

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA TEORÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE HUACHO
2018.**

PRESENTADO POR:

MIGUEL VÍCTOR BARBA HERRERA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESOR:

Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez

HUACHO - 2021

**LA TEORÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE HUACHO 2018.**

MIGUEL VÍCTOR BARBA HERRERA

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Dr. Edgar Tito Susaníbar Ramírez

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
HUACHO
2021**

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme la vida del día a día.

A mi amada esposa, Amelia Montes, por su apoyo constante en mi desarrollo personal y profesional.

A las futuras generaciones de la educación peruana, para superar los desfases existentes en nuestra realidad.

Miguel Víctor Barba Herrera

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la escuela de Posgrado, por brindarme

La lucidez necesaria en el campo investigativo.

A mi asesor, por tener la paciencia necesaria en momentos de dilucidar mi temática.

Al Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz, por apoyarme en el enfoque investigativo.

Al Mo. Henry Freddy Lindo Oyola, por asistirme en todo el proceso de tratamiento y recopilación de datos.

Al Director de la I. E. Mercedes Indacochea Julio Alberto Ávila Fructuoso por permitirme validar el trabajo de tratamiento de datos.

Miguel Víctor Barba Herrera

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|------------|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|----------|
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 2 |
| 1.2.1 Problema general | 2 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 2 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 3 |
| 1.3.1 Objetivo general | 3 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 3 |
| 1.4 Justificación de la investigación | 3 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio | 4 |
| 1.6 Viabilidad del estudio | 6 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|--------------------------------------|
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1 Investigaciones internacionales | 6 |
| 2.1.2 Investigaciones nacionales | 13 |
| 2.2 Bases teóricas | 18 |
| 2.3 Bases filosóficas | 30 |
| 2.4 Definición de términos básicos | 31 |
| 2.5 Hipótesis de investigación | 33 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 33 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas | 33 |
| 2.6 Operacionalización de las variables | ¡Error! Marcador no definido. |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 3.1 Diseño metodológico | 35 |
| 3.2 Población y muestra | 35 |
| 3.2.1 Población | 35 |

| | |
|--|-------------------------------|
| 3.2.2 Muestra | 36 |
| 3.3 Técnicas de recolección de datos | 36 |
| 3.4 Técnicas para el procesamiento de la información | 36 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS | |
| 4.1 Análisis de resultados | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4.2 Contrastación de hipótesis | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO V | |
| DISCUSIÓN | |
| 5.1 Discusión de resultados | 70 |
| CAPÍTULO VI | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| 6.1 Conclusiones | 72 |
| 6.2 Recomendaciones | 74 |
| REFERENCIAS | 76 |
| 7.1 Fuentes documentales | 76 |
| 7.2 Fuentes bibliográficas | 76 |
| 7.3 Fuentes hemerográficas | 76 |
| 7.4 Fuentes electrónicas | 77 |
| ANEXOS | 78 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables | 34 |
|---|----|

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------|----|
| Figura 1 2..... | 40 |
| Figura 1 3..... | 41 |
| Figura 1 4..... | 42 |
| Figura 1 5..... | 43 |
| Figura 1 6..... | 44 |
| Figura 1 7..... | 45 |
| Figura 1 8..... | 46 |
| Figura 1 9..... | 47 |
| Figura 1 10..... | 48 |
| Figura 1 11..... | 49 |
| Figura 1 12..... | 50 |
| Figura 1 13..... | 51 |
| Figura 1 14..... | 52 |
| Figura 1 15..... | 53 |
| Figura 1 16..... | 54 |
| Figura 1 17..... | 55 |
| Figura 1 18..... | 56 |
| Figura 1 19..... | 57 |
| Figura 1 20..... | 58 |
| Figura 1 21..... | 59 |
| Figura 1 22..... | 60 |
| Figura 1 23..... | 61 |
| Figura 1 24..... | 62 |
| Figura 1 25..... | 63 |
| Figura 1 26..... | 64 |
| Figura 1 27..... | 65 |
| Figura 1 28..... | 66 |
| Figura 1 29..... | 68 |
| Figura 1 30..... | 69 |

RESUMEN

El Objetivo General de la tesis es: Determinar en qué medida la teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

En cuanto a los Materiales y Métodos, diré que se expresan en la población muestral y cómo se trabajó los instrumentos de recopilación de datos: en la que, tomando en cuenta la cantidad del universo, se ha tomó a 288 educandos del tercer grado del nivel secundario de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018, la que representa al 50% de la población total. En relación a los métodos empleados, sustento que es un diseño que forma parte de la investigación, la misma que es descriptiva correlacional, ya que para su ejecución se aplicaron encuestas y tomaron informaciones directas de los estudiantes.

En relación a los Resultados encontramos: han sido procesadas con antelación, las que fueron trasladadas al sistema operativo SPSS 21 con la que se procesaron dichos datos, arrojando como resultados tanto gráficas como figuras, contrastando finalmente las hipótesis.

En cuanto a las Conclusiones, destacan entre ellas: Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis. Otro 1,7% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que, si conocen el hecho literario, no pueden diferenciar sus características, y un 98,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis. El 1,0% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no conocen y no suelen usar a las figuras literarias, y un 99,0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis. Para el 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis, y, finalmente. el 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una

ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

Palabras claves: **Teoría. Literaria. Producción. Texto**

ABSTRACT

The General Objective of the thesis is: To determine to what extent the literary theory influences the production of texts in students of the third grade of secondary school of the public educational institutions of the district of Huacho in 2018.

Regarding the Materials and Methods, I will say that they are expressed in the sample population and how the data collection instruments were worked: in which, taking into account the quantity of the universe, 288 students of the third grade of the level secondary school of public educational institutions in the district of Huacho in 2018, which represents 50% of the total population. In relation to the methods used, support that it is a design that is part of the research, which is descriptive and correlational, since for its execution, surveys were applied and direct information was taken from the students.

In relation to the Results, we find: those that were processed in advance, those that were transferred to the SPSS 21 operating system with which said data were processed, yielding both graphs and figures as results, finally contrasting the hypotheses.

Regarding the Conclusions, the following stand out among them: 2.8% of students in the third grade of secondary school in public educational institutions in the district of Huacho on 2018. They affirm that they do not consider that literature is a science and an art to at the same time, and 97.2% say yes. Therefore, our hypothesis is reinforced. Another 1.7% of students in the third grade of secondary school in public educational institutions in the district of Huacho on 2018. They affirm that, if they know the literary fact, they cannot differentiate its characteristics, and 98.3% maintain that they do. . Therefore, our hypothesis is reinforced. 1.0% of third-grade secondary school students in public educational institutions in the Huacho district on 2018. They affirm that they do not know and do not usually use literary figures, and 99.0% affirm that they do. Therefore, our hypothesis is reinforced. For 2.8% of students in the third grade of secondary in public educational institutions in the district of Huacho on 2018. They affirm that they do not consider that literature is a science and an art at the same time, and 97.2% they argue that it is. Therefore, our hypothesis is reinforced, and finally. 2.8% of third-grade secondary school students in public educational institutions in the Huacho district on 2018. They affirm that they do not

consider literature to be a science and an art at the same time, and 97.2% maintain Yes. Therefore, our hypothesis is reinforced.

Keywords: Theory. Literary. Production. Text.

INTRODUCCIÓN

Nuestra realidad peruana es tan disímil y contradictoria que encontramos diversos enfoques en cuanto a la capacidad interpretativa de los textos literarios y no literarios.

En este contexto, el educando se adecúa a las necesidades propias de su realidad y tiende a esbozar toda una gama de ideas y modelos redactivos que le posibilitan una capacidad de adaptación y posterior comprensión de lo que lee.

Estoy convencido afirmar que a lo largo de mi carrera pedagógica tanto en el nivel secundario como en el nivel superior que el estudiante requiere de herramientas indispensables para poder entender y comprender lo que lee, para que, luego de un análisis minucioso, vuelque esa práctica en la producción de textos de propia autoría.

Esto es tan importante en el educando, sobre todo cuando me refiero en mi investigación cuando tengo una población que cursa el tercer grado de secundaria del distrito de Huacho. En esta realidad, propia del litoral costero, encontraremos una visión panorámica de las vivencias de cada familia, la necesidad de reflejar los nobles sentimientos que ellos tienen, el compartir momentos de alegría y sinsabores que, como es sabido, se manifiesta en el adolescente, de modo que esta necesidad de expresar lo que siente, lo convertirá en un elemento impulsor de la creatividad literaria en la que jugará como papel importante no solo la vivencia; sino también los diversos recursos estilísticos que utilizará con la finalidad de hacer rica su producción escrita.

Si notamos el cambio cualitativo entre ciclo y ciclo de la educación secundaria, notaremos que el VI ciclo, constituido por primer y segundo grado de secundaria se convierten en etapas de adaptación de la lectura y adaptación de la misma a las necesidades de entender las dimensiones del hecho literario; pero, en el tercer grado, que es el primer apartado del VII ciclo, nos daremos cuenta que el educando busca que estilizar de manera atractiva su expresión escrita, tanto para su narrativa, lírica o dramática, que es lo que ellos van a desarrollar como parte del desarrollo personal e interpersonal.

Esto nos permitió observar como la teoría literaria se constituye en la herramienta indispensable para pulimentar la materia dura del educando, es decir, los aportes comunes y corrientes que forman parte de su entorno y de su experiencia vivencial, lo que da lugar a conocer qué es un género literario, cuáles son sus vertientes o especies literaria, qué estilo utiliza el autor en cada redacción, cómo engarzan las figuras literarias para hacer más atractiva la manifestación estética, entre otros aspectos.

Indudablemente, con esta herramienta tan indispensable para poder realizarse como un redactor por excelencia, el educando de tercer grado de secundaria está en la capacidad independiente de escribir lo que piensa, siente y analiza, dando lugar a una lúcida y prestigiada producción de textos.

Hay que tener en cuenta los lineamientos que demarcan el hecho literario en el tercer grado de secundaria: “Más que un pasajero entretenimiento, la literatura puede ser un importante referente para construir nuestra identidad, individual y social. Individual, porque nos ubicamos desde otros puntos de vista, experimentamos vivir de maneras diferentes, y eso enriquece nuestra forma de pensar. Social, porque a través de la literatura, podemos identificarnos con modelos que cohesionan a la comunidad de la que somos parte. Así por ejemplo, es muy común decir "Hay, hermanos, muchísimo que hacer ", verso de Vallejo que para nuestro país resulta muchas veces un lema, y el escritor se ha vuelto uno de nuestros emblemas”. Minedu (2015). Rutas de aprendizaje.

En tal sentido, luego de planificar un estudio observado de la realidad educativa, estoy dispuesto a demostrar cómo la teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Lo vertido líneas arriba, forma parte de una visión de conjunto de la problemática existente en el sector educación. Es sabido que según las evaluaciones censales, el mejoramiento del nivel de comprensión lectural es lento, pero que se demuestra que va por buen camino, lo que sucede que se hace necesario hacer un reacomodo necesario a las formas de trabajo según el estudio PISA.

Creo que lo que se pretende es que el educando sepa leer lo que tiene a la vista; pero, si conoce de aspectos literarios, en este caso, de teoría literaria, será mucho más sencillo su forma de aprensión de la capacidad comprensiva.

En esta realidad tan disímil y contradictoria en la que se enfocan distintos modos de ver la vida, y, en la medida que los docentes son los profesionales de encaminar adecuadamente los educandos, hace posible que despliegue su tarea especializada desarrollando su esencia literaria, y, dentro de ella, la teoría literaria, que se constituye en una herramienta con la cual puede convertir sus vivencias en una expresión maravillosa y muy ligada al plano estético.

Para esto, el docente motiva de manera pertinente cada sesión de aprendizaje y orienta plenamente cómo puede componer su creatividad por medio de la escritura, dando lugar a una producción de textos acorde a las necesidades.

Es necesario entender que la teoría literaria no viene a ser otra cosa que el marco sustancial del análisis literario textual, en la que se concibe una serie de aportes que contribuyen plenamente al enriquecimiento de la esencia literaria, en la que se puede observar a los géneros y especies literarias, las figuras literarias, las corrientes literarias, épocas y generaciones, los estilos literarios y la forma tan sutil de construir la expresión profunda del sentimiento interno del autor con un lenguaje estético que genera una suerte de ensamblaje de la terminología lingüística para expresar la belleza de una manera figurada.

En cuanto a la producción de textos, afirmo categóricamente que un educando de tercer grado de secundaria ya está formado en la expresión escrita de acuerdo a la normatividad vigente de la lengua española, por lo que tendrá la capacidad de escribir con cohesión y coherencia, dando la posibilidad de realizar un constructo idóneo cimentado en la que demostrará que la producción textual será idónea.

Es de esta manera que, luego de una observación minuciosa de la realidad educativa de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho, para viabilizar mi tesis planteo la siguiente:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la teoría literaria se relaciona con la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018?

¿Cómo se mide el conocimiento literario en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018?

¿Cuándo los resultados reflejan la eficiente producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

Precisar de qué manera la teoría literaria se relaciona con la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Verificar cómo se mide el conocimiento literario en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Valorar cuando los resultados reflejan la eficiente producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

1.4 Justificación de la investigación

Este trabajo de tesis tiene por finalidad demostrar cómo la teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018, dando a conocer que si un educando escribe bien es debido a su conocimiento básico en teoría literaria.

El hecho de que en comunicación se inserten algunos aspectos literarios no da lugar a una capacidad crítica de nuestros educandos, por lo que, los docentes del distrito de Huacho han asumido un rol significativo en el proceso de enseñanza y ulterior aprendizaje en sus alumnos, han integrado aspectos historicistas y

biografistas pero solo como referencia para el conocimiento de la época en que se produce el hecho literario, haciendo más bien que el educando pueda dar su propio punto de vista de la obra o fragmento estudiada que le permita desarrollar sus capacidades críticas y valorativas, haciendo que la teoría literaria no solo sea usada como un aspecto memorístico; sino más bien crítico y analítico, dando lugar a una esencia eminentemente creativa.

Con la base teoricista desarrollada por el educando, teniendo un conocimiento teórico, son capaces de crear sus propios textos, primero mentalmente, los mismos que luego son plasmados en sus producción escrita. Al revisar dichos textos, los maestros dan a notar que esa producción de textos es más perfecta y que está muy familiarizada con la gama de lineamientos propios de la lengua española, lo que refuerza el sustento de mi estudio.

1.5 Delimitaciones del estudio

Este estudio está cimentado en aspectos propios de la problemática educativa del distrito de Huacho y que es parte de la problemática de nuestro país, por lo que me he tomado el trabajo de estar dividir en:

1.5.1. Delimitación espacial

Esta tesis se desarrolló en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho, demarcado en el tercer grado de secundario.

1.5.2. Delimitación social

Para esta parte hemos considerado a las siguientes personas: Educandos de tercer grado de secundaria, padres de familia, Jerarcas y Directivos de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho.

1.5.3. Delimitación temporal

El trabajo de investigación se desarrolló en todo un año: vale decir, doce meses, de enero a diciembre de 2018, en la que se observará a las entidades educativas con todos sus actores, en la que se aplicarán los instrumentos de recopilación de datos que integran mis variables en estudio.

1.5.4. Delimitación conceptual

En este apartado debo referirme a mis dos variables: Teoría literaria y Producción de textos.

Como se ha indicado, la teoría literaria es el sustento del manejo analítico y perceptivo de géneros y especies literarias, épocas, figuras literarias, estilos y todo elemento que posibilite la expresión de la belleza por medio de la palabra.

Hay que tener en cuenta que “la Literatura como historiografía, pero muy poco o casi nula la valoración e interpretación del fenómeno literario. De esta forma, se tiene que para la gran mayoría de profesores y estudiantes de secundaria, el curso de Literatura consiste no tanto en analizar obras, sino en memorizar argumentos, biografías de autores, contextos históricos y características de movimientos literarios. Todo ello, si bien es importante, no debería ser lo central al momento de enseñar Literatura, porque se trata de conocimientos extraliterarios que no contribuyen directamente a la valoración del texto que tendría que atravesar ciertas etapas previas”. Huamán, Miguel Ángel (2003). Educación y Literatura. Lima: Mantaro.

En cuanto a la producción de textos, considero que es una etapa complementaria en la que el educando demuestra su matiz escritural en la que hará notar su dominio lingüístico propio de nuestra lengua española.

