

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL**



TESIS

**DISEÑO DEL MUSEO MUNICIPAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y
SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES
DE SAYÁN, HUAURA, LIMA**

PRESENTADO POR:

Bach. CANALES AVENDAÑO AYELEIN YADIRA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO CIVIL

ASESOR:

Mg. CRISTIAN MILTON MENDOZA FLORES

HUACHO – PERÚ

2021

**DISEÑO DEL MUSEO MUNICIPAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN
Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA DE LOS
HABITANTES DE SAYÁN, HUAURA, LIMA**

Bach. CANALES AVENDAÑO AYELEIN YADIRA

TESIS

ASESOR: Mg. CRISTIAN MILTON MENDOZA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

HUACHO

2021

PRESIDENTE

Mg. PESANTES ROJAS CARLOS ROBERTO

SECRETARIO

Mg. DIAZ VEGA ENRIQUE UBALDO

VOCAL

Mg. DE LA CRUZ VEGA SLEYTHER ARTURO

ASESOR

Mg. MENDOZA FLORES CRISTIAN MILTON

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi familia, debido a su apoyo absoluto me ayudaron a enfrentar las adversidades de la vida, logrando superarme personal y profesionalmente.

Canales Avendaño Ayelein Yadira

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por darme fortaleza para seguir con mis ideales y confiar en cada decisión que he tomado en la vida.

Gracias a mis padres por su dedicación al enseñarme que todo en esta vida es esfuerzo constante para lograr el éxito.

Canales Avendaño Ayelein Yadira

INDICE

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	13
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. Problema General.	14
1.2.2. Problemas específicos.	14
1.3. Objetivos de la Investigación	15
1.3.1. Objetivo general:	15
1.3.2. Objetivos específicos:	15
1.4. Justificación de la Investigación	15
1.5. Delimitación del estudio	16
1.6. Viabilidad del estudio	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1. Investigaciones Internacionales	18
2.1.2. Investigaciones Nacionales	19
2.2. Bases Teóricas	21
2.3. Definición de términos básicos	24
2.4. Hipótesis de investigación	25
2.4.1. Hipótesis General	25
2.4.2. Hipótesis específicas.	25
2.5. Operacionalización de las variables	26

CAPÍTULO III	27
METODOLOGÍA	27
3.1. Diseño Metodológico	27
3.2. Población y muestra	28
3.2.1 Población	30
3.2.2 Muestra	30
3.3. Técnicas de recolección de datos	29
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	29
CAPÍTULO IV	30
RESULTADOS	30
4.1. Análisis de Resultados	30
4.2. Contrastación de hipótesis:	43
CAPÍTULO V	46
DISCUSIÓN	46
5.1. Discusión de resultados	46
CAPÍTULO VI	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
6.1. Conclusiones	47
6.2. Recomendaciones	48
REFERENCIAS	49
7.1. Fuentes documentales	49
7.2. Fuentes bibliográficas	50
7.3. Fuentes hemerográficas	50
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proceso de solución	30
Tabla 2 Presupuesto estimado del proyecto.....	34
Tabla 3: Evaluación de Shap Wilk diseño del museo y calidad de vida.....	38
Tabla 4: Nivel de indicador y correlación	39
Tabla 5: Correlación de Pearsn (diseño del museo y calidad de vida).....	39
Tabla 6: Correlación de Pearson sala de recepción y calidad de vida	40
Tabla 7 Correlación sala de exhibición y calidad de vida	41
Tabla 8: Correlación de monumentos de diseño y calidad de vida	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Lugar del estudio	31
Figura 2: Diseño del museo	32
Figura 3: Plano de la fachada.....	33
Figura 4: Diseño fachada y monumento	33
Figura 5 Gráfica diseño del museo y calidad de vida	40
Figura 6: Gráfica de esparcimientos puntos de sala de recepción y calidad de vida	41
Figura 7: Esparcimientos puntos de sala de exhibición y calidad de vida.....	42
Figura 8 Esparcimientos puntos de monumentos de diseño y calidad de vida.....	43

RESUMEN

Su objetivo fue definir cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima

La metodología empleada según el conocimiento científico, su nivel es correlacional, su diseño fue transversal y su enfoque cuantitativo. La población serán las 130 familias que viven en el distrito de Sayán, jurisdicción Huaura, región Lima. La muestra será igual a la población siendo las 35 familias que viven en el distrito de Sayán, jurisdicción Huaura, región Lima.

Los principales resultados presentados de la correlación entre las dimensiones están en la categoría de moderado, del mismo modo las figuras demuestran que su incremento es ascendente y no tiene esparcimiento notorio.

Las conclusiones fueron que el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima

Palabras clave: museo, exhibición, salas, monumentos, cultura

ABSTRACT

Its objective was to define how the design of the Don José de San Martín municipal museum is associated with the comfort of life of the inhabitants of Sayan, Huaura, Lima

The methodology used according to scientific knowledge, its level is correlational, its design was cross-sectional and its approach quantitative. The population will be the 130 families that live in the Sayan district, Huaura jurisdiction, Lima region. The sample will be equal to the population, with 35 families living in the Sayan district, Huaura jurisdiction, Lima region.

The main results presented of the correlation between the dimensions are in the moderate category, in the same way the figures show that their increase is upward and has no noticeable spread.

The conclusions were that the design of the Don José de San Martín municipal museum is associated with the comfort of life of the inhabitants of Sayan, Huaura, Lima

Keywords: museum, exhibition, rooms, monuments, culture

INTRODUCCIÓN

Los museos cumplen la finalidad de estar al servicio para la sociedad mediante la preservación del patrimonio originario y cultural; como la educación, por ende, son organismos de enseñanza no formal. Contribuyen al crecimiento de la sociedad desde distintos ángulos.

Un museo es un ente fijo y libre al público, que cuenta con una estructura determinado al uso de la población. Este ente no posee beneficios económicos, solo su finalidad es de difusión, investigación, educación, preservación del patrimonio y, por último, exhibición del mismo.

Este trabajo de tesis se encuentra constituida según los capítulos siguientes:

En el capítulo I se presenta la explicación de la realidad problemática a nivel mundial, nacional y local. Además, se expresa el problema, se manifiestan los objetivos, se argumenta el estudio, se determina el estudio y se atribuye factibilidad del estudio.

En el capítulo II se estructuran los antecedentes nacionales e internacionales, los principales fundamentos teóricos, definición de vocablos básicos, hipótesis de la investigación y operacionalización de ambas variables que colaboran en la tesis.

En el capítulo III está la metodología utilizada, al igual que la población, la muestra de estudio, los métodos y procedimientos a fin de recopilar y hacer el procesamiento de la información.

En el capítulo IV se describen los esenciales resultados de la investigación, al igual que la comprobación de hipótesis.

En el capítulo V se refutan los resultados con los importantes antecedentes hallados y se fundamenta en una única idea.

En el capítulo VI se estructuran las conclusiones de esta investigación y las recomendaciones a los futuros y demás investigadores.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Hoy en día los museos tienen claro su función cultural en calidad de depositarios de enseñanza en el mundo, sin embargo a menudo estos saberes se han conducidos a una audiencia erudita, nada insignificante. Aunque en el tiempo en que los museos se responsabilizan a ser áreas de enseñanza, cultura y difusión dirigidos al público total, entre estos a los escolares, se encontraron impuestos no solo a dar a conocer su patrimonio sino a hacerlo accesible.

Nuestra página digital más primitiva e interesante, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP), el Museo Nacional de Arqueología, localizado en Pueblo Libre, está dentro de una casona del siglo XIX y no cuenta con una certificación de Defensa Civil actualizada. El museo es recorrido por 143 mil visitantes en los meses de enero y agosto de cada año (Comercio, 2018).

La nación peruana no ha edificado una estructura con soporte adecuado para el museo patrio en la ciudad de Lima. Esta situación es un gran deber con la cultura que temprano o tarde se tendrá que recompensar. El preciado Museo de Pueblo Libre (Antropología e Historia del Perú, Museo Nacional de Arqueología) cuenta con un establecimiento con depósitos y salas vetustos, con limitadas probabilidades para una museografía innovadora. Las áreas son estrechas, por eso las culturas tan

trascendentales como Recuay y Vicús se recluyen a unas vitrinas en los pasillos. Lima, Nazca y Moche están compartiendo una sala, en el que es complicado mostrar la totalidad de lo que la ciencia ha hallado sobre estas múltiples sociedades. (Virgilio, 2020)

En lo que fuera una estación del Ferrocarril del Noroeste del Perú y, a tres Cdra de la plaza de armas se localiza el museo de la UNJFSC de Huacho. Con cerca de 4 mil objetos, su variada colección es representativa del pasado prehispánico del valle de Huaura y zonas cercanas. Hace poco más de un año saltó al primer plano de la noticia nacional por contener la “momia tatuada de Huacho” en condiciones precarias. (Peralta, 2014)

Asimismo, en el distrito de Sayán no existen lugares para reservar el patrimonio cultural, historio y arqueológico. Perdiéndose muchos artefactos, a manos de personas inescrupulosas que lucran con los restos arqueológicos.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿Cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?

1.2.2. Problemas específicos.

¿De qué manera la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?

¿De qué manera la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?

¿De qué manera los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general:

Definir cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

1.3.2. Objetivos específicos:

Determinar cómo la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Determinar cómo la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Determinar cómo los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

1.4. Justificación de la Investigación

Justificación por conveniencia.

En la investigación se relacionó el diseño del museo municipal don José de San Martín con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima, el cual es de mucha necesidad para la población, preservando los restos arqueológicos, materiales y bienes culturales de dicho lugar.

Justificación teórica.

En la realización del estudio se formularon recientes conceptos y modos de análisis que valdrán para reforzar los saberes acerca de diseño de museos y procesos constructivos.

Justificación Práctica

Esta tesis facilita que los estudiantes, egresados y titulados de la especialidad de Ingeniería Civil, utilicen los saberes conseguidos en su profesión. Definiendo sus ideas para que mejoren comunidades cercanas a su lugar de procedencia.

Justificación Social

El apoyo es para los pobladores que viven cerca al museo municipal don José de San Martín, distrito de Sayán, Huaura, los cuales tendrán un proyecto que respalde sus urgencias de preservación de cultura.

1.5. Delimitación del estudio

Delimitación espacial

Se ejecutó en el distrito de Sayán, Huaura, Lima provincias.

Delimitación temporal

La tesis se efectuó en cinco meses finales del año 2021.

Delimitación social

Esta tesis involucra a los residentes que viven cerca al Museo Municipal don José de San Martín, distrito de Sayán, Huaura.

1.6. Viabilidad del estudio

Técnica

Debido a su índole técnico, este puede ser ejecutado por Ingenieros Civiles dado que saben acerca de diseños estructurales de infraestructuras y edificaciones de cada tipo.

