

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**DANZA EN LA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASIS DISTRITO DE CHACLACAYO 2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO**

Presentado por

LUYO SIHUAY; Jorge

**Asesora**

Dra. ROJAS RIVERA PAULINA CELINA

**HUACHO - PERU**

**2020**

  
Dra. PAULINA CELINA ROJAS RIVERA  
DNU / 389

DANZA EN LA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.  
SAN FRANCISCO DE ASIS DISTRITO DE CHACLACAYO 2019

-----  
Dra. ROJAS RIVERA PAULINA CELINA  
Asesor

**JURADO EVALUADOR**

-----  
DRA. VILLAFUERTE CASTRO DELIA  
VIOLETA  
Presidente

-----  
DRA. DE LA CRUZ AQUINO HERMINIA  
EFIGENIA  
Secretario

-----  
M(o). GUTIERREZ BRAVO CARLOS  
ALBERTO  
Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mis padres y familia por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Por Dios por la existencia.

A mis padres por su apoyo incondicional

A mi Alma Mater José Faustino Sánchez  
Universidad Nacional de Carrión, por mi  
formación en mi desarrollo profesional y a los  
docentes.

## RESUMEN

**Título de la investigación:** “Danza en la Expresión de Identidad Nacional de los Estudiantes del Segundo Año de Secundaria de la I.E.P. San Francisco de Asis distrito de Chaclacayo 2019”. **Objetivo:** Identificar la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019. La investigación pertenece al **Tipo:** de estudio básica, descriptivo, se fundamenta a través de la posición planteada por Landeau, R. (2007) quien sostiene que las investigaciones básicas cuantitativas tienen como propósito la obtención de conocimientos y nuevas áreas de investigación sin un propósito práctico determinado. **Hipótesis:** Existe relación entre las danzas y la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019. **Población:** La población, objeto de estudio, está constituida por 258 estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo. Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizará la técnica de la encuesta. luego se utilizó la herramienta para la recolección de datos y el paquete de software estadístico SPSS25.0.

**Conclusión:** Existe Relación Estrecha entre la Danza y la Expresión de Identidad Nacional de los Estudiantes del Segundo Año de Secundaria de la I.E.P. San Francisco de Asis Distrito de Chaclacayo 2019.

Palabras Claves: Danza, Identidad Nacional, Cultura, costumbre.

## ABSTRACT

**Research title:** "Dance in the Expression of National Identity of the Second Year High School Students of the I.E.P. San Francisco de Asis district of Chaclacayo 2019".

**Objective:** To identify the relationship that exists between dances and their relationship with national identity in students of the second year of secondary school of the I.E.P. Sanfrancisco de Asís District of Chaclacayo 2019. The research belongs to the **Type:** basic, descriptive study, it is based on the position proposed by Landeau, R. (2007) who maintains that basic quantitative research aims to obtain knowledge and new areas of research without a specific practical purpose. **Hypothesis:** There is a relationship between the dances and the national identity in the students of the second year of secondary school of the I.E.P. Sanfrancisco de Asís District of Chaclacayo 2019. **Population:** The population, object of study, is constituted by 258 students of the second year of secondary of the I.E.P. Sanfrancisco de Asís District of Chaclacayo. For the execution of this research project, the survey technique will be used. then the data collection tool and the statistical software package SPSS25.0 were used.

**Conclusion:** There is a Close Relationship between Dance and the Expression of National Identity of the Second Year High School Students of the I.E.P. San Francisco de Asis District of Chaclacayo 2019.

**Keywords:** *Dance, National Identity, Culture, custom.*

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	3
1.2. Formulación del problema.....	7
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Formulación de objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación.....	9
1.5. Delimitación.....	10
1.6. Viabilidad.....	10

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.2 Bases teóricas – científicas.....	18
2.3 Definiciones de términos básicos.....	34
2.4 Formulación de hipótesis.....	31
2.5 Operacionalización de variables.....	32

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Diseño Metodológico.....	33
3.1.1. Tipo de estudio.....	33
3.1.2. Nivel de Investigación.....	33

3.1.3. Diseño de Investigación.....	34
3.1.4. Enfoque.....	34
3.2. Población y muestra .....	34
3.2.1. Población.....	34
3.2.2. Muestra y muestreo .....	35
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.3.1. Técnicas a emplear.....	35
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	36
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	36
3.4.1. Procesamiento manual.....	36
3.4.2. Procesamiento Electrónico.....	37

#### **CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA**

4.1 Recursos.....	38
4.1.1 Humanos.....	38
4.1.2 Materiales.....	38
4.2 Presupuesto.....	39
4.3 Financiamiento.....	40
4.4 Cronograma de actividades.....	40
Bibliografía.....	42

#### **ANEXOS:**

• Anexo 01: Matriz de Consistencia.....	45
• Anexo 02: Inventario de Estilos de Aprendizaje.....	46



## INTRODUCCIÓN

La danza ha hecho parte del desarrollo del ser humano desde sus primeras manifestaciones hasta la compleja estandarización del movimiento centrado en la coreografía y, en el caso particular, de la danza folclórica que deriva de los relatos orales o del ámbito cotidiano de las personas que propician sus encuentros cercanos con el entorno; la presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. San Francisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

Como hace mención el autor Mateo, L. (2003, p. 56), sobre el origen de la danza señala que es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente en los albores de la humanidad, la danza tenía un contenido mágico. Se danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza de la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco movimientos rítmicos conexos, marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales; y se trataba de una especie de danza para todos. A veces tenía un carácter dramático los danzantes representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y máscaras. Cuando, con el progreso, desapareció el miedo a lo sobre natural, la danza cambio de carácter dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión, o más aún, en una diversión popular en la que podía participar todo mundo.

Y así mismo se considera la identidad como expresa Pérez, I. (2012, p. 167) define la Identidad Nacional como un constructo abstracto y multidimensional que tiene gran incidencia en diversos aspectos personal, socio-económico de los seres humanos. En la construcción social se puede apreciar diferentes momentos donde los sujetos y los grupos

establecen entre sí relaciones de subordinación o dependencia y de hegemonía en un contexto de ciertas condiciones políticas y culturales.

La presente investigación consta de capítulos, de la siguiente manera:

En el capítulo I abordaremos el planteamiento de problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas-científicas, definición de conceptos y la formulación de las hipótesis.

En el capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el capítulo V exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y finalmente en el capítulo VI, se mencionan las fuentes de investigación y los anexos considerados en la investigación. Estamos seguros, que esta gran iniciativa que tratamos de desarrollar, puede tener algunas deficiencias; motivo por el cual, estoy os atentos a sus sugerencias.

El Autor

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

El hombre durante el procedimiento de evolución ha marcado indicios de movimientos evolutivo y observacional, El movimiento y la danza son inherentes a la existencia del ser humano, como forma de comunicación y expresión con sus semejantes, con su entorno natural que no puede dominar y que lo considera como parte de sus divinidades; la danza primaria era un canalizador de emociones, afectos, temores, iras, con una estructura de movimiento impuesta por el cuerpo llevado solo por el ritmo; la danza también infundía valor y ánimo a los guerreros, se utiliza como parte del cortejo amoroso y para las celebraciones de los acontecimientos importantes. como diversas expresiones de danzas como adoraciones a los dioses como el sol, la luna la pacha mama y va a traer de influencia de danzas andinas determinadas en regiones, provincias y distritos; y los estudios de las danzas van a dar lugar a la formación de los estudiantes.

Cabe considerar como menciona el autor Muñoz ( 2010) LA DANZA FOLCLÓRICA, REFLEJO DE LA IDENTIDAD REGIONAL CONSTRUIDA A TRAVÉS DE LA ORALIDAD Las diferentes prácticas sociales, tanto las de la liturgia de la religiosidad popular, así como las prácticas rituales de los ciclos agrícolas, abarcan, en su complejo entramado de signos y símbolos, nociones que comparten los miembros del colectivo,

que se han institucionalizado con el paso del tiempo y se reconocen los diversos sujetos sociales reconocen como propias.

