



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS TITERES ARTICULADOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL 1ER
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N°20475 BARRANCA**

Presentada por lo

ROCIO ELISABETH ESTRADA MEDINA

Asesor:

MG. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (a) EN

EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad: EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

HUACHO – PERÚ

2019

MIEMBROS DEL JURADO

DR. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

PRESIDENTE

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA

MG. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

VOCAL

MG. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO

ASESORA

INTRODUCCION

La investigación de interés la relación de los títeres en el desarrollo de la creatividad se desarrollara con los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, para su desarrollo se ha dividido en cinco capítulos.

En el capítulo I se trata del planteamiento del problema de investigación, en el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas dentro del cual se ha considerado los temas relacionados con las variables de este estudio.

. En el Capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

RESUMEN

La presente tesis de grado: los titeres articulados como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: los titeres articulados, así como también de la variable dependiente: la creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: los titeres articulados inciden en el proceso de la creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

Los titeres articulados

La creatividad

Aprendizaje

SUMMARY

The present thesis of degree: puppets articulated as a didactic strategy for the development of creativity in children of the 1st grade of primary of the I.E. N ° 20475 Barranca, is a research with a descriptive, correlational, proactive critical approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultations of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: the articulated puppets, as well as the dependent variable: creativity. For the present investigation the hypothesis has been posed: articulated puppets affect the process of creativity; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

The articulated puppets

The creativity

Learning

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48

3.1.2 ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	52
3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL	52
3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	53
 CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA	
4.1 RECURSOS	54
4.1.1 HUMANOS	54
4.1.2 MATERIALES	54
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
4.3 PRESUPUESTO.....	55
 CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	
5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	57
ANEXOS	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad los nuevos enfoques pedagógicos nos mantiene en constantes cambios, buscando nuevas corrientes pedagógicas para mejorar el aprendizaje de nuestros niños de manera lúdica y motivadora por esta razón el tema de la investigación, son los titeres en el desarrollo de la creatividad. Los titeres “Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (Chilin, 2011), “los titeres es un recurso didáctico que apoya al docente para desarrollar varias áreas, es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio” (Bernard, 1993)

“La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos”. (Ziegler, 2014)

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona los títeres articulados como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona los títeres de guante. como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

¿Cómo se relaciona los títeres de hilos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

¿Cómo se relaciona los títeres de varilla como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación de los titeres articulados como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los titeres de guante como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Determinar la relación de los titeres de hilos como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Determinar la relación de los titeres de varilla como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

1.4. Justificación de la investigación.

Justificación teórica.

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad.

Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

Justificación práctica.

Los títeres cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la creatividad de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Justificación metodológica.

Como alternativa de nuestro trabajo docente los títeres son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

Justificación social

El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los títeres relacionadas con la creatividad y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas

y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los titeres sean parte de la curricula diaria en las instituciones educativas de nivel primario.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el segundo semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2019.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los titeres como estrategia didáctica en la creatividad en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los títeres y el aprendizaje consideramos los siguientes estudios:

Castillo, (2014) En su tesis “Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal “Ciudad de Loja” en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013” de la Universidad Nacional de Loja modalidad de estudios a distancia, carreras educativas carrera de psicología infantil y educación Parvularia

Conclusiones

- El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.
- De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

Cardozo (2012), en su tesis “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John

Fitzgerald Kennedy”, del municipio del Paujil, Caquetá, Universidad de la amazonia departamento de educación a distancia licenciatura en pedagogía infantil Florencia – Caquetá

Conclusiones

Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas la bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)

- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.
- En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Gordillo (2010), En su tesis “Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad”. Universidad tecnológica equinoccial facultad de ciencias sociales y comunicación escuela de educación Parvularia y especial modalidad semipresencial. Quito. Ecuador

Conclusiones:

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo y consideran importante tenerlos en el aula, no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que una guía práctica para el trabajo con títeres en el aula resulta de mucho apoyo.
- Al trabajar con títeres el vocabulario de la maestra debe ser alegre, jovial, interactivo, dinámico y ante todo claro, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación. La repetición del mensaje deberá ser utilizado hasta fijar los mensajes en las mentes de los niños/as y para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de la escenificación.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.
- Queda comprobado que tras la aparición del títere los niños/as tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la maestra puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.

- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

2.2 Bases teóricas.

Fundamentación filosófica

“Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. Cuestionamiento al Paradigma Neopositivista” (Herrera; Medina; Naranjo, 2008)

Fundamentación psicológica

Psicológicamente, en este enfoque el alumno es visto entonces, como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados o re arreglados desde el exterior (la situación instruccional, los métodos, los contenidos etc.), siempre y cuando se realicen los ajustes ambientales y curriculares necesarios. (López, 2016)

Fundamentación pedagógica

“La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el

desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo” (Ferreiro & Teberosky, 1999)

Fundamentación axiológica

“El aprendizaje da importancia a los procesos mentales, a la interacción del ser humano con su entorno social, partiendo de conceptos, refuerzo y observación consolidando los valores universales mediante la escritura, el pensamiento, la creatividad e imaginación alcanzando la autonomía y la responsabilidad individual, teniendo capacidad para resolver los problemas y trabajar por una comunidad justa, pacífica y democrática” (Aguilar, 2012)

El títere

“Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas”. (Muñoz, Burbano, & Viscaíno, 2016)

“El títere es una identidad indisoluble independiente de la técnica o artística que se utilice. Se destaca tres aspectos fundamentales: Estructural, Funcional, Dramático; estos aspectos son fundamentales para la representación de los títeres ofreciendo mensajes en su presentación artística” (López, 2016).