Operativa

Es funcionalmente viable dado que se pudo concretar en dicho lugar de estudio a través de un expediente técnico, gestionando el presupuesto a las autoridades distritales o provinciales.

Financiera

El financiamiento de mi investigación es cubierto por el autor de la tesis en su integridad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Jurado (2015), en su trabajo de investigación: *Los museos de la nueva ciudad de Quito y su vínculo con la reciente museología* en la Universidad Central de Ecuador. Tuvo su objetivo de una evaluación para la condición vigente de los museos de la urbe de Quito, a la reciente museología a fin de fomentar la valorización y conservación del patrimonio cultural de Ecuador. Llegando a la conclusión de que museología es un medio nuevo que es parte de innovar y dejar de lado el pensamiento tradicional, la innovadora museología intenta agregar la museología con la ciencia e motivar a que los turistas obtengan información educativa y cierta. Los museos son medios de información públicos que consiguen propagar la novedades e historia de una tierra, sin embargo, hoy en día con la mundialización son los medios pocos asistidos pues olvidaron sus atractivos, continúan utilizándose bajo esquemas conservadores. Pese al alto nivel de ausencia en los museos, el gobierno ha variado las leyes y fomenta continuamente el empleo de los lugares culturales, como aprendizaje y medios de conocimiento, obteniendo que los habitantes se cautiven por el patrimonio, la cultura de la nación. La divulgación de los museos va más allá y por ello que se tiene que producir proyectos de marketing que se enfoquen en promover el interés en los

habitantes con el fin de asistir a los museos, partiendo de una visión dinámica y agradable.

Gonzales (2015), en su tesis *Relevancia de los museos en el progreso cultural de los alumnos de 3ero bachillerato de la institución Camilo Destruge para la Universidad de Guayaquil de Ecuador*. Tuvo el objetivo de comprobar que mediante la difusión y promoción de los museos de Guayaquil, los habitantes recibirán la ocasión de mejorar su calidad cultural. Llego a la conclusión de que se puede establecer a través de la campaña gráfica que los alumnos del 3ero bachillerato del colegio Camilo Destruge, quedan interesados por saber de cada uno de los museos exhibidos. La campaña gráfica ayudo culturalmente con los alumnos, se logro iniciar el interés por caminar y conocer los museos, con cada uno de los materiales empleados en la campaña. Con la ayuda del manual de museos de la urbe de Guayaquil, los alumnos cuentan con saberes y referencias para acercarse a todos los museos con más oportunidad. Los alumnos y la sociedad de la institución estuvieron interesados por colaborar en las actividades culturales que comparte los museos.

2.1.2. Investigaciones Nacionales

Torres y Paullo (2018), en su investigación: *Museo de disciplinas naturales en la villa – Chorrillos* en la URP. Tuvo el siguiente objetivo de presentar un diseño de arquitectura, que trabaje como rehabilitador urbano calificado para resurgir la condición social, turística y económica del lugar, por ser compatible con el entorno. Llegando a la conclusión de que luego de estudiar cada asunto, se determina que el Museo de Disciplinas Naturales de Villa- Chorrillos tiene que cumplir con la función de la museografía educativa y explicativa. Al momento de diseñar el museo se tiene que considerar las áreas de exposición, tal como su distribución que cumple con el cliente proporcionando interactividad, manipulación e información de las muestras, por ejemplo, el museo de Granada. El diseño llamativo del museo tal como la angustia por no vulnerar el espacio de pantanos de villa son sitios de arranque para el proyecto. Las cubiertas verdes y la aplicación de materiales como la madera le cederán la rapidez al proyecto acomodándose al medio por ejemplo el museo de shangai. Las zonas públicas son puntos fundamentales de la localidad para describir la fauna y vegetación

de los pantanos de villa, el cliente interacciona con el medio natural conociendo de las diversas especies de plantas. Además, son considerados las áreas de consumo y relajó, donde el cliente puede compartir, conversar y debatir del asunto en exhibición. La incorporación de los lagos artificiales y naturales en el proyecto se emplea en los pantanos de villa a modo de un próximo museo que consiga presenciar la cohabitación con aves que gozan de este espacio ya sea; en calidad de un santuario natural, utilizando el total del hábitat facilita que el museo de disciplinas naturales en villa sea considerado como un evento instructivo. Finalmente, de todo el análisis el escenario se abrevia en un museo que realice el trabajo de preparar al mayor número de habitantes, haciendo mejoras en el estilo de vida en el lugar y en especial que se establezca como un hito patrio que signifique la única reserva natural de la capital sin afectar a la misma.

Agurto et al. (2018), en su tesis: *Construcción y Diseño del Museo Nacional de Arqueología peruana en el Distrito de Lurín, jurisdicción de Lima* en la Universidad ESAM. Tuvo el siguiente objetivo de elaborar la Planificación para la dirección del proyecto de Construcción y Diseño del Museo Nacional de Arqueología peruana en el Distrito de Lurín, jurisdicción de Lima. Llegando a la conclusión de que la gestión de interesados cobra especial relevancia en proyectos públicos de amplio alcance y duración. Se realizó la identificación de 29 interesados clave agrupados en 8 categorías entre las que se encuentran instituciones públicas, vecinos y empresas prestadoras servicios. Debido a que el presente proyecto cuenta con múltiples interesados externos, la clasificación de 29 interesados en la matriz interés-poder y la planificación de planes de acción permitió pasar de 7 interesados neutrales a partidarios y 2 reticentes a neutrales.

Chirinos et al (2018), en su trabajo de indagación: *Propuesta de mejoramiento en la calidad de los servicios aportados por un museo partiendo de la identificación y estudio de factores importantes que contribuyen en el deleite del turista. Caso: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Antropología del Perú* en la PUCP. Tuvo el siguiente objetivo de elaborar procrear una propuesta de mejoramiento en la calidad de los servicio para el MNAAHP según los factores relevantes que contribuyen en el deleite del turista desde los 18 hasta los 29 años de edad de Lima Metropolitana.

Llegando a la conclusión de que hay factores importantes de calidad de servicio que contribuyen en el deleite del turista al MNAAHP, estos son importantes para la producción de una propuesta de desarrollo de calidad. Esta hipótesis fue corroborada, ya que mediante la elaboración del análisis de ecuaciones estructurales se distinguen 03 factores importantes: contenido de la presentación, servicios adicionales y atención al público, estos al ser ayudados gracias a una propuesta de desarrollo de calidad concederá un efecto beneficioso para la relación museística. Además, la relevancia de la ejecución de la propuesta de desarrollo de calidad es porque el MNAAHP no es uno de los museos importantes con panorama satisfactorio en el turista, conforme a las entrevistas, a especialistas y grupos focales, revisión de la literatura y jefes de museos. Ello es porque muestran imperfecciones organizacionales, por ejemplo, la falta de intercesores, poca comunicación táctica en el ofrecimiento de los servicios adicionales del museo, reducido empeño en aportar elementos interactivos y la pequeña concurrencia del área instructiva para los turistas. La determinación de una propuesta de desarrollo de calidad tomando en cuenta los 03 factores importantes que contribuyen en el deleite del turista al museo, pretende que la estructura al año de la activación pueda alcanzar de forma total los próximos objetivos: incrementar a 50% el regreso del turista de 18 a 29 años que acude al menos cada año, incrementar en 50% la cantidad de turistas al museo desde los 18 hasta los 29 años de edad al año y aumentar a 36% la duración de permanencia de “más de 02 horas” del turista en el museo.

2.2. Bases Teóricas

La Arqueología:

La arqueología además se aplica en el momento que se reconstruye la cultura y la investigación y el análisis de los procedimientos sociales; estudia la amplia ruta que el ser humano ha continuado desde sus inicios hasta la actualidad, tal como las estructuras políticas, sociales y económicas que ha ocasionado durante ese caminar. (Martos, 2019)

Tipos de Arqueología:

Arqueología Histórica: La arqueología histórica, en su importancia cronológica limitado, mientras que el estudio de los procedimientos que atribuyeron lugar a la constitución de la sociedad moderna y a su cambio futura, va obteniendo paulatina fortaleza en la institución de nuestra patria (Monton & Albejez, 2015)

Arqueología Cognitiva:

Es una metodología científica e interdisciplinaria que quiere comprender las características cognitivas o mentales que han definido el comportamiento humano: el sexo, las emociones, las conductas religiosas, el miedo y los sentimientos. (Menendez, 2016)

Arqueometría:

Es una disciplina que, a través del estudio de las memorias de la actividad humana, facilita al mismo tiempo averiguar no solamente a las civilizaciones pasadas, sino además distinguir el hábitat ambiental y la transformación de las evoluciones culturales de los ambientes más antiguos. (Sanchez , 2017)

Museo: Es el ambiente en el que se focaliza la tradición y la cultura. ciencia, Música, poesía y teatro se brindan cita con el fin de transferir la capacidad descubridora del hombre, a fin de proteger su memoria. El museo, así como lo creemos actualmente, inicia con un enfoque totalmente educativo, por ejemplo, una gran escuela al uso de la cultura. (Such, s.f.)

Fines de los museos:

Las finalidades que procuran los 03 significados relacionadas entre sí son: educación, investigación, estudio, disfrute, contemplación, deleite, promoción cultural y científica de recopilaciones con una importancia histórica, científico, técnico, artístico o de alguna otra índole cultural, o pruebas materiales del ser humano y su entorno. (Such, s.f.)

Tipos de museos:

M. de Arte

M. de Historia

M. de Ciencias Naturales

M. de Técnica y Ciencia

M. de Antropología (Etnografía, Folklore y Arqueología)

M. multidisciplinarios no específicos

M. específicos (biografías, en memoria de un intérprete del arte...)

M. educacionales. (materiales documentales sobre la crónica de la educación)

Museo regional

Ecomuseos

Estructura:

Según (Giordani & Leone, s.f.), es un grupo permanente de elementos firmes de una edificación para aguantar cargas y transferirlas, con el fin de conducir finalmente estas cargas o pesos al suelo. Lo cual es, un todo con capacidad de aceptar cargas exterior, soportarlas interiormente y transferirlas a sus apoyos. El suelo es finalmente el que acoge cada uno de los impactos ocasionados por aquellas fuerzas. La estructura tiene además forma y medidas, construida por un material apropiado para soportar (madera, hormigón, acero, y demás), y tiene presente la subsistencia de uniones entre los distintos elementos que la constituyen.

Sala de Recepción:

La entrada de un hotel es el espacio de mucho trato con el huésped, partiendo de su ingreso, a lo largo de su permanencia y su partida; es el foco de información de la compañía, en el que se guían o generan los elementos esenciales a fin de que el huésped pueda sentirse como en su vivienda.

Sala de Exhibición:

Es un área donde se realizan las exhibiciones en donde las salas son destinadas a asuntos particulares, aquellas que por su pensamiento y condición exigen de un área individual apropiado y de expertos que realicen este trabajo.

