son indicativas y se manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación, así mismo, desde la perspectiva del estudiante, se define al rendimiento como la capacidad de respuesta de este frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos preestablecidos”.

Según, Marg. (2004) “el rendimiento académico es el resultado

de las actividades del alumno, como reacción a la estimulación (escuela) o ambiente (hogar, familia, sociedad) que haya recibido de manera amplia”. Principalmente los maestros aplican la medición del rendimiento académico en términos cuantitativos registrando evaluaciones en escala vigesimal. Tenemos la posibilidad de asegurar que el rendimiento académico se apoya en la suma de transformaciones que se operan en:

El pensamiento

El lenguaje técnico

La manera de obrar

La base de las actitudes de los estudiantes hacia la situación y el comportamiento problemático del tema que comprenderán.

Los cursos o asignaturas son eficaces para los beneficiarios, brinde aportes en la sociedad y demuestre capacidad para desenvolverse en ella.

Vivar (2013) indica que “las transformaciones que constituyen desde el principio los legítimos objetivos apuntados por el profesor, deben brotar al final del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje como adquisiciones definitivas, incorporadas vitalmente por los alumnos a su personalidad”. No hablamos de cuanta materia hayan memorizado, sino cuanto de ella han incorporado realmente a su conducta, manifestándola

en su forma de sentir, de solucionar los inconvenientes de su historia y utilizar las cosas aprendidas.

2.2.5. Motivacion artistica.

Charré (2017) en su blog explica que “es la expresion anímica positiva o negativa de una actitud personal, y ese estado es reflejo de un impulso energetico propio que permite actuar a cada individuo en una determinacion orientacion”.

Asimismo, “La motivacion artistica es la energia natural que tiene cada organismo humano, es basicamente expresiva y como sabemos toda expresion necesita de los organos sensoriales, y los sentidos necesariamente tienen que ser activados y desarrollados a través de estímulos y actividades artísticas desde temprana edad” (Charré. 2017).

Las artes tiene por naturaleza un “poder implícito que esta compuesto de un conjunto de propiedades, valores, beneficios y aplicaciones, y ellas intervienen en todos los procesos dde la activación de las conexiones neuronales, es decir de las habilidades y potencialidades individuales, por ejemplo del lenguaje, del movimiento, de la percepcion visual, del gusto, del palcer, del equilibrio, de la imaginación, entre otros” (Martinez, 2014).

De otra parte, ya en la edad adulta, se dice que todas las disciplinas, ocupaciones, oficios y desempeños, asi como los pensamientos, costumbres, deportes, idiomas, creencias, recreacion, y confort necesitan de las

propiedades, valores, beneficios y aplicaciones de las artes, y solo así, se pueden lograr hechos y realidades agradables y benévolas.

En efecto, y aunque muchos no lo crean, todo desempeño humano, en cualquier tiempo y lugar, necesita y necesitará de la Motivación Artística, y cuando esta energía positiva y saludable, llegue o influya en la vida humana, podremos alcanzar un nivel superior de convivencia.

2.2.6. Principales tipos de motivación en la educación infantil

A) Motivación Intrínseca Y Motivación Extrínseca

Dichos 2 tipos de motivación son los más destacados y usualmente nombrados por los autores, destaca en ellos su interacción directa con el entorno estudiantil.

“La motivación intrínseca es la inclinación innata a involucrarse en los propios intereses y ejercitar las capacidades personales para, al hacerlo, buscar y dominar desafíos óptimos” (Deci y Ryan, 1985), es decir, “la motivación para involucrarse en una tarea por su propio valor, la gente motivada intrínsecamente realiza una actividad porque le gusta hacerla. Su recompensa es el hecho de hacer esa tarea, y su realización no depende de otras recompensas explícitas o de coacción externa alguna” (Pintrich y Schunk, 2006). Por su lado, la motivación extrínseca es la que da sitio a una labor como forma para conseguir un objetivo. Los individuos extrínsecamente motivados hacen ocupaciones ya que consideran que su colaboración en las mismas les dará los resultados esperados como premio, elogios o para evadir cualquier castigo. “Procede de incentivos y

consecuencias en el ambiente, por ejemplo, alimento, dinero, alabanzas, atención, privilegios, etc. en definitiva, materiales que provienen del exterior de la persona como forma de motivación para ayudar y exigir al aprendizaje” (Pintrich y Schunk, 2006 y Bueno, 2004).

Como apunta Reeve (2010), “la motivación intrínseca surge de forma espontánea de las necesidades psicológicas y de los esfuerzos innatos de crecimiento. Cuando el individuo tiene este tipo de motivación, actúan por su propio interés, porque es divertido, y a causa de la sensación de reto que le proporciona dicha tarea”. Esta reacción pasa de manera abierta y no por ni una causa instrumental como sí pasa en la motivación extrínseca, esta teoría puede aplicarse de manera directa en la situación de los estudiantes.

Ambos tipos de motivaciones obedecen a un rato y un entorno definido. Una misma labor podría ser intrínseca y extrínsecamente motivante para diversos individuos. Ejemplificando, un estudiante puede estar intrínsecamente motivado a hacer labores artísticas pues le gustan y tiene cualidades para ellas en lo que otro, está extrínsecamente motivado debido a que sencillamente las hace para aprobar la asignatura y subir su nota media en el expediente. Tal cual, el individuo que anteriormente realizaba sus labores artísticas por placer propio, puede variar su motivación si hace frente problemas económicas y las ejecuta para superarlas. Del mismo modo, la motivación intrínseca como hemos apuntado previamente se crea en un entorno y puede variar en todo el tiempo. “Hay múltiples

actividades que resultan atractivas para los niños y que a medida que crecen se vuelven aburridas y dejan de ser atractivas para ellos”. (Pintrich y Schunk, 2006). *”Hacer algo porque uno quiere puede convertirse fácilmente en hacerlo porque hay que hacerlo”* (Pintrich y Schunk, 2006, p.239).

B) Motivación emergente o de flujo

“Este modelo de motivación aparece tras el descubrimiento de nuevas metas y recompensas, como consecuencia de la interacción con el entorno”. Csikszentmihalyi (1978, p.207 citado por Pintrich y Schunk, 2006):

“Cuando los niños pequeños empiezan a jugar armando cubos, raramente tienen un plan o una meta que guía sus acciones. Irán colocando los cubos más o menos al azar, uno junto a otro o niño entonces intenta simular – En este momento podríamos decir que tienen una meta o plan para guiar sus acciones-. Esta meta normalmente va cambiando con cada cubo que colocan junto a los otros, pues la estructura en construcción va sugiriendo nuevas posibilidades. La recompensa que a los niños les hace seguir con sus impresiones de hasta qué punto se aproxima lo que van haciendo a lo que quieren hacer... Ni la meta ni la recompensa pudieron especificarse de antemano, porque las dos surgen de la interacción” (p.275)

Un componente importante de la vivencia de flujo es que su motivación no se refiere a la finalidad final. La actividad que hacen las

personas bajo la vivencia de flujo puede involucrarles de tal forma, que pierdan inclusive la conciencia de espacio y tiempo. La persona prefiere nuestra vivencia de flujo previamente que una recompensa anticipada. “A pesar de que la experiencia de flujo puede vivirse en cualquier tarea, es más común que pase durante actividades de expresión libre y creativas, como, por ejemplo, juego libre, de reglas o el arte” (Pintrich y Schunk, 2006).

Según Csikszentmihalyi (1999, citado por Pintrich y Schunk, 2006), “la realización de una tarea bajo la experiencia de flujo suele requerir poco esfuerzo, ya que estas actividades y sus habilidades o formas de realización están sobradamente aprendidas y entrenadas por la persona y resultan prácticamente automatizadas”. Los individuos no deben pretender controlar las tareas o su propio comportamiento de manera consciente, como explica el autor, esta es una de las paradojas del *fluir*, porque los individuos deben controlar las tareas para experimentar. Además, aclara que el *fluir* experiencial es diferente de “dejar ir”, lo que significa que las personas sienten que la tarea que están haciendo es buena, natural y espontánea.

2.2.7. Pautas para desarrollar la motivación.

Pedrosa Torres (2011), propone en su artículo “*La motivación y el aprendizaje*”, probables pautas que tienen la posibilidad de ser eficaces en el momento de conseguir la motivación en el alumnado, tanto en el campo estudiantil como en otros puntos y con el objetivo de conseguir otras metas como la soberanía, mejorar las colaboraciones particulares, etcétera. Estos

indican que los docentes deben tratar de hacer que el aprendizaje sea significativo despertando la curiosidad de los estudiantes; tratar de encontrar el conocimiento que desea difundir en el plan educativo actual, y que estén cerca de los niños y puedan tener aplicaciones prácticas; también deben transmitir un sentido de control, responsabilidad y libertad, al tiempo que proporciona estabilidad y apoyo.; fijar metas que no resulten sencillas de conseguir sin embargo tampoco sean bastante difíciles, sino que se encuentren adaptadas a las habilidades propias de la edad y el desarrollo de los pequeños para que logren desafiar a ellas de forma personal al principio; además es correcto que los chicos se sientan acompañados por el maestro y que se valore su esfuerzo, teniendo presente los puntos positivos previamente que los errores y teniendo presente que se les tienen que solicitar fines realistas y comprensibles.

2.2.8. Dimensiones artísticas para desarrollar en el aula

- **Las discusiones o conversaciones en clase**, según Gambrell (2004, p. 3) “se trata de actividades colaborativas, en estos los participantes se encargan de construir significados de manera interactiva para poder alcanzar comprensiones profundas”. Las participaciones grupales suponen un compromiso de tipo afectivo y cognitivo del conjunto, a la vez los discursos se diferencian una vez que los estudiantes ofrecen pasivas respuestas: Las clases en que se reúne la disputa se fundamentan en el esfuerzo profesor por formular varias escasas cuestiones, en el eventual modelamiento de idóneas cuestiones abiertas para lograr excitar la colaboración

de los alumnos, en la estimulación de las relaciones entre alumnos, en la adopción de posturas de neutralidad en relación a asuntos que exijan interpretaciones o se deba tomar alguna elección y a el estudio en lo viable de las superiores oportunidades y con estas se proviene a producir la retroalimentación.