Así, “las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros”. Quispe, Juvenal (2004). Importancia de la producción de textos. www.monografias.com

1.6 Viabilidad del estudio

El trabajo de investigación fue posible realizarlo gracias a la facilidad brindada por los directivos y jerarcas de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho para ingresar a las aulas. También, por la predisposición de los educandos de tercer grado de secundaria y por los aportes e inquietudes de padres de familia de los encuestados, destacando el apoyo de la Institución Educativa Pública Mercedes Indacochea Lozano. La orientación y seguimiento de mi asesor de tesis, quien me brindó la guía práctica en la ejecución de este trabajo de tesis.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

El trabajo de tesis consideró los aportes significativos de varios investigadores que hicieron posible tratar una u otra variable que se ha consignado en el estudio; pero que tiene una trascendencia distinta. Así tenemos:

2.1.1 Investigaciones internacionales

Cruz, M. (2013): Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. Tesis para obtener el grado de Doctor por la Universidad de Barcelona. Llega a las siguientes conclusiones finales: Los correspondientes datos y el análisis de éstos son amplios y nos han permitido elaborar una detallada categorización de las mismas, haciendo que

resulten significativas en relación a los objetivos y la hipótesis propuesta. La contigüidad y la interdependencia entre los datos obtenidos con los diferentes instrumentos, junto con la interacción directa con los informantes, como procedimiento de triangulación, aportan validez a las conclusiones parciales (para cada uno de los instrumentos) y para la determinación de las conclusiones finales. Estas se justifican también por una valoración crítica y reflexiva de los datos resultantes de los análisis específicos, refrendadas además por una propuesta de orientaciones proyectivas. Hasta aquí hemos ido presentado valoraciones, apreciaciones y algunas conclusiones preliminares de los datos recogidos en los cuestionarios aplicados a docentes y las entrevistas realizadas a profesores y estudiantes, las observaciones de clase y el análisis de materiales escritos oficiales y personales. En este último apartado de este trabajo de tesis doctoral, efectuaremos el cierre a nuestro estudio **Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. Y lo haremos a través de una serie de conclusiones que sintetizan los hallazgos más significativos, que a nuestro entender, tienen relevancia para quienes trabajamos en y por el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.**

Sagástegui, C. (2013): Tramas de la ficción externa en la literatura peruana y sus modos ficcionales. Tesis Doctoral por la Universitat Pompeu Fabra. Llega a las siguientes conclusiones: Paul Ricoeur encuentra en la propuesta cosmológica de Frye un esquema que le permite intuir que cada cultura puede tener su propia y distintiva configuración narrativa, al establecer que la tipología de las tramas procede de su tradición cultural. Así se confirma la fundación de una antropología en la obra de Frye que, como señala Eric Gans, produce una crítica capaz de relacionar patrones empíricamente observados con formas latentes del deseo. La teoría de Frye aporta a los estudios

literarios una comprensión política, sin duda moderna, de las relaciones de poder entre el individuo y su sociedad. Estas relaciones, traducidas en cuánta carga de responsabilidad tiene el héroe respecto de su pueblo, conforman los modos ficcionales. Es por ello que estos van del dios al héroe legendario, del rey al más común de los mortales. Es la comprensión política de la literatura la que amplía la teoría de la ficción aristotélica e incorpora al autor, a su público y a su sociedad, mediante el concepto de ficción externa que prioriza el tema sobre la trama. Una inteligencia narrativa presenta tres tipos de configuraciones que se relacionan entre sí a lo largo del tiempo y que remiten al origen de las narraciones míticas y su cosmología. Cada configuración tiene un orden, construido sobre el deseo y la carencia: el de la configuración cosmológica de la representación mítica, el de la configuración de las tramas literarias y el de la configuración del devenir de los modos ficcionales. El orden de la representación mítica occidental que produce mundos y símbolos nace en el deseo apocalíptico y requiere de una lectura anagógica (que relacione el rito con el sueño, el deseo). Los principios para establecer esta representación son dos: el de la acción humana que establece los mundos y el principio de identidad, que categoriza los mundos y produce sus símbolos. En los relatos míticos del Manuscrito de Huarochirí la acción humana sobre el entorno es representada mediante un conjunto de mundos categorizados: el divino, el humano, el del territorio, el animal, el vegetal, el mineral, el del agua, y el fuego. Estos mundos se relacionan mediante identificaciones simbólicas: el mundo humano con el vegetal, pues el hombre se identifica con la chacra; el mundo divino con el mundo del territorio y el del agua, simbolizado por el poder del dios Pariacaca; y el mundo el animal con el oráculo, inferior a los dioses y a los hombres. A diferencia de la unicidad apocalíptica occidental, en la mitología andina se presenta una relación jerárquica que

separa al dios/territorio del hombre/chacra y del animal/oráculo. El deseo andino es por el territorio ordenado y el agente del deseo es un ayllu o pueblo y su representante, el hijo. El caos rechazado por la mitología andina es el de un individuo sin ayllu, sin territorio, en suma el ser un desposeído. El orden de la configuración de las tramas literarias de Frye requiere establecer las mediaciones que realiza la trama literaria entre la obra y el lector: la selección de los acontecimientos que se transformarán en historia, la selección de episodios y personajes, la finalidad, y la asociación de textos a lo largo del tiempo. Para describir la configuración de los arquetipos o tramas literarias se requiere estudiar la representación de la relación entre el individuo y su sociedad en términos del deseo, del sueño, y de su opuesto, la carencia, la pesadilla. Esta representación se encuentra asociada, plantea Frye, a las imágenes correspondientes a las estaciones del año, siempre y cuando sea plausible establecer esta identidad entre estaciones y el ciclo de la vida, pues pueden existir calendarios distintos en distintas culturas. En todo caso, en la cultura andina, debido a la identificación del hombre con la chacra, esta identificación es plausible. Luego se requiere estudiar la conclusión en la que culminan el sueño y la pesadilla, para comprender cómo los episodios y los personajes conducen a ella. En el Manuscrito de Huarochirí esta configuración no representa la relación entre un individuo y su sociedad, sino el sueño y la pesadilla respecto de la relación entre una sociedad (su representante) y su dios ordenador. El sueño está asociado a la lluvia, atributo de su dios ordenador, y la pesadilla está asociada al fuego, atributo de su dios caótico y amenazante.

Rodríguez, Y. y Muñoz, J. (2015): Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad minuto de Dios. Trabajo de grado para optar el

Título de Especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación. Instituto de Posgrados. Bogotá, Colombia. Llegan a las siguientes conclusiones: Los resultados obtenidos a través del presente trabajo de grado muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente. La experiencia reseñada en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje permeando todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida.

Ramallo, C. (2017): Representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010. Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Letras. Llega a las siguientes conclusiones: En las presentes Conclusiones recapitulamos los resultados alcanzados a lo largo de toda la Tesis a partir del trabajo realizado: un mapa del canon literario nacional, armado por medio del diálogo entre la literatura y la crítica

literaria, alrededor del problema de la representación como categoría literaria polémica y de la autorrepresentación del escritor en la narrativa como pregunta por las condiciones materiales de la existencia de la literatura, en el período 2001-2010. Hemos partido y sostenido una concepción de la literatura como una institución con un especial uso del lenguaje cuya particularidad es la autorreflexión y autocrítica, que habilita leer en el discurso literario la pregunta por sus propias condiciones de existencia en la cultura de la que forma parte. Asimismo, entendemos que en tanto la literatura produce su propia crítica, el diálogo que entabla con la crítica literaria es necesariamente polémico ya que implican distintas formas de autovalidar el saber que produce: mientras que la literatura postula un sentido intrínsecamente inestable, la crítica se autoriza exhibiendo procedimientos de análisis concretos que producen sentidos que se presentan como estables. Los interrogantes que guiaron esta investigación fueron: en primer lugar, ¿cómo se articulan los problemas de la representación como categoría literaria cuando se discuten inflexiones en la formulación de valoraciones éticas y estéticas en el medio literario argentino en el período 2001- 2010? Al respecto, hallamos que la representación funciona como categoría literaria persistente en las polémicas de la teoría y la crítica literarias que produce exploraciones del estatuto de la literatura. La representación y sus problemas teóricos y críticos son apelados, problematizados, conceptualizados, discutidos y esgrimidos sostenidamente en la teoría y la crítica literarias para producir inflexiones en los procesos de formulación de valoraciones éticas y estéticas. Estas inflexiones del canon literario funcionan como regulaciones y son producidas por medio del diálogo polémico entre la literatura, la teoría y la crítica a través de las intervenciones culturales de los múltiples actores del medio literario (en nuestra investigación hemos prestado especial atención a la narrativa, la crítica literaria

universitaria y periodística, los editores y los antólogos) en cada coyuntura histórica, es decir, en relación con sus condiciones materiales de existencia.

Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017): Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal. Tesis presentada para optar el título de Magíster en Didáctica por la Universidad Santo Tomás de Barranquilla, Colombia. Llegan a las siguientes conclusiones: Vale la pena resaltar que este trabajo nos permitió reconocer lo pertinente que es la investigación cualitativa para la transformación de problemas que no pueden ser resueltos fácilmente en los procesos educativos, ya que nos conlleva a la búsqueda, selección, comprensión e implementación de información y de medios que nos posibiliten el replanteamiento de nuestra acción educativa. Todos los componentes que se aplicaron en esta investigación fueron de gran importancia para la planeación, realización y ejecución, de la propuesta de intervención didáctica que fortalecerá las didácticas que utilizamos para enseñar a los estudiantes a producir textos narrativos escritos. El trabajo se realizó desde la perspectiva sistémica y la complejidad, debido a que nace de la necesidad de transformar una realidad, partiendo de nuestra propia experiencia y la de los estudiantes, a través de la indagación, exploración, comprensión e interpretación de un problema, cuya solución se mostraba difícil de resolver con la sola observación, pensamiento y reflexión. En este sentido el sujeto investigador se convierte en investigado y todos los participantes nos integramos para buscar la solución al problema o caso, que permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas en nuestros niños y niñas de la Institución Educativa Algodonal. Y por medio de la utilización de las estrategias de recolección de información pudimos evidenciar que nuestros estudiantes tienen debilidades pero también

tienen fortalezas como el gusto por las narraciones y el entusiasmo por el rescate y el goce de su tradición oral, la cual utilizaran en forma significativa para convertirse en productores de textos, a través de secuencias didácticas, recomendadas por autores como Cassany, Camelloni y Díaz-Barriga. La ejecución en forma planificada de las secuencias didácticas mejorará notablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes y por consiguiente transformará nuestras prácticas educativas.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Allca, J. y Cairo, R. (2011): La técnica del monólogo para la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del Segundo Grado "A" de secundaria de la I. E. "Francisco de Zela" - El Tambo - Huancayo. Tesis para optar el título profesional de: Licenciada en Pedagogía y Humanidades, especialidad: Español y Literatura por la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Llegan a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de la técnica del monólogo influyen significativamente en la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado "A" de la I.E. "Francisco de Zela" de El Tambo - Huancayo.
2. La técnica del monólogo influye significativamente en la creación de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la Institución Educativa "Francisco de Zela" - Huancayo, con $t = 0,05$ y $gl = 26$.
3. El incentivar la práctica literaria de la producción de cuentos ecológicos aplicando la técnica del monólogo nos permite desarrollar las capacidades imaginativas y creativas como un medio de efectiva comunicación con sus semejantes, en estos momentos que se requiere que los estudiantes produzcan textos de distinta índole.

Chaparro, B. (2013): Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad. Tesis para obtener el título de

**Licenciada en Lingüística y literatura por la Facultad de letras
y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del
Perú. Llega a las siguientes conclusiones:**

Con este trabajo se prueba que puede aplicarse una nueva lectura de interpretación a los textos narrativos de la literatura infantil peruana desde una perspectiva que integra las ciencias sociales y la teoría literaria; en este caso, la visión estructuralista de Vladimir Propp y la teoría de las normas sociales de Jon Elster, permitiendo apreciar la capacidad que el cuento tiene de reflejar la realidad y no ser considerado solamente un objeto de entretenimiento puro, dando como resultado final un análisis de la literatura infantil como proyección de la realidad. En los tres cuentos analizados de Eslava: La estrella del circo, Las torres del castillo y La niña de la sombra de colores, se pueden encontrar por lo menos 3 de las funciones del cuento según Vladimir Propp (la función VIII: El inicio de la fechoría; la función XIV: La obtención del elemento mágico y la función XIX: la fechoría inicial es reparada) para luego ser interpretadas bajo la teoría de Elster. No es necesario encontrar todas las 31 funciones en cada historia, se puede rendir un análisis coherente y sustancial teniendo en cuenta las funciones más importantes. Asimismo, podemos observar que los cuentos de Eslava tienen una estructura que se enmarca dentro de las funciones del cuento infantil según Propp, logrando ser un material interesante de interpretación. Finalmente, los cuentos de Eslava poseen un imaginario que parte de nociones y estereotipos de la realidad muy bien planteados tales como las normas sociales, la representación del adulto a través de la mirada del niño y definiendo así el concepto de literatura infantil peruana como un reflejo y proyección de la realidad a través de situaciones y elementos simbólicos que el autor propone.

Anampa, I. (2016): Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria

por la Universidad César Vallejo. Llega a las siguientes conclusiones:

Primera. A la luz de los resultados, en cuanto la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Segunda. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente.

Tercera. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 6 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

Baldeón, M. (2018): Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos

narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión. Llega a las siguientes conclusiones: El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua, ya que el 81.8% de los estudiantes han logrado mejoras en la producción de texto. Con respecto a la adecuación en la producción de textos narrativos en quechua, el 63,6% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al 9,1 % en el post prueba; del 36,4% que estaba en proceso subió al 63.6% en el post prueba y en el nivel de logro que en inicio estaba en 0% subió al 27, 3% en el post prueba lo que implica que el programa. Para la cohesión en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al 9,1% en el pos prueba; del 27,3% que estaba en el nivel de proceso se redujo a 18,2% en el post prueba t; y en el nivel de logro que en inicio estaba 0% ascendió a un 72,7% en el pos prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de cohesión. Para la coherencia en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo a 9,1% en el post prueba; asimismo el 27,3% de los estudiantes que se encontraban en el nivel proceso descendieron a un 9,1% en el post prueba; mientras el en nivel de logro figuraban 0% en el pre prueba ascendieron a un 81,8% en el post t prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de coherencia. Con eso se demuestra el gran avance en la producción de textos narrativos en quechua, y los beneficiados fueron los estudiantes como también la

comunidad. Fue un orgullo haber realizado esta investigación en las zonas rurales donde se presentaron muchas dificultades, pero se culminó con gran éxito.

España, J. (2018): Meditaciones sobre la literatura en la obra siete ensayos de interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui. Tesis para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación, mención Lengua y Literatura por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Llega a las siguientes conclusiones:

1. El libro Si et e ensayos de interpretación de la real i dad peruana escrito por José Carl os Mariátegui , representa para el Perú como uno de sus textos más importantes escritos en el siglo XX y en todas las épocas, es una de las reflexiones más lúcidas que se ha hecho sobre los grandes problemas que aquejaban al país en la década del 30' y que muchas de estas ideas aún siguen vigentes en las nuevas generaciones. Muchos autores, toman como modelo este libro para hacer sus interpretaciones sobre el Perú. Por tanto. Las Muchas ideas de Mariátegui, explicadas en este libro deben ser de amplio conocimiento por las nuevas generaciones del país.
2. José Carl os Mariátegui, con las meditaciones que hace sobre la literatura peruana, instala en el Perú una nueva actitud crítica en la literatura que no se había hecho hasta ese entonces. Si bien es cierto que el amauta lleva todas sus pasiones políticas e ideológicas a la exégesis literaria, esto no impide sus ideas que lo hace con gran lucidez y pensando siempre en el carácter nacional que deben tener las obras. Por ello, su punto crítico es contra las ideas colonialistas y su representante, según él, José de la Riva Agüero.
3. Para Mariátegui toda la literatura colonial, excepto Garcilaso y Caviedes, no es literatura nacional, porque no se han nutrido de la savia indígena, más bien es literatura colonial, porque está escrita, pensada y sentida con espíritu español; la literatura de los español es de la colonia es copia y calca de la literatura española y reprodujeron esos gustos

estéticos clausurando la posibilidad de un desarrollo de literatura nacional. Por tanto, en todo es periodo no existe una literatura nacional; incluso en el periodo republicano, los escritores criollos y sus herederos no supieron plasmar el Perú de entonces, siguieron copiando a los escritores españoles.

4. La literatura nacional se recupera recién con la actitud del joven poeta Mariano Melgar. Éste recupera los harawis quechuas para convertirlos en yaravíes y esa actitud es una muestra del primer momento de la literatura peruana; asimismo, otros escritores del siglo XX van a continuar con esta actitud como Abraham Valdelomar, quien a través de la revista “Colónida” va implantar una nueva actitud crítica en el Perú y le va dar el valor literario que corresponde a cada autor; así mismo, valora la poética de César Vallejo y vaticina como el fundador de una nueva poesía en el Perú, de igual forma valora la poesía de Eguren y de Martín Adán.

2.2 Bases teóricas

La teoría literaria

Al referirme a la teoría literaria debo considerar que es un aspecto de trascendencia en los maestros y estudiantes que requieren de un fundamento científico y estético en cuanto al análisis de lo que lee y escribe. Entonces, estamos frente a un criterio teórico de saber qué tratar en el plano de lectura y análisis de un texto determinado. Como toda teoría, sintetiza de manera objetiva y dinámica a todos los componentes del conocimiento científico: objetivos, contenidos, fina y trascendencia. Si esto lo unimos al hecho literario, entonces nos encontramos con un bagaje más amplio e interesante, dando lugar a tener un

cuerpo organizado de todo lo que signifique una producción literaria, de manera que se reconocen estilos, figuras literarias, generaciones y corrientes literarias, y cada uno de los componentes que encierra el estudio literario.

“Lo que llamamos literatura es un fenómeno complejo: una serie de textos de variada naturaleza, género y funciones. Este hecho hace difícil su reconocimiento, pues se confunden fácilmente con otros de carácter emotivo, filosófico, memorial, confesional. Por ello, seguramente, ha aparecido a través de la historia otra serie de textos que se refieren a los literarios para explicar su condición, su género, su génesis, o para glosarlos, analizarlos, compararlos, describirlos, e incluso usarlos como pretexto para hablar sobre diversos temas. Esta metatextualidad suele designarse de distintas maneras, según su perspectiva frente a los textos y demás hechos de la literatura, pero lo más frecuente es diferenciar la teoría, la crítica y la historia de la literatura.

La teoría literaria es la disciplina científico-filosófica que tiene como objeto de estudio la obra literaria (discurso lingüístico artístico, creación artística manifestada por medio de los signos verbales o, de otra manera, discurso lingüístico que alcanza la categoría de expresión artística), pero, como bien lo dice la Introducción, ninguna de las teorías literarias ha podido determinar la especificidad del discurso literario frente a otros textos que utilizan signos lingüísticos (a no ser diciendo que es artístico), ni la especificidad de la obra literaria frente a otras creaciones artísticas (a no ser diciendo que es lingüística)”. Carrasco, Iván (2001). Historia de la Teoría Literaria: Tomo I La antigüedad grecolatina.

Hay que entender que la teoría literaria nos ha permitido saber valorar la obra literaria a partir de los estilos usados por los autores de la humanidad y que nos entrega la esencia misma de su vivencia, captando el mundo objetivo y subjetivo, haciendo partícipe a

personajes diversos en diversas circunstancias o ambientes. Esto sin duda además de enriquecer la mentalidad del lector o del oyente, la dota de gran cantidad de términos que van enriqueciendo su bagaje léxico.

“En lo que se ha dado en llamar “enseñanza tradicional” de idiomas, en la que normalmente se incluyen los métodos usados hasta mediados del S. XX, la enseñanza de lenguas se basaba en los métodos basados en la gramática y la traducción. La lengua se estudiaba desde un punto de vista descriptivo, con exposiciones sobre el funcionamiento del sistema gramatical de la lengua meta y ejercicios basados en fragmentos de obras literarias que podían consistir en completar los huecos de los textos literarios para practicar determinadas estructuras, hasta la traducción directa o inversa de diferentes fragmentos literarios. Podemos encontrar muestras de este tipo de enseñanza en materiales publicados en España en los años 80, sobre todo en los destinados a los cursos de niveles superiores. Con este tipo de actividades se dejaba fuera del aula gran parte de la comunicación, ya que sólo se presentaba un modelo de lengua centrado en las destrezas escritas. Se suponía que el estudiante sería capaz de transferir esos conocimientos a la lengua oral por él mismo o tras un período de estancia en un país donde se hablara la lengua objeto de aprendizaje. Asimismo, los textos literarios utilizados, principalmente autores clásicos, presentaban una imagen de la vida de España y los españoles plagada de lugares comunes un tanto alejada de la realidad. Otra de las desventajas de este uso de los textos literarios para enseñar lengua es que no hay contexto; los textos son fragmentos breves o frases aisladas y, como consecuencia, en muchos casos podemos encontrar que no hay una única respuesta válida, como en el caso de ejercicios gramaticales destinados a practicar los usos de los tiempos del pasado o las oraciones concesivas. Este uso de la literatura como modelo de

lengua hizo que, en décadas posteriores, los métodos estructuralistas la rechazaran como algo perteneciente a una época superada: si el énfasis de la enseñanza se pone en la lengua oral, no hay sitio para un modelo escrito; además, no se observa en el texto literario una finalidad comunicativa clara. Pero podemos utilizar los textos literarios de otra manera en las aulas de lenguas extranjeras. El texto literario se puede convertir en un recurso más, un estímulo para actividades de lengua: tal y como llevamos a la clase un vídeo, un texto periodístico o una canción. Naturalmente, sin las explicaciones que tradicionalmente se asocian a la enseñanza de la literatura (biografía del autor, metalenguaje literario, contexto histórico, etc.)”. Sanmartín Vélez, Juana (2011). La literatura en la clase. Universidad de Murcia.

