

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**



**CAPACIDADES COORDINATIVAS Y APRENDIZAJE DE LOS
FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEY DE LAS NIÑAS DE LA ACADEMIA
DE VOLEYBOL DEPORT CORAZON, HUACHO, 2020.**

**Tesis para optar el título de Licenciado en EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTES.**

AUTOR

Bach. HENRY EUSEBIO ENGRACIO ALVARADO

Bach. EDER YARSIÑO CASTILLO SOLORZANO

Asesor: Mg. TEOBALDO NOREÑO SUSANIBAR

HOCES

**Mg. Teobaldo N. Susanibar Hoces
DOCENTE**

Huacho – 2021

**CAPACIDADES COORDINATIVAS Y APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS
TECNICOS DEL VOLEY DE LAS NIÑAS DE LA ACADEMIA DE VOLEYBOL
DEPORT CORAZON, HUACHO, 2020.**

Bach. HENRY EUSEBIO ENGRACIO ALVARADO

Bach. EDER YARSIÑO CASTILLO SOLORZANO

TESIS

Asesor: Mg. TEOBALDO NOREÑO SUSANIBAR HOCES

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

Dedicatoria

A mis padres por haberme brindado la oportunidad de estudiar esta hermosa y linda carrera, por cada esfuerzo y dedicación que pusieron en mí. Papá Roel Engracio Bravo, Mamá Flora Genoveva Alvarado Mejía, hoy ya no están conmigo porque partieron al cielo, pero mis logros son sus logros, mis triunfos son sus triunfos. Les pido que sigan bendiciendo mi camino y me cuiden desde donde se encuentren, los amo y los extraño mis Padres queridos.

Henry Eusebio Engracio Alvarado

Esta tesis se la dedico a mi hija por ser la fuente de inspiración, sacrificio y perseverancia para no rendirme en mi vida profesional y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

Eder Yarsiño Castillo Solorzano

Agradecimiento

Estoy muy agradecido por el apoyo de mis padres Roel Engracio Bravo y Flora Alvarado Mejía, que han sido indispensable para poder terminar mis estudios, también agradezco a mi esposa por estar conmigo en este logro de mi tesis, siempre miro al cielo, reflexiono y me doy cuenta de lo afortunado que soy por haber tenido los mejores padres del mundo y ahora por tener una linda familia y en especial mi hija Melanny Shiamara, gracias mi Dios.

Henry Eusebio Engracio Alvarado

En primer lugar, agradecer a dios por haber guiado mi camino, a los profesores por sus enseñanzas impartidas y en especial a la madre de mi hija que con su apoyo moral estuvo perseverante para lograr este gran anhelo.

Eder Yarsiño Castillo Solorzano

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6 Viabilidad del estudio	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2. 1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Investigaciones internacionales	6
2.1.2. Investigaciones nacionales	7
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Definiciones conceptuales	18
2.4. Formulación de la hipótesis	19
2.4.1. Hipótesis general	19

2.4.2. Hipótesis específicas	20
2.5 Operacionalización de Variables	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	22
3.1 Diseño metodológico	22
3.1.1. Tipo de investigación	22
3.1.2. Nivel de investigación	22
3.1.3. Diseño	23
3.1.4. Enfoque	23
3.2. Población y muestra.....	23
3.2.1 Población	23
3.2.2 Muestra	23
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.3.1. Técnicas a emplear.....	24
3.3.2. Descripción de los instrumentos	24
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	25
Instrumentos	25
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	26
4.1. Análisis de resultados	26
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
5. 1. DISCUSIÓN	41
5. 2. CONCLUSIONES	42
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	44

6. 1. Fuentes Bibliográficas	44
6.2. Fuentes Documentales	44
6.3. Fuentes Electrónicas	45
ANEXOS	47
Matriz de consistencia	48
FICHA DE OBSERVACIÓN	50

Índice de tablas

Tabla 1 Demuestra agilidad al realizar movimientos	26
Tabla 2 Tiene agilidad al recepcionar un balón.....	27
Tabla 3 Se anticipa a una jugada	28
Tabla 4 Tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón	29
Tabla 5 Tiene equilibrio al realizar los ejercicios.....	30
Tabla 6 Se orienta fácilmente en el espacio y tiempo	31
Tabla 7 Es coordinado al ejecutar diversos movimientos	32
Tabla 8 Extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo	33
Tabla 9 Reflexiona las piernas al contacto con el balón.....	34
Tabla 10 Se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar	35
Tabla 11 Se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón	36
Tabla 12 Utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador	37
Tabla 13 Remata buscando una zona libre de campo contrario	38
Tabla 14 utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador	39
Tabla 15 Va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue	40

Índice de figuras

Figura 1 Demuestra agilidad al realizar movimientos.....	26
Figura 2 Tiene agilidad al recepcionar un balón	27
Figura 3 Se anticipa a una jugada.....	28
Figura 4 Tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón.....	29
Figura 5 Tiene equilibrio al realizar los ejercicios	30
Figura 6 Se orienta fácilmente en el espacio y tiempo	31
Figura 7 Es coordinado al ejecutar diversos movimientos	32
Figura 8 Extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo	33
Figura 9 Reflexiona las piernas al contacto con el balón	34
Figura 10 Se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar	35
Figura 11 Se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón.....	36
Figura 12 Utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador	37
Figura 13 Remata buscando una zona libre de campo contrario	38
Figura 14 utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador	39
Figura 15 Va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue.....	40

Resumen

Esta investigación se realizó para promover la importancia de las habilidades de coordinación para aprender voleibol. Si no domina estas habilidades, los niños no podrán alcanzar su máximo potencial y será difícil implementar los principios básicos del deporte. ¿Por qué aprender desde una edad temprana?, **Objetivo:** “Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020”, **Material y método:** La población es de 92 niñas y la muestra empleada de 75 niñas de la academia de voleibol Deport Corazón, la investigación es Descriptiva correlacional. El instrumento que se utilizó para medir las capacidades coordinativas y el aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley es la ficha de observación. **Resultados y conclusiones:** “Las capacidades coordinativas si se relacionan directamente en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020”.

Palabras claves: capacidades coordinativas, aprendizaje, vóley, academia

Abstract

This research was conducted to promote the importance of coordination skills in learning volleyball. If you do not master these skills, children will not be able to reach their full potential and it will be difficult to implement the basic principles of the sport. Why learn from an early age? Objective: "To determine the relationship of the coordination skills and learning of the technical foundations of volleyball for girls from the Deport Corazón volleyball academy, Huacho, 2020", Material and method: The population It is 92 girls and the sample used is 75 girls from the Deport Corazón volleyball academy, the research is descriptive correlational. The instrument that was used to measure the coordination capacities and the learning of the technical foundations of volleyball is the observation card. Results and conclusions: "Coordination capacities are directly related to learning the technical fundamentals of girls' volleyball at the Deport Corazón volleyball academy, Huacho, 2020".

Keywords: coordination skills, learning, volleyball, academy

INTRODUCCIÓN

El estudio de las capacidades de coordinación es muy importante para dominar los fundamentos técnicos voleibol en niñas de la academia de vóleibol Deport corazón, Huacho, 2020, Estas coordinaciones son muy importantes para aprender cualquier tipo de deporte, especialmente el voleibol, porque requiere coordinación de espacio y tiempo.

Capítulo 1: Introducción, la legitimidad de la investigación, el alcance de la investigación, el objetivo general y el objetivo específico.

Capítulo 2: El marco teórico es la teoría y el concepto de juegos de entretenimiento y motivación, sustentando la investigación, variables, características y teorías a ser investigadas de manera científica.

Capítulo 3: Metodología, es el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestras utilizadas en la investigación, y las técnicas y métodos utilizados para obtener datos a partir de juegos de entretenimiento y motivaciones.

Capítulo 4: Resultados, tablas, explicaciones y diagramas de decisión.

Capítulo 5: Discusión, que analiza los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones, se han divulgado todas las conclusiones alcanzadas y se presentan algunas recomendaciones para juegos casuales.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La academia ubicada en la ciudad de Huacho llamada Deport Corazon cuentan con 92 niñas a las cuales se les enseña a jugar voleibol de manera eficiente, hay muchos talentos para este deporte que se truncan por la falta de competitividad, solo tienen estos juegos una vez al año, se debe masificar el vóley en este distrito fomentando campeonatos distritales y hasta provinciales para así fomentar el deporte y a la vez valorar a los jóvenes talento que tenemos dentro de nuestra academia.

El refuerzo positivo es cualquier comportamiento que aumenta la probabilidad de que ocurra o refuerza el comportamiento que le sigue. Estos refuerzos pueden ser recompensas o castigos, y pueden cambiar la forma en que hacen las cosas (verbales, físicas, gestuales, etc.).

El más famoso de ellos son nuestros trofeos tangibles, como trofeos, premios económicos, certificados, etc. No hay contenido específico como recompensas sociales, felicitaciones al entrenador, vítores, aplausos, etc.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?

¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?

¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020?

¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación las capacidades coordinativas y aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

1.4. Justificación de la investigación

Las cuestiones metodológicas se basan en:

Importancia: Las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del vóleybol son una variable muy importante en la clase de educación física.

Utilidad: Porque resuelve problemas de enseñanza.

Los resultados de la investigación fortalecerán el campo de la pedagogía en educación física, es decir, cómo los juegos casuales motivan a los niños a asistir a clases.

Las niñas de la academia Deport Corazón de Huacho los beneficiarios, pues conoceran acerca de las técnicas del voleibol y del rendimiento que se asocian con las capacidades coordinativas para que se facilite el aprendizaje del vóley en todo su ámbito.

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Huacho.

Alcance temporal: Año 2020.

Alcance temático: Las capacidades coordinativas y el fundamento técnico del Voleibol.

Alcance institucional: niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió el director de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho.

Técnica

El estudio cuenta con todos los requisitos exigidos por la universidad.

Ambiental

Investigación academica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

Financiera

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por los investigadores.

