

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE**



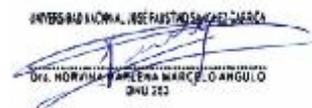
**LA RELACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA
LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANEXO EL SANTA DE NUEVO
CHIMBOTE, AÑO 2019.**

**Tesis para optar el título de LICENCIADO(a) EN EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA
Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTOR

Bach. ROSA ELENA FERNANDEZ FALCON

Asesor: Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO
DNU 283

Huacho – 2021

**LA RELACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANEXO EL SANTA DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO
2019.**

Bach. ROSA ELENA FRENANDEZ FALCON

TESIS

Asesor: Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE**

Dedicatoria

Dedico de manera especial a mis padres Cirila y Agustín que con su esfuerzo y dedicación me brindaron el apoyo para la construcción de mi vida profesional, con cada consejo y ejemplo han sido mis pilares para seguir adelante.

A mi esposo Abel e hija porque ellos son la motivación de mi vida, la razón por la que día a día me esfuerzo.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, porque confiaron siempre en mí.

Rosa Elena Frenandez Falcon

Agradecimiento

Agradecer primero a Dios porque me permitió ser perseverante y paciente para poder llegar a mi meta.

Agradecer también a mi Asesora de Tesis Mg Marlene por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, y por la paciencia durante el desarrollo de la tesis.

Mi agradecimiento también va dirigido a mi alma mater UNIVERSIDAD JFSC en especial a la Facultad de Educación por abrirme las puertas de sus aulas y así haber culminado mi carrera profesional.

Rosa Elena Frenandez Falcon

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5 Delimitaciones del estudio	3
1.6 Viabilidad del estudio	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	5
2. 1. Antecedentes de la investigación	5
2.1.1. Investigaciones internacionales	5
2.1.2. Investigaciones nacionales	6
2.2. Bases teóricas	8
2.3. Definiciones conceptuales	25
2.4. Formulación de la hipótesis	26
2.4.1. Hipótesis general	26

2.4.2. Hipótesis específicas	26
2.5. Operacionalización de variables	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	28
3.1 Diseño metodológico	28
3.1.1. Tipo de investigación	28
3.1.2. Nivel de investigación	29
3.1.3. Diseño	29
3.1.4. Enfoque	29
3.2. Población y muestra.....	30
3.2.1 Población	30
3.2.2 Muestra	30
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.3.1. Técnicas a emplear.....	30
3.3.2. Descripción de los instrumentos	31
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	31
Instrumentos	31
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	32
4.1. Análisis de resultados	32
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5. 1. DISCUSIÓN	48
5. 2. CONCLUSIONES	49
5. 3. RECOMENDACIONES	50

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	51
6. 1. Fuentes Bibliográficas	51
6.2. Fuentes Documentales	51
6.3. Fuentes Electrónicas	52
ANEXOS	53
LISTA DE COTEJO	56

Índice de tablas

Tabla 1 ¿Cuenta el número de sílabas de una palabra indicada?.....	32
Tabla 2 ¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?.....	33
Tabla 3 ¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?.....	34
Tabla 4 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?.....	35
Tabla 5 ¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?	36
Tabla 6 ¿Nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial?	37
Tabla 7 ¿Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas?.....	38
Tabla 8 ¿Cuenta el numero de sonidos que contiene una palabra?	39
Tabla 9 ¿Realiza lectura de los números?	40
Tabla 10 ¿Realiza lectura de las letras?.....	41
Tabla 11 ¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?.....	42
Tabla 12 ¿Deletrea palabras que oye?	43
Tabla 13 ¿Realiza dictado de palabras?.....	44
Tabla 14 ¿Realiza dictados de oraciones?	45
Tabla 15 ¿Escribe de manera espontánea?	46
Tabla 16 ¿Realiza dictado de números?	47

Índice de figuras

Figura 1 Escritura Pictográfica	16
Figura 2 Escritura Cuneiforme	17
Figura 3 Escritura Jeroglífica	18
Figura 4 Escritura del Occidente	18
Figura 5 ¿Cuenta el número de sílabas de una palabra indicada?	32
Figura 6 ¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?	33
Figura 7 ¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?	34
Figura 8 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?	35
Figura 9 ¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?.....	36
Figura 10 ¿Nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial?	37
Figura 11 ¿Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas?.....	38
Figura 12 ¿Cuenta el numero de sonidos que contiene una palabra?	39
Figura 13 ¿Realiza lectura de los números?	40
Figura 14 ¿Realiza lectura de las letras?	41
Figura 15 ¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?	42
Figura 16 ¿Deletrea palabras que oye?.....	43
Figura 17 ¿Realiza dictado de palabras?	44
Figura 18 ¿Realiza dictados de oraciones?.....	45
Figura 19 ¿Escribe de manera espontánea?.....	46
Figura 20 ¿Realiza dictado de números?.....	47

Resumen

La presente investigación trata de “la relación de la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019”. **Objetivo:** Determinar la relación de la conciencia fonológica con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. La población estuvo conformada por 30 alumnos y la muestra por 30 alumnos de primaria de la Institución educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la conciencia fonológica y la lectoescritura es la lista de cotejo para ambas variables. **Resultados y conclusiones:** La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula.

Palabras claves: lectoescritura, conciencia fonológica conocimiento silábico, Conocimiento fonémico.

Abstract

This research deals with "the relationship of phonological awareness and literacy of first grade students of the Annexed Educational Institution El Santa de Nuevo Chimbote, year 2019". Objective: To determine the relationship of the phonological awareness with the literacy of the first grade students of the Educational Institution El Santa de Nuevo Chimbote. Material and method: Carried out in the Educational Institution Annex El Santa de Nuevo Chimbote, year 2019. The population consisted of 30 students and the sample by 30 primary school students from the Educational Institution Annex El Santa de Nuevo Chimbote. Descriptive type correlational. The instrument for measuring phonological awareness and literacy is the checklist for both variables. Results and conclusions: Phonological awareness is significantly related to the literacy of the first grade students of the Educational Institution El Santa de Nuevo Chimbote, accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis.

Keywords: literacy, phonological awareness, syllabic knowledge, Phonemic awareness.

INTRODUCCIÓN

La investigación de la conciencia fonológica en la lectoescritura es adecuado para profesores que estén interesados en buscar un mejor aprendizaje, especialmente en los campos de lectura y escritura que nuestro colegio necesita con urgencia en la actualidad. Con el fin de cultivar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura y el aprendizaje de los estudiantes de primer año, realizamos una investigación desde cuatro aspectos importantes en todo el proyecto, como se detalla a continuación.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la conciencia fonológica y la lectoescritura, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Bocanegra (1999) es una “parte de la realidad, que tiene alguna dificultad, una interrogante o una contradicción por resolver en relación con los intereses y sus motivaciones de un sujeto o investigador, que no lo puede explicar, no concuerda con la teoría que conoce o simplemente con la observación de otros observadores”.

En los últimos años ha existido un término que no era conocido por los docentes que trabajaban en las etapas elemental y elemental, como es la conciencia fonológica, aspecto que tiene mucho que ver con la lectura, pues se considera un indicador predictivo de lectura, porque ayuda a convertir información gráfica en información de texto.

En la institución educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote no es ajeno a esta situación por lo que hizo un análisis dentro de dicha institución en el cual se observa que en años anteriores se los alumnos de primer grado tenían rendimientos bajos en lo que es lectura y escritura por ello se plantea la presente investigación asociando este aprendizaje de lectoescritura con la conciencia fonológica de los niños.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?

¿Qué relación existe entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?

¿Qué relación existe entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de la conciencia fonológica con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

Establecer la relación que existe entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

Establecer la relación que existe entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

1.4. Justificación de la investigación

La justificación del problema en el aspecto metodológico se sustenta en:

Trascendencia: la conciencia fonológica y la lectoescritura es una variable de mucha importancia dentro del aprendizaje de los niños de primer grado.

Utilidad: Porque resuelve un problema pedagógico.

Los resultados de la investigación va a fortalecer el campo de la pedagogía dentro del aprendizaje de la lectura y escritura que les permitira a los niños obtener el aprendizaje.

Los alumnos de primer grado de primaria seran los beneficiados, ya que se verá la importancia de la conciencia fonologica para que ellos puedan leer y escribir

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Nuevo Chimbote.

Alcance temporal: Año 2019.

Alcance temático: la conciencia fonológica y la lectoescritura

Alcance institucional: Niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó por las facilidades brindadas de la docente de la primer grado de la I. E. El Santa.

Técnica

La investigación tiene todos los requisitos que solicita la Universidad.

Ambiental

Investigación académica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

Financiera

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por la investigadora.

Social

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Aucapiña & Collahuazo (2014), en su tesis titulada “*La Conciencia Fonológica y su Aprendizaje en la Lectoescritura*” aprobada por la Universidad de Cuenca; el **objetivo** de su investigación es “dar a conocer las características y la aplicación de la conciencia fonológica como medio para el desarrollo de la lectoescritura” (p. 02); llegó a la **conclusión** de que “Para que el niño adquiera las destrezas de leer y escribir se utilizarán actividades intencionadas que permitirán el desarrollo de la habilidad de la Conciencia Fonológica” (p. 73)

Espinosa (2016), en su tesis titulada “*Aprendizaje de la Lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*” aprobada por la Universidad Complutense de Madrid; el **propósito** de su investigación es “Conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita”; el **diseño** de su investigación es cuasi-experimental de **enfoque** cuantitativo-funcional; la **muestra** de su investigación es de 141 niños; llegó a la **conclusión** de que “ ha demostrado que además de aprender a leer y a escribir mediante la enseñanza explícita de habilidades fonológicas (enfoque tradicional), existe la posibilidad de hacerlo mediante la práctica auténtica y significativa de la lectura y la escritura sin necesidad de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas” (p. 439).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Baique (2019), en su tesis titulada “*Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018*” aprobado por la universidad Cesar Vallejo, tuvo por **objetivo** “Determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018” (p. 41); el **enfoque** de su investigación es cuantitativo de **tipo** básico y **nivel** descriptivo-correlacional; su **población** es de 127 alumnos y su **muestra** de 96 alumnos, llegó a la **conclusión** de que “En lo que respecta la hipótesis general se ha logrado precisar que la conciencia fonológica tiene relación significativa con el aprendizaje a la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria del centro educativo 8190 Sol Naciente Carabayllo” (p. 103).