Importancia

“Sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al

descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos”. (Blanco, Echemendía, & Rivero, 2015)

“Los títeres son un material que no debe faltar en la educación infantil, pues constituyen un medio para favorecer, entre otros, las destrezas socio-afectivas y expresivas” (Valverde, 2003).

“Más allá de la belleza de un títere vale el sentimiento que transmite. El títere no es un elemento decorativo es un puente al corazón. Cuando un titiritero juega con el títere, vibra, se apasiona, disfruta profundamente. Sólo será creíble y querible aquel personaje a quien sienta auténticamente”. (Cruz, 2001)

Clasificación

Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos. (Valdivia, 2014).

Títere de hilos, que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá. (Valdivia, 2014).

Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo. (Valdivia, 2014)

Uso de los títeres

“La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas

incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. (Aguilar, 2012)

“Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad.” (Aguilar, 2012)

“Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.” (Valdivia, 2014)

“En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.” (Valdivia, 2014)

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.” (Valdivia, 2014)

El títere como recurso auxiliar del docente

“Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el

aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Infantil o Primer Ciclo de Primaria, así como también podemos trabajar en Educación Especial. (Valdivia, 2014)

Dimensión de la variable títeres

De Guante: “Llamado también guignol o guiñol, este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca, la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (Naranjo, 2016).

De Hilos o Marionetas: “Es accionado por hilos que permiten dar movimiento a las partes del cuerpo, su desenvolvimiento dependerá de la complejidad en su construcción, dirigido por un control que consiste en un armazón en forma de cruz permitiendo inclinarse dándole énfasis a sus desplazamientos” (Castillo, 2014).

De Varillas (Rod-ppupet): “Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere” (López, 2016)

Variable creatividad.

Para Amegan (1993): “El desarrollo de la creatividad constituye una de las metas primordiales en la mayoría de los sistemas escolares organizados. Un breve estudio de diferentes planes de estudio nacionales o de repertorios de la UNESCO, permite constatar cierta unanimidad en el deseo de desarrollar la creatividad en la escuela. Sin embargo, en lo que se refiere al logro de esta meta hay puntos de vista y opiniones divergentes. Por ejemplo, se sugiere fomentar el comportamiento creativo en la escuela: utilizando métodos pedagógicos propicios a la creatividad en el contexto de la impartición de las materias del

programa; estableciendo condiciones ambientales (físicas, pedagógicas y psicológicas) favorables; desarrollando, tanto en el estudiante como en el maestro, actitudes psicológicas específicas y, por último, incitando al aprendizaje directo de las habilidades cognoscitivo-afectivas que forman la base de la creatividad.”

Según Girona (2010) “La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Creatividad es el germen de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo” (s.p).

Amega (1993) define que: “La creatividad supone generar algo nuevo es por ello que en los últimos años ha sido sujeta a diversos estudios e incluso un tema de moda que la han adoptado diferentes profesionales”

Naranjo (2016) afirma que: “La creatividad es la disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades “Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana se señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación.

Según Cruz (2001) afirma que: “Consideramos la creatividad como una cualidad filogenética del ser humano, en tanto que está presente en todos nosotros, pero a su vez está condicionada por dos elementos clave en el desarrollo del niño como son el medio y los vínculos relacionales y afectivos. La creatividad se manifiesta en cada uno de nosotros en diferentes niveles o grados, que se pueden considerar progresivos en función de la

caomplejidad de los procesos que intervienen, tanto a nivel interno del individuo (base biológica) como a nivel externo (condicionantes ambientales y relacionales)”.(Cruz, 2010)

Importancia de la Creatividad

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino „inteligencias“, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás“ (Girona, 2010).

Proceso Creativo

“El proceso creativo está constituido por un conjunto de fases. A continuación se detallara algunos exponentes que han abordado sobre este tema. El primero en formular un modelo creativo fue J. Dewey en 1910. Propone un proceso de cinco pasos: encuentro con la dificultad o problema, localización y precisión, búsqueda de soluciones, desarrollo y consecuencia, aplicaciones posteriores” (Girona, 2010).

Usos de la Creatividad

“La práctica de la creatividad debe empezar con usted mismo. Usted obtiene el poder más grande invirtiendo en tiempo y el pensamiento en hacer más y mejor uso del talento que ahora posee. El primer paso es hacerse todavía más sensible a los problemas que lo rodean. Cada problema es una oportunidad para ejercitar, acrecentar y poner a prueba su capacidad. Aborde cada uno que vea (en forma privada al principio). En cada caso reúna primero una información más extensa dentro de usted mismo. (Amegan, 1993)

Esto incluye hechos, opiniones, sentimientos, y aun material que aparentemente no viene al caso. En segundo lugar, utilice esta información como una plataforma de lanzamiento para la especulación indefinida. Usted emplea su ingenio y energía para descubrir y perseguir lo posiblemente útil, en lugar de escoger y concentrarse en los errores”. (Amegan, 1993).