Social

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Cellán (2013), en su investigación *“las capacidades físicas coordinativas y su incidencia en la práctica de cultura física en los estudiantes de 10 y 12 años de la unidad educativa marina Castillo de Yépez, en el periodo lectivo 2012 – 2013”* el cual tuvo como **objetivo general** “Determinar la incidencia de las capacidades físicas coordinativas en la práctica de Cultura Física de los estudiantes de 10 y 12 años de la Unidad Educativa Marina Castillo de Yépez en el periodo lectivo 2012 - 2013” (p. 8). La **metodología** de investigación que se empleó es el método inductivo, deductivo y descriptivo, su población fue de 8ª estudiantes que tenían entre 10 y 12 años, la **muestra** de 67 estudiantes, utilizó un cuestionario para la toma de datos, en su **resultado** encontró que “el 25% manifiesta que los estudiantes tienen precisión al realizar sus movimientos, mientras que un 50% dice que no y un 25% dice que solo a veces” (p. 42). Y llegó a la **conclusión** “Son pocos los estudiantes tienen precisión al realizar sus movimientos” (p. 54).

Ruiz (2020) en su tesis titulada *“el fortalecimiento de las capacidades coordinativas a través del pre deporte en el grupo de 6º c”* aprobada por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis de Potosí, su **objetivo** es “crear estrategias para desarrollar el gusto por el deporte a las alumnas, y mediante mis habilidades y estrategias didácticas planear actividades de gran impacto en las capacidades motoras de los alumnos así como la diversión de los mismos” (p. 09), su **conclusión** de “Lo que quería y se pretendía lograr en los alumnos era principalmente reforzar las capacidades coordinativas y el gusto por el deporte, además de que conocieran la importancia de la educación física y el gran impacto que puede tener el deporte en sus vidas” (p. 69)

Naranjo (2009), en la tesis “*aplicación de fundamentos técnicos en el proceso enseñanza aprendizaje de fútbol en la escuela permanente de liga deportiva cantonal mejía en el año 2009, Departamento de Ambato*”, el **objetivo** “Determinar las falencias más notables en la aplicación de los fundamentos técnicos del fútbol” (p. 22). La **metodología** utilizada es una investigación cualitativa, de campo, la población es de 796 entre entrenadores, padres de familia y deportistas, la **muestra** de 180 personas, se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista, la **conclusión** a la que llegó es : “Los Entrenadores se encuentran bajo la responsabilidad de preparación de deportistas no ejecutan una planificación de las necesidades de los deportistas que practican fútbol, debe existir una metodología adecuada para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol” (p. 47).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Calliñaupa (2018), en su investigación “*programa de entrenamiento en técnicas para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol en estudiantes del segundo grado de secundaria en la institución educativa particular Amadeus Mozart del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2018*” teniendo como **objetivo general** “Desarrollo del aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol: recepción, remate, pase y conducción en los estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Particular Amadeus Mozart del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2018” (p. 48). La **metodología** empleada en este estudio es una investigación pre experimental, la **población** es de 22 estudiantes y 1 docente, siendo el mismo número para la muestra, para analizar los datos se usó la media tendencia central y la medida de dispersión, llegando a la **conclusión** de “El nivel de dominio de fundamentos técnicos del fútbol por parte de los estudiantes es medio o regular, ya que mostraron deficiencias en cuanto a los fundamentos como el pase,

remate, conducción y recepción, pero también mostraron algunas potencialidades al respecto, lo cual permitió que el trabajo se realice en sus etapas sin problemas” (p. 101).

En los repositorios nacionales también encontramos trabajos de investigación que servirán para aportar con antecedentes, es el caso de Ccopa, (2016), en su investigación “*el nivel de los fundamentos técnicos del fútbol de los alumnos de la escuela de formación del deporte Unión Carolina Puno 2016*”. El **objetivo** “determinar el Nivel de los Fundamentos técnicos del Fútbol en los niños y adolescentes, de la escuela deportiva Unión Carolina” la **población y muestra** fueron 60 niños entre 13 y 15 años, es una investigación descriptiva y el diseño de tipo de diagnóstico se trabajó con una ficha de encuesta, que tiene ítems de conocimiento de la técnica del fútbol, los **resultados** obtenidos sobre la conducción de balón de 20 mts. En las categorías 13, 14,15 años, se encuentran en un rendimiento bueno.

Díaz (2018), en su investigación “*las capacidades coordinativas y las técnicas de fútbol en los estudiantes preuniversitarios*” teniendo como **objetivo** “Determinar en qué medida las capacidades coordinativas se relacionan con las técnicas de fútbol, en los estudiantes preuniversitarios de la I. E. Mariscal Ramón Castilla, del distrito de Chacabuco” (p. 5). La **metodología** de investigación utilizada es el diseño “observacional - no experimental, analítico descriptivo, correlacional de corte transversal” (p. 45). La **conclusión** a la que llegó el investigador es “capacidades coordinativas muestran una correlación positiva muy alta con las técnicas de fútbol en los estudiantes preuniversitarios de la I. E. Mariscal Ramón Castilla” (p. 56).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Capacidades coordinativas

Herrera (2013), “Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo (Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes)” (p. 18).

Weineck (2005), sobre las capacidades coordinativas dice “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad” esto sucede cuando se da los procesos de conducción y de regulación del movimiento.

Mejía (sf) “Las capacidades coordinativas son aquellas que le permiten a un individuo desarrollar movimientos de manera precisa y eficaz. En su sentido más amplio, consisten en la acción de coordinar un conjunto de ejercicios para realizar adecuadamente una tarea motriz” (párr. 1).

Estas habilidades son fundamentales para que las voleibolistas implementen la postura técnica de cada fundación del vóley. Sus capacidades de coordinación son:

Capacidad de diferenciación

Es la capacidad de obtener una coordinación fina de alto nivel realizada en las etapas parciales de movimiento. A través de esta capacidad, se puede coordinar el movimiento de diferentes partes del cuerpo, de modo que se obtenga precisión y economía al realizar el movimiento general. Esta es una movimiento parcial ordenado.

Logre una buena sincronización y percepción corporal, para lograr precisión y velocidad de movimiento.

Capacidad de readaptación

Esta característica incluye cambiar las acciones programadas en función de la percepción de cambios en la situación y adaptarse a otras situaciones que puedan ocurrir en las competiciones deportivas. Esta capacidad permite al atleta analizar la situación constantemente presente con sus compañeros, oponentes y él mismo, así como los cambios o expectativas de la situación.

Capacidad de acoplamiento y sincronización

“Es la capacidad de coordinar eficazmente movimientos parciales del cuerpo entre sí y en relación del movimiento total que se realiza, para unir habilidades motrices mecanizadas” (Mejía , sf, p. 1). Sincronizar los movimientos de forma eficaz y armoniosa es fundamental para realizar gestos técnicos en movimiento.

Capacidad rítmica

“Es la capacidad que tiene el deportista para producir un ritmo mediante un movimiento y adecuarlo en determinado gesto, se utiliza más en los deportes que se ejecutan con acompañamiento de la música como por ejemplo la gimnasia rítmica o el nado sincronizado”. (Alarcón, 2019)

Capacidad de equilibrio

“Se refiere a la capacidad que el cuerpo tiene para recuperar una posición correcta teniendo como eje su centro de gravedad, que se puede dar durante la ejecución de movimientos”. (Alarcón, 2019)

Capacidad de reacción

Esta capacidad puede responder a la señal en poco tiempo y tomar medidas rápidas y adecuadas. La reacción al realizar acciones estimulantes debe ser rápida, y se requieren acciones muy rápidas en el juego para sorprender al oponente y hacerlo incapaz de reaccionar. Si la señal percibida por el deportista es óptica o acústica.

Capacidad de orientación

Las capacidades coordinativas según Schnabel (1994): “Es la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado, así como la habilidad que tiene el cuerpo, o una de sus partes, para desarrollar en secuencia ordenada, armónica y eficaz un gesto o acción determinados con el fin de realizar con economía una tarea motriz”. (p.210)

Esta capacidad puede determinar el movimiento y la posición del cuerpo en relación con el campo deportivo o el objeto en el que se encuentra en el tiempo y el espacio, oponentes o compañeros, lo cual es fundamental para los deportes de equipo.

Soto (1987) clasifica las capacidades coordinativas en:

- a) “Especiales: Orientación, Equilibrio, Reacción, Ritmo, Sincronización, Diferenciación y Adaptación”.
- b) “Complejas: Aprendizaje motor y Agilidad”.
- c) “Generales o básicas: Adaptación y cambio motriz, Regulación de Los movimientos”.

2.2.2 El Voleibol

Las principales ventajas del juego en la escuela, en primer lugar, el campo de juego, las características de instalación del juego, el propósito, la calidad, la velocidad de reacción y el riesgo de lesiones y desventajas son la primera parte de la acción, las reglas del juego, el trabajo orgánico, el encuentro físico con el oponente, la tensión psicológica y prepárate

Ivoilov (1986) define que “el voleibol es un deporte con un elevado grado de incertidumbre, que exige a los deportistas habilidad, precisión y regularidad”.

Debido al movimiento del atleta, la velocidad del balón, el movimiento, la trayectoria del balón, la ocupación del espacio, el sentido de recepción, la evolución de la ofensiva, la evolución de la defensiva, la situación de los partidos de voleibol cambia rápida y constantemente. . Defensa, toma de decisiones, la diversidad de líneas y movimientos de los dos equipos y la relación entre el balón y los jugadores de ambos equipos. Por tanto, los practicantes de este deporte deben tener respuestas adaptativas a esta situación cambiante.

“El voleibol se encuentra clasificado dentro de los deportes de equipo de cooperación-oposición, con el terreno de juego dividido, participación alternativa y un nivel de incertidumbre con el medio reducido” (Blázquez & Hernández, 1984; Hernández 1994; Morante & Izquierdo, 2008)

Según Duerrwaether (1974) “el voleibol ha llegado a ser un deporte muy popular en muchos países del mundo, y su incorporación al programa olímpico no se debe al mero azar”.

Historia del Voleibol:

La historia del voleibol es relativamente reciente, comenzó en 1895 en Massachusetts con el nombre de "Mintonette".

Morgan (1895) se vio en la “necesidad de crear una actividad física alternativa y de menor intensidad que el baloncesto, deporte creado por su compañero James Naismith en 1891, el cual pudiese ser practicado tanto por jóvenes como por personas adultas en espacios cerrados o abiertos. De esta manera nació el voleibol bajo el nombre de mintonette”.

Al crear Morgan consideró todas las habilidades deportivas que ya conocía y practicaba con los alumnos, su objetivo era crear un juego de equipo de entrenamiento y competición, por lo que estableció sus primeras reglas y elementos de juego.

