

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. N° 086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2020**

PRESENTADO POR:

**PAOLA JIMENA JURADO CAMPODONICO
FRANSHESCA MILAGROS PLASENCIA CALDAS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL
Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

ASESORA:

Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO

HUACHO – 2021

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
DOCENTE

TÍTULO

**EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 086
“DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO, DURANTE EL
AÑO ESCOLAR 2020**

**TESIS PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR:

PAOLA JIMENA JURADO CAMPODONICO

FRANSHESCA MILAGROS PLASENCIA CALDAS

ASESORA: Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

HUACHO – 2021

JURADO EVALUADOR



Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA
Presidente(a)



Lic. LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario(a)



M(o). SUSANIBAR HOCES TEOBALDO NOREÑO
Vocal



Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO
Asesora

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunos libertinajes, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis metas.

Paola Jimena Jurado Campodonico

Dedico de manera especial a mi madre quien fue mi principal motivación para la construcción de mi vida profesional, en ella tengo el espejo en el cual quiero reflejar sus virtudes infinitas y su gran corazón

Franshesca Milagros Plasencia Caldas

AGRADECIMIENTO

A nuestra asesora la Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo, la consideración y el agradecimiento más especial radica en el apoyo continuo paciente, desinteresado, absoluto e incondicional para proyectar, desarrollar y completar esta tesis.

A su vez damos las gracias de una manera abierta y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, en el distrito de Huacho, por darnos orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la proyección, progreso y realización del presente estudio.

A nuestra familia, debemos destacar a las personas que nos dieron la vida, nuestros padres; que siempre nos han animado, nos han brindado su confianza, apoyo y consejo; para poder superar permanentemente los problemas y desafíos que la vida nos presenta, **muchas gracias.**

Paola Jimena Jurado Campodonico

Franshesca Milagros Plasencia Caldas

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicas	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Delimitaciones del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	5
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1 Educación psicomotriz	9
2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal	12
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Educación psicomotriz	13
2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal	35
2.4. Definición de términos básicos	49
2.5. Hipótesis de la investigación	50

2.5.1. Hipótesis general.....	50
2.5.2. Hipótesis específicas	50
2.6. Operacionalización de las variables	51
CAPITULO III	52
METODOLOGIA.....	52
3.1. Diseño metodológico	52
3.2. Población y muestra	53
3.2.1. Población.....	53
3.2.2. Muestra	53
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	53
3.3.1. Técnicas a emplear.....	53
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	53
CAPITULO IV	54
RESULTADOS	54
4.1. Análisis de resultados.....	54
4.2. Contratación de hipótesis.....	68
CAPITULO V	70
DISCUSIÓN.....	70
5.1. Discusión de resultados.....	70
CAPITULO VI	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
6.1. Conclusiones.....	71
6.2. Recomendaciones	72
CAPITULO VII	73
FUENTE DE INFORMACIÓN	73
7.1. Fuentes bibliográficas	73
ANEXO	75

RESUMEN

El niño utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión desde el nacimiento. A medida que crece e incorpora nuevos movimientos a sus acciones, con el fin de establecer una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, su cerebro responderá a determinadas actividades físicas y ejerce sus habilidades en consecuencia. Los reflejos primitivos de los bebés se integran en patrones de movimiento cada vez más complejos y especializados durante su desarrollo. El desarrollo de los niños, especialmente la educación inicial, es la máxima prioridad de los maestros, por lo que se debe prestar especial atención a la educación psicomotriz, para que la capacidad de expresión corporal de los niños se desarrolle por completo, de modo que experimenten la capacidad de la imaginación y la creatividad.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?*

Al estudiar la lista de verificación de la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo del investigador también optó el mismo método. En este caso, la lista de verificación consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada y se evalúan 3 alternativas. A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto. Se analizan las siguientes dimensiones; esquema corporal, estructuración espacial, coordinación y equilibrio para la educación psicomotriz; y las dimensiones; cuerpo, espacio y tiempo de la variable desarrollo de la expresión corporal

Teniendo esto en cuenta, se aconseja a los maestros que dejen de aprender y, a menudo, busquen un método de enseñanza mejor y más eficaz para llegar a los niños, de modo que los estudiantes obtengan los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: esquema corporal, estructuración espacial, coordinación y equilibrio para la educación psicomotriz

ABSTRACT

The child uses his body as a means of communication and expression from birth. As you grow and incorporate new movements into your actions, in order to establish a greater and better relationship with the natural and social environment, your brain will respond to certain physical activities and exercise its abilities accordingly. Infants' primitive reflexes are integrated into increasingly complex and specialized movement patterns during their development. Children's development, especially early childhood education, is the highest priority of teachers, so special attention should be paid to psychomotor education, so that children's body expression ability is fully developed, so that experience the power of imagination and creativity.

The objective of this study is to determine the influence that psychomotor education exerts on the development of corporal expression of 4-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2020 school year. For this purpose, the research question is the following: In what way does psychomotor education influence the development of corporal expression of 4-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2020 school year?

When studying the checklist of psychomotor education in the development of corporal expression of 4-year-old children, the same that was applied by the researcher's support team also chose the same method. In this case, the checklist consists of 15 items in a double entry table and 3 alternatives are evaluated. Due to having a fairly small population, it was decided to apply the data collection instrument to the population as a whole. The following dimensions are analyzed; body scheme, spatial structuring, coordination and balance for psychomotor education; and the dimensions; body, space and time of the variable development of corporal expression

With this in mind, teachers are advised to stop learning and often look for a better and more effective teaching method to reach children so that students get the best learning outcomes.

Keywords: body schema, spatial structuring, coordination and balance for psychomotor education

INTRODUCCIÓN

Las habilidades motoras son la realización del dominio y control del propio cuerpo para darse cuenta de la posibilidad de todas sus acciones; está íntimamente relacionada con la parte psicológica del deporte y la actividad física, que existe en la relación entre el cuerpo humano y el entorno en el que el desarrollo motor tiene como finalidad controlar el propio cuerpo, buscar poder utilizarlo y hacer pleno uso de él, en todas las posibilidades de acción y expresión. La expresión física es un recurso a través del cual se puede desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana la práctica continua de la expresión corporal.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020; el mismo que se divide en siete capítulos:

El primer capítulo corresponde al **“Planteamiento del problema”**, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo, desarrollé un **“Marco teórico”**, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, presenté la **“Metodología”** de investigación utilizados, en el cuarto capítulo, presenté los **“Resultados”** de la investigación y el análisis de los resultados, en el quinto capítulo presenté la **“Discusión”** de resultados, en el sexto capítulo presente las **“Conclusiones y Recomendaciones”** de esta investigación, y en el séptimo capítulo revisé las **“Fuentes de información bibliográfica”**.

Así procedo con el desarrollo de la tesis, cada capítulo explica los pasos o etapas. Esperamos que a medida que esta investigación se desarrolle, se generen nuevos conocimientos y se generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, así avanzan la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos ser buenos en el uso de métodos científicos, una amplia disposición a hacer cosas y un espíritu innovador.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Desde la antigüedad, la comunicación física ha sido parte de la vida, desde el nacimiento de un niño, los abrazos, las caricias y la estimulación física han marcado el desarrollo físico y mental de la persona e incluso la trascendencia de la vida del niño. Sin embargo, en la actualidad, esto el tipo de idioma se ha diluido.

El movimiento de los niños ha pasado por diferentes etapas desde el gateo, que está muy relacionado con la vida de las personas y contribuye al desarrollo de la motricidad fina, el desarrollo del movimiento mental se desarrolla en la escuela porque es muy importante para la formación de las personas.

El objetivo del desarrollo motriz es lograr el dominio y control del propio cuerpo hasta obtener de él todas las posibilidades de acción. Este desarrollo se manifiesta a través de la función motora, que está compuesta por el movimiento orientado a la relación con el mundo circundante del niño, y juega un papel importante en todo su progreso y mejora, desde el movimiento reflejo primario hasta alcanzar la coordinación de objetos de gran tamaño. Grupos musculares implicados en los mecanismos de control de la postura, el equilibrio y el movimiento.

La psicomotricidad está relacionada con el habla, porque la pronunciación de las palabras irá de la mano. Desde entonces, has desarrollado la motricidad gruesa, porque el habla no se desarrolla en su propio lado del cerebro, sino que tiene una conexión muy directa con el cerebro. El cerebelo y el cerebelo están involucrados, que son todos movimientos.

Mucha gente dice que el cuerpo humano es una excelente herramienta de expresión y comunicación. Utiliza gestos y acciones como recursos expresivos ya que son necesarios para la expresión, la comunicación, y los movimientos son la base para que los niños desarrollen su inteligencia y su salud física y mental.

El desarrollo motor se refiere a los cambios que experimenta el ser humano durante todo el proceso de supervivencia; desde el nacimiento hasta la muerte, este es el resultado de la relación entre los organismos, el medio, y mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Este es un término que engloba conceptos como crecimiento, madurez ambiental y aprendizaje. Teniendo en cuenta las diferentes velocidades del desarrollo humano, el desarrollo es relativamente ordenado y gradual. Permite un equilibrio entre vida, expresión, acción y lenguaje, lo cual es necesario para descubrir nuevas expresiones a través de programas corporales.

Con el fin de enriquecer la expresión del cuerpo, se pueden utilizar importantes estrategias de enseñanza o entornos de aprendizaje para mejorar la propiocepción (por ejemplo, entendamos el estado interno del cuerpo, aunque no podamos ver sus patas porque están ubicadas debajo, pero permiten nosotros a cruzar), los principios del deporte, la comunicación, la investigación y la coreografía.

El interés de esta investigación es extender los conocimientos sobre la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” del Distrito de Huacho, entendiéndose como maestro consciente que una buena educación psicomotriz, nos permitirá desarrollar y llegar a afirmar lo siguiente, que las emociones serán influenciadas por otras personas sin tener que decir una palabra, porque ciertas posturas, miradas y gestos son suficientes para sentirnos fastidiados, inquietos, enojados, felices e ilusionados. Asimismo, lo cual no significa que nuestro interlocutor captará toda la investigación que estamos transfiriendo; el alcance de lo que hagas depende de tu competencia para explicar esta expresión corporal y del respeto que nos brindan.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?

1.2.2. Problemas específicas

¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?

¿Cómo influye la estructuración espacial en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?

¿Cómo influye la coordinación en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?

¿Cómo influye el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Conocer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Establecer la influencia que ejerce la estructuración espacial en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Conocer la influencia que ejerce la coordinación en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Establecer la influencia que ejerce el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La psicomotricidad busca el desarrollo de estas habilidades motoras mediante la exploración del cuerpo y la interacción con el entorno. Es por eso que un niño aprende el mundo de su cuerpo y sus movimientos desde que nace, porque esto se utiliza para establecer contacto y comunicación con los demás. A su alrededor; Como resultado, en su plan de estudios enfrentará importantes experiencias que le permitirán pasar a otras situaciones, así como aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje personal.

La expresión corporal es un tema que brinda al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, emociones, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, por lo que el ejercicio siempre ha sido un medio de crecimiento a lo largo de la infancia y es fácil de experimentar, esta gran alegría. Cuando un niño activa su pequeño cuerpo y se prepara para el gran momento en el que puede moverse, gatear, caminar y finalmente correr solo, lo experimentará.

En cuanto al contenido relevante del trabajo de investigación actual que se realiza en este centro educativo, considerando la importancia del tema, ya que la expresión física es un medio para promover el desarrollo del deporte infantil, la comunidad educativa está muy interesada en esto porque involucra a los docentes, padres y alumnos. Hacer referencia a la educación actual orientada a que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y la facilidad de aprendizaje a través del ejercicio físico, y cultivar en ellos capacidades de desarrollo físico para promover el desarrollo deportivo; hay razones suficientes para despertar mi interés en investigar este tema.

Este centro educativo no investigó la cuestión de la investigación, por lo que el desarrollo del proceso de investigación es razonable. Esto ayudará a analizar cómo los docentes utilizan la expresión física como medio para mejorar el desarrollo motor de los niños. Es absolutamente razonable porque es relevante para las actuales condiciones de vida vivida son muy relevantes y limitan la aplicación de actividades de expresión física a los niños de este grupo, provocando cambios en el desarrollo de la motricidad y su impacto en el desarrollo integral del niño.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación espacial

Este trabajo de investigación se desarrolló en la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, en el distrito de Huacho.

Delimitación temporal

El estudio se desarrolló durante el año escolar 2020.

1.6. Viabilidad de estudio

Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.

La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.

La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para mi investigación nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Romero (2015), en su tesis titulada “*La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños del primer año de educación general básica del*

centro educativo fiscal “Hispano de Nicaragua” Parroquia Zabala, de la Ciudad de Quito. Período 2013-2014”, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo determinar el impacto del rendimiento físico en el desarrollo motor de los niños de primer año de educación primaria en el Centro Educativo "Hispano de Nicaragua" de la ciudad de Quito. Desarrollo una investigación con el método científico, Inductivo-Deductivo, la población estuvo constituida por 72 niños: 38 niños y 34 niñas. Los resultados del estudio muestran la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz. Finalmente, el investigador concluyo que:

El 67% de los niños y niñas encuestados realizaron las seis pruebas recomendadas, por lo que su desarrollo motor se consideró satisfactorio; y el 33% de los niños y niñas reprobó las seis pruebas correctamente, por lo que su desarrollo motriz se consideró insatisfactorio.

Portero (2015), en su tesis titulada *“La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador, donde el investigador planteo descubrir la psicomotricidad y sus actividades en el desarrollo de niños y niñas del primer año de educación primaria "Eugenio Espejo" en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo-cuantitativo, la población estuvo constituida por 1 docente, 35 niños y 35 padres de familia. Los resultados del estudio muestran una guía de actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo integral. Finalmente, el investigador concluyo que: El trabajo coordinado entre conocimientos y habilidades manuales y mentales permite a los niños desarrollar sus condiciones motoras de trabajo, mejorar sus habilidades y crear experiencias únicas que les ayudarán a resolver un problema motor.*

Castillo (2015), en su tesis titulada *“Estrategias que se utilizarán para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los párvulos del centro de educación inicial “Niños del nuevo Milenio” de la parroquia Tonsupa”, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el investigador planteo*

desarrollar un Taller de Capacitación en Técnicas Didácticas para la Implementación del Programa de Enseñanza, dirigido a maestros de la escuela juvenil "Niños del Nuevo Milenio" de la parroquia de Tonsupa. Desarrollo una investigación de carácter descriptiva-propositiva, la población estuvo constituida por 8 docentes, 2 directivos y 36 niños(as). Los resultados del estudio muestran Los juegos son estrategias importantes para el fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños durante su etapa infantil. Finalmente, el investigador concluyo que:

El uso de nuevas estrategias metodológicas en la educación inicial despierta el interés en las autoridades y jardines de infancia de la mencionada institución educativa, ya que la capacitación a través de los talleres promoverá el dominio de sus procesos educativos con el fin de atender las necesidades de los niños pequeños y los padres de familia.

2.1.2. Antecedentes nacionales

More (2018), en su tesis titulada "*La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*", aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteo explorar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 517. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo-correlacional de nivel no experimental, la población estuvo constituida por 25 niños de 3 años. Los resultados del estudio muestran el desarrollo de la psicomotricidad a través de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 517. Finalmente, el investigador concluyo que:

El desarrollo psicomotor contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en el I.E.I. N° 517, donde el 64% de los niños realizan movimientos de acuerdo a un cierto ritmo con una buena orientación, mientras que el desarrollo mental - la cinemática puede desarrollar la expresión.

Tataje (2018), en su tesis titulada "*Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*", aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución

Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva, diseño no experimental con enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 40 niños de 4 años. Los resultados del estudio muestran la totalidad de la población (censo), por ser muy pequeña, y fue representada por niños de la Institución Educativa Inicial N° 525. Finalmente, el investigador concluyo que:

En relación con el objetivo general: describir el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.

Rodríguez (2016), en su tesis titulada “*Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2016*”, aprobada por la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar el nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo diseño descriptivo, la población estuvo constituida por 35 niños de 2 a 5 años. Los resultados del estudio muestran que el 77,14% se encuentra en un nivel de desarrollo normal, de psicomotricidad y el 22,86% se encuentran en un nivel de riesgo y el 0% en retraso. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las habilidades psicomotoras en los niños de cuatro años suelen estar en un nivel normal, donde han desarrollado habilidades físicas (motoras), emocionales e intelectuales, donde se conectan y no pueden separarse. Es decir, siempre que interactuamos con nuestro entorno siempre pensamos, sentimos y actuamos de una manera que lo abarca y lo refleja a través de nuestro cuerpo, a través de nuestro comportamiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Educación psicomotriz

2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano

Muños (2003, citado por Ruiz, 1998) nos indica que:

A la hora de intentar realizar un estudio de desarrollo y educación psicomotriz, se deben tener en cuenta los análisis de los grandes teóricos del desarrollo humano. Sería un reclamo excesivo tratar de analizar ampliamente sus teorías, solo queremos analizar sus aportes en el campo de la conducta, donde necesariamente hacen acto de presencia las habilidades motoras. (p.173)

Durante la importancia y efectividad, examinaremos las siguientes teorías:

El rol de las destrezas motoras en la teoría de Piaget

Para Piaget, la estructura mental permite a los humanos adaptarse al mundo que los rodea, incluida la producción de planes, como un sistema organizado de comportamiento sensoriomotor o cognitivo. La función de la inteligencia depende de la etapa de desarrollo de la propia base neuronal del cerebro y de la experiencia que las personas obtienen del entorno circundante. Es por eso que, a cierta edad, no importa cuántos estímulos ambientales, los niños no pueden formar la noción de números, y más adelante puede aprenderlo fácilmente.

Crecimiento la mente sensorial motor (desde los dos primeros años). En esta era, ha adquirido información sobre sí mismo, el espacio, el tiempo y casual. El resultado de todas estas acciones es el pensamiento sensoriomotor, el movimiento interior.

Aparición y desarrollo del pensamiento simbólico (preoperatorio): ejecución del preconcepto (entre aproximadamente un año y medio y cinco años).

La finalidad simbólica nació ya que la reproducción del comportamiento inicial imita el producto final. Los infantes aprenden a simbolizar el periodo, el lugar y a desarrollar la comunicación.

Conceptos psicobiológicos de Wallon; tono y habilidades motoras

En sus obras hemos encontrado la base del concepto básico, es decir, la unidad biológica del ser humano, en el que la mente y el cuerpo deportivo

ya no constituyen dos campos ni yuxtaponen, sino que representan la expresión. Anteriormente para emplear el habla oral, para expresar su comprensión, el infante utiliza primero los gestos, que son acciones que se relacionan con sus obligaciones y la relación con el entorno. Según Wallon, las habilidades motoras participarán en el desarrollo de todas las funciones mentales durante los primeros años, y luego acompañarán y apoyarán el proceso mental.