Salas (2019), en su tesis titulada “*Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primaria*” aprobada por la Universidad Peruana Cayetano Heredia; el **objetivo** de su investigación es “Determinar la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución educativa bilingüe” (p. 07); el **enfoque** de su investigación es cuantitativo; de **diseño** descriptivo correlacional y de **tipo** no experimental; su **muestra** estuvo conformada por el total de su **población** que es de 104 estudiantes (p. 63); llegó a la **conclusion** de que “existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en castellano en las estudiantes de primer grado de una institución educativa bilingüe” (p. 105).

Escobar & Vizconde (2017), en su tesis titulada “*Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años*”

de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo” aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú; el **objetivo** de su investigación es “Establecer la correlación entre el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica que poseen los docentes del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma sus niños de 5 años en Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Surquillo” (p. 17); el **enfoque** de su investigación es cuantitativo; su **tipo** es correlacional de diseño transversal; su **población** esta compuesta por 20 docente y 421 alumnos (p. 52) y su **muestra** por 20 docentes y 200 alumnos (p. 54); llegó a la **conclusión** de que “El desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de Instituciones Públicas del distrito de Surquillo, se enmarca dentro del nivel elemental” (p. 84).

Merino (2019), en su tesis titulada “*La Conciencia Fonológico y su relacion con el Aprendizaje de la Lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martin de Porres, Lima*” aprobada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; el **objetivo** de su tesis es “determinar el nivel de relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 19); su **tipo** de investigación es no experimenta-transversal; su **nivel** es descriptivo y su enfoque cuantitativo; su **población** es de 82 estudiantes; su muestra conformado por 29 estudiantes; llegó a la **conclusión** de que “existe un nivel de relación significativo entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 84).

2.2. Bases teóricas

Definición

Herandez, Valle, & Jimenez (2001) define la conciencia fonológica “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” (p. 379)

La conciencia fonológica es la capacidad de analizar y segmentar los componentes del habla y realizar operaciones complejas sobre ellos.

“La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre” (Johnson, 2014)

La conciencia fonológica consta de un conjunto de habilidades. La conciencia de los fonemas es la más complicada y la que lleva más tiempo. Esta habilidad permite a los niños reconocer los distintos sonidos (fonemas) de las palabras.

Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica

Según Pérez (2016) “Se considera que la conciencia fonológica tiene varios niveles”:

Silábica: “Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra”. (Pérez, 2016)

Escobar & Vizconde (2017) “El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes siguientes”.

La importancia del reconocimiento e identificación de las sílabas en una palabra, juega un papel importante en el adecuado desarrollo de la conciencia fonológica.

Intrasilábica: “Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset (fl/ en flor) y rima (núcleo vocálico /o/ en flor o la coda /r/ en flor)”. (Pérez, 2016)

“El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes”. (Escobar & Vizconde, 2017)

El conocimiento que los niños han adquirido mediante el aprendizaje de rimas o escrituras desde una edad temprana ha favorecido su desarrollo de manera beneficiosa. Habilidades de voz que le permiten dividir palabras en diferentes unidades.

Fonémica: “Se trata de la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables”. (Pérez, 2016)

Escobar & Vizconde (2017) indica que “habilidad que permite reflexionar sobre las unidades más pequeñas de las palabras, los fonemas (sonidos) como unidades abstractas y manipulables”.

La conciencia fonológica está relacionada con la capacidad de lectura, y como ha demostrado la investigación de Bradley y Bryant, han podido demostrar que los prelectores capacitados logran resultados de lectura más altos en el primer año que los prelectores no capacitados. Puede dividir palabras en partes más pequeñas. Permitir distinguir estos fonemas.

Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica juega un papel fundamental en la alfabetización. En diversos estudios se ha encontrado que existe una relación directa entre la capacidad de los niños para distinguir los sonidos que componen las palabras y su éxito en la lectura y la escritura.

A través del desarrollo de la conciencia fonológica, los niños encontrarán que las palabras están compuestas de sílabas y las palabras están compuestas de fonemas (sonidos), y esta comprensión ayudará a los niños a desarrollar la lectura y la escritura con mayor facilidad en el futuro.

Tareas de la conciencia fonológica

“Las tareas que requieren un conocimiento consciente de que las palabras pueden ser analizadas en una serie de fonemas y la habilidad para manipularlos, tal como añadir o suprimir sonidos, es más compleja y se desarrolla posteriormente” (Guillon & Young, 2002)

Juicio auditivo de rima: “Se presentan pares de palabras que riman y que no riman. Es necesario decidir si riman o no”. (Espinosa, 2016)

Juicios de rima: “Un ejemplo de esta tarea es el siguiente: Esta es una casa y esta es una cama, muéstrame cuál rima con tasa”. (Espinosa, 2016)

Juicios de aliteración: “Se presentan oralmente series de palabras con el mismo sonido inicial, después de ellas, se pronuncia una palabra con un sonido inicial distinto y se pregunta si esa palabra comienza con el mismo sonido que las anteriores”. (Espinosa, 2016)

Reconocimiento de palabras extrañas (odddity task): Espinosa (2016) indica que:

Se presenta oralmente una lista de 4 palabras monosilábicas. Después de repetirlas (p.e. sol, gol, con, sal), debe identificarse cuál es la palabra rara, de acuerdo a la diferencia fonémica media, inicial o final de una palabra respecto de las otras tres.

Unión de fonemas (palabras reales): “Por ejemplo, puede presentarse el dibujo de una nube y las letras físicas n, u, b, e, quien examina repite cada sonido y luego indica al niño o niña que debe poner los sonidos juntos” (Espinosa, 2016)

Segmentación de fonemas y conteo de palabras reales: (Espinosa, 2016) indica que “Después de presentar una palabra, por ejemplo, cuerda (puede ser con letras y dibujos) se solicita decir cuáles sonidos tiene la palabra”.

Supresión fonémica: “Se solicita decir la palabra omitiendo un sonido determinado del estímulo. La supresión de los sonidos, generalmente genera una pseudopalabra”. (Espinosa, 2016)

Factores implicados en el desarrollo de la conciencia fonológica

“El lenguaje oral no sólo un medio de comunicación, sino que también es el que sienta las bases para el aprendizaje de la lecto - escritura, su conocimiento y dominio dependerá de su entorno familiar y social”. (Escobar & Vizconde, 2017).

Por lo tanto, los factores más importantes en el desarrollo de la conciencia fonológica son el lenguaje hablado y el procesamiento auditivo adecuado, habilidades innatas y que se desarrollan automáticamente.

Dimensiones

Ramos & Cuadrado (2006) en su libro “Prueba para la evaluación del Conocimiento Fonológico” define las siguientes dimensiones:

1. Nivel silábico conocimiento silábico

Segmentación silábica

Es la destreza de segregar un vocablo en unidades más pequeñas. Según Carrillo y Marín (1992) “es la pericia que tiene una persona para vocalizar una sucesión de sílabas que conforman una palabra”.

Supresión silábica

Ingenio para separar las unidades de palabras, omitir la primera sílaba de cada una y nombrar cuáles quedaron. Según Negro & Traverso (2011) “la omisión silábica se basa en emplearlos segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra, pudiendo ser al inicio o final”. (p. 54).

Detección de rimas

Capacidad para examinar las frases o palabras que presentan un mismo efecto sonoro al principio o al término. Como sostiene Gomez, Valero, Buades, & Pérez (1995) “se determina la detección silábica de la siguiente forma: se le entrega al niño varios gráficos, él debe enlazar con una línea los dibujos que inicial o finalizan con el mismo sonido” (p. 105)

Adición silábica

Es la habilidad para incorporar una sílaba a una palabra antes nombrada. Según Negro & Traverso (2011) “la adición silábica está basado en enlazar una silaba con otra para dar origen a una palabra”. (p. 54).

2. Nivel fonémico o conocimiento fonémico

Aislamiento de fonemas

Es la destreza de suprimir una de las sílabas de una palabra y revelar los sonidos de las sílabas restantes. Según Gomez, Valero, Buades, & Pérez (1995) “Se determina aislar fonema desarrollando la siguiente labor: Se le presenta al niño una lámina con gráficos, se le irá nombrando cada una de los dibujos (silla, jirafa, fuego, gorro) luego se le evalúa ¿cuál de estas imágenes empieza con /ffff/?”. (p. 9).

Unión de fonemas

Capacidad para juntar sílabas indiferenciadas separadas sin percatarse anteriormente la palabra completa, dando origen a una nueva palabra. Según Negro y Traverso (2011) “es la destreza para conservar y se asocian los sonidos con el propósito de formar un vocablo”. (p. 55).

Conteo de fonemas

Agilidad para después segmentar un vocablo en sílabas determinando la cantidad de sílabas está conformada. Según Negro y Traverso (2011) “enumerar los fonemas se refiere a la pericia de registrar y conocer la cantidad de fonemas que constituyen una palabra”. (p.55).

Teoría de la adquisición del lenguaje Piaget (1972)

Según Piaget (1972) indica que el lenguaje es “toda adquisición cognoscitiva, es una construcción progresiva a partir de foras evolutivas de embriogénesis biológicas hasta el pensamiento científico contemporáneo”. (p. 44)

Entiende el lenguaje como lenguaje claro, difundirlo en la sociedad a través de la educación e integrar su composición con la aparición del lenguaje hablado.

“El pensamiento es para él la inteligencia interiorizada que no se apoya sobre la acción directa, sino que sobre un simbolismo” (p. 44)

“El lenguaje se construye progresivamente partir de la inteligencia individual como toda adquisición cognoscitiva, y su constitución permite recién el intercambio individual y el comienzo de la vida social del niño” (p. 53).

Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura

Dependerá en gran medida del Estímulo preescolar y en primaria; desarrollar la capacidad de comprender la forma en que se componen las palabras, ser capaz de combinarlas y crear nuevas palabras.