Morgan (1896) “realizó la primera presentación pública del voleibol en una conferencia de las diversas asociaciones YMCA. Desde ese momento el voleibol consiguió gran receptividad y comenzó a expandirse por diversos países”.

El voleibol es un deporte internacional, actualmente establecido en 1947, es la Federación Internacional de Voleibol (FIVB). Aquí define su normativa y organiza diversas actividades de este deporte.

El primer campeonato mundial fue el campeonato masculino celebrado en 1949. El voleibol de playa femenino se celebró en 1952. Se unió a la FIVB en 1986 y se unió a los Juegos Olímpicos en 1996.

Fundamentos del Voleibol:

El fundamento técnico es la forma adecuada, la tecnología de movimiento para lograr el objetivo, porque cada tecnología de cada movimiento ha sido desarrollada, porque han descubierto el ejercicio de esta manera es más efectivo; con el desarrollo de nueva tecnología. Estudiar la biomecánica del deporte para evitar dañar a los deportistas y mejorar el deporte tecnología.

“Para alcanzar el objetivo del juego, los jugadores realizan acciones individuales identificadas en los siguientes gestos técnicos: las posiciones fundamentales, los desplazamientos, así como saque, recepción, voleo y remate” (Campos, 2002).

RECEPCIÓN O PASE

Recibir o pasar la pelota es uno de los principios básicos del voleibol, es el acto de obtener el derecho al saque del oponente y pasar la pelota al colocador del equipo. La recepción o pase es el primero de los tres juegos permitidos por cada equipo.

COPEV (2007) También se mencionan dos tipos de pases. “Se refiere al pase o también conocido como pase alto o generalmente llamado VOLEO, lo que indica que es la técnica más utilizada en los ajustes, pero también se puede usar para otros fines, como pasar el balón a otras canchas para tapar el balón, para ataque”.

Debes moverte rápidamente debajo de la pelota y mantenerte agachado. Puede dar tres tipos de pases de salida: de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y ambos las acciones se realizan simultáneamente. Los jugadores deben ejercitarse en los tres tipos de impulsos si ocurren las siguientes situaciones tienen la intención de mejorar

El segundo pase fue pasado por el colocador con ambas manos en el espacio de cabeza. La ofensiva depende de una buena posición, y si el colocador no pasa un buen pase, no es bueno. Para conseguir un buen pase adelantado, antes de que llegue el balón, el jugador tendrá una posición dinámica donde el peso del cuerpo está en la parte delantera del pie para que pueda desplazarse rápidamente al lugar donde entra en contacto con el pelota.

La técnica más utilizada en el pase es el golpe con el antebrazo, también conocido como voleibol bajo, mancheta o golpe bajo.

LEVANTAMIENTO O COLOCACIÓN

Por lo general, el escenario es el segundo de los tres permitidos por equipo.

El propósito de levantar o colocar es levantar el balón a una posición cercana a la red para que los compañeros puedan atacar.

Costa (2017) “La técnica más utilizada para el levantamiento de pesas es el toque con los dedos, también conocido como golpe maestro de voleibol alto. Sin embargo, también puede levantarse o colocarse con golpes en el antebrazo (voleas bajas o picos)”.

SAQUE

Cotter (1992) “Especifica que es la puesta en juego del balón desde el exterior de la superficie de juego (reglamento). Es el único elemento técnico cuya ejecución no depende de una coordinación de movimiento con el resto del equipo, sino, exclusivamente, de la técnica del jugador”.

Drauchke et al (1994) Ve el saque o servicio de una de estas dos formas:

Puntaje de servicio.

El servicio coloca el balón en el otro lado de la red y depende de la defensa del equipo para detener (bloquear) el balón en la red, hacer una transición difícil y anotar. Creemos que el servicio debe practicarse obteniendo puntos de servicio directo, por lo que se deben enseñar diferentes habilidades y estrategias de servicio.

Sacar o servir es una de las bases principales, que es el acto de lanzar la pelota al juego. En el lenguaje del voleibol, el servicio es la base para iniciar un rally. Un servicio bien ejecutado dificultará la aceptación del equipo contrario (pase de balón), lo que obligará a los jugadores del equipo receptor a abandonar sus posiciones, dificultando la infracción.

Hay tres tipos o estilos de servicio de voleibol: servicio inferior, servicio superior y servicio en salto de altura.

Saque por encima: El servicio por encima también se puede llamar canasta de servicio o tenis. Jugar al servicio es una forma más rápida y efectiva de servir, incluso los jugadores profesionales pueden usarlo.

Para la ejecución sostenga la pelota con una o dos manos, levántela por encima de su cabeza y golpee la pelota con la palma de su mano.

Saque por debajo: Esta es la velocidad de servicio más lenta y la pelota se mueve más alto en la red. Este es el servicio más adecuado para principiantes de voleibol.

Para la ejecución si es diestro, mantenga la pelota a la altura de la cintura con la mano izquierda y cierre el pulgar con la mano derecha para golpear la pelota hasta el final,

y use la fuerza suficiente para hacerla cruzar la red y aterrizar en la cancha opuesta. . Si es zurdo, realice el mismo movimiento con el revés.

Saque por encima con salto: El salto de altura o el saque de potencia es un servicio muy rápido y eficaz, y es el servicio más utilizado a nivel profesional del voleibol.

Para la ejecución el jugador debe mantenerse a unos pasos de la línea de fondo, mover el balón alto hacia adelante, correr, saltar y golpear el balón lo más fuerte posible con la palma de la mano.

ATAQUE O REMATE

En la mayoría de los casos, el ataque es el tercer toque para cada equipo. La técnica más utilizada para completar el ataque es el organizador.

“Generalmente, la infracción se lleva a cabo saltando y golpeando (colgando) la pelota con la mayor fuerza posible y con la palma hacia abajo”. (Costa, 2017)

EL VOLEIBOL COMO UN FACTOR EDUCATIVO

El último aspecto se suma a la importancia del deporte en el nivel anterior. Inferiendo un poco los sentimientos, se puede decir que un partido político es casi un representante de la sociedad.

Casi cualquier estudiante puede jugar sin muchos problemas. El juego es fácil de organizar y los valores morales aprendidos durante el juego afectan la formación de todos los involucrados.

Si todos no juegan su papel y no siguen una estrategia común, parece imposible lograr el objetivo. Este deporte básico esconde todos estos secretos, y esperamos haberlos revelado

para que puedas empezar a mirarlo de otra manera y valorar siempre su papel en el desarrollo personal de cada uno de nosotros.

Esto será debido a la suavidad de la acción, la intervención de todos los miembros del equipo u otros motivos, pero el nivel de formación del voleibol es superior al de otros deportes más básicos, como el fútbol.

2.3. Definiciones conceptuales

Aprendizaje:

“Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia”. (Perez & Gardey, 2008)

Coordinación:

“Coordinación es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado”. (Coordinación, 2018)

Educación:

León (2007) define que “la educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural”.

Institución:

Las organizaciones son cosas establecidas o básicas. Es un organismo que realiza funciones de interés público.

Práctica:

Habilidades o experiencia adquiridas o adquiridas al continuar realizando una actividad.

Táctica:

El propósito del proceso educativo debe ser obtener una persona inteligente que pueda utilizar sus conocimientos y experiencia para actuar de forma independiente.

Técnica:

El modelo ideal de imitación, que se puede lograr mediante el movimiento automático, que se puede realizar inconscientemente, y se puede descomponer en características medibles (cuantitativas), que se pueden evaluar mediante la coordinación (cualitativa).

Voleibol:

Ivoilov (1986) define que “el voleibol es un deporte con un elevado grado de incertidumbre, que exige a los deportistas habilidad, precisión y regularidad”.

2.4. Formulación de la hipótesis**2.4.1. Hipótesis general**

Las capacidades coordinativas se relacionan directamente en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.

Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

2.5 Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: CAPACIDADES COORDINATIVAS	Es la base del rendimiento, el deporte, que permite a las personas realizar diversas acciones, que pueden ser deportivas, profesionales o actividades diarias.	Especiales	Anticipación Diferenciación Acoplamiento	1, 2	Likert
		Básicas	Regulación del movimiento Adaptación y cambios motrices	3, 4, 5	Likert
		Complejas	Aprendizaje motor Agilidad	6, 7	Likert

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL	Es un deporte entre dos equipos formado por seis jugadores en un campo rectangular. El deporte está separado lateralmente por una red de 2,43 m de altura, el objetivo es golpear la pelota con la mano o el brazo para hacerla cruzar la red y evitar que la pelota salga. en tu propio campo.	El saque	Saque por Abajo Saque por Encima Saque por encima con salto	8, 9, 10	Likert
		Recepción o pase	Voleo Bajo	11	Likert
		Levantamiento o colocación	Toque de Dedos Golpe de Antebrazo	12, 13	Likert
		Ataque o Remate	Remate Golpe de Dedos	14, 15	Likert

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Según Arias (2012) indica que “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. (p. 27)



Dónde:

M: La muestra

V₁: Capacidades coordinativas

V₂: Fundamentos Técnicos del Vóley

r: Es el coeficiente de correlación entre las variables.

3.1.1. Tipo de investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010). Por ello la presente investigación es de tipo aplicada.

3.1.2. Nivel de investigación

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras

variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). Por ello la presente investigación es de nivel correlacional

3.1.3. Diseño

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. La presente investigación ha optado por el diseño no experimental de tipo transversal porque se no se dará tratamiento a la variable de capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del vóley.

3.1.4. Enfoque

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) definen que el enfoque cuantitativo es “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El enfoque de la presente investigación es Cuantitativa

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

Según Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

92 niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

3.2.2 Muestra

Según Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) indica que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de

elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175).

La Muestra está constituida por 75 niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.