Monumentos:

El concepto de monumento, que procede del vocablo latino monumentum, tiene distintos usos. El vocablo puede usarse para hacer referencia a la obra que se posiciona en un espacio público con el propósito de ofrecerle honores a alguien o a algo.

Sayán:

Sayán es uno de los 12 distritos pertenecientes a Huaura, Departamento de Lima, sujeto a la dirección del Gobierno Regional de Lima-Provincias, Perú. Es identificado como la "Tierra del Eterno Sol". Dentro de la repartición eclesial del templo Católico del Perú, corresponde al obispado de Huacho.

2.3. Definición de términos básicos

Arqueometría: Es una disciplina que, a través del estudio de las memorias de la actividad humana. (Sánchez, 2017)

Arqueología: Se aplica en el momento que se reconstruye la cultura y la investigación y el análisis de los procedimientos sociales (Martos, 2019)

Estructura: Es un grupo permanente de elementos firmes de una edificación para aguantar cargas y transferirlas, con el fin de conducir finalmente estas cargas o pesos al suelo. (Giordano, s.f.)

Monumento: Son Históricas las ruinas, construcciones, los lugares y entes de bienes municipales, particulares o fiscales que por su importancia y valor artístico o histórico o por ser antiguo. (CMN, s.f.)

Museo: es una entidad perenne, sin intenciones económicas, al servicio de la población y libre al público, que protege, logra, estudia, difunde y expone el patrimonio inmaterial y material del hombre con la finalidad de estudio, enseñanza y recreación. (Albelo, 2015)

Sala de Exhibición: Es un área donde se realizan las exhibiciones, estos ambientes son destinadas a asuntos particulares. (Canales, 2021)

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis General

El diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

2.4.2. Hipótesis específicas.

La sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

La sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

2.5. Operacionalización de las variables

Variables	Definic. Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escalas y Valores	Niveles y Rango	Instrumento
DISEÑO DE MUSEO	Entidad destinada a la preservación, estudio, exposición y obtención de objetos de importancia referidos con la tecnología y el arte o de objetos de cultura relevantes para el crecimiento de los saberes e información humano.	Sala de recepción	Ingreso	LIKERT 1: Nunc 2: Cas nunc 3: A vec 4: Cas siemp 5: Siemp	>80: ALT. 60 a 79: MED. <59: BAJ.	Encuesta
			Recepción			
		Sala de exhibición	Mostradores			
			Galerías			
		Monumentos	Tipo de monumento			
			Ubicación			
Elevados						
CALIDAD DE VIDA	La calidad de vida es un grupo de factores que concede comodidad a un ser humano, así como en el aspecto emocional y en el material.	Salud	Tipo de enfermedad	LIKERT 1: Nunc 2: Cas nunc 3: A vec 4: Cas siemp 5: Siemp	>80: ALT. 60 a 79: MED. <59: BAJ.	Encuesta
			Bienestar general			
		Económico	Dinero			
			Bienestar económico			
		Social	Emociones			
			Bienestar social			

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo De Investigación

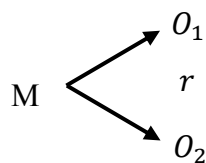
Está encaminado a indicar mediante los medios y el conocimiento científico (protocolos, tecnologías y metodologías) de manera que se podría cubrir una necesidad conocida y definida. (CONCYTEC, 2021)

3.1.2. Nivel de investigación:

El nivel es correlacional, debido a que se midieron las 02 (dos) variables Diseño de museo y Calidad de vida. (Sampieri, 2014)

3.1.3. Diseño de Investigación:

El diseño de este trabajo es transversal, dado que la recopilación de datos para detallar las variables y realizar su análisis se efectuó en un solo tiempo (Sampieri, 2014)



3.1.4. Enfoque de la Investigación:

Es cuantitativa dado que los resultados se plasman empleando metodologías numéricas y estadística básica o deductiva (Sampieri, 2014)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población serán las 130 familias que viven en el distrito de Sayán, Huaura, Lima.

3.2.2. Muestra

La muestra será igual a la población siendo las 35 familias que viven en el distrito de Sayán, Huaura, Lima.

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q} = \frac{130 \times 2,33^2 \times 0,90 \times 0,10}{0,10^2 \times (130 - 1) + 2,33^2 \times 0,90 \times 0,10} = 35,71 = 35$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = T. de la Población

Z = 2,33 (Grado de Confianza de 98%)

p = posibilidad de que pase el evento analizado (98%)

q = (1 – p) Posibilidad de que no pase el evento analizado = 10%

e = Error de análisis estimado 10%

3.3. Técnicas de recolección de datos

Se usó la entrevista gracias a que se observó, recolectó información de los participantes con la ayuda de un breve cuestionario y asimismo contemplando la realidad en su contexto presente y natural.

Téc.	Instrum.
Entrevista	Cuestionario

Cuestionario:

Es considerado parte de la entrevista, a fin de lograr saber los pensamientos de los participantes.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para procesar los datos se hará mediante

- El cálculo se realizó mediante el Excel 2020
- Los gráficos con el uso del CAD 2020.
- Cronograma a través del MS Project 2020
- El cálculo de los costos con el S10 2005
- Los cálculos estadísticos usando el SPSS.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados

4.1.1. Procedimiento para la solución del problema

En esta parte se desarrolló el procedimiento para establecer cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima

Tabla 1 Procedimiento de solución

Paso	Actividades
1°	Situación actual
2°	Diseño arquitectónico
3°	Presupuesto

Fuente: hecho por el autor.

4.1.2. Situación actual

El terreno en el que se localiza el Museo Municipal Don José de San Martín, de acuerdo al levantamiento realizado el Museo Municipal ocupa un terreno de 4 lados: por el Oeste colinda con la Propiedad de las Sras. María y Rosario

Ibáñez Vía en línea recta de 15,28 ml, por el Norte colinda con el Área Donada a los Bomberos de Sayán en una línea recta de 14,52 ml, por el Este colinda con el Psje. Sánchez Cerro en línea recta 15,24 ml, y por el Sur colinda con Calle Plaza de Armas Norte en línea recta 14,25 ml.

Del levantamiento topográfico realizado, se verifico un área de terreno de 219,45 y un perímetro de 59,29 ml.

El terreno de esta ciudad, se encuentra en una elevación de los 245 m.s.n.m. a los 800 m.s.n.m, en el que la topografía es casi plana, comprende desde valles templados y superficiales hasta las quebradas. Tiene muchas quebradas, áreas limitadas por empinadas y escarpadas pendientes llenos de rocas verticales, son sectores dominantes en forma de “V” y base semiplano.

Mientras que, la topografía de lugares urbano es semiplano, con relieves moderadas en dirección Sur a Norte que cambian de 0,5 a 1,0%. El relieve de Este a Oeste es de 2% con proximidad.

La temperatura mínima y máx. medio diario con las bandas de los percentiles 10° a 90°, y 25° a 75°