- a) Pueden ser “pasivos exógenos” son movimientos equilibrados: respuestas a la formalidad.
- b) La segunda forma es el movimiento corporal “activo o espontáneo” en conexión con el entorno externo.
- c) La tercera se menciona a la respuesta postural que se muestra en este lenguaje corporal, es decir, postura, actitud y requisitos mínimos.

La teoría madurativa de Gesell

A su lado, se pueden nombrar algunos coautores con él, como (Amatruda, Ligo o Ames). La gran cantidad de publicaciones que editan son fruto de su arduo trabajo.

Para el autor, el proceso de la conducta está influenciado sobre todo por el desarrollo de maduración interna. La madurez se transforma en un mecanismo interno como se puede monitorear el desarrollo en 4 áreas interdependientes:

- Comportamiento adecuado
- Comportamiento colectivo
- Comportamiento motor
- Comportamiento oral

La contribución básica de Gesell es popularizar el término “madurez”, y debe utilizar ese término para aclarar los fenómenos inexplicables que se perciben en el proceso de los infantes. Según Gesell, el proceso infantil requiere importantes factores reguladores internos, o internos más que externos, por lo que el concepto de madurez es válido.

Según Bee (1977) señaló que el concepto de madurez de Gesell y colaboradores parte de los siguientes principios:

El principio de la dirección: de la cabeza a la cola y de proximal a distal.

El principio de asimetría funcional: los seres humanos tienen un lado de preferencia, lo que indica una preferencia horizontal.

El principio de fluctuaciones de autorregulación: se marca a los propios compases en todos los aspectos, aunque puede que no parezca igual, pero no funciona al mismo tiempo.

Modelo psicoanalítico en la interpretación del proceso humano: la psicomotricidad como conexión

El principal interés del autor es el comportamiento anormal de los adultos. En comparación con las madres u otros adultos, su investigación se centra en distinguir el proceso de colaboración entre fatalidades y ansias.

Desarrollo motor global de Pickler

Su investigación se realizó en niños que fueron admitidos en Lozzi College por falta de familias. Esta disposición es uno de los motivos que impulsaron a Pickler a intentar buscar formas adecuadas de evitar el mal que se ha observado en muchas ocasiones en estos niños: la hospitalidad.

En la principal libertad de movimiento de un adulto frente a restricciones o intervenciones, para él, el desarrollo motor ocurre espontáneamente de acuerdo con las instrucciones de la madurez de órganos y nervios.

Las circunstancias para garantizar la libertad de circulación son:

El lugar que rodea a los niños y la estabilidad de las personas garantizan su bienestar.

La verdadera relación emocional entre enfermera e infante.

La ropa suelta no le impidió moverse.

Buena situación de vitalidad y progreso.

Áreas y ámbitos adecuados para que los niños ejerciten su motricidad.

Proceso psicomotor de Jean LeBoulch

Para LeBoulch, las destrezas motrices de los infantes pasan por varias etapas de desarrollo, que se describen en detalle en su trabajo “La ciencia del movimiento humano”, a saber:

Una actividad que responde a la infancia, con la implementación de reglas psicomotoras, se determina el momento de crear una imagen corporal.

Antes de la pubertad, caracterizada por el mayor valor de rendimiento (especialmente en los niños)

Su crítica al deporte como medio de desarrollo único de las habilidades psicomotoras de los niños, destaca como una de las plasticidad más defensiva de la motricidad infantil y la necesidad de proteger a los niños de todos los estereotipos motores originales, que pondrán en peligro el desarrollo y el equilibrio personal. (p.190)

2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal

2.2.2.1. Concepto

Coterón & Sánchez (2013) señalaron que “El concepto de la impresión, la creatividad y el de una persona sana, autorrealizadora y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo”

1. Mihály Csíkszentmihályi

El ser humano es imaginario, ¿no es porque el entorno está fallando? Comencemos con “qué”, no con “dónde”. Csíkszentmihályi (1998) propone “encontrar un lugar para la creatividad, no definir la creatividad. Por tanto, propuso que la creatividad solo se puede observar en la interacción de un sistema” que consta de tres partes fundamentales:

El área o buen comportamiento al que se dedica una persona se compone de una serie de reglas y procedimientos simbólicos del objeto de referencia

El campo o ambiente cultural donde se ubica el experto, en nuestro caso es el docente quien hace juicios sobre géneros que se consideran o no creativos;

Una persona que da pleno juego a sus talentos personales, características de personalidad y motivación interior al crear.

2. Abraham Maslow

El concepto de movilidad descrito por Csíkszentmihályi en la escuela secundaria está estrechamente relacionado con el concepto de vivencia clima, que fue creado por el psicólogo Abraham Maslow (1987). Para el autor que es uno de los objetos de referencia de la psicología humanista, la

experiencia de un individuo imaginativo en la etapa de iluminación creativa y enojada le hace vivir solo en el presente: “la persona creativa está plenamente ahí, totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí-y-ahora, en el asunto-entre-manos” (p.88). Tradicionalmente, este estado está relacionado con la experiencia del artista al crear la mejor obra. Sin embargo, Maslow proporciona una pista interesante que nos permite entender que no es así: distingue la primera imaginación (poco más o menos etapa de iluminación de la imaginación) y la segunda imaginación (como inspiración de preparación y proceso basada en el trabajo). Proceso) El arduo y la disciplina de los recursos de aprendizaje permiten que la inspiración se refleje en el producto final. E insiste en la creatividad principal es muy probablemente una herencia de todo ser humano, algo común y universal; todos los niños sanos la poseen y al crecer muchos la pierden.

3. Ellis Paul Torrance

A manera de organizar el aprendizaje Maslow estudió las particularidades que definen a los autorrealizadores y descubrió que existe una clara superposición entre los resultados de su trabajo y la creatividad de Torrance (1969). Una de las fundamentales contribuciones de Torrance, autor principal de la investigación sobre la creatividad, es el desarrollo de pruebas para evaluar el pensamiento creativo. También rediseñó los factores que propuso Guilford para interferir con el proceso creativo e identificó cuatro factores:

- Sencillez: fácil de generar muchas ideas.
- Transigencia: fácil de generar una variedad de ideas.
- Singularidad: capacidad para generar ideas inusuales, innovadoras o novedosas.
- Descripción: capacidad para fomentar y ampliar la dificultad de ideas. (p.119)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Educación psicomotriz

2.3.1.1. *Conceptualización de la psicomotricidad*

Para Barrón & Rendón (2009) la psicomotricidad

Se entiende como el desarrollo de la expresión corporal y las posibilidades de movimiento creativo, lo que lleva a sus actividades e intereses a enfocarse en el movimiento y la acción. La educación psicomotriz forma parte de la educación, en esta parte de la educación el desarrollo integral se lleva a cabo en la amplitud del cuerpo, la inteligencia y la psicología, y trata de estimular la conexión armónica de estos campos en las diferentes etapas de crecimiento. (p.25)

La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y la actividad mental, examina la importancia de la movilidad y la coordinación en el aprendizaje social y menciona cambios en los mecanismos para establecer patrones de aprendizaje.

El desarrollo humano se define por la psicomotricidad, ya que desde que nace, se comunica con el mundo a través de su cuerpo, comenzando a explorar su entorno, reconociendo y descubriendo a través de la comprensión y el manejo. Cosas y acciones que puede realizar.

A medida que gane más habilidades de conducción, desarrollará su visión, verá personas y cosas a su alrededor, descubrirá su estilo y función, podrá moverse, correr y saltar alto, en el que se encuentre. le dará la libertad y el control de su entorno, estas experiencias serán la base de su desarrollo espiritual.

Las habilidades psicomotoras, así como los elementos de las funciones emocionales e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), se desarrollan e interrelacionan al mismo tiempo, lo cual es fundamental para adquirir habilidades cada vez más complejas en todas las etapas de un niño. Entonces, por ejemplo, el equilibrio y la orientación espacial son elementos de las habilidades psicomotoras necesarias para que los niños aprendan a correr, saltar y mantener una buena coordinación con el cuerpo.

Para los niños, el cuerpo es la clave para crear conocimiento del mundo, porque las interacciones sociales también son parte del desarrollo y están interesados en las habilidades psicomotoras.

El objetivo de las habilidades psicomotoras es mejorar la capacidad del niño para interactuar con el entorno, porque cada niño tiene la capacidad de desarrollarse,

crecer o pasar por diferentes etapas de desarrollo gradualmente. Sin embargo, la actividad mental es parte del desarrollo de todos. Implica dos aspectos importantes: función neuromotora, guiar nuestras actividades físicas, movernos y realizar los movimientos de nuestro cuerpo, como trepar, caminar, correr, saltar, escribir, etc. Incluidas las funciones mentales de pensamiento, atención, memoria, pensamiento, lenguaje y otros procesos.

Por lo tanto, todas las actividades psicomotoras juegan un papel importante en el desarrollo de un niño, especialmente en los primeros años de su vida, está descubriendo sus habilidades físicas y así ganando control sobre su cuerpo.

Las habilidades psicomotoras están relacionadas con el impacto psicológico del deporte y la actividad física en la relación entre el cuerpo y su entorno operativo. El objetivo del desarrollo psicomotor es controlar el propio cuerpo hasta que de él se puedan extraer todas las acciones y expresiones posibles, de modo que todas las acciones y expresiones sean posibles.

Es entonces cuando la mente de una persona y sus acciones actúan en conjunto, porque son las acciones que se le dan a varias partes del cuerpo, vinculando el cuerpo a la acción con el fin de estimular el cuerpo mismo y vincular el cuerpo a la acción. El desarrollo de la inteligencia y la personalidad del niño.

La psicomotricidad juega un papel muy importante en el primer año de vida de un bebé, porque tiene un profundo efecto en el desarrollo de la inteligencia, las emociones y las relaciones del niño, promueve su relación con el entorno y tiene en cuenta las diferencias, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

En cuanto al entorno en el que crecen los niños, es importante tener en cuenta diferentes aspectos, tales como:

- a) **Nivel motor:** es permitir que los niños dominen su propio movimiento físico, el movimiento, y hagan que las diferentes funciones del cuerpo realicen cualquier actividad, como saltar, correr, etc. Su desarrollo es propicio para la adquisición de habilidades que hacen de su motricidad.
- b) **Nivel cognitivo:** permite mejorar la memoria, concentración, atención y creatividad del niño al realizar una actividad, para que pueda hacerlo mejor, porque existe una relación entre la psicomotricidad, las actividades físicas,

emocionales y cognitivas, especialmente en el desarrollo, por un lado, el nivel cognitivo es propicio para el paso de las representaciones mentales, en esta representación, él construye y descubre su mundo a su realidad, y abre el camino que va aprendiendo de acuerdo a su creatividad.

- c) **Nivel social y emocional:** a través de actividades o juegos más entusiastas, hacer que los niños comprendan su mundo, las cosas que les rodean y enfrenten sus miedos, siempre les guste lo que hacen con las emociones, y las compartan con los demás.

La evolución de los niños está estrechamente relacionada con el mundo emocional. Wallon dijo que “las emociones se apoyan en la tensión muscular. Es a través de actividades tónicas que los niños muy pequeños establecen relaciones con el mundo de los demás”. (Wallon, 1968, p.15)

El movimiento psicológico a través de la interacción del cuerpo con el entorno externo permite que el niño crezca de manera integrada. De esta manera, el movimiento es relacionado y activado por las personas cercanas a él, guiando así al niño a desarrollarse y equilibrarse en sus dimensiones: movimiento, emoción, cognición y social. (Barrón & Rendón, 2009, p.27)

2.2.1.2. Objetivos de la psicomotricidad

Para Barrón & Rendón (2009) el objetivo básico de la educación psicomotriz “es la experiencia física, el descubrimiento del mundo a través del propio cuerpo, y sobre la base de estimular el crecimiento, absorbiendo la motricidad para lograr el simbolismo, la expresión gráfica y la abstracción”. La importancia del desarrollo psicomotor se considera un medio propicio para la evolución psicológica, la relación con los demás y la asimilación del mundo exterior, siendo los ejercicios psicomotores absolutamente necesarios en la educación inicial.

Básicamente, el ejercicio mental es beneficioso para la salud física y mental de un niño, ya que es una técnica que puede ayudarlo a obtener un control completo sobre sus movimientos físicos y mejorar su relación con el mundo que lo rodea.

El estímulo está dirigido a todos los niños y niñas, generalmente menores de 7 años. En casos especiales, se recomienda para personas con hiperactividad, inatención y desatención, así como aquellos que tienen dificultad para integrarse en la escuela y algunos de los beneficios que brinda este son como sigue:

Consciente de que el cuerpo de uno está parado o en movimiento.

Domina el equilibrio.

Controlar la coordinación de varios movimientos.

Controle su respiración.

La dirección del espacio corporal.

Adaptarse al mundo exterior.

Mejorar la creatividad y la capacidad de expresión en general.

Ritmo de desarrollo.

Mejora de la memoria. (p.28)

2.3.1.3. Áreas de la psicomotricidad

2.3.1.3.1. Esquema corporal

El esquema corporal es el conocimiento que tiene una persona de su cuerpo y su relación psicológica. “El nombre del plan corporal se refiere a la imagen mental de todos o al desempeño de su propio cuerpo, ya sea que estén en una posición estática o en movimiento, todos pueden estar en este estado en el mundo que los rodea”. (Fernandez, 1985, p.62)

La planificación corporal no es espontánea, sino que se desarrolla poco a poco desde el nacimiento. Con la aparición de las capacidades de movimiento físico, el propio cuerpo se integra en la conciencia.

El desarrollo de las partes del cuerpo comienza desde el nacimiento, acompañado por los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales recibidas de la madre. Todos estos contactos provienen de los sentidos y las percepciones del tacto, el oído y la vista. En la primera etapa, por lo que puede o no puede hacer con su cuerpo, el niño experimenta su cuerpo como algo disperso, fragmentado e indistinguible de otros cuerpos.

Por lo tanto, promover el desarrollo del plan corporal de un niño pequeño es asegurarse de que tenga una base para un aprendizaje diferente, construir su propia personalidad, organizarse desde el nacimiento y promover su relación con los demás a través de la autoafirmación. “El cuerpo y sus habilidades se han establecido antes del nacimiento, pero el concepto de su existencia no es innato. Su descubrimiento y conciencia son el resultado del proceso evolutivo posterior entrelazado con el desarrollo de la vida de los niños”. (Ajuriaguerra, 1980, p.26)

El desarrollo de la parte permite a los niños identificarse, expresarse a través de ella, utilizarla como medio de comunicación, como base para el desarrollo de otras partes, aprender ideas del antes y el después, adentro y afuera, arriba. y abajo, porque hablan de tu cuerpo.

El diseño corporal es producto de un desarrollo gradual y continuo, desde la percepción del niño hasta la vista y el sentimiento, pasando por los músculos y tendones, para que se sienta cómodo en su cuerpo.

Durante el desarrollo de su movimiento mental, la imagen del cuerpo del niño con diferente información sensorial se forma a partir del orden interno y externo que percibe. Desde un punto de vista evolutivo, es la primera sensación que percibe un bebé al alimentarse y que experimenta el cuerpo.

Los niños experimentan una sensación de origen cutáneo, es decir, piel o tacto, luego reconocen que sus manos son parte de sí mismos y pueden hacer todo, porque sus manos no solo son parte de su cuerpo, sino también una herramienta de exploración. Pueden tocar o recoger algo, lo descubrirás más tarde.

La organización del programa corporal es el punto de partida de muchas acciones y juega un papel muy importante en el desarrollo de la disciplina, porque la organización del programa corporal es fundamental para el desarrollo de la inteligencia adecuada. Porque según tu inteligencia tú defines y organizas tu cuerpo en base a tu inteligencia. Las funciones que desempeñan los niños a la hora de realizar planos corporales son los siguientes elementos básicos:

Tonicidad: Es una función de los músculos, a través de ella pueden mantener permanentemente un estado de tensión, ya que un consumo de energía muscular, apenas causa fatiga al cuerpo. Existe en movimiento y en estado estático.

Coordinación: incluye funciones e interacciones normales entre el sistema nervioso central y los músculos. El cerebro es uno de los coordinadores del movimiento.

Relajación: incluye la expansión voluntaria de la tensión muscular, que se acompaña de una sensación de relajación.

Respiración: es una función importante en la que el cuerpo juega un papel importante en el funcionamiento de órganos vitales como el sistema nervioso o digestivo.

Lateralidad: Es el valor funcional de una parte del cuerpo humano más que de la otra, que está determinado por el valor de una parte del cerebro que tiene el otro lado.

Entonces, cuando la posibilidad del motor se integre perfectamente con el mundo exterior, se ejecutará la correcta construcción del plano de la carrocería. “La planificación corporal es necesaria, es el resultado y la condición de la correcta relación entre el individuo y el medio ambiente”. (Wallon, 1968, p.35)

2.3.1.3.2. *Equilibrio*

Barrón & Rendón (2009) consideran que “es la capacidad de mantener la estabilidad durante diversas actividades deportivas. Esta área se desarrolla a través de una relación ordenada entre el plan corporal y el mundo exterior, porque representará su cuerpo a través del mundo” (p.33).

La función del equilibrio incluye mantener el centro de gravedad del cuerpo relativamente estable, aunque puede verse afectado por el medio ambiente, porque el equilibrio se logrará a medida que madure. El equilibrio consiste en coordinar su cuerpo y ayudarlo a mantenerlo estable a través de la relajación.

Para la educación del equilibrio, los educadores comienzan con una serie de mecanismos reflejos de los niños para realizar los sentidos como el oído, la visión y los músculos. Junto con estos sentidos, estos sentidos ayudan al niño a mantener el equilibrio y seguir los movimientos que los niños pueden realizar cuando los músculos están tensos.

El desarrollo del trabajo de equilibrio es una parte importante del diseño del sistema, que se promueve llevando el comportamiento del equilibrio a un nivel superior. Por ejemplo, puedes concentrarte en las plantas de tus pies y ver sus reacciones.

La estabilidad física es muy importante para un niño, porque necesita reflejar su coordinación y estabilidad con su cuerpo, porque si le echas la culpa al

desequilibrio, debes averiguar la razón, ya sea emocional o psicológica, física o visual o auditiva. discapacidad.

La educación psicomotriz tiene como objetivo cultivar tres aspectos principales del equilibrio: equilibrio en condiciones estáticas, equilibrio dinámico y equilibrio inmediatamente después del ejercicio.

