

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACION**

**TESIS**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS MOTORES COMO PROMOTOR DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 329 CALETA DE CARQUIN - HUACHO**

Presentado por:

Dina Thalia Espinoza Abal

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
NIVEL INICIAL**

**ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL Y ARTE**

Asesor: Katherine Pamela ocospoma valdivia

**HUACHO – 2021**

# **TESIS**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS MOTORES COMO PROMOTOR DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 329 CALETA DE CARQUIN - HUACHO**

## **DEDICATORIA**

Dedicaré mi presente investigación a mi familia, ya que representan el soporte y el apoyo que necesito para cumplir mis metas.



## **Agradecimiento**

A mis padres por su amor

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio .....	9

1.6. Viabilidad del estudio.....	9
----------------------------------	---

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229

3.3	Técnica de recolección de datos .....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados .....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis .....	29

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----



## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado “aplicación de los cuentos motores como promotor del pensamiento creativo en el inicial de Carquin - huacho”, el cual tiene como fundamento principal conocer cómo el uso narrado y actuado con movimientos corporales favorecen a que los niños de cinco años desarrollen su pensamiento creativo.

La presente investigación tiene por finalidad de dar a conocer a los maestros la importancia de implementar el sector literario, específicamente la lectura de los cuentos, en donde además de ello se pueden protagonizar con movimientos y fonomímicos los hechos que se van relatando, con ello el niño se desenvuelve y aprende a expresarse en público, mientras que los espectadores se imaginan los hechos y le ponen más atención a la historia que se relata.

La metodología que se utilizó para lograr los objetivos planteados, fueron viables y dentro de ellos encontramos a la observación y la entrevista, cumpliendo las expectativas esperadas.

Los resultados a los que se llegaron fueron los esperados, ya que se evidenció que gracias a los cuentos motores, los niños incrementaron su pensamiento creativo, por ello se busca que se practique esta actividad en las diversas instituciones educativas y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Palabras Claves: cuentos, pensamiento creativo y aprendizaje

## **ABSTRACT**

This research paper entitled "APPLICATION OF MOTOR TALES AS PROMOTER OF CREATIVE THINKING. 329 CARETA DE CALQUIN - HUACHO", whose main objective is to know how the use narrated and acted with body movements they help five-year-olds develop their creative thinking.

This thesis was created with the main purpose of making teachers aware of the importance of implementing the literary sector, specifically the reading of stories, where in addition to this, the events that are related can be carried out with movements and phonomonyms, with this, the child develops and learns to express himself in public, while the spectators imagine the facts and pay more attention to the story that is told.

The methodology that was used to achieve the stated objectives, were viable and within them we found the observation and the interview, fulfilling the expected expectations.

The results that were reached were the expected ones, since it was evident that thanks to the motor stories, children increased their creative thinking, so it is sought that this activity be practiced in the various educational institutions and improve the teaching process - learning.

**Keywords:** stories, creative thinking and learning

## **INTRODUCCION**

La presente tesis, pretende dar a conocer la importancia que puede tener el narrar cuentos y representarlos, mejorando por un lado el desarrollo motor de los niños y por otro lado su creatividad, para el análisis se ha respetado la estructura determinada por la oficina competente.

Para la iniciación de la investigación se debe identificar en primera instancia la dificultad para poder plantear el problema de manera interrogativa donde describa un hecho en cuestión, en esta parte se exponen de forma precisa y fluida los resultados que se desean obtener por lo tanto debe estar debidamente justificado y argumentado los motivos por lo que se debe analizar este problema.

En la segunda parte se debe considerar las fuentes teóricas de consulta para investigar el problema, cuenta con elementos de referencias y un conjunto de antecedentes, así mismo se constituye por la teorías en las cuales se basara el investigador para sustentar su trabajo y plantear oportunamente las hipótesis.

La parte de procedimientos está supeditada a las técnicas que se apliquen en el análisis de acuerdo al diseño, el instrumento que se aplicó en este trabajo fue la observación.

En este cuarto capítulo se considerara los resultados arrojados por el estadístico aplicado según la muestra.

En el quinto, sexto y séptimo capítulo se expondrá las conclusiones que se arribara en el trabajo y por lo tanto se pondrán las sugerencias para mejorar el problema, finalmente las referencias de las fuentes y los anexos.



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

El correcto progreso motor es importante ya que forma parte del desarrollo global de todo ser humano, por medio de él transmitimos nuestras emociones, nuestros sentimientos y deseos.

El movimiento es una característica innata de todo ser humano, desde que está en la barriga, y en todas las etapas de la vida tomando características mejores conforme se cumple más edad, por ello cuando se desenvuelve corporalmente, improvisando situaciones que van acorde con la historia que el cuento nos relata, va experimentando situaciones nuevas como el dejar volar su imaginación y su creatividad para poder representar de la mejor forma el personaje que se le asigna.

En la actualidad se puede ver que en muchas instituciones educativas no direccionan ni planifican de forma adecuada las actividades motoras de los estudiantes, o en otras ocasiones lo realizan sólo para cubrir horas libres sin darle la importancia que esto amerita, es decir no le dan el valor curricular que se merece en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, limitándolos así a su desarrollo psicomotor que es fundamental en su desarrollo integral, por lo expuesto se realiza la presente tesis buscando concientizar a los maestros y autoridades educativas a darle el valor que se merece a las actividades psicomotrices en el horario de clases.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores sin materiales y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores con materiales y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores con materiales reciclables y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores en el pensamiento creativo sin materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

### **1.3.2 Objetivos específicos**

¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores sin materiales en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores con materiales en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?

¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores con materiales reciclables en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?



## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

La tarea se enfoca en conocer la forma de aplicar el cuento como narración breve con muchas satisfacciones pedagógicas en el progreso motor donde se va vivenciando por medio de los movimientos a los personajes de la historia y es promotor del pensamiento creativo es decir las nuevas ideas fluyen para la solución y sugerencias de nuevas alternativas originales.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

Actualmente la educación está inclinada al uso de materiales reciclables para disminuir la contaminación que nos aqueja desde hace muchos años, y para inculcar este hábito se debe implantar desde muy niños a las personas, además de ello implementara áreas como la de dramatización utilizando estos objetos reciclados.

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Se consideró que a nivel metodológico, la presente investigación es de suma importancia porque las técnicas utilizadas, serán de precedentes para otros análisis semejantes.

### **1.4.4 Justificación social.**

La meta del presente trabajo de investigación es dar a conocer a los maestros y las autoridades de la institución la relevancia que se le debe ofrecer a los cuentos motores como pieza fundamental porque nos llevara a escenarios y lugares imaginarios favoreciendo a la creatividad dentro de un espacio de aventuras.

## **Delimitación del estudio.**

El inicial 329 se encuentra situado en la caleta de Carquin en Huaura en la calle Alpamayo 100, es de categoría escolarizada, de genero mixto en un solo turno y es de gestión pública directa actualmente cuenta con 89 niños entre los tres y cinco años, cuenta con cinco maestras y cinco aulas.

### **Viabilidad del estudio.**

Este tipo de cuentos son motivadores e interesantes para despertar el interés de los pequeños porque van acompañados con movimientos y juego de roles según sea la historia, cuenta con antecedentes tanto nacionales como internacionales, en donde se obtuvieron grandes resultados.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación.**

## **Investigaciones internacionales**

**Redondo (2017)**, “*Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*” en la finalidad de conocer como el cuento es la herramienta apropiada para potencializar la creatividad, realizado en un jardincito en el país hermano de España, se analizó a 28 alumnos, la herramienta que se empleo fue la entrevista y la observación, la tesis fue de tipo descriptiva no experimental y manifiesta que la creatividad es una característica importante de todos los niños, por medio de la cual el niño deja volar sus anhelos e ilusiones, lo vuelve más extrovertido y comunicativo, con la presente investigación se comprobo que el cuento es instrumento valioso en la educacion de los niños, ya que por medio de esto los alumnos pueden abrir su mente y poniendose en diversas realidades coprenden mejor las situaciones que afronta en la realidad, además de ser una gran forma de enseñanza, ya que los maestros a través de ellos pueden impartir sus conocimientos siendo a la vez mejor captados. Con lo expuesto queda claro que tanto la creatividad como el cuento son piezas fundamentales en la vida de los niños, con lo que resumimos que éstos deben aplicarse en el diseño curricular en los diversos niveles de educación sobre todo en el nivel inicial.