Pensamiento creativo

Torre (1999) manifiesta que: El pensamiento creativo también puede llegar a ser un estilo de vida, una orientación de la personalidad, un modo de ver el mundo, una forma de interactuar con los demás, una manera de trabajar en equipo, una forma de vivir y desarrollarse.

Niveles de la creatividad.

García (2003) en su artículo menciona los niveles de la creatividad como:

“La inteligencia: es la capacidad básica y es un potencial biopsicológico. La consideración de reconocer como inteligente a un individuo en un área específica con en este caso en el área de escolaridad específicamente hablando sobre las matemáticas es un resultado de su herencia genética y sus características psicológicas. (García, 2003)

El talento: es señal de un potencial precoz en cualquier especialidad, es el caso de los individuos que avanzan de forma más apresurada que los demás en cualquier actividad que desarrollen es por esa razón que se ha denominado como individuos dotados. (García, 2003)

La prodigiosidad: es una forma extrema de talento, creatividad, e imaginación en una especialidad determinada pocas personas desarrollan este nivel de creatividad un ejemplo podría ser Mozart que desarrollo una gama muy amplia de conocimiento en su campo como lo fue la música. (García, 2003)

La experiencia: es usada para describir a un individuo que después de haber pasado un largo periodo alcanza una excelencia técnica y un dominio importante de los conocimientos de un campo determinado. No implica originalidad, dedicación ni pasión. (García, 2003)

La creatividad: es una característica reservada para productos considerados novedosos en el campo educativo sería considerado una alternativa de aprendizaje que potencie habilidades de los estudiantes. (García, 2003)

El genio: un término usado para los individuos que trascienden en su contexto que no solo son expertas y creativas más bien obtienen una consideración universal de sus conocimientos siempre. (García, 2003)

2.3 Definición conceptual.

El títere

“Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas”. (Muñoz, Burbano, & Viscaíno, 2016).

Creatividad

Según Girona (2010) “La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Creatividad es el germen de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo”

Proceso Creativo

“El proceso creativo está constituido por un conjunto de fases. A continuación se detallara algunos exponentes que han abordado sobre este tema. El primero en formular un modelo creativo fue J. Dewey en 1910. Propone un proceso de cinco pasos: encuentro con la dificultad o problema, localización y precisión, búsqueda de soluciones, desarrollo y consecuencia, aplicaciones posteriores” (García, 2003)

Estrategias metodológicas.

“Las estrategias son como la columna vertebral en la enseñanza – aprendizaje, independientemente de la metodología y los principios psicopedagógicos subyacentes en la intervención educativa del aula” (Torre, 1999).

2.4 Formulación de las hipótesis.

2.4.1 Hipótesis general.

Los títeres articulados se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

1.2.2 Hipotesis específicos:

Los títeres de guante se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Los títeres de hilos se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Los títeres de varilla se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Identificación de variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Los títeres articulados

VARIABLE DEPENDIENTE

Creatividad

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.

3.1.1 Tipo de la Investigación.

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional,

3.2 Población y muestra

La Institución Educativa N°20475 Barranca., cuenta con 06 aulas de educación primaria.

Muestra

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20475 Barranca.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1 Técnicas a emplear

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación

Técnica de Encuesta: Técnica de Fichaje

3.2 Técnicas para el procesamiento de la información

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central y específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

FORMULACIÓN

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable juegos didacticos

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,934	25

Midiendo los ítems de la variable psicomotricidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,897	25

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Titeres de Guante		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Titeres de hilos		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Titeres de varilla		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Creatividad Inventiva		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Creatividad innovadora		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buena

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

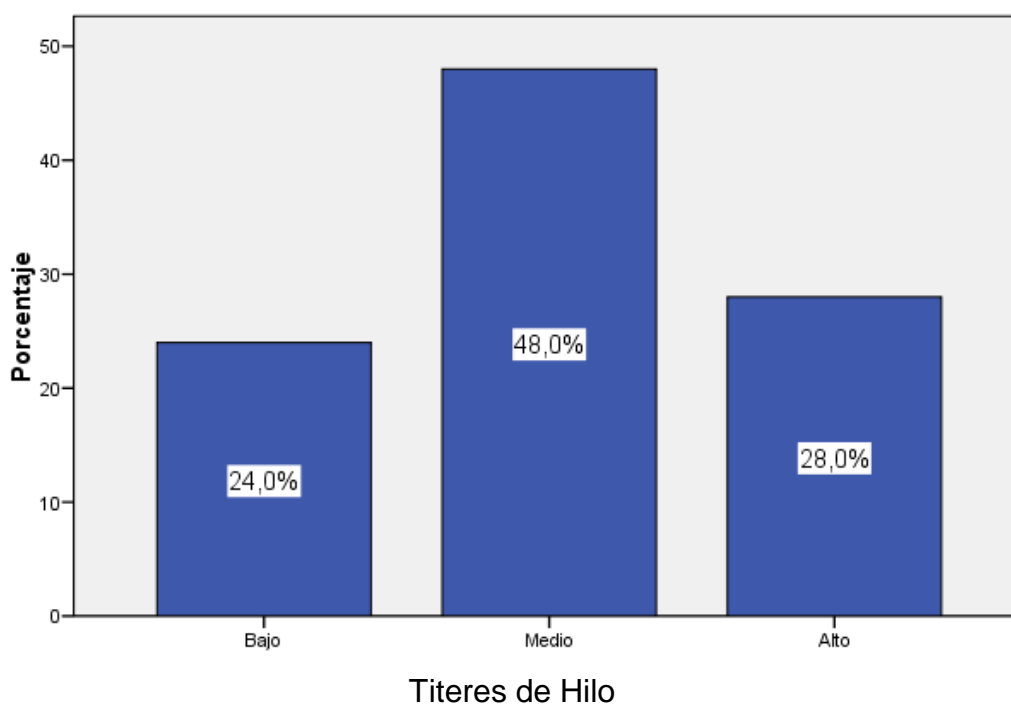
TABLA 1
Titeres de Hilos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0
Medio	11	48,0
Alto	8	28,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que un 48.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, alcanzaron un nivel medio en el uso de los titeres de Hilo, un 28.0% lograron un nivel alto y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