En equilibrio estático, la conciencia se centra en los movimientos del cuerpo que sirven para enderezarlo.

El equilibrio dinámico, también requiere conocer la base donde se realizará la marcha, ya sea en tierra o en un avión elevado.

El equilibrio después del ejercicio, le permite mantener una postura dinámica. (p.34)

2.3.1.3.3. *Espacio*

Según Barrón & Rendón (2009) esta área incluye la capacidad del niño

Para mantener una posición fija de su cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como de la posición de estos objetos según su posición, así como de la capacidad de ordenar y disponer los elementos en el espacio, o al mismo tiempo. Las dificultades en esta área se pueden expresar mediante la escritura o la confusión entre ellas. (p.35)

A medida que el niño amplía su campo deportivo en el aprendizaje psicomotor, comienza a entrar en contacto con nuevos espacios. Cuando un niño asimila su espacio, poco a poco lo irá descubriendo como un lugar de existencia y desarrollo, pues para dominar este espacio necesita experimentar personalmente y establecer contacto con el mundo de los demás y los objetos para poder manipularlos y manipularlos. adquirir conocimiento de ellos.

Primero necesita saber cómo posicionarse realizando tareas de observación y percepción. También debe saber cómo crear una relación espacial simple entre objetos, determinar su ubicación en el espacio e identificar a las personas y los objetos que lo rodean.

La conciencia requerida para esto no es innata para él, sino gradualmente, ya sea que esté relacionada con el mundo que lo rodea y todos sus componentes, o con el cuerpo mismo. “El espacio, la cantidad, la textura, el color y la causalidad

son los elementos principales del mundo de los objetos en el que los niños deben volver a encontrarse”. (Gesell, 1993, p.29).

Creemos que un niño puede entender las cosas que le rodean, pero el elemento principal que entienden es su espacio y el contenido principal que necesita conocer es la textura y el color para que se reconozcan a sí mismos y afronten adecuadamente las objetos.

En la primera etapa, que dura tres años, el concepto inicial del espacio del niño es muy rudimentario. En esta etapa, el niño se restringe al espacio vital emocional, posicionándose completamente de acuerdo a sus propias necesidades, y no percibe realmente su tamaño o forma. El niño en esta etapa no sabe su propósito ni cuál es su espacio, simplemente vive en él porque encuentra que necesita moverse como parte de su función.

Por lo tanto, el niño puede ingresar a un espacio donde descubre el entorno que lo rodea, su entorno, como su cuerpo, lo guiará para moverse y comprender su espacio para que pueda ubicarse en él. (Barrón & Rendón, 2009, pág. 36)

2.3.1.3.4. Tiempo

Según Barrón & Rendón (2009) el concepto de tiempo:

Se expone sugiriendo el movimiento de una determinada secuencia temporal, tales como: rápido y lento; orientación temporal, tales como: el frente y la espalda y la estructura del tiempo estrechamente relacionada con el espacio, porque el espacio y el tiempo forman un todo. (p.36)

Esto quiere decir que la relación entre espacio y movimiento es inseparable y, por tanto, el espacio se fija en el tiempo, de modo que uno y otro se entrelazan en una serie de relaciones, porque solo podemos descubrirlos si seguimos el espacio del movimiento. El niño se mueve según el tiempo en la medida en que tiene un patrón de movimiento.

Los niños pueden utilizar juegos y otros ejercicios psicomotores para captar los principales conceptos del tiempo, principalmente esos momentos: antes y después; los conceptos de simultaneidad, continuidad, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica. “La apreciación del tiempo y el vocabulario del tiempo depende de las habilidades motoras y del autocontrol” (Gesell, 1993, p.30).

De acuerdo con nuestras observaciones realizadas en la práctica profesional del Centro de Asistencia al Desarrollo Infantil (CADI), creemos que la medida en que un bebé juega y se mueve dentro de un determinado período de tiempo construye su espacio, pues a través de los juegos distinguirá su espacio y lo capturaré. De la misma manera, porque constituye el proceso de crecimiento de la percepción de objetos, aprenderá palabras y sus significados a través de los objetos.

La educación psicomotriz debe especificar que uno de los medios más importantes de datos de tiempo es el ejercicio, ya que puede ayudarte a desarrollar músculos durante cualquier actividad. Porque a través de la práctica, puede cultivar la capacidad de los niños para reconocer, apreciar, manipular, evaluar, comparar el ritmo, la duración o la velocidad a través del movimiento. De esta forma se puede asegurar una mayor disponibilidad psicomotora para adaptarse a los problemas de aprendizaje. (Barrón & Rendón, 2009, p.37)

2.3.1.4. Tipos de psicomotricidad fina y gruesa

Según Barrón & Rendón (2009) cuando la mente de una persona actúa junto con sus acciones, mostrará movimiento mental, porque la coordinación motora es la acción que realiza el niño en varias partes del cuerpo, coordinando diferentes acciones.

Según el desarrollo espontáneo de las habilidades motoras, los deportes se dividen en cinco tipos, que se definen de la siguiente manera:

- 1. El movimiento espontáneo o automatismo**, es el movimiento brusco y básico que hace que el cuerpo funcione como un todo. Por ejemplo: caminar, gatear, gatear.
- 2. La coordinación dinámica**, necesita poder sincronizar los movimientos de diferentes partes de su cuerpo. Por ejemplo: saltar.
- 3. La disociación**, esto significa la capacidad de mover una o más partes del cuerpo voluntariamente mientras las otras partes permanecen inmóviles o realizan otros movimientos. Por ejemplo: mientras camina, sostenga una tabla con ambos brazos y una piedra sobre la tabla.

4. **La coordinación visomotora**, implica el movimiento de las manos u otras partes del cuerpo, coordinado con los ojos. Por ejemplo: pinball a mano.
5. **Motricidad fina**, incluida la capacidad de manipular objetos con toda la mano o con dedos específicos para diferentes movimientos.

El niño realiza diferentes acciones según su edad, cuando está en el centro infantil juega, manipula y se expresa, todo ello relacionado con los movimientos de diferentes partes del cuerpo, manipula siempre objetos con su ayuda porque lo hará cuando gane coordinación psicomotora.

Cada movimiento tiene acciones diferentes, no importa si son simples o complejas, pero cada acción tiene una función diferente, como se clasificó anteriormente, describe sus componentes, porque él bebe tiene el cuerpo para crecer de la cabeza a la cabeza. El pie se desarrolla a partir del centro hacia el exterior del cuerpo. “Los niños se expresan a través de gestos, y toda comunicación con los demás es a través del ejercicio ...” (CARRETERO, 1989,) Este tipo de comunicación deportiva se da en la primera infancia y sigue desarrollándose.

Hay dos tipos de desarrollo motor: manejo del movimiento fino de los dedos (músculos pequeños), coordinación mano-ojo, etc. Y los gruesos (músculos grandes) responsables del movimiento y el equilibrio del cuerpo.

Cuando el pequeño aprende a desarrollar músculos grandes y coordinar músculos pequeños, sus movimientos corporales pueden ser suaves o repentinos porque aún no saben cómo coordinarlos. (p.39)

2.3.1.4.1. *Motricidad fina*

Según Barrón & Rendón (2009) “las habilidades motoras finas implican movimientos más precisos, especialmente en tareas que utilizan los ojos, las manos y los dedos al mismo tiempo”. (p.39)

Es un proceso largo para que los niños aprendan a manipular y controlar con precisión los pequeños músculos de sus manos y brazos.

Cuando los niños ingresan al centro infantil por primera vez, comienzan a mover los dedos y las muñecas de manera rápida y flexible; las manos y los brazos comienzan a sostener las cosas de una manera más estable. Muchas veces, el pequeño no hará lo que quiere que hagan por sus manos. Por ejemplo, cuando intenta recortar, pero no puede recortar, se sentirá frustrado. Pero incluso si sus

músculos aún están inmaduros, todavía le resulta difícil realizar esta actividad. Sin embargo, las habilidades motoras de los músculos finos y la coordinación mano-ojo mejorarán con el ejercicio.

El niño siempre debe utilizar materiales que le gusten, divertidos y fáciles de manipular, como pintar con los dedos, jugar con masa o actividades que involucren los dedos.

En el centro infantil los niños pueden dibujar sosteniendo y manipulando crayones gruesos, él puede dibujar círculos, aunque su cuerpo no empieza a escribir hasta los seis años. Antes de esta edad, los nervios y músculos de los dedos, manos y brazos no están completamente desarrollados y no pueden realizar movimientos finos.

Dependiendo de la madurez de cada niño, el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad magnífica sigue diferentes pautas. Un bebé de cinco meses puede sostener un objeto, pero no puede soltarlo activamente. A los ocho meses, pudo levantar objetos con el pulgar y los dedos. Los músculos de los brazos, los hombros y las muñecas deben estar cerca de la madurez a la edad de 12 años. (Barrón & Rendón, 2009, p.40)

2.3.1.4.2. Motricidad gruesa

Según Barrón & Rendón (2009) las habilidades motoras son: cambios en la postura corporal y capacidad para mantener el equilibrio. Son movimientos de la mayor parte del cuerpo, como el torso, los brazos y las piernas. Se refiere a la coordinación de acciones importantes, como rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. (p.41)

A lo largo de los años, uno de los aspectos más importantes del desarrollo deportivo ha sido el movimiento y la acción. Cuando vemos a los niños hacer actividades, a menudo nos admiramos a nosotros mismos y decimos que donde tiene tanta energía es que los niños aprenden y adquieren un sentido de autonomía a través de sus propias acciones, lo cual es muy importante para la autonomía de los niños.

Los niños carecen de experiencia y carecen de las habilidades necesarias para completar las tareas que quieren hacer, por lo que las palabras de aliento o

confianza los tranquilizarán. Porque tienes que sentir que puedes desarrollar tu motricidad.

Si observa a un niño pequeño jugando en el jardín, encontrará que usa las habilidades motoras gruesas cuando corre, salta, etc. Porque si los músculos se desarrollan normalmente, tendrán más habilidades y aprenderán más rápido.

Entre los niños de la edad actual, existen grandes diferencias en las habilidades, intereses y habilidades motoras gruesas. Por ejemplo: cuando un bebé puede coordinarse y trepar a un árbol a buena velocidad mientras otra persona está desconfiada e insegura, es porque aún no se ha desarrollado bien. El desarrollo motor no ocurre antes de la madurez, al igual que ciertas partes del cuerpo, como el área motora del cerebro, el sistema nervioso, los músculos, etc.

El papel básico del desarrollo motor en la construcción de la personalidad de los niños y el concepto inicial de espacio de los niños son muy básicos, que es el resultado de la madurez neurológica y la experiencia de vida de los niños.

Por lo tanto, las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras finas deben vincularse y realizarse juntas para que puedan coordinarse bien con el desarrollo del niño. (Barrón & Rendón, 2009, pág. 42)

2.3.1.5. La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo

Según Pérez (2004) “la práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar”.

Apariencia.

Horizontal

Concertación activa

Equilibrado

Realización del motor

Verificación de la postura tónica

Concertación visual motriz

Dirección y organización cósmico

Comprobación de la respiración.

Estos aspectos tienen un impacto significativo en el crecimiento educativo. Aquellos niños que no comprenden completamente sus propios diagramas corporales y exhiben defectos de orientación espacial tienen problemas para conseguir ciertas estrategias de aprendizaje, por ejemplo:

Concepto de tiempo: Son fundamentales para la conjugación de verbos, la correcta ejecución de operaciones matemáticas complejas y la ejecución de tareas de movimiento arreglados por temporadas de trabajo o en manera de bucles.

Ideas interrelacionado con la horizontalidad y las relaciones espaciales: son fundamentales entre aprender a leer y escribir (por ejemplo, separar entre las letras b y d o diferentes tipos de énfasis gráfico en determinados idiomas).

Las habilidades psicomotoras están directamente relacionadas con el coeficiente intelectual y tienen un impacto significativo según Pérez (2004, citado por Jean Marie Tasset) “La motricidad realiza un dominio sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.” (pág. 4)

2.2.1.6. Contenidos de la psicomotricidad

Berrueza (2003, citado por Picq & Vayer, 1977) señalo que deben ser parte del conocimiento de cualquier persona que quiera ingresar al campo, y también deben ser considerados antes de cualquier intervención (incluida la educación y el tratamiento). Además, estos contenidos constituyen un proceso de adquisición escalonado en base al anterior en cierta medida. Ahora intentaremos definir cada uno de ellos.

1. Función tónica

Al considerar los componentes que componen las habilidades motoras, debemos comenzar con la función de refuerzo que sostiene la estructura del cuerpo, la verdadera piedra angular de la unidad práctica que constituye al hombre, y no hay fronteras entre el cuerpo humano, no hay alma.

La función de estrés media el desarrollo motor, ya que puede regular todo el cuerpo, el equilibrio corporal, la postura y la postura, que es la base para la función, la dirección y el movimiento deseados. El tono depende del proceso de regulación neurológica y sensorial.

A través de los tonos, se integra información sobre la vida relacional (a través del músculo estriado del sistema nervioso central) y la vida vegetativa (a través del músculo liso del sistema nervioso simpático y parasimpático) para mantener el estado central del sistema nervioso central como regulador de comportamiento general individual. Bajo la influencia de las reglas de actividad global, el tono constituye una expresión psicológica orgánica relajante o estimulante que determina la evolución del comportamiento personal. La calidad del ejercicio está estrechamente relacionada con el tono, es decir, está estrechamente relacionada con los datos neuronales y la madurez neuronal.

2. Postura y equilibrio

La base del ejercicio es la postura y el equilibrio, de lo contrario, la mayoría de los ejercicios que realizamos en nuestra vida no se lograrán.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

Inicialmente, en el niño recién nacido existe un dominio interoceptivo (sensibilidad visceral); luego le sigue el dominio propioceptivo (equilibrio, posturas, actitudes y movimientos); y por fin le llega el dominio exteroceptivo (sensibilidad dirigida a excitaciones de origen exterior). El sistema postural es de formación muy primitiva ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. La mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema auditivo empieza en el tercer mes de gestación y se concluye hacia el duodécimo mes de vida.

3. Control de la respiración

El aire es el primer alimento para los seres humanos y puede nutrir nuestro cuerpo con solo respirar. Por tanto, este tipo de respiración, respiración, anticipación, acompañan y siguen cualquier comportamiento importante, participan en todos los aspectos del individuo y en cada momento de la existencia, mantienen e integran el desarrollo del individuo. El aire es una parte necesaria de las funciones psicofisiológicas humanas: desde el aprendizaje hasta la atención, la emoción, el comportamiento sexual, etc.

Como principal energía del cuerpo. La respiración, presente o no conscientemente en cualquier actividad humana, puede ser beneficiosa para realizar mejor las tareas, por lo que en el trabajo psicomotor debemos incluir la educación en el control de la respiración. La respiración es un comportamiento automático, pero con una buena educación, puede ajustar, regular y suprimir la respiración para adaptarse a diversas actividades.

4. Plan de cuerpo

Lo primero que un niño necesita percibir es su cuerpo, placer y pena, tacto de la piel, movimiento y movimiento, vista y oído. A partir del plan corporal de Schilder (1935), se puede entender que la disposición de las percepciones relacionadas con el cuerpo (principalmente el tacto, la visión y la propiocepción) relacionadas con los datos externos juega un rol fundamental en la destreza de los infantes. Porque esta disposición forma el punto de salida de todas las acciones posibles.

Fundamentalmente, la planificación corporal es un fenómeno de percepción, que comienza con sensaciones generadas desde el interior y el exterior del cuerpo. Según Picq y Vayer (1977), la organización del plan corporal significa:

Percibir y controlar el propio cuerpo,
La economía está equilibrada,
Horizontalidad claramente definida,
Cada parte es independiente entre sí,
Comandos de fuerzas impulsoras y de contención relacionadas con los elementos anteriores y la zona de respiración.

5. La coordinación motriz

Nuestro cuerpo está en constante movimiento, ejecutando una melodía dinámica real, en la que se involucran varios movimientos grandes y pequeños al mismo tiempo, alternativamente o sincrónicamente, lo que constituye la búsqueda de la armonía, la precisión y el movimiento orientado a objetivos.

La coordinación motora se refiere a la posibilidad de que debamos realizar acciones que involucren múltiples movimientos, en los que las actividades de

determinados segmentos, órganos o grupos musculares intervienen e inhiben las actividades de otras partes del cuerpo.

La coordinación se basa en la integración total del plan corporal (principalmente el control de la postura rígida y su participación en la respuesta del equilibrio y la experiencia de movilizar diferentes partes del cuerpo), que a su vez conduce a la estructuración del tiempo, porque las acciones ocurren en espacios y tiempos específicos. Una disposición ordenada de pequeñas acciones individuales que tienen un ritmo específico o constituyen una acción. (p.15)

2.3.1.7. La simbología de la acción y la expresión motriz

Como señala Cortéz (2017)

Todos los niños y niñas del mundo se comportan y su trabajo siempre tiene un objetivo: cambiar otro objetivo. Entonces, el viaje de la independencia comienza con el cambio en el propio cuerpo. La primera transformación ocurre tempranamente en el cuerpo del bebé cuando, de estar en posición de espalda, gira y queda sobre el vientre boca abajo. Una vez adquirida mayor movilidad, la lógica de la acción se centra fundamentalmente en el objeto, la acción motriz se realiza de forma más bien lineal y en un solo plano. (p.25)

Para Cortéz (2017, citado por Bernard Aucouturier, 2007) donde explica que “las primeras formas de desplazamientos, roladas, reptaciones, gateo, les permitirán alcanzar los objetos que llaman su atención y que desea explorar, también señala que el placer de estar de pie es un segundo nacimiento.” (p.49)

No hay sospecha de que la conquista del movimiento derecho necesita de la perfección del movimiento neuromotor, pero también representa el poder de levantar y enderezar, este movimiento proporciona una sensación de seguridad, habilidad, y es un aspecto inseparable de un entorno seguro.

Después de este ejercicio, se realizarán una colección de operaciones que te harán cada vez más independiente hasta que hayas obtenido todo el alcance de la práctica, que te permite moverte, caminar, correr y saltar a tu antojo. La buena práctica también se ejercitará a través de sus acciones, mangoneará finalidades para entender objetos, y hasta unos años después, podrá escribir con instrumentos como lápices.

Usa una mano y luego la otra para manipular un recipiente, intenta poner un recipiente en la otra mano, y luego aplastarlo contra el suelo, busca dos juguetes con las mismas características, que sean objetos de interés para niños y niñas, ejemplos de exploración en profundidad.