**Hernández (2016)**. “*El cuento motor como iniciador del desarrollo infantil*” los cuentos aplicados a la motricidad para acrecentar el bienestar de los niños de kinder, presentado por la UPNMI en el país de México, el argumento se encuadro en un modelo representativo, se contó con 36 integrantes conclusiones: La primera conclusión a la que se llegó es que según los resultados obtenidos la utilización de los cuentos motores estimula y ayuda en la mejoría de las capacidades y habilidades de los alumnos de 4 a 6 años de edad. Otra conclusión que se obtuvo fue que gracias a los cuentos motores se mejoran las capacidades cognitivas, ya que vemos una mejoría directa en lo que respecta a sus nociones en el espacio, en el tiempo, además de mejorar el lenguaje, el empleo correcto de vocablos y la comunicación en público. Por último vemos un gran avance en lo que se refiere a la integración de forma social, ya que dentro de un

aula estudian diversos niños, con costumbres, ideas, distintas pero que deben integrarse para poder realizar las actividades mediante los juegos motores, creando así un ambiente en donde se trabaja en equipo y respetando las ideas de los demás.

**Timarán (2017)**, *“El cuento motor, una elección creativa para esquematizar el esquema corporal en los niños”* los cuento motor es el recurso pertinente para incentivar la creatividad y mediante los movimientos estimular la corporeidad en los infantes, en la casa de instrucción Católica de Manizales, del hermano país de Colombia, la presente averiguación describió la problemática a través de la observación y la indagación dando los siguientes fundamentos: Los cuentos motores tienen diversos componentes, entre los que resaltan la lúdica, el aspecto motriz, el trabajo en equipo, el compañerismo que hacen que el niño tenga un desarrollo de forma integral, este tipo de actividades didácticas fueron creado en sus inicios en el área de educación física con el fin de mejorar la motricidad de los alumnos, hoy en día se sabe que es más que eso, ya que es una herramienta con envergadura para que el niño aprenda, mediante los cuentos motores se puedes transmitir enseñanzas, valores y ayuda a mejorar el desenvolvimiento en público y a utilizar de forma más adecuada el lenguaje.

### **Nivel nacional**

**Gavino (2018).** ). *“El desarrollo de la creatividad motriz mediante un recurso didáctico: Los cuentos motores en educación infantil”*, referente al avance pedagógico de la creatividad en la motricidad por medio de los cuentos motores en pequeños para obtener el grado de licenciado, perteneciente a la Universidad nacional de Jaén, encuadrando el trabajo en un prototipo no experimental, el mecanismo aplicado fue las fichas con los siguientes manifestaciones: Cuando se utilizaron estas narraciones motores como método de enseñanza, se observaron cambios en los alumnos como fueron: el aumento de la fluidez a la hora de comunicarse, se vio un gran desarrollo de su creatividad e imaginación, y se vuelven más

originales al momento de actuar, además se vio una reducción del estrés y la ansiedad que pueden tener al momento de estudiar, les permite adaptarse a distintas situaciones que quieren representar como pueden ser situaciones negativas o positivas y conocer las diversas realidades que existen en su entorno, son múltiples los beneficios que nos brindan el uso de los cuentos motores dentro de la educación significativa, por ello el análisis pretende dar a conocer su importancia.

**Castellares (2018).** *“Cuentos motores en niños y niñas del nivel de educación inicial”* el recurso más aplicado a nivel mundial que son los cuentos basados en los movimientos en niños de kínder fue desarrollada con la intención de lograr su licenciada, perteneciente a la ciudad de Huancavelica, la presente indagación tuvo como premisa la descripción, se evaluaron a 33 integrantes concluyendo: Esta técnica demostró ser muy beneficiosos a la hora de dar las clases a los estudiantes, ya que mostraron muchas características positivas tanto en el área psicomotriz como en el aspecto educativo, lamentablemente muchas instituciones educativas como la estudiada, se observó que los docentes no tomaban esto en cuenta, en su mayoría no utilizaban estos talleres y si lo hacían era solo para matar el tiempo o para cumplir sus horas, Los niños se desarrollan de forma integral cuando ponen en práctica los cuentos motores ya que desarrollan su imaginación, interpretan realidades distintas y aprenden a desenvolverse delante de sus compañeros.

**Llanos y Villacorta (2015),** *“Aplicación de los cuentos motores para perfeccionar el desarrollo de la expresión corporal”* la preocupación de mejorar y estimular la expresión del cuerpo en estudiantes de cinco años para ello se crearon talleres de cuentos motores, en el departamento de Trujillo”, con la finalidad de tener la licenciatura, perteneciente a la, para la indagación se contó con una muestra de 45 estudiantes, el trabajo fue de tipo descriptivo correlacional, experimental, y se concluyó: Al iniciar el trabajo, los alumnos de la institución

en mención no tenían un buen desarrollo corporal, no podían comunicarse con facilidad ante el público y no era capaces de representar personajes de diversos cuentos, por lo que pusimos en práctica los cuentos motores, viéndose con ello un gran desarrollo no sólo de su psicomotricidad sino también con su expresión, el uso adecuado de su lenguaje, el compañerismo, logrando con ello los objetivos planteados en un inicio.

## **2.2 Bases teóricas.**

### **Variable cuentos motores**

#### **Definición de cuentos motores**

Los cuentos motores son cuentos que se narran de forma lúdica, es un tipo de cuento en que se vivencian los sucesos que se relatan y que tiene características muy particulares. (Ardanaz, 2012).

Cuando narramos un cuento motor, nos trasladamos a diferentes escenarios, en el cual se despliegan un número de personajes que se entrelazan entre sí, y se relatan aventuras o hechos que les suceden y que normalmente se toma de sucesos reales que por lo general son las propias vivencias de los niños, y cuyo fin principal es dejar un mensaje para los demás, conforma se va dando el relato, se invita a los niños a participar de forma motriz. (Ardanaz, 2012).

Se dicen que un cuento motor es la unión de un cuento narrado y de juegos, cuyo pilar principal es el movimiento corporal de los niños y la creatividad con que se realiza, de ahí es que se menciona su gran importancia como una herramienta importante en el aspecto pedagógico. (Cuellar, 2013)

De lo antes expuesto es importante mencionar que es el juego, y este se define como una acción que se da de forma libre y espontánea y que por lo general se da entre más de dos personas, en un determinado tiempo y espacio, y se limitan a ciertas normas establecidas por

los mismos jugadores, los juegos producen placer, disminuyen la ansiedad, crean lazos de amistad y no necesariamente se busca un ganador.(Conde, 2012)

### **Características de los cuentos motores**

- Se dice que el cuento motor es una forma de relato previo al cuento escrito aunque ambas pueden darse de forma paralela.
- El cuento motor ayuda de forma directa en el desenvolvimiento comunicativo de los estudiantes, sobre todo de forma dentro de un grupo.
- El estudiante al realizar un cuento motor, se torna en la figura principal de la historia, es el personaje más importante.
- El cuento motor es una gran forma de despertar la imaginación y creatividad de los niños, además hacer que se interesen por conocer historias, personajes, sucesos importantes y las ganas por leer libros para poder representar otras realidades.(Cuellar, 2013)

### **Objetivos de los cuentos motores**

- El fin esencial es que el niño logre ser el protagonista, y con ello desarrollar su parte cognitiva, socializarlo, y desarrollar su área motora.
- Se busca desarrollar el área psicomotora del pequeño como es que conozca su esquema corporal, ubicarlo en tiempo y espacio, además de su equilibrio y coordinación.
- Lograr desarrollar su área física indirectamente.
- Desarrollar la creatividad del niño mediante la interpretación de diferentes personajes de forma corporal lo que se está narrando, con ello también enriquecemos su imaginación.
- Los niños verán su cuerpo como una forma de comunicarse.
- Deja en libertad la decisión de los niños de cómo interpretar el personaje que representará en la historia, sobre todo en cuando a la forma de expresarse y moverse corporalmente.  
(Ruiz, 2014)



## **Pautas metodológicas**

El maestro o la persona responsable de realizar la dinámica tiene que conocer a la perfección el cuento que se elegirá a fin de plantearse bien los objetivos deseados, debe utilizar un lenguaje sencillo y adecuado como para que sus alumnos lo entiendan fácilmente, se recomienda hacer esta actividad en grupo de número pequeño máximo 20 alumnos, tener un espacio adecuado para poder desarrollar la historia con comodidad, los temas a tratar deben ser variados para poder disfrutar de diferentes emociones, el maestro debe ser un nexo armonioso entre la historia y los niños y por último al final de la historia se recomienda tener un momento de comunicación entre todos en donde se podrá discutir la historia relatada, sus enseñanzas, las curiosidades de los niños y el mensaje final que nos brinda el cuento. (Ruiz, 2014)

## **Dimensiones de los cuentos motores**

- **Cuento motor sin materiales**

En los cuentos motores sin el uso de materiales, lo importante es dejar fluir la imaginación de los estudiantes y por ende su creatividad ya que sólo tendrán como herramienta lo que este a su alcance y el ambiente les proporciona, este tipo de cuentos son especialmente importantes por ser interactivo incrementando la socialización y sus emociones, aquí el docente es un pilar importante ya que guiará a los niños a desenvolverse en los personajes sin la ayuda de algún material tangible. (Pérez, 2013)