- **Las dramatizaciones creativas**, de acuerdo a Cervera (1984, p. 25) “la dramatización constituye un poder si se le gestiona adecuadamente. La dramatización en forma creativa es indiscutiblemente un arte, en ese sentido, los alumnos se han de involucrar totalmente en un aprendizaje más vivencial, dicha experiencia ha de requerir del pensamiento, pero también de la expresión creativa. Son muy útiles los movimientos y las pantomimas, las improvisaciones, los juegos de roles y las caracterizaciones, de esa forma los estudiantes son exploradores de aquello que significa un ser humano”. De forma opcional, el entorno de los dramas puede estar con base en casos reales o incluso de la fantasía.
- **La pantomima**, Martínez (2014) indica que “se trata de una dramatización creativa que resulta altamente entretenida para los estudiantes. Cabe resaltar que solo se emplea el lenguaje gestual, se trata de una actividad que se constituye como base para desarrollar la expresión oral, así como el pensamiento en los alumnos, es así, ya que se produce en torno a alguna idea útil para determinar la acción, insertar una nota con humor y/o dosis de creatividad”.
- **El Juego de roles**, Martínez (2014) nos dice que “constituye otra forma de dramatización con creatividad. Se trata de una actividad en la que predomina las predicciones y las resoluciones a problemas. Resultan factibles de realizarse

durante el relato por parte del docente o algún alumno en voz alta, la lectura podría ser grupal inclusive pero el texto es el mismo; de ese modo se siguen los capítulos o párrafos señalados en las instrucciones del docente”.

- El *Teatro de lectores*, de acuerdo a Mc Caslin (1999) “se trata de una representación oral puesta en escena, puede ser una breve historia, algún capítulo completo, una prosa, un poema a cargo de uno o varios lectores”.

Referente a las tácticas a partir del uso del Juego de papeles, cabe mencionarse lo próximo, Dosso (2009, pp. 11 – 28), define juego de roles “como una didáctica estrategia, así como técnica con fines participativos, se trata de un eficaz instrumento orientado a los procesos de la enseñanza y logros del aprendizaje en diferentes asignaturas. Se caracteriza por ser lúdico, motivacional y espontáneo. El juego de roles suele denominarse Juego de actores, consiste básicamente en aquella actividad que involucra la participación de jugadores, estos simulan mediante actuaciones un esfuerzo por representar como actores a personajes reales, de ese modo se generan relaciones en las que opera la otredad”, mejor dicho, asumir y cambiar la situación del otro rol”.

Cobo y Valdivia (2017, p. 3) definen juego de roles “como una estrategia que involucra a los estudiantes a asumir y representar roles mediante una suerte de situaciones reales inclusive realistas. Se trata en hacer lo posible por llevar la realidad al aula”. Tal dinámica, pide que los alumnos se ajusten a normas, aun cuando tienen la posibilidad de ser flexibles en sus actuaciones y dictaminar por cuenta propia acorde a las propiedades, valores, creencias y reacciones que se

derivan o infieren de los personajes representados. Se necesita marcar la diferencia del caso de las dramatizaciones o simulaciones, en esta situación se establecen precisamente pautas primordiales en forma de normas y condiciones, no obstante, no hablamos de un establecido guion.

2.2.9. Estrategias de enseñanza en el nivel primaria

Sanchez (2016) indica que “En los últimos años se han vivido cambios e innovaciones significativas y de gran relevancia en el ámbito de la educación. Estos cambios son inherentes al sistema educativo, lo que hace que gran parte de los docentes cambien la forma o el estilo de enseñar”. La consolidación de dichos cambios, en la verdad de los salones, necesita de un complejo proceso de aprobación de novedosas concepciones, enfoques y, generalmente, de una totalmente nueva práctica pedagógica.

“En la actualidad, los procesos de enseñanza-aprendizaje adquieren una dimensión especial y deben ser la base para proporcionar a los estudiantes aprendizajes de calidad que les permitan desenvolverse de la mejor manera posible en la sociedad” (Ríos- Hernández – Pina y Maquilon – 2010). Los estudios sobre la educación y el aprendizaje han creado un corpus de conocimientos lo suficientemente fundamental como para producir un lugar de meditación dentro de la averiguación educativa. Una revisión de el caso presente va a revisar cómo muchas de las universidades no únicamente se preocupan y se ocupan por la formación del profesorado, sino por fomentar la indagación y la innovación sobre la educación y el aprendizaje.

2.2.10. Los enfoques de enseñanza

Entwistle y Biggs siguieron a Marton y Säljö en sus “estudios centrados en enfoques de aprendizaje”. Por su parte, (Kember 1977), (Samuelowicz y Bain 2001) y (Mirete 2014), se interesaron por “el estudio de la enseñanza desde la perspectiva del profesorado, ya que los estudiantes adoptan un determinado enfoque de aprendizaje dependiendo, en gran medida, del enfoque de enseñanza que emplee el docente”. Las investigaciones sobre la interacción entre los enfoques de aprendizaje del alumnado con las maneras de enseñar del profesorado permitieron configurar un modelo que explique cómo los docentes enfocan sus enseñanzas a partir de el punto de vista fenomenográfica.

Principales enfoques de la enseñanza según estos autores:

- **Enfoque A:** “estrategia centrada en el profesor con la intención de transmitir información a los estudiantes. El centro es la transmisión de hechos y el desarrollo de habilidades. No se tiene en cuenta el conocimiento previo del estudiante. Se asume que el estudiante puede aprender sin participar activamente” (Maquilón, 2014).
- **Enfoque B:** “estrategia centrada en el profesor dirigida a que el estudiante adquiera los conceptos de la disciplina. El profesor asume que por el hecho de comunicar los conceptos el estudiante los aprende sin participar activamente en clase, y que será capaz de recordar los hechos y resolver los problemas” (Maquilón, 2014).
- **Enfoque C:** “estrategia de interacción profesor-alumno con la intención de que los estudiantes adquieran los conceptos. El profesor adopta una

estrategia de mayor implicación en la interacción con el estudiante, ayudándole a adquirir los conceptos de la disciplina y a establecer relaciones” (Maquilón, 2014).

- **Enfoque D:** “estrategia centrada en el estudiante que pretende promover su desarrollo conceptual. El protagonista empieza a ser el estudiante que construye su propio conocimiento, con el fin de desarrollar sus propias concepciones, lo que le permitirá desarrollar la visión del mundo que le rodea” (Maquilón, 2014).
- **Enfoque E:** “estrategia centrada en el estudiante con la finalidad de promover cambios conceptuales. El protagonista es el estudiante, y el profesor le ayuda a cambiar su visión del mundo o las concepciones de los fenómenos que está estudiando. Lo que diferencia este enfoque del anterior es que en éste el estudiante tiene que reconstruir su conocimiento para desarrollar una nueva visión del mundo o nuevas concepciones” (Maquilón, 2014)

2.3. Definición de términos básicos

Motivación

“La motivación es un proceso fisiológico o psicológico, innato y/o adquirido, implícito o explícito al organismo, impulsado por la necesidad, deseo e importancia que se asigna; generando así energía y voluntad, las cuales determinan la actitud de los estudiantes” (Maquilón, 2014).

Metas de logro

“Son respuestas conductuales, cognitivas y afectivas de necesidad de logro, con una perspectiva intencional dirigida e impulsada por los objetivos, los mismos

que manipulan comportamientos” (Sanchez, 2014).

Disposición motivacional

“Es un sentimiento de querer individual hacia la actitud de ego o tarea, referido al estado de pensamiento que el sujeto experimenta en cada situación particular” (Maquilón, 2014).

Clima motivacional

“Son entornos sociales y ambientales en donde se fomenta los aprendizajes, creados y generados por agentes cercanos, valoraciones subjetivas de los estudiantes, didáctica aplicada por el docente y percepción situacional por el estudiante, durante el desarrollo de la sesión” (Maquilón, 2014).

Aprendizaje motor

“Es un proceso mental de estructura de imágenes, conocimientos en el esquema mental; para su ejecución, recreación de habilidades y destrezas motrices; orientado al dominio, fluidez y automatización de los movimientos, a través de los ejercicios, repetición y el entrenamiento” (Sanchez, 2014).

Aprendizaje cognitivo

“Proceso de almacenamiento de la información y esquematización de imágenes motoras en la memoria, sobre movimientos, habilidades motrices; adicionando las características de las secuencias motoras generalizadas, los resultados del movimiento y el conocimiento motriz” (Maquilón, 2014).

Aprendizaje asociativo.

“Fase del aprendizaje motor que consiste en el proceso de ejecución de habilidades motoras, asociados dentro del entorno social y ambiental, a través de

aprendizajes por observación, imitación, modelado y métodos de entrenamiento; a través de las cuales el estudiante va logrando una ejecución motriz coordinada y fluida” (Maquilón, 2014).

Aprendizaje autónomo.

“Fase de aprendizaje motor significativo y reflexivo, de expresión motora coordinada, fluida, armónica y automatizada, con disposición a demostraciones y transferencia a diferentes contextos y situaciones requeridas” (Sánchez, 2014).

Motivación escolar.

“El término motivación tiene su origen en la palabra latina motus que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es, por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida hacia un objetivo” (Good y Brophy, 1990).

La motivación primaria

GertSolmecke, (2005) “La motivación primaria o interna surge del objeto de estudio mismo, y une a la persona con su ambiente, en forma directa, lo cual motiva al estudiante sin intervención”.

La motivación secundaria

“La motivación secundaria despierta el interés hacia un objeto de estudio por factores secundarios y no por la materia misma; por consiguiente, no se trata de una motivación intrínseca, sino extrínseca. Estos factores pueden referirse a cuestiones sociales” (Vivar, 2013)

Rendimiento académico

Pizarro (1985) “el rendimiento académico es la medida de las capacidades que responden o que son indicativas y se manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación emocionales, fuera de la objeción pedagógica” (Cofar,1984:181).

Motivación artística.

“Es la expresión anímica positiva o negativa de una actitud personal, y ese estado es reflejo de un impulso energético propio que permite actuar a cada individuo en una determinación orientada” (Vivar, 2013).

Motivación intrínseca

“La motivación intrínseca es la inclinación innata a involucrarse en los propios intereses y ejercitar las capacidades personales para, al hacerlo, buscar y dominar desafíos óptimos” (GertSolmecke, 2005).

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

La motivación artística influye de manera directa en la estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020

2.4.2 Hipótesis específicas

- La motivación artística que utilizan los docentes actúa de manera positiva en la enseñanza de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020.
- Las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes inciden frecuentemente como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.