La actividad libre les permite tomar acciones concretas en el mundo material y transformarlas (pensamiento de acción) hasta que la gente pueda pensar que guía acciones concretas que cambian el mundo (acciones de pensamiento). La secuencia de explicación de esta transmisión se puede resumir de la siguiente manera: En un momento determinado, una caja inspira a un niño a jugar un juego de transportar los objetos dentro como un automóvil. Esta acción se convierte en una idea; más tarde, su proyecto de juego realmente aparecerá en Sucedido ante el objeto, imaginaría que la caja ya no es un coche, sino un camión o un tren: en ese momento, el pensamiento precede a la acción. Tales actividades simbólicas y representativas serán más ricas y mayores las posibilidades de obtener información tangible y sensoriomotora del mundo. (p.26)

2.2.1.7.1. *Juegos presimbólicos*

Cortez (2017) señala que los juegos presimbólicos:

Este simbolismo es a través de juegos presimbólicos, los niños y niñas se expresan a través de sus acciones, y aparecen ante la aparición de funciones simbólicas, y, por tanto, ante la aparición del propio juego simbólico. El manejo del cuerpo facilita a los niños moverse en el espacio y los objetos. (p.26)

El placer de sentir físicamente y realizar nuevos movimientos es una fuente permanente de motivación para repetir y explorar nuevos movimientos del propio cuerpo y de los objetos. Desde el punto de vista de Aucouturier que muestran su destreza psicomotriz, el juego en esta etapa es:

Juega para eliminar. Destrucción no significa necesariamente destrucción, pero de nuevo conduce a la idea de conversión, que es reorganizar los elementos según la idea del juego.

Siente el divertido juego de movimiento. Estos juegos se viven mejor a través del cuerpo, gracias a la alegría del movimiento que genera nuevas

posturas y conquista deportiva. Por ejemplo, lucha contra la igual y la desigualdad.

Juegos de empaque. Cuando los niños y niñas se involucran en actividades divertidas, los movimientos repentinos pueden crear inseguridad, por lo general buscan protección de bajo nivel o buscan la felicidad. Del mismo modo, pueden buscar pequeños espacios ocultos o cubrir sus propias telas.

Jugar a las escondidas. Este es un juego muy antiguo, cuando un bebé juega con la mano o un pañal para cubrirse la cara, el bebé parte de la madre. Este es una recreación de existencia y privación, existencia y no existencia, enlace y división. Cuando un infante se esconde, quiere ser encontrado y percibir así la percepción de ser querido, esto es muy fundamental porque solo buscamos lo que nos importa. Después de ser encontrado, la impresión y el acontecimiento de ser descubierto se expresa en forma de sonrisa.

Juega para ser perseguido. Cuando un infante es seguido, la posesión del espacio muestra su competencia de investigación y la certeza de conquistar el medio. Es fundamental recalcar que cuando una persona grande atrapa una atrapada, debe hacerlo de manera tranquilizadora y agradable, si se siente asustado o si dice que “no quiere” déjelo escapar. Para sentirse triunfante frente a los adultos.

Juega ocupar y desocupar, recolectar y separar, recolectar. Son actividades que apoyan contexturas intelectuales asociadas con la disposición, la socialización y el ordenamiento. Por este motivo, es fundamental facilitar un gran exceso de componentes del mismo tipo para que se puedan agrupar.

En resumen, toda la exploración del mundo se realiza físicamente. A medida que los niños tienen más control sobre las habilidades motoras, pueden cambiar ellos mismos y su entorno. A través de juegos y habilidades motoras autónomas, no solo se puede comprender el entorno, sino también construir el mundo interno, la psicología, la forma de ser y la forma de ser. (pág. 29)

2.2.1.7.2. Los juegos simbólicos

Cortes (2017, citado por Piaget 1961) plantea que los juegos simbólicos, de imitación o ficción:

Aparecen en una segunda etapa, una vez adquirida la marcha. El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil; Si en la representación cognitiva la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas e incluso en la construcción misma de lo que significa la cosa. De esta forma el niño no solo asimila la realidad, sino que la incorpora para revivirla, dominarla o compensarla. (p.29)

Con el inicio de la socialización, los juegos típicos de la infancia se fueron debilitando paulatinamente y los juegos infantiles cedieron paulatinamente, en los que la incorporación de otras personas forma un grupo travieso, en el que los deportistas siguen un determinado plan organizativo, de lo contrario el juego no será fácil.

En cambio, este nuevo tipo de juego no comprime los juegos posteriores: conviven. En este momento, imitando juegos, imitando juegos al aire libre, pueden desarrollarse los adultos, especialmente los juegos de los padres. Reconstruyeron su vida diaria para descubrir y gestionar un mundo más amplio que las relaciones románticas con madres cercanas y adultos hasta ahora.

Según la lógica de la psicomotricidad, el juego simbólico superficial permite a los niños protegerse de conflictos recientes. A distinto de los juegos anteriores a los símbolos, puede prevenir la angustia, mientras que los juegos de símbolos dependen de la influencia cultural.

Estos juegos posibilitan la identificación de situaciones o personajes, autorizando que los infantes representen sus ideas voluntariamente; los logotipos lograr ser variados y significativos. Para eso, las telillas y la ropa pueden ayudarles a interpretar papeles, manifestar escenarios y rebotar disposiciones diarias o maravillosas, para que puedan transformar psicológicamente la experiencia.

Dado que el lenguaje se puede utilizar lo antes posible, el comportamiento de imitación se puede observar desde una edad temprana. Los sonidos mímicos de animales o artefactos familiares son un ejemplo.

Escribe esto en esta línea:

Es como un juego: en esta selección entran todas las actividades que transforman alguna intención en una muñeca o un coche, es decir, cuando se juega “como si” un objeto imaginario: la escoba se convierte en un caballo. Novelas bien estructuradas, luego pantomima, actividades expresivas y la posibilidad de crearse a sí mismos y al entorno: así, niños y niñas de seis y siete años pueden organizar escenas de toda su vida desde juegos para un jugador a través de “excusas objetivas”.

Juego de roles: A partir de este instante, para los niños, sus novelas ya no son creíbles. Debe ser verdad y deben aceptar “montar a caballo en el escenario”. Cuando una niña desempeña el papel de médico, realmente necesita un paciente. Desde esta perspectiva, los juegos de ficción ayudan a que los niños y las niñas sean sociales.

Cortez (2017, citado por Wallon, 1978) “Estas actividades apoyan el desarrollo del lenguaje, pues en la acción surge la ideación y, a partir de ahí, la narración.” (pág. 29)

2.2.1.8. El papel que juega la observación en la sala de psicomotricidad

Cortez (2017) señaló que la observación:

Es uno de los métodos de recopilación de información más importantes en la educación y en las ciencias sociales en general. Por ello, puede resultar una misión casi imposible resumir su complejidad y profundidad en unos pocos párrafos. Por otro lado, la falta de comprensión de lo que es observar un fenómeno puede hacernos caer en la trampa simplista de creer que, porque estamos mirando algo, ya lo entendemos y podemos hablar de ello. Lo esencial suele ser invisible a los ojos. (p.29)

La indagación de la motricidad se logra definir como la diferencia que toman los adultos frente al niño, prestando total atención a lo que saben hacer, la calidad de sus movimientos y expresando simpatía, tolerancia, falta de juicio o positividad le permite examinar mientras lo sostiene y ayudarse a adaptarse cuando sea indispensable.

Para Cortez (2017, citado por Szanto, 2011) hace énfasis que “También de la insistencia “entrenar la mirada” para registrar en parte sus acciones, los adultos

también necesitan divertirse observando los juegos infantiles sin detalles, lo que hace oneroso el trabajo profesional de las tareas de observación” (p.68)

Este desarrollo se transporta a fin según tres principios básicos:

1. Comportamiento individual, pero comportamiento colectivo.
2. El poder de los hechos.
3. Existe un marco y valores.

Es un comportamiento personal, pero un evento colectivo: en las aulas de psicomotricidad, escuelas y jardines de infancia, no solo hay un responsable de los niños, sino que trabajan con otros adultos e interactúan con ellos. A veces, los niños y las niñas incluso hacen esto el mismo día. La investigación en este modo se convierte en un sentido del grupo responsable de estos infantes, porque les acceda seguirlos de una forma acomodado.

Aunque he observado y registrado esta información en el proceso de movimiento psicológico, en cierto sentido, es información reservado y no debe ser divulgada, y no se deben realizar discusiones informales e indiscriminadas con nadie, sino que deben ser profesionales. Forma de repartir y emplear para proteger los intereses de los demás infantes.

El poder del hecho: ¿qué se ha observado? ¿Qué se registra? La idea implícita en este principio es que observamos los hechos y lo que pasó, no que yo entienda lo que va a pasar. A veces hay una distancia de varios kilómetros entre la realidad y lo que pensamos.

Por ejemplo, las observaciones son diferentes, “Tamara estuvo peleadora, le pegó a un amigo”, que guardar “Tamara quería jugar con la pelota que tenía Agustín, no parecía muy interesada en ese juguete de hecho, no aceptó la negativa ni la propuesta de usar otro objeto, y forzó hasta que obtuvo la pelota y Agustín lloró”.

La exploración inicial es un seso de aprecio de Tamara y no ayuda a comprender lo que sucedió a lo largo de su movimiento mental. En cambio, la segunda observación cuenta lo que sucedió y alumbró la posición de una forma que nos hace entender que Tamara necesita desesperadamente el juego de pelota contra Agustín. Como resultado, podemos proporcionar más pelotas en la habitación para

el próximo juego, porque los infantes están muy aprovechados en entretenerse con ellas.

En tal sentido, Agnès Szanto señaló que es útil contarle a uno o un equipo de individuos interesadas o que trabajan con ellas un hecho antes de valorar, juzgar o explicar, porque Pueden tener otros puntos de vista u opiniones sobre el mismo hecho, o darnos una importancia específica relativa a la importancia de nuestras propias observaciones.

Existe un marco de informe y valor: cuando vemos y registramos lo que hemos observado o analizamos y comunicamos en grupo, logramos interrogarnos como es el equipo de principios, virtudes y marco de semejanza que hemos observado fracturar r de él. Si deseamos labrar una sal de motriz para favorecer el juego, tendremos una visión diferente de lo que observamos.

Para ciertos individuos esto puede imaginar un escenario absurdo, sin embargo, para otras, será un espacio de emancipación e imaginación, en tal sitio los infantes se mostrarán como son. Los pensamientos y valores aquí se transforman en el personaje, por eso, el grupo de labor cargo intercambiar claramente sus materiales de referencia para encontrar fuentes de averiguación. Esté preparado para contemplar, recuerde “obsérvelo siempre desde algún lugar”.

No solo se pueden ejecutar los hechos y archivarlos como acta de la reunión. Esto será sumamente complicado y casi imposible de hacer, por lo que el grupo psicomotor puede elegir un aspecto a observar por sus propios motivos, o especialmente un equipo de infantes, por ejemplo, “observaremos a Tomás, en el juego sensoriomotor, pues él parece muy pasivo” o “Veremos con quiénes juega María, que juega más bien sola.”

“Otros elementos de observación de la expresividad motriz de los niños en la sala de psicomotricidad son: el movimiento, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con otros.” (Cortéz, 2017, p.33)

2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal

2.3.2.1. Concepto de expresión corporal

Según Pacheco (2015a) generalmente, el concepto de “expresión corporal” se refiere al hecho de que cada persona se expresa consciente o inconscientemente, consciente o inconscientemente, a través de su cuerpo.

La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en los años sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura de la primera cátedra nacional de Expresión Corporal.

La expresión corporal se da del concepto de “danza libre”: es un método para planificar la actividad de manera individual e imaginativa, y se convierte en una expresión corporal que se puede desarrollar estudiando e investigando el movimiento, el propio cuerpo y diversas partes del cuerpo. Construye múltiples modos de movimiento espacio-temporal.

El lenguaje corporal adopta a la función de “lenguaje”: buscando “palabras” en forma de movimientos típicos, estos movimientos se organizan en formas significativas y unidades de contenido, de modo que puedan transmitir pensamientos, emociones y sentimientos personales como otros lenguajes artísticos, subjetivos, puede objetivarse en la interpretación externa del individuo.

Para prosperar este lenguaje corporal se utilizan métodos de enseñanza que desarrollan destrezas propioceptivas o entornos de aprendizaje importantes (por ejemplo, esto nos permite comprender el estado interno del cuerpo, lo que nos accede conocimiento si nuestras piernas están cruzadas en este momento, aunque no logremos verlas. Debido a que se encuentran en la tabla a continuación), los principios de movimiento, comunicación, la investigación y composición de coreografías.

La expresión corporal iniciada por Stokoe propuso una tarea en la que cada uno puede formular una tarea según sus medios y aspiración, en la que el propósito es crear su propio texto para cada tema.

Cuando hablamos con alguien, solo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona proviene de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre el 60% y el 70% de lo que comunicamos lo hacemos a través del lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

(p.7)

2.3.2.2. Características de la expresión corporal

Se pone poco o ningún énfasis en la tecnología, o bajo ninguna circunstancia se la considera un modelo a seguir para los infantes. Pero se usan ciertas tecnologías, pero este no es el propósito.

La finalidad de la educación, es decir, tiene un punto de partida y un punto final en el grupo, sin pretenderlo.

El proceso que sigue y vive el infante es muy fundamental, eliminando la “fascinación” por el resultado final, pero la consecuencia final lo coloca en la segunda línea.

El eje de las acciones orientadoras gira en torno a los conceptos de habilidades básicas y agilidad, así como a las metas relacionadas con la mejora del equipaje deportivo infantil.

Cuando los niños buscan su propia adaptabilidad, sus respuestas son similares.

Pacheco (2015a), señaló que una determinada definición de expresión de corpus estará relacionada con actividades de corpus:

Estudia las formas organizadas de expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar se encuentra en el período de delimitación; Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos, sino más bien aquellos que favorecen la creatividad y la imaginación, cuyas tareas apuntan a la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, su comunicación y el desarrollo de significado. movimiento estético. (p.83)

Sus objetivos son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y / o aprendizaje de significados corporales; Como actividad tiene sentido y aplicación en sí misma, pero también puede ser un paso básico para acceder a otras manifestaciones corpóreas-expresivas más tecnificadas. (Pacheco, 2015a, p.9)

2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia

Según Pacheco (2015a) la expresión corporal “es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación

humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. (p.10)

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para aclarar y hacer más comprensible el lenguaje. Los lenguajes verbales y escritos se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Los progenitores entienden los pensamientos de sus hijos por medio de este lenguaje. Saben cómo sus hijos se sienten tristes y no tienen que decirlo. Sus gestos y desplazamiento lo demuestran y su fuerza se reduce. Tal vez estén sentados y mirándolos perezosamente. Las posturas del cuerpo están encorvadas, hombros caídos, etc. Son signos que se utilizan para explicar el estado mental.

En los primeros años de vida los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tiene el bebé para comunicarse; Cuando las madres escuchan al bebé llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado o incómodo. (Pacheco, 2015a, p.10)

2.2.2.4. *Expresión corporal, ¿Cómo desarrollarla?*

Según Pacheco (2015a), al considerar el estudio de la expresión corporal, surge la primera pregunta:

¿Por qué recurrir al cuerpo? El cuerpo es algo así como la casa en la que vivimos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, a través del cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, hasta el punto de que podríamos afirmar que el cuerpo es el soporte sensorial, cognitivo, cinestésico y espiritual de nuestra existencia. (p.11)

En cambio, al contemplar la manera la cual se considera el cuerpo en el desarrollo de educación social, se observa que no constantemente se le presta la atención que necesita. Hereda ciertas creencias culturales que son la piedra angular de la manera en que vivimos y nos acercamos al cuerpo en el desarrollo pedagógico. Por ejemplo, los griegos y los romanos enseñaron que no hay una mente sana, sino

un cuerpo sano, por lo que la mayor parte de la energía humana se dedica al deporte hasta que se convierte en un juego en el que debe haber ganadores y perdedores.

El cuerpo expresa emociones a través del arte, como el teatro o la danza, pero su tecnología es tan delicada que es imposible que todos la usemos. Sin embargo, las necesidades expresadas son universales. El cuerpo humano se puede utilizar clínicamente para tratar trastornos del estado de ánimo, traumas infantiles y diversas enfermedades a través del tratamiento o fisioterapia, tal así para sanar dolores o reducir las causas de consecuencias de accidentes, pero se debe encontrar una manera de cuidar el cuerpo en un estado saludable que sea más permanente y estable.

Los asiáticos aseguran que el cuerpo es asimismo una especie de sensación, sentimientos, percepción y complementación, y vale la pena intentar abordarlo en términos de la esencia de la existencia, los diferentes grados de energía, la forma en que fluye y las disciplinas.

Desde la perspectiva de la pedagogía, significa que la expresión corporal es una forma que evalúa el cuerpo como fuente de bienestar, fuerza y energía, y al mismo tiempo refleja y enriquece los recursos de nuestra vida interior. En otras palabras, el cuerpo se entiende como una fuente de entrenamiento para la enseñanza y la habilidad individual, y un puente que conecta la expresión de la riqueza interior y la vida exterior a través de la expresión creativa y un extenso lenguaje corporal. El cuerpo es un instrumento que te permite intervenir activamente en la sinfonía de la vida. Es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

En el aula de educación infantil, nuestro enfoque es revelar la forma en que los niños aprenden de manera significativa, es decir, a través del cuerpo y cómo enseñarle a aprender. Como todos sabemos, el cuerpo humano utiliza cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) para recopilar información, que se recibe en el cerebro y se procesa de diferentes formas en cada hemisferio del cerebro. Estos diferentes tratamientos a menudo se denominan experiencias, que se utilizan, reorganizan, reorganizan o transfieren a diferentes situaciones. Este tipo de experiencia basada en las necesidades humanas se considera aprendizaje significativo porque cambia hábitos y comportamientos.

El hemisferio izquierdo almacena la información de una forma específica, crítica y filosófica, gracias a este desarrollo que ocurre un modelo de enseñanza: la cognición o la inteligencia. Sin embargo, a través del hemisferio derecho, las personas pueden percibir intuitivamente cosas relacionadas con el espacio y el cuerpo humano en él. En otras palabras, todo está relacionado con los sentimientos y las emociones, la imaginación e ilusión.

El cerebro de cada persona es diferente, por lo que hablar del cerebro es como hablar de nuestras huellas dactilares. Además, cada hemisferio tiene sus propios patrones de comportamiento específicos, por lo que el desarrollo equilibrado de los dos hemisferios depende del desarrollo saludable, la estabilidad emocional, el potencial humano y la capacidad de expresarse y llevar a cabo una comunicación creativa.