Según Herrera & Defior (2005) afirman que:

La proporción que existe entre la lectoescritura y la conciencia fonológica son dos áreas muy diferentes e independientes; ya que el idioma se conduce de forma autónoma; cuando los niños aprenden a leer y escribir, asimilan las particularidades fonológicas y ortográficas propio de cada idioma; esto será relevante para desarrollar la competencia lectora.

Aumento de la conciencia fonológica y la alfabetización permite un contacto cercano, estos elementos desarrollan el lenguaje hablado en de forma oral.

Infantes (2003) indica que “los niños manipulan los fonemas al realizar diferentes actividades como tareas, análisis o síntesis facilitando el aprendizaje en la lectura, ya que se está considerando al sistema silábico como una imagen representativa del idioma; facilitando el aprender a leer”.

Los niños con mayores habilidades para manipular sílabas o fonemas, independientemente del coeficiente intelectual, el vocabulario y el nivel socioeconómico, pueden leer más rápido, “Su desarrollo puede ser estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura en la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado”. (Bravo, 1999)

Aprendizaje Significativo

Planificación Educativa (2009) en su artículo Bloques y ejes de desarrollo define que:

El aprendizaje significativo está enfocado a la educación en el sentido que el niño aprende cuando es capaz de comprender el contenido de lo que está estudiando, sin olvidar que la enseñanza didáctica es responsabilidad del docente durante todo el proceso de su aprendizaje.

Será el encargado de orientar el trabajo y promover Reflexión, investigación, métodos de adopción, estrategias y habilidades de enseñanza para promover activamente el aprendizaje independiente de los niños.

Tipos de Aprendizaje

Para Ausubel, el proceso básico del aprendizaje significativo es Incorporar nuevos conceptos y proposiciones en la estructura cognitiva. Esencialmente organizado en capas:

Aprendizaje Representacional: “Es el tipo de aprendizaje significativo básico, donde el niño logra adquirir el vocabulario, por lo que primero aprende palabras que representan objetos reales y que tienen significado para él”. (p. 22)

Aprendizaje de Conceptos: “Los conceptos que construye el niño representan regularidades de objetos y eventos, que son representados por símbolos particulares o categorías”. (p.22)

Aprendizaje Proporcional: “En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo” (p.22).

LECTOESCRITURA

Antecedentes Históricos de la lectura y escritura

“Uno de los logros que se dio en el ser humano fue la aparición del lenguaje hace 3.000 a.C., cuando el pensamiento se codificó en sonidos producidos por las cuerdas vocales permitiéndoles referirse a objetos presentes y no presentes”. (Cabrera & Carchi, 2011)

Escritura Pictográfica:

“Es el primer tipo de escritura que nació hace 4.000 años a.C. aproximadamente en Babilonia, convirtiéndose en una forma de comunicación escrita, donde el ser humano usaba pictografías para representar objetos mediante dibujos en piedra, plasmando frases concretas” (p. 25)



Figura 1 Escritura Pictográfica

Escritura Cuneiforme:

“Fue utilizada por los sumerios y documentada desde el 3200 a.C., se considera como la primera manifestación de escritura autentica y su expansión fue rápida, está consistía en conservar operaciones sencillas en arcilla” (p. 26)



Figura 2 Escritura Cuneiforme

Escritura Jeroglífica:

“Este tipo de escritura se desarrolló en Egipto hacía el año 1200 a. C., que consistía en realizar una representación gráfica y que sea asociada a algo que le recordara, es decir representaciones más abstractas combinando el dibujo con otros signos”. (p. 27)

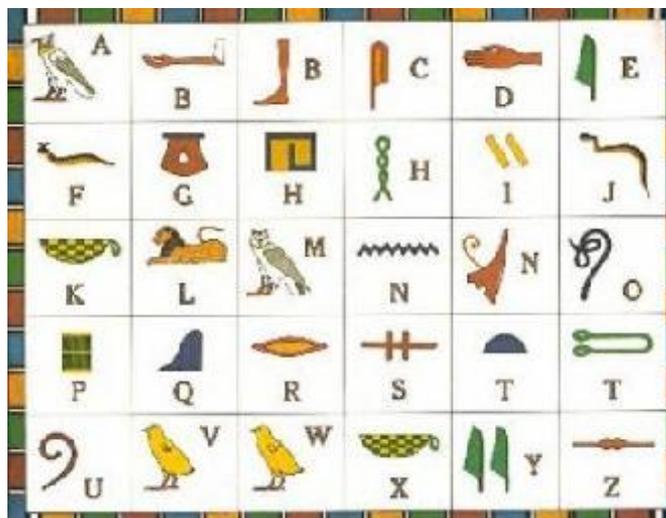


Figura 3 Escritura Jeroglífica

Escritura Occidental:

“Este tipo de escritura es la que tiene como base la relación entre la grafía y sonido, ésta se remonta al año 2.000 a. C. En esta época se dio la creación del sistema alfabético completo con consonantes y vocales”. (p. 28)



Figura 4 Escritura del Occidente

Por tanto, todas las variantes propuestas por los estudiantes son aprendidas, es importante que el maestro sepa cómo enseñar a su grupo. Personalice sus necesidades y tenga en cuenta que hay demasiadas escrituras como empleado.

Nos hemos acostumbrado a pensar que leer y escribir es un aprendizaje mecánico y puramente instrumental, pero en realidad son aprendizajes básicos, su transferencia cognitiva y emocional está más allá de nuestra imaginación.

En el mundo real debido al rápido desarrollo de la ciencia y la tecnología, la capacidad de aprendizaje permanente no solo es necesaria, sino también el derecho de todos, que está relacionado con la equidad que debemos acortar la brecha en nuestro país.

Definición de lectoescritura

“En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito”. (Montealegre & Forero, 2006).

Ucha (2011), define a la lectoescritura como “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”.

Es obvio por su nombre que la alfabetización implica la combinación de dos procesos estrechamente relacionados, tal es el caso de la escritura y de la lectura, las cuales las detallamos:

Dimensiones:

Lectura

¿Qué es leer?

“Acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales”. (Romero, 2018).

“Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar” (p. 9).

Los niños pueden utilizar muchos métodos que les podemos enseñar a comprender lo que han leído desde el comienzo de sus estudios.

“Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento” (Romero, 2018).

“Para desarrollar la lectura en los niños el test T.A.L.E plantea a realizar las actividades como”:

Lectura de Letras: “Entregando una lista de letras, no palabras, en letras mayúsculas y minúsculas, midiendo el tiempo que realiza la lectura” (p. 37).

Lectura de Sílabas: “Se entrega una lista de sílabas, al igual que el caso anterior también se le mide el tiempo” (p. 37).

Lectura de Palabras: “Se le entrega ahora una lista de palabras y procedimiento anterior” (p. 37).

Lectura de Textos: “La selección del texto es de acuerdo a la madurez del niño, lo lee en voz alta, midiendo el tiempo efectuado en la lectura” (p. 37).

Comprensión Lectora: “Se escoge una lectura de acorde a su edad, lo lee y después se efectúa 10 preguntas para medir su nivel de comprensión” (p. 37).

Escritura

¿Qué es escribir?

Escribir no es tarea de codificación mecánica, no basta con conocer los símbolos y cómo construir una combinación con ellos.

Romero (2018), define que “La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes” (p. 10).

Romero (2018) en su artículo “El aprendizaje de la lecto-escritura” indica que:

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía, pero también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación.

Actualmente, la lectura y la escritura se consideran habilidades desarrolladas por la propia lengua, no aprendiendo de forma aislada sino a través de un proceso integral. “Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito” (Romero, 2018).

Niveles de Escritura

Conforme Ferreiro y Teberosky (2005), indica que los niveles son:

El primer nivel: presilábico; Esta es la etapa de la gráfica original, por eso decimos que el principiante es lo que hace el niño al inicio de la etapa escolar, aquí hay que distinguir la escritura del dibujo.

El segundo nivel: silábico, En este nivel, el autor se divide en dos subniveles: sílabas iniciales y sílabas escritas; en el primer nivel, se puede ver que la parte sonora de la palabra no es estrictamente sílaba, y el otro subnivel escrito es la parte opuesta de la primera sílaba.

El tercer nivel: silábico alfabético, En esta etapa, los estudiantes pueden descomponer los sonidos básicos y comenzar a usar la ortografía, los sonidos básicos y otras sílabas para representar sílabas. Los niños asocian sonidos con cada letra, manteniendo el concepto de nivel de sílabas.

El cuarto nivel: alfabético, En este nivel final, los estudiantes han reconocido las funciones del sistema alfabético de sonidos asociándolos con la ortografía. Aunque llama la atención en la separación de palabras

Etapas en el proceso lector

Defior (1996) afirma que los niños aprenden a leer a los lagro de 5 fases:

Fase 0 - prelectura o pseudolectura: “abarca el periodo que va desde el nacimiento hasta el final de la edad infantil hasta los 6 años aproximadamente”, Durante este período, el niño aprende el lenguaje hablado y se da cuenta de que el propósito del lenguaje escrito es comunicarse y desarrollar la visión, el movimiento visual, la percepción, la audición y las habilidades del lenguaje.

En esta etapa, los niños pueden leer algunas palabras, Corresponde a una persona, objeto o lugar familiar, pero no es una lectura real porque estos estímulos gráficos actúan como Logotipo, por lo que si el formato o la apariencia en algunos elementos, los niños ya no los reconocen.

Fase 1 - lectura inicial o descodificación: “abarca los dos primeros años de escolaridad (6 y 7 años) y sienta las bases para continuar con el proceso lector. En esta etapa, los niños aprenden a usar las letras como señales de sonido”.

En esta etapa se tratan los aspectos básicos de la correspondencia entre sonidos y letras, asociándolos con las partes correspondientes de la palabra, comenzando por las vocales y consonantes, y luego las sílabas y grupos consonánticos.

Fase 2 - consolidación y fluidez de la decodificación: “esta etapa comprende los 7 y 8 años de edad. En ella, los niños pasan de una utilización consciente del código a un uso automatizado, a través de la práctica intensiva”.

El vocabulario de lectura continúa expandiéndose, muy aumentado y reconocido mundialmente.