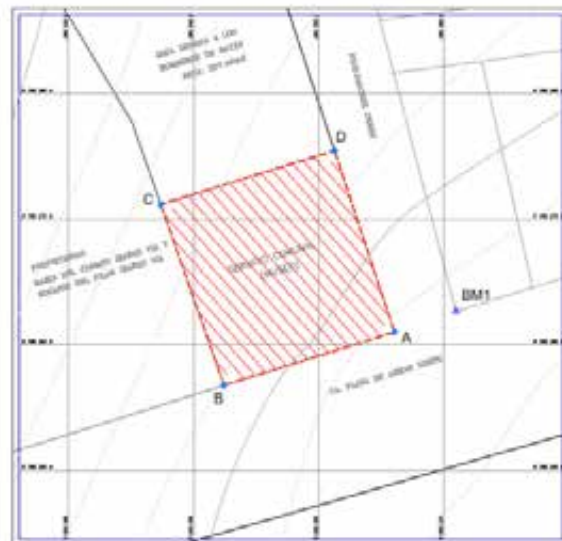


Figura 1 Zona del estudio

4.1.3. Diseño arquitectónico

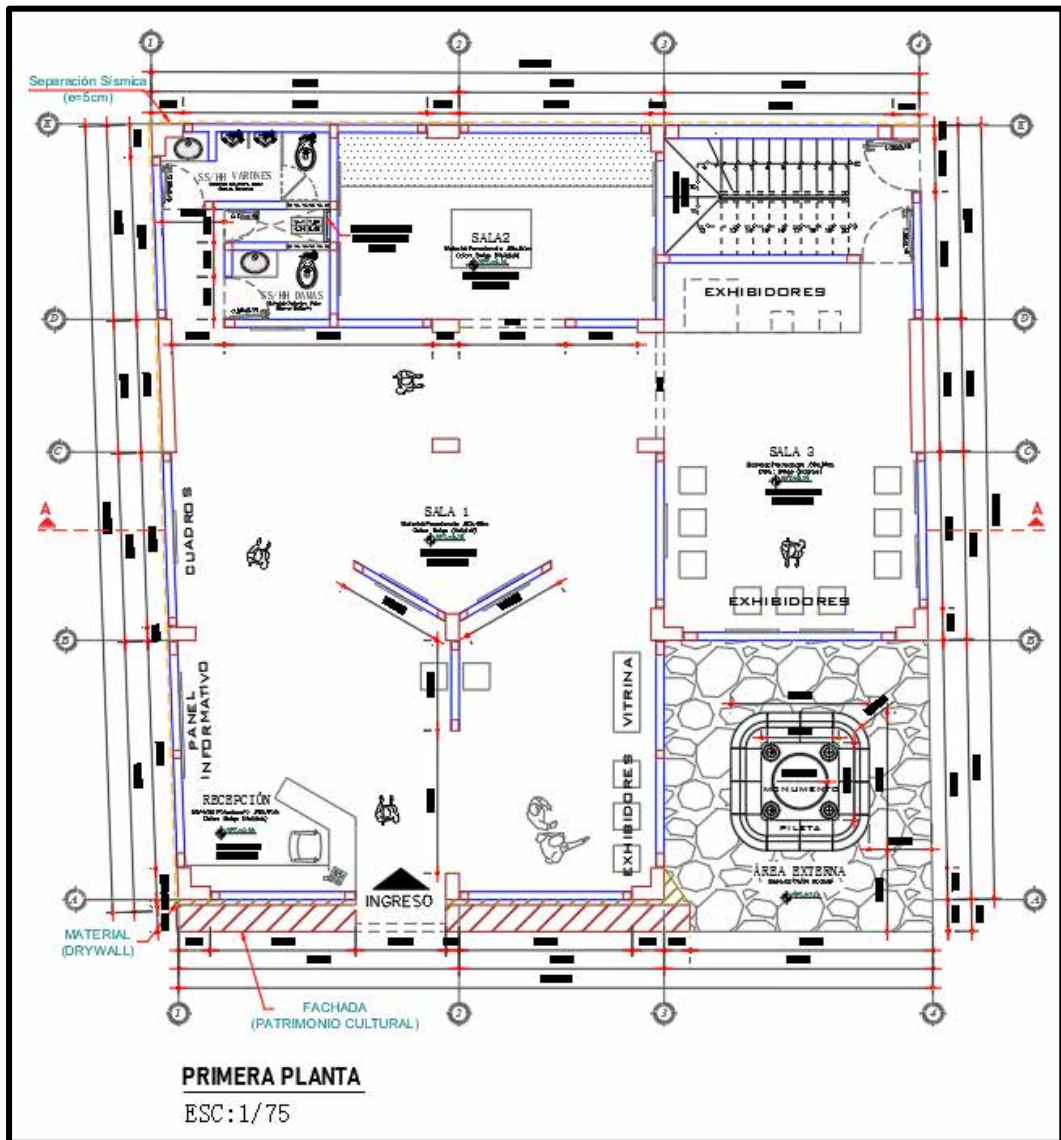


Figura 2: Diseño del museo

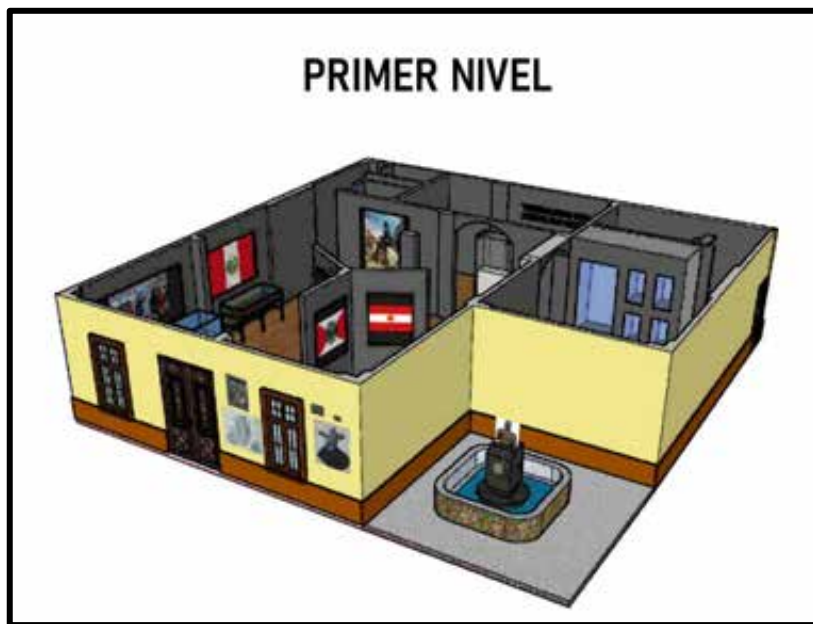


Figura 3: Plano de la fachada



Figura 4: Diseño fachada y monumento

4.1.4. Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto estimado del proyecto

Item	Descrip.	Un.	Metrad	Prec S/.	Parc S/.
01	OBR PROVIS, TRABAJ PRELIMIN, SEGURID.				29,667.98
01.01	OB PROVIS Y TRAB PRELIMIN				23,562.48
01.01.01	OBR PROVIS				12,585.39
01.01.01.01	CART DE IDENTIFICAC DE LA OBRA 3.60X2.40M	UND	1.00	940.74	940.74
01.01.01.02	ALMAC, OFICI Y CASET DE GUARDIAN	M2	31.68	193.96	6,144.65
01.01.01.03	FLET TERREST	GLB	1.00	3,000.00	3,000.00
01.01.01.04	MOVILIZ Y DESMOVILIZ DE EQUIP Y HERRAMIENTAS	GLB	1.00	2,500.00	2,500.00
01.01.02	INSTALAC PROVISIONALES				1,700.00
01.01.02.01	OBTENCIÓN DE AGU PAR LA CONSTRUCC	GLB	1.00	900.00	900.00
01.01.02.02	OBTENCIÓN DE ENERG ELÉCTRIC PROVISIONAL	GLB	1.00	800.00	800.00
01.01.03	TRABAJ PRELIMIN				1,207.81
01.01.03.01	LIMPIEZ DE TERREN	M2	215.68	3.44	741.94
01.01.03.02	TRAZO, NIVEL Y REPLANTEO	M2	215.68	2.16	465.87
01.01.04	DEMOLICIONES Y DESMONTAJES				8,069.28
01.01.04.01	DESMONTAJ DE PUERT Y VENTAN	UND	1.00	24.63	24.63
01.01.04.02	DEMOLICIÓN DE CIMIENTACIONES	M3	23.28	135.42	3,152.58
01.01.04.03	DEMOLICIÓN DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO	UND	4.00	165.59	662.36
01.01.04.04	DEMOLICIÓN DE MUROS DE ALBAÑILERIA CONFINADA	M2	261.95	11.47	3,004.57
01.01.04.05	ACARREO INTERNO MANUAL	M3	27.28	8.61	234.88
01.01.04.06	ELIMINACIÓN DE DEMOLICIÓN C/EQUIPO	M3	27.28	36.30	990.26
01.02	SEGURIDAD Y SALUD EN OBRAS				6,105.50
01.02.01	ELABORAC,IMPLEMENTAC Y ADMINISTRAC DEL PLAN DE SEGURID Y SAL EN EL TRABAJ				6,105.50
01.02.01.01	EQUIPO DE PROTECC INDIVID PARA PERSONAL DE OBRA	UND	1.00	3,416.70	3,416.70
01.02.01.02	EQUIPOS DE PROTECC COLECTIV	GLB	1.00	188.80	188.80
01.02.01.03	SEÑALIZAC TEMPOR DE SEGURID	GLB	1.00	1,500.00	1,500.00
01.02.01.04	CAPACITAC EN SEGURID Y SAL	GLB	1.00	1,000.00	1,000.00
	COSTO DIREC				29,667.98
	GASTOS GENERALES (14%)				4,153.52

	SUB TOTAL				33,821.50

Fuente: Propia.

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
02	ESTRUCTUR				222,027.44
02.01	MOVIMIEN DE TIERR				14,799.27
02.01.01	EXCAVAC MANUAL	M3	139.77	45.90	6,415.44
02.01.02	RELLENO COMPACTADO C/EQUIPO MAT/PROPIO	M3	47.25	27.09	1,280.00
02.01.03	AFIRMADO	M3	13.14	132.80	1,744.99
02.01.04	ELIMINACION DE MAT. EXCEDENTE C/CARGAD. 125 HP Y VOLQ. 15M3 D=5 KM	M3	144.56	37.07	5,358.84
02.02	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE				25,336.85
02.02.01	CIMIENTO CORRIDO				8,522.20
02.02.01.01	CONCRET CIMENT CORRID f'c=175 kg/cm2 . C:H: 1:10+30% PG	M3	34.57	246.52	8,522.20
02.02.02	SOLADO				2,166.09
02.02.02.01	SOLADO DE CONCRETO 1:12 E=0.10	M2	60.76	35.65	2,166.09
02.02.03	FALSO PISO				6,893.82
02.02.03.01	FALS PIS (E=10CM) CONCRETO F'C=100 KG/CM2	M2	182.86	37.70	6,893.82
02.02.04	FALSA ZAPATA				1,807.10
02.02.04.01	FALSA ZAPATA CONCRETO F'C=100 KG/CM2	M3	8.92	202.59	1,807.10
02.02.05	DADOS DE CONCRETO				15.53
02.02.05.01	CONCRETO EN DAD DE CONCRET F'c=175kg/cm2, E=0.075 m	M3	0.08	80.24	6.42
02.02.05.02	ENCOFRAD Y DESENCOFRAD DE DADO DE CONCRET CARAVISTA	M2	3.30	2.76	9.11
02.02.06	SOBRECIMIENTO				5,932.11
02.02.06.01	SOBRECIMIENTO - CONCRETO 175 KG/CM²	M3	6.00	312.72	1,876.32
02.02.06.02	SOBRECIMIENTO - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2	76.96	52.70	4,055.79
02.03	OBR DE CONCRET ARMAD				181,891.32
02.03.01	ZAPAT				22,872.16
02.03.01.01	ZAPAT - CONCRET 210 kg/cm2	M3	37.80	425.86	16,097.51
02.03.01.02	ZAPAT - ACER Fy=4200 kg/cm2	kg	821.17	8.25	6,774.65
02.03.02	COLUMNAS				40,084.60
02.03.02.01	COLUMN - CONCRET 210 KG/CM²	M3	12.13	494.72	6,000.95
02.03.02.02	COLUMNAS - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2	130.95	76.62	10,033.39
02.03.02.03	COLUMNAS - ACER Fy=4200 kg/cm2	kg	2,822.80	8.52	24,050.26
02.03.03	COLUMNETAS				25,164.00
02.03.03.01	COLUMNETAS - CONCRET 210 KG/CM²	M3	5.44	494.72	2,691.28
02.03.03.02	COLUMNETAS - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2	120.35	76.62	9,221.22
02.03.03.03	COLUMNET - ACER Fy=4200 kg/cm2	kg	1,555.34	8.52	13,251.50
02.03.04	PLACAS				13,700.95
02.03.04.01	PLACAS - CONCRET 210 KG/CM²	M3	6.06	494.72	2,998.00
02.03.04.02	PLACAS - ENCOFRAD Y DESENCOFRAD	M2	53.35	76.62	4,087.68
02.03.04.03	PLAC - ACER Fy=4200 kg/cm2	kg	776.44	8.52	6,615.27
02.03.05	VIGAS				34,843.49
02.03.05.01	VIGAS - CONCRET 210 kg/cm2	M3	12.91	384.05	4,958.09
02.03.05.02	VIGAS - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2	90.04	92.09	8,291.78
02.03.05.03	VIGAS.- ACERO Fy=4200 kg/cm2	kg	2,598.51	8.31	21,593.62
02.03.06	LOSAS ALIGERAD				27,676.59

02.03.06.01	LOS ALIGERAD - CONCRET 210 kg/cm2	M3	12.43	358.26	4,453.17
02.03.06.02	LOS ALIGERAD - ENCOFRAD Y DESENCOFRAD	M2	142.61	69.19	9,867.19
02.03.06.03	LOS ALIGERAD - ACER Fy=4,200 kg/cm2	kg	878.39	8.17	7,176.45
02.03.06.04	LOSA ALIGERADA - LADR. HUECO 15x30x30	UND	1,188.42	5.20	6,179.78
02.03.07	LOSAS MACIZAS				3,231.22
02.03.07.01	LOS MACIZ - CONCRET 210 kg/cm2	M3	1.59	371.13	590.10
02.03.07.02	LOSA MACIZA - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	7.95	69.12	549.50
02.03.07.03	LOS MACIZ - ACER Fy=4,200 kg/cm2	kg	253.53	8.25	2,091.62
02.03.08	ESCALERA				4,940.63
02.03.08.01	ESCALERA - CONCRET. 210 kg/cm2	M3	3.48	521.57	1,815.06
02.03.08.02	ESCALERA - ENCOF. Y DESENCOFRADO	M2	17.04	97.58	1,662.76
02.03.08.03	ESCALER - ACER Fy=4,200 kg/cm2	kg	176.03	8.31	1,462.81
02.03.09	CISTERNA				4,948.58
02.03.09.01	CISTERNA - CONCRET F'c=280kg/cm2	M3	2.28	572.12	1,304.43
02.03.09.02	CISTERNA - ENCOF. Y DESENCOFRAD	M2	14.37	58.85	845.67
02.03.09.03	CISTERN - ACER Fy=4,200 kg/cm2	kg	336.76	8.31	2,798.48
02.03.10	PILETA				4,429.10
02.03.10.01	PILETA - CONCRET. 210 kg/cm2	M3	3.24	415.85	1,347.35
02.03.10.02	PILETA - ENCOF. Y DESENCOFRADO	M2	20.36	64.92	1,321.77
02.03.10.03	PILETA - ACERO Fy=4,200 kg/cm2	kg	215.42	8.17	1,759.98
	COSTO DIRECTO				222,027.44
	GASTOS GENERALES (14%)				31,083.84

	SUB TOTAL				253,111.28

Fuente: Propia.