2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La motivación artística.</p>	<p>Motivación Escolar</p> <p>Características</p> <p>La motivación y su importancia para el aprendizaje</p> <p>Dimensiones artísticas</p>	<p>Orientación al dominio Aceptan el fracaso Evita el fracaso</p> <p>Gnoseológica Pedagógica Axiológica Psicológica</p> <p>Motiv. Primaria Motiv. Secundaria Rendimiento Académico Motiv. Artística</p> <p>Discusiones Dramatizaciones Pantomima Juego de Roles Teatro de lecturas</p>	<p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Estrategia de enseñanza.</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Enfoques de enseñanzas</p>	<p>Innovaciones significativas Estilos de enseñanza Estrategias didácticas Metodología</p> <p>Enfoque A Enfoque B Enfoque C Enfoque D</p>	<p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
LA MOTIVACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20334 – HUAURA – 2020	<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la influencia de la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué motivaciones artísticas utilizan los docentes en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Establecer la influencia de la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer las motivaciones artísticas que utilizan los docentes en la enseñanza en los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La motivación artística influye de manera directa en la estrategia de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La motivación artística que utilizan los docentes actúa de manera positiva en la enseñanza de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La motivación artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Escolar • Características • La motivación y su importancia para el aprendizaje • Dimensiones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al dominio - Aceptan el fracaso - Evita el fracaso - Gnoseológica - Pedagógica - Axiológica - Psicológica - Motiv. Primaria - Motiv. Secundaria - Rendimiento Académico - Motiv. Artística - Discusiones - Dramatizaciones - Pantomima - Juego de Roles - Teatro de lecturas

	<p>¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los docentes como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020?</p>	<p>Identificar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.</p>	<p>Las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes inciden frecuentemente como estrategias motivadoras en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura - 2020.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Estrategia de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza • Enfoques de enseñanzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Innovaciones significativas - Estilos de enseñanza - Estrategias didácticas - Metodología - Enfoque A - Enfoque B - Enfoque C - Enfoque D
--	---	--	---	---	--	--

CAPÍTULO III

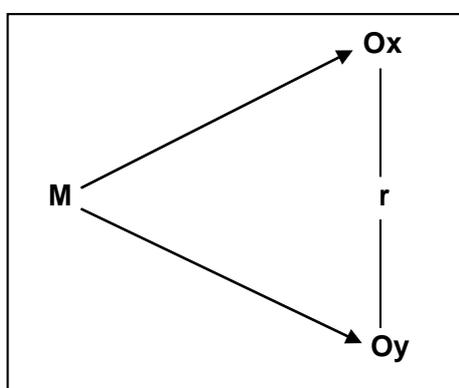
METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

“El estudio corresponde a una investigación de tipo sustantiva y descriptiva, pues trata de responder a un problema de corte teórico y se orienta a describir la realidad” (Sánchez y Reyes, 2003), en este sentido, se busca conocer cómo se da la motivación artística y la estrategia de enseñanza.

“El diseño de la investigación corresponde al correlacional en la medida que los resultados obtenidos en la medición de las variables han sido tratados para determinar el grado de asociación que existe entre los aspectos estudiados” (Sánchez y Reyes, 2003).

El diagrama representativo es el siguiente:



M: Muestra de investigación

O_x: Observación de la motivación artística

O_y: Observación de estrategia de enseñanza

r: Relación entre las variables

3.1.1. Tipo de Investigación

“El diseño de la investigación corresponde al correlacional en la medida que los resultados obtenidos en la medición de las variables han sido tratados para determinar el grado de asociación que existe entre los aspectos estudiados” (Sánchez y Reyes, 2003).

3.2. Población y Muestra

Población:

La población está constituida por todos los integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 20334 del distrito de Huaura. Docentes, administrativos y estudiantes de los niveles de educación primaria y secundaria como se detalla a continuación:

Personal Docente Primaria

	H	M
Director		1
Sub director	1	-
Docentes nombrados	9	15
Docentes contratados	4	3
Total	14	18
	32	

Personal Docente – Secundaria

	H	M
Docentes nombrados	10	7
Docentes contratados	6	8
Total	16	15
	31	

Personal Administrativo

	H	M
Auxiliar de educación	2	1
Auxiliar de laboratorio	-	1
Total	2	2
	4	

Alumnos matriculados del 2020

Nivel primario

	H	M	TOTAL
Primer grado	90	32	122
Segundo grado	86	30	116
Tercer grado	84	38	122
Cuarto grado	85	42	127
Quinto grado	92	38	130
Sexto grado	75	50	125
	Total		742

Nivel primario

	H	M	TOTAL
Primer año	69	34	103
Segundo año	55	24	79
Tercer año	60	34	94
Cuarto año	42	41	83
Quinto año	45	25	70
	Total		429

Muestra:

La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria matriculados al 2020, haciendo un total de 122 estudiantes y 6 docentes del tercer grado de primaria, Total muestra de estudio: 128, cómo se detalla:

Tercer grado de primaria

SECCIONES	H	M
A	14	7
B	14	7
C	14	6
D	14	6
E	14	6
F	14	6
Total	122	

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el análisis, se aplicarán técnicas e artefactos cuantitativos de recolección de datos. Entre estas técnicas a utilizarse está la evaluación o medición, con el instrumento el inventario el cual, por medio de cuestiones, busca conocer la apreciación u crítica del estudiante sobre la motivación artística como táctica de educación. Asimismo, se usará la técnica de Encuesta, con el instrumento el cuestionario, con el fin de obtener datos que valoren el nivel de motivación que poseen los alumnos del tercer nivel de primaria de la Organización Educativa N° 20334 del distrito de Huaura; y la investigación documental, con el

instrumento formato de estudio de registro de evaluación.

Teniendo en cuenta los tipos de procedimientos se utilizarán las siguientes técnicas:

- Encuesta dirigida a los docentes y estudiantes del tercer grado.
- Aplicación del cuestionario sobre motivación artística y estrategia de enseñanza.
- Fichas Técnicas de estadística.
- Fichaje durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.4. Técnicas para el Procesamiento de la Información

Se aplicará el procesador Statistical Package of Social Sciences – SPSS Versión 17.

- Análisis de datos e interpretación de datos.
- Prueba de hipótesis: Prueba de Chi cuadrada (aspectos cualitativos).

Aspectos éticos

- Todos los pasos del proceso y resultados serán fidedignos de la realidad estudiada
- Cualquier reajuste necesario al presente proyecto será resuelto y comunicado oportunamente para elevar la validez y confiabilidad de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados

Para desarrollar la investigación sobre el análisis de la motivación artística como estrategia de enseñanza en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20334 – Huaura – 2020, se procedió a realizar las encuestas a los involucrados directos, de los cuales seis (6) son docentes y ciento veintidós (122) estudiantes.

Pregunta N° 1

¿Cree usted que la motivación artística es adecuada para el logro de los aprendizajes en estudiantes del nivel primario?

Tabla 01

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	27	22
Casi siempre	72	61
Rara vez	17	13
Nunca	6	4
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

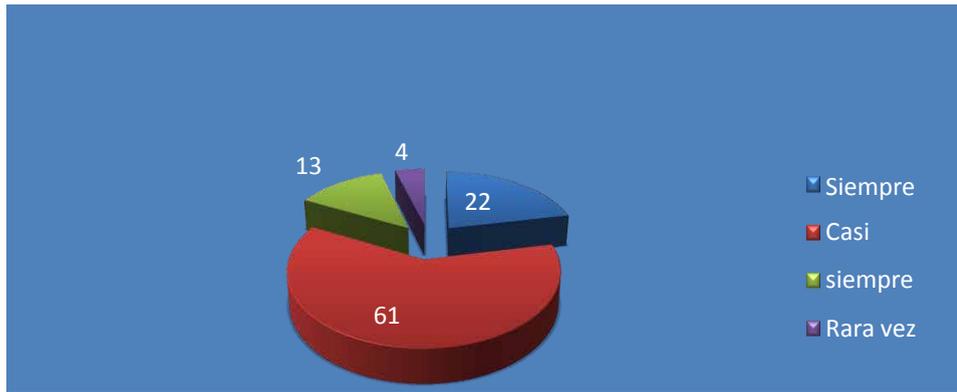


Figura 01

El 61% de los encuestados indica que es adecuada la motivación artística para el logro de los aprendizajes de los estudiantes dentro del aula, el 22% señala que siempre, el 13% rara vez y únicamente el 4% manifiesta que nunca.

Pregunta N° 2

¿Qué importancia tiene el fomento de las discusiones de temas propuestos en clases con sus estudiantes de primaria?

Tabla N° 2

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	6
Casi siempre	12	9
Rara vez	93	79
Nunca	8	6
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

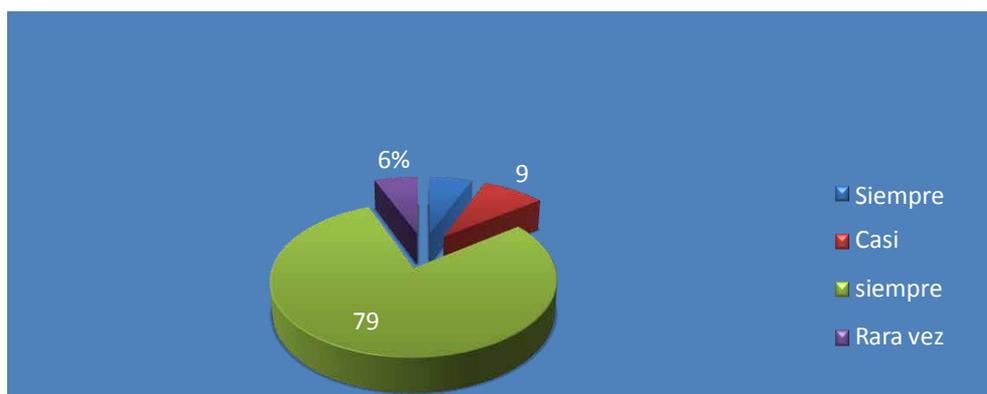


Figura N° 2

El 79% de los encuestados revela que rara vez el docente fomenta las discusiones de temas propuestos en el aula, el 9% expresa que casi siempre, mientras que el 6% dice que nunca y el 6% comenta que siempre

Pregunta N° 3

¿El uso de las dramatizaciones como estrategia de enseñanza le resulta provechoso en sus clases?