- **Cuento motor con materiales**

Esta clase de cuentos motores son los más comunes sobre todo en sesiones del aula en el área Motriz estimulando la creatividad, se desarrollan además las diversas destrezas de los niños, aquí se valora la participación la interpretación y el uso de diversos materiales educativos como

apoyo en los cuentos, un ejemplo de éste tipo de narración es el cuento musical, en donde para representar una canción se puede utilizar un instrumento musical como puede ser una flauta o una guitarra sea del material que fuese. (Pérez, 2013)

- **Cuentos motores con materiales de reciclaje**

Este tipo de cuentos son algo más complejos ya que los materiales que utilizaremos son hechos por los mismo estudiantes con ayuda del maestro y que éstos están hechos a base de materiales que ya cumplieron aparentemente su función, con ello fortaleceremos la creatividad de los estudiantes así como haremos que tengan conciencia de la importancia de no contaminar y cuidar nuestro medio ambiente, para lograr con este objetivo el maestro debe relatar la historia con anticipación para que los niños vayan pensando en que tipo de materiales crearán y conseguir los materiales necesarios para interpretar de la mejor forma las historias. (Pérez, 2013)

### **Variable pensamiento creativo.**

Formar representaciones e ideas es una capacidad propia del pensamiento donde la mete procesa y crea información original está definido por la forma de pensar la cual sea original, innovadora y novedosa, significa no aceptar las cosas que ya están establecidas sino crear alternativas dando ideas nuevas. (Gutierrez, 2011)

En la actualidad se vive una sociedad que avance día con día, en donde las teorías tradicionalistas son cambiadas a cada momento por procesos innovadores creados por personas que están investigando de forma constante, y justo es por ello la importancia de que los seres humanos desde niños tengamos la iniciativa de crear cosas nuevas, de dar nuevas soluciones a problemas y mejorar el estilo de vida, y son las instituciones educativas quienes deben inculcar estas nuevas costumbres y ayudar en su desarrollo de los niños, enseñándolos a pensar de una forma distinta y reconociendo sus avances.(Torres, 2014)

Se dice que la creatividad está definida no como una simple habilidad o como parte de la personalidad de un niño o una persona, sino como una forma de vida, como la conducta que dirige el actuar del ser humano, siendo éste el resultado de una serie de habilidades de forma cognitiva. (Torres, 2014)

### **Características del pensamiento creativo**

**Visión:** El primer paso a paso para lograr un pensamiento creativo es plantearse una visión, siempre pensando en grande, ignorando la crítica que el resto pueda dar, tener la capacidad de ver lo que las demás personas no ven, no agobiarse por los problemas, sino buscar o crear soluciones. (Guerrero, 2014)

**Responsabilidad:** En una sociedad en donde estamos acostumbrados a hacer las cosas porque nos sentimos condicionados o porque es un deber, la persona creativa debe tener un nivel elevado de responsabilidad en el ámbito tanto familiar como profesional, siendo serio con sus ideas y dándoles el tiempo necesario para aclararlas, fortalecerlas e investigarlas.

**Saber escuchar:** Cuando se desea trabajar en equipo el escuchar las opiniones, curiosidades y aportes de los demás integrantes del grupo se hace esencial, se le debe el valor necesario a las ideas que se plantean, con ello se creará un proceso creativo que tendrá buenos resultados. (Guerrero, 2014)

**Buscar ayuda:** La persona creativa tiene la capacidad de reconocer que la creatividad es un proceso tanto de forma personal como grupal y que las nuevas ideas enriquecerán nuestro producto, también tiene la capacidad de reconocer que no siempre se podrán dar soluciones a los problemas y que la ayuda del resto es fundamental. (Guerrero, 2014)

**Trabajo duro:** las personas creativas deben ser conscientes de lo importante de su trabajo, deben comprometerse con sus ideas y trabajar en ellas sin descanso, tener la capacidad de defenderlas aun cuando el resto de personas puedan rechazarlas. (Guerrero, 2014)

**Humildad:** las

Se piensa que todo lo sabe y que no necesita conocer más, es aquella que dejó de ser creativa, ya que perdió el espíritu de curiosidad, de conocer cosas nuevas y de sorprenderse por lo nuevo que nos ofrece el mundo. (Guerrero, 2014)

**Gratitud:** el ser agradecido es una cualidad de la persona creativa, el cual es capaz de reconocer el aporte de los demás para enriquecer su creación, es decir de las ideas que ayudaron a esclarecer sus dudas y mejorar su proceso creativo. (Guerrero, 2014)

**Dimensiones del pensamiento creativo**

Basado en el modelo de Walls, el cual es una forma tradicional de describir los cuatro pasos básicos del pensamiento creativo:

- **Preparación:**

En esta etapa el niño va a tener una idea clara de lo que quiere conseguir, define el problema de su investigación, busca la información que pueda serle de ayuda y verifica que sea de fuentes confiables, es decir se hace un bosquejo de lo que se realizará, aquí se toma su tiempo para pensar libremente, para escuchar la opinión de los demás, y hacerle caso a las sugerencias que mejor le parezca. (Ríos, 2013)

- **Incubación:**

Es una etapa del pensamiento creativo que sucede de forma inconsciente o al menos de forma total, ya que el pensador está pensando en cosas distintas, esta etapa es de tiempo variable ya que puede durar desde minutos hasta incluso en años en ciertas ocasiones, las ideas de la persona creativa no se queda en forma estática sino que pasa a ser elaborado, concretizado y realizado. (Ríos, 2013)

- **Iluminación:**

Tras las etapas vistas previamente, la persona encuentra una solución a su problema o interrogante, con ello se cambia la percepción que se tenía de las cosas en un inicio, y se combinan una serie de ideas para crear la solución definitiva. (Ríos, 2013)

- **Verificación:**

Nos encontramos en la etapa final de este proceso, en el cual la solución que se encontró es comprobada para conocer su efectividad. (Ríos, 2013)

## **2.3 Bases Filosóficas**

### **Fundamentación filosófica.**

Los cuentos motores son expresiones literarias y corporales que ayudan en gran medida al desarrollo de forma integral de los estudiantes y los niños en especial, el moverse es una necesidad innata de todo ser humano ya que es una forma de expresión, por ello debe cultivarse desde pequeños, además de ellos se ha demostrado que es una forma de aprendizaje ya que por medio de ello enriquecemos nuestra creatividad y despertamos el interés por aprender algún tema que el maestro desee compartir.

### **Ontológicas.**

Existe una necesidad por una correcta formación de los maestros, así como de su preparación, para ello es importante brindarle la información necesaria para que conozcan los beneficios de aplicar los cuentos motores como una forma de enseñanza, ya que mediante investigaciones se ha demostrado su gran valor didáctico.

### **Fundamentación pedagógica.**

Para que los alumnos capten mejor la enseñanza de los maestros, es necesario buscar

caminos que despierten sus ganas por aprender, su pedagogía debe ser acorde con la edad y el tipo de conocimiento que deseamos brindar, una forma muy beneficiosa es el uso de los cuentos motores, ya que se ha comprobado que despierta la creatividad y el interés de los estudiantes y también ayudan en su desenvolvimiento y expresión corporal.

### **Fundamentación científica.**

El adecuado uso de los cuentos motores enriquecen el conocimiento teórico y práctico de los alumnos, ya que tienen una base científica como fundamento, y ello queda evidenciado en los múltiples beneficios que se han logrado con su práctica en las instituciones vistas como antecedentes.

### **Fundamentación Psicológica.**

La psicología de la educación es un área distinta a las demás ramas, ya que para poder enseñar necesitamos todo un proceso de retroalimentación constante entre alumnos y maestros, los psicólogos encargados de éste estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje trabajan hasta el día de hoy para mejorar su desarrollo.

## **2.4. Definición de términos básicos.**

### **Cuentos Motores**

Los cuentos motores son cuentos que se narran de forma lúdica, es un tipo de cuento en que se vivencian los sucesos que se relatan y que tiene características muy particulares. (Ardanaz, 2012).