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
03	ARQUITEC				119,111.61
03.01	MUR Y TABIQU DE ALBAÑILER				16,851.20
03.01.01	MURO DE LADRILL KING KONG 18 HUECOS DE SOGA (15 cm)	M2	176.64	86.72	15,318.22
03.01.02	MUR DE LADRILL KING KONG 18 HUEC DE CABEZ (25 cm)	M2	10.90	140.64	1,532.98
03.02	REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS				33,410.32
03.02.01	TARRAJ FROTACHAD EN MUR INTER Y EXTER	M2	468.25	23.24	10,882.13
03.02.02	TARRAJEO FROTACHADO EN ESTRUCTURAS INTERIOR Y EXTERIOR	M2	203.79	38.02	7,748.10
03.02.03	TARRAJEO INTERIOR CON IMPERMEABILIZANTE	M2	18.64	45.85	854.64
03.02.04	VESTIDURA DE DERRAMES E=1.50cm	M	30.02	14.83	445.20
03.02.05	JUNTA ELASTOMÉRICA 2"	M	29.41	17.56	516.44
03.02.06	TARRAJEO FROTACHADO EN CIELO RASO	M2	150.23	69.42	10,428.97
03.02.07	TARRAJEO TIPO RAYADO	M2	38.90	26.10	1,015.29
03.02.08	ACABADO DE PIEDRA IRREGULAR CALIZA MARFIL	M2	7.36	206.46	1,519.55
03.03	PISOS Y PAVIMENTOS				32,779.38
03.03.01	CONTRAPISOS				4,583.00

03.03.01.01	CONTRAPISO DE e=5 cm.	M2	161.43	28.39	4,583.00
03.03.02	PISOS				19,407.61
03.03.02.01	PISO PORCELANATO COLOR BEIGE (HOLZTEK) 60X60CM	M2	154.95	95.05	14,728.00
03.03.02.02	PISO CERAMICO COLOR BLANCO BRILLANTE 60X60CM	m2	6.48	111.05	719.60
03.03.02.03	PISO CANTO RODADO	M2	21.93	116.09	2,545.85
03.03.02.04	PISO AZULEJO COLOR MARFIL 20X20 CM	M2	10.81	130.82	1,414.16
03.03.03	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS				8,788.77
03.03.03.01	CONTRAZOCALO LAMINADO COLOR NEGRO H=15 CM	M	106.73	62.22	6,640.74
03.03.03.02	ZOCALO CERÁMICO COLOR BLANCO BRILLANTE 30x60 CM	M2	22.09	97.24	2,148.03
03.04	PINTURA				8,945.30
03.04.01	PINTURA LATEX COLOR BLANCO	m2	248.84	14.81	3,685.32
03.04.02	PINTURA MURO ESMALTE COLOR NEGRO	M2	253.06	11.91	3,013.94
03.04.03	PINTURA MURO ESMALTE COLOR CAQUI	M2	153.98	11.91	1,833.90
03.04.04	PINTURA EN CONTRAZOCALO COLOR MARRON TIBIO H=15 CM	M	37.57	10.97	412.14
03.05	CARPINTERÍA DE MADERA				3,751.00
03.05.01	PUERTAS				3,751.00
03.05.01.01	PUERTA DE RELLENO SOLIDO ENCHAPADA EN FORMICA	UND	5.00	750.20	3,751.00
03.06	CERRAJERIA				503.15
03.06.01	BISAGRA 3 1/2"X3 1/2" ALUMINIZADAS	PZA	15.00	9.03	135.45
03.06.02	CERRADURA DE 2 GOLPES	UND	3.00	78.26	234.78
03.06.03	CERRADURA DE POMO	UND	2.00	66.46	132.92
03.07	VIDRIOS				108.72
03.07.01	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO 6mm.	M2	0.64	169.88	108.72
03.08	SEÑALIZACION Y EVACACION				3,500.00
03.08.01	PLANES DE SEÑALIZACION Y EVACUACION (INC. SUMINISTRO)	GLB	1.00	3,500.00	3,500.00
03.09	OTROS				19,262.54
03.09.01	TABIQUE DIVISORIO - DRYWALL (E=0.10m)	m2	31.12	336.20	10,462.54
03.09.02	LETRAS METÁLICAS EN ALTO RELIEVE (e=10cm) "MUSEO MUNICIPAL GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN"	UND	44.00	200.00	8,800.00
	COSTO DIRECTO				119,111.61
	GASTOS GENERALES (14%)				16,675.63
	SUB TOTAL				135,787.24

Fuente: Propia.

4.1.5. Resultados metodológicos

Modelo general de la investigación

Para modelar se tiene que ingresar los datos al SPSS 2.0

Pruebas de normalidad

Shapiro Wilk = personas no superan 50 individuos $n < 50$

Kolmor Smirn: personas superan 50 individuos $n \geq 50$

En el desarrollo del estudio son 35 individuos examinados en la muestra empleando Shapiro Wilk.

A) Normalidad de *diseño del museo y calidad de vida*

Tabla 3: Prueba de Shapiro Wilk diseño del museo y calidad de vida

	Shap-Wil		
	Estadíst	gl	Signif.
DISEÑO_DE_MUSEO	,834	9	,050
	,947	10	,630
	,842	9	,061
	,987	3	,780

Fuente: hecho por el autor.

Se encuentra $\rho > 0.05$, de esta manera la muestra examinada es no normal habiéndose procesado con correlación paramétrica (Pears).

Evaluación de correlación con Pearson

Si $\text{signif} < 0.05$ Se admite la hipótesis alterna y negamos la nula

Si $\text{signif} > 0,05$ Se admite la hipótesis nula y negamos la alterna

Tabla 4: Niveles de indicador y correlación

Rango	Indicadores
0,00 al 0,19	Correlac. nula
0,20 al 0,39	Correlac. baja
0,40 al 0,69	Correlac, moderada
0,70 al 0,89	Correlac. alta
0,90 al 0,99	Correlac. muy alta
1	Correlac. grand y perf.

Fuente: (Herrera, 1998).

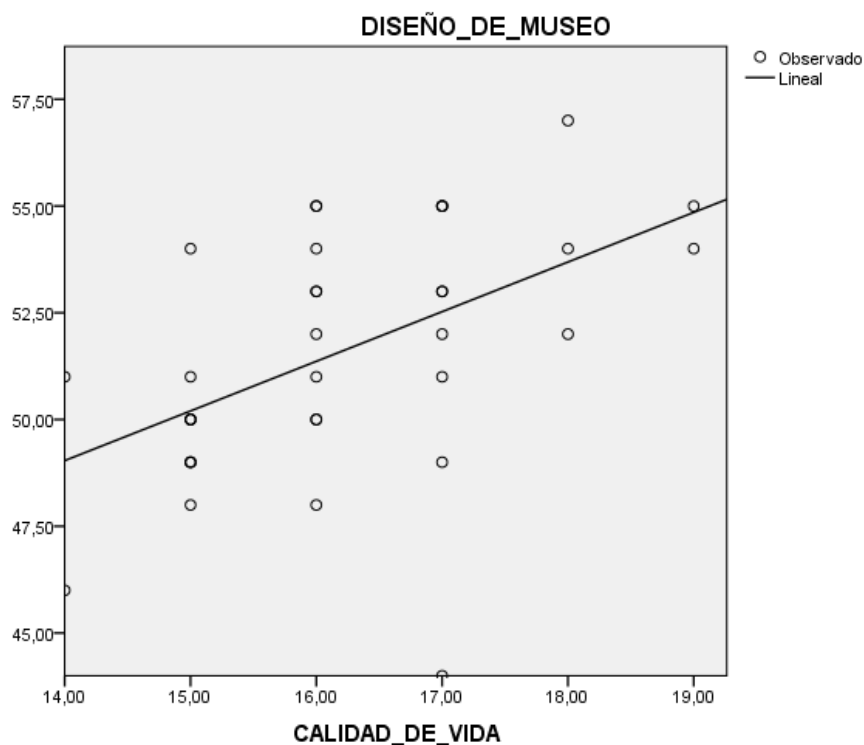
A) Modelamiento de diseño del museo y calidad de vida

Tabla 5: Correlación de Pearson (diseño del museo y calidad de vida)

		DISEÑO_DE MUSEO	CALIDAD DE VIDA
Rho de Pearson	DISEÑO_DE_MUSEO	1,000	,546**
			,060
		35	35
	CALIDAD_DE_VIDA	,546**	1,000
		,060	.
		35	35

Fuente: hecho por el autor.

Figura 5 Gráfica diseño del museo y calidad de vida



Fuente: hecho por el autor.