Tabla N° 3

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	6
Casi siempre	2	1
Rara vez	85	72
Nunca	26	21
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

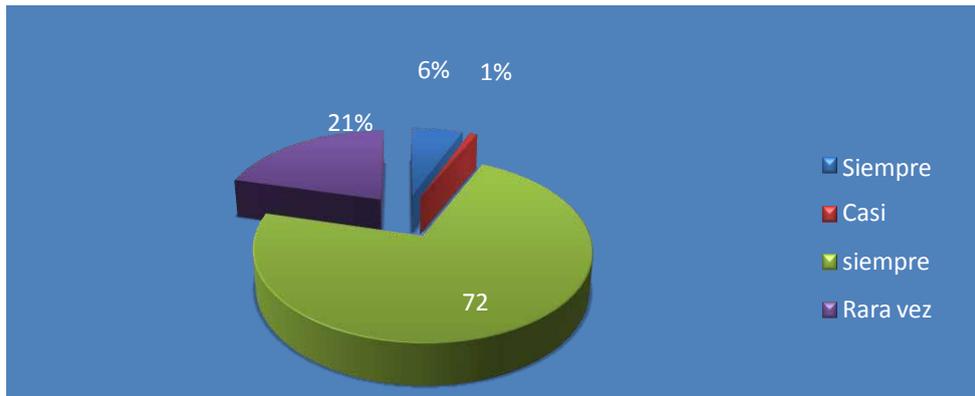


Figura N° 3

Este grafico nos muestra que un 72% del personal encuestado señala que rara vez el docente enseña las dramatizaciones como estrategia de enseñanza, el 21% de nunca, el 6% apunta que siempre y el 1% expresa que casi siempre.

Pregunta N° 4

¿Los problemas de la vida cotidiana son tomados como ejemplos en los juegos de roles para temas determinados en sus clases?

Tabla N° 4

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	6
Casi siempre	12	9
Rara vez	37	30
Nunca	65	55
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

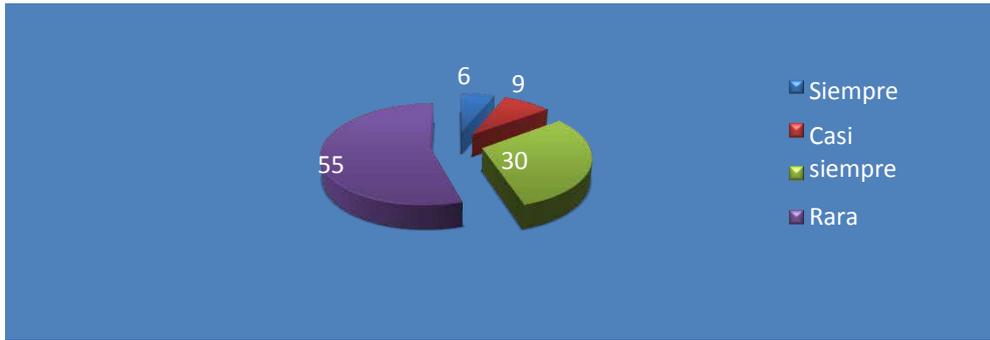


Figura N° 4

El 55% de encuestados afirman que el docente nunca toma en cuenta los problemas de la vida cotidiana como ejemplo para los juegos de roles con fines didácticos que despiertan curiosidad de obtener más conocimiento, el 30% señala que rara vez, el 9% informa que casi siempre, mientras que el 6% manifiesta que siempre presenta dificultades.

Pregunta N° 5

¿La pantomima lo utiliza como un recurso de enseñanza en sus alumnos?

Tabla N° 5

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	6
Casi siempre	7	5
Rara vez	30	24
Nunca	76	64
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

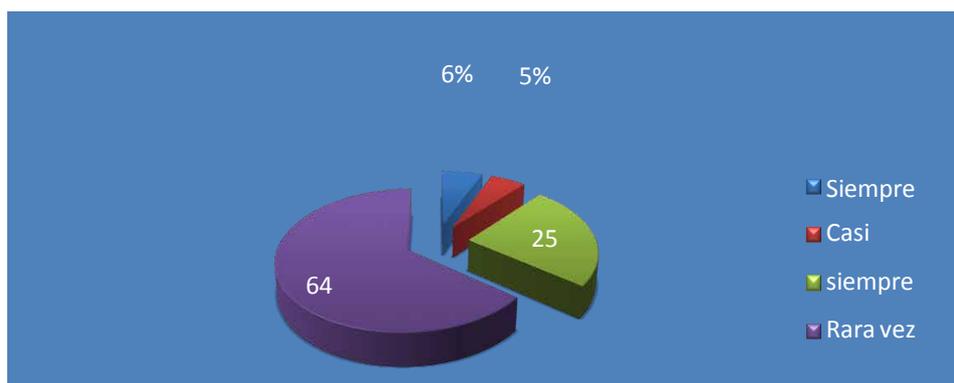


Figura N° 5

El 64% de los encuestados afirma que docente nunca utiliza la pantomima como recurso didáctico que motive al estudiante en el proceso de enseñanza, el 25% informa que rara vez, el 6% comenta que siempre y el 5% indica que casi siempre.

Pregunta N° 6

¿Aplica el docente estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas en el desarrollo de sus clases?

Tabla N° 6

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	8
Casi siempre	62	52
Rara vez	32	26
Nunca	18	14
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

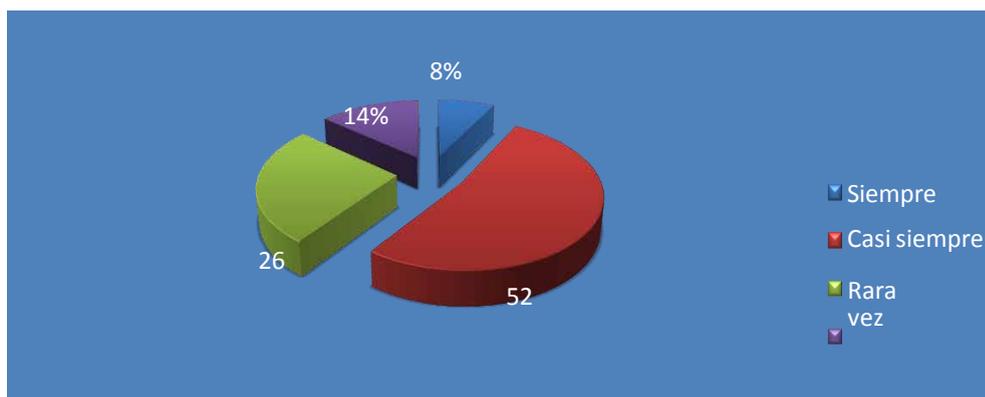


Figura N° 6

El 52% de encuestados sugiere que el profesor casi constantemente aplica tácticas de aprendizaje actualizadas, el 26% informa que raramente, el 14 apunta que jamás, mientras tanto que el 8% declara que continuamente.

Pregunta N° 7

¿Utiliza el docente ejemplos ilustrativos y pertinentes con relación al tema que se está revisando?

Tabla N° 7

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	6
Casi siempre	14	10
Rara vez	58	49
Nunca	42	35
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

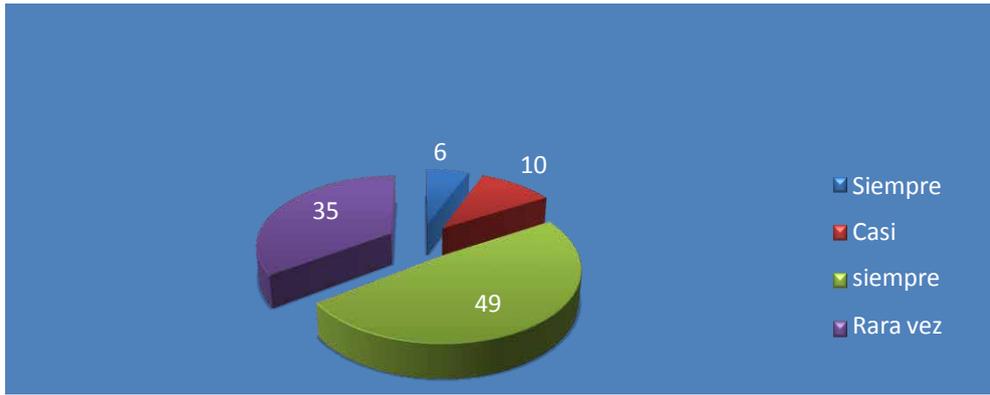


Figura N° 7

El 49% de encuestados plantea que raramente se muestran ejemplos ilustrativos y pertinentes al asunto que se está repasando, el 35% muestra que jamás, el 10% sugiere que casi continuamente y el 6% opina que continuamente.

Pregunta N° 8

¿Se practica en clases todas las destrezas comunicativas? (leer, escribir, escuchar, hablar)

Tabla N° 8

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	7	5
Casi siempre	11	8
Rara vez	92	78
Nunca	12	9
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

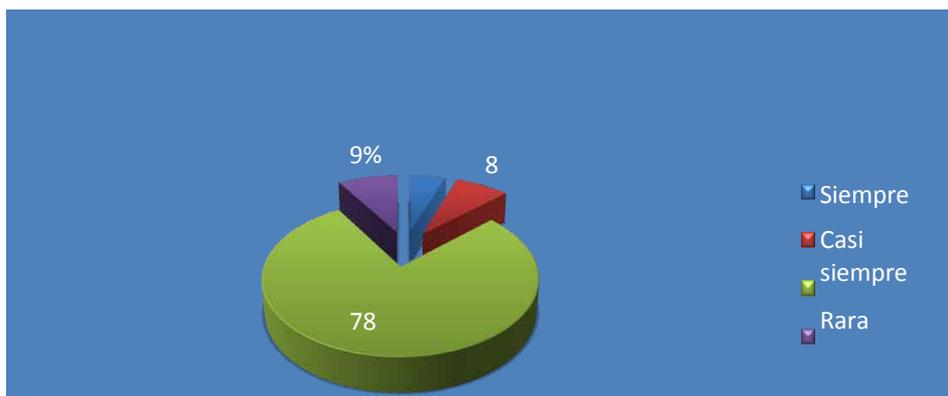


Figura N° 8

En esta interrogante el 78% de encuestados expone que ocasionalmente se practican cada una de las destrezas comunicativas en el aula, el 9% muestra que jamás, el 8% sugiere que casi continuamente, en lo que el 5% plantea que continuamente.