Fase 3 - leer para aprender lo nuevo: “es una etapa que abarca desde los 9 años hasta los 13 años aproximadamente. En esta fase, la lectura se convierte en un instrumento para aprender a partir de la utilización de textos”.

Durante este período se debe prestar atención a la adquisición de estrategias cognitivas y metacognitivas, que se irán consolidando a lo largo de la fase. Los niños leen para obtener información desde un solo ángulo.

Fase 4 - múltiples puntos de vista: “abarca desde los 14 hasta los 18 años de edad. La característica de esta etapa es una lectura eficaz, que permite leer todo tipo de materiales y contemplar más de un punto de vista”.

Marca la culminación de la lectura y el desarrollo. Se estudia en toda la escuela.

Fase 5 - construcción y reconstrucción: “se inicia a partir de los 18 años aproximadamente”. En este período, la lectura se realiza según las necesidades del lector, lo que significa reconstruir el significado del texto según la finalidad del mismo.

Se puede observar que en las diferentes etapas y a lo largo del proceso de crecimiento de los niños, las demandas de cambios en la lectura y cambios en cantidad y calidad aumentan constantemente.

Enfoque teórico de Aprendizaje a la lectoescritura:

Según la teoría de Uta Frith (1985) manifiesta que “los niños en edades tempranas presentan su propia forma de aprender la lectura y escritura de su propio idioma, esto difiere de sus creencias, estilos de aprendizaje y contextos social”. Lo divide en tres etapas:

Etapa logográfica

En esta etapa, las palabras se han grabado en la mente del niño, mientras que las otras palabras no lo están porque no son lo mismo, y puede afectar el color y el tamaño de las letras u otros familiarizan al niño, aquí no importa el orden de las letras, se consideran unidad independiente y relacionada con el modelo

Etapa alfabética

En esta etapa, los niños aún no tienen la capacidad de comprender lo que escriben, Leer correctamente, lo que los niños aprenden es a dominar sus códigos de idioma, su base del aprendizaje es la fonética en lugar de la fonética, descomponer las palabras. Se determinan algunas reglas correspondientes a fonemas, que harán que los niños Mejora tu trabajo escrito

Etapa ortográfica

Es el conocimiento de morfología y conformación, nivel de letra. En este nivel, los estudiantes han comenzado a desarrollar diccionarios ortografía

2.3. Definiciones conceptuales

Aprendizaje: Hergenhahn (1976), define el aprendizaje como “relativo el comportamiento resultante del comportamiento o su potencial es permanente experiencia, no atribuible a tiempos somáticos inducidos por enfermedad, fatiga o drogas” (p. 34).

Conciencia fonológica: Hernandez, Valle, & Jimenez (2001), define la conciencia fonologica “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” (p. 379).

Escritura: Fons (2006) indica que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”.

Fonemas: es una unidad de análisis del lenguaje basada en el sonido del lenguaje, pero no debemos confundirnos con estos.

Lectura: Romero (2018), indica que “leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar” (p. 9).

Lectoescritura: Ucha (2011), define a la lectoescritura como “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial” (p. 56).

Rimas: es un conjunto de fonemas que comienzan con la última vocal enfatizada en un poema o canción y se repiten en dos o más versos.

Silaba: “Las sílabas son unidades de organización del sonido. Esto es, entidades que agrupan segmentos individuales en constituyentes, de la misma manera que las palabras se organizan en frases, las frases en cláusulas y así sucesivamente”. (Nathan, 2008, p. 44).

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

2.4.2. Hipótesis específicas

El nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote es medio.

Existe relación significativa entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

Existe relación significativa entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE			
Conciencia fonológica	Es la capacidad de manipular de forma voluntaria la secuencia de fonemas que componen las palabras.	Conocimiento silábico	Adiciona de sílabas para formar palabras Identifica sílabas
		Conocimiento fonémico	Adiciona fonemas para formar palabras Omite un fonema en palabras Identifica fonemas
VARIABLE DEPENDIENTE			
Lectoescritura	Habilidad y capacidad de leer y escribir	Lectura	Lectura de letras Lectura de sílabas Lectura de palabras Lectura de textos Comprensión de lectura
		Escritura	Copia Dictado Escritura espontánea

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El tipo de investigación es descriptivo correlacional. Evaluaremos la relación de la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria.

El diseño de la investigación es no experimental, transaccional, correlacional.



Dónde:

M: La muestra

V₁: Conciencia Fonológica

V₂: Lectoescritura

r: Es el coeficiente de correlación entre las variables.

3.1.1. Tipo de investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de

encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010). La presente investigación es de tipo aplicada.

3.1.2. Nivel de investigación

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). La investigación es de nivel correlacional

3.1.3. Diseño

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. Este estudio eligió un diseño transversal no experimental porque no se dará tratamiento a las variables de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

3.1.4. Enfoque

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen que el enfoque cuantitativo es “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El enfoque de la investigación es Cuantitativa.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

Según Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

30 alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

3.2.2 Muestra

La Muestra está constituida por 30 niños de 1ER grado de primaria de la I. E. 20341. Se efectuó la observación y medición la de las variables.

N= Población: 30 alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

n= Tamaño de la muestra: 30 alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

e= Margen de error 0.5

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

A través de la encuesta, se permitió obtener información del conocimiento de los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019.

Para ello se estableció una lista de cotejo dirigida que permitió una mayor objetividad en la obtención de la información.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Spss, Excel

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

¿Cuenta el número de sílabas de una palabra indicada?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

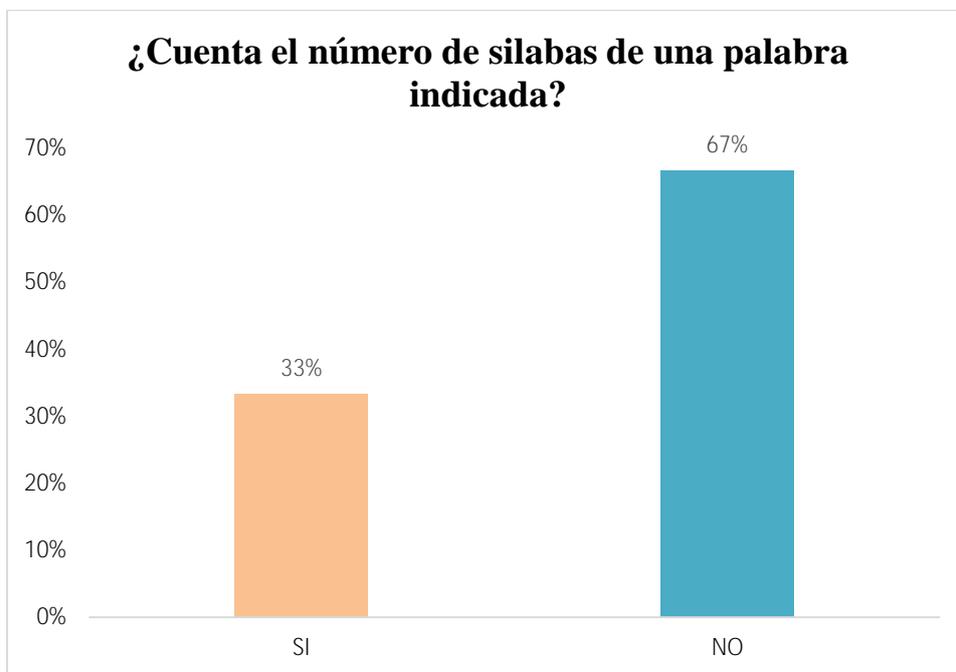


Figura 5 ¿Cuenta el número de sílabas de una palabra indicada?

De la tabla 1 y figura 5, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 33% de los alumnos si cuenta el número de sílabas de una palabra indicada y el 67% de los alumnos no cuenta el número de sílabas de una palabra indicada.

Tabla 2

¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

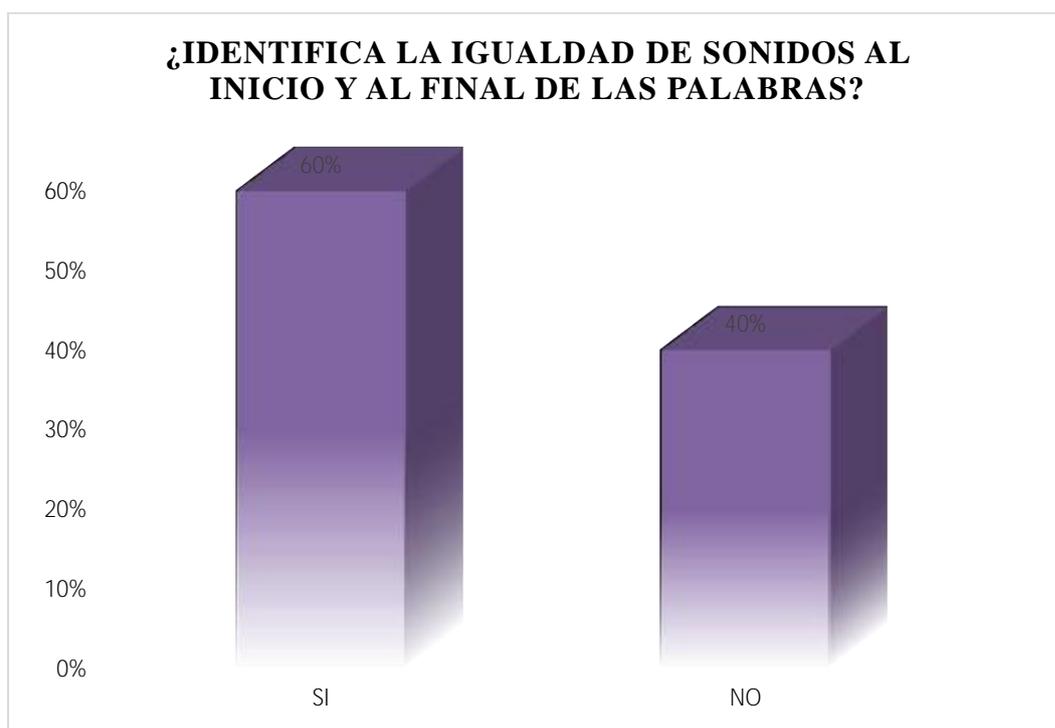


Figura 6 ¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?