### **El juego**

Se define como una acción que se da de forma libre y espontánea y que por lo general se da entre mas de dos personas, en un determinado tiempo y espacio, y se limitan a ciertas normas

establecidas por los mismos jugadores, los juegos producen placer, disminuyen la ansiedad, crean lazos de amistad y no necesariamente se busca un ganador. (Conde, 2012)

### **Los cuentos motores sin material**

En los cuentos motores sin el uso de materiales, lo importante es dejar fluir la imaginación de los estudiantes y por ende su creatividad ya que sólo tendrán como herramienta lo que este a su alcance y el ambiente les proporciona. (Pérez, 2013)

### **Cuento motor con materiales**

Esta clase de cuentos motores son los más comunes sobre todo en sesiones del aula en el área Motriz estimulando la creatividad, se desarrollan además las diversas destrezas de los niños, aquí se valora la participación la interpretación y el uso de diversos materiales educativos como apoyo para los cuentos, un ejemplo de éste tipo de relato es el cuento musical, en donde para representar una canción se puede utilizar un instrumento musical como puede ser una flauta o una guitarra sea del material que fuese. (Pérez, 2013)

### **Pensamiento Creativo:**

Formar representaciones e ideas es una capacidad propia del pensamiento donde la mete procesa y crea información original está definido por la forma de pensar la cual sea original, innovadora y novedosa, significa no aceptar las cosas que ya están establecidas sino crear alternativas dando ideas nuevas. (Gutierrez, 2011)

## **2.5 Formulación de hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo sin materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo con materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo con materiales reciclables en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

### 2.6 Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>
		Sin materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• El niño realiza movimientos coordinados y mantiene el equilibrio</li><li>• El niño tiene una buena expresión corporal</li></ul>	



<p>Los cuentos motores</p>	<p>Los cuentos motores son cuentos que se narran de forma lúdica, es un tipo de cuento en que se vivencian los sucesos que se relatan y que tiene características muy particulares. (Ardanaz, 2012).</p> <p>El pensamiento creativo está definido como una forma de pensar que sea original, innovadora y novedosa, significa no</p>	<p>Con materiales</p> <p>Con materiales de reciclaje</p> <p>Preparación</p> <p>Incubación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiva al niño los cuentos motores</li> <li>• Tiene alguna dificultad el niño por no usar materiales de apoyo.</li> <li>• El niño se expresa con naturalidad utilizando su expresión corporal</li> <li>• El niño se siente más cómodo utilizado herramientas didácticas como apoyo</li> <li>• Tiene imaginación para crear sus instrumentos de apoyo</li> <li>• Al niño lo motiva crear sus propios materiales</li> <li>• El niño mejora su desenvolvimiento cuando utiliza materiales de apoyo en base a objetos reciclados</li> <li>• Utiliza su imaginación para crear objetos nuevos.</li> <li>• El niño se interesa por buscar respuestas a sus preguntas</li> <li>• El niño busca dar respuestas diferentes al resto de sus compañeros</li> <li>• El niño siempre expresa sus dudas</li> <li>• El niño se interesa por conocer la opinión de sus compañeros</li> </ul>	<p>Fichas de observación</p>
----------------------------	--	---	---	------------------------------



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de investigación**

Se aplicó un plan de tareas que ayuden a lograr los propósitos de la investigación mediante la acumulación de datos necesarios para las hipótesis eso siempre y cuando tengamos súper claro a donde nos dirigimos para solucionar el problema, para lograr estas premisas se enfocó al diseño descriptivo.

#### **Tipo de investigación**

Los trabajos de investigación de tipo descriptivo buscan observar y describir una persona o realidad de acuerdo a un tema que sea de nuestro interés, sin analizar ni tratar de influenciar en la realidad.

Además nuestra tesis es de tipo correlacional ya que estamos utilizando dos variables y buscamos la correlación que tiene una sobre la otra, y si una variable se altera la otra también.

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población**

Este aspecto hace referencia a la totalidad de los participantes sobre el cual se desea investigar en nuestra presente tesis está representado por los niños de educación inicial de la institución educativa Pampa Colorada - Huacho que suman un total de 50 alumnos.

#### **Muestra**

La muestra es una parte específica que se toma de la población en la cual se desarrollará la investigación, en el caso de nuestro trabajo de investigación serán todos los niños de 5 años, que suman un total de 25 estudiantes.

La muestra es una parte de la población total que se tomó como referencia de cual nos servirá para poder obtener la información necesaria, en base a ella se hará la medición y la siguiente observación de las dos variables que consideramos para nuestro trabajo de investigación.

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El mecanismo ideal que se aplicó para obtener la información necesaria fue la observación ya que nuestro objeto de estudio son niños de 5 años.

### **3.4. Técnicas para el procedimiento de la información**

Con los datos de nuestro trabajo se tabularon con el SPSS.

## CONFIABILIDAD

**Tabla 3**

*Confiabilidad*

<b>Variable</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de ítems</b>
Los cuentos motores	0,873	12
Pensamiento creativo	0,834	12

### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Los cuentos motores sin materiales</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			alto	13 -17
<b>Los cuentos motores con materiales</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			alto	13 -17
<b>Los cuentos motores con materiales reciclables</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			alto	13 -17

<b>Los cuentos motores</b>	12	Regular	12 -23
		Medio	24 -35
		alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Preparación</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			alto	13 -17
<b>Incubación</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			alto	13 -17
<b>Iluminación</b>		4	Regular	6 -9
			Medio	8 -11
			Alto	13 -17
<b>Pensamiento creativo</b>		12	Regular	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

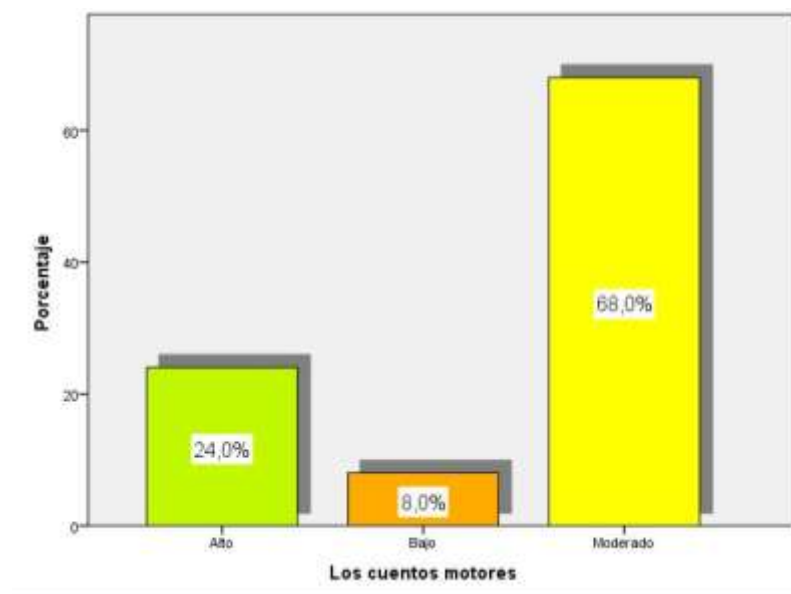
#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 4**

*Los cuentos motores*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	6	24,0	24,0	24,0
Bajo	2	8,0	8,0	32,0
Moderado	17	68,0	68,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** aplicado en la institución educativa N°329 Caleta de Carquín



**Figura 1**

En la configuración. 1, un 68,0% de los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Los cuentos motores, un 24,0% adquirieron un nivel Alto y un 8,0% con un nivel bajo.

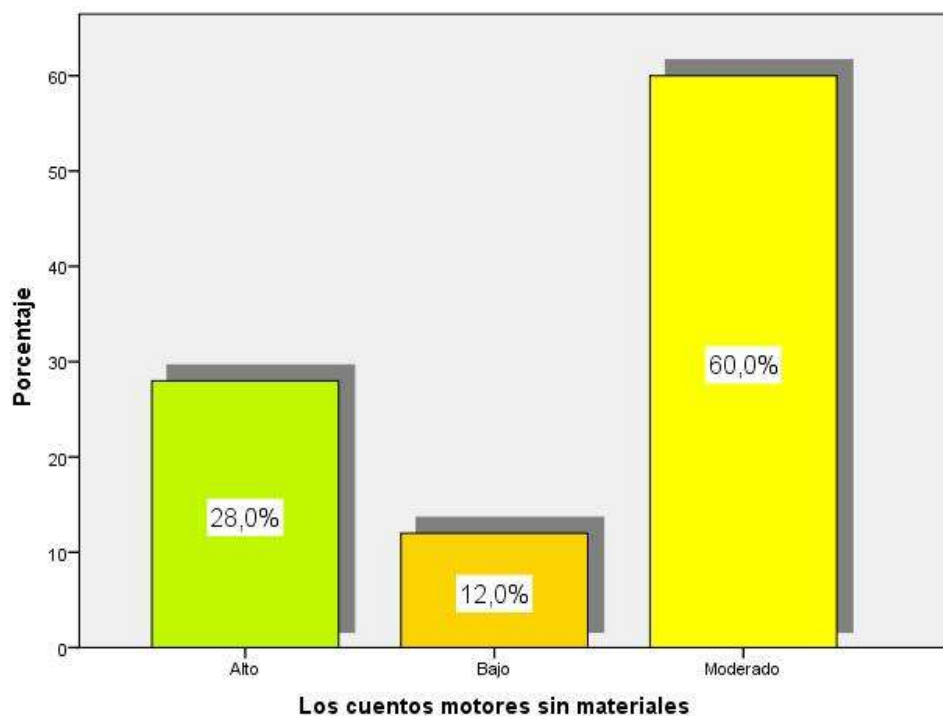
**Tabla 5**

*Los cuentos motores sin materiales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	7	28,0	28,0	28,0
Bajo	3	12,0	12,0	40,0
Moderado	15	60,0	60,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Aplicado en la institución educativa N°329 Caleta de Carquín