Sin duda la Identidad Cultural según Grimson (2001) señala que el concepto de cultura es uno de los más controvertidos y polisémicos de las ciencias sociales. Es ese sentido, este concepto debe ser potenciado a través del uso sistemático de dimensiones temporales y espaciales. La cultura es histórica y ninguna sociedad puede comprenderse sin entender a su historicidad, a sus transformaciones. A su vez, toda sociedad se ubica en un espacio y se encuentra en Interrelación con otras sociedades. Es el motivo que se realiza la investigación de las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuáles son los tipos de danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?

- ¿Cuáles son la diversidad cultural de las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?

### **1.3 Formulación de objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Identificar la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

#### **1.3.2 Problemas específicos**

- Determinar los tipos de danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.
- Determinar la diversidad cultural de las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

### **1.4 Justificación**

La investigación a ejecutar cual es la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019. La investigación se justifica considerando la visión del paradigma constructivista, el cual refiere que

los estudiantes del segundo año de secundaria aprenden significativamente y valorando los escenarios de la identidad cultural nacional que cada danza trae un mensaje histórico de cada regiones y distritos que se centran en sus intereses y necesidades, que se involucran los estudiantes que puede tener al momento de danzar una idea, hacer suyo el conocimiento y formarlo que es parte de nuestra historia. Es importante conocer la realidad y el entusiasmo de cada alumno que van a participar los alumnos de segundo año de secundaria y adolescentes, muchos de ellos con características emocionales de participar y valorar las danzas típicas del Perú y su Historia. Los resultados obtenidos permitirán un conocimiento objetivo sobre las preferencias y por ende una mejor en las estrategias aplicadas por los docentes ya que conocerán cual es la mejor manera de captar la información y lograr valorar el aprendizaje de sus alumnos.

### **1.5 Delimitación del estudio**

Considerando la problemática planteada líneas arriba y desde la perspectiva de Sabino (1986) la investigación a realizar encuentra la delimitación siguiente:

Delimitación espacial: la investigación se desarrollará en la Institución I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chacacayo 2019; dirigido a los alumnos del segundo año de secundaria.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

La viabilidad de la investigación hace énfasis en la existencia de recursos indispensables que hacen posible la ejecución de la investigación, evitando así la existencia de inconvenientes que perjudiquen el desarrollo de la misma. La investigación a realizar se considera viable en cuanto a la disposición de materiales pues cuenta con información necesaria tanto en libros, revistas, internet y/otros. Así

mismo, es viable socialmente en cuanto al acceso a la población a investigar, e instrumentalmente debido a que el investigador aplicará el instrumento seleccionado a los estudiantes de la Institución en mención. Además, es viable económicamente ya que el investigador autofinanciará la presente investigación.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se considera como antecedentes en base a las dos variables de investigación danzas y identidad nacional:

##### **2.1.1. Internacional**

*Vergara Estévez, Jorge & Vergara D., Jorge (2002) Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica, Universidad de Chile;* tema de la identidad cultural se ha incorporado tardíamente a la investigación y discusión sociológica latinoamericana, puesto que aparece recién en la década de 1980 y, sobre todo, en los años noventa. La sociología se incorpora como el convidado de piedra a un debate que ensayistas, filósofos, literatos, historiadores y antropólogos vienen realizando al menos desde fines del siglo XIX. Podemos hacer algunas conjeturas que expliquen esto. La sociología como disciplina empírica se desarrolló en América Latina desde fines de la Segunda Guerra, en contraposición con el pensamiento social precedente. La orientación teórica de la sociología desde ese período no favoreció la incorporación del problema de la identidad y la cultura. La recepción y asimilación de la teoría de la modernización, en sus

distintas vertientes y, posteriormente, el realismo y la teoría de la dependencia privilegiaron como tema central el análisis de las estructuras sociales en vista de su transformación modernizadora.

*José Martins dos Santos (2014) Cultura e identidad: interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña.* La tesis propone a los investigadores de la cultura brasileña una visión general del proceso de formación de su gente, tomando como punto de partida algunas de las ideas básicas de las obras existentes sobre el tema. El trabajo revela algunos de los conflictos en el proceso de gestación de la cultura brasileña, lo que puede contribuir a la reconstrucción de un auto-retrato crítico del brasileño, menos ingenuo y más racional y realista. Las críticas presentes en este estudio tienden a contribuir a la de ocultación de los conflictos que se manifiestan en el proceso de gestación de la cultura brasileña, aportando así una ampliación de conciencia del brasileño acerca de sí mismo, y una comprensión de la realidad menos sesgada y más auténtica. La toma de conciencia y la aceptación por parte de cada brasileño de que el conflicto y la negatividad deben ser conocidos y explicitados, pueden ser una contribución significativa para la conciencia de una identidad (o identidades) en construcción. Además, la apertura a una lectura dialéctica de la propia cultura, conociendo y criticando sobre todo el mito de la igualdad y de la armonía racial puede ayudar a la consolidación de una cultura basada en el diálogo y en la coexistencia pacífica de las diferencias.



### 2.1.2. Nacional

*Akemi Jill Matsumura Vásquez (2015) Construcción de identidad nikkei a través de las actividades artísticas de la colectividad.* Tanto así que podría apostar por que todos los que lean esta tesis alguna vez han conocido alguno. A pesar de que están inmersos en las actividades de la sociedad peruana no nikkei, han construido una pequeña comunidad en paralelo, en donde encuentran un espacio para desarrollar ciertas capacidades artísticas, pero, sobre todo, construir una identidad como comunidad. Los jóvenes nikkei dentro de esta comunidad, dejan de ser “chinos” para ser grupos practicantes de danzas japonesas o peruanas a partir de las cuales su condición de grupo étnico se vuelve positiva y en su beneficio. Es decir, se capitaliza a partir de las expresiones culturales consideradas japonesas para la construcción de una comunidad de emociones.

*DAYSI DAYANNA HUERTAS AGUIRRE (2017) ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N°10 RESPECTO A LA CULTURA COLLI EN LA ACTUALIDAD.* La identidad cultural en el ámbito educativo, como en otras áreas es muy importante para lograr el desarrollo cultural de conciencia cívica, de sentimiento de pertenencia, de valoración de su patrimonio y desenvolvimiento en la sociedad como persona íntegra. La cultura Colli, es una de las muchas culturas que se ha desarrollado en el extenso territorio peruano; específicamente en la localidad de Collique. Distrito de Comas – Lima Metropolitana. Además, los estudiantes se encuentran próximos a la riqueza cultural heredada por la

cultura en mención, así mismo, no se ha analizado la identidad cultural en los estudiantes del colegio con mayor población estudiantil, ubicado en el territorio donde se desarrolló la cultura Colli.

*EDWIN MAMANI HUACANI (2015) IDENTIDAD CULTURAL PARA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - CARABAYA – PUNO*; conocer la incidencia de la identidad cultural en la construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria en Carabaya, Puno. Dentro del enfoque cualitativo naturalista, se asume el método etnográfico educativo (complementariedad etnográfica). La muestra en el estudio es no probabilística de tipo intencional (seis estudiantes, seis docentes) con un muestreo de conveniencia y de juicio, a través de entrevistas a profundidad y observación participante. El trabajo de campo evidenció un tratamiento pedagógico tradicional sobre identidad cultural, con diversidad de significados sobre ciudadanía. La perspectiva antropológica de Malinowski, Clifford y Harris, el aporte sociológico de Habermas, la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje social de Bandura y la transdisciplinariedad de Morín son el soporte científico de la investigación. Así, el resultado está en la configuración de la realidad sociocultural desde la confrontación de la teoría formal con la teoría sustantiva, entorno a las categorías centrales como la construcción de ciudadanía e identidad cultural. Por tanto, se concluye que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la

pacha mama, patrones identitaria que determinan la óptica de Estado, deberes y derechos, el asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad interviene en la construcción de ciudadanía.