En nuestra realidad educativa peruana, y, particularmente en el distrito de Huacho, podemos notar que los educandos del tercer grado de secundaria toman en consideración el uso de figuras literarias y estilos literario, lo que lo motivan a tomarlos como modelos para ir creando sus propias producciones, tanto de carácter lingüístico como literario, notándose esa gran capacidad para desarrollar con habilidad y destreza aceptable, el valor que tiene la teoría literaria en su desarrollo productivo.

“Creo que hemos mostrado como el docente de literatura que queremos debe tener como meta el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus alumnos sobre cualquier otra consideración. Sabemos que el desarrollo de hábitos lectores y de estrategias de lectura literaria contribuye decisivamente en el desarrollo de esas habilidades. Nos hemos percatado que no tiene sentido enseñar literatura como se enseñaría un conjunto de saberes delimitados. Porque la literatura no es eso. La literatura es el punto de encuentro entre una obra y un lector. Una obra no existiría si no existiese un lector que la actualizara, que

respondiera a ella. Una obra que se hace obra en el momento en que establece una conexión, dada por los fenómenos de la lectura, entre la experiencia del lector y la experiencia que se concentra entre sus palabras. Esta visión de la literatura sólo será posible llevarla al salón de clases si forzamos un cambio de paradigma. Un cambio que vaya de la didáctica de la literatura tal como hoy es practicada por los maestros y profesores a una verdadera transmisión de la literatura”. Moreno Arteaga, Jorge (2005). De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

A partir de todo lo observado, y luego de aplicado las instrumentales de recopilación de datos, tuve la certeza de que algo bueno se iba germinando, como cuando les presenté este poemita del poeta Ramiro Brito Díaz, que ellos dedujeron de manera pragmática su contenido de fondo:

UN DÍA MÁS DE MAESTRO

En cada seis de julio
Se festeja un homenaje
Al maestro que instruye
Al maestro que educa.

Pero el estado cumple bien?
La comunidad es grata con él?
Hay que ser buen crítico
Para darle toda la razón.

Desde el inicio hasta el final
Muchas generaciones formó
Con cariño y dedicación
Por amor a su vocación.

Hoy es un día más en su vida
Un día de símbolo calendario
Te deseo lo mejor con alegría
Con gratitud y mucha emoción.

Pude comprobar, que la teoría literaria había hecho un efecto positivo en su capacidad de análisis; puesto que dieron a conocer la esencia del poema, el sentimiento profundo, la variedad de estadios, el adornamiento con figuras retóricas, el estilo del autor, lo que me emocionó sobremanera, y noté esa gran capacidad para discernir las letras de nuestra lengua en una composición literaria.

Trasciende pues, la frontera de la escuela, puesto que la teoría literaria se constituye en un eje motor de su capacidad analítica y expresiva, denotando que cuando se quiere y se puede crear una composición literaria, solo basta la voluntad el conocimiento básico de teoría literaria.

La producción de textos

Al referirme a esta variable; no puedo dejar de lado realizar un breve análisis sobre nuestra realidad educativa peruana.

Es demostrado que nuestros educandos de la educación básica, no han superado las expectativas previstas por el Ministerio de Educación en cuanto a comprensión lectora; esto, sin duda, se debe a que los educandos de educación secundaria, no son capaces de habituarse por la lectura, lo que le significaría una ejercitación plena en el desarrollo de constructos que tengan que ver con el dominio lingüístico de nuestra lengua materna.

Es en ese sentido, que trazándose un horizonte esperanzador de superar estos altibajos, los docentes del distrito de Huacho responsables del área de comunicación, se han dado la tarea de trabajar adecuadamente los contenidos textuales y literarios, a partir de

una apreciación personal, y, con la ayuda de su experiencia previa, se hace factible la producción de textos, primeramente de manera mental, y luego, de forma escrita, lo que se traduce en un eficiente acto productivo de los textos.

“La traducción es una forma de escritura. Si, como se dice más adelante, el escribir consiste en construir significados con palabras, el traducir no se limita simplemente a cambiar el color o la materia de los ladrillos. Los significados cambian de una lengua a otra, de una cultura a otra, y lo que se construyó para unos no sirve del mismo modo para otros. No creo en la exportación de modelos culturales. Cuando se traduce, se tienen que hacer reformas”. Cassany, Daniel (1987). Describir el escribir. Paidós.

Como vemos, Daniel Cassany nos expresa una forma práctica de la producción de textos a partir del dominio de la lengua, cimentando de mejor manera la forma de ejecutar la escritura.

“Creo que también se puede establecer esta distinción entre los procesos implicados en la habilidad de la expresión escrita. Por un lado, tenemos operaciones simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc. En este trabajo me he centrado sobre todo en este segundo grupo de procesos, sin olvidar por completo los primeros”. Cassany, Daniel (1987). Describir el escribir. Paidós.

Entonces, podemos apreciar que la construcción de textos es una tarea integradora en el que gracias a su experiencia el educando adquiere los insumos necesarios para traducir dicha experiencia.

De esta manera, en la redacción y estilo, “Además de una correcta presentación, un trabajo de curso ha de tener un contenido serio. Esto no significa que el alumno deba demostrar que sabe más que nadie sobre el tema. A veces ese objetivo impulsa a algunos imprudentes a copiar despiadadamente sin citar las fuentes, es decir: a plagiar. Y eso, como dije citando la ley de propiedad intelectual ([1/1996](#)), es denunciabile.

Hay que aprender a redactar trabajos decentes, meta fácil de conseguir con la práctica.

Las siguientes sugerencias y correcciones guían en el proceso de redacción. Se basan en gran parte en los usos que recomienda la Real Academia de la Lengua, y se contraponen a los errores más frecuentes que he corregido en cuantiosos trabajos de curso universitarios, que incluso sabios intelectuales cometen, aunque luego sea el máximo especialista en una materia de investigación. Lejos de ser propios de la universidad, muchos de esos errores están extendidos por la sociedad gracias a los medios de comunicación. Al cometerse en infinitos círculos poco recomendables desde el punto de vista lingüístico, es difícil combatirlos. Además, según voy comprobando haciendo “trabajo de campo”, muchos de estos errores ya estaban presentes en las películas de los años cincuenta del siglo pasado, sobre todo, en traducciones al español.

Es sorprendente el contagio pandémico de los malos usos del lenguaje. Mi opinión es pesimista al respecto: pienso que todo lo malo se pega en la lengua. Así, sucede que incluso académicos sorprendentemente cultos caen en su uso erróneo. En cambio, sería anómalo que un gañán empezase a hablar como Cervantes de un día para otro después de leerse El Quijote.

Pero aún no está la batalla perdida, sólo hay que dedicarle un poco de trabajo a intentar desintoxicarse de los vicios más comunes de hoy día.

Un trabajo de curso ha de ser correcto en la forma y en el fondo, con una redacción clara y concisa. Para empezar, es aconsejable hacer frases cortas, siguiendo un orden básico, compuesto por sujeto, verbo y complementos. Los párrafos también han de ser comedidos, de unas seis a diez líneas, con una idea por párrafo.

La exposición de ideas ha de ser coherente, no ha de tener contradicciones y ha de seguir un orden lógico. Los verbos se deben usar evitando los bailes constantes entre el presente y el pasado en los mismos párrafos. Eso, además de confundir al lector, convertirá en erróneas numerosas expresiones escritas.

La redacción ha de seguir un ritmo ágil, que se preste a una lectura rápida.

Recuérdese que se ha de tender al ahorro de palabras, a la sencillez del lenguaje, y no rellenar el texto de florituras innecesarias. Se han de evitar expresiones enrevesadas que a veces parece que ni el autor entiende.

Las negaciones contribuyen a hacer el texto críptico y complican la comprensión (“No por ello ha de pensarse que el autor no decía eso”; “El presidente acudió, no sin antes haberlo leído”). Si la frase se redacta en afirmativo, se facilita su comprensión (“El autor decía eso” o “El autor no decía aquello”; “El presidente acudió tras haberlo leído”).

Se evitarán reiteraciones injustificadas de frases, ideas o palabras. Pero si el verbo o el sustantivo al que se refiere una frase queda lejano o poco claro, es mejor volver a repetirlo. También son prescindibles expresiones pleonásticas comunes hoy día (“para ser breve y concisa y no alargarme demasiado”; “para finalizar, ya por último, hemos de terminar diciendo que”). En el polo opuesto, también es conveniente huir del estilo telegrama, tan de moda en comentarios epigráficos y numismáticos (“Forma: rectangular. Materia: mármol”; en vez de “El epígrafe es de mármol y tiene forma rectangular”).

El autor -el alumno en este caso- ha de adoptar una forma homogénea de presentarse, siguiendo un mismo criterio, y ha de evitar cambiar constantemente el sujeto. Por ejemplo, sería erróneo que la investigación empezase por: “Esta investigación afirma”, unos párrafos después dijera “sobre esta teoría pienso”, y continuase con “aquí defendemos”. Con respecto a la forma de redactar, es cansino recalcar el sujeto (“la foto nos muestra”, “los datos nos demuestran que”). Basta con decir “la foto muestra” o “los datos demuestran que”.

Acaso el uso del ordenador para redactar y la configuración de las páginas digitales sean lo que hayan motivado que los alumnos piensen que hay un arriba y un abajo en sus trabajos, como si de un antes y un después se tratase (“como ya dije arriba”, “como explico abajo”). Pero esa concepción normalmente no se corresponde con el resultado impreso de un trabajo, en el que, por así decirlo, su “cada arriba” y su “cada abajo” se encuentran en cada folio independiente, de forma que es fácil que esa expresión acabe siendo errónea. En vez de usar esas expresiones, vale decir con “según se citó”, “como explicaré”, pues el verbo en pasado o en futuro hace sobrentender la acción. Si se quiere especificar, cabría referirse a lo que “anteriormente se citó” o a lo que “en el capítulo XX se explicará”. Por supuesto, ni que decir tiene que la palabra “alante” no existe, aunque sea usada desacertadamente para referirse a adelante.

Además de los errores generales recién vistos, remito [a la pestaña 6 titulada errores comunes](#), donde se explican otros relativos a los signos ortográficos, a la sintaxis y a la gramática”. Zozaya, Leonor (2012-2017). Redacción de textos. Recomendaciones para presentar trabajos académicos.

Es indudable que para motivar ven la escritura a nuestros educandos, teniendo como sustento los contenidos esgrimidos en un aspecto fundamental, como, el hecho literario; tendrá que asumir toda

**una técnica acorde a las necesidades de expresar con propiedad
una buena producción de textos.**

“Puede que opines que no puedes empezar a escribir hasta que no sepas de qué. No es así. A través de la escritura irás descubriendo sobre qué quieres trabajar, cuáles son tus ideas. En estos apuntes te iremos mostrando como ir avanzando en tus conocimientos a través de la escritura y cómo ir mostrando estos conocimientos en lo que escribes. En esta sección verás cuál es el camino a seguir. El primer paso es el de la elección de tema. En esto a lo mejor tienes suerte y sabes ya cuál es el tema sobre el que vas a trabajar. No confundas el tema con lo que llamaremos la idea controladora. El tema es algo muy general, como por ejemplo ‘La Constitución Española’. Sabes que no vas a trabajar sobre el derecho laboral, pero aún no has delimitado claramente qué es lo que vas a contar a tus lectores. Es como buscar una vivienda y saber que vas a vivir en San Sebastián. Aún te falta mucho para tener casa. Un error que tienes que tener cuidado de no cometer es creer que en el proceso de escribir se van tomando decisiones que son finales. Salvo imposiciones externas —si te mandan hacer un trabajo sobre la Constitución Española, no lo puedes hacer sobre la cría del conejo en Australia— puedes hacer cualquier cambio que quieras en cualquier momento. Es más, es normal que al ir refinando tus conocimientos veas que eso de lo que querías hablar al principio no es tan importante o tan relevante, o resulta ser inmanejable. Y decides cambiar. Debes decidir cambiar. No reiteraré esta idea ad infinitum a lo largo de este texto para no hacerlo muy farragoso, pero debes tener presente que cada vez que tomas una decisión, es una decisión sujeta a cambio en cuanto lo creas oportuno. Es imposible escribir sobre algo de lo que no se sabe nada, conque el primer paso está claro: estudiar. A través de libros y artículos de revistas empiezas a leer sobre tu tema. Al ir leyendo empiezas a acotar el ámbito sobre lo que

tú quieres trabajar. Siguiendo el ejemplo del trabajo sobre la Constitución, vas decidiendo si lo que quieres estudiar es la historia de la Constitución, el proceso de creación de la Constitución, algún apartado concreto de la Constitución, la Constitución desde la perspectiva de las otras constituciones europeas. . . Ir escribiendo ya te será útil en este paso: te permitirá descubrir cuáles son tus intereses y acotar el estudio de forma más rápida y eficaz. Es la hora de decidir qué quieres comunicar a tus lectores. Esto significa no sólo haber acotado claramente el tema sino también implicarte en tu escrito. Tienes que concentrar en una frase el meollo de lo que quieres comunicar y tomar postura. Esto requiere un cierto valor. Debes pensar y ver qué es lo que tú crees y estar dispuesto a defender tus ideas. El extremo contrario es aspirar a ser puramente aséptico y descriptivo: pones un montón de datos juntos que nada tienen que ver contigo. Información pura, sin opinión. Esta es la mejor manera de obtener un informe insulso y sin sustancia. Este paso, decidir qué quieres contar, empieza aquí y acaba cuando entregas el informe. Desde este momento y hasta el final vas a estar descubriendo cuál es tu postura, qué es lo que piensas. Te vas a estar convenciendo a ti mismo a la vez que buscas cómo convencer a los demás. Y mientras intentas convencerte vas a estar cambiando de idea más de una vez. Una vez sabes qué es lo que quieres comunicar (o al menos tienes un punto de partida) has de montar tu plan de ataque: partiendo de unas bases generales has de idear la forma más adecuada de convencer con hechos, con datos y con razonamientos a tus lectores. Tienes que establecer los puntos de partida, los datos clave, los razonamientos a utilizar, ejemplos que ilustren los mismos, analogías, definiciones, clasificaciones. . . y debes ensamblar todo esto de forma que tu lector vea claramente la importancia de tu idea controladora y la potencia de tus razonamientos. Con todo este bagaje ya puedes ponerte a escribir el primer borrador. Aquí hay muchas variaciones

según el estilo de cada uno”. Miró Juliá, José (2005). Manual de Escritura Técnica.

En esta perspectiva, luego de un minucioso proceso de observación en la realidad educativa del distrito de Huacho, los docentes de instituciones educativas públicas a cargo del tercer grado de secundaria, han implementado una serie de actividades pedagógicas que han contribuido con la mejora de la capacidad no solo analítica, crítica, lingüística y redactiva; sino también, con la comprensión lectora y la producción de textos con propiedad y coherencia.

2.3 Bases filosóficas

El trabajo de investigación pretende concatenar dos variables muy usadas en la educación secundaria, específicamente en el tercer grado de secundaria: Teoría literaria y producción de textos, ambas con una interrelación constante en el hecho educativo, lo que me permite aportar filosóficamente en torno a esta propuesta.

Es ineludible reconocer que el hecho educativo combina una serie de acciones que coadyuvan al mejoramiento y actualización cognoscitiva y aptitudinal en su desempeño cotidiano, mejorando sus actitudes, de manera que en el ámbito del hecho literario, el docente busca que desarrolle en sus educandos esta capacidad de apreciación, análisis y crítica en torno a la vasta producción a trabajar en las distintas sesiones de aprendizaje.

Esto me lleva a sustentar que un educando que tiene a la vista un texto literario estará expedito de realizar una buena apreciación a través del manejo instrumental de la teoría literaria.

Los maestros del área de comunicación, profesionalmente utilizan estrategias diversas con la finalidad de viabilizar esta instrumentalización por parte de sus educandos, de manera que se hace indispensable un seguimiento continuo para contribuir en el mejoramiento de su capacidad de análisis y crítica; por lo general, de carácter constructivista.

En relación a nuestra primera variable, debemos consignar que el educando de tercer grado de secundaria, gracias a sus aprendizajes obtenidos y al desarrollo de su madurez mental, procurará expresar todo análisis y crítica de forma textual, destacándose en este caso, la producción de textos.

La producción de textos de estos educandos, tendrá una garantía adecuada en la medida que el docente generó en ellos una capacidad ampliamente competente en relacionar sus ideas acorde a las necesidades e intereses de la circunstancia requerida, usando de manera oportuna la coherencia y la cohesión como elementos sustanciales de los constructos necesarios en esta práctica continua, tanto a nivel mental, como también a nivel físico, en la que la expresión suprema de su trabajo ideológico, forme parte sustancial de la necesidad educativa del distrito de Huacho, beneficiando a toda la realidad educativa peruana.

2.4 Definición de términos básicos

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación y que permiten el logro de saberes.

Educando: “adj. y s. Que recibe educación, especialmente referido a quien se educa en un colegio”. Espasa-Calpe (2005). Diccionario de la lengua española.

Comprensión: “nombre femenino

1. Acción de comprender.

"una tipografía clara facilita la comprensión del texto; en la comprensión de un hecho pueden influir de forma decisiva la edad, la cultura, las vivencias personales u otros muchos factores"

2. Facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas”. Google (2016). Comprensión.

Docente: “es aquella persona que se dedica de forma profesional a la enseñanza. La docencia es una profesión cuyo objetivo principal es transmitir la enseñanza a otras

personas, se puede hablar en un marco general de enseñanza o sobre un área en específico.

Un docente tiene varias funciones a ejercer, entre ellas se encuentran la posibilidad de facilitar de toda forma posible el aprendizaje al alumno, para que éste pueda llegar a alcanzar la comprensión plena de la materia o área que se está enseñando”. Concepto. de (2017). Docente.

Dominio: “*nombre masculino*”

1. Acción de dominar.

"el dominio de este campo industrial significa el dominio del desarrollo económico"

2. Supremacía (en cuanto al poder, la autoridad, la fuerza, etc.) que se tiene sobre algo o alguien.

"fueron veinte minutos de claro dominio local, con muchas oportunidades de gol; la natación es la primera manifestación de un tímido e inicial dominio del hombre sobre el medio acuático". Google (2016). Dominio.