La demostración debe ser el objetivo de la educación, las ideas son recursos y recursos valiosos, todos somos creativos. El desarrollo de esta fuerza se discutió en la educación hasta 1950, al menos en Occidente.

Se han realizado investigaciones antes de estas fechas, pero el objetivo principal es descubrir por qué las personas son creativas, no mejorar la creatividad de todos. De esta forma, los occidentales han creado un tipo de creatividad que está estrechamente relacionado con la productividad, la publicidad, el desarrollo empresarial y el trabajo en equipo, mientras que los orientales consideran la creatividad como una creatividad noble. Conexión particular con la existencia y el desarrollo personal. Ambos tipos de la imaginación se patentan en el estado emocional, por lo que es posible diferenciar la creatividad se da en circunstancias de emergencia, en cuyo caso existe cierto grado de tensión o estrés, mientras que la otra se encuentra en un estado de contemplación, es decir, meditación. Estas dos mentalidades se pueden identificar en nosotros mismos.

Ambos están asociados con la capacidad del cerebro derecho, así como con la capacidad de las dos extremidades inferiores para funcionar y adaptarse. En este sentido, ahora está escrito que cualquier persona desarrolla un “estatus” o “tipo de personalidad” en función del desarrollo o motivación de una u otra región. Por lo tanto, algunas personas pueden aprender fácilmente a través del pensamiento integrado (matemáticas lineales, analíticas, secuenciales, lógicas); y los individuos

que estudian mediante un sentimiento diferente (horizontal, provocador, igual, innovador, desordenado).

Por supuesto, algunas personas combinan los dos métodos de aprendizaje. Desde la perspectiva del sistema educativo, es interesante adoptar un enfoque holístico de la enseñanza que cubre todas las destrezas y realice todas las posibilidades de los sujetos. En occidente, suele haber un desequilibrio en el mayor desarrollo del hemisferio izquierdo y sus capacidades, porque hemos aprendido a sobreestimarlas culturalmente.

La expresión corporal ofrece una forma de trabajo basada en el crecimiento ordenado y sistemático de destrezas en los dos hemisferios cerebrales, pero como cree que es necesario diseñar tales actividades y promover un aprendizaje significativo, se enfoca en el desarrollo de habilidades en el hemisferio derecho. A través de estos canales, no se trata de dejar de hacer lo que se ha hecho hasta ahora, sino de mejorarlo y perfeccionarlo.

Por tanto, la base didáctica de la expresión corporal en el aula de kindergarten comienza con una comprensión profunda del cuerpo, mientras que una niña o un niño es una unidad de aprendizaje, conocimiento, enseñanza, sentimiento, percepción, intuición y expresión creativa de los eventos. Dentro; y sabrás conseguir lo que deseas del entorno para fortalecerte y entrenarte física, emocional y espiritualmente. De la misma forma, deben saber traer de vuelta ideas, soluciones o herramientas que sean efectivas y útiles según lo aprendido (promesa).

Una práctica clara e inequívoca de respeto al profesor es el vínculo entre la filosofía y el proceso, es decir, lo que quieres decir y cómo funciona.

La actitud o el sistema de funciones del profesor se pueden describir de la siguiente manera:

Es una persona que inspira y motiva a los niños.

Responsable de crear un entorno donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencial (seguridad mental).

Es una persona que conoce y respeta el ritmo y el “tiempo” personal de cada niño y de todo el niño.

Es la persona que conoce las necesidades y los momentos de proceso de cada niño y grupo.

Es una guía para llevarlos a encontrar virtudes generales (ética).

Es el responsable de establecer un ambiente de igualdad para la comunicación.

Es alguien que conoce y posee herramientas de trabajo.

Es alguien dedicado a apoyar a los infantes y promover su crecimiento. Este compromiso significa autoconocimiento.

Capaz de autoevaluarse para sopesar el trabajo de sus hijos y brindarles retroalimentación. (p.17)

2.3.2.5. Didáctica de la expresión corporal

Para (2015a) el aprendizaje y la enseñanza de la expresión corporal es una práctica experiencial esencial. Los niños, niñas y maestros viven y experimentan todos los aspectos del deporte de manera extensa y profunda, desarrollan sus recursos físicos, se sumergen en los sentimientos, capturan emociones y capturan sus propios sentimientos físicos. No puede ser una especie de aprendizaje psicológico, mecánico, ni puede ser obligatorio.

Debe contestar al desarrollo de permitir que el bebé alivie e inhiba naturalmente el aprendizaje físico.

A raíz de la enseñanza del aprendizaje y la expresión física (EF) del profesor para niños y niñas reside en las experiencias personales de los dos participantes de la educación. Los niños y niñas aprenderán a través de su profunda experiencia física, por otro lado, el docente solo puede enseñar-promover y promover la experiencia física del niño apoyándose en su propia experiencia para obtener un desarrollo extenso y profundo en su ciclo de aprendizaje y práctica profesional, porque no se puede exponer lo que se tiene experiencia previa.

La expresión corporal debe basarse en la teoría práctica más que en otras disciplinas, se debe considerar que la parte práctica no solo es la más extensa, sino también una experiencia absoluta, más que una práctica mecánica e insensible. En la conexión permanente entre teoría y práctica empírica, se establecerán los métodos de enseñanza de la expresión física, los medios y procesos que se deben

seguir, para que cada niño y niña pueda ayudar a experimentar e integrar la experiencia y el conocimiento.

Los ejercicios vivenciales del maestro no solo le brindan las estrategias didácticas precisos para apoyar a los niños y niñas a vivir sus propias experiencias, sino que también lo hacen estar siempre alerta a las diversas dificultades que puede encontrar, porque ciertamente tiene la oportunidad de vivirlas. Aunque, por supuesto, las experiencias del maestro y el niño / niña siempre son diferentes.

La expresión corporal es un tema rico y complejo que involucra varios campos del temperamento de la persona, por lo que es importante experimentarlo para explicar. Pero este tipo de experiencia puede conducir a ciertas dificultades en determinadas circunstancias, estas dificultades son originadas y añadidas por nuestra civilización y enseñanza, tienden a partir al ser humano en múltiples parcelas, destruyendo la inteligencia, el físico, y el dialogo. Los alumnos unificados y de memoria darán prioridad a la experiencia física.

El maestro debe atravesar todas las experiencias físicas difíciles, que se deben principalmente a los obstáculos principales, asimismo innumerables satisfacciones a medida que desarrolla la expresividad.

Con la experiencia, la actitud frente al bebé, un sentido de identidad, se producirá empatía, tiene mayor usabilidad y comprensión, puede ayudar a los niños a encontrar formas de superar las dificultades y encontrar más fácilmente su propio poder expresivo.

Si se tiene una determinada definición y caracterización de las características expresadas por el cuerpo, éste puede responder al proceso de descubrimiento, comunicación y creatividad a través del ejercicio, a través del propio cuerpo. Un proceso es un proceso, una aventura, quizás lo menos importante sea el objetivo que queremos alcanzar, y lo más importante sucederá. Esto no es una carrera, estoy sudando mucho aquí, no tengo que mirar a mi alrededor, solo pienso en la línea de meta. Por el contrario, al caminar piensa más en el paisaje, aprende a ver y sentir diferentes aspectos, vegetación, diversas formas de rocas, animales habitados y cambios permanentes de nubes flotantes; el color del terreno y los árboles; el aliento de la naturaleza. Sonido; debe salir de la carretera e ingresar a la carretera adyacente, navegar, llegar al denso bosque, ingresar al arroyo. Si solo piensa en

metas, metas, perderá la alegría del viaje y el rico aprendizaje que sucederá allí.
(p.22)

2.3.2.6. *El espacio en la expresión corporal*

Pacheco (2015b) señala que el gesto corporal “no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas.”

El espacio adquiere cambios emocionales que cambian en función de su uso y la experiencia que tiene. Puede ser un lugar cercano y cerrado; puede ser un espacio abierto para la comunicación; puede ser un lugar de división o encuentro con el otro o con otros.

Tener “sentido del espacio” no significa solo conocer según la composición, eje, tamaño, dirección, dirección, distancia, plano y volumen de uno mismo y de los demás. También tiene un rico significado simbólico en términos subjetivos y le permite ser protagonista en la creación de un entorno o clima colectivo.

Según Pacheco (2015a, citado por Trigueros, 1990), el espacio es un buen estado por el estado de todo disponible. Es nuestro destino y está determinado por los motivos detrás de él. Evidentemente la sensación de espacio es central, ya que es donde lo físico conecta nuestro cuerpo con el de los demás.

Seguidamente, señalaremos una lista de fases estrechamente asociados con la inteligencia espacial:

Exclusión óptica: la agudeza visual te permite percibir pequeños detalles en el espacio.

Exclusión palpable: es la percepción del área que se da con el tacto.

Exclusión acústica: el sonido orienta el campo

Reconocimiento táctil cinestésico: este es el proceso de reconocer formas sin participación visual.

Discriminación del laberinto cinestésico: es el camino en el espacio que se copia y memoriza sin implicación visual.

Asimismo, como las palabras, el espacio además constituye el dialogo. La investigación de este dialogo silencioso se llama proximidad. El propósito de esta

técnica es estudiar la estructura del espacio alrededor de los humanos, cómo usan la distancia para interactuar con otros y cómo organizar los espacios de vida.

De esta forma, podemos distinguir tres espacios básicos diferentes en la conciencia espacial:

Espacio importante: el espacio requerido para algún acto.

Espacio vecino o espacio individual: el espacio que cubre al propio cuerpo, delimitado por la acción del cuerpo sin desplazamiento.

Espacio total: el espacio que existe entre mi plan corporal y las personas y objetos que me rodean.

En la reunión de “expresión corporal” se debe avanzar mientras se trabaja en el espacio. La relación entre el cuerpo y el espacio debe llevarse a cabo en el siguiente espacio primero, y luego se puede lograr la percepción de todo el espacio, en el que se relacionará con otros y objetos.

- Con respecto al espacio cercano, debe considerarse:
- Percibir el cuerpo a través de diferentes posiciones relativas al objeto, utilizando acciones y combinando las posibilidades de acciones con todos los elementos.
- Posicionamiento espacial, utilizando conceptos espaciales relacionados con objetos, hitos, sonidos, olores, etc.
- Obtén la percepción del espacio a partir de tus propios sentimientos.
- En cuanto al uso del espacio total, es necesario:
- Utilizar diferentes trayectorias (rectas, curvas) para identificar espacios.
- Utiliza saltos y / o movimientos en diferentes direcciones y direcciones para encontrar otros tamaños de espacio.
- Entender el espacio físico como una cuestión de sustancia, pieza y equipo.
- Utilizar lanzamientos móviles de acuerdo con el progreso (de ligero a pesado, etc.).

Asimismo, hay cuatro puestos básicos en el trabajo de concienciación espacial:

Postura abierta: brazos estirados y abiertos. Expresa alegría y optimismo.

Posición cerrada: brazos contraídos, extendidos hacia abajo y cerrados. Expresa tristeza y pesimismo.

Entender el espacio físico como una cuestión de sustancia, pieza y equipo.

Postura hacia adelante: brazos estirados hacia adelante y bajo tensión.

Expresa enojo y orgullo. (p.35)

2.3.2.7. El tiempo en la expresión corporal

Para Pacheco (2015a, citado por Quintana 1997), define la Toma de Conciencia Temporal como “la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.”

Pacheco (2015a, citado por Stokoe & Schachter) señalo que:

El tiempo es un concepto abstracto y es difícil de entender porque requiere otras estructuras para entenderlo. Las personas solo pueden sentir el paso del tiempo a través de la estimulación, la referencia y la acción, por lo que se expresa como una acción continua ordenada. (p.28)

La manifestación más obvia del trabajo temporal es el uso del ritmo en los deportes.

Ritmo interno: llamado “Tempo”, es la velocidad más cómoda, natural y placentera que todos piensan al realizar todas las acciones.

Ritmo externo: forma de expresión provisional que nos autorice secuenciar el cuerpo en el tiempo y el espacio al mismo tiempo.

Ritmo

Rítmica corporal

Es el elemento físico de la música y la división cualitativa del tiempo. Los parámetros de ritmo son: pulso (el tiempo regular de cada tiempo o compás), y el acento es la fuerza máxima para realizar uno de los tiempos, y tiene una cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, los acentos de las barras coinciden con los acentos de las palabras y las barras (la medida del tiempo correspondiente a cada parte de la expresión sonora se divide en partes iguales). El tiempo incluye el ritmo en sí. El mismo ritmo se puede ejecutar con movimientos o sonidos lentos o rápidos. El ritmo es un juego de contraste: el ritmo se puede dar por el contraste de intensidad, tono, duración o tono. El fenómeno del ritmo es universal. Los ritmos y procesos impregnan todo el mundo natural sin ninguna parada. Todo está en constante cambio y movimiento. Hay ondas, vibraciones, pulsaciones y oscilaciones en niveles visibles o invisibles.

Siga el pulso, el estrés y el ritmo para crear el movimiento corporal, para comunicar y expresar emociones, sentimientos y percepción sensorial con la ayuda de la música. Si un desplazamiento tiene permanencia, fuerza y figura de lanzamiento, es la plasmación del sonido percibido internamente. Es posible que este sonido no se muestre, pero la operación corresponde a esto. Una serie de acciones participan en elementos musicales más complejos, porque ya hay herencia, estrés, cambio dinámico y flexibilidad en el área.

El movimiento es un componente básico de la labor a medida personal ya que facilita el poder, el control de la fuerza, la motivación y la medición.

En conciencia temporal, trabajas

A través del aspecto del tiempo de los ritmos de los órganos (por ejemplo, escuchar el pulso, respirar).

Mediante tapping físico (como aplaudir, tapping, pasos, etc.) y tiempo de tapping instrumental.

Acerca del tiempo a través de bailes populares y representaciones expresivas. A través de estos contenidos, el alumno podrá descubrir su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Pasar diferentes ritmos musicales en el tiempo. (p.38)

2.3.2.8. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Para Pacheco (2015a)

El desempeño expresivo ocurre principalmente en el campo del desempeño físico y es el resultado de la percepción reflexiva y el movimiento expresivo. Debido al desarrollo de la evolución, los niños y niñas son conscientes de su cuerpo y pueden expresarse y comunicarse de manera consciente y creativa. El valor educativo de la expresión radica en la posibilidad de acción y la libertad de expresión, mientras que la creatividad, la imaginación y la estética deben ser infinitamente favorecidas. (p.39)

Para algunos investigadores, las muestras más importantes del cuerpo son los gestos, las posturas, la mirada, la pantomima, la danza y las expresiones dramáticas.

- 1. El gesto:** Según Davis (1981), el gesto “es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona”. El gesto puede ser

voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

- 2. La postura:** Lo mismo ocurre con un tipo similar. Es único para cada persona y nos regala cada imagen. Las funciones de la postura incluyen:

Transmitir el contenido emocional del objeto (como el miedo).

Hágase saber mediante actitudes.

Brindar información sobre la salud, el estado de ánimo, la satisfacción, los hábitos, etc. de las personas.

Intercambiar factores culturales y sociales.

- 3. La mirada:** Tiene una gran capacidad expresiva y es una forma de comunicación muy eficaz. Esto es importante porque representa la emoción y el estado emocional del objeto en un momento específico. Con esta apariencia, puede mejorar la información oral y mantener activa la conversación. Entre sus principales funciones se encuentran:

Significar actitudes interpersonales (atención, comportamiento de cortejo).

Estandarizar la comunicación y la interacción.

Manifiestar y afianzar la jerarquía entre personas.

Mostrar el grado de lo dicho y hecho.

- 4. El ritmo:** Según Roberts (1983), el Mimo es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se deben realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

- 5. La danza:** Pacheco (2015a, citado Por Garcia, 1997) define la Danza como “aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del

todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.” (p.42)

2.4. Definición de términos básicos

Coordinación isocinética: Frostig señaló que la capacidad de coordinar la visión y el cuerpo, el movimiento de varias partes del cuerpo, o el tipo de coordinación que ocurre durante el movimiento manual o corporal, produce una respuesta positiva a los estímulos visuales.

Discriminación táctil: la capacidad de percibir las similitudes y diferencias de varios estímulos en la piel al tocar un objeto o ser tocado por alguien o algo.

Educación psicomotriz: tiene como finalidad adquirir y desarrollar la capacidad de percibir el espacio, el tiempo y el significado simbólico a partir del conocimiento y control del propio cuerpo.

Equilibrio: se refiere al estado en el que las fuerzas sobre el objeto se compensan y se rompen.

Expresión corporal: Es la forma más temprana de comunicación del lenguaje oral y escrito entre humanos. Es un medio para expresar sentimientos, sentimientos, emociones y pensamientos.

Gesto: Es un tipo de necesidad de comunicación no verbal o no verbal, que reemplaza o conecta con la voz para brindar cierta información.

Juego de roles: Es un drama improvisado en el que los participantes interpretan el papel de una situación previamente establecida para prepararse para enfrentar una situación similar o enfrentar una situación remota o antigua.

Juego pre-símbolo: Este es el juego antes de que se obtenga la función de símbolo, por lo tanto, antes de que se obtenga el juego de símbolo. El juego se juega a través del propio cuerpo del niño y las acciones del niño en el espacio y los objetos.

Juego simbólico: Esto es más importante porque implica la capacidad del niño para imitar situaciones de la vida real y meterse debajo de otros pies. Es obra de niños que pasan constantemente de la verdad a la ficción.

Lateralidad: Se refiere al instinto natural, que suele ser el lado derecho o izquierdo del cuerpo.

Posición abierta: Se trata de una operación comercial que se ha ingresado, pero aún no se ha concluido mediante la transacción contraria. Las posiciones abiertas pueden existir en forma de posiciones largas (compra) o cortas (venta).

Posición cerrada: esta es la posición del cuerpo humano. Posición supina, posición prona, posición lateral y posición oblicua son algunos nombres técnicos para ciertas posiciones corporales.

Postura: Es una condición o comportamiento que una persona toma al mismo tiempo o sobre algo. Desde un punto de vista físico, la rigidez afecta la posición de la articulación y la conexión entre el extremo y el torso.