*QUISPE MORENO, Socorra Mauricia. & RAMOS CORPUS, Lucelia Liz. (2016) “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”.* El presente trabajo de investigación “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”, tuvo como objetivo general determinar el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 89007. La población estuvo conformada por 30 alumnos del tercer grado “A” de Educación Primaria, siendo 16 varones y 14 mujeres, cuya muestra fue representada por las secciones “A”, dentro de la I.E. N° 89007, para la obtención de datos se utilizó como instrumento un test. El diseño de investigación empleado fue descriptivo simple y para la recolección de datos se empleó como instrumentos la aplicación de un test, para conocer el nivel de Identidad Cultural. En la aplicación del cuestionario al grupo de estudiantes se evidenció que el 96% de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente y bueno, y sólo el 4 % se encuentra ubicado en la Escala de Malo en cuanto el nivel de identidad cultural.

*JHONY RAÚL CARHUALLANQUI CARHUAMACA (2017) Identidad Nacional y Participación Ciudadana en los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú en 2014; Identidad*

Nacional y Participación Ciudadana en los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú en 2014 es un trabajo de investigación de tipo básico y nivel correlacional que se plantea como objetivo determinar la relación existente entre el conocimiento sobre la Identidad Nacional y la efectiva Participación Ciudadana en una muestra de 294 alumnos distribuidos en la facultad de Antropología, Sociología, Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social. Se empleó como instrumento dos cuestionarios ad honorem -una para cada variable- cuya validez se sustentó en el juicio de cinco expertos, con el coeficiente de concordancia V de Aiken, así mismo la confiabilidad arrojó según el alfa de Crombach .792 y .839. La investigación concluye que, si existe una relación positiva de 0,607 y altamente significativa entre estas variables, por lo cual el incremento de una identidad nacional, posibilitaría una adecuada participación ciudadana.

*ORLANDO RODOLFO VARGAS RAMOS (2015) LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN;* identidad nacional nos referimos a todo aquello que conforma la expresión artística de la idiosincrasia de un pueblo, región o nación a través de la música danza comida vestimenta etc. Pero si analizamos en profundidad notamos que la difusión de nuestras costumbres, como la aparición de Marca Perú, entre otros; busca el fortalecimiento de nuestra identidad nacional, pero ¿a quién están dirigidos estas propagandas y slogans? Pues me parece que solo al público consumidor, mientras, a nuestros jóvenes solo les interesa las fiestas

y la música moderna extranjera que han invadido nuestro medio. Por ello señala Eduardo Galeano nuestra identidad se encuentra descuartizada, nuestra memoria está quebrada y hay que buscar la unidad de los fragmentos y este es un resultado histórico de largos años de dominación, reforzada en los últimas décadas por el neoliberalismo salvaje y global; a la vez recibimos diariamente a través de los medios de comunicación costumbres, música y baile extranjerizante, permitiendo que los estudiantes se sientan más identificados con estas costumbres extra nacionales que con lo nuestro, trayendo como consecuencia la extinción o desaparición de nuestro folklore y los estudiantes en su gran mayoría no aceptan en su personalidad tener parte andina y no entienden que somos producto de la mezcla de algunas razas; en tal sentido la labor de docente en el área que nos corresponda será orientar el uso de la información global para no afectar o debilitar nuestra identidad nacional para luego informar, incentivar e indicar el valor que tienen nuestras culturas, la importancia de las costumbres ancestrales que a un se practican en las zonas alto andinas y estimular al alumnado a participar en eventos folklóricos y mejorar y fortalecer nuestra identidad.

*María del Pilar Marín Bravo (2016) El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima; UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS E.A.P. DE COMUNICACIÓN SOCIAL.* La danza está considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. Para las diferentes culturas, la danza tiene un valor simbólico, ritual y representativo de su entorno, la expresión de la visión de su vida y su relación con el mundo que los rodea. En el caso del Perú, las danzas típicas o folclóricas son una

expresión de la riqueza multicultural que tienen las diferentes regiones del país. Las primeras manifestaciones de las danzas folclóricas en Lima se dieron en la popular fiesta de Amancaes, en el distrito del Rímac, impulsadas durante el gobierno del presidente Augusto B. Leguía como parte de una política de promoción de la población indígena. Sin embargo, es con la llegada de las familias de migrantes a la capital, en la década de los años 50, que la penetración de la música andina y las danzas folclóricas en Lima comienzan a manifestarse con mayor vigor y a abrirse paso a nuevos escenarios para mostrar su arte.

*Ana Quijano Quilo (2018) DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018. CHACHAPOYAS – danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.* El objetivo de la investigación es determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa N° 18114 de Colcamar – Luya. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a las danzas folklóricas y a la identidad cultural, bajo los enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. De las principales conclusiones se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque

desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural según. Stuart

## **2.2. Bases Teóricas Científicas**

### **2.2.1. Danza**

#### **2.2.1.1. Definición Danza**

La danza, según Guamán (2010), se explicaba por la creencia de que las huacas, enojadas por la expansión del cristianismo, tomaban posesión de los indígenas y les hacían tocar música, bailar y anunciar la voluntad divina de restaurar la cultura y la población bautizada: “Pascuas y danzas taquias de los incas y de Cápac apocunas y principales y de los indios comunes de estos reinos de los chincaysuyos. Los cuales danzas y harauis non tienen cosa de hechicería ni idólatras ni encantamiento, sino todo huelgo y fiesta regocijo: si no hubiese borrachera, sería cosa linda” (p. 53).

#### **La historia de la danza**

Es el relato cronológico de la danza y el baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa

índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.<sup>1</sup>

Los orígenes de la danza se pierden en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social ha sido un acto de expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas, o incluso las artes plásticas, como se demuestra por las pinturas rupestres. El baile y la danza han sido un acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión. Por su carácter efímero resulta prácticamente imposible situar su origen en el espacio y en el tiempo, ya que solo es conocido por testimonios escritos o artísticos (pintura y escultura), los cuales comienzan con las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma). Por otro lado, desde tiempos antiguos ha existido una dicotomía entre danza como expresión folclórica y popular y la danza como arte y espectáculo, integrado en un conjunto formado por la propia danza, la música, la coreografía y la escenografía. Parece ser que fue en la Antigua Grecia cuando la danza empezó a ser considerada como arte, el cual se representaba frente a un público. En tiempos más modernos, la consideración de la danza como arte —más propiamente llamado ballet— comenzó en el Renacimiento, aunque la génesis del ballet moderno cabría situarla más bien en el siglo XIX con el movimiento romántico.

### **Antigua Grecia**

Abad Carlés, Ana (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*.



Grecia fue el primer lugar donde la danza fue considerada un arte, teniendo una musa dedicada a ella: Terpsícore. Los primeros vestigios provienen de los cultos a Dioniso (ditirambos), mientras que fue en las tragedias —principalmente las de Esquilo— donde se desarrolló como técnica, en los movimientos rítmicos del coro.

Los griegos conocieron este arte desde tiempo inmemorial, y en el octavo libro de *La Odisea* vemos que los feacios obsequiaron ya en aquellos remotos tiempos al hijo de Laertes recién llegado a la corte de Alcínoo con un baile ejecutado por una tropa de jóvenes al son de la armoniosa lira de Demódoco, los que bailaron con tanto primor y ligereza que Ulises quedó arrebatado por la encantadora movilidad de sus pies. A las sabias leyes de Platón se debió el que este arte llegase al último grado de perfección entre los griegos, como que Ateneo nos dice que los escultores más hábiles iban a estudiar y dibujar las varias actitudes de los bailarines, para copiarlas después en sus obras.