Teoría literaria: Gama de postulados que permiten analizar y tratar aspectos constitutivos del hecho literario.

Lectura: “es el proceso de comprensión de algún tipo de información e/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. También se le puede dar el significado como una de las habilidades humanas para descifrar ya sean letras o cualquier otro idioma que esté o no inventado por el hombre”. Wikipedia (2017). Lectura.

Morfología: Es un aspecto importante del estudio de la lengua española que estudia a las palabras de manera independiente, dando a conocer su valor y a qué categoría gramatical pertenecen.

Producción: “*nombre femenino*”

1. Fabricación o elaboración de un producto mediante el trabajo.

"producción en serie; producción en cadena; esta fábrica se dedica a la producción de calzado"

2. Conjunto de los productos que da la tierra naturalmente o de los que se elaboran en la industria.

"la producción del país es eminentemente agrícola; en la década de 1940, la mayor parte de la producción de trigo argentina se exportaba a Europa".

Google (2016). Producción.

Sintaxis: “es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones, así como la función que desempeñan dentro de éstas”. Significados (2017). Sintaxis.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

La Teoría literaria se relaciona poderosamente con la producción de textos en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

2.5.2 Hipótesis específicas

La teoría literaria se relaciona objetivamente con la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

El conocimiento literario mejora el logro en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

Los resultados significativos reflejan la eficiente producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables

2.6 Operacionalización de las variables

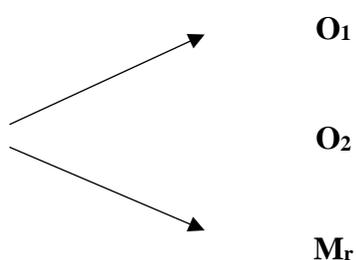
| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicador | Ítem | Escala |
|----------------------------------|--|---|----------------------------------|--|------------------|---------|
| Var. 1. La teoría literaria. | Es considerada como la encargada de desarrollar la interpretación y la crítica literaria. | Recopilación de datos en relación al conocimiento de teoría literaria por parte de la muestra. | La descripción social. | • Datos sociales del hecho literario. | 1, 2, 3, | Ordinal |
| | | | El carácter interpretativo. | • Reconoce de manera sencilla y coherente las ideas. | 4, 5 y 6 | Ordinal |
| | | | La crítica. | • Expone ideas del texto seleccionado | 7, 8, 9 y 10 | Ordinal |
| Var. 2. Producción de textos. | Está referida a la expresión verbal completa y escrita que se produce con fines comunicativos. | Verificar de manera objetiva la producción de textos con intención comunicativa de la muestra en estudio. | Los procesos para la producción. | • Textualización o redacción. | 11, 12 y 13 | Ordinal |
| | | | La producción mental. | • Obtención y tratamiento de datos. | 14, 15 y 16 | Ordinal |
| | | | La producción escrita. | • Reconoce su competencia lingüística. | 17, 18, 19, y 20 | Ordinal |

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La investigación es descriptiva correlacional, que para su ejecución se aplicaron encuestas y tomaron informaciones directas de los estudiantes. Su esquema es como sigue.



Donde:

| | |
|----|---------------------------|
| O1 | = La teoría literaria |
| O2 | = La producción de textos |
| r | = Relación |

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población estará conformada por la totalidad de educandos del tercer grado del nivel secundario de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018 que suman en total 576.

| | |
|-----------------------------------|-----|
| I. E. Pedro E. Paulet Mostajo | 279 |
| I. E. Mercedes Indacochea Lozano | 170 |
| I.E. 20986 San Martín de Porras | 56 |
| I.E. 20321 Santa Rosa | 50 |
| I.E. 20325 San José de Manzanares | 21 |

3.2.2 Muestra

Tomando en cuenta la cantidad del universo, se ha tomado a 288 educandos del tercer grado del nivel secundario de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018, la que representa al 50% de la población total.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se va a emplear tanto la entrevista como la encuesta.

3.3.1. **La entrevista**, se constituye en una técnica importante en la recolección de datos, porque luego de observar el medio, manejamos esta herramienta para poder entrar en confianza con la población en estudio, en la medida que le mostramos confianza y seguridad para poder expresar de mejor manera sus respuestas en lo vendría a ser posteriormente la encuesta.

3.3.2. **La encuesta**, se constituye en la técnica más objetiva en mi investigación puesto que luego de haber realizado la entrevista, se motivará al educando para que responda de modo coherente y real las preguntas que se le presenten, permitiéndonos obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, ayudando de este modo a reforzar el marco teórico. Se plantearán 20 preguntas que enriquecerán la contrastación de mis hipótesis.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

3.4.1. Técnicas a procesarse: La tabulación de datos y el análisis estadístico.

Descripción de las técnicas para el procesamiento:

3.4.1.1 La tabulación de datos

Para el proceso de tabulación de datos se tendrá en cuenta este recuento extraído de las entrevistas y encuestas, pregunta por pregunta, las mismas que serán almacenadas en una data creada en el sistema operativo Excel.

3.4.1.2 El análisis estadístico

En cuanto al análisis estadístico, se vaciará la información de la data que ha sido procesada con antelación, las que serán trasladadas al sistema operativo SPSS 21 con la que se procesarán dichos

datos, arrojando como resultados tanto gráficas como figuras, contrastando finalmente las hipótesis.

Hay que considerar que el SPSS21 nos va a presentar realmente: “**Tablas personalizadas** crea distintos informes tabulares de gran calidad, como por ejemplo tablas sofisticadas y presenta datos de respuestas múltiples. **Data Preparation** ofrece una rápida instantánea visual de los datos. Ofrece la posibilidad de aplicar reglas de validación que identifiquen valores de los datos no válidos. Puede crear reglas que marquen los valores fuera de rango, valores perdidos o valores en blanco. También puede guardar variables que registren cada una de las violaciones de las reglas y el número total de violaciones de reglas por cada caso. También se incluye un conjunto limitado de reglas predefinidas que puede copiar o modificar”. IBM (2012). Guía breve de IBM SPSS Statistics 21.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Análisis de resultados

4.1.1. Análisis descriptivo por variables

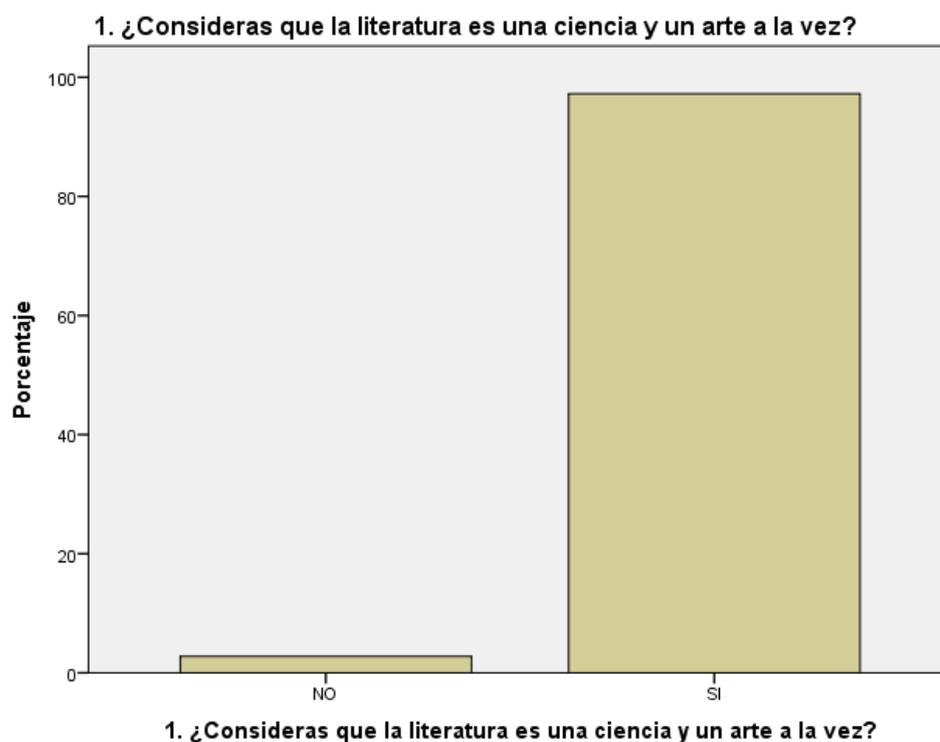
TABLA N° 1

1. ¿Consideras que la literatura es una ciencia y un arte a la vez?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos NO | 8 | 2,8 | 2,8 | 2,8 |
| SI | 280 | 97,2 | 97,2 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Figura 1 | Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Interpretación: De la Figura N°1, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N°2

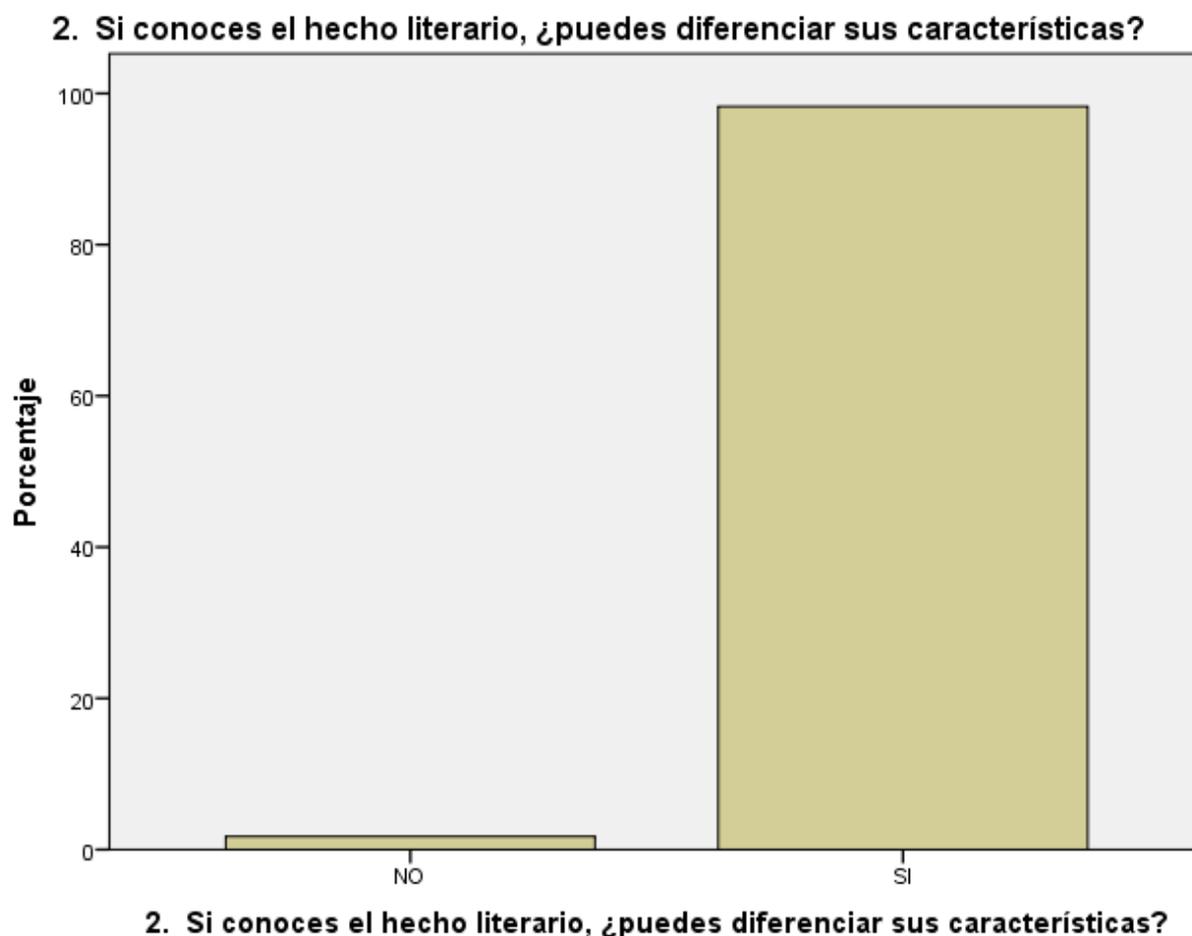
2. Si conoces el hecho literario, ¿puedes diferenciar sus características?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos NO | 5 | 1,7 | 1,7 | 1,7 |
| SI | 283 | 98,3 | 98,3 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 2

FIGURA N° 2



Interpretación:

De la Figura N°2, un 1,7% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que, si conocen el hecho literario, no pueden diferenciar sus características, y un 98,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 3

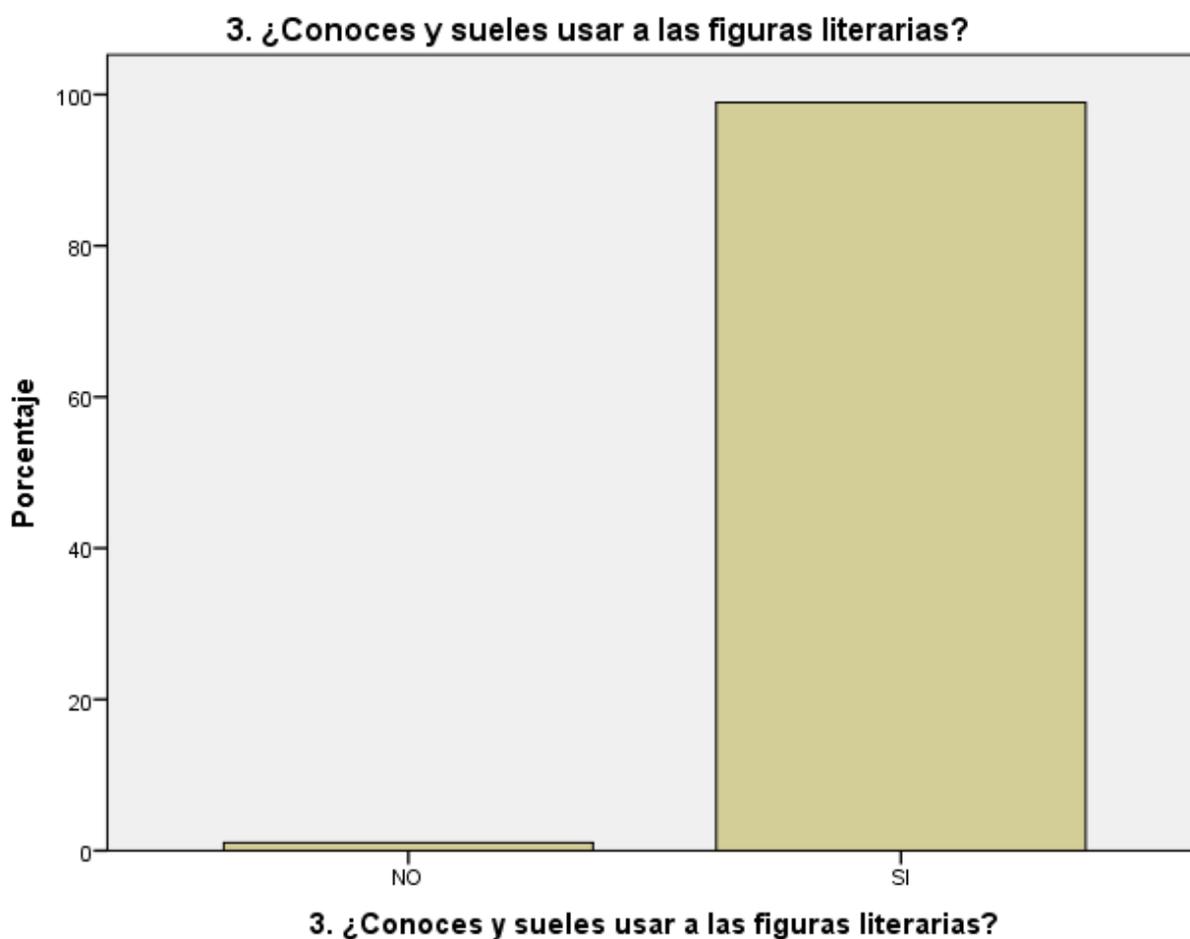
3. ¿Conoces y sueles usar a las figuras literarias?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 3 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Válidos SI | 285 | 99,0 | 99,0 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 3

FIGURA N° 3



Interpretación:

De la Figura N°3, un 1,0% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que **no conocen y no suelen usar a las figuras literarias**, y un 99,0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 4

4. En la producción literaria, ¿diferencias a la prosa y el verso?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| Válidos SI | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 4

FIGURA N° 4



Interpretación:

De la Figura N°4, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 5

5. En el discurrir literario, ¿la literatura se divide en géneros literarios?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 17 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | SI | 271 | 94,1 | 94,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 5

FIGURA N° 5



Interpretación:

De la Figura N°5, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 6

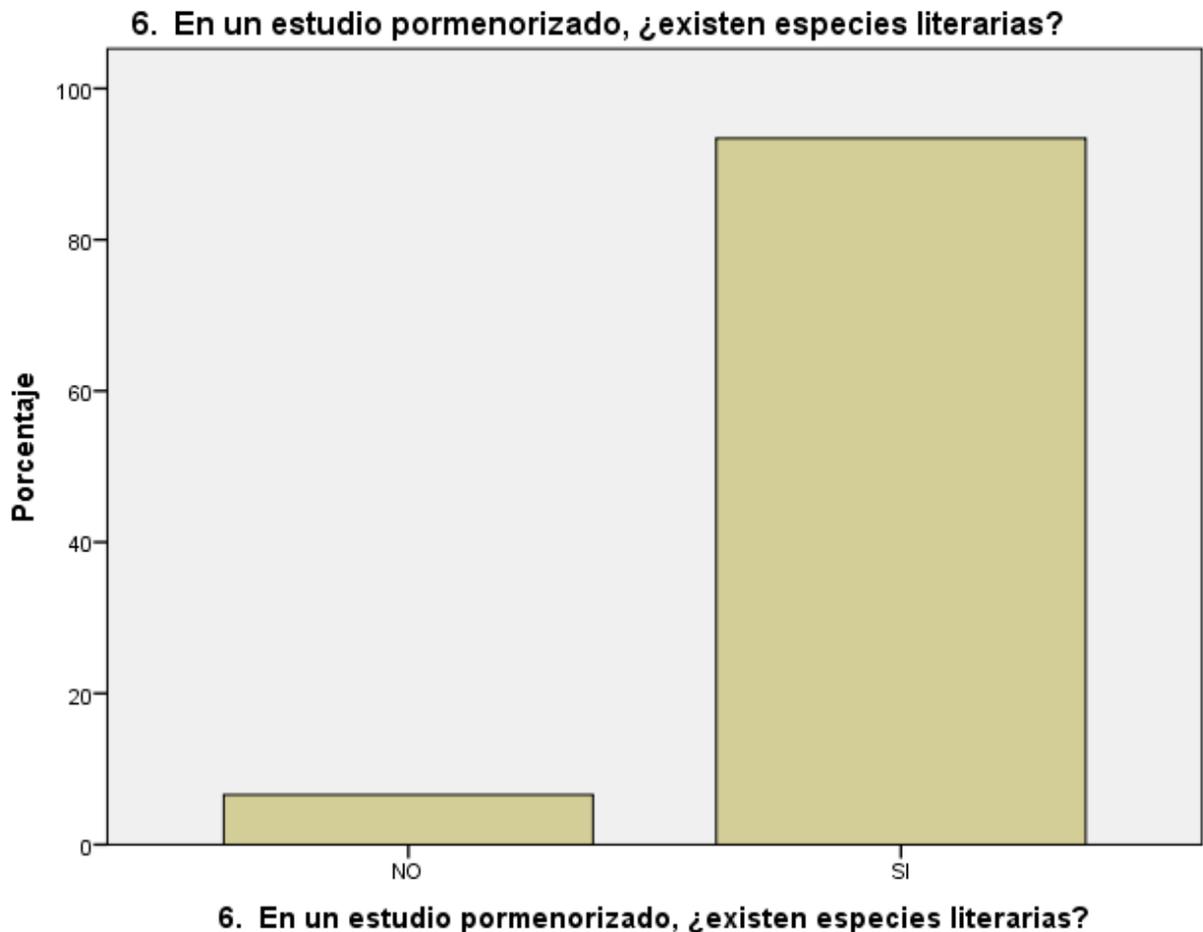
6. En un estudio pormenorizado, ¿existen especies literarias?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 19 | 6,6 | 6,6 |
| | SI | 269 | 93,4 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 6