Se debería tomar en cuenta que al no hacer las prácticas en clases no se desarrollan las destrezas comunicativas de los alumnos, por lo tanto, hay falencias en la educación.

Pregunta N° 9

¿Emplea el docente un vocabulario adaptado al trabajo del aula y al nivel de sus estudiantes?

Tabla N° 9

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	8
Casi siempre	47	39
Rara vez	37	30
Nunca	28	23
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

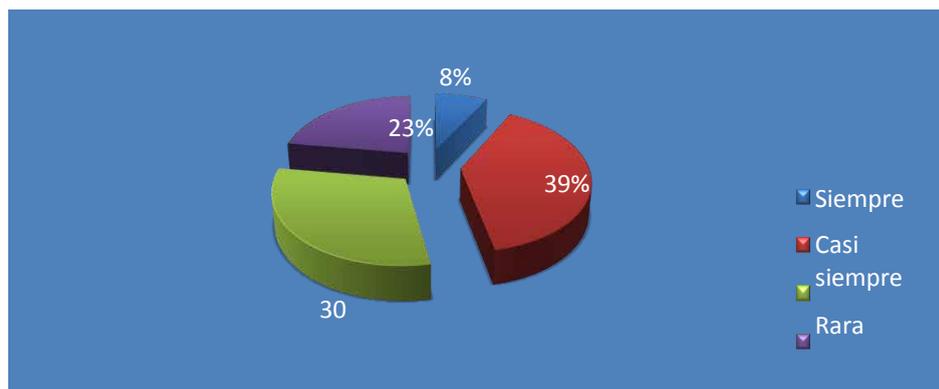


Figura N° 9

EL 39% de los encuestados sugiere que el profesor casi constantemente usa un vocabulario adaptado al grado de sus alumnos. Otro 30% confirma que ocasionalmente, el 23% sugiere que jamás y el 8% confirma que continuamente lo hace.

Existe la necesidad de que el maestro ajuste su vocabulario de consenso al grado que está impartiendo sus clases, incluso algunas veces en los primeros niveles de la suficiencia del inglés es sana nombrar varias terminologías en español.

Pregunta N° 10

Si los estudiantes no entienden algún tema, ¿Cambia el docente su estrategia de enseñanza?

Tabla N° 10

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	3
Casi siempre	6	3
Rara vez	73	62
Nunca	38	31
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

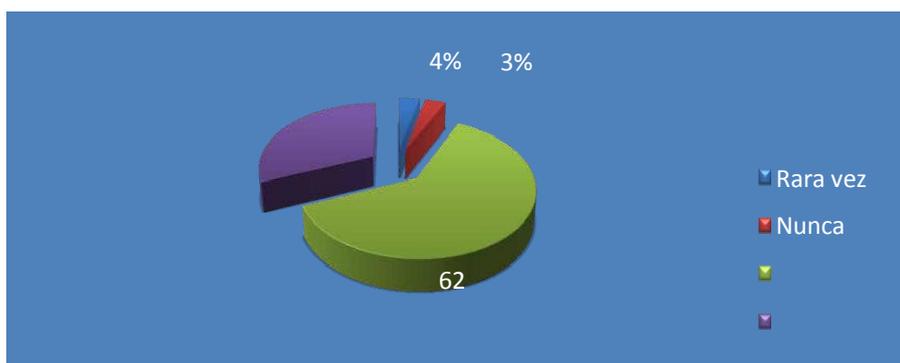


Figura N° 10

De los resultados conseguidos en esta pregunta, el 62% de los encuestados manifestaron que raramente el maestro cambia su procedimiento de educación una vez que los alumnos no entienden cualquier asunto dictado en clase. El 31% asegura que jamás, el 4% apunta que constantemente y el 3% sugiere que casi continuamente.

Se puede valorar que 9 de cada 10 alumnos aseguran que el profesor no posee la competencia suficiente para desarrollar con un mejor recurso un asunto tratado en clases. Por ende, nace la necesidad de la actualización en tácticas activas de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 11

¿Fomenta el docente la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula?

Tabla N° 11

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	3
Casi siempre	5	3
Rara vez	70	60
Nunca	42	35
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

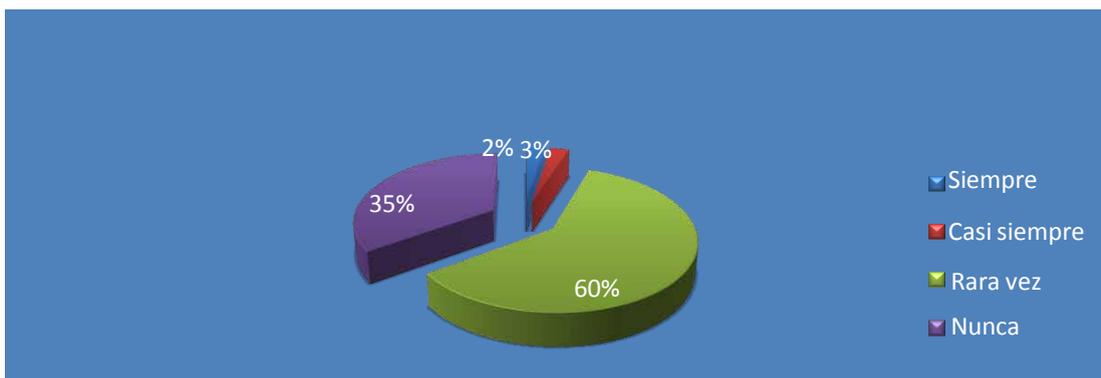


Figura N° 11

El 60% de los encuestados sugiere que el profesor ocasionalmente fomenta la participación y colaboración de los alumnos dentro y fuera del aula, un 35% plantea que jamás, el 3% expresa que casi constantemente y el 2% asegura que continuamente.

Precisamente se puede ver que un elevado porcentaje de los encuestados confirma que el maestro no fomenta la participación y colaboración de los alumnos dentro y fuera del aula, esto podría ser gracias a la carencia de incentivo de motivación por parte del profesor.

Pregunta N° 12

¿Emplea el docente material extracurricular (periódicos, revistas, fotografías) para dinamizar el proceso de aprendizaje?

Tabla N° 12

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	4
Casi siempre	27	22
Rara vez	58	49
Nunca	31	25
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

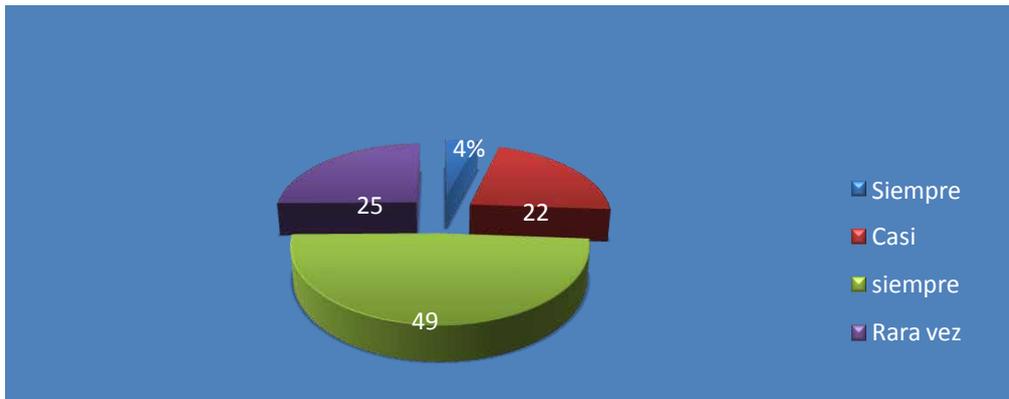


Figura N° 12

El 49% de los encuestados asegura que raramente el profesor usa material extracurricular en el proceso de aprendizaje, el 25% sugiere que jamás, el 22% apunta que casi continuamente, mientras tanto que el 4% informa que continuamente.

Se puede valorar que la mayor parte de maestros no usa dichos materiales extracurriculares en el proceso de aprendizaje, así sea por falta de tiempo para cubrir las unidades del libro del alumno o por falta de idea para usar dichos materiales recientes y prácticos en el proceso de aprendizaje.

Pregunta N° 13

¿Incentiva el docente las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula?

Tabla N° 13

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi siempre	6	3
Rara vez	105	89
Nunca	11	8
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

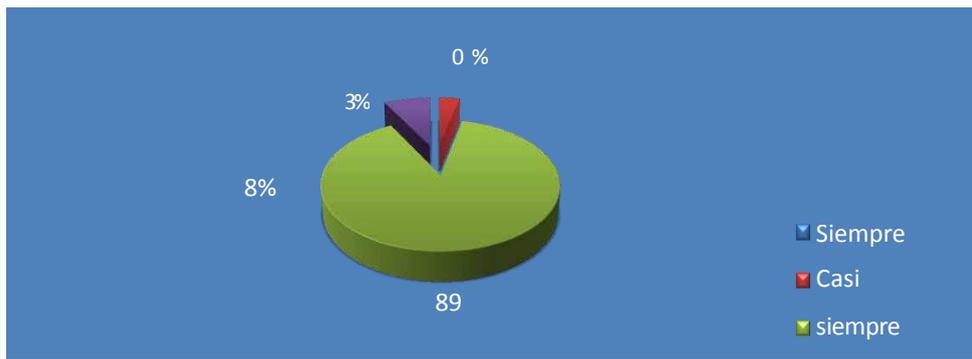


Figura N° 13

El 89% de los encuestados sugiere que raramente el profesor incentiva las conductas positivas y fortalezas del alumno en el proceso de educación aprendizaje, el 3% expone que casi continuamente, el 8% plantea que casi continuamente y el 0% menciona jamás.

Se puede ver la necesidad que poseen los alumnos de que se incentive las conductas positivas de forma que ayude a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permitirían que el alumno se vea enroscado en situaciones reales que le permitan reforzar su aprendizaje.

Pregunta N° 14

¿Presenta el docente problemas con fines didácticos que despierten curiosidad de obtener más conocimiento?.