Arguedas (1975), por su parte, describe a las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso cristiano. Llega a la descripción de las danzas porque estas son el atractivo máximo de las fiestas de la tierra peruana. Los bailes que originan las danzas en el Perú se nutren de instrumentos que provienen de la fusión de las culturas americanas, africanas e hispánicas. Desde la época del Incanato, las danzas eran manifestaciones sociales dedicadas al Inca

y formaban parte de las fiestas de guardar para el soberano y estaban relacionadas con diversas actividades del imperio.

García y Tacuri (2006) señalan que, con la conquista, la fiesta, ya sea de carácter patronal, religiosa o devocional tiene dos percepciones: la primera con su raíz prehispánica y la segunda occidental que revela su influencia cristiana.

### **Danzas de la sierra**

En la región Andina, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizaje. La danza de la sierra representa el personaje como el inca, palla, colla y se conmemora la vida de la cultura Tahuantinsuyo.

### **Danza de las Tijeras**

Esta danza es de Huamanga, desde 1565 representa al "TAKY ONQOY" significa danza del dolor porque hubo Invasión de españoles. Por tanto, significa también resistencia cultural que venera al dios Wiracocha, Pachayachachi... en esta, el Danzante dice la vuelta del Inkari y se menciona el derrocamiento del Tahuantinsuyo y dominación de España.

**Sara Hallmay Pertenece al distrito de Tinta**, Canchis, región del Cusco. Se danza en época de Carnavales. Refleja la actividad agrícola como aporcar el maíz. En la danza participan más varones, las dos mujeres son dueñas del terreno y su función es dar de ver y comida a los trabajadores.

### **Huaylash Antiguo**

Se practica en el Valle del Mantaro, representa costumbres de la Cultura Wanda, en que ofrendan a la Mama Pacha para la buena cosecha. Se desarrolla en escenario de alegría: el varón manifiesta su virilidad, fuerza y vigor para conquistar a la mujer. Se practica en febrero y marzo. }

### **Qachua Umuto**

Esta danza se originó en la comunidad de UNUTO, Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, región Cusco. Danza jovial que sirve para la despedida del carnaval. Además, refleja el galanteo y la conquista.

### **Sarqhi**

Es practicado en distrito de Chacacupe, Provincia de Canchis, región del Cusco. En esta danza el varón utiliza máscaras blancas y llevan banderas blancas manifestando el rito del Chuyay, del Pukllay.

### **Charaque Tupay**

Su origen es en la Etnia Quechua. Es una danza antigua que brinda tributo a la Pacha Mama. Durante el festejo hay encuentros de guerra y son sangrientas además guarde relación con la religiosidad.

### **Ayarachi**

Su origen deriva de Ayarachi. Se realiza en los Pueblos cercanos a la cordillera quechua en la región de Puno y no tuvo más influencia en la región de origen. Se caracteriza por el quejido y una protesta, su presentación es muy majestuosa, tiene mucho cuidado en el uso del disfraz y atuendos.

### **Chonguinada**

Su origen es Colonial, aproximadamente del siglo XVII. La palabra *chunga* representa la sátira. Refleja el espíritu del campo y tiene característica de festividad con celebración pagana. En la actualidad se practica la región de Junín y Cerro de Pasco.

### **Huaylash Moderno**

Esta danza se practica en el mes de febrero y marzo refleja el sentimiento agrícola, el galanteo del varón hacia la conquista de bellas damas.

### **Kiñuta Pukllay Pukllay**

significa juego carnavalesco practicado en Quiñota, Provincia de Chumbivilcas, región del cusco. Se caracteriza por el derroche de alegría de los jóvenes para enamorar, luego emprenden la convivencia.

### **Qajelo**

Su origen es con los españoles, lo llaman Qajelo a los varones que radican en ambiente solitario, salvaje y conquistador de la mujer andina. La danza simboliza la lucha para poder sobrevivir en la puna.

**Danzas de la Costa Las principales danzas de la costa son:**

### **Marinera Limeña**

Al igual que la marinera norteña expresa ser coqueto, astuto y tener inteligencia para seducir a la mujer. La melodía es alegre. La particularidad de la Marinera limeña es que usa la guitarra, el cajón y las palmas. Luego se usó instrumentos de viento.

### **Festejo**

Es baile erótico porque realiza movimientos Pélvicos Ventrals, practican en Chincha y Cañete por eso lo llaman el Cintareo.

### **Alcatraz**

En esta danza, que se practica en Lima e Ica, es manifestación erótica con parejas sueltas. El varón enciende la vela y quiere prender el "Cucuruchu" por otro lado la mujer tiene que apagar moviendo la cadera.

### **Lavanderas**

Danza que muestra emotividad porque las cinturas de las morenas expresan la lavandería. Se practica en fiestas Religiosas y Costumbristas de Ica. Interviene todos los instrumentos musicales como los Batas, Cajitas, Quijada de Burro, Cajón, Campana y Cuerdas – Inga También se le llama baile del Muñeco porque los danzantes rodean al que tiene en el centro un muñeco, después pasan al muñeco a otro bailarín que luego se pone al centro.

## **TIPOS DE DANZAS**

María Estela Raffino (2019) clasificación los tipos de danzas:

Existieron muchos tipos de bailes y géneros de danza, generalmente se clasifica a estos en tres grandes grupos:

- **Las danzas populares o folclóricas.** Son las que se basan en la transmisión de la cultura tradicional. Expresan los valores de una cultura en particular, sus elementos contextuales como las características de su ambiente, la tierra, los animales, y la vegetación.

Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón.

- **Las danzas clásicas.** Son producto heredado de tiempos antiguos, principalmente en el periodo clásico de la antigüedad medieval, pero que ha sufrido cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. Estas danzas que se identifican principalmente porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta fundamentos armoniosos y coordinados con ligereza. Dentro de esta categoría la danza ballet, entre otros.
- **Las danzas modernas.** Son practicadas generalmente por jóvenes y conllevan todo un tipo de identidad social a través de la forma de entender la vida e incluso de vestir.
- Entre estas se encuentran el popping, el funky, breackdance, el jumpstyle, hip hop o incluso el rock and roll.

## **LA DANZA EDUCATIVA**

**DANZA EN LA ESCUELA** Según Fuentes (2006) la danza escolar fue promovida por diversos bailarines de danza moderna, causando cierto enfado e insatisfacción al profesorado de Educación Física. Esto se debía a que los docentes de dicha asignatura se planteaban si el fin de este tipo de danza que se enseñaba, concordaba con los objetivos y contenidos educativos. A partir de dicho planteamiento por el profesorado de Educación Física surgen dos tipos de danza educativa:

12 La danza como medio educativo al participar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al margen del nivel de perfeccionamiento coreográfico; y la danza entendida como una forma

artística de expresión que requiere el más alto nivel de perfección posible. (Fuentes, 2006, p. 389)

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PRESENCIA EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO ;**

Según Cuéllar y Pestano (2013) como práctica motriz esencial en el desarrollo del niño, no se corresponda a la importancia y desarrollo de dicha asignatura en la propia formación de los maestros de Educación Física. Actualmente, apenas se forman en la expresión corporal y concretamente en la danza a los futuros docentes ya que, estos contenidos no aparecen ni tienen cabida, en los distintos programas de formación tanto de las Facultades de Magisterio como de las de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

### **LA INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA.**

Entendiendo la coreografía como un montaje donde confluyen movimiento, música y representación teatral, podemos decir que la interpretación coreográfica es todo un arte. Estos tres elementos son inseparables; el bailarín ya no solo baila, sino que interpreta un personaje y se mueve según le dicta éste y bajo un ritmo de música determinado. Aun con todo, este pequeño artista tiene que aprender a disfrutar de su arte, y transmitirlo a su público con alegría y entusiasmo. Entonces, es cuando se da una verdadera y buena interpretación coreográfica.

### **TIPOS DE COREOGRAFÍA**

Coreografía Monologa: esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra, pero la que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas... Estas no estructuran danza moderna grupal.

- **Coreografía grupal:** esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.