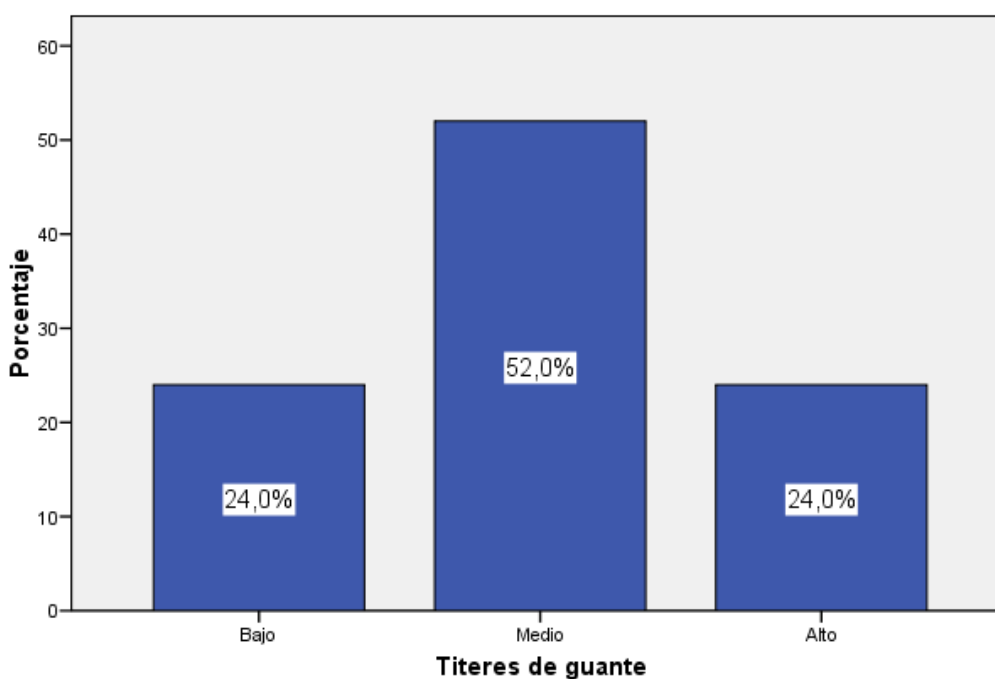
TABLA 2
Titeres de guante

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0
Medio	14	52,0
Alto	5	24,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, se afirma que un 52.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, alcanzaron un nivel medio en el uso de los titeres de guante, un 24.0% lograron un nivel alto y otro 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