Tabla N° 14

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	7	5
Casi siempre	16	12
Rara vez	71	60
Nunca	28	23
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

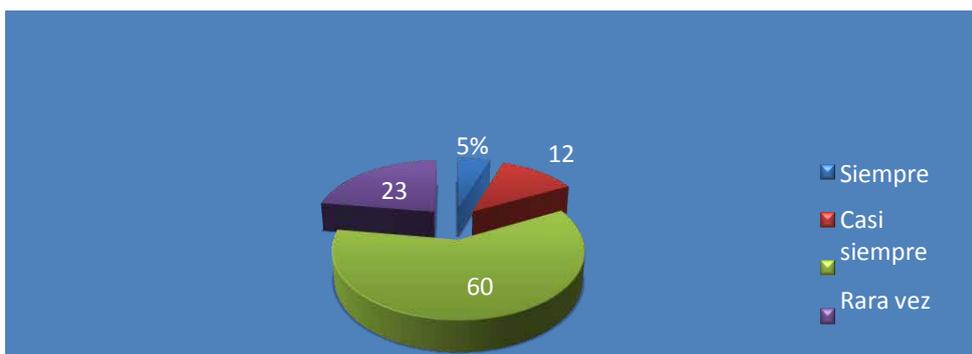


Figura N° 14

El 60% de los encuestados respondió que raramente se muestra inconvenientes con objetivos didácticos que despierten curiosidad por el razonamiento, el 5% sugiere que constantemente, el 12% apunta que casi continuamente en lo que el 23% sugiere que jamás se aplican estos esquemas.

De consenso al gráfico se observa que la mayor parte de profesores no muestran inconvenientes con objetivos didácticos que despierten curiosidad por el razonamiento, las mismas que ayudan en el proceso de educación.

Pregunta N° 15

¿Se vale el docente de juegos, canciones, dinámicas, juegos de roles, dramatizaciones, etc., para motivar al estudiante?

Tabla N° 15

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	9
Casi siempre	17	13
Rara vez	77	65
Nunca	17	13
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

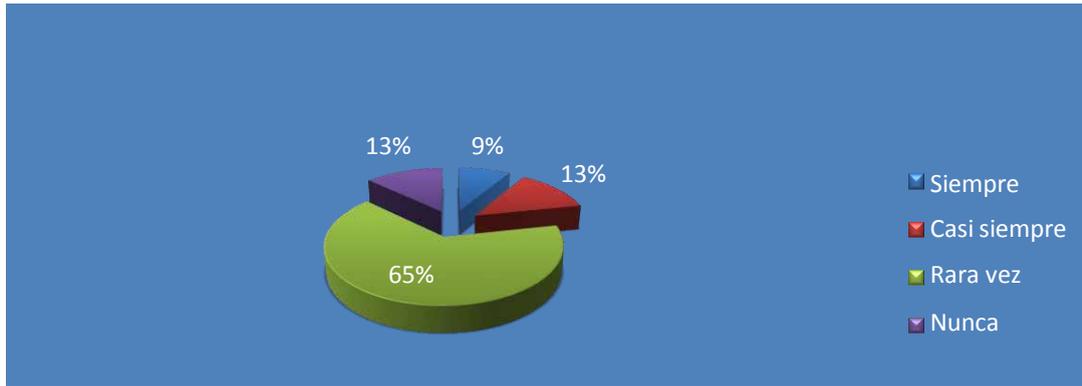


Figura N° 15

De los datos recopilados se observa que el 65% de los encuestados respondió que ocasionalmente el profesor se vale de juegos, canciones, dinámicas, juegos de papeles, dramatizaciones, etcétera., para motivar al alumno, el 9% apunta que constantemente lo realizan, el 13% sugiere que casi continuamente, mientras tanto que el 13% restante apunta que jamás asisten.

De lo anterior se desprende que los alumnos requieren tácticas didácticas que le posibilite más grande interés en su educación.

Motivación y enseñanza

Pregunta N.- 16

¿Enseña el docente a mantener buenas relaciones entre los estudiantes con el fin de fomentar el compañerismo dentro del aula?

Tabla N.- 22

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	86	73
Casi siempre	22	17
Rara vez	9	6
Nunca	5	3
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación
Elaborado: El autor

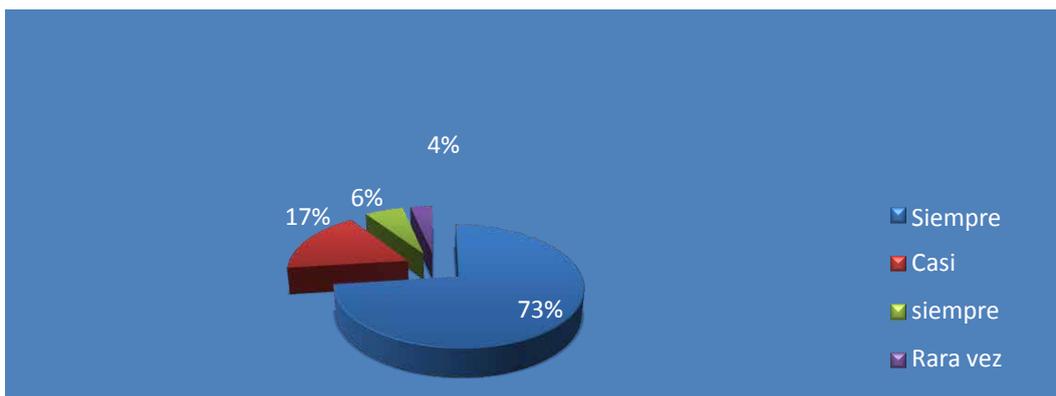


Figura N° 16

Esta interrogante arroja los próximos resultados: el 73% confirma que continuamente se preserva el compañerismo dentro del aula, seguido por un 17% que sugiere casi continuamente.

Se infiere que la gran mayor parte de alumnos poseen una interacción de cordialidad y compañerismo en el aula de clases

Pregunta N° 17

Las estrategias que utiliza mi profesor motivan a mi aprendizaje.

Tabla N° 17

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	109	91
Casi siempre	13	9
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

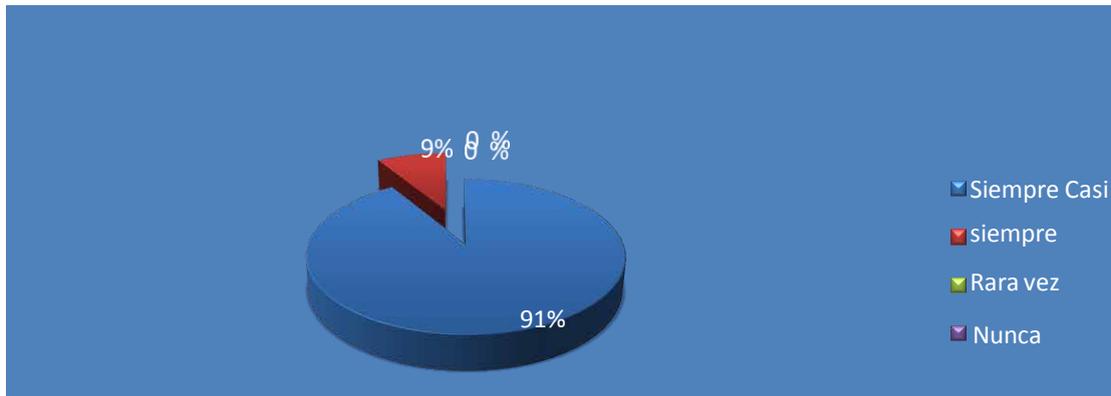


Figura N° 17

El 91% de los encuestados asegura que las tácticas que usa el maestro motivan mi aprendizaje.

La integridad de los encuestados asegura que sienten motivados a lo largo de el desarrollo de sus clases.

Pregunta N° 18

Comprendo las clases del profesor sin problemas

Tabla N° 18

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	31	25
Casi siempre	67	57
Rara vez	16	12
Nunca	8	6
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

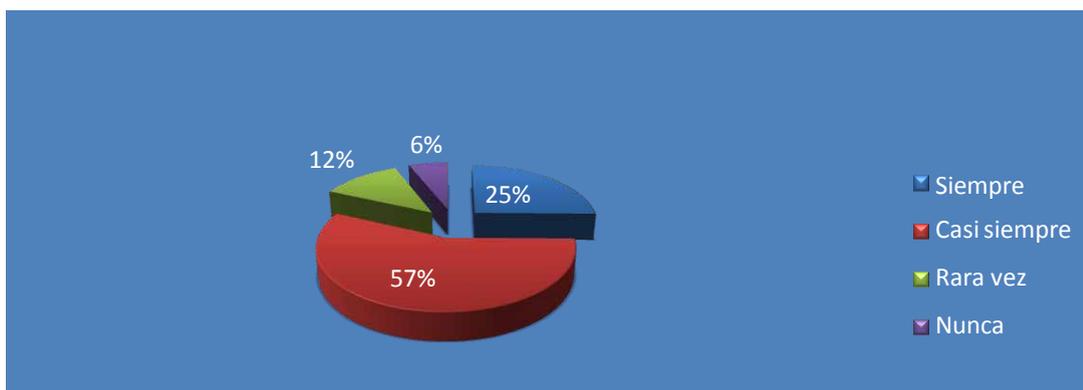


Figura N° 18

De consenso al gráfico, el 57% de los encuestados asegura que casi constantemente entienden las clases sin inconvenientes, un 25% asegura que continuamente hay dichas ocupaciones para los alumnos.

Según la indagación se estableció que la mayor parte de profesores si planifican clases y que los estudiantes lo comprenden sin inconvenientes.

Pregunta N° 19

Participó activamente en todas mis clases, jugando, recitando, dramatizando.

Tabla N° 19

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	44	37
Casi siempre	54	44
Rara vez	24	19
Nunca	0	0
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

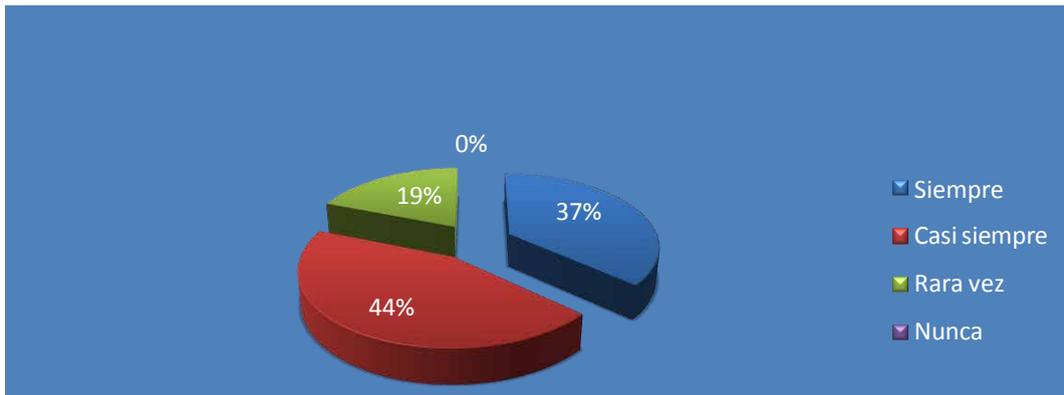


Figura N° 19

Según la interrogante un 44% de los encuestados sugiere que casi constantemente y el 37% aseguran que participan activamente en cada una de sus clases jugando, recitando, dramatizando.