Rítmica corporal: permite hacer referencia al hecho de que esto o aquello está sujeto a un ritmo o compás.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

2.5.2. Hipótesis específicas

El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

La estructuración espacial influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

La coordinación influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

El equilibrio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	Esquema corporal	Relaciona con la experiencia Relaciona con la madurez neurológica	Ítems
	Estructuración espacial	Comprenden y aceptan las necesidades de un desarrollo profesional. Mejora su desempeño académico.	Ítems
	Coordinación	Requiere la capacidad de sincronizar los movimientos.	Ítems
	Equilibrio	Mueve voluntariamente una o más partes del cuerpo. Supera los efectos de la gravedad Mantener el cuerpo en postura deseada.	Ítems
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	El gesto	Reflejar los sentimientos, deseos y emociones de las personas. Puede ser voluntario e involuntario	Ítems
	La postura	Brindar información sobre salud, estado de ánimo. Intercambiar factores culturales y sociales.	Ítems
	El ritmo	Crear invisible por visible.	Ítems

		Utilice el lenguaje corporal independientemente de las palabras.	
--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño transeccional o transversal de diseño no experimental. Dado que el plan o estrategia fue diseñado para dar respuesta a

preguntas de investigación, no se manipuló ninguna variable, trabajamos en equipo y recolectamos los datos para ser analizados en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, que consta de 15 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 4 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	85,0
	A veces	7	7,0	7,0	92,0
	Nunca	8	8,0	8,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



Figura 1: Entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño, etc.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% indican que siempre entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño; el 10,0% indican que casi siempre entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño; el 7,0% indican que a veces entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño y el 8,0% indican que nunca entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño.

Tabla 2

Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	95,0
	A veces	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

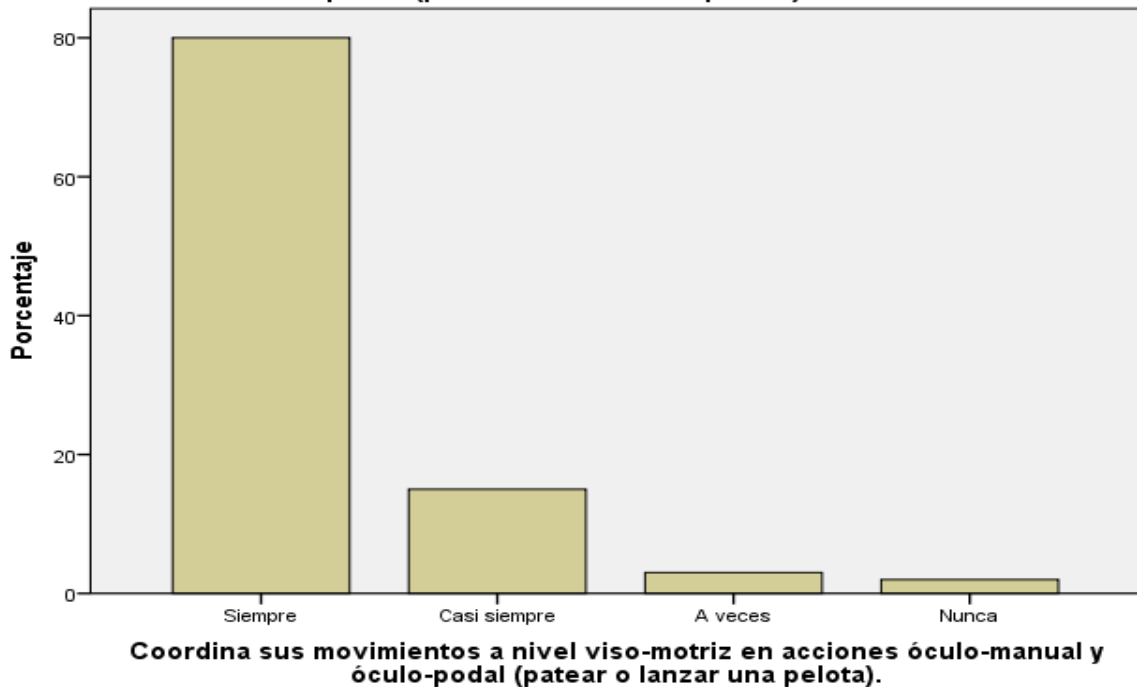


Figura 2: Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% indican que siempre coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota), el 15,0% indican que casi siempre coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota), el 3,0% indican que a veces coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota) y el 2,0% indican que nunca coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

Tabla 3

Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	14	14,0	14,0	84,0
	A veces	9	9,0	9,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

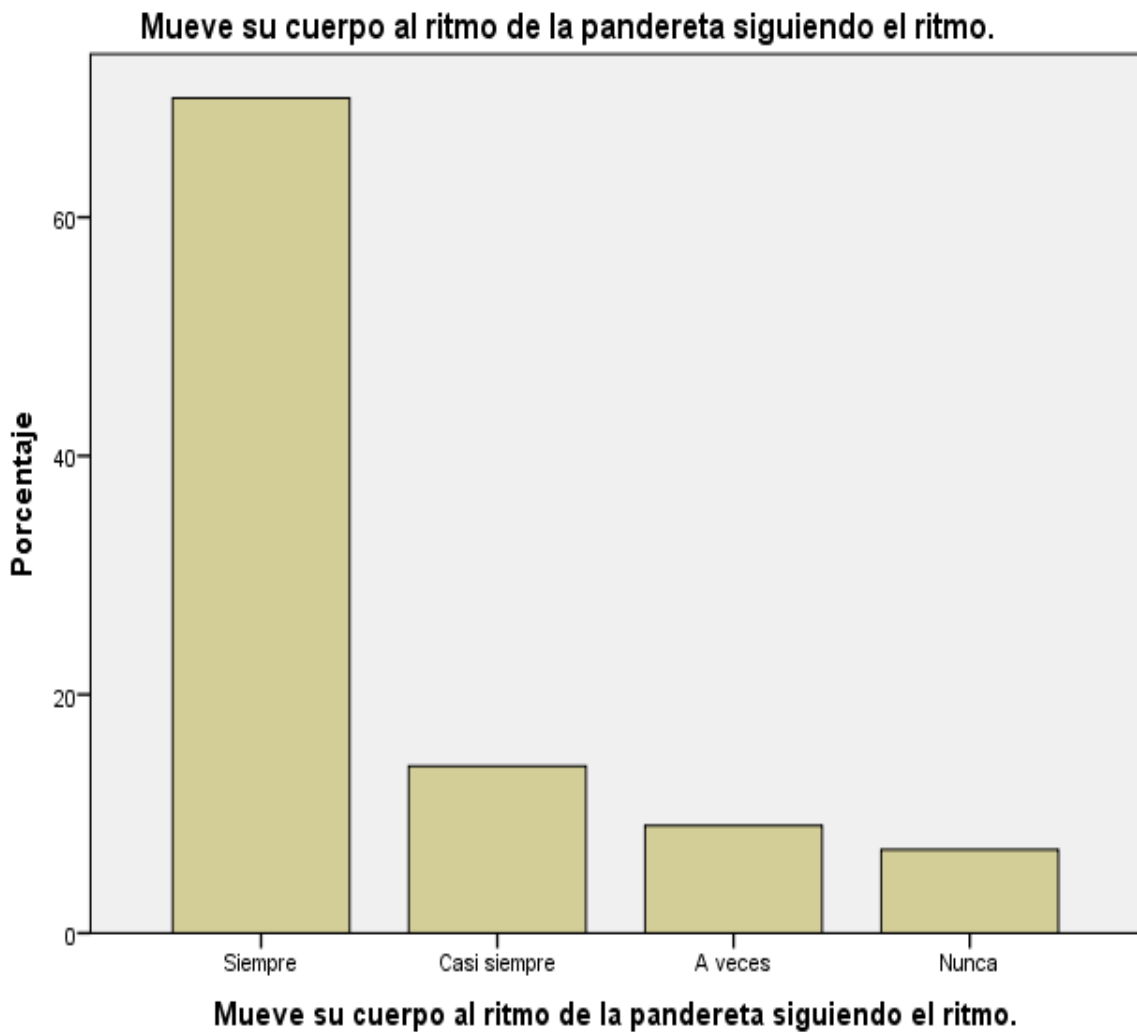


Figura 3: Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% indican que siempre mueven su cuerpo al ritmo de la pandereta, el 14,0% indican que casi siempre mueven su cuerpo al ritmo de la pandereta, el 9,0% indican que a veces mueven su cuerpo al ritmo de la pandereta y el 7,0% indican que nunca mueven su cuerpo al ritmo de la pandereta.

Tabla 4

Dibuja libremente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	91,0
	A veces	5	5,0	5,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

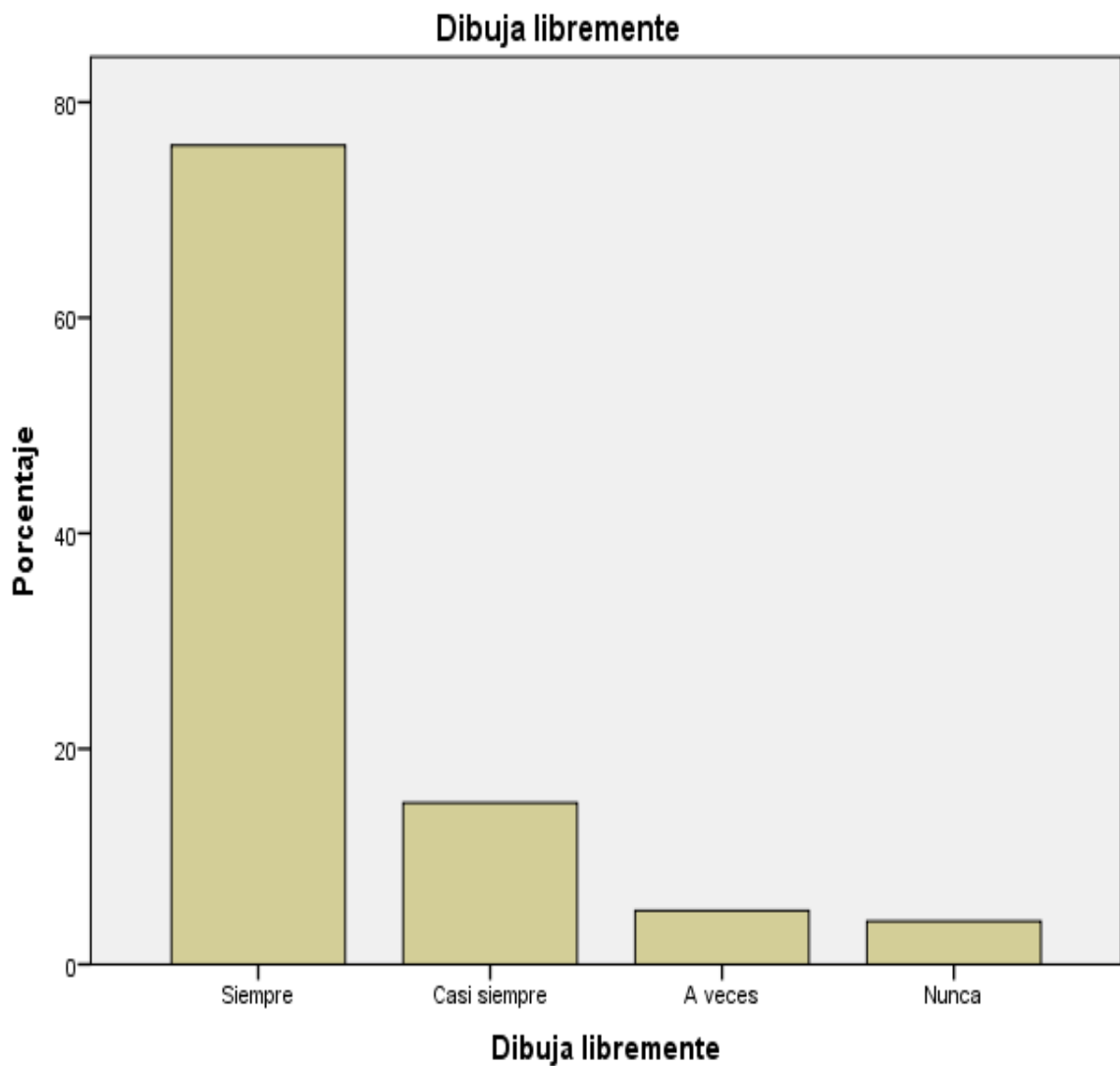


Figura 4: Dibuja libremente

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 76,0% indican que siempre dibujan libremente, el 15,0% indican que casi siempre dibujan libremente, el 5,0% indican que a veces dibujan libremente y el 4,0% indican que nunca dibujan libremente.

Tabla 5

Reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juegos (muñecos, silbar y escuchar cuentos, etc.).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	87,0
	A veces	7	7,0	7,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juegos (muñecos, silbar y escuchar cuentos, etc.).

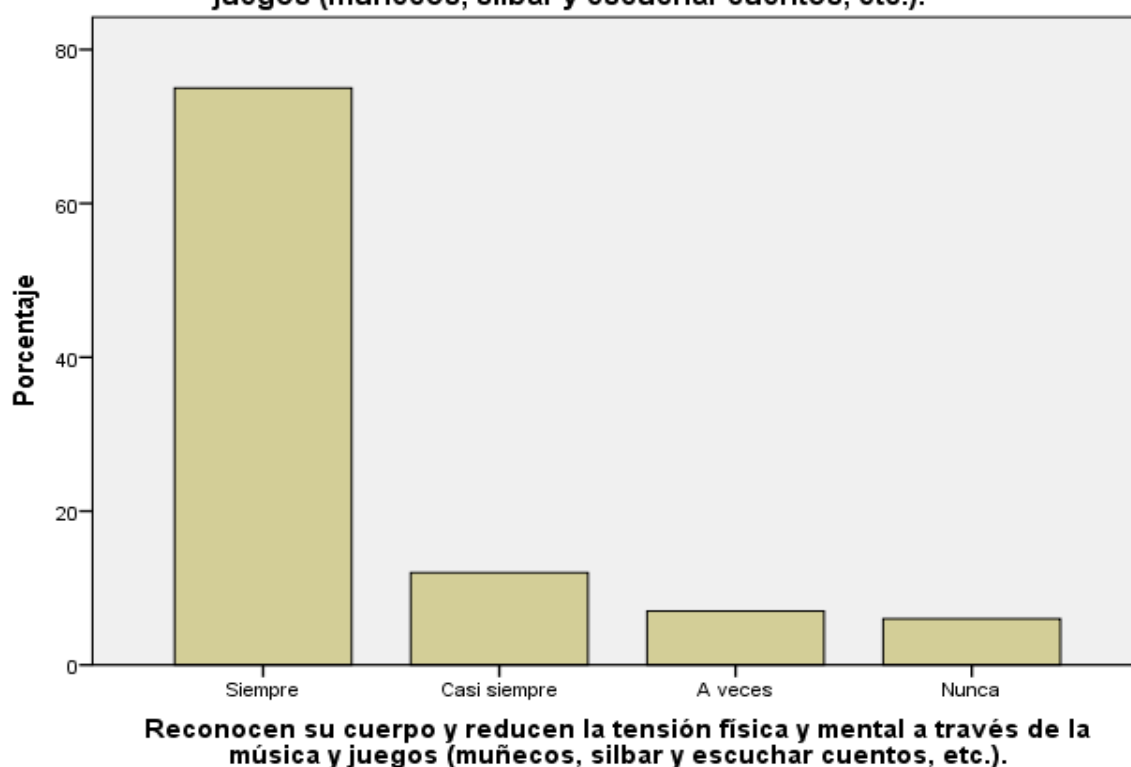


Figura 5: Reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juegos (muñecos, silbar y escuchar cuentos, etc.).

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% indican que siempre reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juego, el 12,0% indican casi siempre reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juego, el 7,0% indican que a veces reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juego y el 6,0% indican que nunca reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la música y juego.

Tabla 6

Realizan actividades manuales, como, por ejemplo: dar la mano, comer, dibujar o

peinarse, tomando conciencia de lo que realiza con la mano izquierda o derecha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	90,0
	A veces	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Realizan actividades manuales, como, por ejemplo: dar la mano, comer, dibujar o peinarse, tomando conciencia de lo que realiza con la mano izquierda o derecha

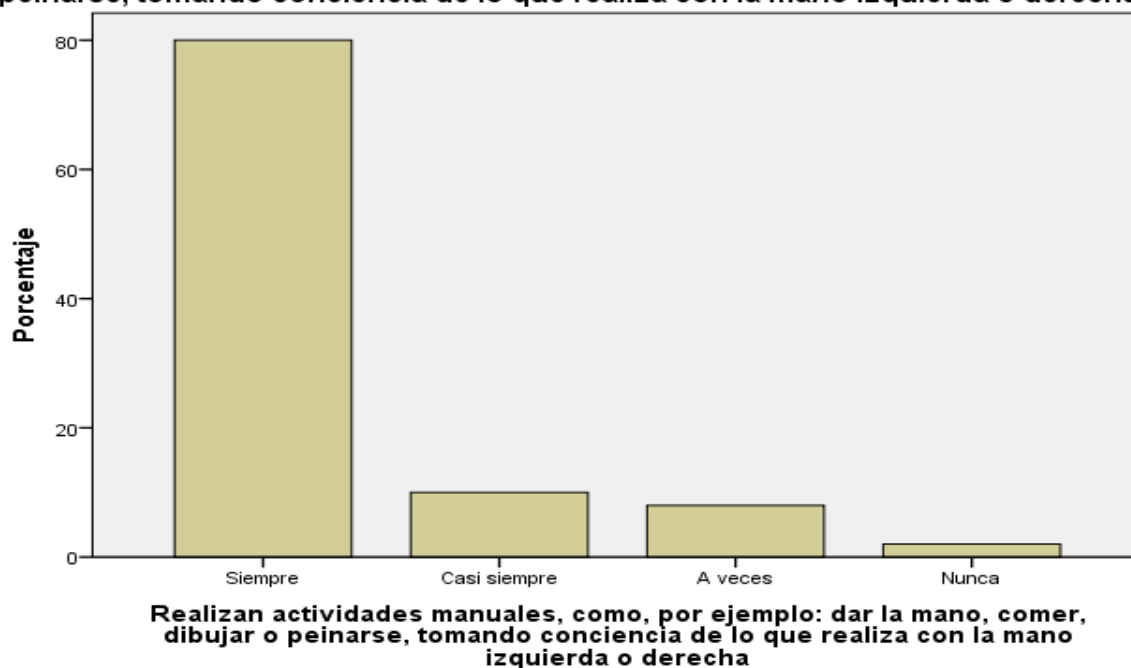


Figura 6: Realizan actividades manuales, como, por ejemplo: dar la mano, comer, dibujar o peinarse, tomando conciencia de lo que realiza con la mano izquierda o derecha.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% indican que siempre realizan actividades manuales como dar la mano, comer, dibujar o peinarse teniendo conciencia de la mano que utiliza; el 10,0% indican que casi siempre realizan actividades manuales como dar la mano, comer, dibujar o peinarse teniendo conciencia de la mano que utiliza, el 8,0% indican que a veces realizan actividades manuales como dar la mano, comer, dibujar o peinarse teniendo conciencia de la mano que utiliza y el 2,0% indican que nunca realizan actividades manuales como dar la mano, comer, dibujar o peinarse teniendo conciencia de la mano que utiliza.