FIGURA N° 6



Interpretación:

De la Figura N°6, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 7

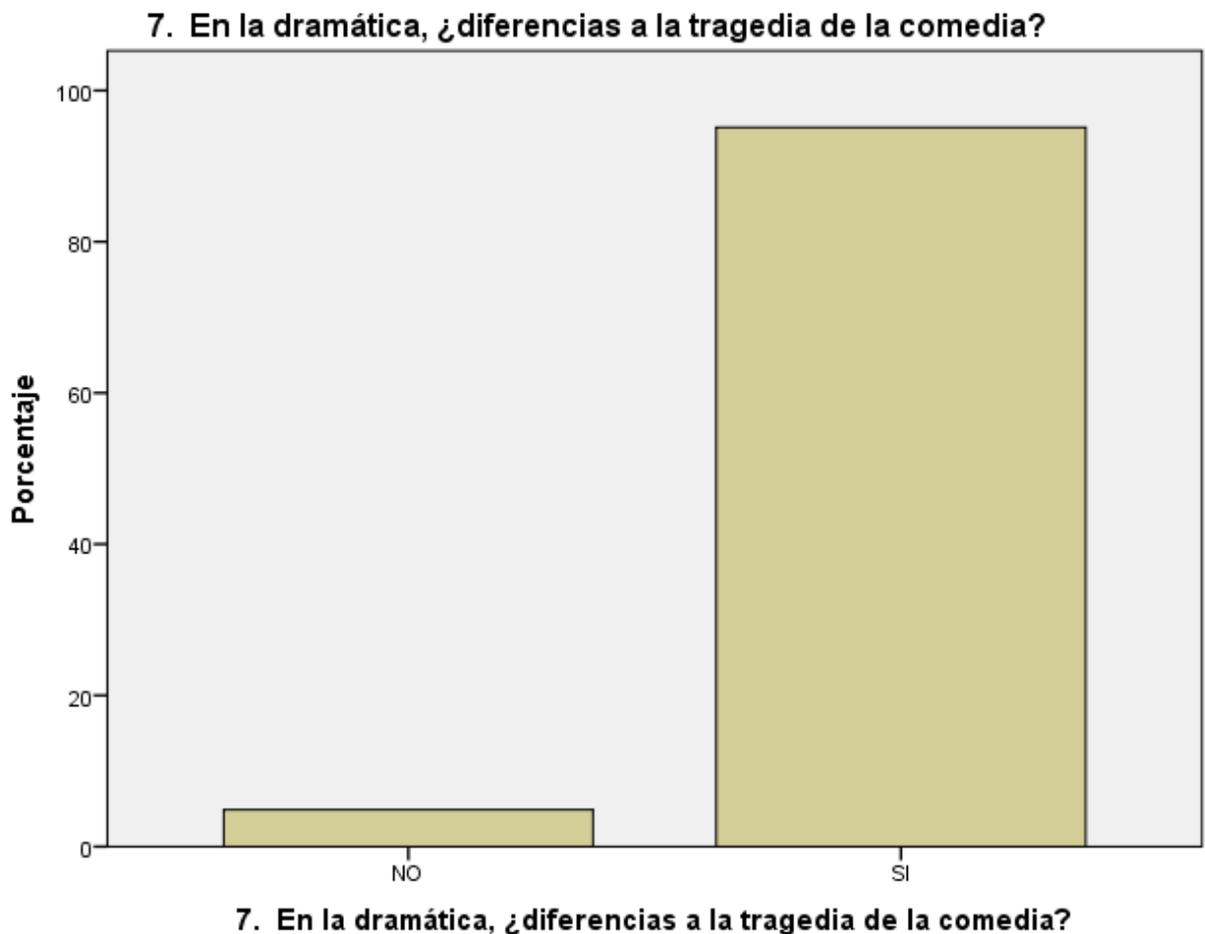
7. En la dramática, ¿diferencias a la tragedia de la comedia?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| | SI | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 17

FIGURA N° 7



Interpretación:

De la Figura N°7, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 8

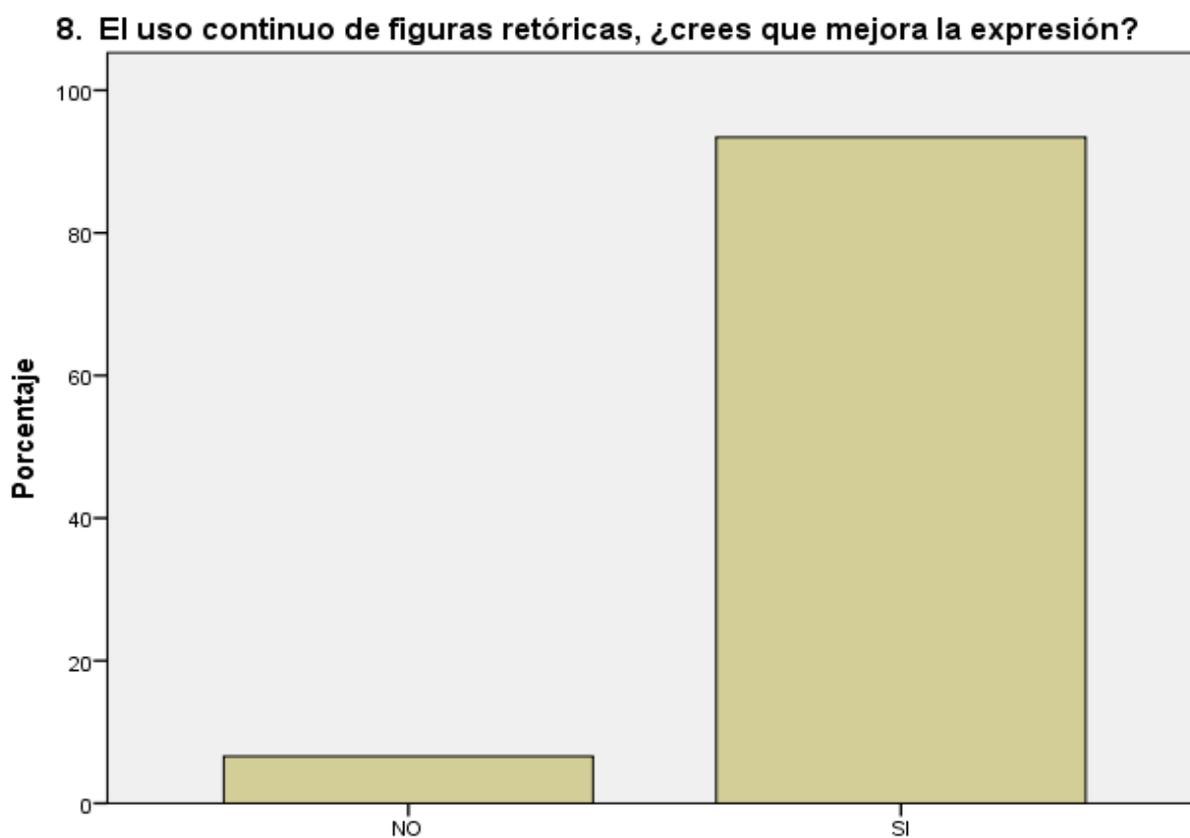
8. El uso continuo de figuras retóricas, ¿crees que mejora la expresión?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 19 | 6,6 | 6,6 |
| | SI | 269 | 93,4 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 8

FIGURA N° 8



8. El uso continuo de figuras retóricas, ¿crees que mejora la expresión?

Interpretación:

De la Figura N°8, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 9

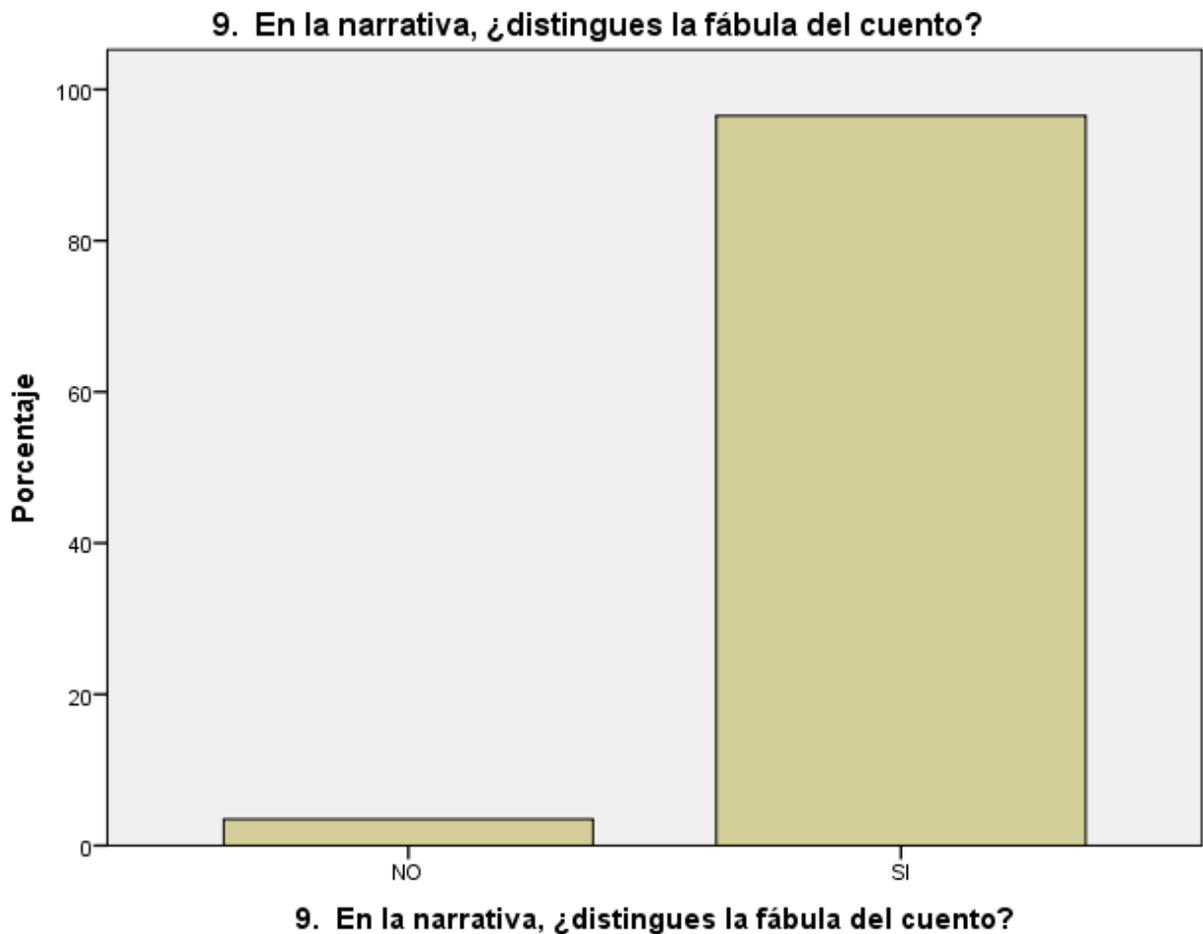
9. En la narrativa, ¿distingues la fábula del cuento?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 10 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |
| Válidos SI | 278 | 96,5 | 96,5 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 19

FIGURA N° 9



Interpretación:

De la Figura N°9, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 10

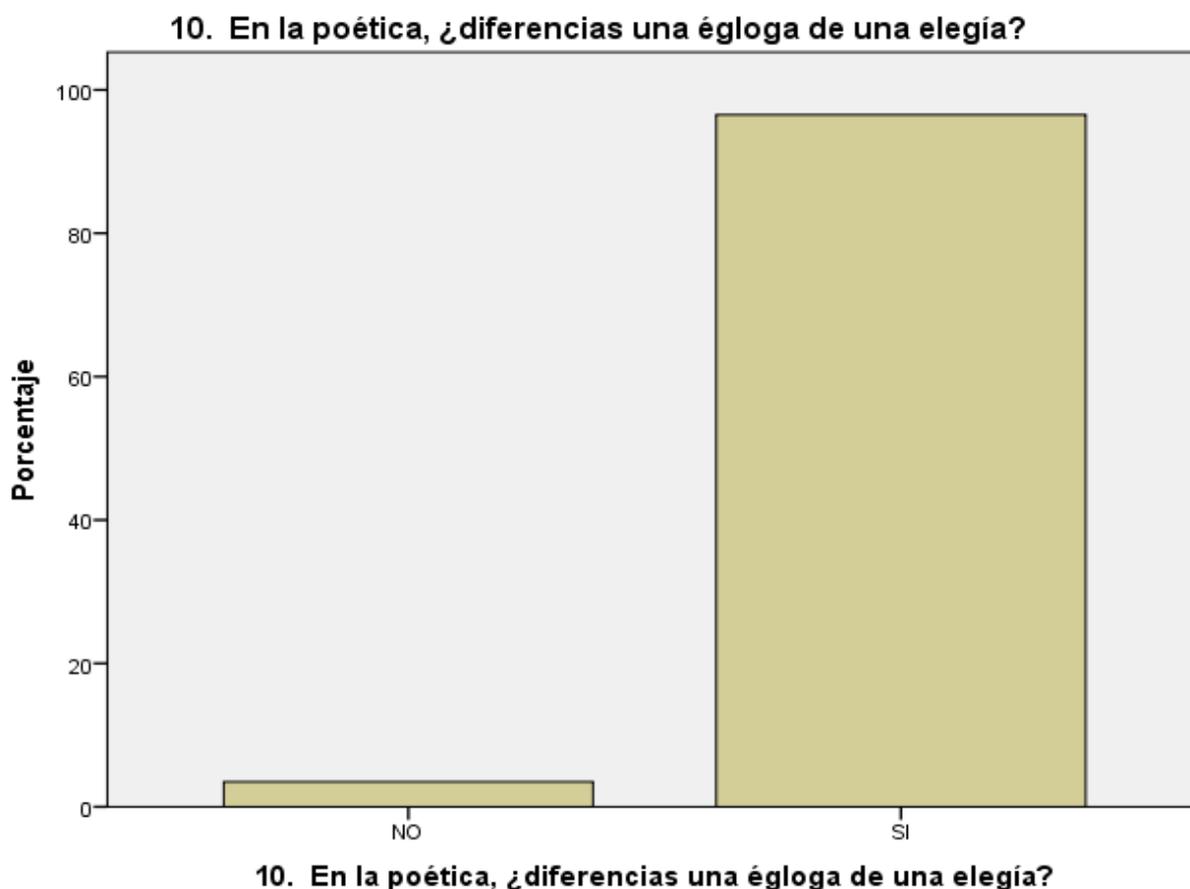
10. En la poética, ¿diferencias una égloga de una elegía?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 10 | 3,5 | 3,5 |
| | SI | 278 | 96,5 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 10

FIGURA N° 10



Interpretación:

De la Figura N°10, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 11

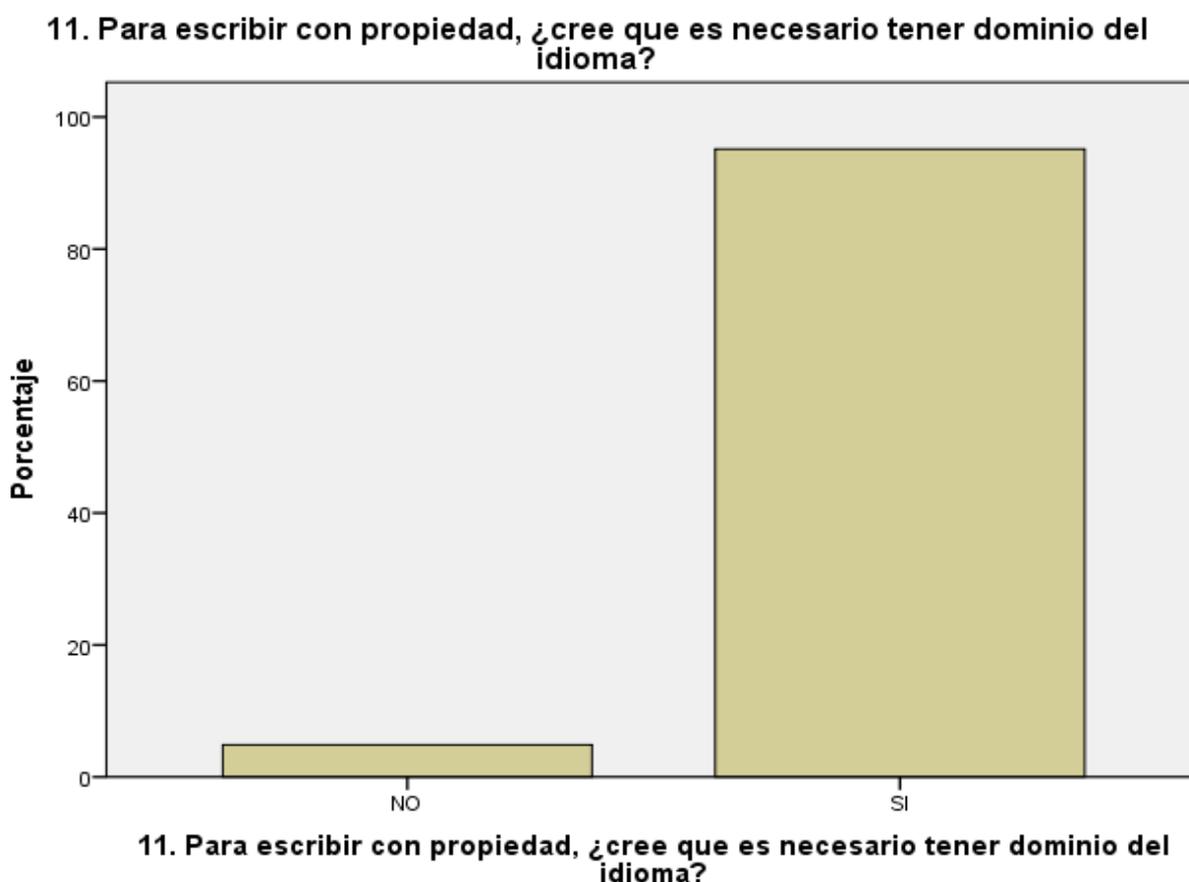
11. Para escribir con propiedad, ¿cree que es necesario tener dominio del idioma?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 14 | 4,9 | 4,9 |
| | SI | 274 | 95,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 11