8 de cada 10 alumnos aseguran que su instructor hace todo lo viable para mejorar las destrezas comunicativas de sus alumnos, sin embargo, el alumno debe estar más animado para lograr lograrlo.

Pregunta N° 20

¿Atiende el docente a todas las inquietudes que le plantean sus estudiantes dentro y fuera del aula de clases?

Tabla N° 26

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	9
Casi siempre	77	64
Rara vez	33	27
Nunca	0	0
Total	122	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: El autor

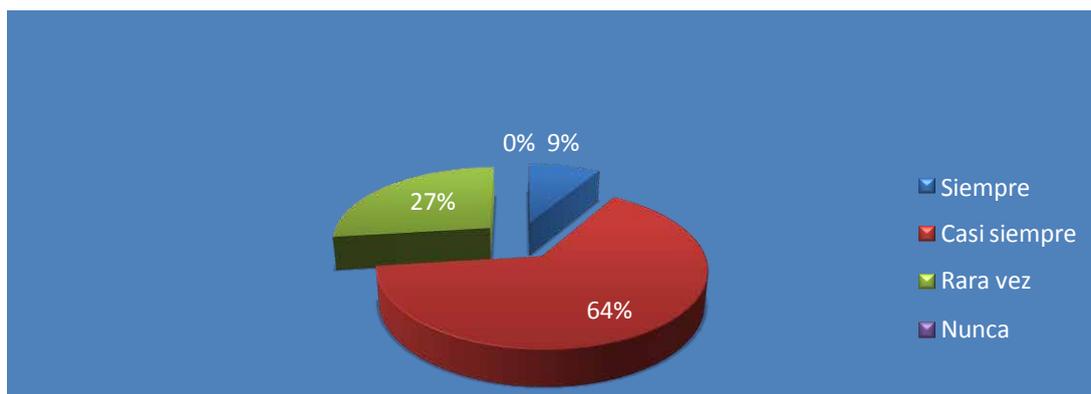


Figura N° 20

En relación a esta pregunta, el 64% de los encuestados asegura que casi constantemente el profesor atiende sus inquietudes, el 27% sugiere que continuamente el maestro está dispuesto a oír a sus estudiantes.

Se infiere que en el aula de clases hay una buena comunicación debido a que 9 de cada 10 alumnos son escuchados por sus maestros referente a inquietudes que tengan dentro y fuera del aula de clases.

4.2 Contrastación de Hipótesis

Después de haber procesado la información y realizado el respectivo análisis e interpretación de los resultados, se obtuvo las siguientes conclusiones:

Más del 65% de los informantes no aplican la motivación artística como estrategias de enseñanza en el proceso de aprendizaje.

Se aprecia que el 72% de los informantes coinciden en que el docente rara vez fomenta la motivación nuevas estrategias de enseñanza que incentiven el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de primaria

Producto de esta falta de idea se recibe como resultado que la educación se

torna monótona y no les posibilita desarrollar las destrezas y capacidades en los alumnos, por lo tanto, crea falencias en el aprendizaje.

Razón por la cual el 80% de los encuestados coinciden en la necesidad de incentivar al estudiante, motivarlos de diversas formas, que se apliquen estrategias didácticas que refuerce sus conocimientos en el aula de manera que puedan mejorar el proceso de aprendizaje.

La falta de motivación en los estudiantes afecta el desarrollo de su aprendizaje en el proceso de enseñanza.

Como se hizo evidente que los estudiantes necesitan ser motivados para que el aprendizaje pueda calar en los alumnos.

Por lo cual nace la necesidad que poseen los alumnos de ser motivados de forma que perjudique de forma positiva en el proceso de aprendizaje, fomentando la solidaridad y el compañerismo en todo instante y sitio en que se lo ocupe.

Teniendo como conclusión que el 70% de los informantes anhelan un maestro que les ayude a estar motivados previamente, a lo largo de y a partir del proceso de educación, tomando en importancia que aprender es un desafío de cada alumno, para eso se necesita ejercer la motivación artística donde se aprende con canciones, juegos y dinámicas que realizan más interesante el aprendizaje.

La motivación artística como estrategia de enseñanza favorecen el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.

Se puede valorar que el 95% de los encuestados sugiere que no se hallan acorde con las tácticas motivacionales que usa el maestro, así sea gracias a la carencia de material o quizás por falta de idea para usar los recursos didácticos, por lo tanto, hay falencias en la educación.

Existe la necesidad de que el profesor actualice sus métodos/estrategias de educación, así sea apoyándose con medios audiovisuales, material extracurricular que le posibilite desarrollar de mejor forma un asunto tratado en clases y que permitirían que el alumno se vea enroscado en situaciones reales que le permitan reforzar sus competencias lingüísticas.

No obstante, el maestro tendrá que aprovechar las fortalezas y debilidades de los alumnos para orientarlos al mejoramiento, oyendo las inquietudes que tengan dentro y fuera del aula de clases.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Se necesita que el docente realice prácticas motivacionales relacionadas con las actividades artísticas, que la enseñanza tenga un carácter lúdico, con participación activa de los alumnos, de manera que permita a los estudiantes tener un buen desarrollo de las habilidades para aprender, además de incentivarlos en el aula de clases de manera que afecte positivamente su proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Existe la necesidad de despertar la curiosidad en los estudiantes y que, mejor aplicando estrategias artísticas como canto, juego de roles, drama, etc., lograr que los alumnos estén dispuestos aprender participando en todas las actividades académicas.
3. La mayoría de estudiantes no encuentran motivados al momento de desarrollar las diversas áreas de estudios, por consiguiente, la enseñanza se torna monótona, así, surge la necesidad de estimular al estudiante mediante actividades incentivadoras para mejorar el proceso de aprendizaje.
4. 7 de cada 10 alumnos anhelan un maestro con tácticas de enseñanza-aprendizaje actualizadas, además de ser un motivador anteriormente a lo largo de y luego de las clases.

Recomendaciones

1. Necesidad de aumentar la participación y la motivación de los alumnos en clase, aumentar el trabajo en parejas y grupo; actividades lúdicas y recreativas como estrategias de enseñanza; la motivación artística debe ser considerada como estrategia que despierta el interés por aprender en los estudiantes.
2. Siempre se escucha que hay muchas maneras de estudiar, no solo con el material que se entrega en el aula sino motivando a los estudiantes en las diversas actividades académicas que el docente realiza dentro y fuera del aula, a través de juegos roles, dramatizaciones, juegos, cantos, etc., el objetivo que el estudiante interactúe y participe plenamente en el proceso de aprendizaje.
3. Se debe recomendar a los maestros que usen técnicas/estrategias de motivación a sus alumnos anteriormente, a lo largo de y luego de clases a fin del alumno se sienta con interés de aprender.
4. Resulta esencial que el docente haga uso de estrategias didácticas activas, artísticas, motivacionales en cada de una de sus clases, que el docente genere espacios de aprendizaje con la participación permanente de los estudiantes. Que el educando sienta que su participación es importante para el logro de los objetivos.

5. Se debería organizar talleres de capacitación permanente para el personal docente de la Institución Educativa, donde lo primordial debería ser sobre motivación y uso de estrategias didácticas en el desarrollo de las actividades académicas. Muchos docentes pareciera que no tienen interés por desarrollar estrategias metodológicas para el desarrollo de su labor docente, el trabajo se ha vuelto monótono, poco interés y eso dificulta el proceso de enseñanza en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICA

Alonso, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje. Teorías y estrategias*. Barcelona:

EDEBE. Alonso, J. y Caturla, E. (1996). *La motivación en el aula*. Madrid: PPC.

Alvaro, M. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico*. Madrid:
C.I.D.E.

Ascorra, P., Arias, H. y Graff, C. (2003). La escuela como contexto de contención social y afectiva. *Enfoques Educativos*. 5 (1), 117-135.

Bandura, A.; y Walters, R. (1990). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*.
México D. F.: Editorial Alianza Universidad.

Bandura, A. (1999). *Auto-eficacia: como afrontamos los cambios de la sociedad actual*.
México. Editorial Alianza Universidad.

Bulnes, M., Ponce, C., Huerta, R., Alvarez, C., Santiváñez, R., Atalaya, M., Aliaga, J., y Morocho, J. (2008). *Resiliencia y estilos de socialización parental en escolares de cuarto y quinto año de secundaria de Lima Metropolitana*. Revista del Instituto de Investigaciones Psicológicas. Vol. 11, N° 2, pp. 67-91. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cápafora, A.; y Silva, F. (2001). *Cuestionario de Auto-control Infantil y Adolescente*. Madrid:
TEA Ediciones S. A.

- Castro, E. (2009). Estilos de aprendizaje, procesos metacognitivos y rendimiento académico en alumnos de quinto grado de educación secundaria de centros educativos estatales de Lima. *Revista Ciencia y aprendizaje*. Vol. 1, N° 1, pp. 130- 149.
- Colmenares, M. y Delgado, Fl. (2008). La correlación entre rendimiento académico y motivación de logro: Elementos para la discusión y reflexión. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*. Año 3, N° 5.
- Cueto, S. (2004). Factores predictivos del rendimiento escolar, deserción e ingreso a Educación Secundaria en una muestra de estudiantes de zonas rurales del Perú. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*. Vol. 12, N° 35. Lima: GRADE.
- Cueto, S. (2007). *Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: Balance y perspectivas*. Lima: GRADE.
- Edel, R. (2003). El rendimiento académico: Concepto, investigación y desarrollo. *Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación – REICE*. Año/vol. 1, N° 002. Madrid: Universidad Autónoma del Estado de México. Consultado <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/551/55110208/55110208.html>
- Elvira, L. (2005). *La teoría de las metas de logro en la formación del maestro de educación física: Análisis de un programa de intervención docente*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación Física y Deportiva. Valencia: Universidad de València.
- Escobar, C. y Aguilar, R. (2002). *Motivación y conducta: Sus bases biológicas*. México DF: Manual moderno, S.A.