- **Coreografía expresiva:** es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.
- **Coreografía distributiva:** esta es muy utilizada en estas épocas. en esta recurre una división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos, pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas, por ejemplo: la principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
- **Coreografía principal:** el baile va hacia la persona principal pero también dirigida a los bailarines.
- **Coreografía Folklórica:** esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.

## **DANZA TÍPICAS COSTA SIERRA Y SELVA**

Según el autor **HUGO JULIO CHAVIN MENDOZA (2017)**



## **LA HUACONADA**

Inscrito el 2010 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidades una danza ritual que se representa en el pueblo de Mito, perteneciente a la provincia de Concepción, situada en la cordillera andina central del Perú. Los tres primeros días del mes de enero de cada año, grupos de hombres enmascarados, denominados huacones, ejecutan en el centro del pueblo una serie de danzas coreografiadas. Los huacones representan el antiguo consejo de ancianos y se convierten en la máxima autoridad del pueblo mientras dura la huaconada. Ponen de relieve esta función tanto sus látigos, llamados “tronadores”, como sus máscaras de narices prominentes que evocan el pico del cóndor, criatura que representa el espíritu de las montañas sagradas.

## **EL TONDERO**

Danza muy antigua de pareja mixta, cuenta con características vivaces de ritmo alegre y expresión mimética. Es un baile muy expresivo, Se define como la imitación de un ritual amoroso de las aves con el fin de apareamiento, pues se figura el rodeo que el gallo hace a la gallina.

Los movimientos ágiles y airosos de los bailarines en pequeño espacio se combinan con sugestivos contorneos. Está emparentado con la Marinera y predomina en los pueblos de la Costa Norte del Perú, Trujillo, Moche, Chiclayo, Mórrope, Piura, Monsefú, Piura, Paita, Morropón, Catacaos y otros.

## **DANZA LLULLUCHA**

Danza que pertenece a la comunidad campesina de Llullucha, jurisdicción de la provincia de Paucartambo, del departamento del Cusco.

La Polka Peruana proviene de la europea. Aparece en Perú en el siglo XIX, con la llegada de los franceses e italianos de Europa. Fue bailada en los salones de las clases sociales dominantes. Posteriormente se populariza y se acriolla, convirtiéndose de esta forma en importante integrante de nuestros bailes populares, principalmente en Lima.

### **LA COSECHA DEL CAFÉ**

es una danza de orígenes en la zona cafetaleras de la región Amazonas, en la parte de Bongará. En la presenta danza se demuestra el esfuerzo y trabajo que hacen varones y mujeres en la preparación de la tierra, siembra de semillas o plántones y la respectiva cosecha en las hectáreas de café, a través de ello la mujer se muestra coquetería, ya que se irradia alegría al llegar el tiempo de la cosecha.

### **THANK YOU**

La polca (o polka) es una danza popular aparecida en Bohemia hacia 1830, [cita requerida] que se comenzó a popularizar en Praga desde 1835

Polca

### **LA DANZA DE LA BOA**

es un homenaje a la serpiente y una ceremonia ritual para evitar que las desgracias o maldiciones caigan sobre las cosechas. Es una danza típica de la Amazonía, especialmente de los nativos de Alto y Bajo Ucayali.

Los Incas supieron integrar a varias etnias a su "confederación" y aceptaban con curiosidad y respeto esta danza-ritual.

En la novela "Inkakuna – Los hijos del Sol" conocerás a una sacerdotisa principal bailando con boas vivas, con movimientos rítmicos y sensuales al son de las quenillas, tambores, manguaré y maracas.

Se llama selva, jungla o bosque lluvioso tropical a los bosques densos con gran diversidad biológica, vegetación de hoja ancha, etc.

### **EL ALCATRAZ**

es un baile típico del Perú negro y pertenece al género Festejo, ejecutado en Lima e Ica. Los hombres adornados de un cucurucho tienen una vela prendida, y el juego consiste en danzar en torno a las mujeres, tratando de quemarle el cucurucho de papel que llevan prendido en el trasero, imitando mientras a ésta ave.

Tiene un ritmo sincopado y complejo, acompañado de Cajón, Guitarra, Güiro y Palmas.

### **LA ZAMACUECA**

es un antiguo baile del Virreinato del Perú, que es madre de las danzas sudamericanas, la Cueca chilena, la Zamba de Brasil, y la Marinera peruana.

Sus más antiguas representaciones provienen de los siglos XVI y XVII, cuando esta forma mestiza musical comienza a destacar entre los barrios de clase media y baja del Rímac, Barrios Altos, El Callao y los bares ubicados entre los puentes, callejones y balcones limeños.

Musicalmente deriva del mestizaje o fusión de música y baile traídos por gitanos, los esclavos negros de Angola y mulatos que entre los siglos XVI y XVII conformaban gran parte de la ciudad de Lima.

En el Perú, la Sierra es una zona montañosa del país que se extiende de norte a sur en las zonas medias y altas de la cordillera de los Andes.

### **HUAYLARSH MODERNO**

Tema fundamental del Huaylas moderno es el enamoramiento y la competencia en el baile por parejas como un medio de trasuntar alegría. Los conjuntos por lo general representan una entrada, baile por parejas y una despedida, todo esto figuras variadas y uniformes, los desplazamientos son veloces y sorprendentes; a mayor figuras y desplazamientos, más interés, incluso cuando se desarrolla el baile por pareja, los demás realizan figuras de cortina para destacar a la pareja bailante y para la belleza visual del espectáculo que no debe ser aburrido con cuadros muertos.

### **ORIGEN**

El Huaylas es una danza cuyo origen se pierde en el tiempo y espacio. Su mayor difusión se encuentra en los pueblos de la zona sur de Huancayo como: Pucará, Sapallanga, Huancán, Huayucachi, Viques, Chongos Bajo, etc.

Mg. Hugo Julio CHAVIN MENDOZA

### **LA ANACONDA**

Danza de carácter y contenido mítico o mágico-religioso, que adquiere y transmite mucha energía debido a la belicosidad de los shipibos. Los nativos Borrás entre otras comunidades nativas de la selva rinden homenaje a una de las criaturas más feroces, que según las leyendas y creencias habitan en la amazonia. Según las creencias el rendirle culto hace posible mejores cosechas y evita que suceda inundaciones o cualquier desgracia en la comunidad, esta danza actualmente lo bailan los mestizos en diversas festividades con el jolgorio y la algarabía que ella incita; LA ANACONDA" Amazonas

### **NEGRITOS DE HUANUCO**

La danza de los negritos o también conocida como cofradía de los negritos es una danza folclórica peruana que se ejecuta en la zona huanca en los departamentos de Huánuco y Pasco. Esta danza está ligada a las festividades de la navidad y la pascua de reyes.<sup>1</sup> Se baila desde 1550 aproximadamente. El origen data de la época de la colonia, fueron muchos los españoles que solicitaron al Rey la asignación de tierras en Huánuco, los mismos que tenían a su cargo muchos esclavos negros, a diferencia de Lima aquí si les permitían realizar sus actividades culturales como la danza, apreciada por los pobladores indígenas en principio y mestizo luego, tiempo después estas manifestaciones continuaron realizándose por los pobladores de la región criollos, mestizos, mulatos, indios, etc; adquiriendo matices cada vez más cohesionados, es por ella que esta danza tiene todos los matices, estas manifestaciones tienen similar origen en regiones aledañas a Huánuco con características propias.

## **MARINERA**

La marinera es un baile de pareja suelta mixta, el más conocido de la costa del Perú. Se caracteriza por el uso de pañuelos. Es un baile que muestra el mestizaje hispano-amerindio-africano, entre otros. Su origen se atribuye a un baile colonial llamado zamacueca, que era muy popular en el siglo XIX.

### **2.1.1.1. Definiciones de Identidad**

#### **Cultura**

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización<sup>1</sup> que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa)

Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material.