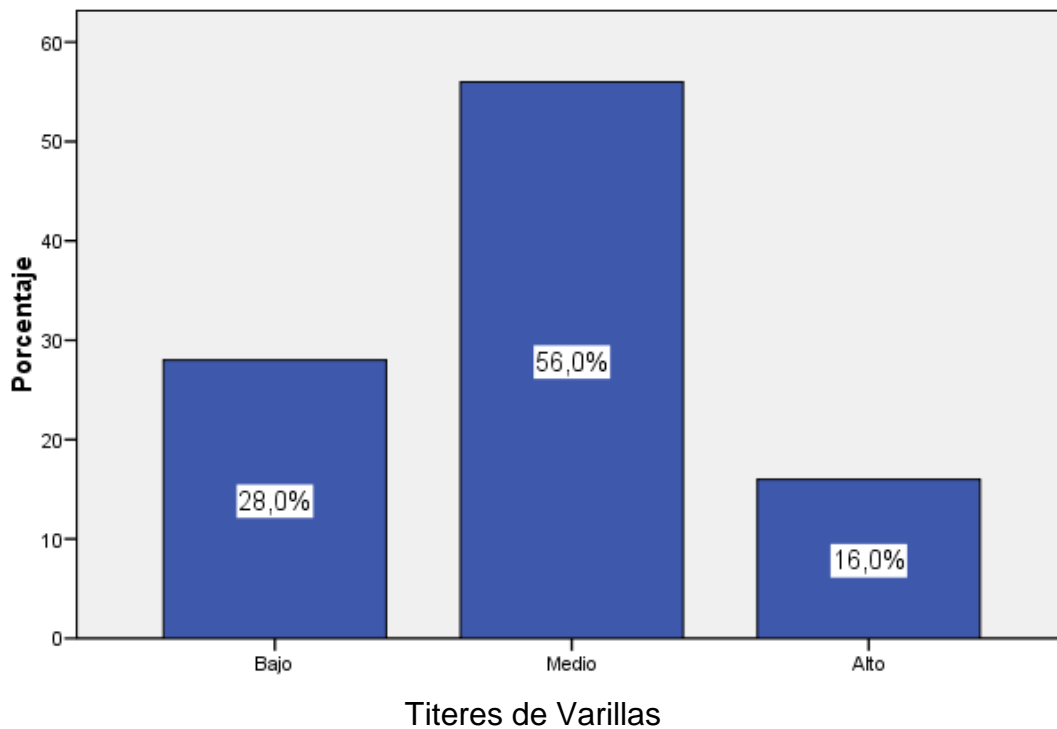
TABLA 3
Titeres de Varilla

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	28,0
Medio	15	56,0
Alto	4	16,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, se afirma que un 56.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, alcanzaron un nivel medio en el uso de los titeres de varilla, un 28.0% lograron un nivel bajo y un 16.0% alcanzaron un nivel alto.

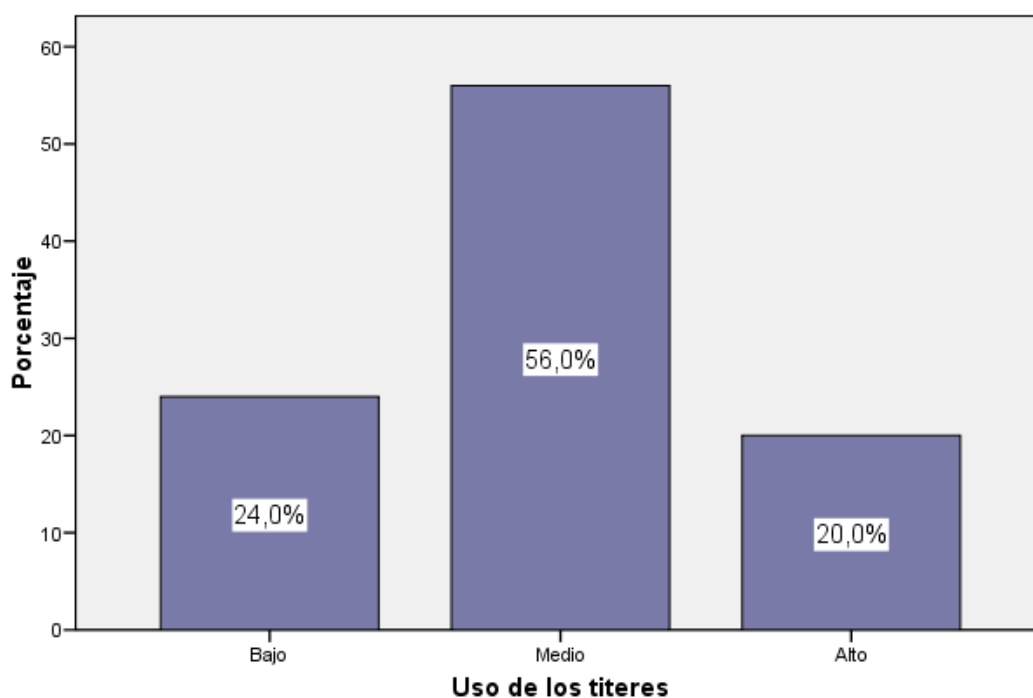
TABLA 4
Uso de los titeres

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0
Medio	13	56,0
Alto	6	20,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, se afirma que un 56.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, alcanzaron un nivel medio en el uso de los titeres, un 24.0% lograron un nivel bajo y un 20.0% alcanzaron un nivel alto.

TABLA 5

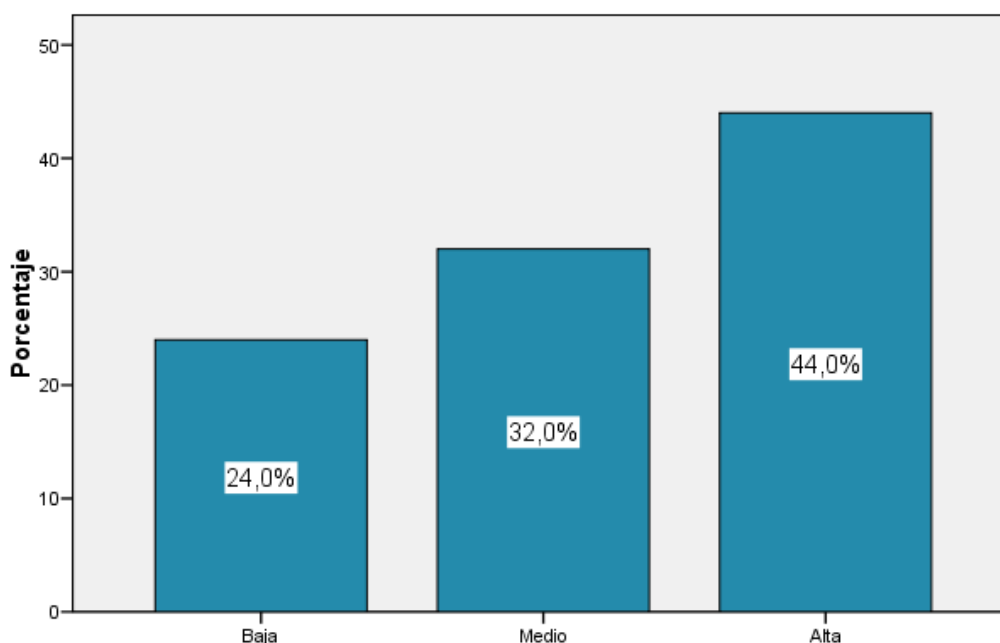
Creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Baja	6	24.0
Medio	8	32.0
Alta	11	44.0
Total	25	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 44.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca. Tienen un nivel alto en la variable Creatividad, un 32.0% tienen un nivel medio y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los titeres se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los titeres no se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?