Tabla 7

Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas,

quebradas y en espiral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	93,0
	A veces	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

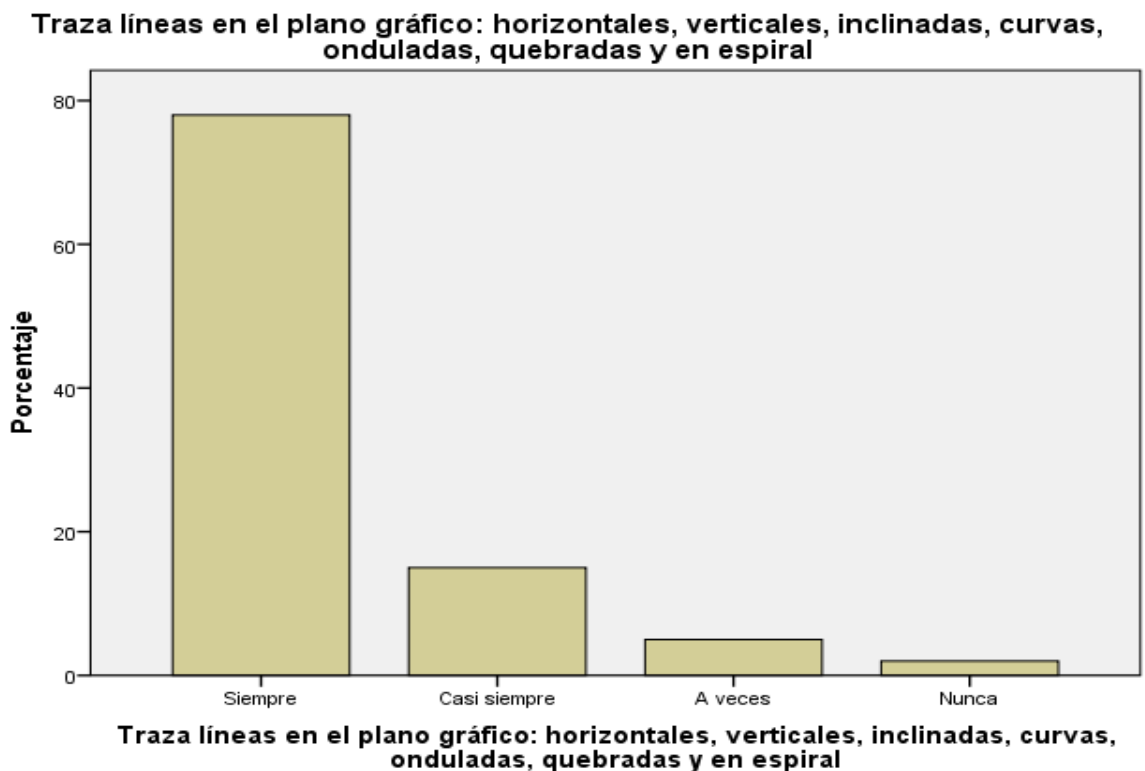


Figura 7: Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 78,0% indican que siempre trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral; el 15,0% indican que casi siempre trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral; el 5,0% indican que a veces trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral; y el 2,0% indican que nunca trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

Tabla 8

Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	90,0
	A veces	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

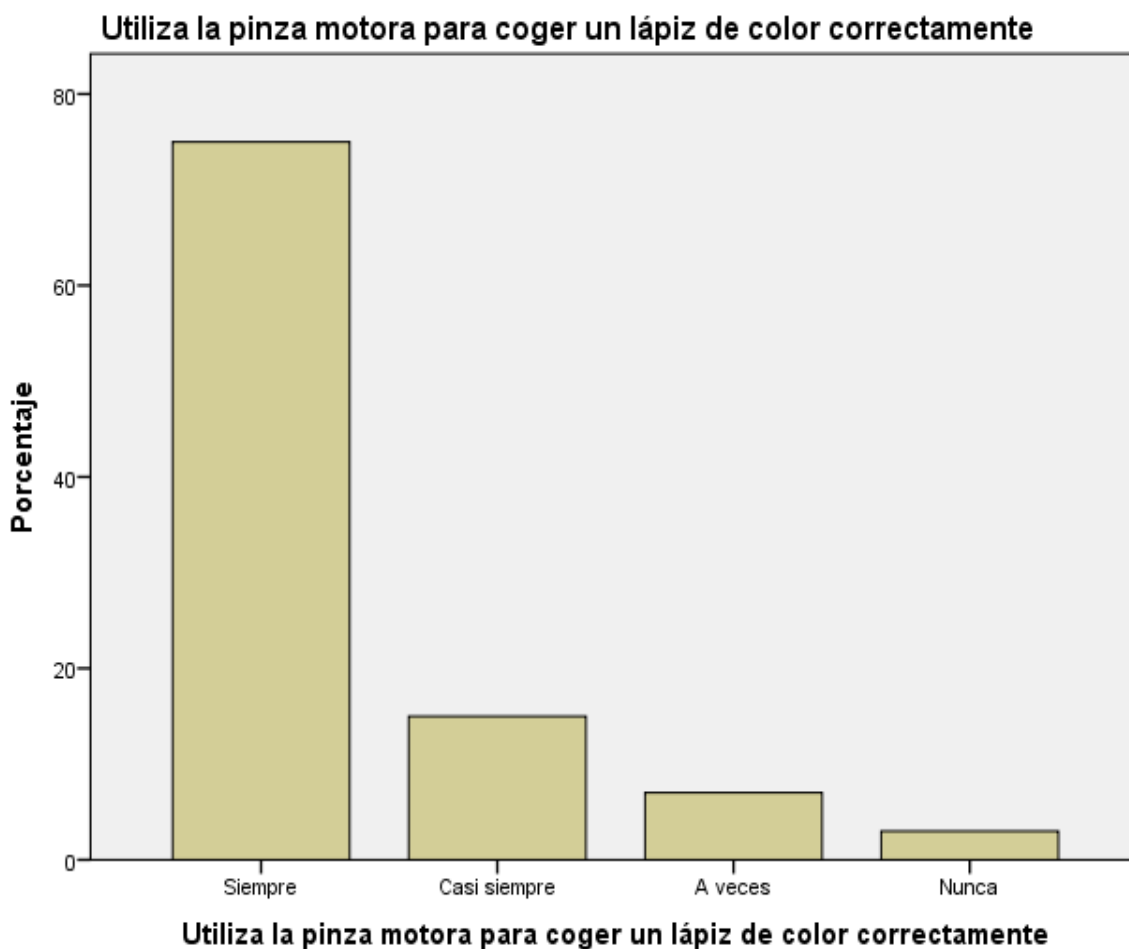


Figura 8: Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% indican que siempre utilizan pinza motora para coger un lápiz de color correctamente; el 15,0% indican que casi siempre utilizan pinza motora para coger un lápiz de color correctamente, el 7,0% indican que a veces utilizan pinza motora para coger un lápiz de color correctamente y el 3,0% indican que nunca utilizan pinza motora para coger un lápiz de color correctamente.

Tabla 9

Distinguen y relacionan elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con

respecto al espacio en el que se desenvuelve.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	93,0
	A veces	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

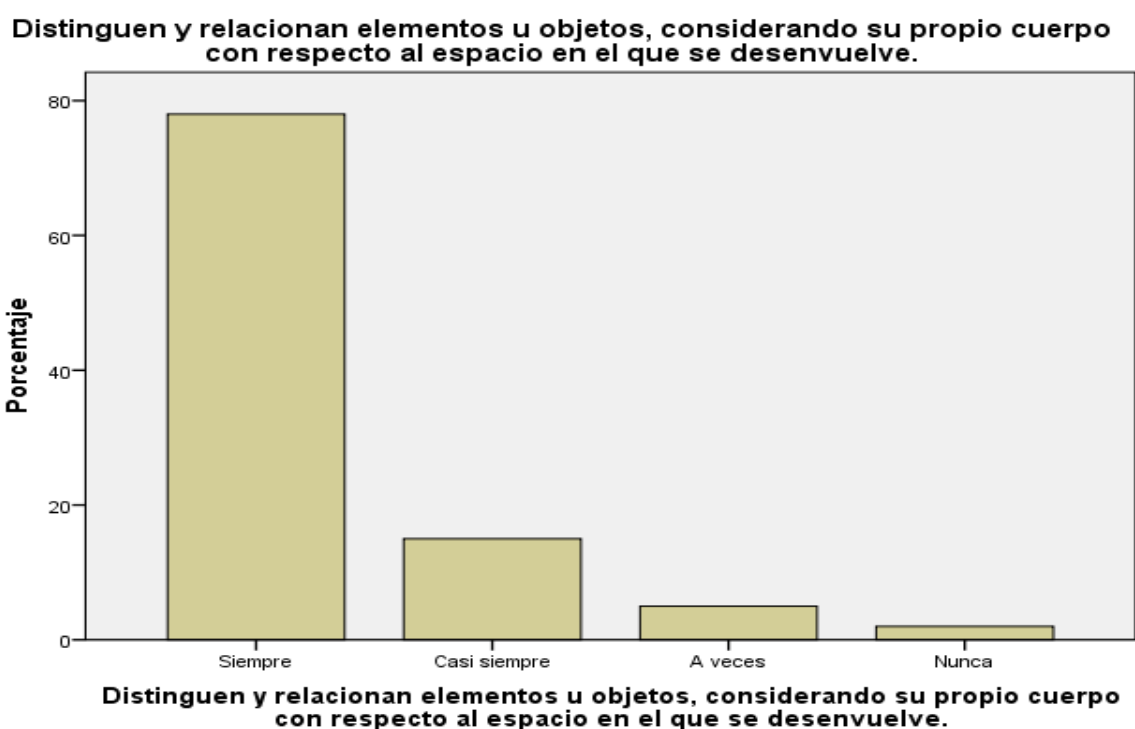


Figura 9: Distinguen y relacionan elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 78,0% indican que siempre distinguen y relacionan elementos u objetos considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve, el 15,0% indican que casi siempre distinguen y relacionan elementos u objetos considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve, el 5,0% indican que a veces distinguen y relacionan elementos u objetos considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve y el 2,0% indican que nunca distinguen ni relacionan elementos u objetos considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.

Tabla 10

Adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	91,0
	A veces	5	5,0	5,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie

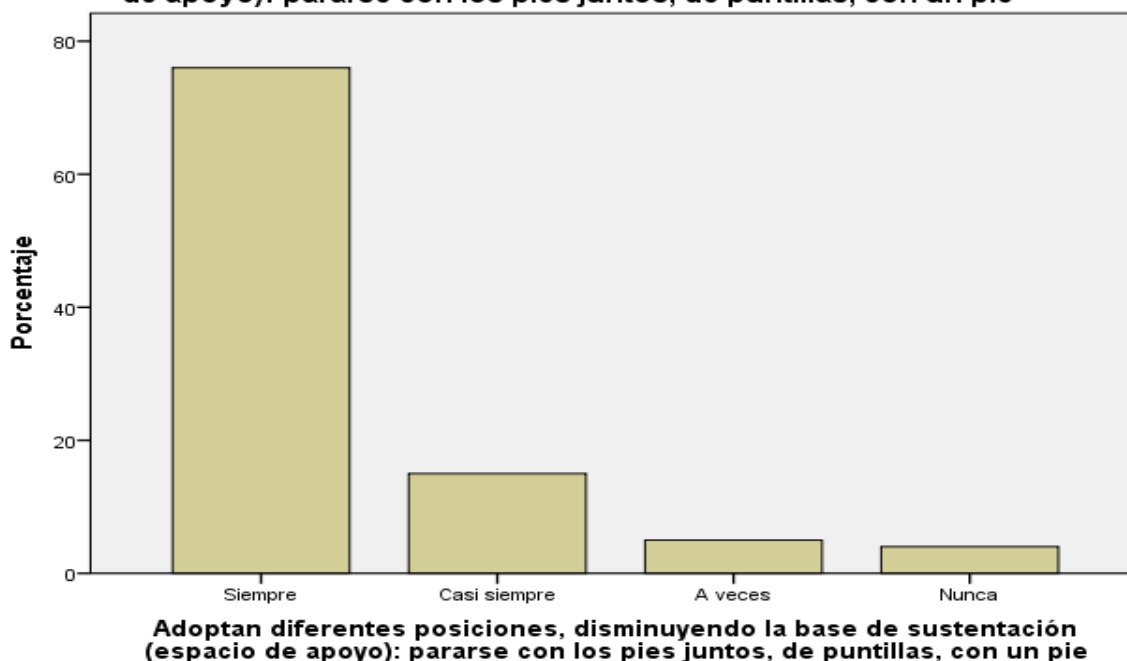


Figura 10: Adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 76,0% indican que siempre adoptan diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación(espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas y con un pie; el 15,0% indican que casi siempre adoptan diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación(espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas y con un pie, el 5,0% indican que a veces adoptan diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación(espacio de apoyo: pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie y el 4,0% indican que nunca adoptan diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación(espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.

Tabla 11

Desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y

emociones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	90,0
	A veces	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

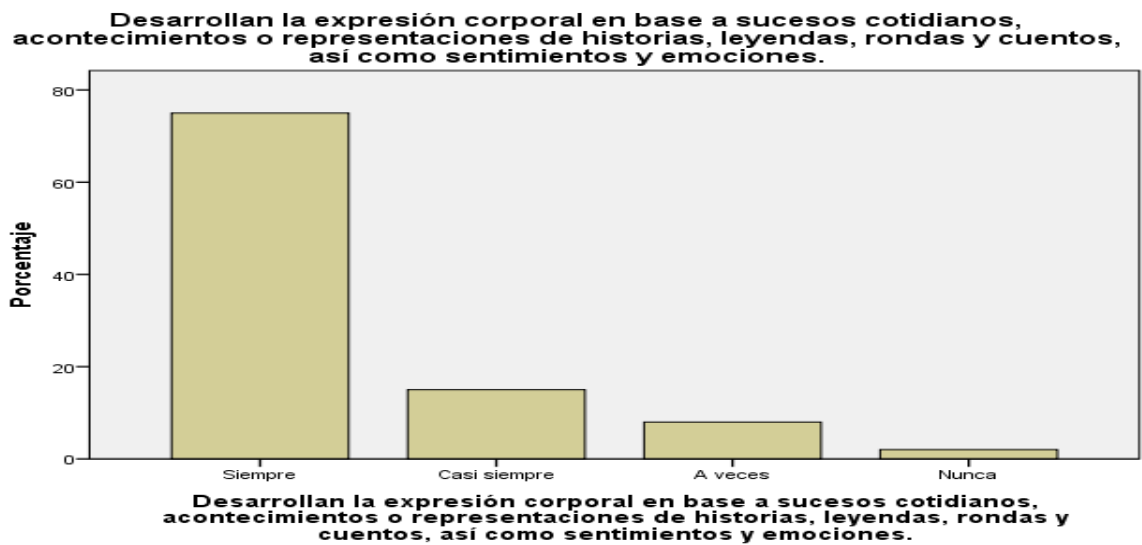


Figura 11: Desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% indican que siempre desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones; el 15,0% indican que desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones, el 8,0% indican que a veces desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones; y el 2,0% indican que nunca desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.

Tabla 12

Caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	92,0
	A veces	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

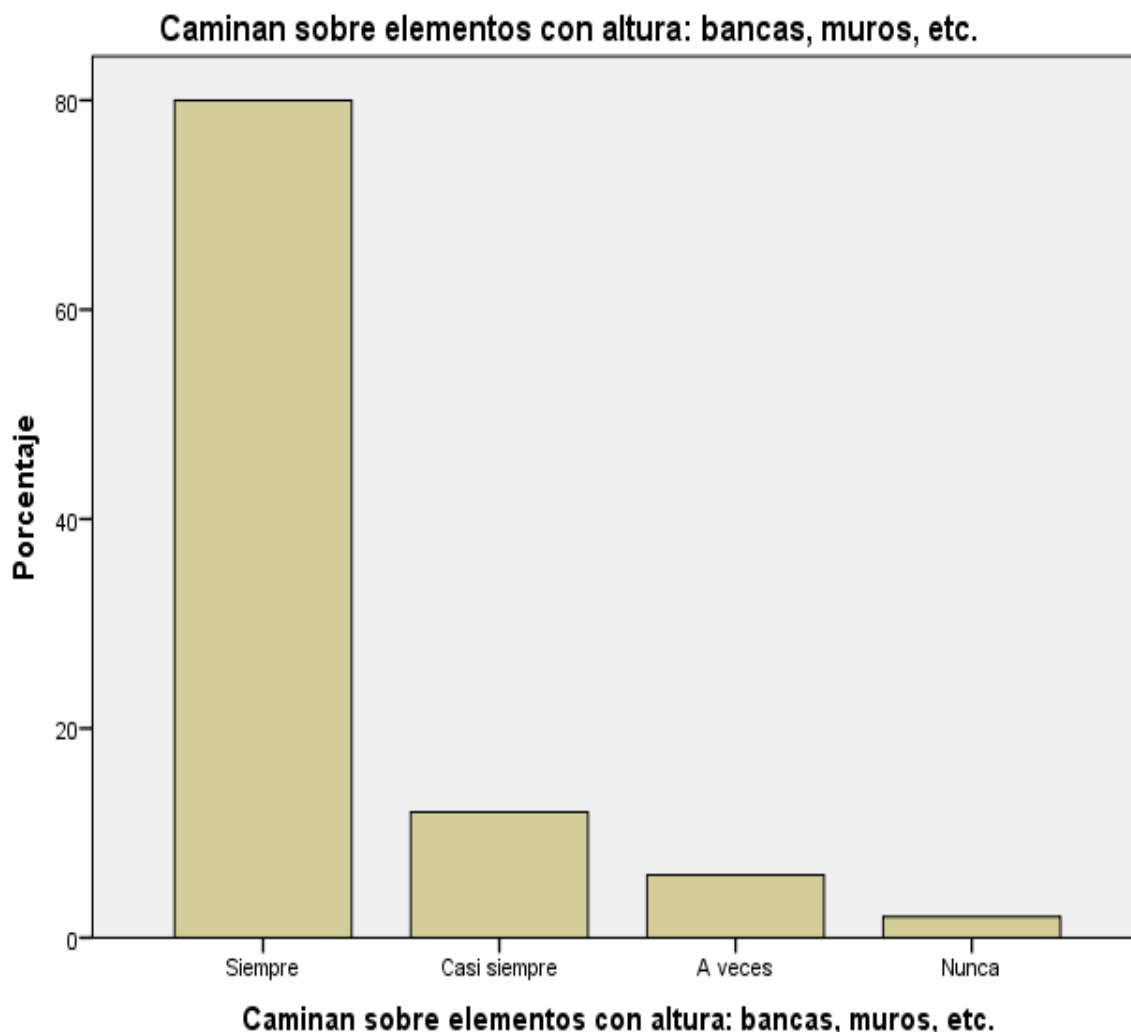


Figura 12: Caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% indican que siempre caminan sobre elementos con altura: bancas, muros; el 12,0% indican que casi siempre caminan sobre elementos con altura: bancas, muros; el 6,0% indican que a veces caminan sobre elementos con altura: bancas, muros y el 2,0% indican que nunca caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.