Según Pantigoso (2007), cada cultura, cada sociedad posee determinadas expresiones culturales que deben servir de base para generar un conocimiento de su realidad, a través de los mitos y la leyenda se vincula al ser con la cultura permitiendo establecer una

línea de continuidad en el tiempo y marcar de manera más profunda la identidad

Según Méndez y Palmira, (2008), la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”

Hall (2010), “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

Como menciona Germán Rey (2002) “**La cultura** no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices

de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”. Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial.

#### **LA UNESCO CLASIFICA:**

**Cultura:** es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

**Diversidad cultural:** multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Actividades, bienes y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten



expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

**Interculturalidad:** presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

**Fuente:** UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

### **Identidad cultural y desarrollo territorial**

“El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” García (2002 :pg. 66).

### **LOS TIPOS DE PATRIMONIO CULTURALES MÁS CONOCIDOS:**

Hace mención el autor DeCarli, (2006)

### **PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO**

Incluye los restos fósiles de plantas y animales, cuyo origen se remonta a los tiempos en que aparecen los seres vivos sobre la tierra, hasta el fin del pleistoceno.

¿Dónde ver ejemplos de patrimonio paleontológico? Consulta todos los Museos Paleontológicos de España

### **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

Está formado por la producción material que incluye: petroglifos, pintura mural, utensilios, la arquitectura, -, los entierros funerarios, la cerámica, la escultura, los códices y restos textiles, que provienen de grupos tan lejanos en el tiempo como los grupos de caza-recolección.

¿Dónde ver ejemplos de patrimonio arqueológico? En **10 museos que tienes que visitar en la provincia de Alicante**, te recomendamos el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y el Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE)

### **PATRIMONIO HISTÓRICO**

Incluye edificaciones religiosas, de gobierno y arquitectura civil; asimismo, caminos antiguos, minas, cárceles, edificaciones de arquitectura tradicional, al igual que obras de arte.

¿Dónde ver ejemplos de patrimonio histórico? En **10 museos que tienes que visitar en la provincia de Alicante**, te recomendamos el Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE). También podrías ir al Museo del Enclave de la Muralla de Molina de Segura (MUDEM).

## **PATRIMONIO ARTÍSTICO**

Lo constituyen aquellos bienes, muebles o inmuebles que revisten un valor estético relevante, e incluye arquitectura, esculturas, pinturas, frescos, ornamentos, cerámica, muebles y textiles, una gran variedad de objetos realizados en lienzo, madera, vidrio, metales y papel.

¿Dónde ver ejemplos de patrimonio artístico? Nuestros favoritos son el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía.

## **PROMPERÚ CLASIFICA LOS TIPOS DE PATRIMONIO**

El Perú es un país lleno de historias, costumbres e increíbles tradiciones que perduran a lo largo de los años. Su riqueza andina se ve reflejada en cada pueblo, donde la sabiduría y herencia cultural es transmitida de generación en generación. Para continuar con el legado histórico, el Ministerio de la Cultura, tiene como misión proteger, conservar y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

### **¿Qué es un Patrimonio Cultural?**

*“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”*

El Perú posee un patrimonio cultural extenso y variado, debido a las grandes culturas que habitaron estas tierras, por eso es el deber de todo peruano proteger su historia y la conservación de bienes tangibles que se ven reflejados en libros, piezas arquitectónicas y artísticas; asimismo, la religión, danzas, lenguas, música y costumbres que son manifestaciones culturales reconocidas por los antepasados indígenas y afrodescendientes.

Existen seis tipos de categorías de Patrimonio Cultural de la Nación, a continuación, detallaremos los siguientes:

#### Patrimonio material inmueble

Se le denomina así a los bienes culturales que no pueden ser trasladados de un lugar a otro al ser sitios arqueológicos, ejemplo: huacas, cementerios, cuevas, andenes, templos y las conocidas construcciones de la época de la Colonia y República.

#### Patrimonio material mueble

Se le considera patrimonio material mueble a todos los bienes culturales que puedan ser trasladados de un lugar a otro, esto quiero decir a las pinturas, cerámicas, libros, documentos, monedas, textiles, orfebrería, entre otros.

#### **Patrimonio inmaterial**

Los patrimonios inmateriales son considerados aquellos que buscan proteger las expresiones de antepasados para salvaguardar los conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación, impartiendo a las comunidades sentimientos e identidad cultural. Las manifestaciones de estos bienes se ven reflejado en la cultura viva como

las tradiciones, leyendas, gastronomía típica, ceremonias, costumbres, medicina y folclor que son puestas en práctica.

### **Patrimonio cultural subacuático**

Se le llama patrimonio cultural subacuático a cualquier rastro humano que se haya encontrado o estén precisamente dentro del mar, o que tengan alguna importancia cultural e histórica. Se cree que en el océano se conservan mejor algunas piezas que en la propia tierra. Testimonios e historias han sido protegidos por el agua, lugar en el que habitan algunas tumbas que deben ser respetadas por representar a patrimonios que incentivan el diálogo intercultural.

Según manifiesta la UNESCO, “el mar es el mayor museo del mundo”, debido a que en los océanos viven ciudades y embarcaciones que fueron tragadas. Aunque las edificaciones no pueden ser vistas desde la superficie algunos restos han perdurado en el fondo de lagos, mares y océanos.

### **Patrimonio industrial**

Se le llama patrimonio industrial tanto a bienes materiales e inmateriales que han sido adquiridos a través de una sociedad relacionada a actividades industriales de negocio, producción o innovación que tengan valor tecnológico, arquitectónico, histórico, científico y social que consiguieron un valorado rango por su cuidado a través del tiempo.

### **Patrimonio documental**

Según manifiesta la UNESCO, un patrimonio documental es aquel documento que “consigna algo con un propósito intelectual deliberado”, es decir, el contenido informativo y el soporte en el que se consigna son dos componentes que forman parte de la memoria. Estos podrán ser encontrados en documentación y archivos institucionales. Además, se incluye al patrimonio bibliográfico que representa a los libros, periódicos, revistas y todos los materiales impresos. Con la globalización también se recurrió a documentos tecnológicos como las grabaciones, audiovisuales, medios digitales, entre otros.

### **2.3 Definiciones de términos básicos**

#### **Danzas**

Las danzas escénicas, también conocidas como interpretativas o coreográficas, como el ballet, la danza moderna y el jazz, se suelen interpretar en un escenario. Por lo general, se conciben como representaciones artísticas frente a un público y su interpretación requiere una formación especializada (Hanna, 2006, p. 53).

La creatividad está presente en muchas fases del proceso de creación de una danza: a la hora de reconocer una idea original, en la capacidad de expresarla físicamente a través del cuerpo, para resolver los problemas que surgen a lo largo del proceso y al crear secuencias y enlazarlas para conformar una obra sin fisuras (Stevens, Malloch, McKehnie y Steven, 2003).

Si se pone un gran énfasis cognitivo en el proceso de creación de la danza, este culmina en el concepto de cognición coreográfica, que engloba todos aquellos procesos necesarios para concebir y depurar material de movimiento con la intención de crear una obra de arte (Stevens, 2005).