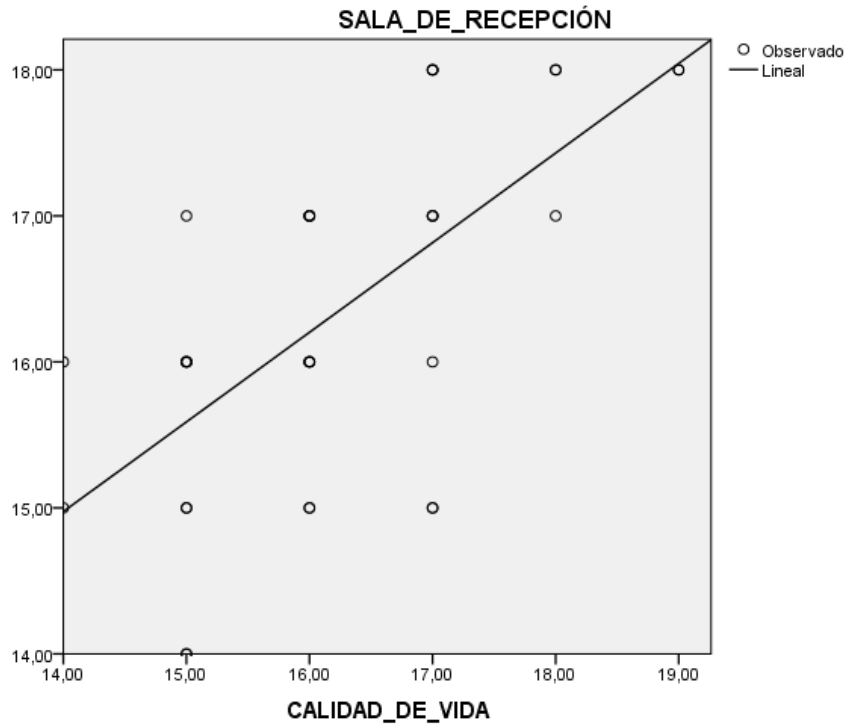
B) Modelamiento de sala de recepción y calidad de vida

Tabla 6: Correlación de Pearson sala de recepción y calidad de vida

Correlaciones				
			SALA_DE_R ECEPCIÓN	CALIDAD_ DE_VIDA
Rho de Pearson	SALA_DE_RECEPCIÓN	Coeficiente de correl	1,000	,650**
		Signif. (bil)	.	,080
		N	35	35
	CALIDAD_DE_VIDA	Coeficiente de correl	,650**	1,000
		Signif. (bil)	,080	.
		N	35	35

Fuente: hecho por el autor.

Figura 6: Esparcimiento puntos de sala de recepción y calidad de vida



Fuente: hecho por el autor

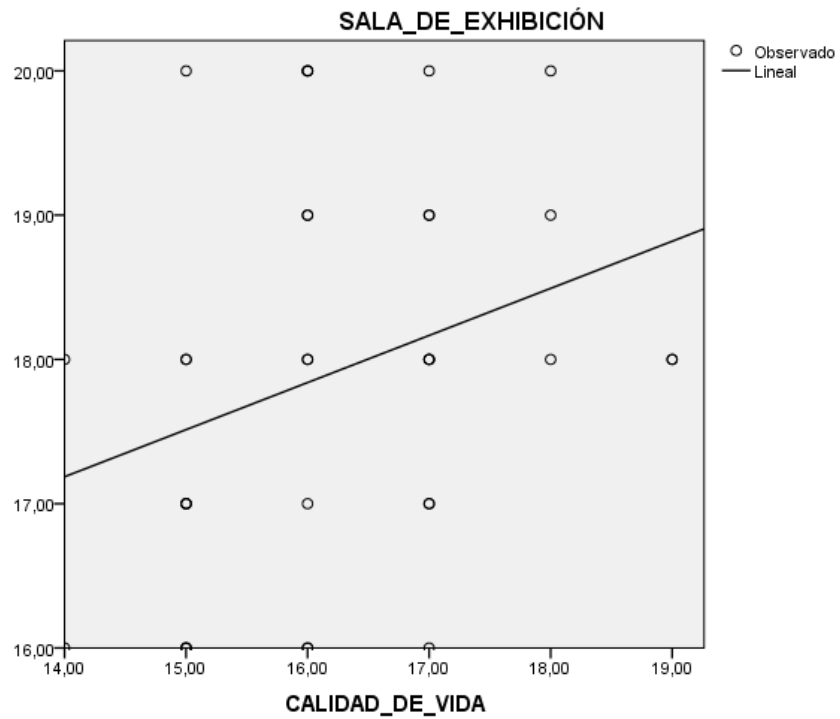
C) Modelamiento de sala de exhibición y calidad de vida

Tabla 7 Correlación de Pearson sala de exhibición y calidad de vida

Correlaciones				
			SALA_DE_ EXHIBICIÓN	CALIDAD_ DE_VIDA
Rho de Pearson	SALA_DE_EXHIBICIÓN	Coefic de correl	1,000	,334*
		Signif. (bil)	.	,110
		N	35	35
	CALIDAD_DE_VIDA	Coefic de correl	,334*	1,000
		Signif. (bil)	,110	.
		N	35	35

Fuente: hecho por el autor

Figura 9: Esparcimiento puntos de sala de exhibición y calidad de vida



Fuente: Elaboración propia

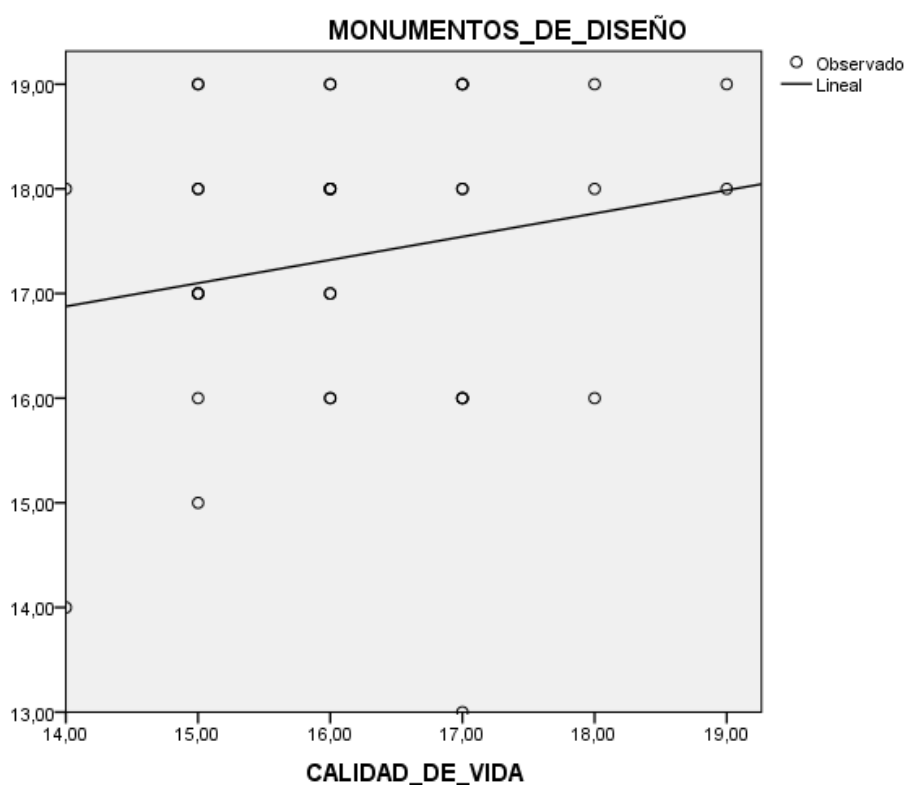
D) Modelamiento de monumentos de diseño y calidad de vida

Tabla 8: Correlación de monumentos de diseño y calidad de vida

			MONUMENTOS DE DISEÑO	CALIDAD_ DE_VIDA
Rho de Pearson	MONUMENTOS_DE_DISEÑO	Coefic de correl	1,000	,478
		Signif. (bil)		,210
		N	35	35
	CALIDAD_DE_VIDA	Coefic de correl	,478	1,000
		Signif. (bil)	,210	.
		N	35	35

Fuente: hecho por el autor

Figura 12 Separacion puntos de monumentos de diseño y calidad de vida



Fuente: Elaboración propia

4.2. Contrastación de hipótesis:

Contrastación de hipótesis general:

H0: El diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima

H1: El diseño del museo municipal don José de San Martín no se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima

Por ser la $\text{signif} = 0,060$ y $\text{signif} > 0,05$ se admite H0 y denegamos H1. De modo que, $r = 0,546$ al ser moderada se concluye que: El diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Asimismo, la Figura 5 presenta el esparcimiento de puntos en donde no hay ningún tipo de distancia visible y posee una conducta lineal ascendente.

Contrastación de hipótesis específica 1:

H₀: La sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

H₁: La sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín no se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Por ser la $\text{signif} = 0,080$ y $\text{signif} > 0,05$ se admite H₀ y denegamos H₁. De esta manera, $r = 0,650$ al ser moderada se concluye que: La sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Asimismo, la Figura 6 presenta el esparcimiento de puntos en donde no hay ningún tipo de distancia visible y posee una conducta lineal ascendente.

Contrastación de hipótesis específica 2:

H₀: La sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

H₁: La sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín no se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Por ser la $\text{signif} = 0,110$ y $\text{signif} > 0,05$ se admite H₀ y denegamos H₁. De esta manera, $r = 0,546$ al ser moderada se concluye que: La sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Asimismo, la Figura 7 presenta el esparcimiento de puntos en donde no hay ningún tipo de distancia visible y posee una conducta lineal ascendente.

Contrastación de hipótesis específica 3:

H0: Los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

H1: Los monumentos de diseño del museo don José de San Martín no se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Por ser la $\text{signif} = 0,210$ y $\text{signif} > 0,05$ se admite H0 y denegamos H1. De esta manera, $r = 0,478$ al ser moderada se concluye que: Los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

Asimismo, la Figura 8 presenta el esparcimiento de puntos en donde no hay ningún tipo de distancia visible y posee una conducta lineal ascendente.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Conforme a la tabla 5, el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. Concordando con Vanegas (2017) que indica que el Museo Nacional (...) muestra distintos cambios en las formas de simbolizar lo nacional.

Según la tabla 6, la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima., concordando con Gonzales (2015) que manifiesta que a través de los museos de (...) los pobladores tienen la posibilidad de desarrollar su nivel cultural.

Según la tabla 7, la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima., concordando con Torres y Paullo (2018) que indica que el Museo de Ciencias Naturales de Villa- Chorrillos esta cumpliendo con la misión de museografía educacional y explicativa.

Según la tabla 8, los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. Concordando con Agurto et al. (2018) que indica que la planificación para la dirección del proyecto de diseño y construcción del Museo nacional es importante en los monumentos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- En relación con el objetivo principal se pudo determinar que el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima, ya que se pudo obtener un diseño acorde con las características de la zona. Además, se llegó a la conclusión que la hipótesis específicas y general conservan relación entre todas, dado que los resultados de importancia que nos halló el software SPSS 24 para cada uno de ellos son $< 0,05$ denegando la hipótesis alterna y admitiendo que el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

- En relación con el objetivo principal se llegó a determinar que la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima, ya que se pudo obtener un diseño que permita el desplazamiento de las personas de manera continua y amigable. Además, se llegó a la conclusión que la hipótesis específicas y general conservan relación entre todas, dado que los resultados de importancia que nos halló el software SPSS 24 para cada uno de ellos son $< 0,05$ denegando la hipótesis alterna y admitiendo que la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

- En relación con el objetivo principal se llegó a determinar que la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. ya que se pudo obtener un diseño que

visibiliza los restos arqueológicos obtenidos tanto cerámicos, como material óseos y orfebres. Además, se llegó a la conclusión que la hipótesis específicas y general conservan relación entre todas, dado que los resultados de importancia que nos halló el software SPSS 24 para cada uno de ellos son $< 0,05$ denegando la hipótesis alterna y admitiendo que la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura.