**Figura 2**

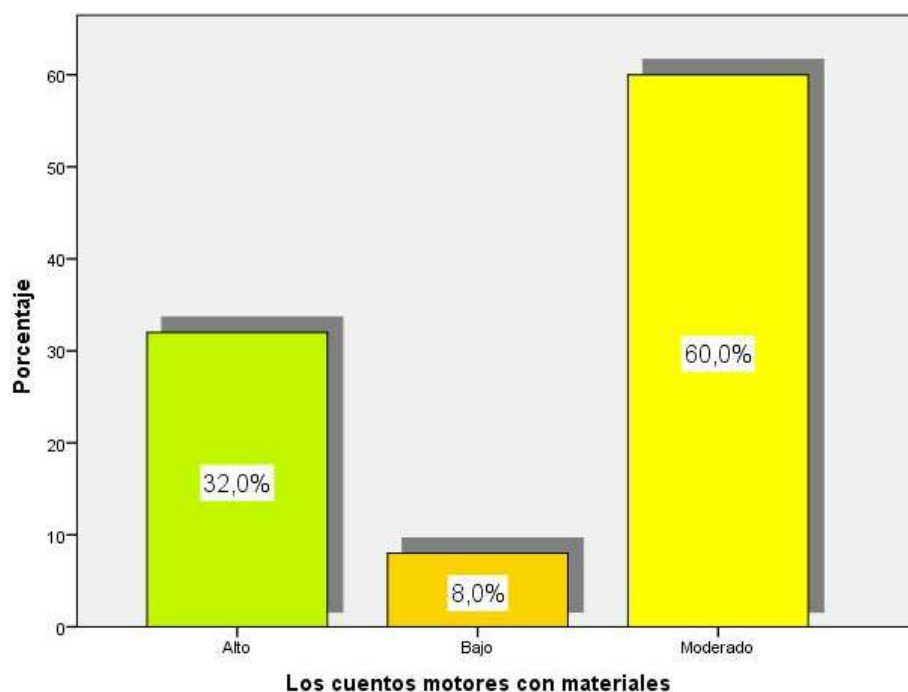
En la configuración 2, un 60,0% de los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Los cuentos motores sin materiales, un 28,0% adquirieron un nivel Alto y un 12,0% con un nivel bajo.

**Tabla 6**

*Los cuentos motores con materiales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	8	32,0	32,0	32,0
Válidos Bajo	2	8,0	8,0	40,0
Válidos Moderado	15	60,0	60,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Aplicado en la institución educativa N°329 Caleta de Carquín.



**Figura 3**

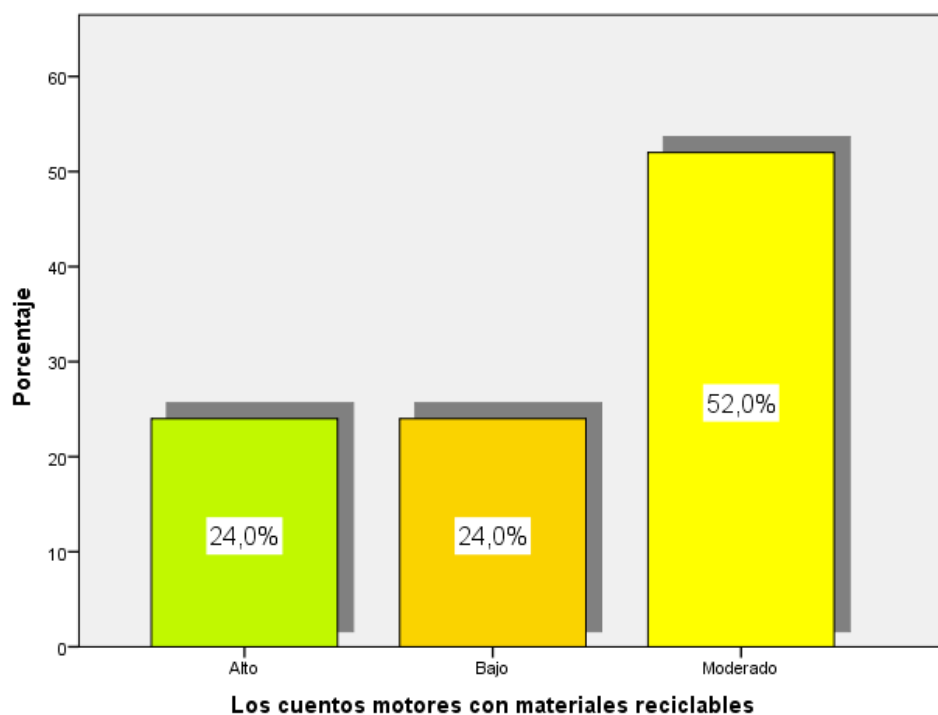
En la configuración. 3, un 60,0% de los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Los cuentos motores con materiales, un 32,0% adquirieron un nivel Alto y un 8,0% un nivel bajo.

**Tabla 7**

*Los cuentos motores con materiales reciclables*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	6	24,0	24,0	24,0
Bajo	6	24,0	24,0	48,0
Válidos Moderado	13	52,0	52,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Aplicado en la institución educativa N°329 Caleta de Carquín.



**Figura 4**

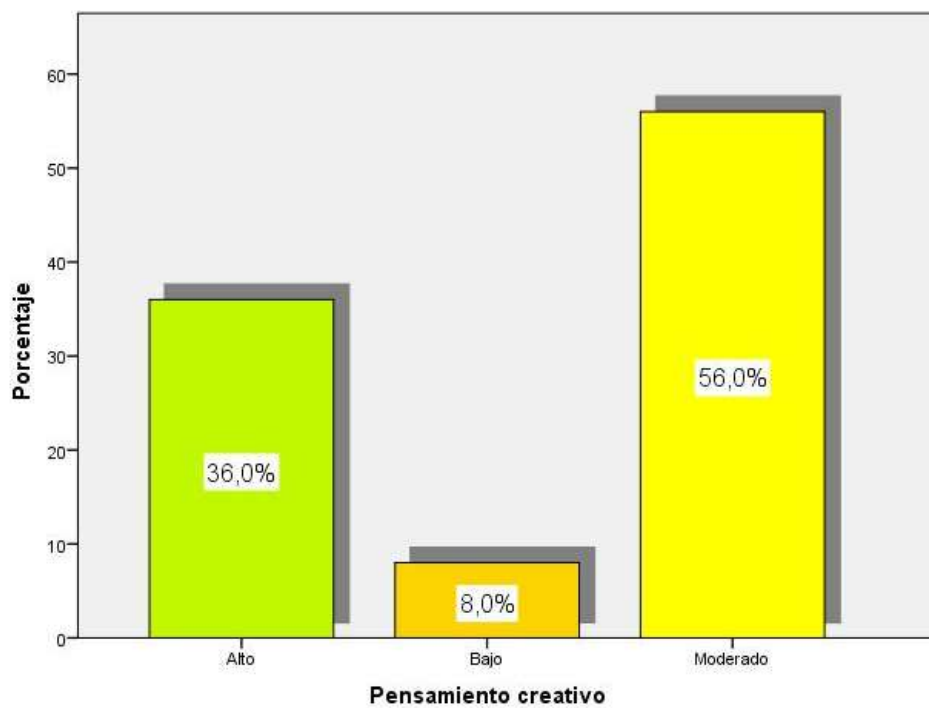
En la configuración, un 52,0% de los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Los cuentos motores con materiales reciclables, un 24,0% adquirieron un nivel Alto y un 24,0% un nivel bajo.

**Tabla 8**

*Pensamiento creativo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	9	36,0	36,0	36,0
Bajo	2	8,0	8,0	44,0
Moderado	14	56,0	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Aplicado en la institución educativa N°329 Caleta de Carquín.