De la tabla 2 y figura 6, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 60% de los alumnos si identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras y el 40% de los alumnos no identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.

Tabla 3

¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

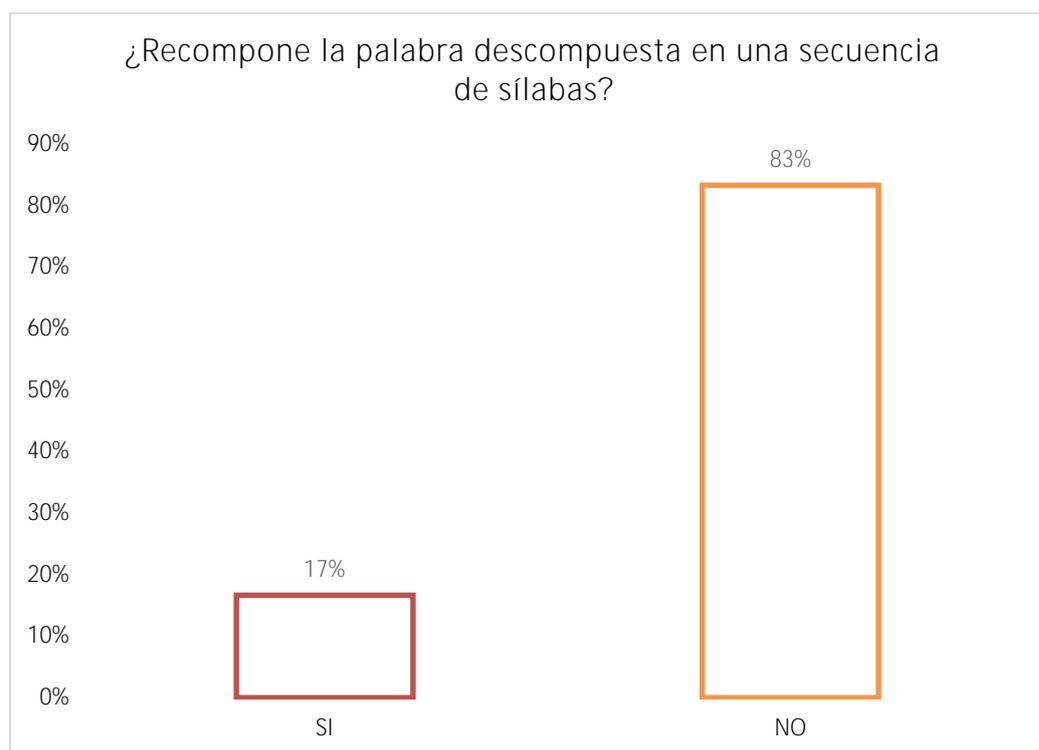


Figura 7 ¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?

De la tabla 3 y figura 7, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 17% de los alumnos si recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas y el 83% de los alumnos no recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.

Tabla 4

¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

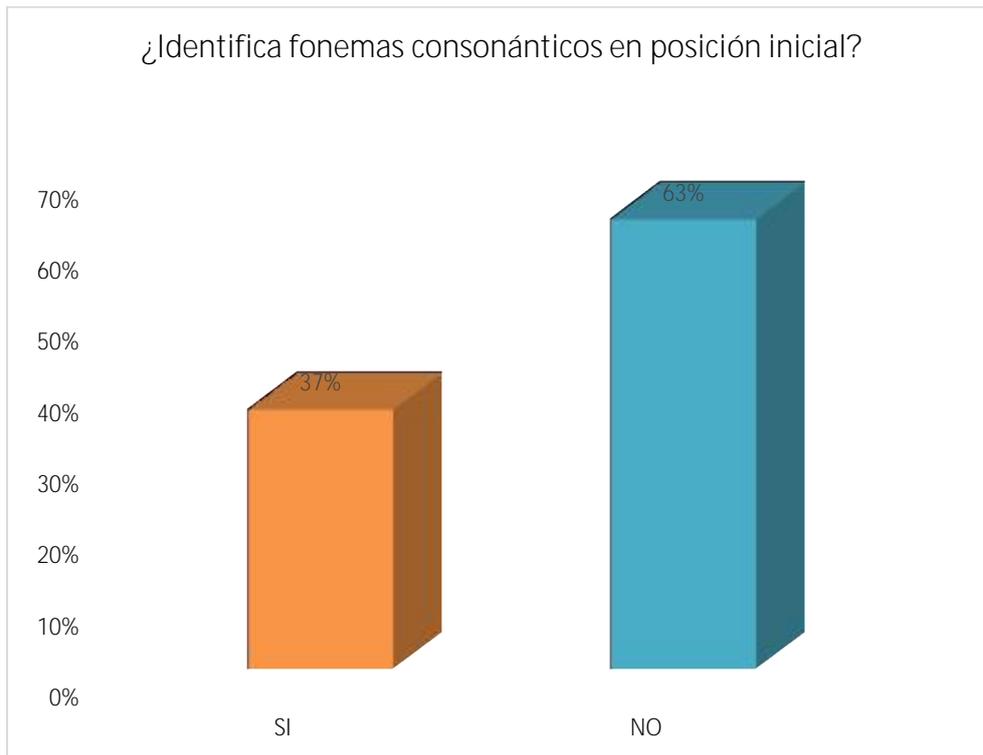


Figura 8 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?

De la tabla 4 y figura 8, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 37% de los alumnos si identifica fonemas consonánticos en posición inicial y el 63% de los alumnos no identifica fonemas consonánticos en posición inicial.

Tabla 5

¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%

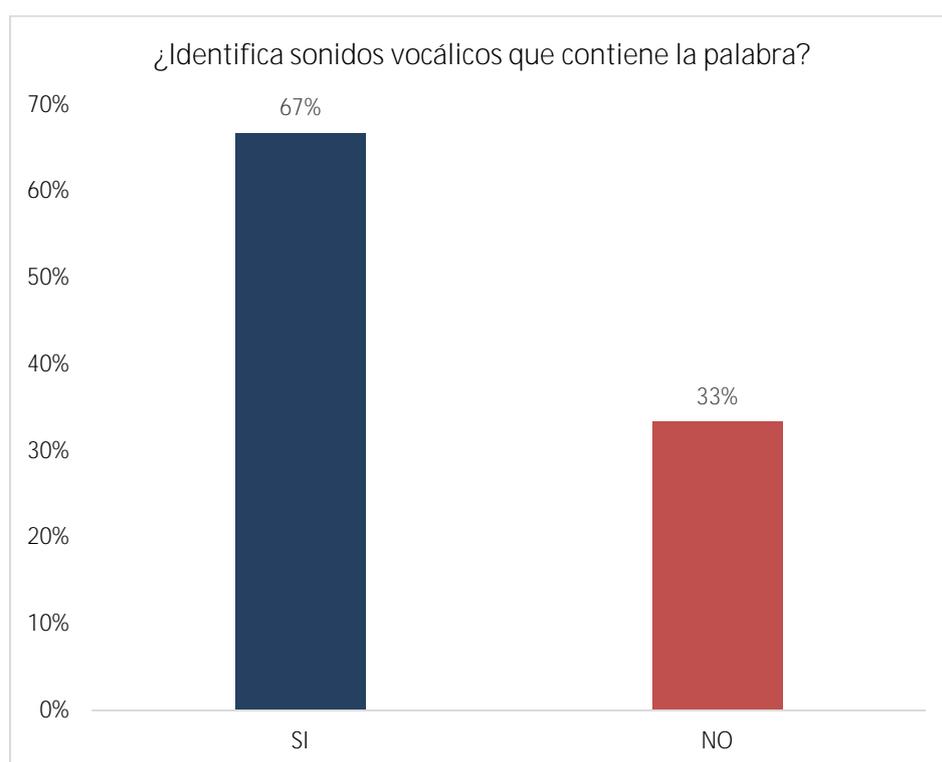


Figura 9 ¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?

De la tabla 5 y figura 9, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 67% de los alumnos si Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra y el 33% de los alumnos no Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.

Tabla 6

¿Nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

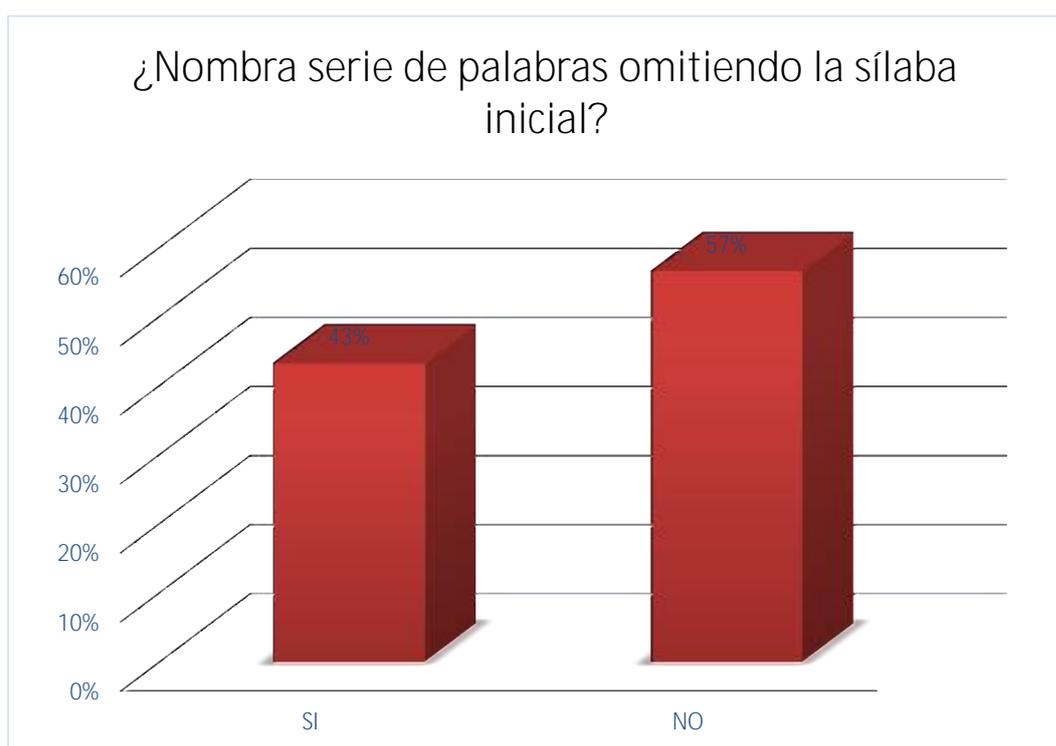


Figura 10 ¿Nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial?