N= Población: 92 niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón.

n= Tamaño de la muestra: 75 niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón.

e= Margen de error 0.5

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Según Lopez & Fachelli (2015) “la encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica”. La presente investigación utilizara la encuesta para la recolección de datos.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Según Garcia (2012) “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variada”. La investigación utilizará es la ficha de observación para ambas variables.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Ficha de observación

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

CAPACIDADES COORDINATIVAS

Tabla 1

Demuestra agilidad al realizar movimientos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	54	72%
A veces	13	17%
Nunca	8	11%
TOTAL	75	100%

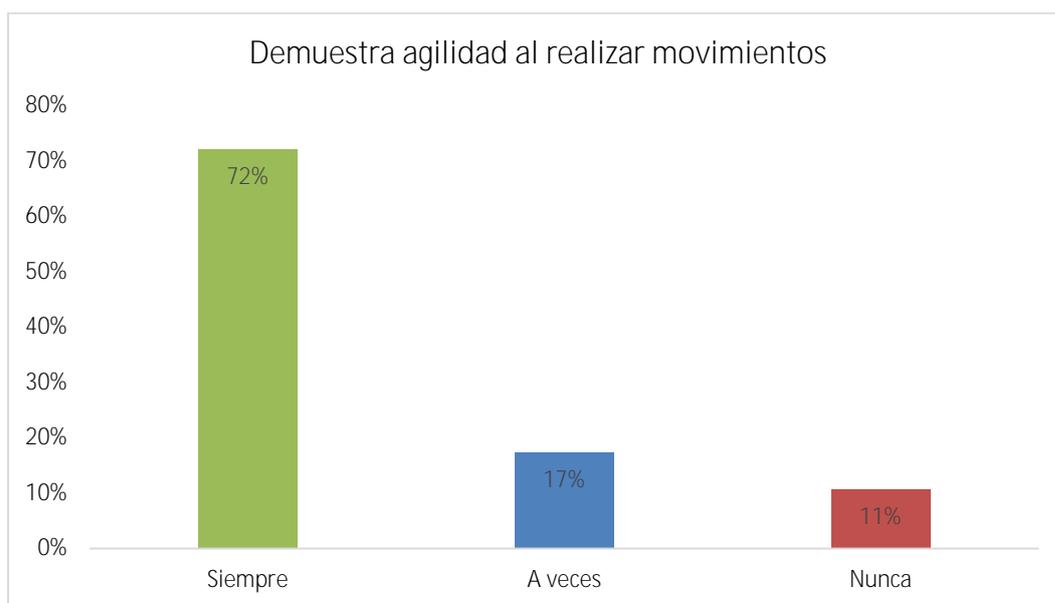


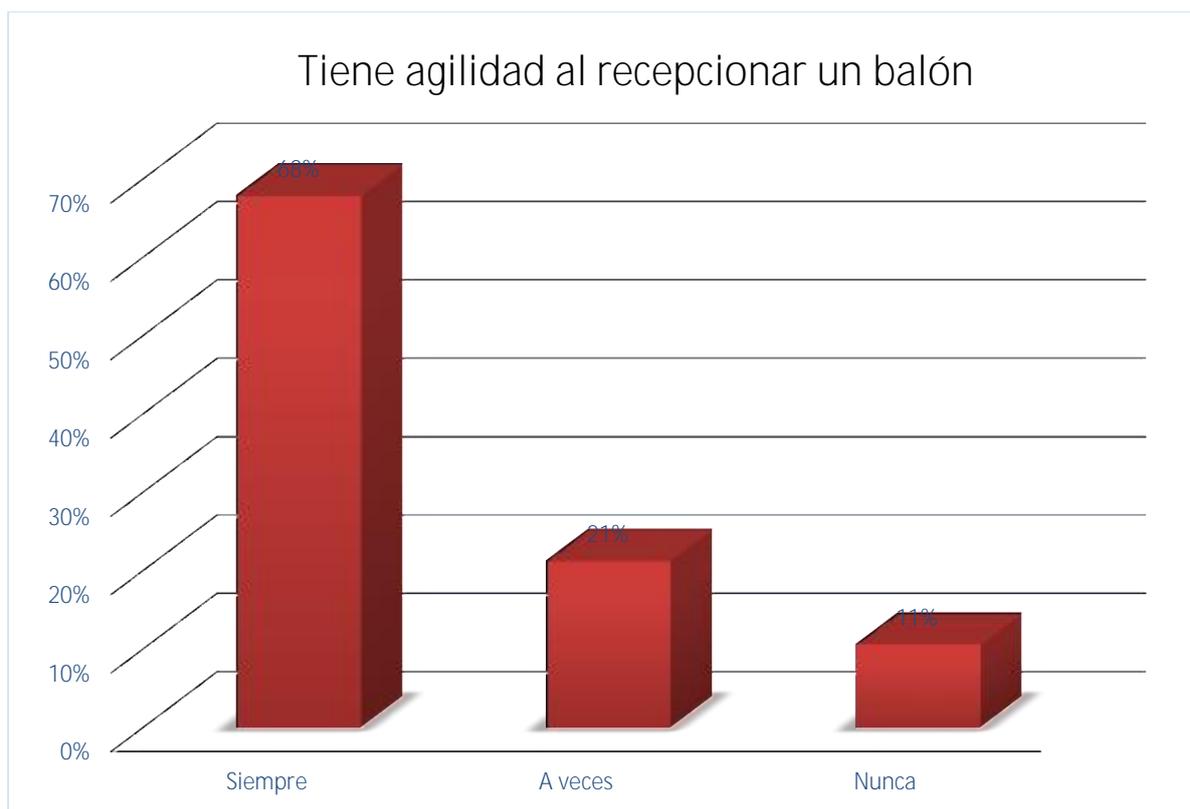
Figura 1 Demuestra agilidad al realizar movimientos

De la tabla 1 y figura 1, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 72% siempre demuestra agilidad al realizar movimientos, el 17% a veces demuestra agilidad al realizar movimientos y el 11% nunca demuestra agilidad al realizar movimientos.

Tabla 2

Tiene agilidad al recibir un balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	51	68%
A veces	16	21%
Nunca	8	11%
TOTAL	75	100%

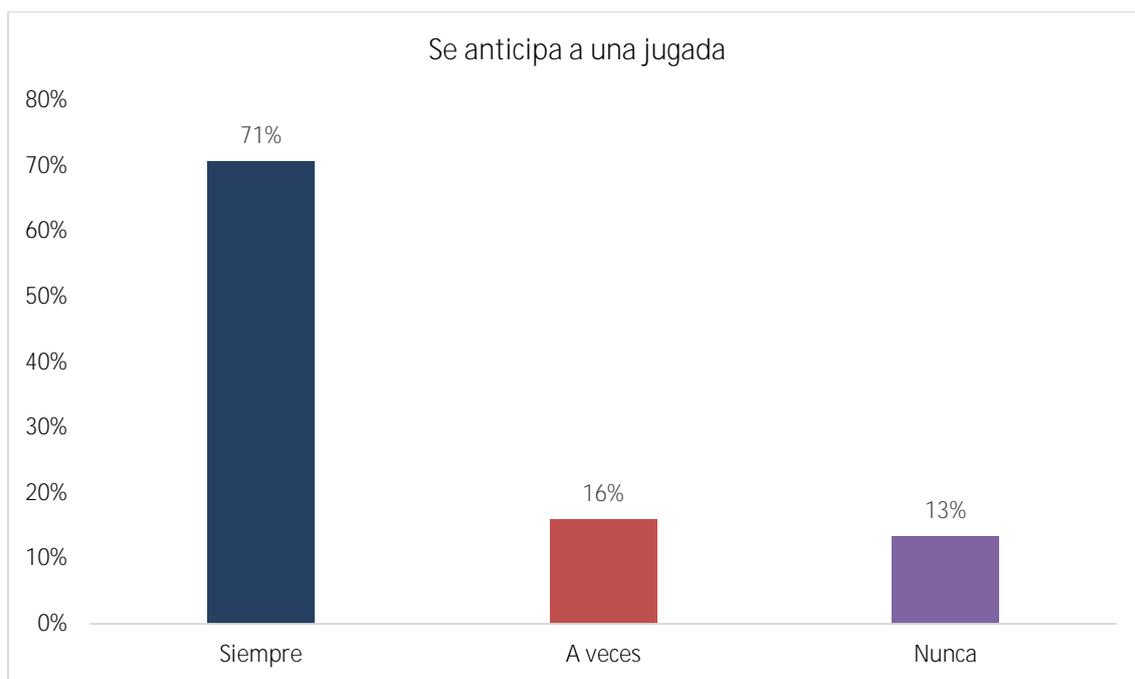
*Figura 2* Tiene agilidad al recibir un balón

De la tabla 2 y figura 2, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 68% siempre tiene agilidad al recibir un balón, el 21% a veces tiene agilidad al recibir un balón y el 11% nunca tiene agilidad al recibir un balón.

Tabla 3

Se anticipa a una jugada

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	53	71%
A veces	12	16%
Nunca	10	13%
TOTAL	75	100%

*Figura 3 Se anticipa a una jugada*

De la tabla 3 y figura 3, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleibol Deport Corazón de Huacho. El 71% siempre se anticipa a la jugada, el 16% a veces se anticipa a la jugada y el 13% nunca se anticipa a la jugada

Tabla 4

Tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	80%
A veces	10	13%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

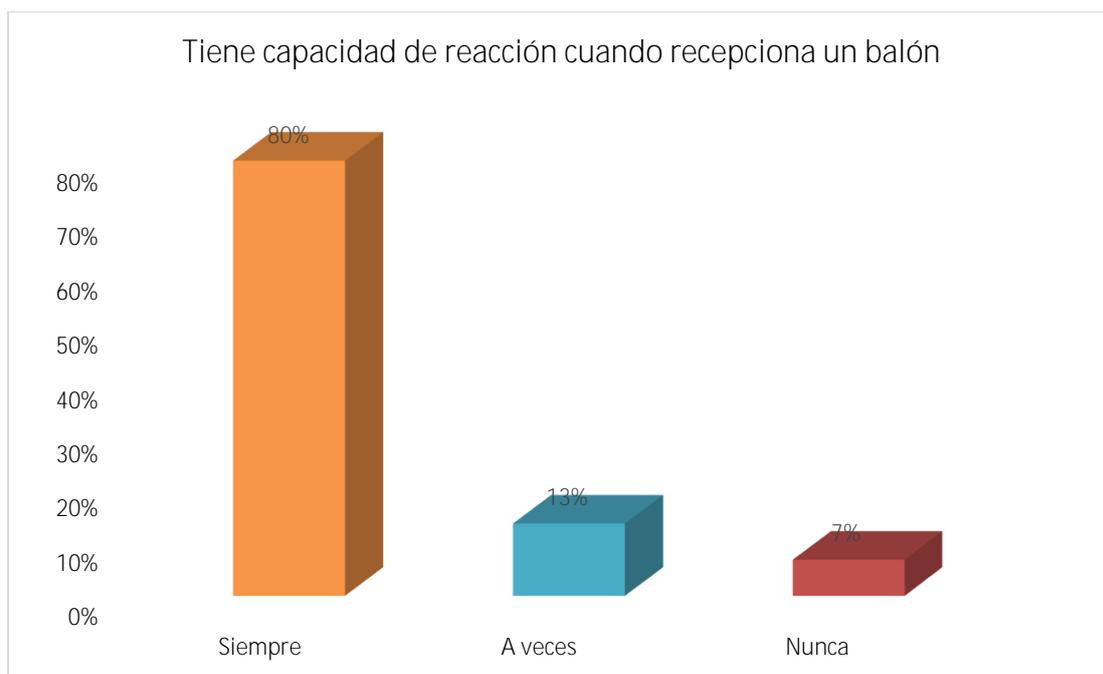


Figura 4 Tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón

De la tabla 4 y figura 4, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 80% siempre tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón, el 13% a veces tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón y el 7% nunca tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón.