**Figura 5**

En la configuración 5, un 56,0% de los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Pensamiento creativo, un 36,0% adquirieron un nivel Alto y un 8,0% un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los cuentos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

H<sub>0</sub>: Los juegos motores no se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

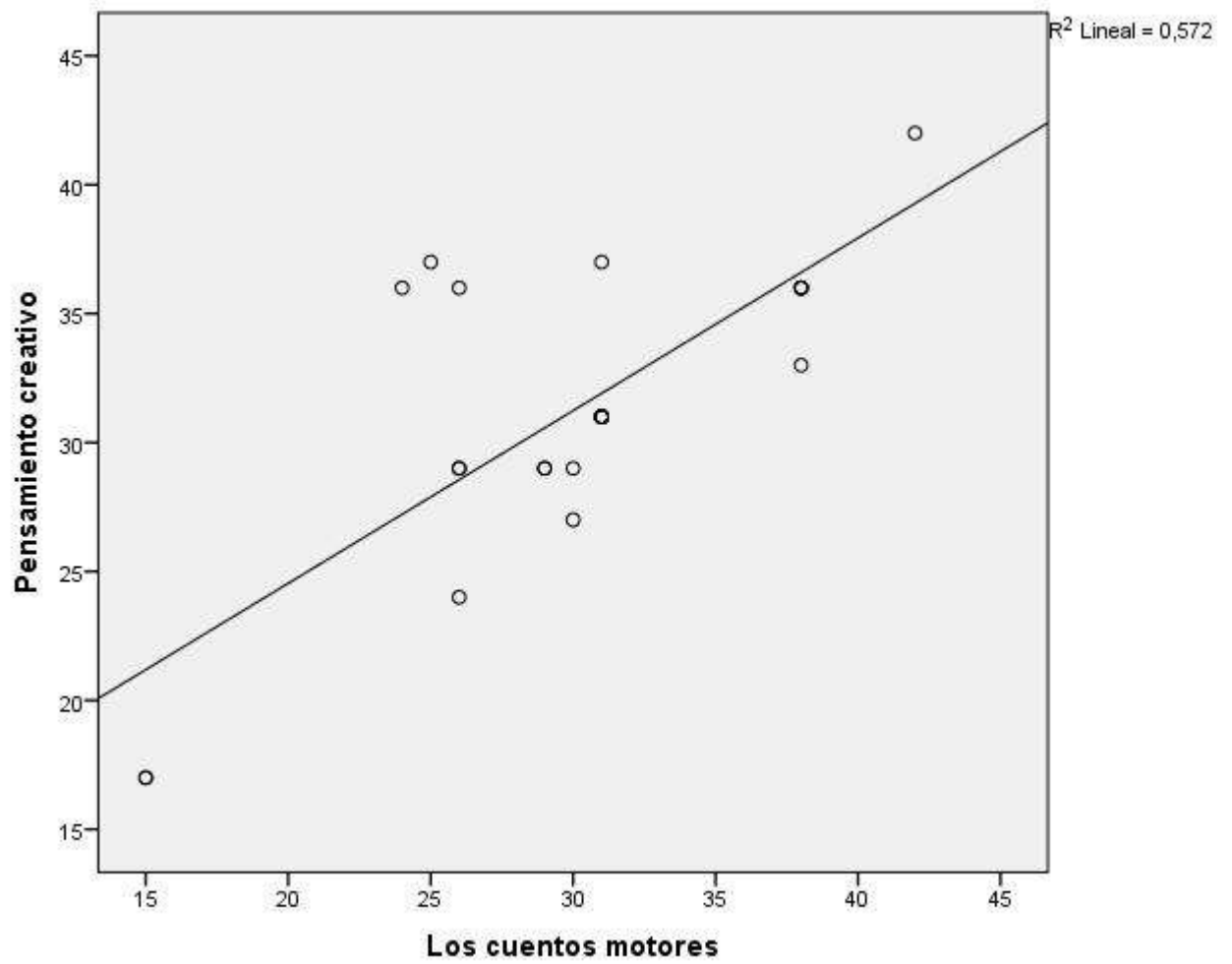
**Tabla 9**

*Los cuentos motores y el pensamiento crítico*

		<b>Correlaciones</b>			
		Los cuentos motores	Pensamiento creativo		
Rho de Spearman	Los cuentos motores	Coeficiente de correlación	1,000	,556**	
		Sig. (bilateral)	.	,004	
			N	25	25
	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	,556**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,004	.	
			N	25	25

\*\* . 0,01 (bilateral).

Nos muestra la tabla 9 una correlación de  $r= 0,556$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los cuentos motores a través del movimiento y el pensamiento creativo que se debe estimular en los niños del 329 Caleta de Carquín. La correlación es de volumen moderada.



**Figura 6.** Los cuentos motores y el pensamiento critico.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos motores sin materiales se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

**H0:** Los cuentos motores sin materiales no se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho..

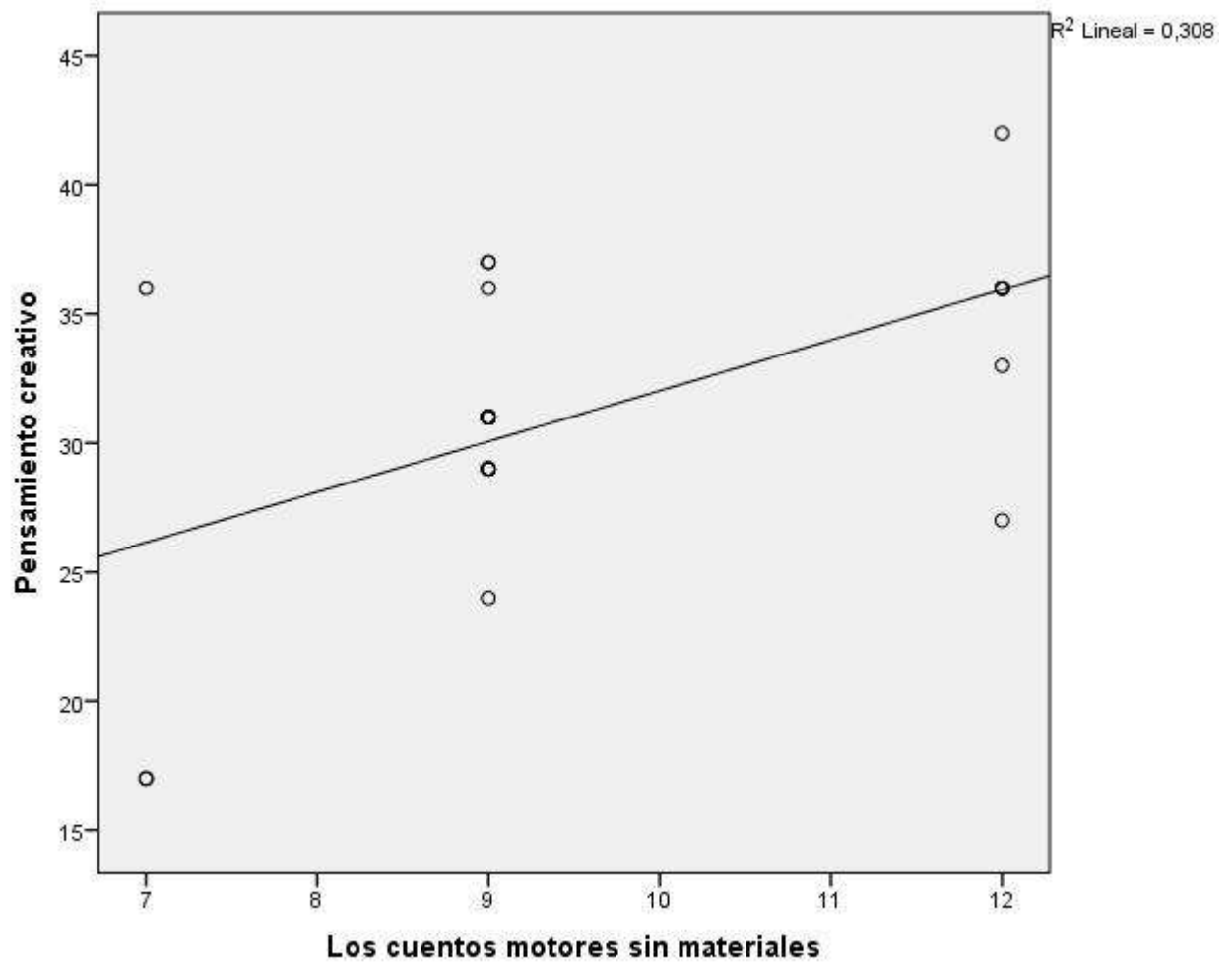
**Tabla 10**

*Los cuentos motores sin materiales y el pensamiento critico*

		Correlaciones	
		Los cuentos motores sin materiales	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Los cuentos motores sin materiales	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,449*
		N	25
	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	,449*
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000

\*. La correlación 0,05 (bilateral).

Nos muestra la tabla 10 una correlación de  $r=0,449$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los cuentos motores a través del movimiento sin materiales y el pensamiento creativo que se debe estimular en los niños del 329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de volumen moderada.