- En relación con el objetivo principal se llegó a determinar que los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima, ya que se pudo obtener un monumento que se encuentra acorde con la zona y que representa las características de la zona y su sentido cultural. Además, se llegó a la conclusión que la hipótesis específicas y general conservan relación entre todas, dado que los resultados de importancia que nos halló el software SPSS 24 para cada uno de ellos son $< 0,05$ denegando la hipótesis alterna y admitiendo que los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda que el ministerio de cultura pueda intervenir y brindar asesoramiento técnico en el desarrollo del proyecto a nivel de estudio

Se recomienda considerar los parámetros del diseño planteado para que este se relacione con la comunidad.

Se debe de realizar cotizaciones en las ferreterías del lugar, para sincerar los precios.

Se recomienda que el monumento a diseñar pueda resistir los efectos de la lluvia y el clima.

REFERENCIAS

7.1. Fuentes documentales

- Agurto, M., & et al. (2018). *Diseño y Edificación del Museo Nacional de Arqueología del Perú en el Distrito de Lurín, Jurisdicción de Lima*. Lima.
- Chirinos, D., & et al. (2018). *Propuesta de mejoramiento en la calidad de los servicios obsequiados por un museo partiendo del análisis y identificación de factores importantes que intervienen en la satisfacción del turista. Caso: Museo Nacional de Arqueología, Historia y , Antropología del Peru*. Lima.
- Gonzales, Y. (2015). *Relevancia de los museos en la evolución cultural de los alumnos de 3ero bachillerato de la escuela camilo destruge*. Guayaquil, Ecuador.
- Jurado, G. (2015). *Los museos de la nueva ciudad de Quito y su relación con la nueva museología*. Ecuador.
- Martos, L. (2019). ARQUEOLOGÍA: la reconstrucción de la cultura. *Ciencia*, 34-39.
- Menendez, M. (2016). *La arqueología cognitiva: una forma diferente de conocer el pasado*. Buenos aires.
- Monton, S., & Albejz, L. (2015). ¿Qué es arqueología histórica? *Complutum*.
- Torres, Y., & Paullo, O. (2018). *Museo de ciencias naturales en la villa – Chorrillos*. Lima.
- Vanegas, L. (2017). *El museo nacional colombiana y la representación de lo patrio; meditación acerca de la globalización y la paz*. Bogota.
- Virgilio, C. d. (2020). *Problemática de Museos*. Lima.

7.2. Fuentes bibliográficas

Comercio, E. (2018). *Desproteccion de las condiciones de los museos en el Peru.*

Lima.

Giordani, C., & Leone, D. (s.f.). *Estructura.*

Sampieri, H. (2014). *Metodologia de la Investigación.* Mexico.

Such, M. (s.f.). *El concepto del museo.*

7.3. Fuentes Hemerográficas

Albelo, J. (2015). *¿Qué es un museo y cuántas clases de museos hay?*

Comercio, E. (2018). *Desproteccion de las condiciones de los museos en el Peru.*

Lima.

Sanchez , P. (2017). *¿Qué es la Arqueometría?* Sevilla.

Such, M. (s.f.). *El concepto del museo.*

Virgilio, C. d. (2020). *Problematica de Museos.* Lima.

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS



CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

Título: DISEÑO DEL MUSEO MUNICIPAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE SAYÁN, HUAURA, LIMA.

Nombre:

Fecha:

Instrucciones generales:

La presente ficha de datos es parte de un estudio académico que su fin es la recolección de información sobre el museo municipal distrito de Sayán, Huaura, Lima.

ESCALA DE LIKERT	PUNTOS
Casi siempre	5
Muchas veces	4
Algunas veces	3
Pocas veces	2
Casi nunca	1

Ítems	SALA DE RECEPCIÓN	1	2	3	4	5
1	Considera usted que se realizar un buen diseño para el ingreso a la sala de recepción					
2	Considera usted que el diseño de la sala de recepción debe ser acogedora					
3	Existe de una sala de recepción en el museo municipal					

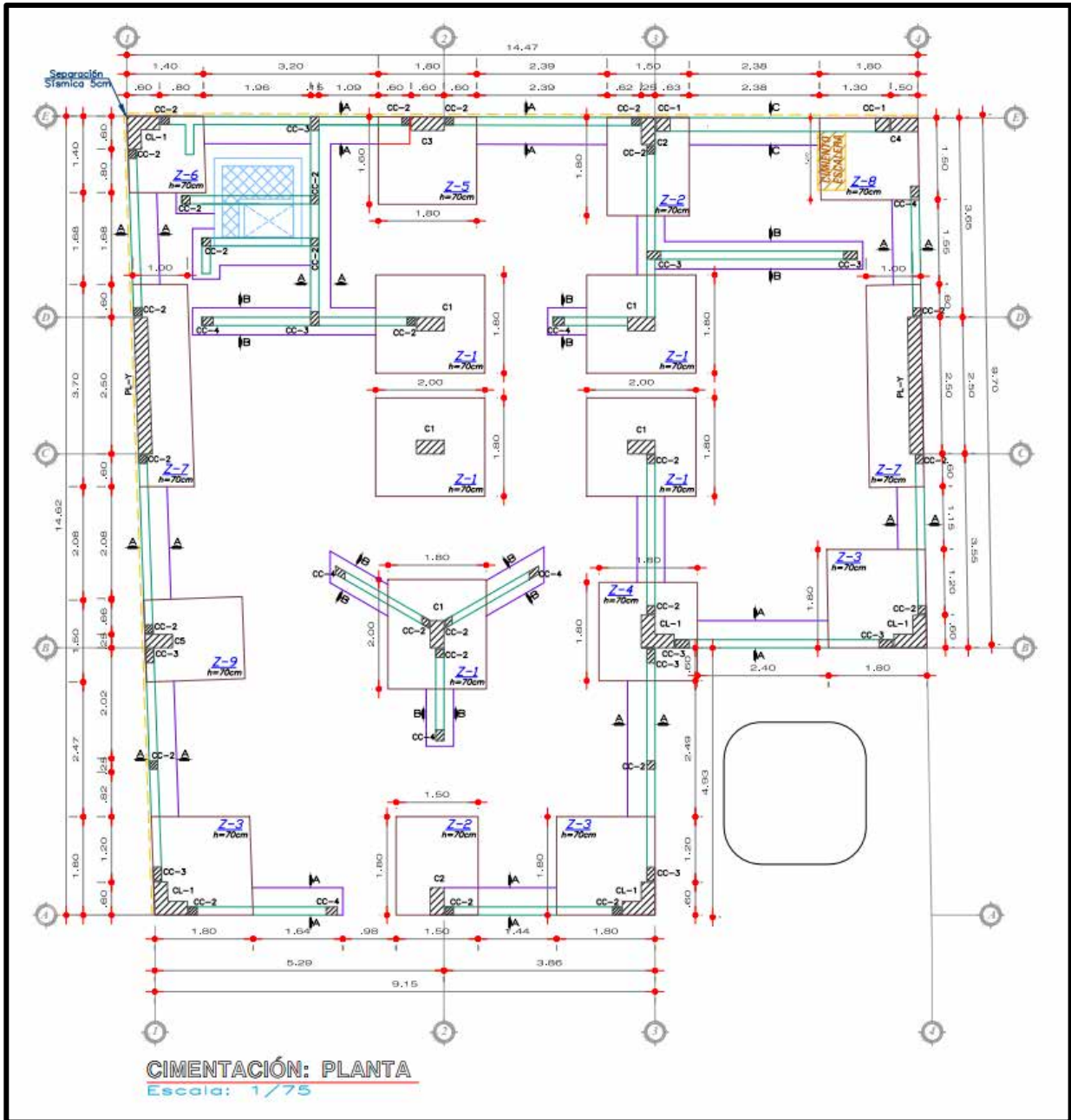
Ítems	SALA DE EXHIBICIÓN	1	2	3	4	5
1	Será importante los adecuados mostradores para la sala de exhibición					
2	Se requiere buena visualización en las galerías					
3	Cree usted la sala de exhibición es importante en el museo					
Ítems	MONUMENTOS	1	2	3	4	5
1	Los tipos de monumentos ayudaran a ser más visible el museo.					
2	La ubicación del monumento es importante en el diseño arquitectónico					
3	El material de monumento debe ser acorde con la realidad local					
Ítems	CALIDAD DE VIDA	1	2	3	4	5
1	El diseño del museo permitirá mayores ingresos para las personas.					
2	Visitar un museo permitirá el bienestar general a través de la distracción y la cultura.					
3	El museo permitirá el bienestar social a través del aprendizaje de la cultura.					