TABLA 6
Uso de los titeres * Creatividad

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Uso de los titeres	Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	5 100,0%	5 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 6:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de titeres, el 66.3% se hallan en inicio de la creatividad y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de titeres, el 57.1% se hallan en proceso en el desarrollo de la creatividad y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 5 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de titeres, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de la creatividad.

TABLA 7

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,795	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	23,134	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres y el mejoramiento de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

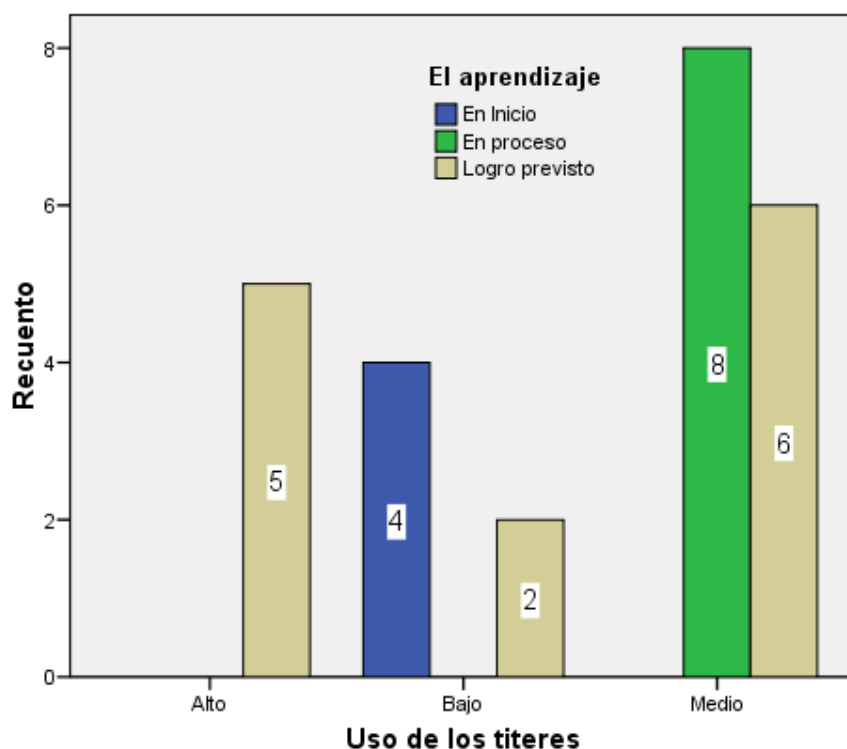


Figura 6. Los juegos y la creatividad

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los títeres de Hilo se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres de Hilo no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

TABLA 8
Títeres de Hilo * Creatividad

Tabla de contingencia

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
Medio	0 ,0%	8 66,7%	4 33,3%	12 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	7 100,0%	7 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres de hilo, el 66.7% se hallan en inicio en el desarrollo de la creatividad y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de títeres de Hilo, el 66.7% se hallan en proceso en el desarrollo de la creatividad y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 7 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres de hilo, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de la creatividad.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,641	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26,979	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el existe relación entre el uso de los titeres de hilos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

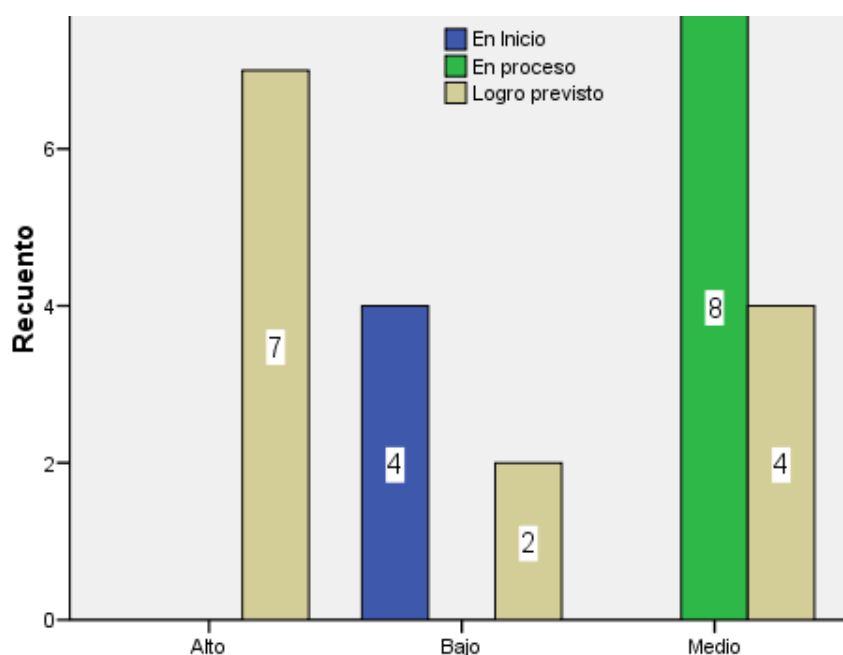


Figura 7. Los juegos motores y el aprendizaje

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los títeres de guante se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres de guante no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