**Figura 7.** Los cuentos motores sin materiales y el pensamiento crítico.



## Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos motores con materiales se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

**H0:** Los cuentos motores con materiales no se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

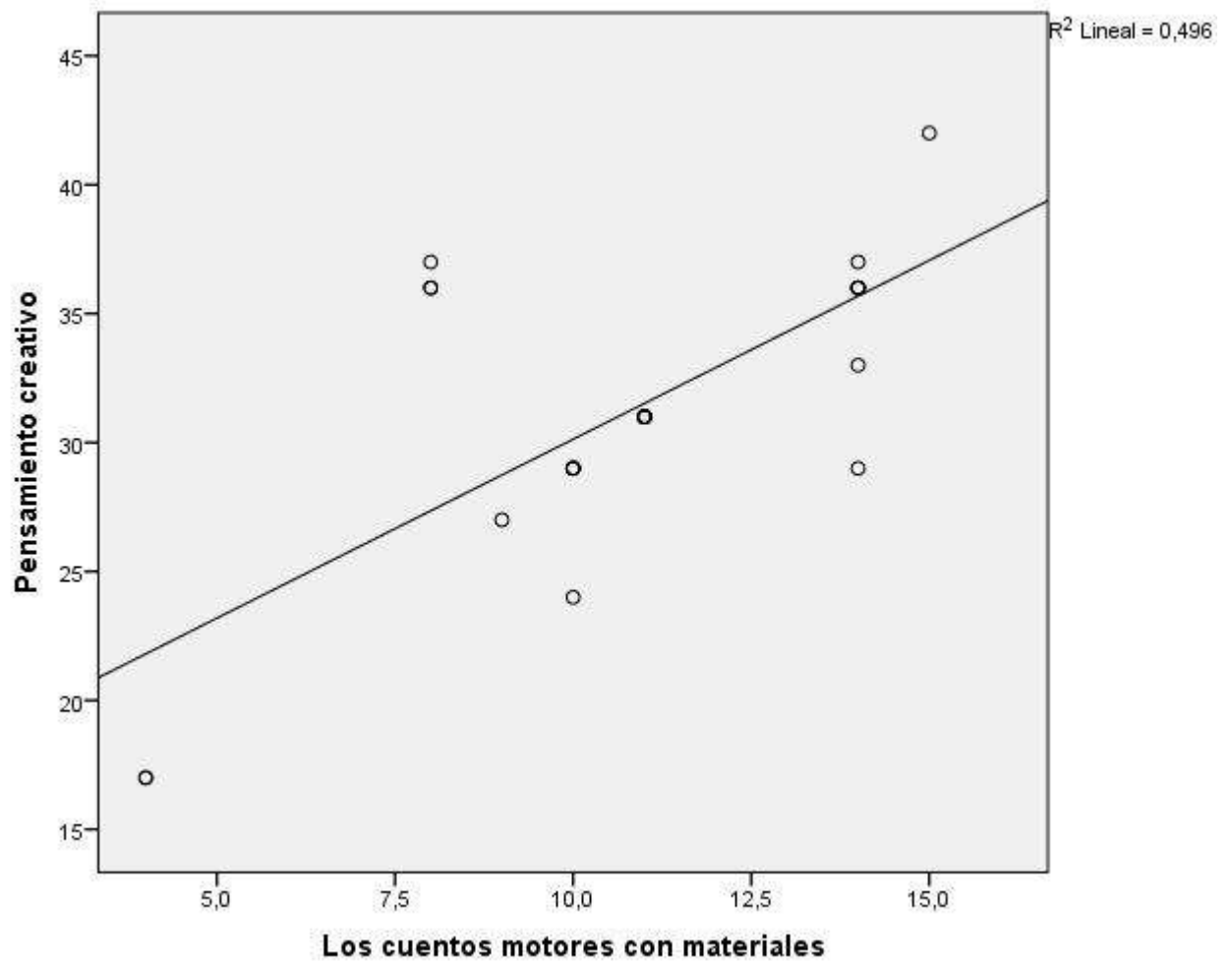
**Tabla 11**

*Los cuentos motores con materiales y el pensamiento critico*

<b>Correlaciones</b>				
		Los cuentos motores con materiales	Pensamiento creativo	
Rho de Spearman	Los cuentos motores con materiales	Coeficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,007
	N	25	25	
	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
	N	25	25	

\*\* . La correlación 0,01 (bilateral).

Nos muestra la tabla 11 una correlación de  $r= 0,528$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los cuentos motores a través del movimiento con materiales y el pensamiento creativo que se debe estimular en los niños del 329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de volumen moderada.



**Figura 8.** Los cuentos motores con materiales y el pensamiento critico

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los cuentos motores con materiales reciclables se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

**H0:** Los cuentos motores con materiales reciclables no se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.

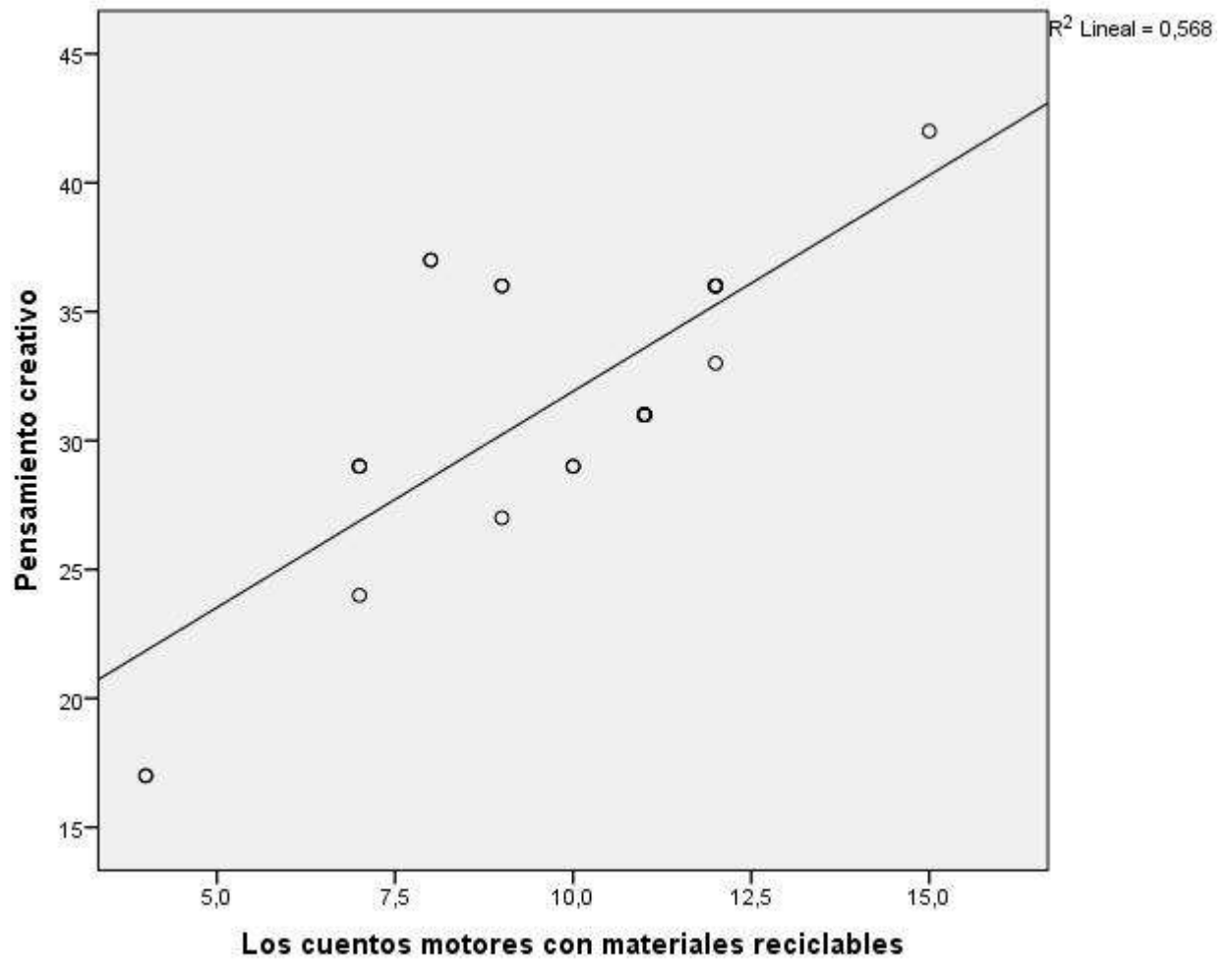
**Tabla 12**

*Los cuentos motores con materiales reciclables y el pensamiento crítico*

		<b>Correlaciones</b>	
		Los cuentos motores con materiales reciclables	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Los cuentos motores con materiales reciclables	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,616**
		N	25
	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	,616**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	25

\*\* . La correlación 0,01 (bilateral).