Tabla 13

Coordinan su propia acción con la de los compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos,

movimientos, direcciones dentro del entorno en el cual se encuentran.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	95,0
	A veces	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Coordinan su propia acción con la de los compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones dentro del entorno en el cual se encuentran.

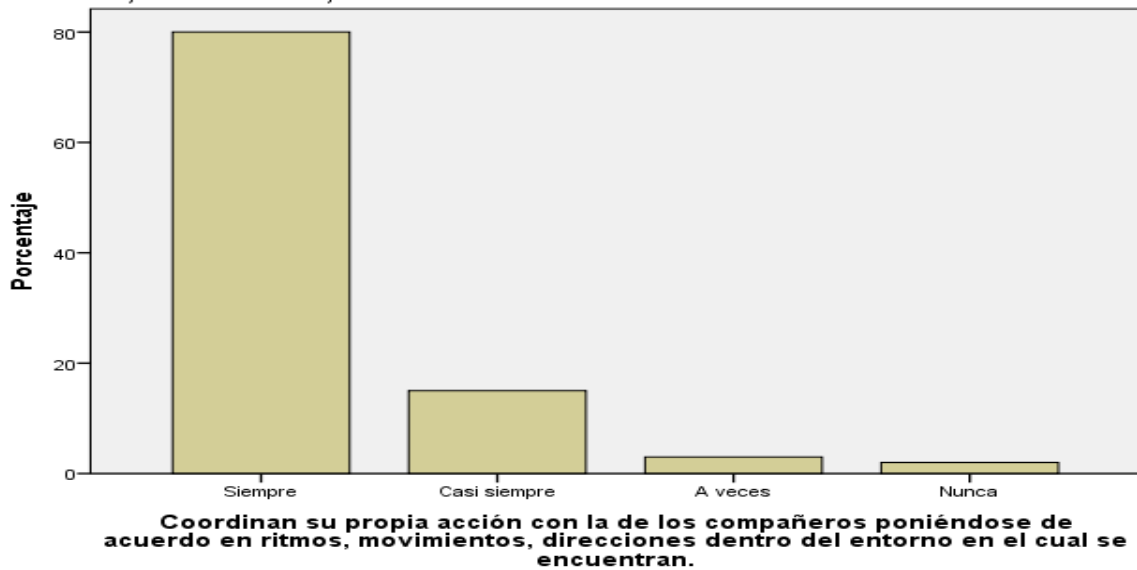


Figura 13: Coordinan su propia acción con la de los compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones dentro del entorno en el cual se encuentran.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 80.0% indican que siempre coordinan su acción con los de sus compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos y dirección dentro del entorno en el que se encuentran, el 15,0% indican que casi siempre coordinan su acción con los de sus compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos y dirección dentro del entorno en el que se encuentran, el 3,0% indican que a veces coordinan su acción con los de sus compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos y dirección dentro del entorno en el que se encuentran y el 2,0% indican que coordinan su acción con los de sus compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos y dirección dentro del entorno en el que se encuentran.

Tabla 14

Usan la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	95,0
	A veces	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

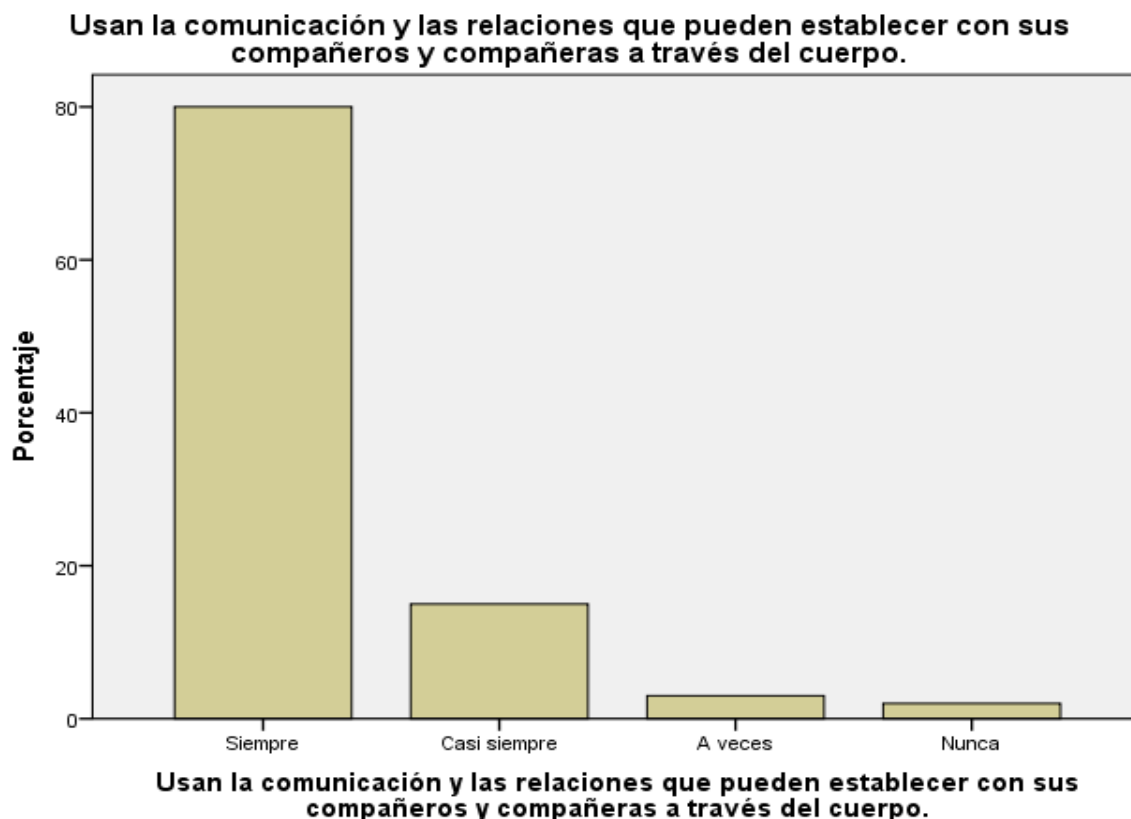


Figura 14: Usan la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% indican que siempre usan la comunicación para relacionarse con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo, el 15,0% indican que casi siempre usan la comunicación para relacionarse con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo, el 3,0% indican que a veces usan la comunicación para relacionarse con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo y el 2,0% indican que nunca usan la comunicación para relacionarse con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

Tabla 15

Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	90,0
	A veces	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

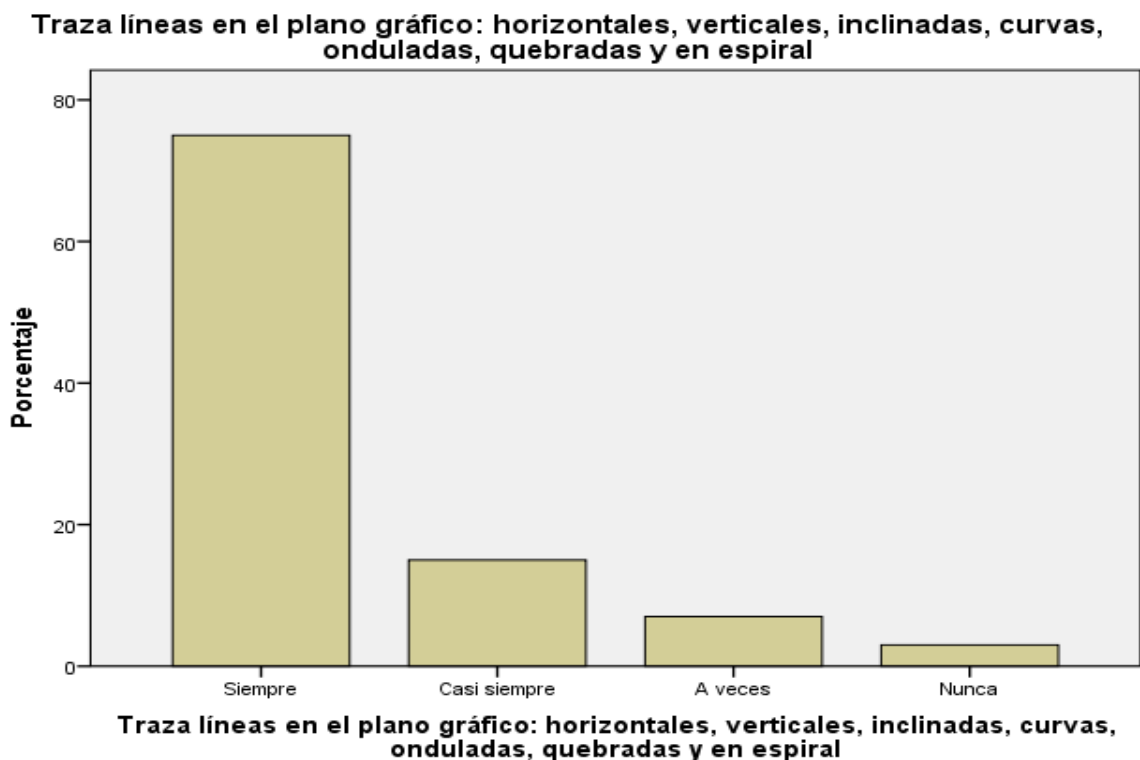


Figura 15: Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% indican que siempre trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral; el 15,0% indican que casi siempre trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral; el 7,0% indican que a veces trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral y el 3,0% indican que trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

4.2. Contrastación de hipótesis

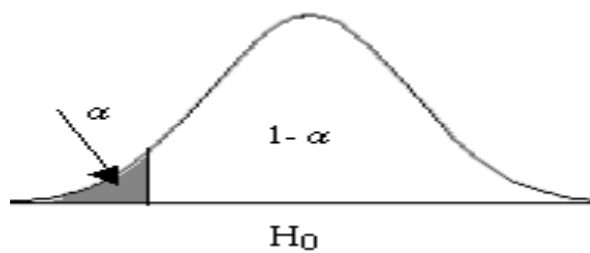
Paso 1:

H₀: La educación psicomotriz no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

H₁: La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Paso 2: =5%

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Estos resultados guardan relación con los trabajos internacionales de Armada (2017), quién en su tesis concluyo que: las altas puntuaciones obtenidas en el pre-test dificultan hacer diferencias significativas tras la aplicación del programa. Antes de lanzar el proyecto AYANA, las estudiantes eran mucho más competentes en expresar emociones que sus compañeros; y con el de Portero (2015), quién en su tesis concluyo que la prueba psicológica en el primer año de educación básica en el colegio privado “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su impacto en el desarrollo integral de niños y niñas, concluí: entre conocimiento y habilidad la inteligencia de trabajo coordinada permite a los niños desarrollar habilidades atléticas.

También coincide con el de los nacionales Taboada, Huamani & Rodríguez (2013), quienes en su tesis concluyeron que: la motricidad mental ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque está plenamente comprobado que, especialmente en la primera infancia, existe una gran interdependencia entre el desarrollo deportivo, emocional e intelectual. Tanto es así que se puede mencionar que el test psicológico es una técnica que tiende a dominar el movimiento físico, establecer relaciones y comunicación con el mundo que rodea a las personas. En esa misma línea Plasencia (2015), en sus tesis concluyo que: debemos aplicar los juegos psicomotrices para mejorar la imagen corporal y demostrar que al aplicar el programa de juegos se logra mejorar la imagen corporal de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, del distrito de Casa Grande en el año 2015.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se pudo comprobar que la educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, implicando movimientos y aspectos psicológicos, comprendiendo estos últimos en aspectos cognitivos, emocionales, y considerando que el individuo está en la comunidad en la que está, de manera que también debes considerar los factores sociales.

El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años por un lado, afectará su experiencia de vida y, por otro lado, afectará la madurez neurológica. Estas leyes son la cabeza y los extremos proximal y distal, el proceso de desarrollo se extiende desde la cabeza hasta el cuerpo y todo el cuerpo. El segundo paso es desarrollar desde el centro del eje central del cuerpo hacia la periferia.

Asimismo la estructuración espacial y el desarrollo de la expresión corporal influyen significativamente en los niños de 4 años ya que está relacionada con el desarrollo del movimiento, con especial énfasis en la percepción visual, coordinando a través del movimiento ocular, la percepción de la forma y el fondo del cuerpo.

La coordinación se relaciona con el aprendizaje social de los niños de 5 años dependiendo que la postura es un factor encarnado, por lo que se requiere un control correcto en cada movimiento, es así que se requiere una capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

De esta manera, el equilibrio se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, manteniendo el cuerpo en la postura deseada, lo que significa control corporal, reflexión, eje corporal internalizado y postura equilibrada, porque tiene la capacidad de superar Dificultades función de gravedad para mantener el cuerpo en la posición que queramos, ya sea de pie, sentado o fijo en un punto, sin caer.

6.2. Recomendaciones

A las instituciones educativas les preocupa que inicialmente contraten a profesores profesionales y por lo tanto no completen el plan curricular en cada campo. El propósito es tener un aula en cada institución para aprender las habilidades psicomotrices para que puedan desarrollarse plenamente.

Los maestros y los padres deben estar capacitados para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotoras.

Continuar estudiando la educación psicomotriz y su relación con el aprendizaje social de los niños (estudios de muestra más amplios, estudios longitudinales, etc.)

El docente debe estimular el desarrollo motor de niños y niñas; seminarios y exposiciones a través de la inteligencia social; el propósito es capacitar al niño para que domine y controle su cuerpo hasta que obtenga todas las posibilidades de movimiento y acción, desarrollando así eficazmente su motricidad.

Utilizar a la educación psicomotriz como herramienta e instrumento para dinamizar el aprendizaje y conseguir que nuestros niños den rienda suelta a su capacidad de creación e imaginación al momento de expresarse corporalmente.

Diseñar una guía de estrategias destinadas a potenciar la predisposición de nuestros niños, a participar en actividades de educación psicomotriz y expresión corporal, que les permita alcanzar un desarrollo integral.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Ajuriaguerra, J. (1980). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Masson.
- Barrón , A., & Rendón, A. (2009). *La estimulación psicomotriz en educación inicial*. Mazatlán.
- Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento*. Sao Paulo: Harbra.
- Berrueza, P. (2003). *El contenido de la psicomotricidad*. Murcia.
- Castillo, C. (2015). *Estrategias que se utilizarán para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los párvulos del centro de educación inicial “Niños del nuevo Milenio” de la parroquia Tonsupa*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cortéz, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Chile: Ministerio de Educación.
- Diaz, M., & Guzman , M. (2017). *El uso material didáctico aplicado a la educación psicomotriz desde la danza de niños y niñas de 05 años de la institución . Aarequipa: Universidad San Agustín de Arequipa .*
- Fernandez, M. (1985). *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea.
- Gesell, A. (1993). *El adolescente de 15 y 16 años*. Buenos Aires: Paidós.
- More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. Sullana: Universidad San Pedro.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia-Colombia: Kinesis.

- Pacheco, G. (2015a). *Expresión corporal en el aula infantil: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pacheco, G. (2015b). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias.
- Pineda, P. (2014). *La educación psicomotriz y e aprendizaje en los niños de 3a 5 años educación inicial* . Nuevo Chimbote : Universidad Nacional del Santa .
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Rodríguez, E. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2016*. Juliaca: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Romero, C. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo fiscal "Hispano de Nicaragua" Parroquia Zabala, de la Ciudad de Quito. Período 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Wallon, H. (1968). *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.

ANEXO

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos para los niños



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Esta lista de cotejo es para ser aplicada a los niños de 4 años y busca recolectar información acerca de la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Entienden y aplican conceptos como rápido, lento, muy bajo, cercano, lejano, grande, pequeño, etc.				
2	Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).				
3	Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo.				
4	Dibuja libremente				
5	Reconocen su cuerpo y reducen la tensión física y mental a través de la ayuda de música y juegos (muñecos, silbar y escuchar cuentos, etc.).				
6	Realizan actividades manuales, como, por ejemplo: dar la mano, comer, dibujar o peinarse, tomando conciencia de lo que realiza con la mano izquierda o derecha				
7	Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral				
8	Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente				

9	Sitúan en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.				
10	Adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie				
11	Desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.				
12	Los estudiantes caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.				
13	Coordinan su propia acción con la de los compañeros poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones dentro del entorno en el cual se encuentran.				
14	Usan la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.				
15	Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?</p> <p>Problemas específicas ¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020? ¿Cómo influye la estructuración espacial en el desarrollo de la</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos Conocer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020. Establecer la influencia que ejerce la estructuración espacial</p>	<p>Educación psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización de la psicomotricidad - Objetivos de la psicomotricidad - Áreas de la psicomotricidad - Tipos de psicomotricidad fina y gruesa - La influenciada de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo - Contenidos de la psicomotricidad - La simbología de la acción y la expresión motriz - Juegos pre-simbólicos - Juegos simbólicos 	<p>Hipótesis general La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>Hipótesis específicas El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020. La estructuración espacial influye significativamente en el</p>	<p>Diseño metodológico Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección</p>

<p>expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?</p> <p>¿Cómo influye la coordinación en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?</p> <p>¿Cómo influye el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020?</p>	<p>en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>Conocer la influencia que ejerce la coordinación en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>Establecer la influencia que ejerce el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p>	<p>- El papel que juega la observación en la sala psicomotricidad</p> <p>Desarrollo de la expresión corporal</p> <p>- Concepto de la expresión corporal</p> <p>- Características de la expresión corporal</p> <p>- Importancia de la expresión corporal en la infancia</p> <p>- Expresión corporal ¿Cómo desarrollarla?</p> <p>- Didáctica de la expresión corporal</p> <p>- El espacio en la expresión corporal</p> <p>- El tiempo en la expresión corporal</p> <p>- Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal</p>	<p>desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>La coordinación influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>El equilibrio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.</p>	<p>de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas de recolección de datos</p> <p>En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.</p> <p>Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años, que consta de 15 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	--	---