Tabla 5

Tiene equilibrio al realizar los ejercicios

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	55	73%
A veces	15	20%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

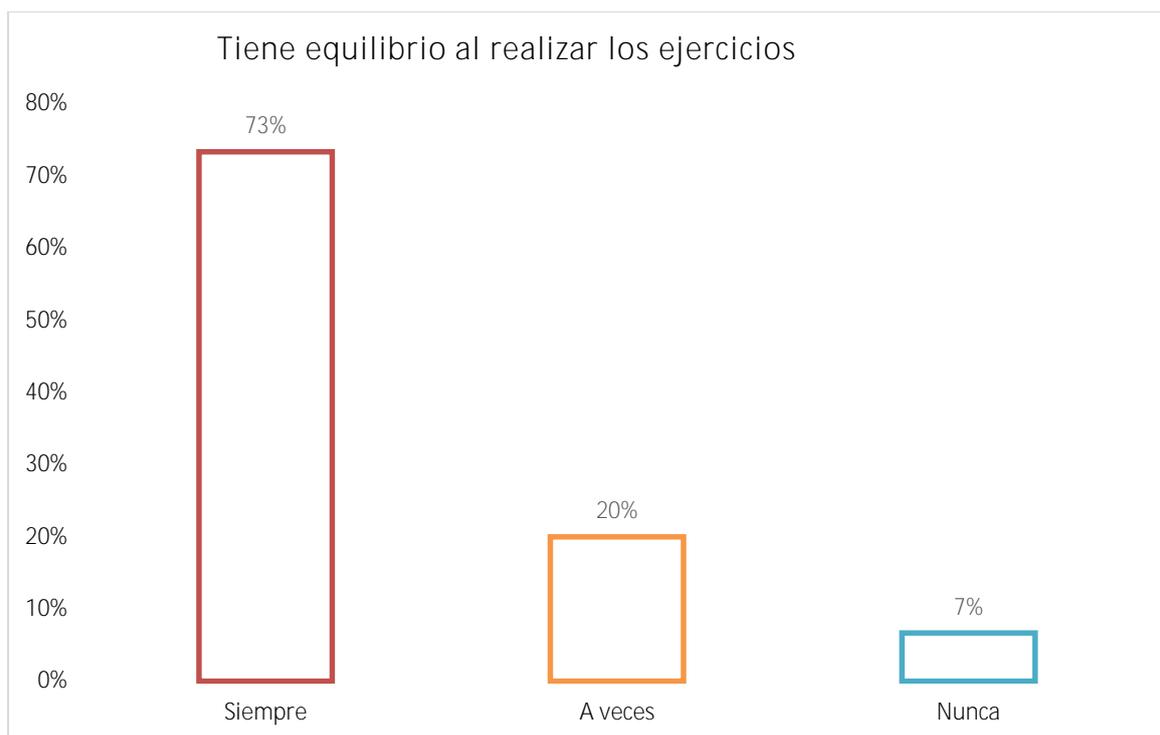


Figura 5 Tiene equilibrio al realizar los ejercicios

De la tabla 5 y figura 5, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 73% siempre tiene equilibrio al realizar los ejercicios, el 20% a veces tiene equilibrio al realizar los ejercicios y el 7% nunca tiene equilibrio al realizar los ejercicios.

Tabla 6

Se orienta fácilmente en el espacio y tiempo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	47%
A veces	25	33%
Nunca	15	20%
TOTAL	75	100%

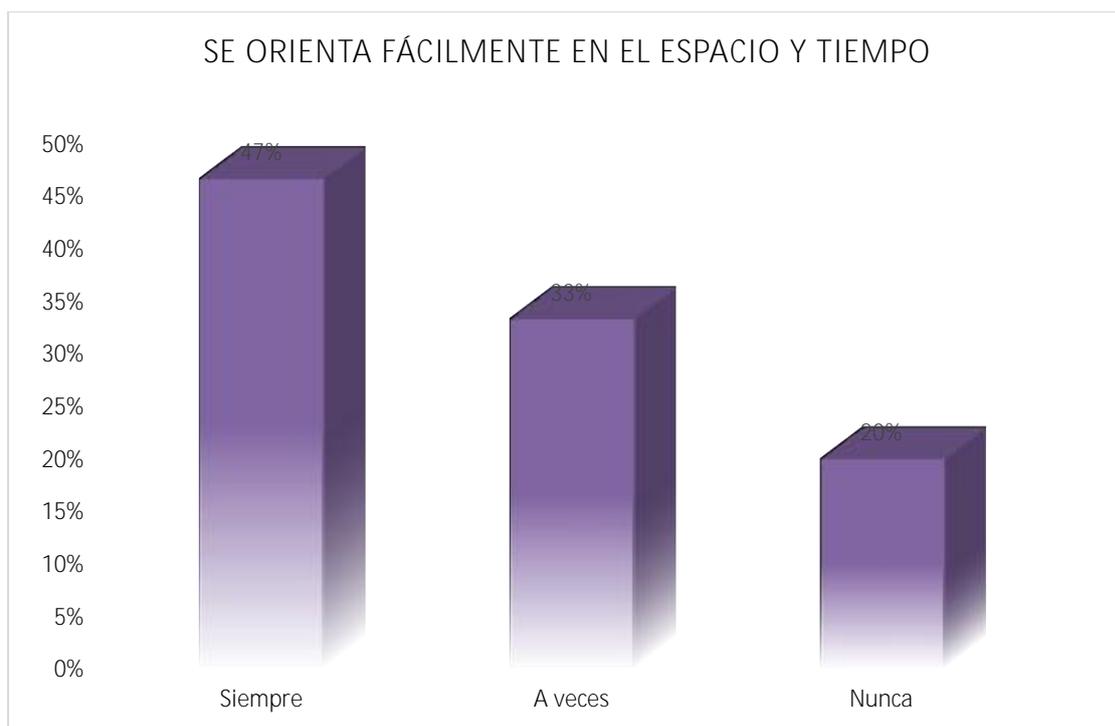


Figura 6 Se orienta fácilmente en el espacio y tiempo

De la tabla 6 y figura 6, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 47% siempre se orienta fácilmente en el espacio y tiempo, el 33% a veces se orienta fácilmente en el espacio y tiempo y el 20% nunca se orienta fácilmente en el espacio y tiempo.

Tabla 7

Es coordinado al ejecutar diversos movimientos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	53%
A veces	30	40%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

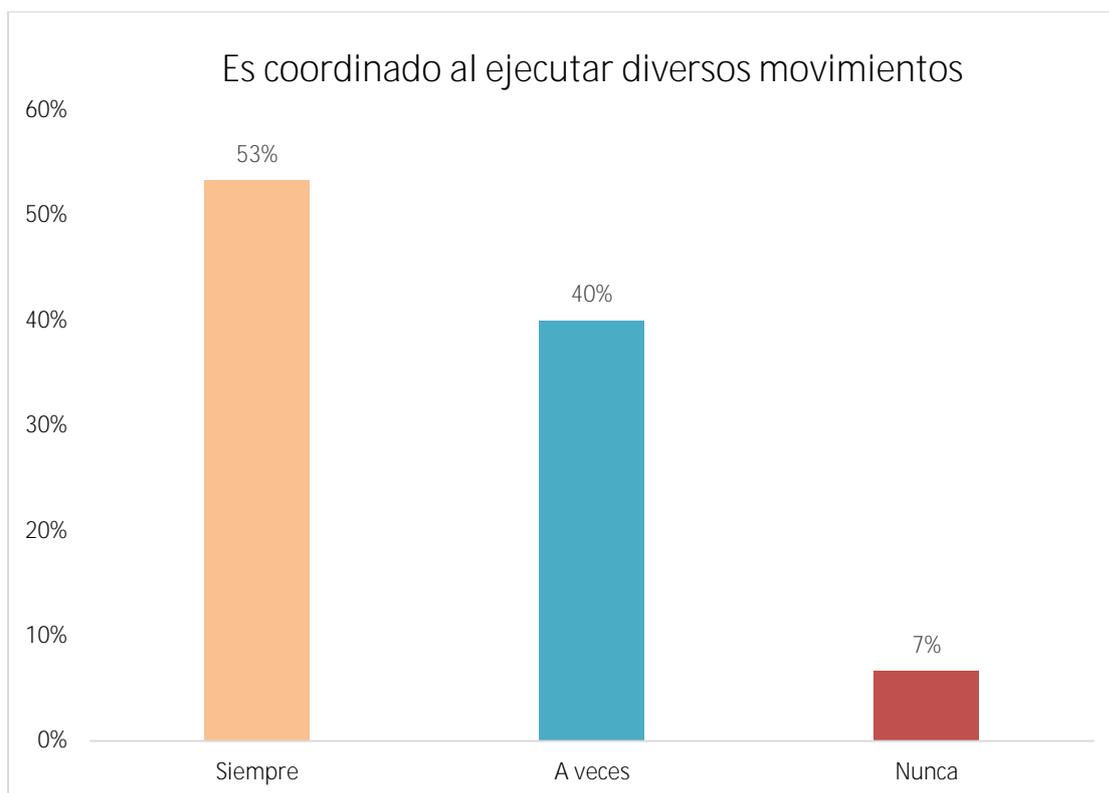


Figura 7 Es coordinado al ejecutar diversos movimientos

De la tabla 7 y figura 7, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 53% siempre es coordinado al ejecutar diversos movimientos, el 40% a veces es coordinado al ejecutar diversos movimientos y el 7% nunca es coordinado al ejecutar diversos movimientos.

FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEY

Tabla 8

Extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	67%
A veces	18	24%
Nunca	7	9%
TOTAL	75	100%

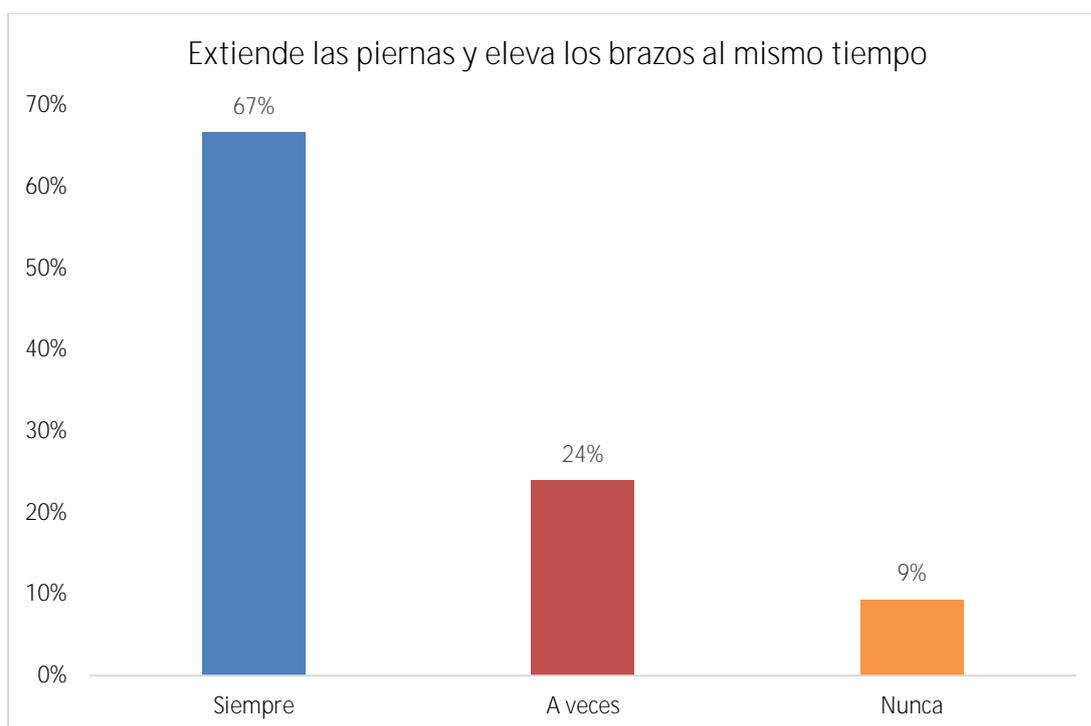


Figura 8 Extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo

De la tabla 8 y figura 8, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 67% siempre extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo, el 24% a veces extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo y el 9% nunca extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo.

Tabla 9

Flexiona las piernas al contacto con el balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	54	72%
A veces	15	20%
Nunca	6	8%
TOTAL	75	100%

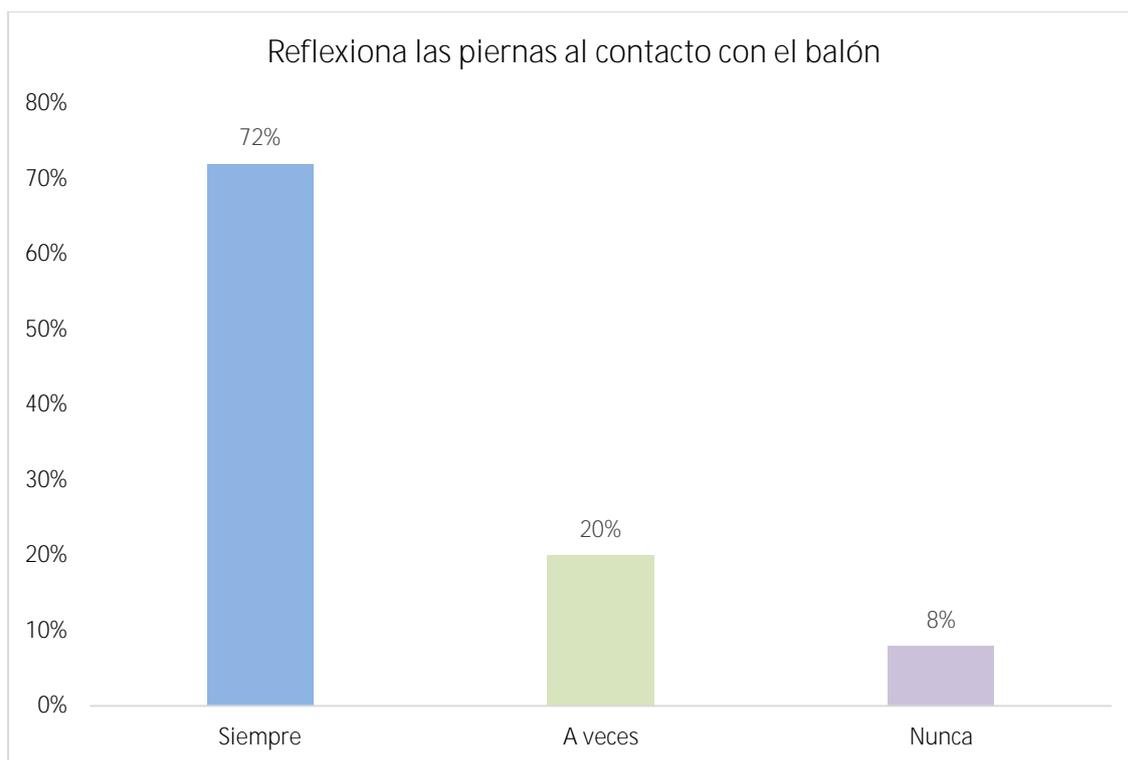


Figura 9 Reflexiona las piernas al contacto con el balón

De la tabla 9 y figura 9, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 72% siempre reflexiona las piernas al contacto con el balón, el 20% a veces reflexiona las piernas al contacto con el balón y el 8% nunca reflexiona las piernas al contacto con el balón.

Tabla 10

Se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	64%
A veces	22	29%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

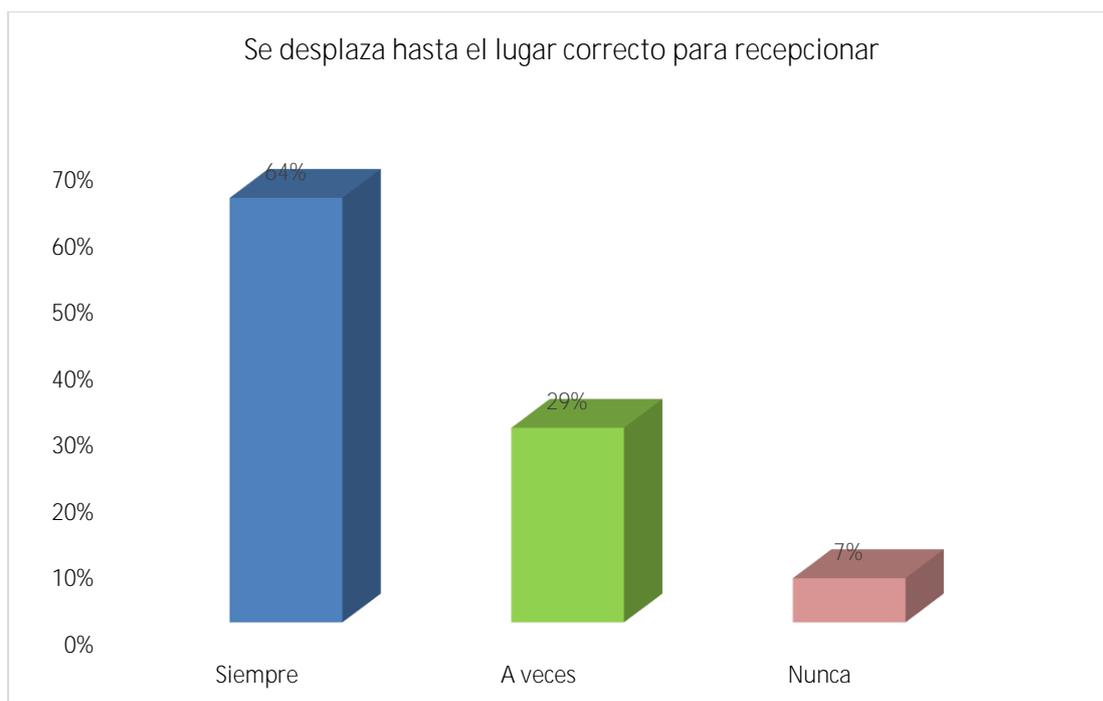


Figura 10 Se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar

De la tabla 10 y figura 10, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 64% siempre se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar, el 29% a veces se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar y el 7% nunca se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar.