Nos muestra la tabla 12 una correlación de  $r=0,616$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los cuentos motores a través del movimiento con materiales reciclables y el pensamiento creativo que se debe estimular en los niños del 329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de volumen moderada.



**Figura 9.** Los cuentos motores con materiales reciclables y el pensamiento crítico

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

La investigación tiene por finalidad dar a conocer a los maestros la importancia de implementar el sector literario, específicamente la lectura de los cuentos, en donde además de ello se pueden protagonizar con movimientos y fono mímicos los hechos que se van relatando, se recopiló información de otras investigaciones con la misma problemática a nivel internacional se consideró a **Redondo (2017)**, concluye: con lo expuesto queda claro que tanto la creatividad como el cuento son piezas fundamentales en la vida de los niños, con lo que resumimos que éstos deben aplicarse en el diseño curricular en los diversos niveles de educación sobre todo en el nivel inicial, para **Hernández (2016)**, llego a la conclusión que se obtuvo fue que gracias a los cuentos motores se mejoran las capacidades cognitivas, ya que vemos una mejoría directa en lo que respecta a sus nociones en el espacio, en el tiempo, además de mejorar el lenguaje, el empleo correcto de vocablos y la comunicación en público, así mismo **Timarán (2017)**, opina que mediante los cuentos motores se pueden transmitir enseñanzas, valores y ayuda a mejorar el desenvolvimiento en público y a utilizar de forma más adecuada el lenguaje, a nivel nacional para **Gavino (2018)** aporta que son múltiples los beneficios que nos brindan el uso de los cuentos motores, pretende dar a conocer su importancia para **Castellares (2018)**, concluye que los niños se desarrollan de forma integral cuando ponen en práctica los cuentos motores ya que desarrollan su imaginación, interpretan realidades distintas y aprenden a desenvolverse delante de sus compañeros, para **Llanos y Villacorta (2015)**, concluyó: al iniciar el trabajo, los alumnos de la institución en mención no tenían un buen desarrollo corporal, no podían comunicarse con facilidad ante el público y no era capaces de representar personajes de diversos cuentos, por lo que pusimos en práctica los cuentos motores.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

Los cuentos motores a través del movimiento vivenciado en escenarios fantásticos mediante los juegos de forma colectiva se encuentra relacionados con el pensamiento creativo que se debe estimular a los niños del jardín °329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

Los cuentos motores sin materiales a través del movimiento vivenciado en escenarios fantásticos mediante los juegos de forma colectiva se encuentra relacionados con el pensamiento creativo que se debe estimular a los niños del jardín °329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

Los cuentos motores con materiales a través del movimiento vivenciado en escenarios fantásticos mediante los juegos de forma colectiva se encuentra relacionados con el pensamiento creativo que se debe estimular a los niños del jardín °329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

Los cuentos motores con material reciclado a través del movimiento vivenciado en escenarios fantásticos mediante los juegos de forma colectiva se encuentra relacionados con el pensamiento creativo que se debe estimular a los niños del jardín °329 Caleta de Carquín – Huacho. La correlación es de magnitud buena.

## **7.1 Recomendaciones**



Los cuentos motores es una estrategia que se debe aplicar para el desarrollo de habilidades motrices para ello deben contar con ambientes amplios al aire libre para que los niños expresen con su cuerpo las acciones de los personajes del texto.

Las maestras deben estar en constante perfeccionamiento en temas relacionados con el desarrollo motor de los niños.

Aplicar los cuentos motores donde el niño ejercite su cuerpo con movimientos libres donde el niño tenga la libertad de elegir desarrollando su pensamiento crítico.

## **CAPITULO VII**

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Fuentes Bibliográficas**

Conde, J. (2012). *Cuentos Motores Badalona*. España: Editorial Paidotribo.

Cuellar, M. (2013). *Los cuentos motores en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*, Barcelona. España: Editorial: Aprendiendo juntos.

Gutierrez, A. (2011). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid. España: Editorial Dykinson

Ríos, M. (2013). *Modelo de Walls para el pensamiento creativo*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Ruíz, A. (2014): “*El cuento motor y sus diversos beneficios*”. La Habana, Cuba: Editorial Alba.

### **Fuentes Hemerográficas**

Ardanaz, T. (2012). La Psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 328(16), 1-10.

Castellares. P. (2018). “*Cuentos motores en niños y niñas del nivel de educación inicial*”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú

Gavino, D. (2018). “*El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: Los cuentos motores en educación infantil*”, (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Jaén, Perú

Hernández, P.(2016). “*El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de 4 a 6 años de edad*” (Tesis de maestría) Universidad pedagógica nacional. México

Llanos, M. y Villacorta, B. (2015), “*Aplicación de los cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo en el año 2014*”, (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Perú

Redondo, L. (2017), “*Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*”, (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. España

Timarán, A. (2017), “*El cuento motor, una opción creativa para estructurar el esquema corporal en los niños*” (Tesis de maestría) Universidad Católica de Manizales. Colombia

### **Fuentes Electrónicas**

Guerrero, L. (2014) Siete características del pensamiento creativo. *Youngmarketing*. Recuperado de:

<http://www.youngmarketing.co/7-caracteristicas-del-pensamiento-creativo/>

Pérez, L. (2013) El cuento motor, una forma de enseñanza actual. *Psicomotricidad infantil*. 10 (02). Recuperado de:

<https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/Cuentos%20Motores/Tema%201%20CUENTOS%20MOTORES.pdf>

Torres, N. (2014). La importancia de fomentar la creatividad en niños. *Artículos escolares*. Recuperado de:

<http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentarcreatividad-ninos>

# ANEXOS

## FICHA DE OBSERVACION

### APLICACIÓN DE CUENTOS MOTORES

#### Cuentos motores sin materiales

- ¿El niño realiza movimientos coordinados y mantiene el equilibrio?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño tiene una buena expresión corporal?

SI ( ) NO ( )

- ¿Motiva al niño los cuentos motores?

SI ( ) NO ( )

- ¿Tiene alguna dificultad el niño por no usar materiales de apoyo?

SI ( ) NO ( )

### **Cuentos motores con materiales**

- ¿El niño se expresa con naturalidad utilizando su expresión corporal?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño se siente más cómodo utilizando herramientas didácticas como apoyo?

SI ( ) NO ( )

- ¿Tiene imaginación para crear sus instrumentos de apoyo?

SI ( ) NO ( )

### **Cuentos motores con materiales de reciclaje**

- ¿Al niño lo motiva crear sus propios materiales?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño mejora su desenvolvimiento cuando utiliza materiales de apoyo en base a objetos reciclados?

SI ( ) NO ( )

- ¿Utiliza su imaginación para crear objetos nuevos?

SI ( ) NO ( )

## **FICHA DE OBSERVACION**

### **APLICACIÓN DE PENSAMIENTO CREATIVO**

#### **Preparación**

- ¿El niño se interesa por buscar respuestas a sus preguntas?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño busca dar respuestas diferentes al resto de sus compañeros?

SI ( ) NO ( )

### **Incubación**

- ¿El niño siempre expresa sus dudas?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño se interesa por conocer la opinión de sus compañeros?

SI ( ) NO ( )

### **Iluminación**

- ¿El niño investiga hasta dar respuesta a sus interrogantes?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño comparte sus nuevas conclusiones?

SI ( ) NO ( )

### **Verificación**

- ¿El niño trata de corroborar sus resultados?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño se siente contento cuando soluciona sólo sus problemas.?

SI ( ) NO ( )





TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>APLICACIÓN DE LOS CUENTOS MOTORES COMO PROMOTOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 329 CALETA DE CARQUIN - HUACHO</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  ¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores en el pensamiento creativo sin materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Los cuentos motores</b>  Los cuentos motores sin materiales  Los cuentos motores con materiales  Los cuentos motores con materiales reciclables	<b>INVESTIGACIÓN</b>  <b>N</b>  <b>Descriptiva</b>  <b>Correlacional</b>  <b>Intensional</b>  <b>DISEÑO</b>  <b>No experimental</b>	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Aplicación de fichas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental  <b>INSTRUMENTOS:</b>  Fichas de observación	Población: 50  Muestra: 25
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores sin materiales y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?  ¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores con materiales y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?  ¿Existe una relación significativa entre la aplicación de los cuentos motores con materiales reciclables y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  ¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores sin materiales en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?  ¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores con materiales en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?  ¿Determinar la importancia de la aplicación de los cuentos motores con materiales reciclables en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín - Huacho?	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b>  Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo sin materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.  Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo con materiales en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.  Los juegos motores se relacionan directamente con el pensamiento creativo con materiales reciclables en los niños de 5 años de la institución educativa N°329 Caleta de Carquín – Huacho.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Pensamiento creativo</b>   Preparación  Incubación  Iluminación			