#### **Identidad**

Sen (2000) llama identidad atribuida a la que viene o es dada por los otros, es decir, por una comunidad; aunque esos otros también pueden ser los que no pertenecen a

la misma comunidad pero que atribuyen una identificación a las personas. En este sentido, Sen considera que la identidad atribuida es ciega a las otras identidades de la persona. En cambio, propone la elección racional y la concepción de que las personas pueden tener múltiples identidades y, por lo tanto, múltiples lealtades; esto en contraposición a la identidad atribuida singular que, de acuerdo con él, otorga una identidad única y, por consiguiente, una sola lealtad. De acuerdo con esto, Sen (2000) sostiene que la identidad no elegida solo empequeñece y encasilla a los seres humanos en estándares que limitan la diversidad de ser y de elegir, puesto que definitivamente los seres humanos no somos todos iguales, inclusive en una misma cultura, grupo o comunidad lo que prima es la diferencia. (p.55)

Sen cuestiona si la identidad de una persona debe estar determinada por alguien más e incluso por la comunidad en su conjunto. En su planteamiento apela a la diversidad de formas de ser de una persona con márgenes de libertad para elegir el bien o los bienes que considere importantes, aunque estas elecciones individuales provoquen una competencia con los bienes concebidos por la comunidad. Asimismo, se opone de forma tajante a la noción de identidad no elegida que se sustenta como destino, como es el caso de la propuesta de Taylor y otros autores considerados por él como "comunitaristas" (Sen, 2008) (p.45)

Para dar cuenta del término identidad consideramos necesario recurrir a la noción de aporía, que literalmente significa "sin camino" o "camino sin salida": de ahí "dificultad". En sentido figurado, la aporía es entendida casi siempre como una proposición sin salida lógica, como una dificultad lógica insuperable de un razonamiento o de su conclusión. La aporía como lógica, hace visible el carácter insoluble de un problema y, al hacerlo, saca provecho porque despliega numerosas alternativas posibles: una forma particular de problematización que, en vez de forzar hacia una solución insostenible, asume la complejidad y la posibilidad de lo irresoluble. (Ferrater, 2004) (p.65)

La identidad es un concepto aporético en tanto que tiene la condición de necesidad y a la vez de imposibilidad, es decir, es un concepto que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o a un campo disciplinario pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva. En este sentido, la identidad es algo irrepresentable, solo se puede hablar de ella pero jamás representarla en términos tangibles, definitivos, exhaustivos, ni categóricos. Por ello nos es necesario hablar del término identificación (el cual desarrollaremos más adelante), como un concepto que ayuda o permite entender mejor el proceso de construcción identitaria. (Navarrete, 2008) (p.80)

## **Patrimonio**

“Patrimonio es el instrumento de dos vías que une al pasado, el presente y el futuro” (UNESCO, 2002b, párr. ... Troncoso y Almirón (2005) dan a entender por patrimonio un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales que constituyen un acervo para las sociedades. (p.65)

Segun Krugman y Wells (2006, 282) el patrimonio son los activos que utilizan las empresas para generar su output y se compone por capital físico (recursos manufacturados, edificios y maquinas) y capital humano (conocimiento que se incorpora en la fuerza laboral). (p.41)

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2007)

## **2.4 Formulación de hipótesis**



### 2.4.1 Formulación de hipótesis General

Existe relación entre las danzas y la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

### 2.4.2 Formulación de hipótesis Especifico

- Existe relación entre **los tipos** de danzas y la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.
- Existe relación entre la diversidad cultural de las danzas y la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

## 2.5. Operacionalización de Variables

### 2.5.1. Variable: Danzar Folkloricas

### 2.5.2. Variable: Identidad

### 2.5.1. Variable: Danzar Folkloricas

**Tabla N°1 Danzas**

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Instrumento
Danza Folkloricas	Danza Histórica	Balserito de wiñaymarca	1,2,3.	

Para Valverde, N. (2012, p. 88) en su artículo La Naturaleza de la Danza y su Relación con el concepto de Folclore argumenta que “Bailar es expresar con el cuerpo lo que se quiere decir con el alma”.	Danza Ganadera	Vicuñita de Collana	4,5,6	Cuestionario Aplicado a los estudiantes del segundo año de secundaria
	Danza Agrícola	Tarpuy de Cusco	7,8,9	

### 2.5.2. Variable: Identidad

**Tabla N°2 Identidad Nacional**

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Instrumento
<b>Identidad Nacional</b> Pérez, I. (2012, p. 167) define la Identidad	Costumbres y tradiciones	Nivel de conocimiento de la historia	1,2,3.	Cuestionario Aplicado a los

<p>Nacional como un constructo abstracto y multidimensional que tiene gran incidencia en diversos aspectos personal, socio-económico de los seres humanos.</p>	<p>Educación</p>	<p>Nivel de participación de los estudiantes</p>	<p>4,5,6  7,8,9</p>	<p>estudiantes del segundo año de secundaria</p>
--	------------------	--	-----------------------------	--

### **CAPÍTULO III:**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Diseño Metodológico**

#### **3.1.1. Tipo de Estudio**

La investigación pertenece al tipo de estudio básica, descriptivo, se fundamenta a través de la posición planteada por Landeau, R. (2007) quien sostiene que las investigaciones básicas cuantitativas tienen como propósito la obtención de conocimientos y nuevas áreas de investigación sin un propósito práctico determinado. La finalidad es elaborar un conjunto de contenidos teóricos, no enfocados en su aplicación a poblaciones determinadas. (2007, P. 55)

### **3.1.2. Nivel de Investigación**

La investigación a realizar pertenece al nivel de investigación descriptivo, su fundamentación radica en que se procederá a recolectar información sobre la variable **Danzar Folkloricas** en la **Identidad Nacional** además de la medición, a través de la aplicación de un instrumento, de cada una de sus dimensiones.

La investigación cuyo estudio es descriptivo tiene como finalidad determinar los rasgos y particularidades del problema a investigar, es decir, mide la variable de una manera independiente. Hernández, Fernández y Baptista (2003, p. 119)

### **3.1.3. Diseño de investigación**

La investigación se desarrollará bajo el diseño no experimental, debido a que no se realizará la manipulación de la variable a estudiar. Se medirán y estudiarán cada una de las dimensiones a investigar, sin que el investigador influya sobre ellas. El rol del investigador se centrará en recopilar la información, a través de un cuestionario, de la variable y sus dimensiones tal como se presenta en el contexto situacional. Es transversal porque se

recolectarán datos en un determinado momento. Su propósito es describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado. (Hernández, E, 2010).

#### **3.1.4. Enfoque de la investigación**

- Considerando el planteamiento del problema y el estudio a realizar de las variables, la investigación pertenece al enfoque cuantitativo, pues analizará los resultados recabados mediante la aplicación de una encuesta de escala likert dirigida a los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019; los resultados serán analizados a través de la estadística descriptiva para luego ser interpretados con resultados numéricos y porcentuales.

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

- La población, objeto de estudio, está constituida por 258 estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo.

#### **3.3.2. Muestra y Muestreo**

- La muestra está conformada por los 82 estudiantes los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

### **Tabla 02**

*Población y Muestra*

NIVELES	CANTIDADES
<b>Población:</b> Estudiantes del 1ro y 5 año de secundaria los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.	1ro "A" = 25
	1ro "B" = 28
	2do "A" = 25
	2do "B" = 29
	2do "C" = 28
	3ro "A" = 22
	3ro "B" = 19
	4to "A" = 22
	4to "B" = 19
	5to "A" = 21
5to "B" = 20	
	<b>TOTAL = 258</b>
• <b>Muestra:</b> Conformado por 82 estudiantes del segundo año secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.	2do "A" = 25
	2do "B" = 29
	2do "C" = 28
	<b>TOTAL = 82</b>

---

Nota: Datos obtenidos del listado de alumnos matriculados en el año académico 2019 de la Institución Educativa Particular Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.3.1. Técnica

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizará la técnica de la encuesta.

“La técnica de la encuesta es un cuestionario estructurado que contiene preguntas en un orden determinado, éste es aplicado a la muestra de la

población, y está diseñado para obtener información específica de los participantes” Malhotra, N. (2008, p. 183)

### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Sabino (2000), manifiesta que los instrumentos son los recursos empleados por el investigador para obtener la información de la muestra a investigar y con ello obtener información objetiva sobre la realidad problemática. Algunos instrumentos pueden ser: cuestionarios, escalas, etc.

Se empleará como instrumento de medición el Test de estilos de aprendizaje, cuyo autor es Ralph Metts. Este cuestionario presenta 24 ítems con alternativas son de tipo Likert distribuidos en tres estilos de aprendizaje los cuales son: auditivo, visual y kinestésico.