De la tabla 6 y figura 10, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 43% de los alumnos si nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial y el 57% de los alumnos no nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial.

Tabla 7

¿Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

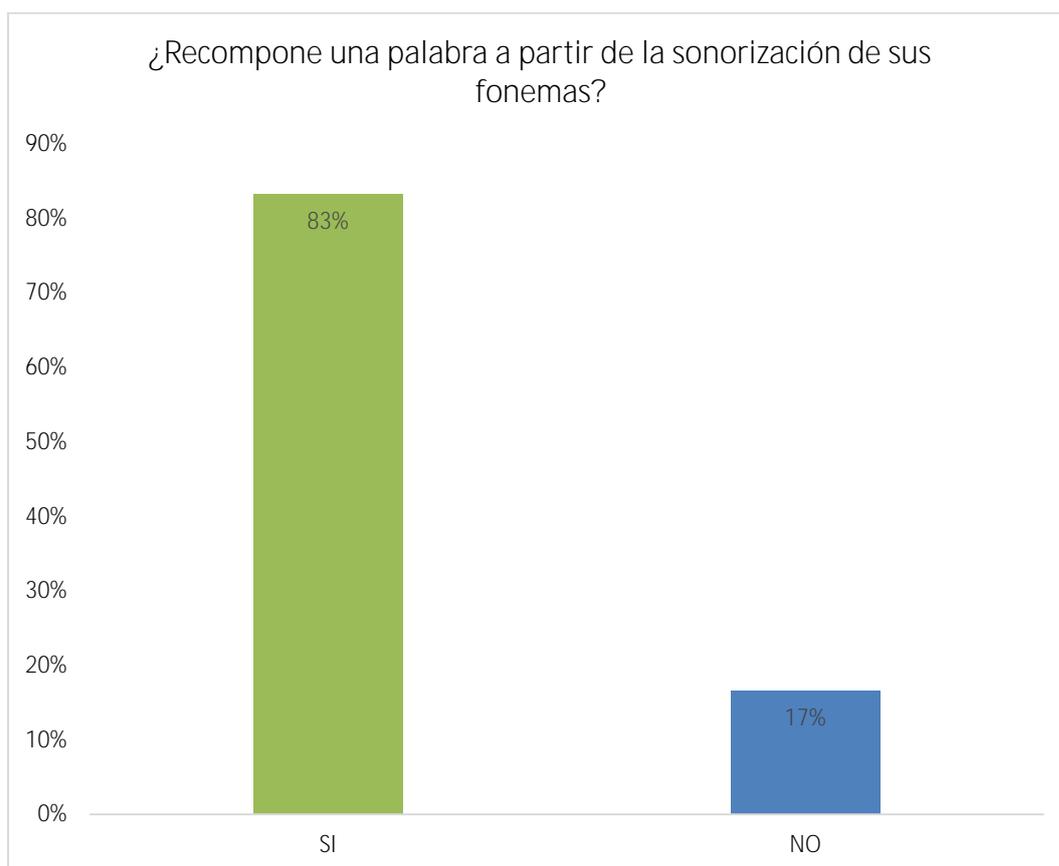


Figura 11 ¿Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas?

De la tabla 7 y figura 11, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 83% de los alumnos si recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas y el 17% de los alumnos no recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.

Tabla 8

¿Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	97%
NO	1	3%
TOTAL	30	100%

¿Cuenta el numero de sonidos que contiene una palabra?

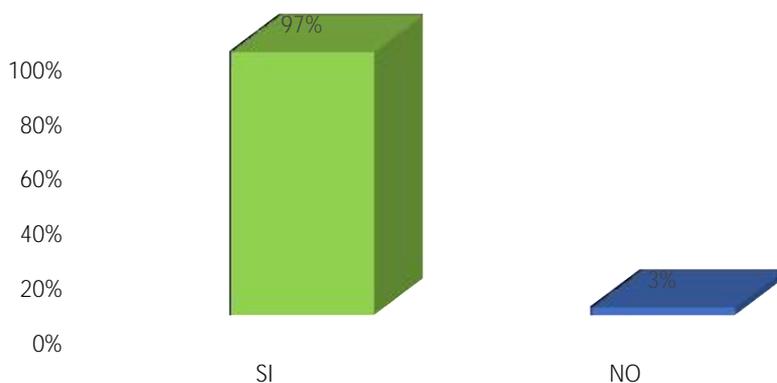


Figura 12 ¿Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra?

De la tabla 8 y figura 12, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 97% de los alumnos si cuenta el número de sonidos que contiene una palabra y el 3% de los alumnos no cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.

Tabla 9

¿Realiza lectura de los números?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

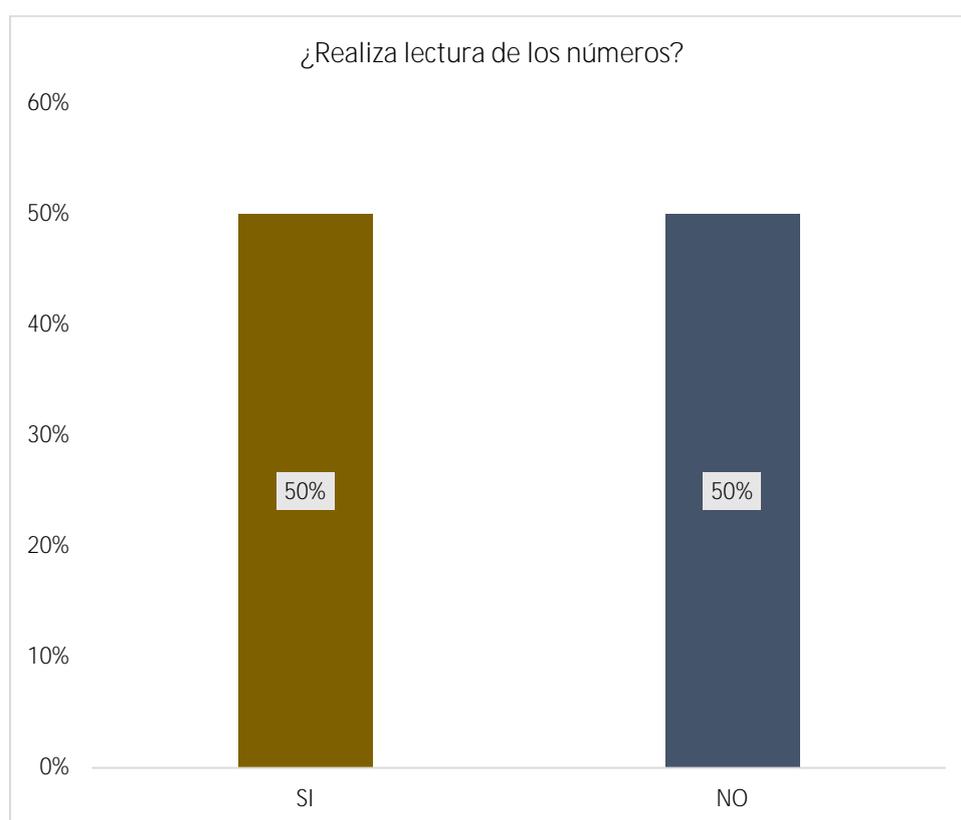


Figura 13 ¿Realiza lectura de los números?

De la tabla 9 y figura 13, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 50% de los alumnos si Realiza lectura de los números y el 3% de los alumnos no Realiza lectura de los números.

Tabla 10

¿Realiza lectura de las letras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

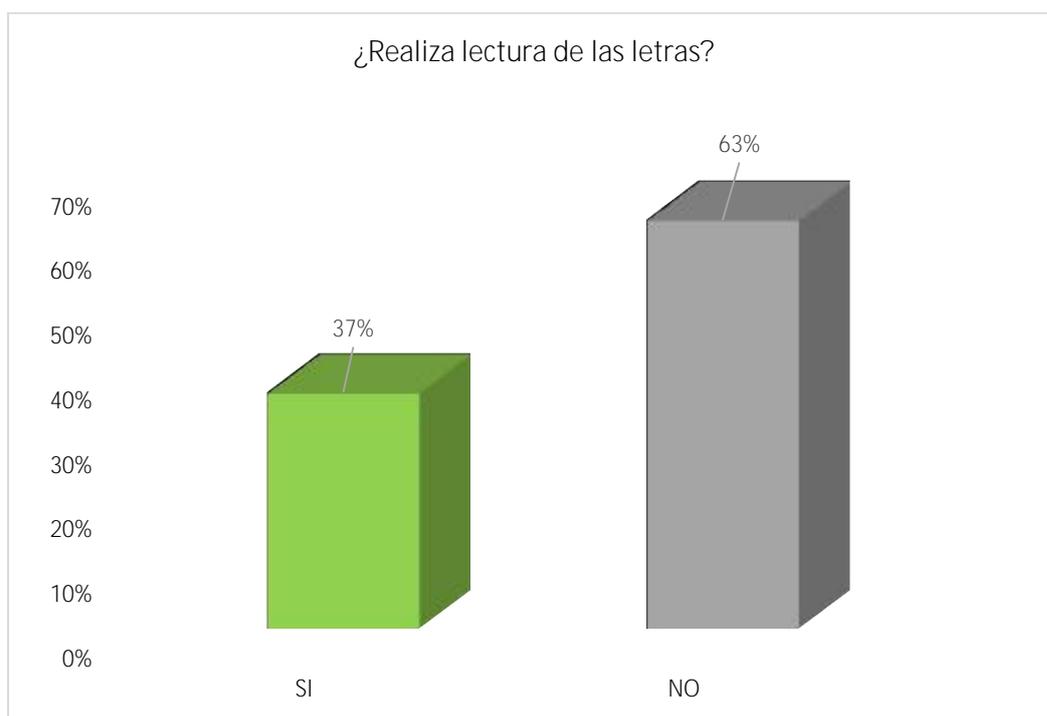


Figura 14 ¿Realiza lectura de las letras?