Tabla 11

Se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	67%
A veces	19	25%
Nunca	6	8%
TOTAL	75	100%

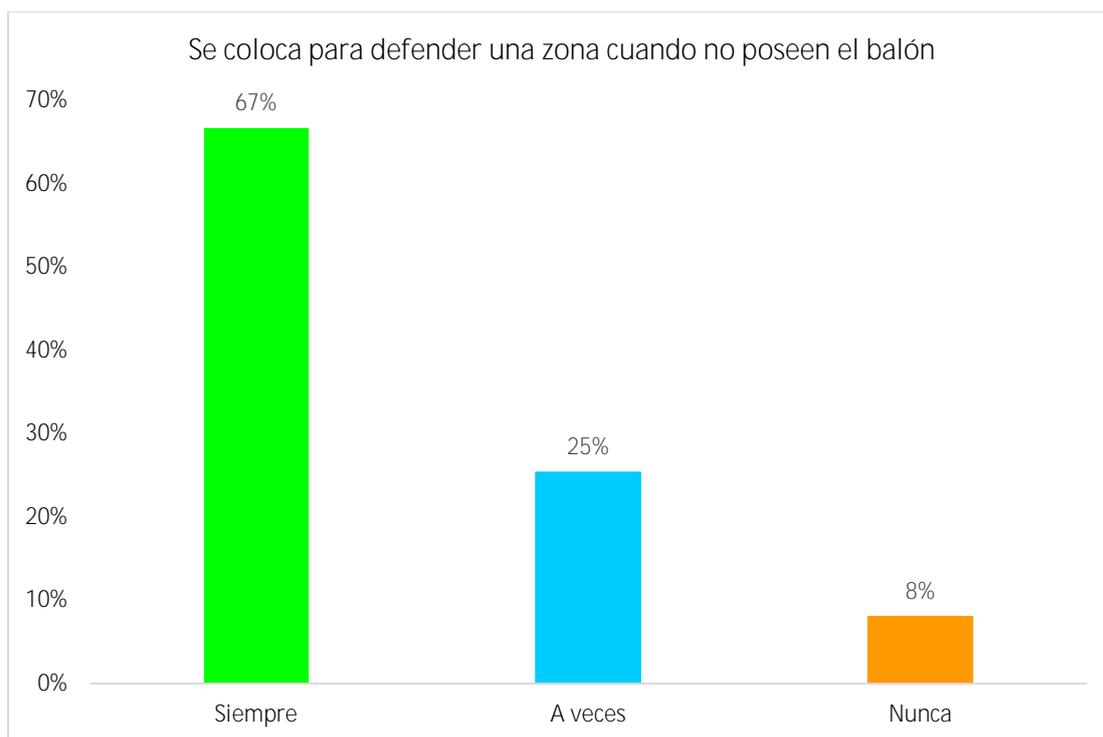


Figura 11 Se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón

De la tabla 11 y figura 11, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleibol Deport Corazón de Huacho. El 67% siempre se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón, el 25% a veces se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón y el 8% nunca se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón.

Tabla 12

Utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	40%
A veces	30	40%
Nunca	15	20%
TOTAL	75	100%



Figura 12 Utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador

De la tabla 12 y figura 12, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleibol Deport Corazón de Huacho. El 40% siempre utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador, el 40% a veces utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador y el 20% nunca utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador.

Tabla 13

Remata buscando una zona libre de campo contrario

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	80%
A veces	13	17%
Nunca	2	3%
TOTAL	75	100%

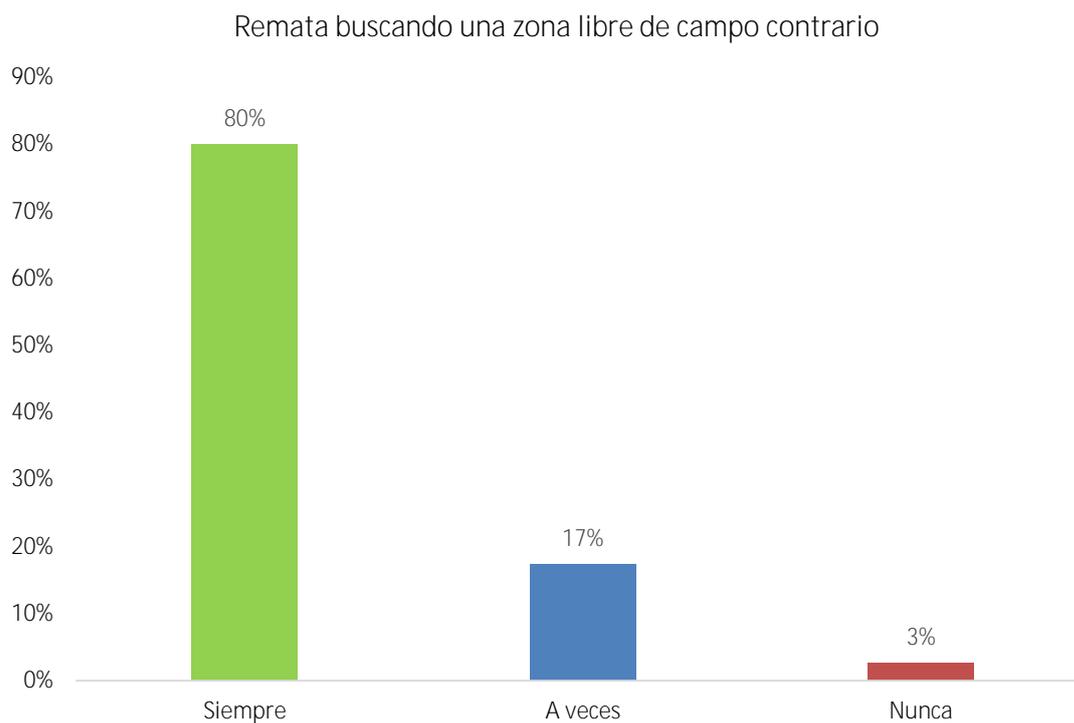


Figura 13 Remata buscando una zona libre de campo contrario

De la tabla 13 y figura 13, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleybol Deport Corazón de Huacho. El 80% siempre remata buscando una zona libre de campo contrario, el 17% a veces remata buscando una zona libre de campo contrario y el 3% nunca remata buscando una zona libre de campo contrario.

Tabla 14

Utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	55	73%
A veces	15	20%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

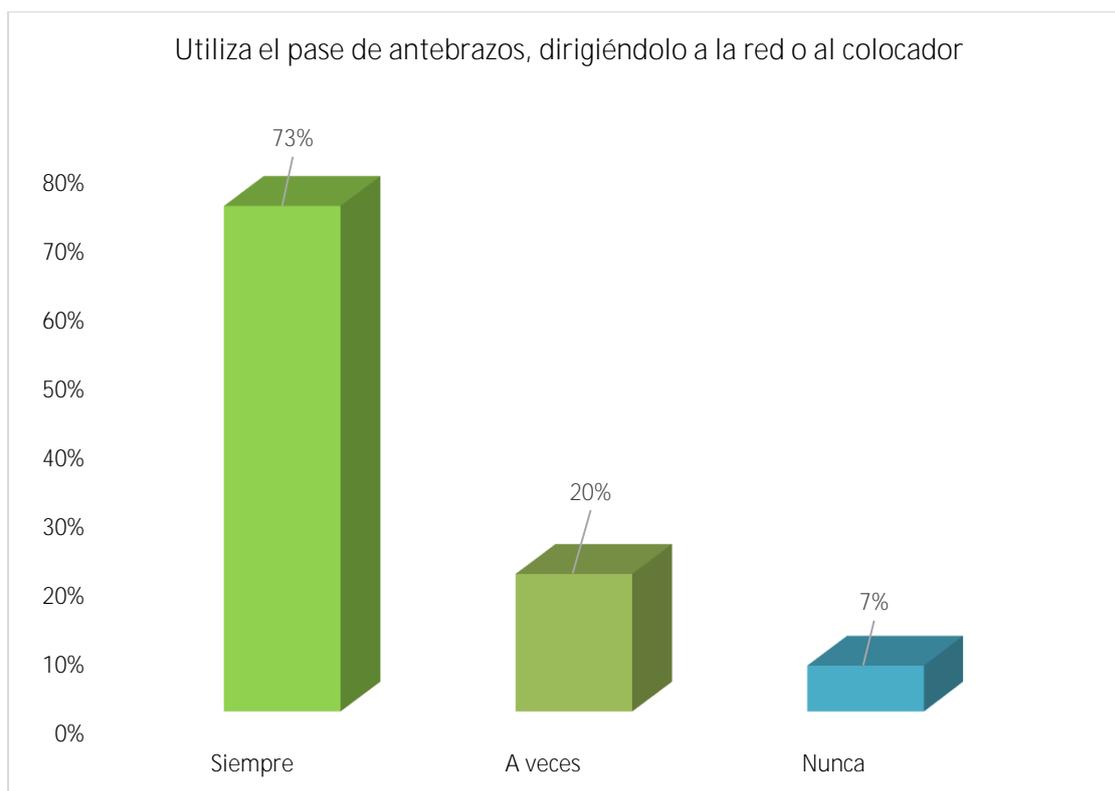


Figura 14 utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador

De la tabla 14 y figura 14, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleibol Deport Corazón de Huacho. El 73% siempre utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador, el 20% a veces utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador y el 7% nunca utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador.

Tabla 15

Va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	64%
A veces	25	33%
Nunca	2	3%
TOTAL	75	100%

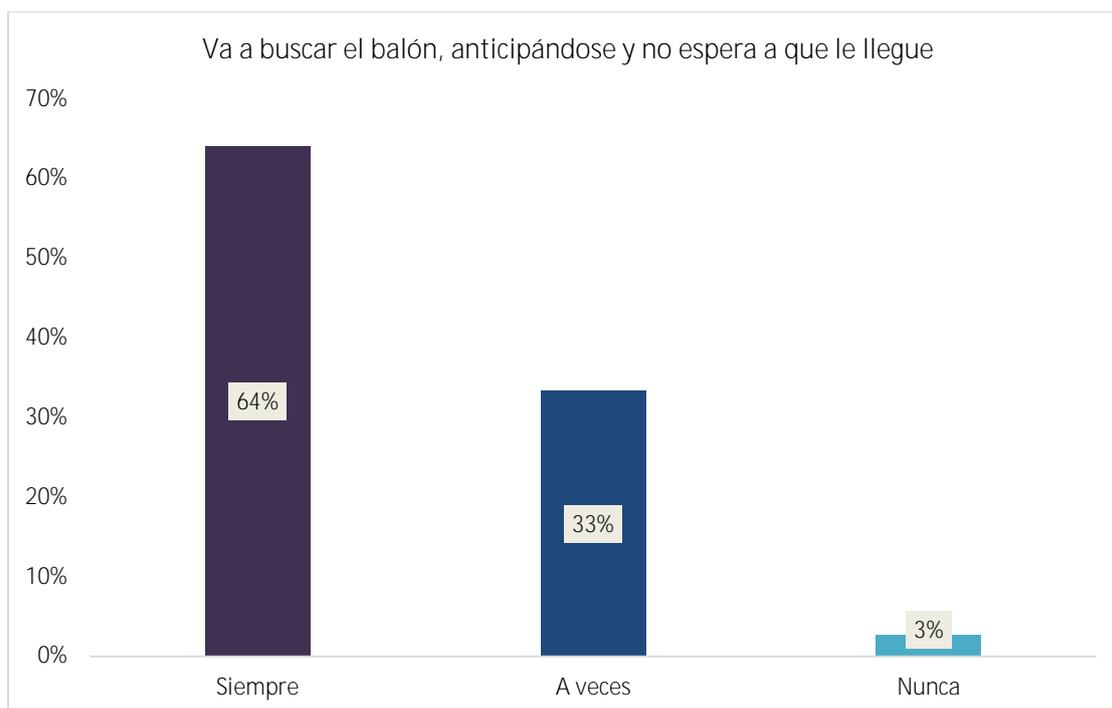


Figura 15 Va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue

De la tabla 15 y figura 15, se observa que de un total de 75 niñas de la academia Vóleibol Deport Corazón de Huacho. El 64% siempre va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue, el 33% a veces va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue y el 3% nunca va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

El estudio encontró hallazgos sorprendentes y asumió que “Las capacidades coordinativas se relacionan directamente en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020”.