## **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

### **3.4.1. Procesamiento manual**

Para Identificar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019; se empleará un cuestionario de escala Likert denominado Test de Estilo de Aprendizaje. El instrumento en mención será aplicado a la muestra conformada por 82 estudiantes del segundo año de secundaria; donde cada alumno encerrará la respuesta que más se asemeja a sus preferencias de aprendizaje; la aplicación del instrumento tiene un tiempo de duración de 10 a 15 minutos aproximadamente.

Posterior a ello, se procederá a la corrección de los test aplicados para obtener la calificación del mismo, el cual se obtendrá sumando las

respuestas encerradas otorgando así un puntaje el cual determinará su estilo de aprendizaje predominante.

#### **3.4.2. Procesamiento Electrónico**

Una vez obtenido el puntaje y los niveles de estilos de aprendizaje de los estudiantes que conforman la muestra, se procederá a ingresar los resultados al software Microsoft Excel, posteriormente se analizarán estadísticamente los resultados, los cuales serán plasmados en cuadros y figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia.



## **CAPÍTULO IV:**

### **RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA**

#### **4.1. Recursos**

##### **4.1.1. Recursos Humanos**

Investigador: Bach. LUYO SIHUAY; Jorge

Asesora: Dra. ROJAS RIVERA; Paulina Celina

Estudiantes los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P.

Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.

##### **4.1.2. Recursos materiales**

- Libros
- Hojas bond
- USB
- Lápices
- Lapiceros
- Borradores
- Laptop
- Impresora
- Proyector
- Carpetas unipersonales

## 4.2. Presupuesto

**Tabla N° 03 Bienes Disponibles**

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
Papel Bond	1 paquete (500)	12.00	12.00
Libros	3 Unidades	75.00	75.00
Lápices	1 Ciento	0.50	50.00
USB	1	20.00	20.00
<b>TOTAL</b>			<b>157.00</b>

**Tabla N°04 Servicios Disponibles**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Fotocopiado	1 Millar	0.10	100.00
Movilidad	10 Viajes	20.00	200.00
Digitado e Impresiones	200 Páginas	0.50	100.00
Internet	4 Meses	70.00	280.00
Luz	4 Meses	60.00	240.00
Celular	4 Meses	50.00	200.00
Data	1	-	-
<b>TOTAL</b>			<b>1120.00</b>

**Tabla N°05 Monto Total Bienes y Servicios**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Bienes	157.00
Servicios	1120.00
<b>TOTAL</b>	<b>1277.00</b>

**4.3. Financiamiento**

Recursos propios: La investigación será autofinanciada por la investigadora Bach.

LUYO SIHUAY; Jorge

**4.4. Cronograma de actividades**

N°	Actividades	TIEMPO (Semanas)											
		Noviembre				Diciembre				Enero			
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
01	Planteamiento del problema, objetivos y justificación	■	■										
02	Construcción del Marco Teórico			■	■								
03	Formulación de hipótesis y Marco Metodológico					■							
04	Elaboración y prueba de instrumentos						■						
05	Recolección de Datos							■	■				
06	Tratamiento de los Datos									■	■		

07	Análisis de resultados y contrastación de hipótesis.												
08	Formulación de conclusiones y recomendaciones.												
09	Redacción del informe												
10	Presentación del informe												

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

*Vergara Estévez, Jorge & Vergara D., Jorge (2002) Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica, Universidad de Chile.*

*Akemi Jill Matsumura Vásquez (2015) Construcción de identidad nikkei a través de las actividades artísticas de la colectividad.*

*DAYSI DAYANNA HUERTAS AGUIRRE (2017) ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N°10 RESPECTO A LA CULTURA COLLI EN LA ACTUALIDAD. Lima.*

*EDWIN MAMANI HUACANI (2015) IDENTIDAD CULTURAL PARA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - CARABAYA – PUNO.*

*QUISPE MORENO, Socorra Mauricia. & RAMOS CORPUS, Lucelia Liz. (2016) “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”.*

*JHONY RAÚL CARHUALLANQUI CARHUAMACA (2017) Identidad Nacional y Participación Ciudadana en los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú.*

ORLANDO RODOLFO VARGAS RAMOS (2015) *LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN.*

María del Pilar Marín Bravo (2016) *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima; UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS E.A.P. DE COMUNICACIÓN SOCIAL.*

Ana Quijano Quilo (2018) *DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018. CHACHAPOYAS*

Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/danza/>. Consultado: 08 de marzo de 2020.

Abad Carlés, Ana (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial, Madrid. ISBN 84-206-5666-6.

Salazar, Adolfo (2003). *La danza y el ballet introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*. Fondo de cultura Económica, España. p. 265. ISBN 84-375-0542-9. Consultado el 29 de junio de 2018. páginas <http://www.enperu.org/sierra/huaylas-moderno-danza-del-peru.html> y <https://es.scribd.com/doc/40283688/EVOLUCION-DE-LA-DANZAEN-EL-PERU#download>.

# ANEXO

## ANEXO 02

### DANZAS EN LA EXPRESIÓN DE ENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SANFRANCISCO DE ASIS DISTRITO DE CHACLACAYO 2019

(De acuerdo al modelo PNL)

Nombre:..... Fecha:.....

Este cuestionario es para ayudarte a descubrir tu manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida de aprender. Por favor, responde con la verdad encerrando con un círculo tu respuesta:

0 = Nunca

1 = Raramente

2 = Ocasionalmente

3 = Usualmente

4 = Siempre

Nº	ITEMS	Nunca 0	Raramente 1	Ocasionalmente 2	Usualmente 3	Siempre 4
<b>DANZAS</b>						
01	Danza Trillada					
02	Danza Huaconada					
03	Danza Carnaval de Humanapata					
04	Danza el Guapongo					
05	Danza los Viejitos					
06	Danza Parachicos					
07	Danza los Chinelos					
08	Danza el Venado					
09	Danza de Tijeras					
10	Danza de la Anconda					
11	Danza Expresionista					
13	Danza Ballet de las Mojas					
14	Danza la Zamacueca					
15	Danza el Tondero					
16	Danza de la Boa					
17	Danza el Alcatraz					
18	Danza de la Marinera					



<b>COSTUMBRES</b>		<b>Nunca 0</b>	<b>Raramente 1</b>	<b>Ocasionalmente 2</b>	<b>Usualmente 3</b>	<b>Siempre 4</b>
10	Te agrada la Festividad de la Virgen Candelaria					
11	Señor de los Milagros					
12	Virgen de la Puerta					
13	Inti Raymi					
14	Carnavales					
15	Diablada Puneña					
16	Pago a la Tierra					
<b>HISTORIAS</b>		<b>Nunca 0</b>	<b>Raramente 1</b>	<b>Ocasionalmente 2</b>	<b>Usualmente 3</b>	<b>Siempre 4</b>
17	Mitología					
18	Antigua					
19	Edad Media					
20	Renacimiento					
21	Barroco					
22	Romanticismo					
23	Contemporáneo					



MATRIZ DE CONSISTENCIA

DANZAS EN LA EXPRESIÓN DE ENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SANFRANCISCO DE ASÍS DISTRITO DE CHACLACAYO 2019

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuáles son los tipos de danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?</p> <p>¿Cuáles son la diversidad cultural de las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Identificar la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>Determinar los tipos de danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.</p> <p>Determinar la diversidad cultural de las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019.</p>	<p><b>VARIABLE:</b></p> <p>VARIABLE:1</p> <p>Danza</p> <p>VARIABLE:2</p> <p>Identidad</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>Danzas</b></p> <p><b>Costumbres</b></p> <p><b>Tradiciones</b></p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Tipo descriptiva.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación no experimental Descriptivo</p>	<p><b>Población:</b> 258 estudiantes del primero al quinto de secundaria.</p> <p><b>Muestra</b> <b>82 estudiantes del segundo de secundaria de las aulas A,B Y C.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnica:</b> Encuesta.</li> <li>• <b>Instrumento:</b> Test de tipos de danzas y tradiciones</li> </ul>