FIGURA N° 11



Interpretación:

De la Figura N°11, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 12

12. Considera que producir una idea y luego darla a conocer o escribirla es una producción textual. ¿Esto es correcto?

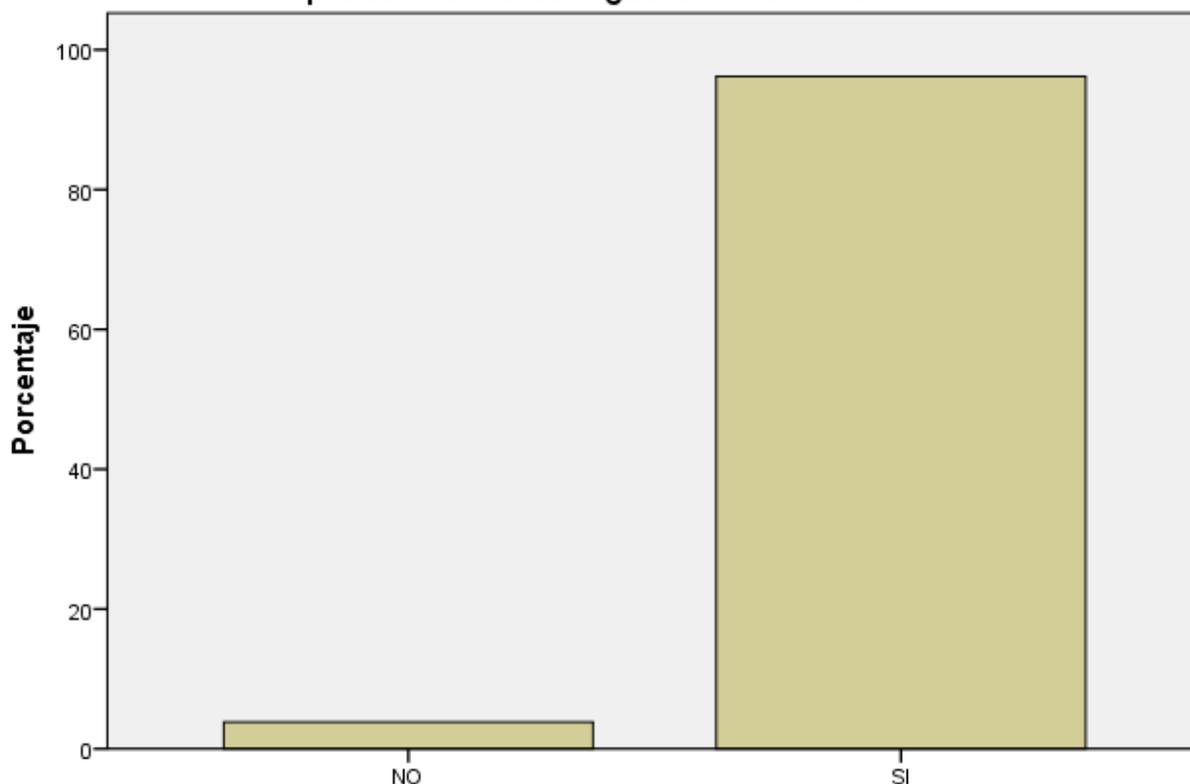
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 11 | 3,8 | 3,8 | 3,8 |
| Válidos SI | 277 | 96,2 | 96,2 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 12

FIGURA N° 12

12. Considera que producir una idea y luego darla a conocer o escribirla es una producción textual. ¿Esto es correcto?



12. Considera que producir una idea y luego darla a conocer o escribirla es una producción textual. ¿Esto es correcto?

Interpretación:

. De la Figura N°12, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 13

13. Cuando está en clases, luego del análisis literario, ¿Considera estar apto en escribir una conclusión?

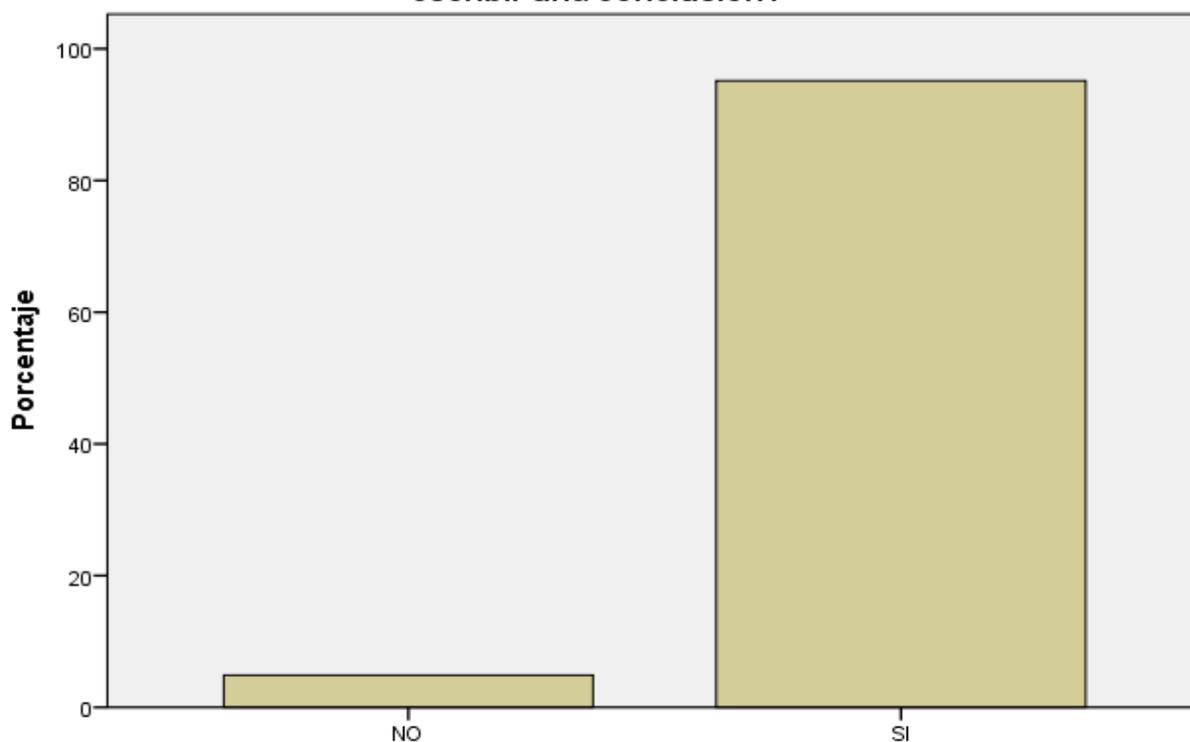
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| Válidos SI | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 13

FIGURA N° 13

13. Cuando está en clases, luego del análisis literario, ¿Considera estar apto en escribir una conclusión?



13. Cuando está en clases, luego del análisis literario, ¿Considera estar apto en escribir una conclusión?

Interpretación:

De la Figura N°13, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 14

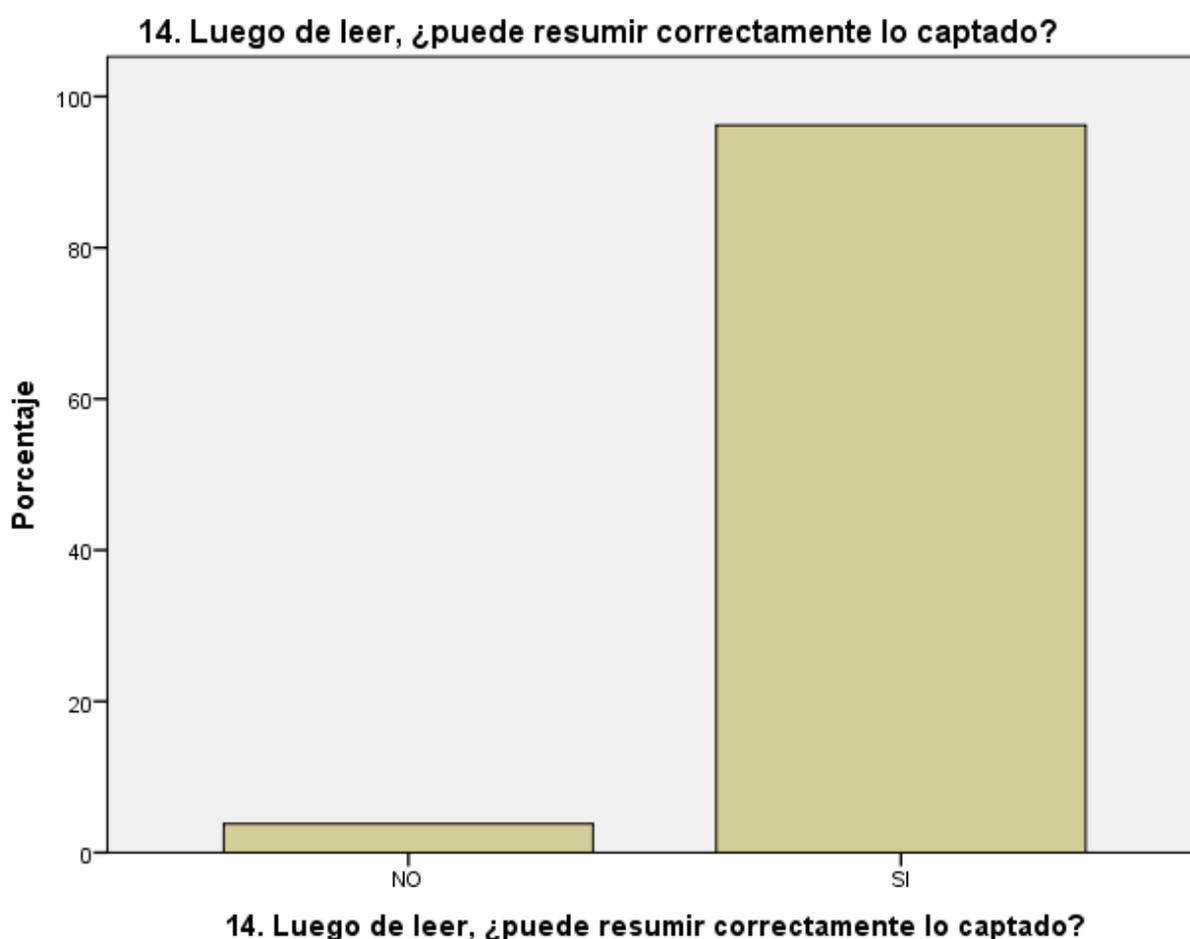
14. Luego de leer, ¿puede resumir correctamente lo captado?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 11 | 3,8 | 3,8 | 3,8 |
| | SI | 277 | 96,2 | 96,2 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 14

FIGURA N° 14



Interpretación:

De la Figura N°14, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 15

15. Para escribir luego de escuchar un hecho literario, ¿se siente apto para escribir con facilidad?

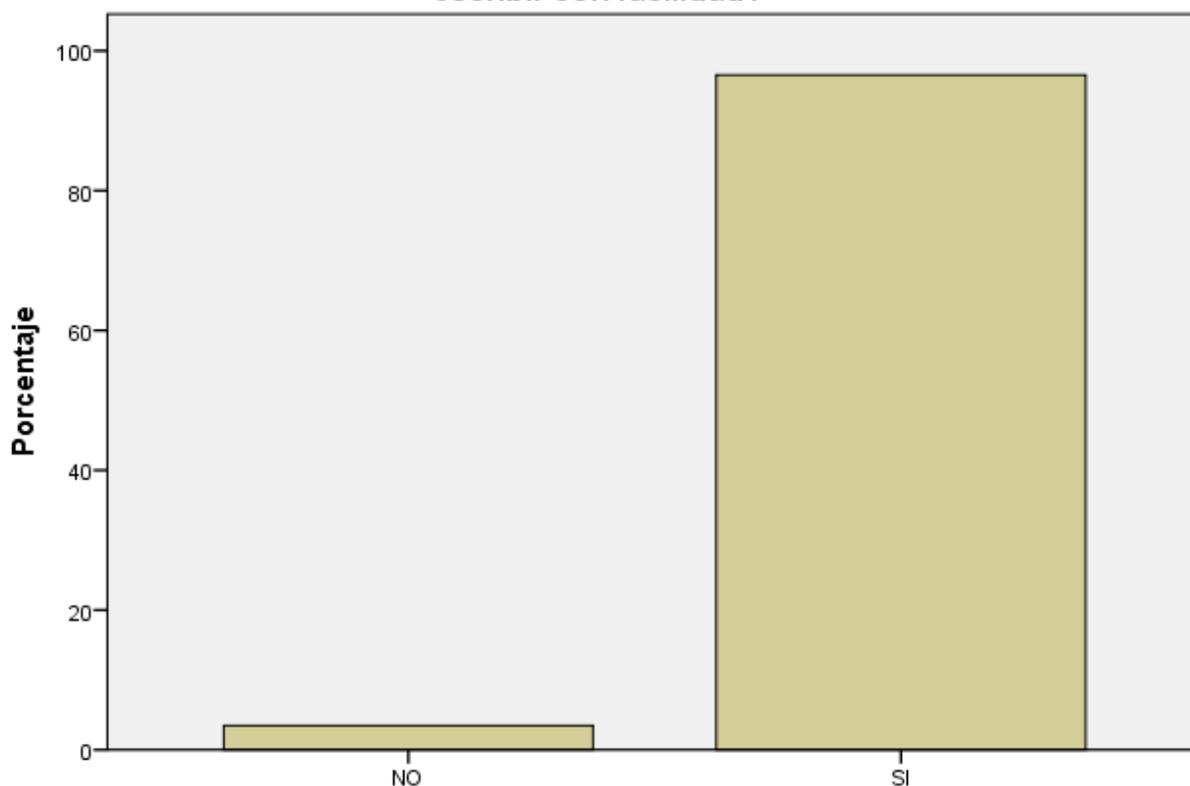
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 10 | 3,5 | 3,5 |
| | SI | 278 | 96,5 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 15

FIGURA N° 15

15. Para escribir luego de escuchar un hecho literario, ¿se siente apto para escribir con facilidad?



15. Para escribir luego de escuchar un hecho literario, ¿se siente apto para escribir con facilidad?

Interpretación:

De la Figura N°15, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 16

16. Si conoce los aportes de la literatura, ¿puede absolver rápidamente algunas preguntas?

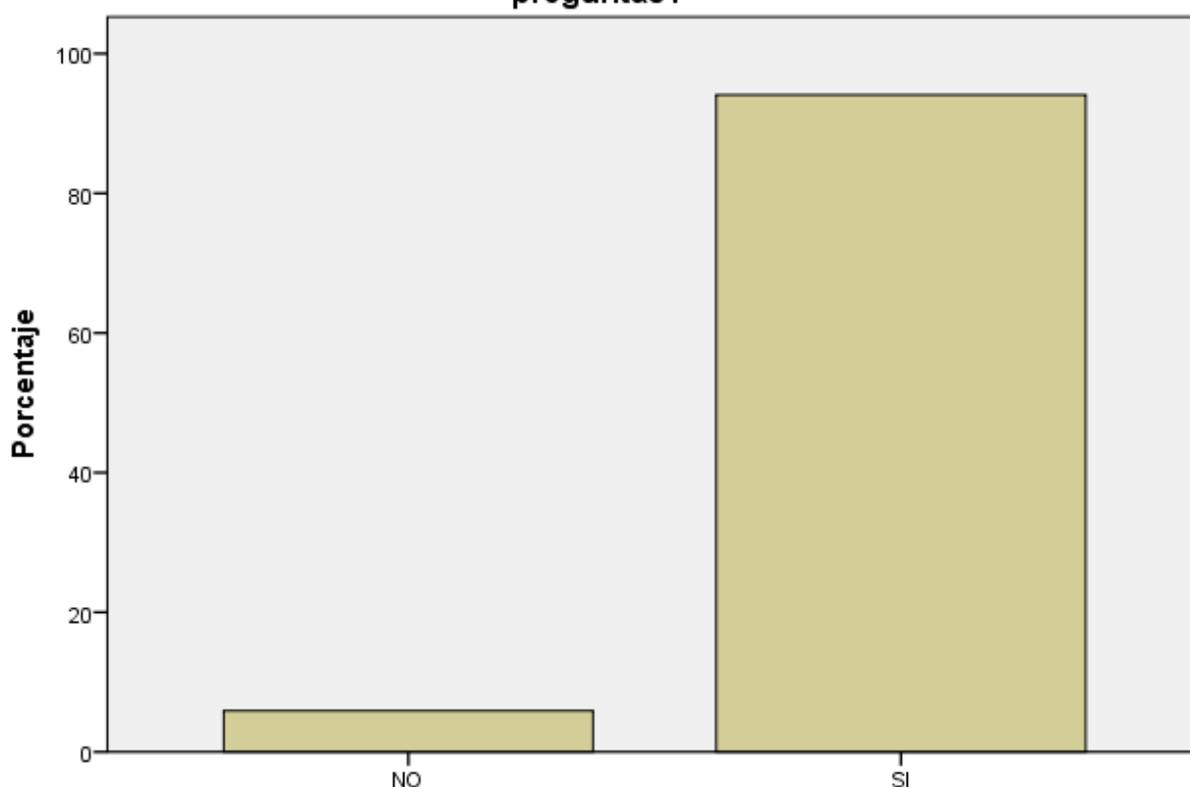
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 17 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | SI | 271 | 94,1 | 94,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 16

FIGURA N° 16

16. Si conoce los aportes de la literatura, ¿puede absolver rápidamente algunas preguntas?



16. Si conoce los aportes de la literatura, ¿puede absolver rápidamente algunas preguntas?

Interpretación:

De la Figura N°16, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 17

17. Considera que, si no hay un hecho sobre el que hablar o escribir, ¿amerita estar motivado con el hecho literario?

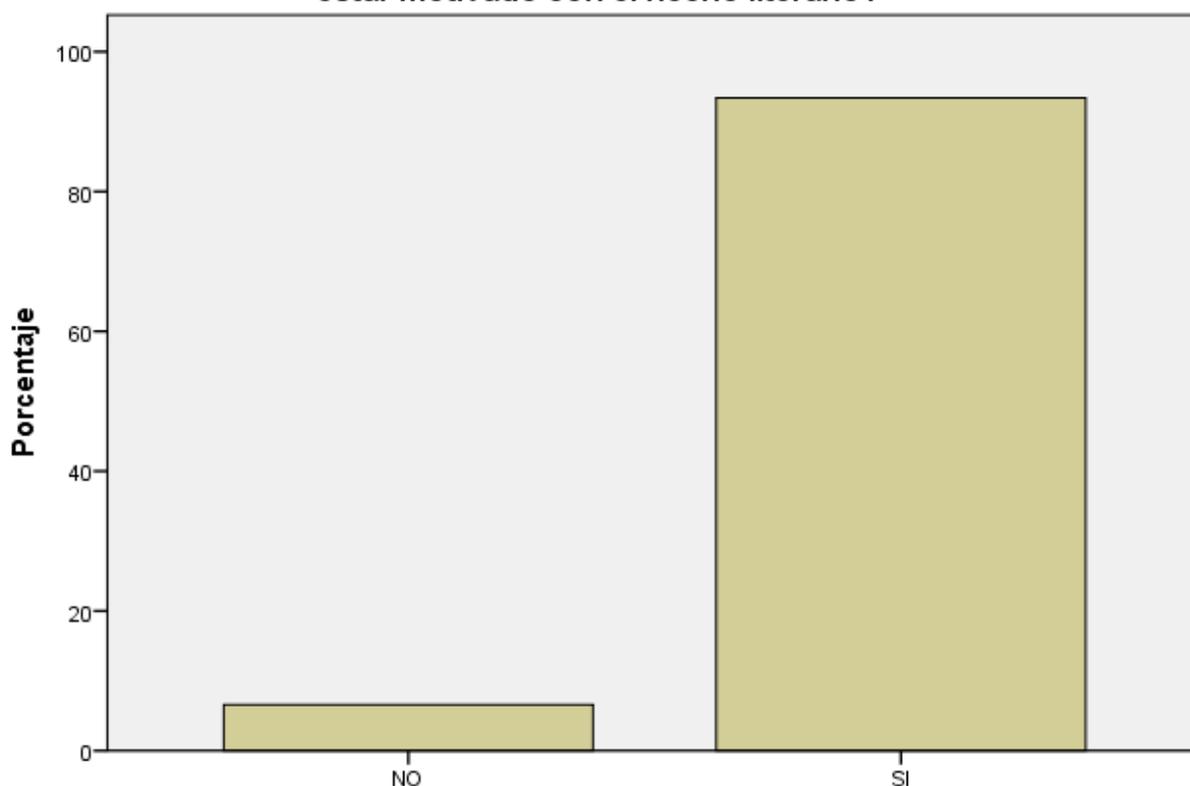
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NO | 19 | 6,6 | 6,6 | 6,6 |
| Válidos SI | 269 | 93,4 | 93,4 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 17

FIGURA N° 17

17. Considera que, si no hay un hecho sobre el que hablar o escribir, ¿amerita estar motivado con el hecho literario?



17. Considera que, si no hay un hecho sobre el que hablar o escribir, ¿amerita estar motivado con el hecho literario?

Interpretación:

De la Figura N°17, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 18

18. ¿Te gusta escribir en tus momentos de ocio?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| | SI | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 18

FIGURA N° 18



Interpretación:

De la Figura N°18, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 19

19. ¿Tomas como referencias tus aportes literarios para escribir con propiedad un texto determinado?

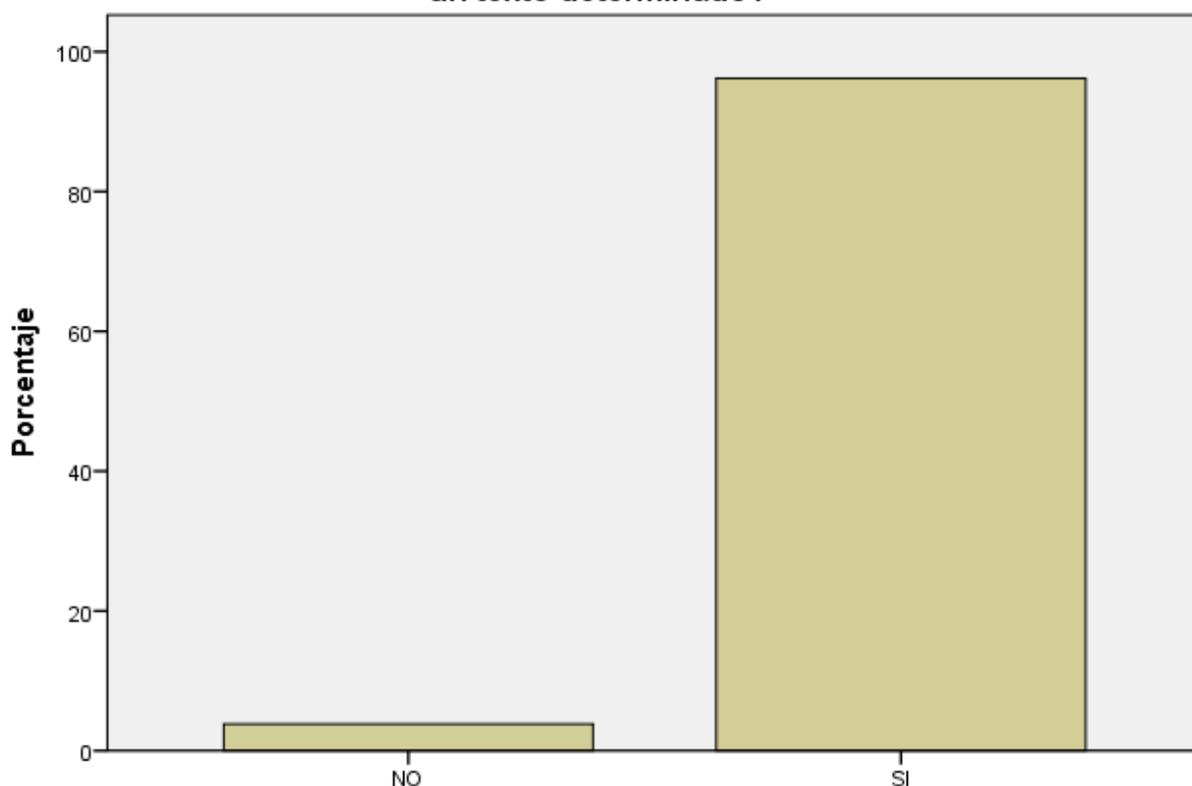
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| NO | 11 | 3,8 | 3,8 | 3,8 |
| SI | 277 | 96,2 | 96,2 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 19

FIGURA N° 19

19. ¿Tomas como referencias tus aportes literarios para escribir con propiedad un texto determinado?



19. ¿Tomas como referencias tus aportes literarios para escribir con propiedad un texto determinado?

Interpretación:

De la Figura N°19, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 20

20. La producción de textos se realiza a cada instante, ¿esto obedece a la capacidad analítica y literaria desarrollada anteladamente?

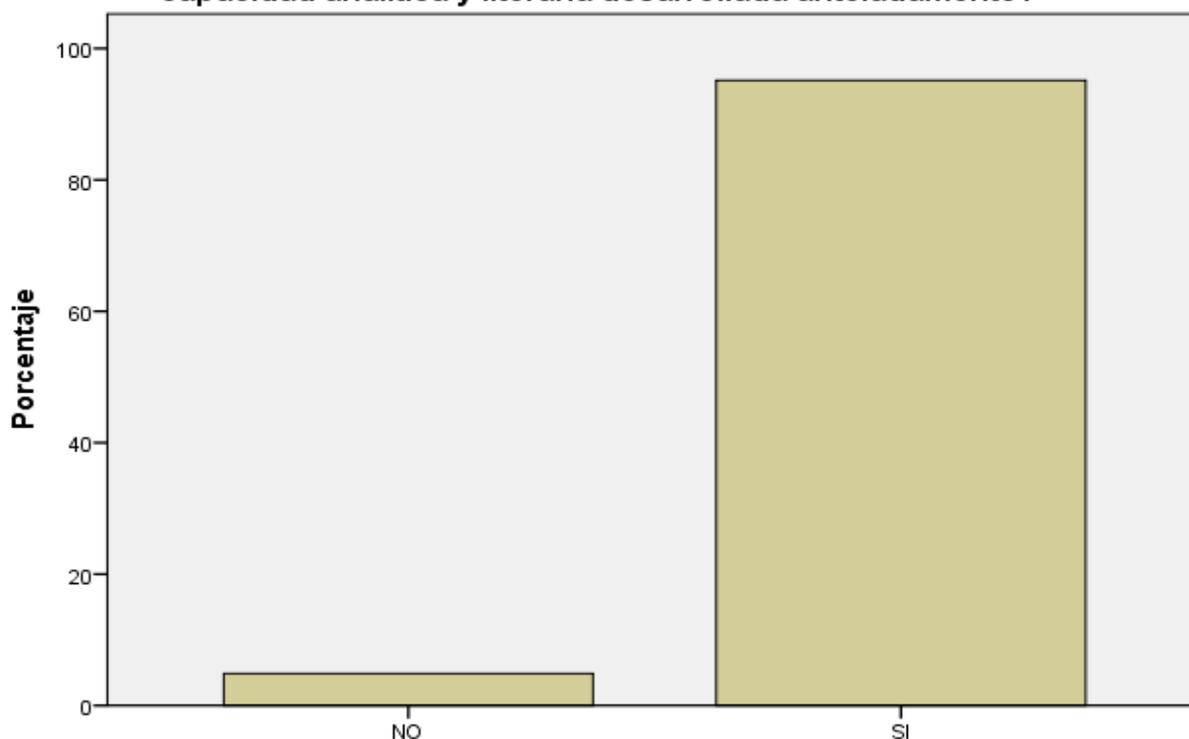
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | NO | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| | SI | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| | Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018 en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Figura 1 20

FIGURA N° 20

20. La producción de textos se realiza a cada instante, ¿esto obedece a la capacidad analítica y literaria desarrollada anteladamente?



20. La producción de textos se realiza a cada instante, ¿esto obedece a la capacidad analítica y literaria desarrollada anteladamente?

Interpretación:

De la Figura N°20, un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La teoría literaria influye positivamente en la producción de textos en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Figura 1 21

| | | La teoría literaria. | La producción de textos. |
|--------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|
| La teoría literaria. | Correlación de Pearson | 1 | ,984** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 288 | 288 |
| La producción de textos. | Correlación de Pearson | ,984** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 288 | 288 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

En la tabla anterior se puede notar que: La variable La teoría literaria y La producción de textos. Se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.984 de magnitud muy buena.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

Si se trabaja adecuadamente la teoría literaria entonces lograremos una producción de textos idónea en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018.

Figura 1 22

| | | Correlaciones | |
|--|------------------------|--|--|
| | | Si se trabaja adecuadamente la teoría literaria. | lograremos una producción de textos idónea . |
| Si se trabaja adecuadamente la teoría literaria. | Correlación de Pearson | 1 | ,732** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 288 | 288 |
| lograremos una producción de textos idónea. | Correlación de Pearson | ,732** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 288 | 288 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Los resultados demostraron que existe relación entre si se trabaja adecuadamente la teoría literaria lograremos una producción de textos idónea, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.732 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

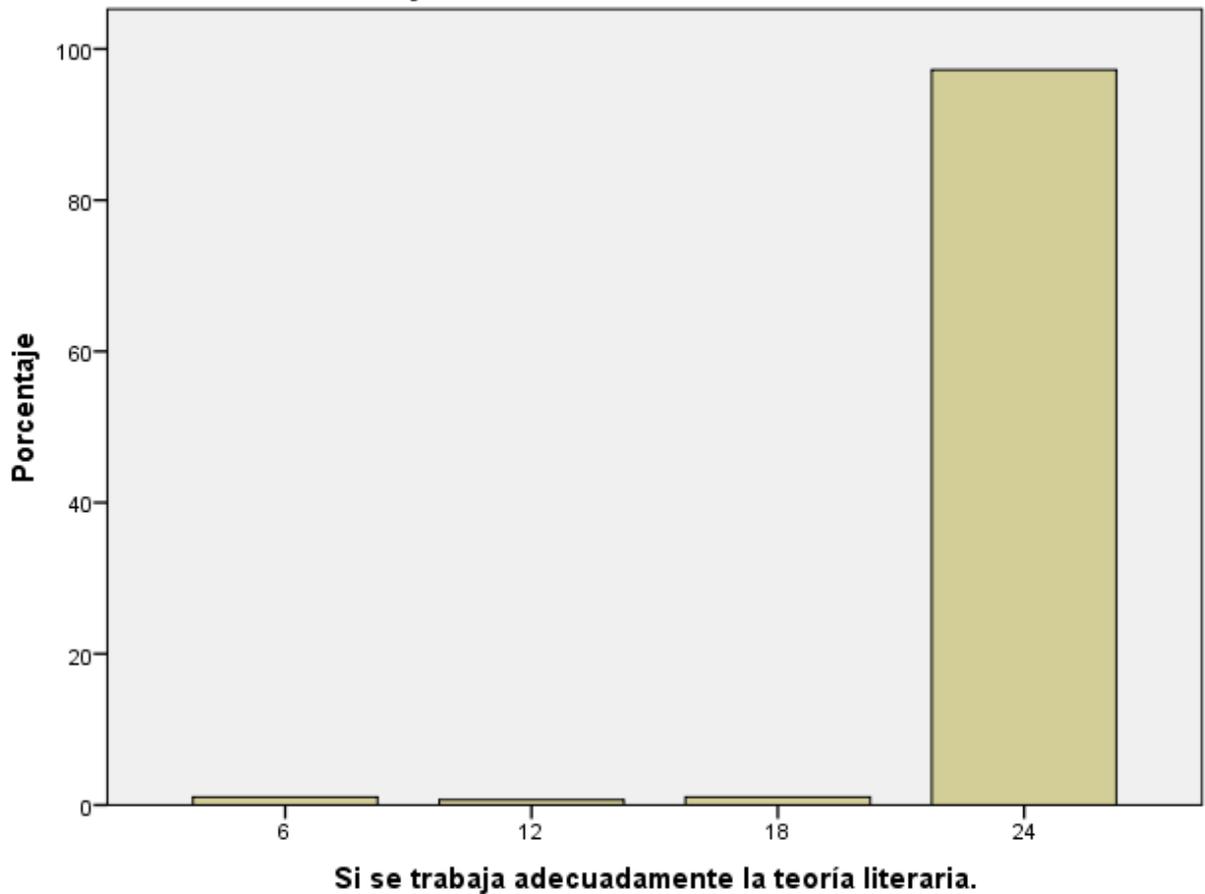
Descripción por dimensión:

Si se trabaja adecuadamente la teoría literaria.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 6 | 3 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| 12 | 2 | ,7 | ,7 | 1,7 |
| Válidos 18 | 3 | 1,0 | 1,0 | 2,8 |
| 24 | 280 | 97,2 | 97,2 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1 23

Si se trabaja adecuadamente la teoría literaria.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Lograremos una producción de textos idónea.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 6 | 11 | 3,8 | 3,8 | 3,8 |
| 12 | 3 | 1,0 | 1,0 | 4,9 |
| 24 | 274 | 95,1 | 95,1 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1 24



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Hipótesis Específica 2

Si se mide el conocimiento literario entonces demostraremos la capacidad desarrollada por los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Figura 1 25

| Correlaciones | | Si se mide el conocimiento literario. | Demostraremos la capacidad desarrollada. |
|--|------------------------|---------------------------------------|--|
| Si se mide el conocimiento literario. | Correlación de Pearson | 1 | ,935** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 288 | 288 |
| Demostraremos la capacidad desarrollada. | Correlación de Pearson | ,935** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 288 | 288 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

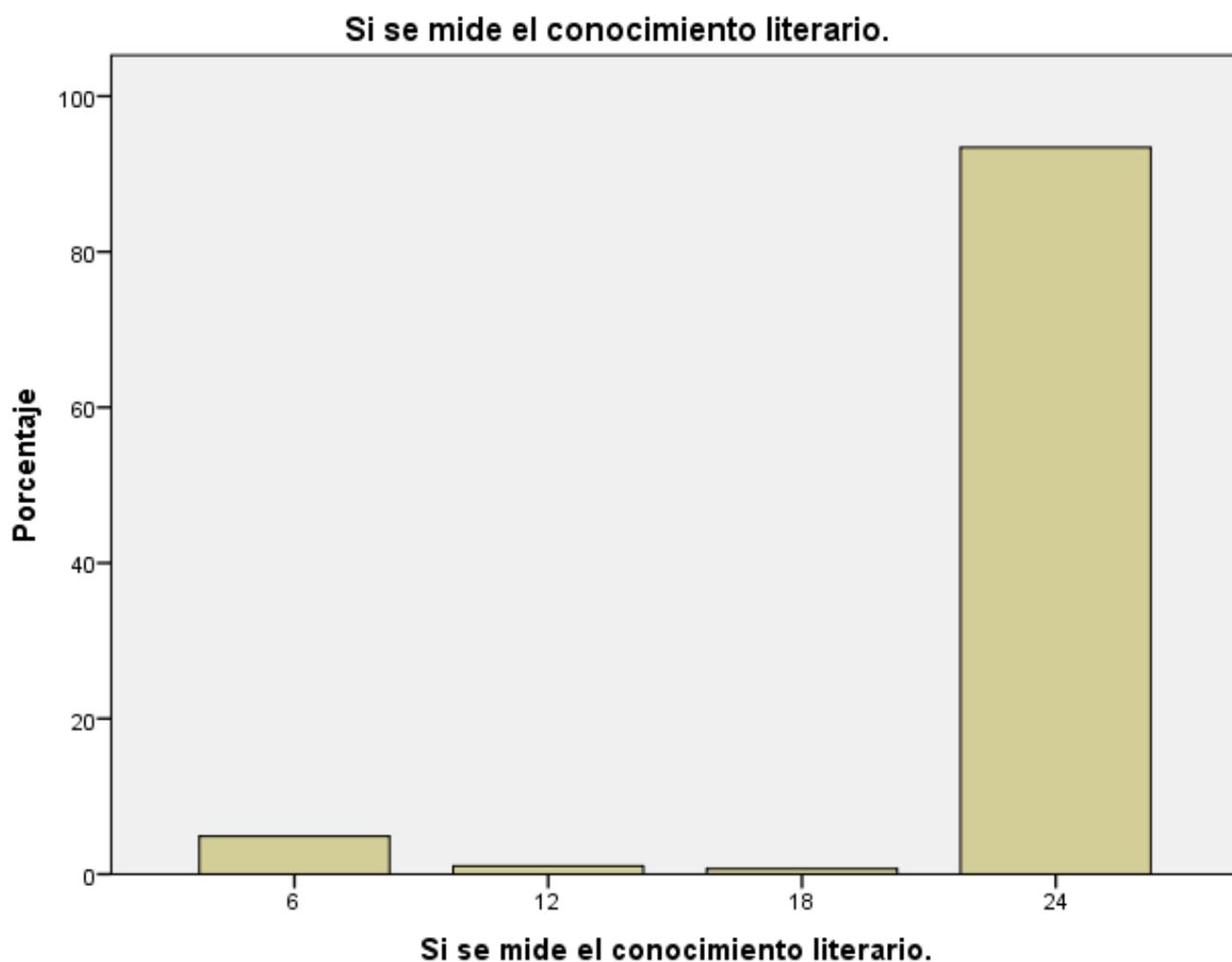
Los resultados demostraron que existe relación entre si mide el conocimiento literario, entonces demostraremos la capacidad desarrollada, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.935 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