Este resultado está en línea con lo que ha obtenido el investigador Naranjo (2009), la aplicación de la investigación básica en su tecnología de enseñanza y el aprendizaje del voleibol. En la investigación, realizó investigaciones y entrevistas para obtener los resultados, que llevaron a su conclusión: La preparación y los métodos de los jugadores de voleibol de los que es responsable el entrenador deben ser suficientes para que aprendan los principios básicos del voleibol. De manera similar, el autor Díaz (2018) encontró en su artículo "Habilidad de coordinación y técnica de voleibol" que existe una alta correlación positiva entre la capacidad de coordinación y la técnica de voleibol. Esta investigación muestra que si las habilidades de coordinación están bien desarrolladas, se pueden aprender las posturas técnicas básicas del voleibol, incluso cuando el niño está en la etapa de entrenamiento. Enseñe mejores métodos para corregir defectos y aprenda métodos menos técnicos, Esto se puede demostrar por los siguientes aspectos: el 70% de los niños siempre mantienen la coordinación al realizar diferentes acciones, lo que ayudará a aprender los conceptos básicos del voleibol, lo que significa que más de la mitad de los niños están preparados para aprender y desempeñarse bien en la base técnica saber cómo. Le enseñaron que hay un equipo que necesita más habilidades de coordinación para que aprenda a jugar al voleibol.

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Las capacidades coordinativas si se relacionan directamente con el aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleibol Deport corazón, Huacho, 2020. Aceptándose la hipótesis alterativa y rechazándose la alternativa nula.

Segunda: la sumatoria del 60% de niñas difícilmente utilizan el pase de dedos para que este sea rematado y poder obtener un punto a favor.

Tercera: el 53% de niñas a veces o nunca se orientan fácilmente en tiempo y espacio lo que perjudica al momento de aplicar los fundamentos técnicos del vóley.

Cuarta: hay un porcentaje no tan preocupante como es el 13% de las niñas que nunca se anticipan a una jugada perjudicando de gran magnitud al equipo, se debe trabajar en estas niñas.

Quinta: se puede concluir también que las niñas en su mayoría dominan los fundamentos técnicos del voleibol favoreciendo enormemente al equipo y la academia.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Planifica la formación en función de las personas que tienes y refuerza sus carencias. La idea es que pueden aprender de una forma muy interesante, no al revés.

Segunda: Se recomienda capacitar a entrenadores de voley juvenil para la liga de voleibol de la academia Deport Corazón y áreas circundantes para que puedan actualizar sus conocimientos y brindar una mejor enseñanza a los estudiantes.

Tercera: Antes de enseñar los conceptos básicos, primero debemos ejercitar las habilidades de coordinación, que pueden ahorrarle tiempo y molestias al entrenador, y hacer que el niño se sienta frustrado cuando no hay gestos técnicos.

Cuarta: reforzando los puntos anteriores se podrán tener niñas llamadas cracks en el voleibol de tal manera que deje en grande a su academia y también a la ciudad de Huacho.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Ivoilov, A. (1986). *Voleibol: técnica, táctica y entrenamiento*. Buenos aires: Stadium.

León, A. (2007). que es la educación. *articulos arbitrados*, 595-604.

Feltz, D. (1992). Understanding motivation in sport: A self-efficacy perspective. García,

C. (2007). Artículo Aplicación de las teorías psicológicas del aprendizaje.

Grupo de estudio Kinesis (2004) Voleibol básico, 180 pp.

Gonzales, L. (2000). Fundamentos del voleibol, 64 pp.

Santos, J. A & et. al (1996). *Voleibol* Consejo Superior del Deporte, Madrid 77 pp.

Skinner, B. (1974). *Libro Sobre el conductismo* Impreso en España Primer Industria Gráfica,
S.A.

Volpicella (1992). *Curso de voleibol*, Roma 48 pp.

6.2. Fuentes Documentales

Ruiz, R. (2020). EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS
A TRAVÉS DEL PRE DEPORTE EN EL GRUPO DE 6° C. *Tesis de Posgrado*.
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ, Mexico.

Calliñaupa , G. (2018). Programa de entrenamiento en técnicas para el aprendizaje de los
fundamentos técnicos del fútbol en estudiantes del segundo grado de secundaria en
la Institución Educativa Particular Amadeus Mozart del Distrito de José Luis

Bustamante y Rivero, Arequipa-2. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Ccopa, L. (2016). El nivel de los fundamentos técnicos del fútbol de los alumnos de la Escuela de formación del deporte Unión Carolina Puno 2016. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Cellán, J. (2013). LAS CAPACIDADES FÍSICAS COORDINATIVAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10 Y 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARINA CASTILLO DE YÉPEZ, EN EL PERIODO LECTIVO 2012 - 2013. Babahoyo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.

Díaz, M. (2018). LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y LAS TÉCNICAS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES PREUNIVERSITARIOS. Lima: Universidad San Martín de Porres.

6.3. Fuentes Electrónicas

Perez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Coordinación. (24 de Julio de 2018). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/coordinacion/>

Costa, M. (26 de Febrero de 2017). *Fundamentos del Voleibol: Los Fundamentos Técnicos del Voleibol*. Obtenido de <https://www.dicaseducacaofisica.info/es/fundamentos-del-voleibol/>

Leyva, C. *Refuerzos Positivos En Los Jugadores De Voleibol* (Tesis de Pre grado)

Universidad Abierta Interamericana Recuperado de

(imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC043348.pdf).

Práctica del Voleibol (2011). Cuba: Novokin Kinesiología a Domicilio Recuperado de

(novokin.blogspot.com/2009/06/practica-de-volleyball.html)

Estilo de vida, autoestima y apoyo social en estudiantes de enfermería recuperado de

(<http://revistas.concytec.gob.pe/pdf/scientia/v2n2/a08v2n2.pdf>).

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: CAPACIDADES COORDINATIVAS Y APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEY DE LAS NIÑAS DE

LA ACADEMIA DE VOLEYBOL DEPORT CORAZON, HUACHO, 2020.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?</p> <p>¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación las capacidades coordinativas y aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Las capacidades coordinativas se relacionan directamente en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje del saque de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.</p> <p>Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Capacidades Coordinativas</p>	<p>Es la base del rendimiento, el deporte, que permite a las personas realizar diversas acciones, que pueden ser deportivas, profesionales o actividades diarias.</p>	<p>Básicas</p> <p>Especiales</p> <p>Complejas</p> <p>El saque</p>	<p>Regulación del movimiento</p> <p>Adaptación y cambios motrices</p> <p>Anticipación Diferenciación Acoplamiento</p> <p>Aprendizaje motor Agilidad</p> <p>Saque por Abajo</p> <p>Saque por Encima</p>

<p>aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020?</p> <p>¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020?</p> <p>¿Cómo se relaciona las capacidades coordinativas y aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020?</p>	<p>Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.</p> <p>Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.</p> <p>Determinar la relación de las capacidades coordinativas y aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.</p>	<p>el aprendizaje de la recepción o pase de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport corazón, Huacho, 2020.</p> <p>Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje del levantamiento o colocación de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020.</p> <p>Las capacidades coordinativas se relacionan directamente con el aprendizaje de ataque o remate de los fundamentos técnicos del vóley de las niñas de la academia de vóleybol Deport Corazón, Huacho, 2020</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENT E</p> <p>Fundamentos Técnicos del Vóley</p>	<p>Es un deporte entre dos equipos formado por seis jugadores en un campo rectangular. El deporte está separado lateralmente por una red de 2,43 m de altura, el objetivo es golpear la pelota con la mano o el brazo para hacerla cruzar la red y evitar que la pelota salga. en tu propio campo.</p>	<p>Recepción o pase</p> <p>Levantamiento o colocación</p> <p>Ataque o Remate</p>	<p>Saque por encima con salto</p> <p>Voleo Bajo</p> <p>Toque de Dedos</p> <p>Golpe de Antebrazo</p> <p>Remate</p> <p>Golpe de Dedos</p>
---	---	---	---	--	--	---



FICHA DE OBSERVACIÓN

**A NIÑAS DE LA ACADEMIA DE VOLEYBOL DEPORT CORAZON,
HUACHO, 2020.**

OBJETIVO: observar el comportamiento de las niñas de la academia de voleibol
Deport Corazon, Huacho, 2020, en base a nuestras variables de estudio.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDADES COORDINATIVAS

N°	Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
01	Demuestra agilidad al realizar movimientos.			
02	Tiene agilidad al recepcionar un balón.			
03	Se anticipa a una jugada.			
04	Tiene capacidad de reacción cuando recepciona un balón.			
05	Tiene equilibrio al realizar los ejercicios.			
06	Se orienta fácilmente en el espacio y tiempo.			
07	Es coordinado al ejecutar diversos movimientos.			

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL
VOLEYBOL**

N°	Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
1	Extiende las piernas y eleva los brazos al mismo tiempo.			
2	Reflexiona las piernas al contacto con el balón.			
3	Se desplaza hasta el lugar correcto para recepcionar.			
4	Se coloca para defender una zona cuando no poseen el balón.			
5	Utiliza el pase de dedos, dirigiéndolo hacia un posible rematador.			
6	Remata buscando una zona libre de campo contrario.			
7	utiliza el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la red o al colocador.			
8	Va a buscar el balón, anticipándose y no espera a que le llegue.			

Mg. Teobaldo Noreño Susanibar Hoces
ASESOR

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
PRESIDENTE

Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo
SECRETARIO

M(a). Herminia Leon Vilca
VOCAL