TABLA 10

Títeres de guante * Creatividad

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Títeres de guante	Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 61,5%	5 38,5%	13 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	6 100,0%	6 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 10:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres de guante, el 66.7% se hallan en inicio en el desarrollo de la creatividad y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 13 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de títeres de guante, el 61.5% se hallan en proceso en el desarrollo de la creatividad y un 38.5% tienen un logro previsto.
- De 6 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres de guante, el 100.0% tienen un logro previsto en el proceso de la creatividad.

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,570	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	24,932	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el existe relación entre el uso de los titeres de guante y el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

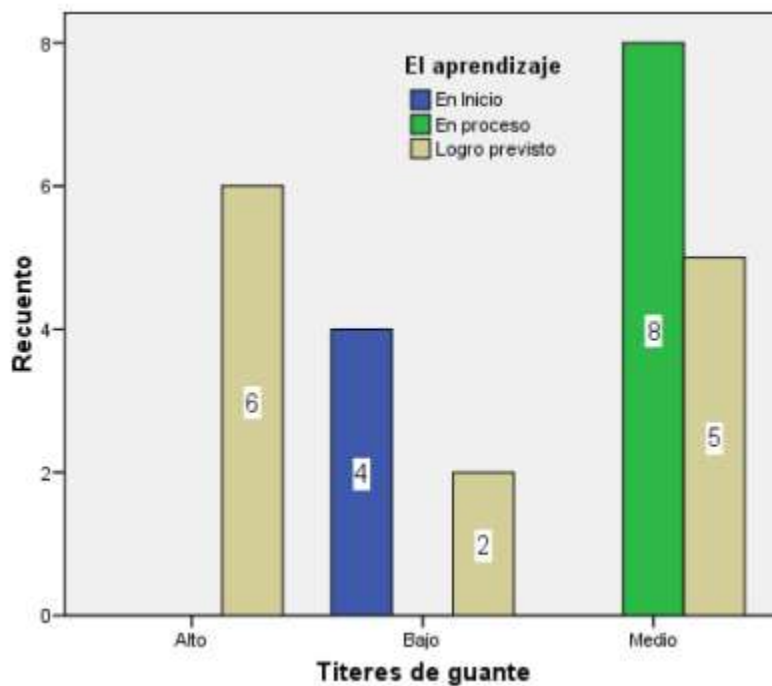


Figura 8. Los titeres de Guante y la Creatividad

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **Ha**: El uso de los títeres de varilla se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres de varilla no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

TABLA 12

Títeres de Varilla * Creatividad

Tabla de contingencia

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 57,1%	0 ,0%	3 42,9%	7 100,0%
Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	4 100,0%	4 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 12:

- De 7 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres de varilla, el 57.1% se hallan en inicio en el desarrollo de la creatividad y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de los títeres de varilla, el 57.1% se hallan en proceso en el desarrollo de la creatividad y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 4 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres de varilla, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de la creatividad.

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,681	4	,001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	21,212	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres de varilla con el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

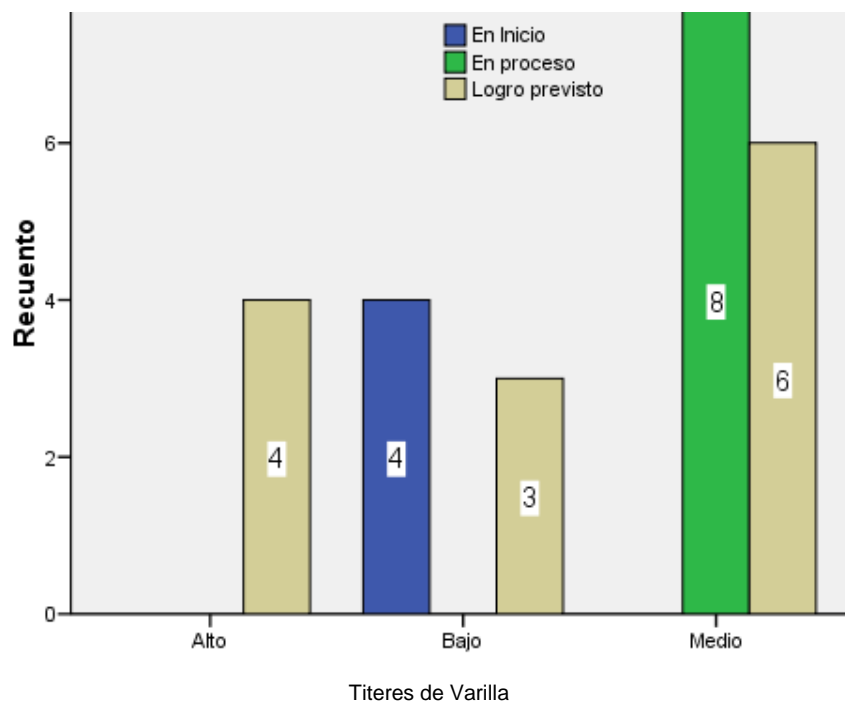


Figura 9. Titeres de Varilla y Creatividad

CONCLUSIONES

De la prueba realizada a la hipótesis principal se concluye que:

- **PRIMERO:** Existe relación entre el uso de los titeres y el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Y de las pruebas a las hipótesis específicas se evidencian que:

- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de los titeres de Hilo y el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de los titeres de guante y el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$.
- **CUARTO:** Existe relación entre el uso de los titeres de varilla y el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.001<0.05$.

RECOMENDACIONES

Los títeres es un recurso muy útil es una estrategia didáctica donde damos vida a un personaje, un títere es muy querido por los niños por esta razón recomendamos su uso de manera permanente para motivar al niño.

Recomendamos su uso por ser un recurso que motiva al niño todo el tiempo y desarrolla la creatividad en los niños.

CAPITULO V

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

- Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador. Editorial Gráficas Ruiz.
- Amegan, S. (1993). *Para una pedagogía Activa Y Creativa*. México: Editorial Trillas.
- Bernard, J. (1993). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza: evaluación de una actividad compartida en la escuela*. Barcelona. España: Editorial Domenech.
- Ferreiro, M. & Teberosky, A. (1999). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México D.F.: Editorial Siglo XXI
- Muñoz, N., Burbano, E., & Viscaíno, M. (2016). *La expresión artística en el preescolar*. Bogota: Editorial Arte Joven
- Torre, D. (1999). *Creatividad y formación*. México: Editorial Trillas.
- Valverde, H. (2003). *Aprendo Haciendo Material Didáctico para la Educación Preescolar*. España: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Fuentes Hemerográficas

- Cardozo, M. (2012). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*. (Tesis de pregrado) Universidad de la amazonia - Caquetá 2011
- Castillo, L, (2014). *Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal "Ciudad de Loja" en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Loja.

Cruz, D. (2001). Enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Un reto para el siglo XXI. *Revista Puerto Rico*. 10(02)

García, T. (2003). Teoría sobre creatividad. *Imaginar*, 25 (02).

Gordillo (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad*. (Tesis de Maestría). Universidad tecnológica Equinoccial. Ecuador

Fuentes electrónicas

Blanco, M., Echemendía, A., & Rivero, J. (2015). Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente. *Formación docente*. Recuperado de :
<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.html>

Chilin, L. (2011). Juega y aprende con los títeres. *Ostíteres* Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>

Girona, F. (2010). Emprender es posible. *Creatividad*. Recuperado de:
<http://www.emprenderesposible.org/creatividad>

Herrera, B., Medina, C., Naranjo, A. (2008) *Actividades de aprestamiento*. Obtenido de
<http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). Metodología de la Investigación.
Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

López, M. (2016). El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales. *Repositorio*.

Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu>.

Naranjo, S. (2016). Los títeres cómo recurso didáctico para estimular el desarrollo del lenguaje. *Repositorio*. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/ECUACS%20DE00042.pdf>

Valdivia, O. (2014). Títeres. *Scribd*. Recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/246273037/Definicion-de-Titere#scribd>

Ziegler, C. (2014). Títeres. Capacitación Docente. Recuperado de:

<http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades con títeres dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 4 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

Tema: El uso de los títeres en el aprendizaje del niño de 4 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que la I.E. cuenta con un ambiente adecuado para el uso adecuado de los títeres.

a) si b) no

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los títeres?

Siempre casi siempre veces nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas con títeres?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante tener títeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los títeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utilizo los títeres en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante tener títeres en el aula?

Siempre casi siempre a veces nunca

8) ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los títeres en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los titeres.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de fabricación de titeres con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LOS TITERES ARTICULADOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N°20475 BARRANCA</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres articulados como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de hilos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de varilla como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los titeres articulados como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los titeres de guante como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Determinar la relación de los titeres de hilos como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Determinar la relación de los titeres de varilla como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los titeres articulados se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los titeres de guante se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Los titeres de hilos se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Los titeres de varilla se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Construcción de titeres</p> <p>Titeres de guante</p> <p>Titeres de hilos</p> <p>Titeres de varillas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Creatividad</p> <p>Inventiva</p> <p>Innovadora</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 256</p> <p>Muestra: 25</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes del 1er grado de primaria</p>

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LOS TITERES ARTICULADOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N°20475 BARRANCA</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres articulados como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de hilos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona los titeres de varilla como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los titeres articulados como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los titeres de guante como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Determinar la relación de los titeres de hilos como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Determinar la relación de los titeres de varilla como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los titeres articulados se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los titeres de guante se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Los titeres de hilos se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p> <p>Los titeres de varilla se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N°20475 Barranca.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Construcción de titeres</p> <p>Titeres de guante</p> <p>Titeres de hilos</p> <p>Titeres de varillas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Creatividad</p> <p>Inventiva</p> <p>Innovadora</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 256</p> <p>Muestra: 25</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes del 1er grado de primaria</p>