- Escurre, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Año IV, Vol. VI, 1º y 2º trimestre. Lima: PUCP.
- González, C. (2003). *Factores determinantes del bajo rendimiento académico en educación secundaria*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gonzales, M. y Touron, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento escolar: Sus implicaciones en la motivación y la autorregulación del aprendizaje, pp.74-83. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra.
- Henriquez, A. (2007). *Construcción, desarrollo y validación de un cuestionario de inicio, persistencia, expectativas de cambio y expectativas de abandono de los estudios universitarios*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Formación del profesorado. Las Palmas de Gran Canarias: Universidad de Las Palmas de Gran Canarias.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta.ed. México: McGraw Hill.
- Ministerio de Educación del Perú (2001). *Evaluación de los aprendizajes*. Lima: Quebecor World S.A
- Montero, R. y otros (2007). *Factores institucionales, pedagógicos, psicosociales y sociodemográficos asociados al rendimiento académico en la Universidad de Costa Rica*. San José de Costa Rica: Publicaciones Educativas del Caribe.

Muñiz, J. (1996). *Psicometría*. Madrid: Universitas.

Olaz, F. (2003) Autoeficacia, diferencias de género y comportamiento vocacional. *Revista Electrónica de motivación y emoción*. Vol. 06, N° 13. Consultado en <http://reme.uji.es/articulos/aolazf5731104103>

Pintrich, P. y Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Pearson.

Reyes, T. Y. (2003). *Relación entre rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el autoconcepto y el asertividad en estudiantes del primer año de Psicología de la UNMSM*. Tesis para optar el Título profesional de Psicólogo. UNMSM, Lima Perú.

Rodríguez, A. (1996) *Autoestima y motivación de logro en escolares*. Tesis doctoral.

Facultad de Psicología. Universidad de Sevilla. España

Rodríguez, E. (2009) Auto-control y hábitos de estudio en escolares de cuarto y quinto año de secundaria de Lima Metropolitana. Tesis para optar el grado Académico de Magister en Psicología con mención en Psicología Educativa. UNMSM, Lima Perú.

Rodríguez, G. (2009). *Motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Psicología evolutiva y de la educación. La Coruña: Universidad de la Coruña.

Rodríguez, R. (2009). Niveles de inteligencia emocional y de autoeficacia en el rendimiento escolar en alumnos con alto y bajo desempeño académico. *Revista Ciencia y aprendizaje*. Vol. 01, N° 01, pp. 166-182.

- Ruiz, F. (2005). Influencia de la autoeficacia en el ámbito académico. *Revista docencia universitaria de la UPC*. Año 1, N° 1. Consultado en http://beta.upc.edu.pe/calidadeducativa/ridu/2005/primero/Art2_FR.pdf.
- Ruiz, L.; Graupera, J.; Contreras, O. y Nishida, T. (2004a). Motivación de logro en educación física escolar: Un estudio comparativo entre cinco países. *Revista de Educación*. N° 333, pág. 345-361.
- Ruiz, L.; Graupera, J.; Contreras, O. y Nishida, T. (2004b). El test de motivación de logro para el aprendizaje en educación física: Desarrollo y análisis factorial de la versión española. *Revista de Educación*. N° 335, pág. 195-211.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2003) *Metodología y Diseño de la Investigación Científica*.
Lima: Editorial Universitaria
- San Félix, F. (2004). *Intervención del psicólogo escolar en educación secundaria: Evaluación y optimización del desarrollo del aprendiz en el contexto escolar*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Psicología evolutiva y de la educación. Valencia: Universidad de Valencia.
- Skinner, B. (1969). *Ciencia y conducta humana*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Thornberry, G. (2003). *Relación entre motivación de logro y rendimiento académico en alumnos de colegios limeños de diferente gestión*. Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología. Lima: Universidad de Lima.
- Thornberry G. (2008) Estrategias metacognitivas, motivación académica y rendimiento académico en alumnos ingresantes a una universidad de Lima Metropolitana. *Rev. Persona* 11, pag 177 – 193
- Valenzuela, J. (2007). Exigencia académica y atribución causal: ¿Qué pasa con la atribución

al esfuerzo cuando hay una baja significativa en la exigencia académica? *Revista electrónica Investigación arbitraria*. Año 11, N° 37, pp. 283-287.

Valle, A., Gonzáles, R., Barca, A. y Núñez, J. (1996). Dimensiones cognitivo-motivacionales y aprendizaje autorregulado. *Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Vol. 14, N° 1, pp. 3-34.

Welzel, M. (2009). *Clima motivacional en la clase en estudiantes de sexto grado de primaria del Callao*. Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION

ESCALA DE LIKERT

VARIABLE A MEDIR: MOTIVACION ARTISTICA

INSTRUCCIONES: Estimados docentes a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre LA MOTIVACION ARTISTICA, por favor responda con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación. Marque con una (X) su respuesta en los recuadros valorados.

	MOTIVACION ARTISTICA	Nunca	Rara Vez	Casi siempre	Siempre
1	¿Cree usted que la motivación artística es adecuada para el logro de los aprendizajes en estudiantes del nivel primaria?				
.2	¿Qué importancia tiene el juego de roles en el desarrollo de sus clases con sus estudiantes de primaria?				
3	¿Qué importancia tiene el fomento de las discusiones de temas propuestos en clases sus estudiantes de primaria?				
.4	¿El uso de las dramatizaciones como estrategia de enseñanza le resulta provechoso en sus clases?				
5	¿Los problemas de la vida cotidiana son tomados como ejemplos en los juegos de roles para temas determinados en sus clases?				

6.	¿La pantomima lo utiliza como un recurso de enseñanza en sus alumnos?				
7.	Los cantos representativos y teatros lecturales despiertan el interés de aprendizaje en los alumnos de primaria.				
8.	¿Son flexibles el desarrollo de las sesiones con juego de roles dentro y fuera del aula?				
9.	¿Considera las temáticas en las diversas motivaciones artísticas que se puede con sus alumnos del nivel primaria?				
10	¿Fomenta el docente la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula?				
11	¿Incentiva el docente las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula?				
	Durante el desarrollo de las clases, ¿enseña el docente hábitos de trabajo en equipo?				
12	¿Presenta el docente problemas con fines didácticos que despierten curiosidad de obtener más conocimiento.				
13	¿Se vale el docente de juegos, canciones, dinámicas, juegos de roles, dramatizaciones, etc. para motivar al estudiante?				
14	¿Aplica el docente estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas en el desarrollo de sus clases?				
15	¿Utiliza el docente ejemplos ilustrativos, dramas, cantos, teatros con relación al tema que se está revisando?				
16	¿Se practica en clases todas las destrezas comunicativas? (leer, escribir, escuchar, hablar)				

17	¿Emplea el docente un vocabulario adaptado al trabajo del aula y al nivel de sus estudiantes?				
18	Si los estudiantes no entienden algún tema, ¿Cambia el docente su método/estrategia de enseñanza?				
19	¿Se apoya el docente con medios audiovisuales en el desarrollo de sus clases?				
20	¿Emplea el docente material extracurricular (periódicos, revistas, fotografías) para dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje?				
21	¿Organiza el docente actividades extracurriculares (exposiciones, visita museos,...) para reforzar las competencias lingüísticas?				
22	¿Realiza el docente gráficos, esquemas, mapas conceptuales,... que llamen la atención del estudiante?				
23	¿Enseña el docente a mantener buenas relaciones entre los estudiantes con el fin de fomentar el compañerismo dentro del aula?				
24	¿Demuestra el docente actitudes de solidaridad ante situaciones imprevistas que afecten al estudiante?				
25	¿Plantea el docente actividades de nivelación y recuperación en aquellos objetivos y contenidos no logrados por los estudiantes?				

El investigador

VALORACIÓN:

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

CALIFICATIVO:

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION

ESCALA DE LIKERT

VARIABLE A MEDIR: MOTIVACION Y ENSEÑANZA

INSTRUCCIONES: Estimados estudiantes a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre MOTIVACION Y ENSEÑANZA, por favor responda con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación. Marque con una (X) su respuesta en los recuadros valorados.

	MOTIVACION Y ENSEÑANZA	Nunca	Rara vez	Casi siempre	Siempre
1	Me siento motivado cuando acudo a mis sesiones de aprendizaje.				
.2	Realizo con voluntad las tareas educativas.				
3	Me esfuerzo por aprender las tareas				
.4	Tengo reconocimiento cuando realizo mis tareas.				
5	Comprendo las clases del profesor sin problemas				
6.	Las estrategias que utiliza mi profesor motivan a mi aprendizaje.				
7.	Participó activamente en todas mis clases, jugando, recitando, dramatizando.				
8.	Su forma de enseñar de mi profesor me motiva a aprender las clases.				

9.	Los recursos que utiliza mi profesor me parecen interesante para mi aprendizaje.				
10	Las estrategias que utiliza el docente en sus clases son motivantes.				
11	Las clases amena que realiza el docente hace que todos participemos				
12	Participo con preguntas al docente sobre los temas tratados				
13	Mi participacion es permanente en las clases porque las entiendo con claridad.				
14	Observo con atención las diversas motivaciones artísticas que el docente utiliza en sus clases.				
15	Expreso corporalmente mis participaciones en clases.				
16	Asimilo con claridad las diversas motivaciones que el docente utiliza en sus clases.				
17	Practico activamente las actividades educativas que se imparte en clases.				
18	Utilizo con certeza las diversas estrategias que el docente impoarte en sus clases.				
19	Utilizo con certeza las recomendaciones que hace el docente para la comprension de los temas.				
20	Exploro lo aprendido y comparto con mis compañeros				
21	Modelo con perseverancia las diversas motivaciones que se practica en clases.				
22	Demuestro con domio todo lo aprendido				
23	Transfiero y recreo los aprendizajes logrados en clases.				
24	Utilizo los parendizajes logrados en las actividades cotidianas.				
25	Me fascina estar en mis clases porque aprendo sin dificultad.				