De la tabla 10 y figura 14, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 37% de los alumnos si realiza lectura de las letras y el 63% de los alumnos no Realiza lectura de las letras.

Tabla 11

¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

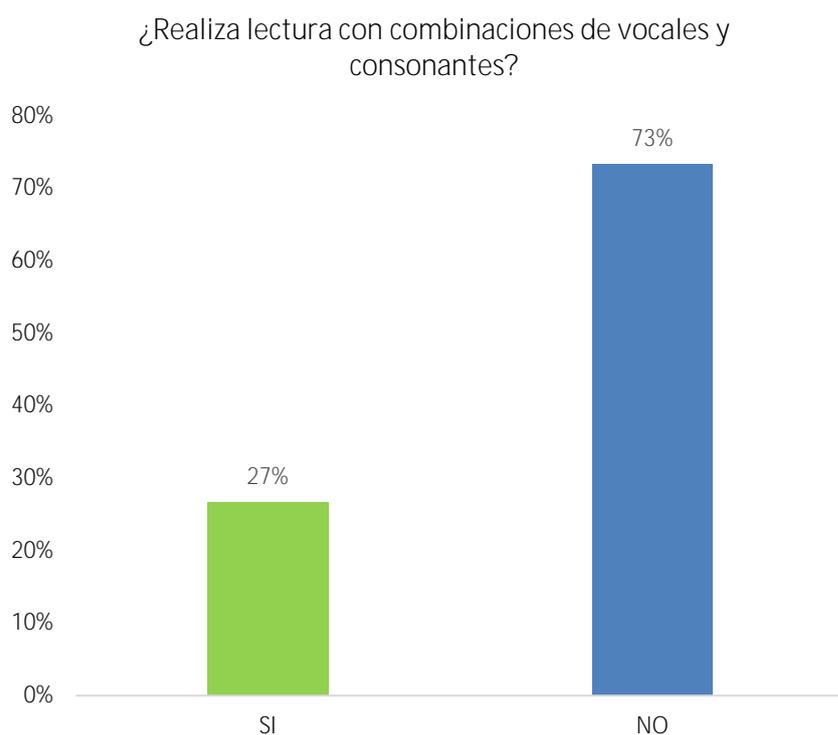


Figura 15 ¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?

De la tabla 11 y figura 15, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 27% de los alumnos si realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes y el 73% de los alumnos no realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes.

Tabla 12

¿Deletrea palabras que oye?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%



Figura 16 ¿Deletrea palabras que oye?

De la tabla 12 y figura 16, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 47% de los alumnos si deletrea palabras que oye y el 53% de los alumnos no Deletrea palabras que oye.

Tabla 13

¿Realiza dictado de palabras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	23%
NO	23	77%
TOTAL	30	100%

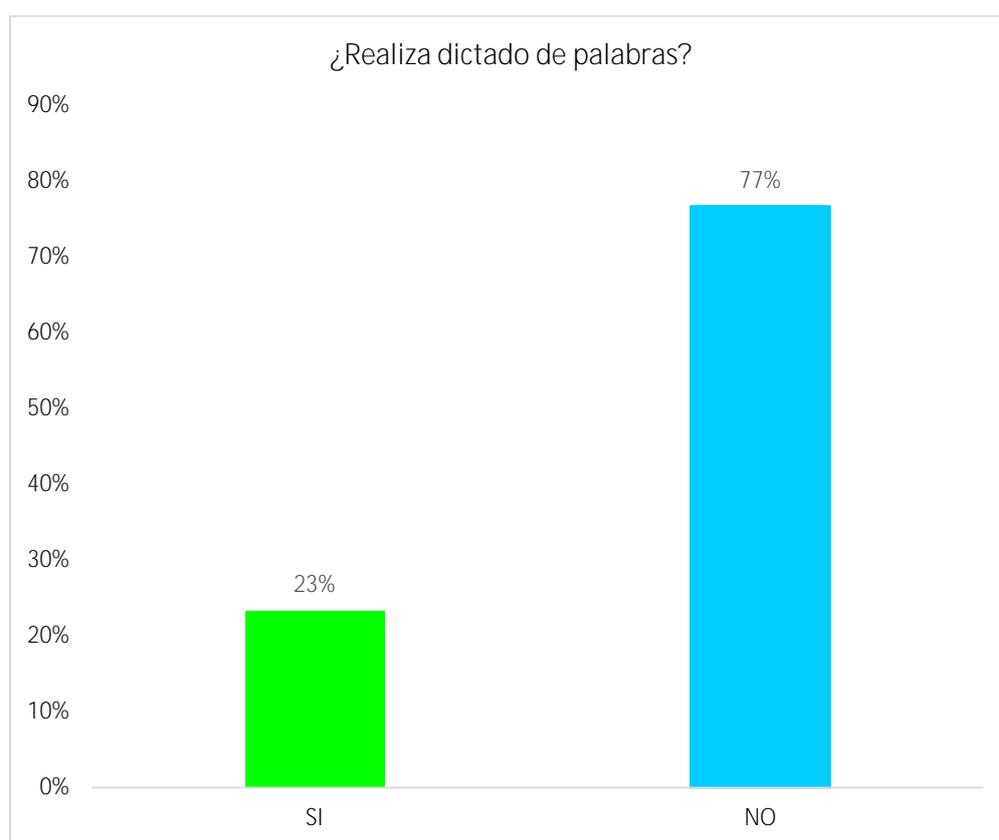


Figura 17 ¿Realiza dictado de palabras?

De la tabla 13 y figura 17, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 23% de los alumnos si realiza dictado de palabras y el 77% de los alumnos no Realiza dictado de palabras.

Tabla 14

¿Realiza dictados de oraciones?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

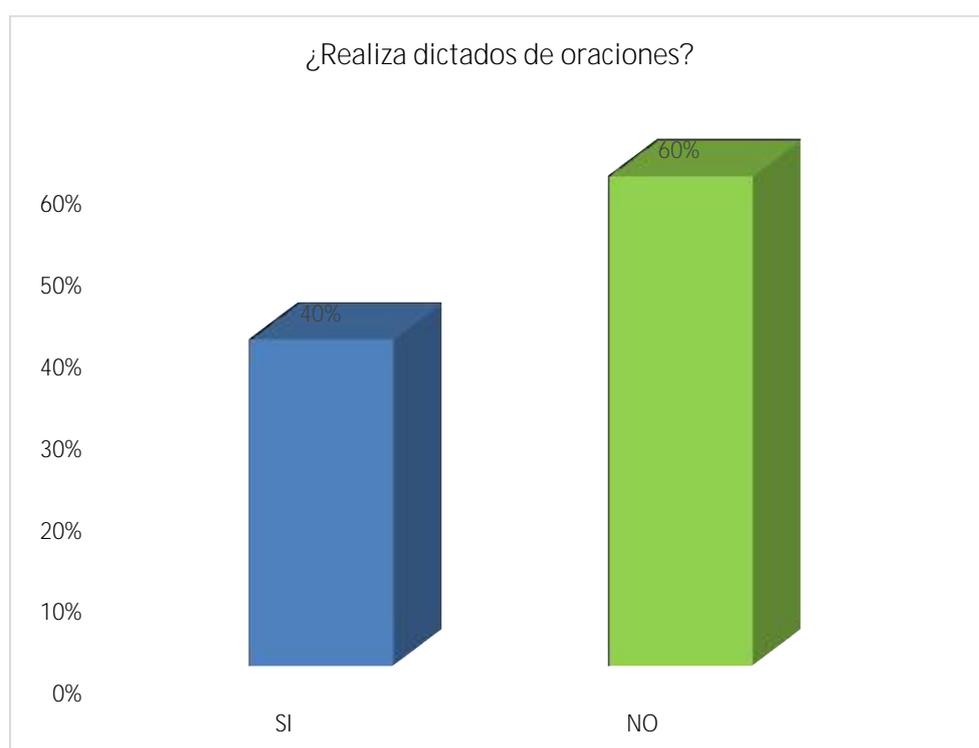


Figura 18 ¿Realiza dictados de oraciones?

De la tabla 14 y figura 18, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 40% de los alumnos si Realiza dictados de oraciones y el 60% de los alumnos no Realiza dictados de oraciones.

Tabla 15

¿Escribe de manera espontánea?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	13%
NO	26	87%
TOTAL	30	100%

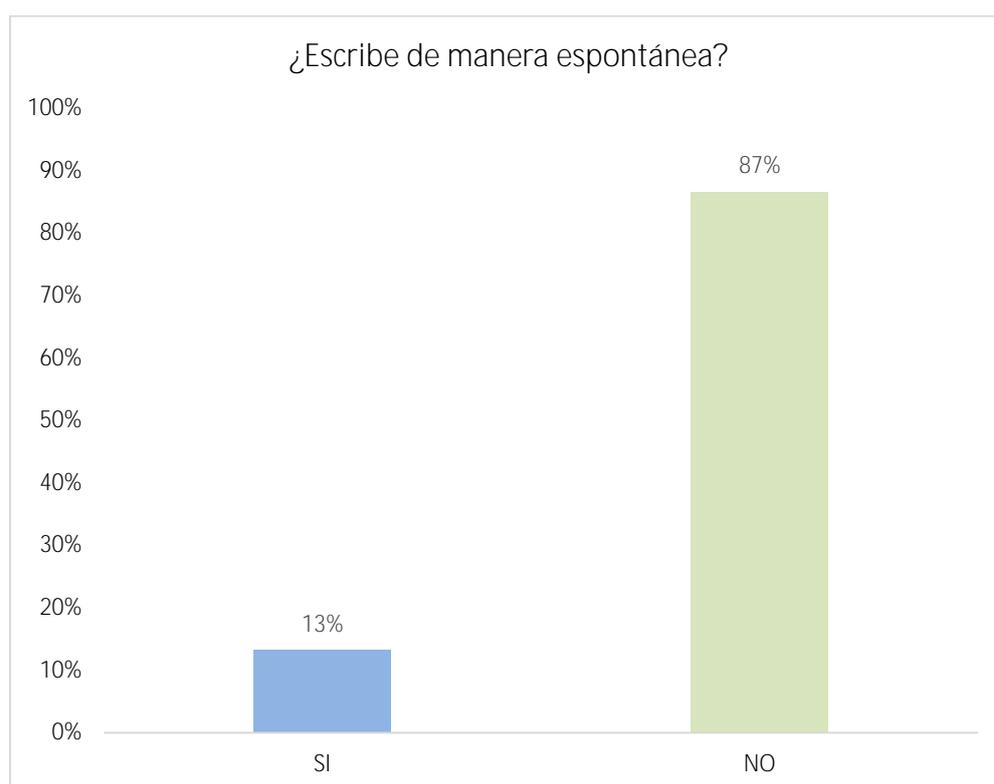


Figura 19 ¿Escribe de manera espontánea?