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

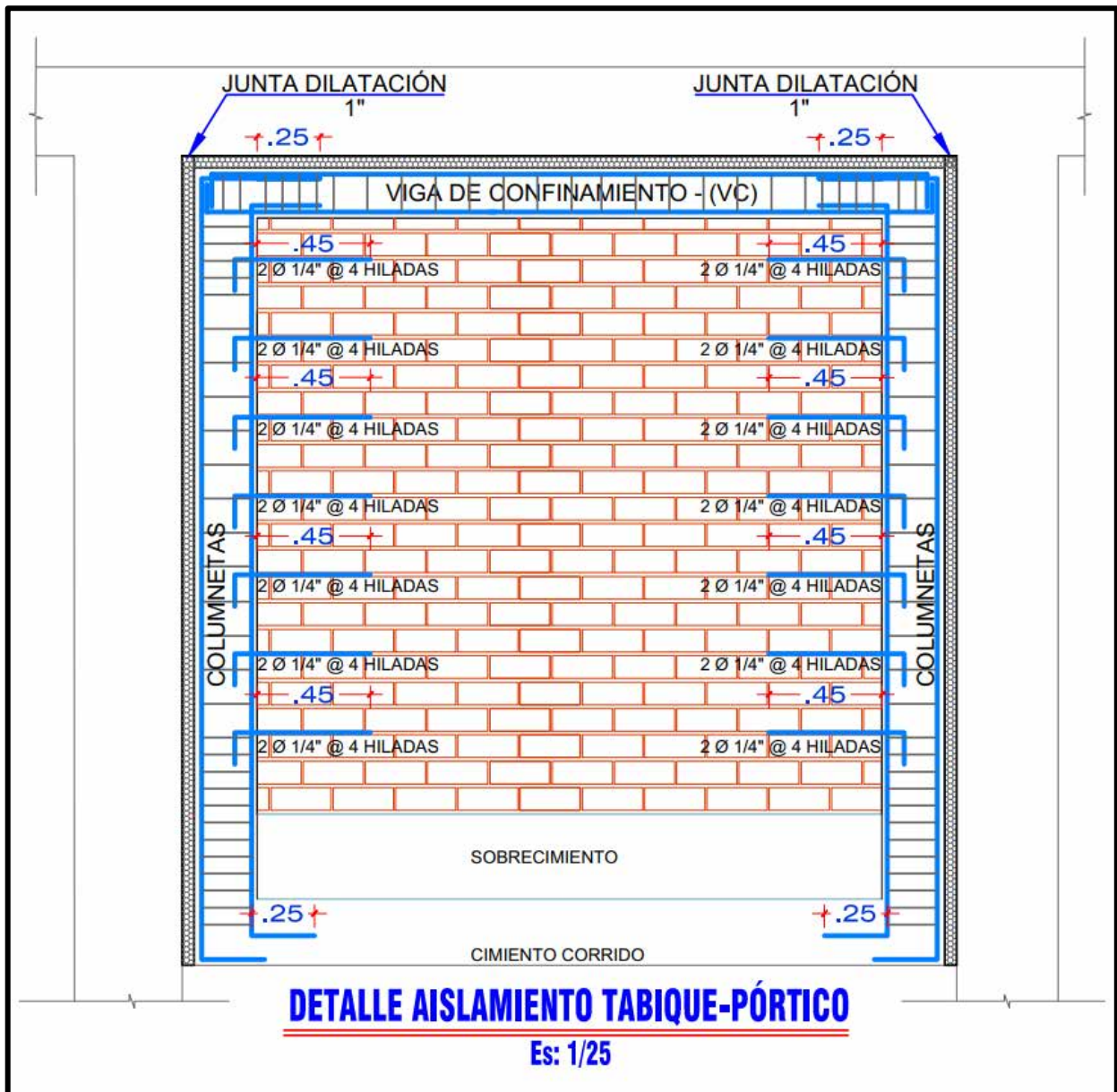
Título: DISEÑO DEL MUSEO MUNICIPAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE SAYÁN, HUAURA, LIMA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIAB.	DIMENS.	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿Cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?</p> <p>Problemas Específicos ¿De qué manera la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima? ¿ De qué manera la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima? ¿ De qué manera los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima?</p>	<p>Objetivo General Determinar cómo el diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar cómo la sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. Determinar cómo la sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. Determinar cómo los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.</p>	<p>Hipótesis General El diseño del museo municipal don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.</p> <p>Hipótesis Específicos La sala de recepción de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. La sala de exhibición de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima. Los monumentos de diseño del museo don José de San Martín se relaciona con la calidad de vida de los habitantes de Sayán, Huaura, Lima.</p>	<p>Variable 1 Diseño de Museo</p> <p>Variable 2 Calidad de Vida</p>	<p>Sala de recepción</p> <p>Sala de exhibición</p> <p>Monumentos</p> <p>Salud</p> <p>Económico</p> <p>Social</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Correlacional</p> <p>Diseño de la Investigación: Transversal</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>Enfoque de la Investigación: Cuantitativo</p> <p>Población: La población serán las 130 familias que viven en el distrito de Sayán, Huaura, Lima</p> <p>Muestra La muestra será igual a la población siendo las 35 familias que viven en el distrito de Sayán, Huaura, Lima.</p>

ANEXO 3: DETALLE DE CIMENTACIONES



ANEXO 4: PLANO DE DETALLE DE MURO ARMADO



ANEXO 5: PLANO DE COLUMNAS

CUADRO DE COLUMNAS						
TIPO	CL-1	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5
DIMENSIÓN						
ESTRIBOS	• 10 # 5/8" + 4 # 1#3/8", 1#0.05, 6 # 10, Rto. # 20	• 4 # 3/4" + 6 # 5/8" 2 # 1#3/8", 1#0.05, 5 # 10, Rto. # 20	• 10 # 5/8" 2 # 1#3/8", 1#0.05, 5 # 10, Rto. # 20	• 10 # 5/8" 2 # 1#3/8", 1#0.05, 6 # 10, Rto. # 20	• 10 # 5/8" 2 # 1#3/8", 1#0.05, 5 # 10, Rto. # 20	• 10 # 5/8" 2 # 1#3/8", 1#0.05, 5 # 10, Rto. # 20

ANEXO 6: BASE DE DATOS SPSS

*SPSS CANALES FINAL.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

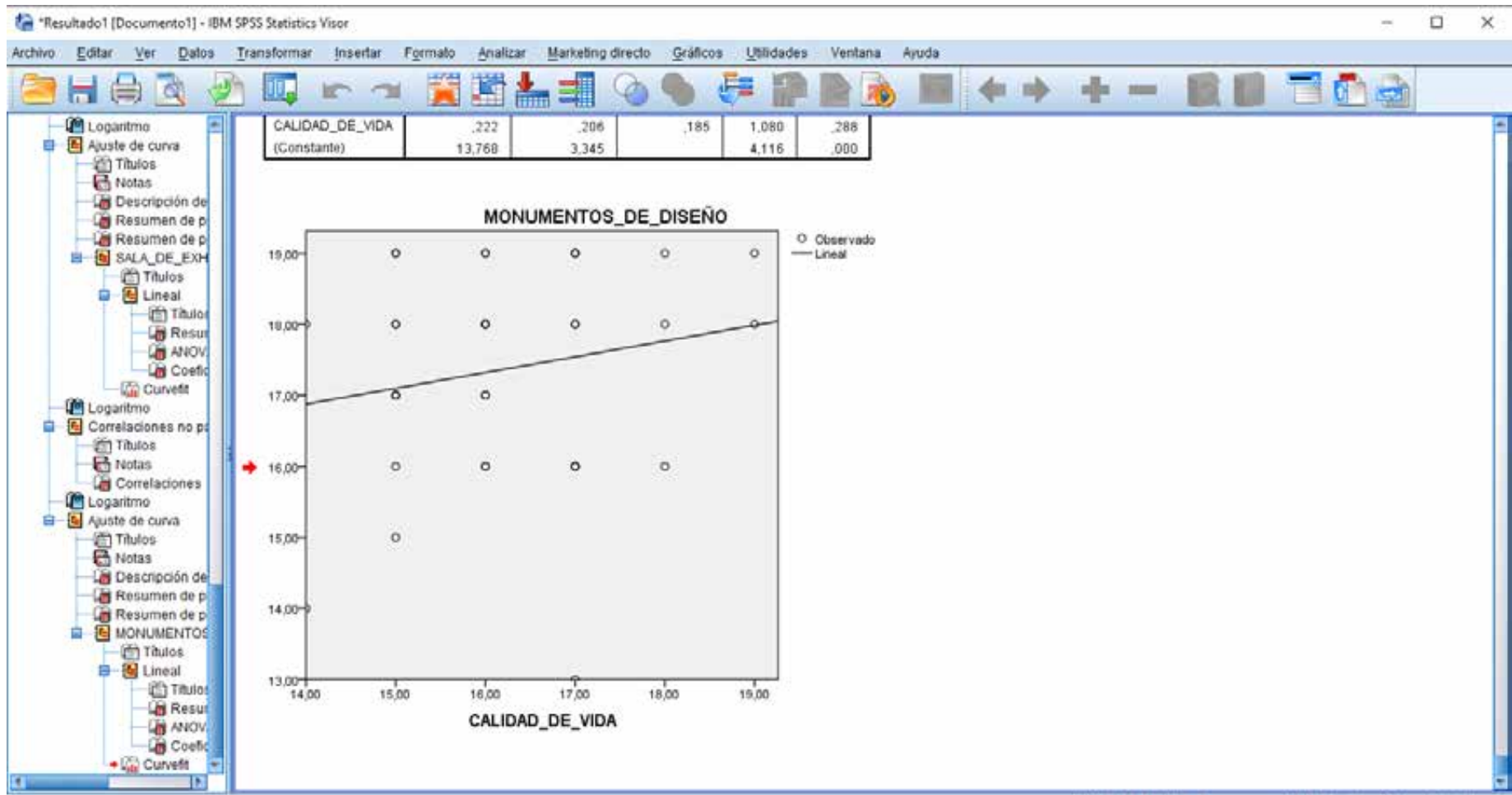
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

8 : DISEÑO_DE_MUSEO 51,00 Visible: 22 de 22 variables

	Nombre	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	SALA_DE_RECEPCIÓN	SALA_DE_EXHIBICIÓN	MONUMENTOS_DE_DISEÑO	CALIDAD_DE_VIDA	DISEÑO_DE_MUSEO	var	var	var
1	VIVIANA	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	3,00	16,00	16,00	18,00	15,00	50,00			
2	ANDRES	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	3,00	15,00	16,00	17,00	15,00	48,00			
3	KAROLI...	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	16,00	17,00	16,00	15,00	49,00				
4	ZULEMA	5,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	17,00	18,00	15,00	15,00	50,00			
5	CARITO L	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	16,00	16,00	14,00	14,00	46,00			
6	GIAN M...	5,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00	17,00	18,00	16,00	16,00	51,00			
7	ANTONIO	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	16,00	17,00	16,00	17,00	49,00			
8	LEONA...	5,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	17,00	18,00	16,00	17,00	51,00			
9	RICARDO	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	15,00	16,00	13,00	17,00	44,00			
10	KEVIN	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	18,00	19,00	16,00	17,00	53,00			
11	ROLAN...	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	18,00	18,00	16,00	18,00	52,00			
12	LUIS R	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	2,00	17,00	19,00	17,00	16,00	53,00			
13	PEDRO L	5,00	5,00	2,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	2,00	16,00	18,00	17,00	15,00	51,00			
14	ANDRE...	4,00	5,00	2,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	2,00	15,00	17,00	17,00	15,00	49,00			
15	JUAN V	4,00	5,00	2,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	15,00	18,00	19,00	17,00	52,00			
16	ZONIA V	5,00	5,00	1,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	15,00	19,00	19,00	16,00	53,00			
17	OLENK...	5,00	5,00	1,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	16,00	20,00	18,00	16,00	54,00			
18	JULIA C	5,00	5,00	1,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	1,00	16,00	20,00	18,00	15,00	54,00			
19	LUISA C	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	2,00	17,00	20,00	18,00	16,00	55,00			
20	ANDRE...	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	2,00	17,00	20,00	18,00	16,00	55,00			
21	HANNO...	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	17,00	20,00	18,00	17,00	55,00			
22	TERES...	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	17,00	19,00	19,00	19,00	54,00			

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 7: PROCESAMIENTO SPSS



**ANEXO 8: FOTOS ACTUALES DEL MUSEO MUNICIPAL DON JOSÉ DE
SAN MARTÍN**



Foto 1 : Parte externa del Museo.



Foto 2 : Parte interna del Museo.