Si se mide el conocimiento literario.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 6 | 14 | 4,9 | 4,9 | 4,9 |
| 12 | 3 | 1,0 | 1,0 | 5,9 |
| Válidos 18 | 2 | ,7 | ,7 | 6,6 |
| 24 | 269 | 93,4 | 93,4 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1 26



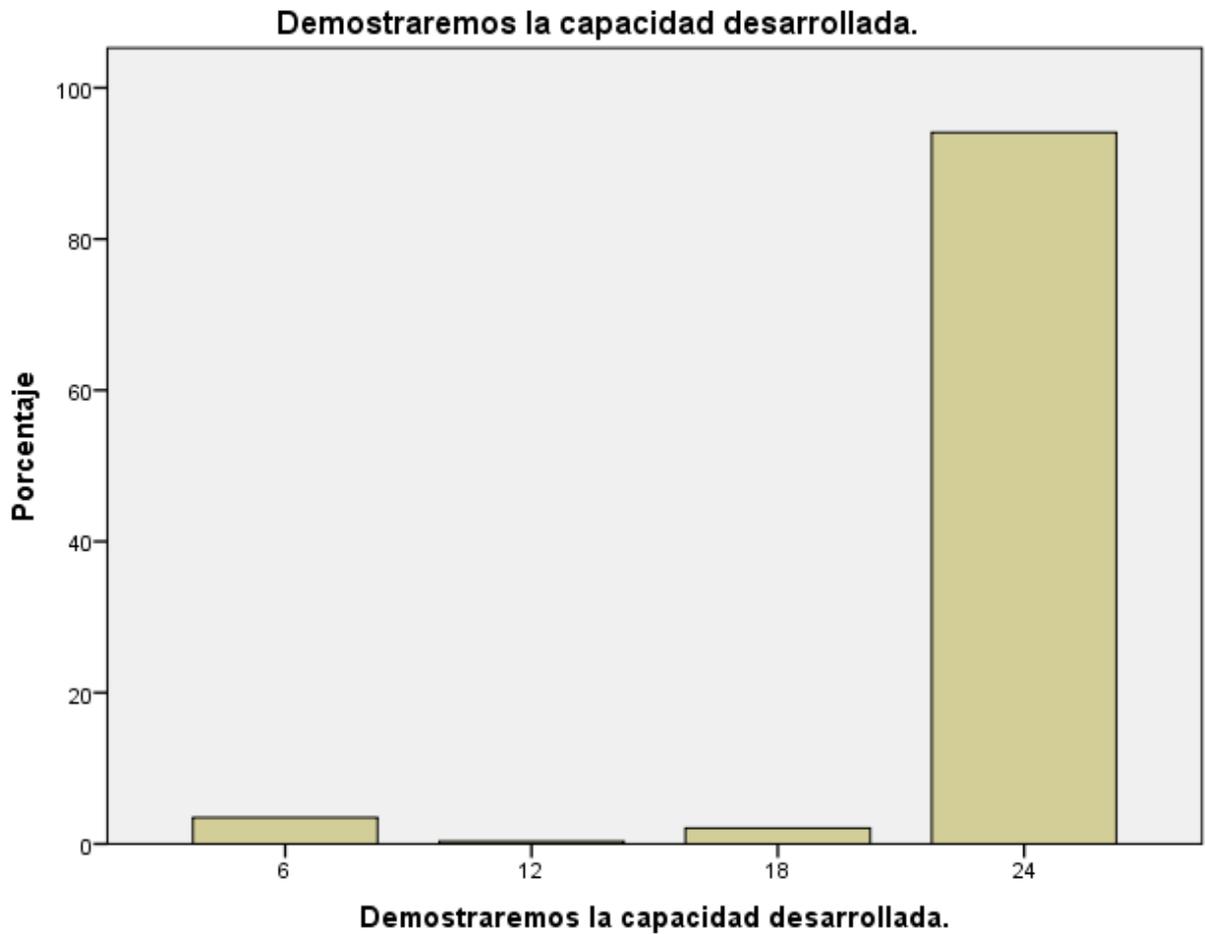
Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Demostraremos la capacidad desarrollada.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 6 | 10 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |
| 12 | 1 | ,3 | ,3 | 3,8 |
| Válidos 18 | 6 | 2,1 | 2,1 | 5,9 |
| 24 | 271 | 94,1 | 94,1 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1 27

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.



Hipótesis Específica 3

Si los resultados reflejan la eficiente producción de textos entonces demostraremos la competencia comunicativa en los educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho 2018.

Figura 1 28

| Correlaciones | | Si los resultados reflejan la eficiente producción de textos. | Demostraremos la competencia comunicativa . |
|---|------------------------|---|---|
| Si los resultados reflejan la eficiente producción de textos. | Correlación de Pearson | 1 | ,983** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 288 | 288 |
| Demostraremos la competencia comunicativa. | Correlación de Pearson | ,983** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 288 | 288 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demuestran que existe relación entre si los resultados reflejan la eficiente producción de textos, entonces demostraremos la competencia comunicativa, porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.983 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

Descripción por dimensión:

Si los resultados reflejan la eficiente producción de textos.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 8 | 10 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |
| 20 | 4 | 1,4 | 1,4 | 4,9 |
| Válidos 26 | 5 | 1,7 | 1,7 | 6,6 |
| 32 | 269 | 93,4 | 93,4 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 1 29

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.

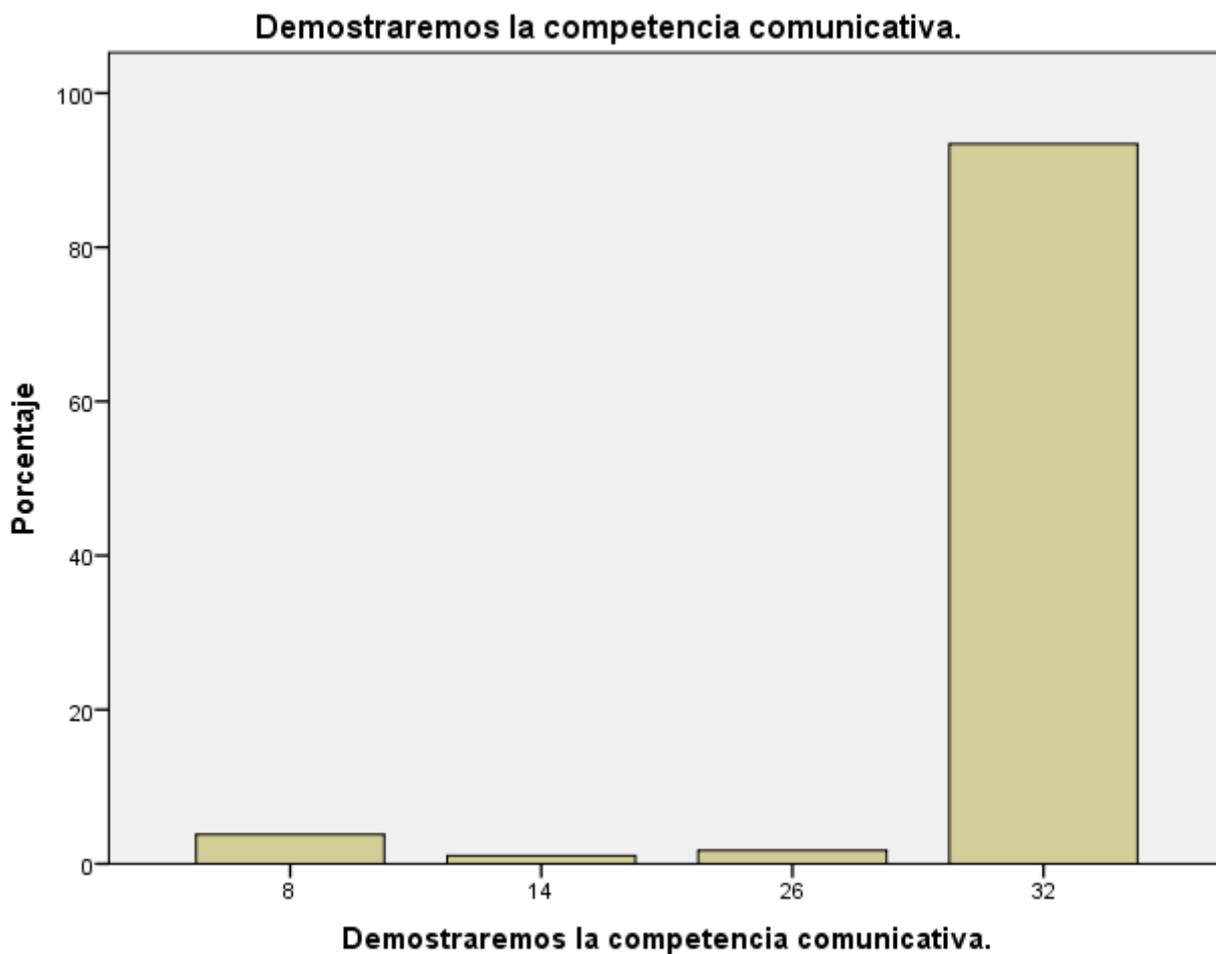


Figura 1 30

Demostraremos la competencia comunicativa.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 8 | 11 | 3,8 | 3,8 | 3,8 |
| 14 | 3 | 1,0 | 1,0 | 4,9 |
| Válidos 26 | 5 | 1,7 | 1,7 | 6,6 |
| 32 | 269 | 93,4 | 93,4 | 100,0 |
| Total | 288 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del software estadístico SPSS.



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

El trabajo de informe final de esta teoría, tiene una importancia enorme en los últimos tiempos para la educación en su conjunto, dado que encontramos una propuesta coherente con la necesidad de trabajar pertinentemente con la situación política que vive el sector educación, dado que la política actual nos hace ver que estamos en una crisis de oportunidades.

Cuando refiero en mi investigación que tengo una población que cursa el tercer grado de secundaria del distrito de Huacho y existe un problema en el aprendizaje de la comprensión lectora de educandos de educación secundaria, tomando como referencia a educandos de tercer grado de secundaria. En esta realidad, propia del litoral costeño, encontraremos una visión panorámica de las vivencias de cada familia, la necesidad de reflejar los nobles sentimientos que ellos tienen, el compartir momentos de alegría y sinsabores que, como es sabido, se manifiesta en el adolescente, de modo que esta necesidad de expresar lo que siente, lo convertirá en un elemento impulsor de la creatividad literaria en la que jugará como papel importante no solo la vivencia; sino también los diversos recursos estilísticos que utilizará con la finalidad de hacer rica su producción escrita.

Para el logro de esto, el educando, adolescente que busca nuevos tiempos, se adentra en la lectura silenciosa y básicamente se familiariza con el hecho literario, para lo cual, entra a trabajar en el mundo de la teoría literaria, que tiene que ver con forma y estilo de la obra, lo que le dará el impulso necesario para manifestar sus propias experiencias en una producción de

textos, lo que superaría el desfase en que nos encontramos en el país.

Solo de esta manera, estaremos superando la crisis en la cual se encuentra el sector educación y se pueda abordar la temática como un aspecto fundamental para superar las expectativas del área de Comunicación en el distrito de Huacho, lo que superará la situación problemática en este distrito y se convierta en eje impulsor para generalizarse en el país.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El trabajo de tesis titulado: La teoría literaria influye en la producción de textos en educandos del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018, luego de un exhaustivo trabajo de recopilación y tratamiento de datos permite llegar a las conclusiones siguientes:

- 1. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.**
- 2. Un 1,7% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que, si conocen el hecho literario, no pueden diferenciar sus características, y un 98,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.**
- 3. Un 1,0% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no conocen y no suelen usar a las figuras literarias, y un 99,0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.**
- 4. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.**

5. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
6. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
7. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
8. Un 2,8% de los educandos del tercer grado de secundaria en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho el 2 018. Afirman que no consideran que la literatura es una ciencia y un arte a la vez, y un 97,2% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

En la constrastración de hipótesis encontramos:

1. Los resultados demostraron que existe relación entre si se trabaja adecuadamente la teoría literaria lograremos una producción de textos idónea, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.732 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
2. Los resultados demostraron que existe relación entre si mide el conocimiento literario, entonces demostraremos la capacidad desarrollada, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.935 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
3. Los resultados demuestran que existe relación entre si los resultados reflejan la eficiente producción de textos, entonces demostraremos la

competencia comunicativa, porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.983 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

6.2 Recomendaciones

Cuando culminé mi trabajo de tesis, dejé entrever que las orientaciones y recomendaciones del maestro del área de Comunicación del distrito de Huacho deben ser tomadas en consideración para poder superar las expectativas educativas de la localidad, la misma que se constituye en fuente teórica para difundirse por todo el país y superar las evaluaciones de nuestros educandos, sobre todo cuando se aplica la prueba PISA. Así, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- a) Que nuestra Escuela de Posgrado de la UNJFSC publique de manera pertinente los resultados de las investigaciones, las mismas que deberán ser colgadas en la respectiva unidad web para dar a conocer una teoría práctica y valiosa en el uso cotidiano del hecho educativo.**
- b) Que la Facultad de educación considere pertinente publicar nuestras investigaciones en la revista institucional para dar a conocer el espíritu investigativo de los miembros de la comunidad universitaria faustiniana.**
- c) Que, producto de la pandemia los trámites en Posgrado se han puesto lentos e inseguros, por lo que se pide mayor agilidad en el caso de los trámites respectivos de cada etapa investigativa, sobre todo cuando hay la necesidad de contar con la respectiva Resolución de aprobación.**

- d) Que las instituciones educativas del nivel secundaria del distrito de Huacho, tomen en consideración los resultados arribados por el tesista en este trabajo de informe final.**
- e) Que exista una mejor orientación del trabajo mancomunado entre escuela y padres de familia para orientar adecuadamente el trabajo efectivo de la tarea docente.**
- f) Que la Unidad de Gestión Educativa N° 09 Huaura Huacho pueda desarrollar periódicamente concursos sobre temas literarios para extraer el logro de producción de textos de los educandos, logrando el despegue en materia cognitiva, afectiva y psicomotor, cualificando cada día el hecho educativo y el despegue del fracaso escolar.**

Con todo lo expuesto, creo que estas recomendaciones superarán las expectativas de maestros y estudiantes en el área de comunicación en el distrito de Huacho.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Brito, Ramiro (2018). Poemario. Horizonte. Primera edición. Huacho, Perú.

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica (2ª edición). Lima.

Rodríguez Ramalle, T. (2005): Manual de Sintaxis del español. Madrid, Castalia.

7.2 Fuentes bibliográficas

Auerbach, Erich (2014): Mímesis. México: Fondo Cultura Económica

Bloom, Harold (2012): El canon occidental. Barcelona: Anagrama.

Carrasco, Iván (2001). Historia de la Teoría Literaria: Tomo I La antigüedad grecolatina.

Cassany, Daniel (1987). Describir el escribir. Paidós.

Compagnon, Antoine (2015): El demonio de la teoría. Barcelona: Acantilado

Culler, Jonathan (2014): Breve introducción a la teoría de la literatura. Barcelona: Austral

Guillén, Claudio (2018): Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Austral

Huamán, Miguel Ángel (2003). Educación y Literatura. Lima: Mantaro.

Miró Juliá, José (2005). Manual de Escritura Técnica.

Propp, Vladimir (2018): Morfología del cuento. Madrid: Akal.

Proust, Marcel (2006): Contra Sainte-Beuve. Madrid: C. de Langre.

Sanmartín Vélez, Juana (2011). La literatura en la clase. Universidad de Murcia.

Saussure, Ferdinand de (2014): Curso de lingüística general. Madrid: Akal.

Woolf, Virginia (2016): Una habitación propia. Barcelona: Austral

Zozaya, Leonor (2012-2017). Redacción de textos. Recomendaciones para presentar trabajos académicos.

7.3 Fuentes hemerográficas

Diez Prieto, Inocencio (2012). Vicios del lenguaje. El país. Este artículo apareció en la edición impresa del Martes, 15 de diciembre de 1992

Moreno Arteaga, Jorge (2005). De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

7.4 Fuentes electrónicas

Concepto. de (2017). Docente: <https://concepto.de/docente/#ixzz5fNAzQjuW>

Glosario (2016). Glosario de términos literarios.

<https://www.academiaparaescritores.com/glosario-terminos-literarios/>

Quispe, Juvenal (2004). Importancia de la producción de textos.

www.monografias.com

Zeledón de Alas, Ivonne (2013). Gramática estructural y gramática tradicional.

La guía. <http://ivonneddealas.blogspot.com/>

Wikipedia (2017). Aprendizaje. Lectura.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje/Lectura>

ANEXOS
ENTREVISTA A LOS EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE
HUACHO.

LA TEORÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2018

1. ¿Diferencias lo que es un texto literario de un texto no literario?

2. En el análisis literario, ¿diferencias género de especie literaria?

3. ¿Considera que hablar literariamente embellece la expresión?

4. ¿Considera que las figuras literarias son necesarias en la comunicación cotidiana?

5. ¿Es cierto que saber literatura amplía tu cultura?

6. ¿Te gusta escribir lo que te agrada?

7. ¿Escribes excelente cuando te inspiras?

8. ¿Estás convencido que si escribes bien obtendrás buen resultado?

9. ¿Producir un texto es crear una idea?

10. ¿Las ideas que genera tu pensamiento se materializan en tus escritos?

VISTAS FOTOGRÁFICAS



El autor de esta tesis entregando el acta de sustentación a un flamante docente.



El tesista en una reunión deportiva familiar.

Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez
ASESOR

Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez
PRESIDENTE

Dr. Lupita Dorila Rosales Huasupoma
SECRETARIO

Dr. Jorge Alberto Palomino Way
VOCAL