De la tabla 15 y figura 19, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 13% de los alumnos si Escribe de manera espontánea y el 87% de los alumnos no Escribe de manera espontánea.

Tabla 16

¿Realiza dictado de números?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%

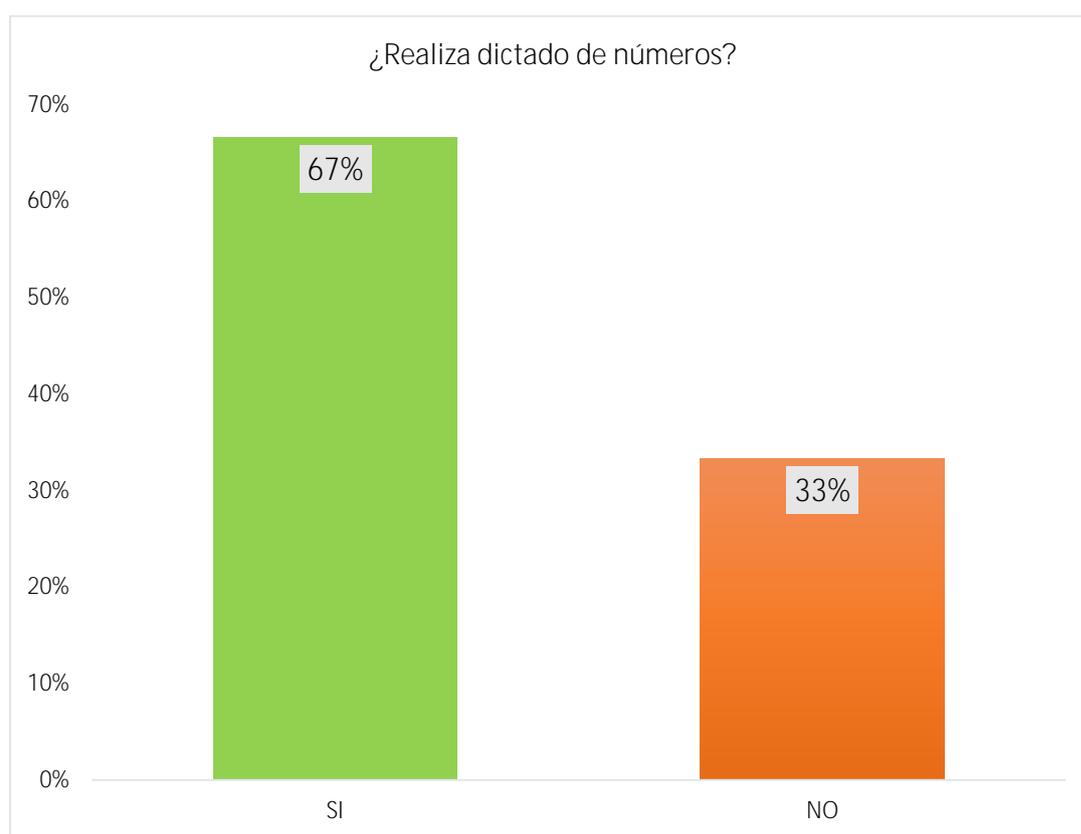


Figura 20 ¿Realiza dictado de números?

De la tabla 16 y figura 20, se observa que de un total de 30 alumnos de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Se observa que el 67% de los alumnos si Realiza dictado de números y el 33% de los alumnos no Realiza dictado de números.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

En base al resultado se acepta la hipótesis general La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

El resultado obtenido en la investigación tiene similitud con Baique (2019), en su tesis titulada “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018” aprobado por la universidad Cesar Vallejo, tuvo por objetivo “Determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018” (p. 41); el enfoque de su investigación es cuantitativo de tipo básico y nivel descriptivo-correlacional; su población es de 127 alumnos y su muestra de 96 alumnos, llegó a la conclusión de que “En lo que respecta la hipótesis general se ha logrado precisar que la conciencia fonológica tiene relación significativa con el aprendizaje a la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria del centro educativo 8190 Sol Naciente Carabayllo” (p. 103).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.

Segunda: La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote

Tercera: La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote

Cuarta: De la experiencia que hemos adquirido en la práctica universitaria, podemos ver que algunos docentes continúan manteniendo la educación tradicional en la enseñanza de la lectura y la escritura, basada únicamente en la pronunciación de ciertos caracteres, mientras que el resto de los docentes trabajan con ellos. El método alfabético, es decir, están dedicados al morfema de pronunciación, por lo que pensamos que es adecuado para cultivar las macro habilidades de lectura y escritura a través de la conciencia de fonemas, con el objetivo de que los niños se den cuenta de que cada sonido está representado por un morfema. Y en esta forma en que puede formar sílabas, palabras, frases y oraciones.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Los profesores reciban formación continua para optimizar el nivel de estimulación de la conciencia fonológica, con el fin de llevar a cabo mejor el proceso de alfabetización

Segunda: Desarrollar programas para estimular la conciencia fonológica. Realizar intervenciones de conciencia fonológica en el aula para que los niños puedan desarrollar más fácilmente el proceso de alfabetización.

Tercera: Los maestros deben entender que aprender a leer y escribir requieren que los niños comprendan la naturaleza de la pronunciación de las palabras, es decir, están compuestas por pronunciaciones separadas, deben dividirse en unidades separadas y aparecen en orden cronológico.

Cuarta: Cantar es una excelente manera de rimar para los padres. Hay muchas canciones y CD específicos para Habilidades de conciencia del habla y fonemas. Puede buscar más canciones sobre la conciencia de los fonemas en línea o puede pedirle consejo al maestro de su hijo.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Bravo, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias* (3ª edición ed.). Mexico - Santiago de Chile: AlfaOmega.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. Mexico: Siglo xxi.

Guillon, G., & Young, A. (2002). *The phonological-awareness skills of children who are blind*. Estados Unidos: Journal of Visual Impairment & Blindness.

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40. Obtenido de DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO.

Romero, L. (2018). El aprendizaje de la lecto-escritura. *Educared*, 9-117.

6.2. Fuentes Documentales

Cabrera, A., & Carchi, V. (2011).).La Conciencia Fonológica como Alternativa para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años. *Tesis de Pregrado*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo. *Tesis de Posgrado*. Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Espinosa, K. (2016). Aprendizaje de la Lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. *Tesis de Posgrado*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

6.3. Fuentes Electrónicas

Johnson, K. (2014). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

Pérez, A. (09 de Diciembre de 2016). *Hablemos de Neurociencia*. Obtenido de <https://hablemosdeneurociencia.com/la-conciencia-fonologica/>

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: LA RELACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANEXO EL SANTA DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2019.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de la conciencia fonológica con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa anexo El Santa de Nuevo Chimbote?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS El nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote es medio.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Conciencia fonológica</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>Es la capacidad de manipular de forma voluntaria la secuencia de fonemas que componen las palabras.</p>	<p>Conocimiento silábico</p> <p>Conocimiento fonémico</p>	<p>Adiciona de sílabas para formar palabras</p> <p>Identifica sílabas</p> <p>Adiciona fonemas para formar palabras</p> <p>Omite un fonema en palabras</p> <p>Identifica fonemas</p> <p>Lectura de letras</p>

<p>¿Qué relación existe entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Existe relación significativa entre el conocimiento silábico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Lectoescritura</p>	<p>Habilidad y capacidad de leer y escribir</p>	<p>Lectura</p>	<p>Lectura de sílabas Lectura de palabras Lectura de textos Comprensión de lectura</p>
<p>¿Qué relación existe entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Existe relación significativa entre el conocimiento fonémico y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Anexo El Santa de Nuevo Chimbote.</p>			<p>Escritura</p>	<p>Copia Dictado Escritura espontánea</p>



LISTA DE COTEJO

LA RELACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANEXO EL SANTA DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2019

OBJETIVO: Conocer el nivel de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa anexo El Santa de Nuevo Chimbote sobre la relacion de la conciencia fonologica y la lectoescritura, año 2019.

INSTRUCCIÓN

La suscrita está realizando una investigación sobre la relación entre conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa anexo el santa de Nuevo Chimbote, año 2019. Para el efecto se procedera a la obserevacion y llenado de la lista de cootejo.

LISTA DE COTEJO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	INDICADORES	Si	No
01	¿Cuenta el número de silabas de una palabra indicada?		
02	¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?		

03	¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?		
04	¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?		
05	¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?		
06	¿Nombra serie de palabras omitiendo la sílaba inicial?		
07	¿Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas?		
08	¿Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra?		

LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

N°	INDICADORES	SI	NO
01	¿Realiza lectura de los números?		
02	¿Realiza lectura de las letras?		
03	¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?		
04	¿Deletrea palabras que oye?		
05	¿Realiza dictado de palabras?		
06	¿Realiza dictados de oraciones?		
07	¿Escribe de manera espontánea?		
08	¿Realiza dictado de números?		

Dra. Norvina Marlana Marcelo Angulo
ASESOR

M(o). Arana Rizabal Gladys Victoria
PRESIDENTE

M(o). DE LA CRUZ PARDO DANTE
SECRETARIO

M(o). DELGADO VENTOCILLA MARCO ANTONIO
VOCAL