



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
DIDACTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO**

Presentada por :

Luz Aurora, Arguedas Susanibar

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y ARTE**

ASESORA:

Dra. Victoria Flor, Carrillo Torres

HUACHO – 2021

*Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres
DNU: 272*

MIEMBROS DEL JURADO

.....
Dra. Julia Marina, Bravo Montoya

Presidente

.....
Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya

Secretaria

.....
Mag. Rosa Mercedes, Vílchez Jaime

Vocal

.....
Dra. Victoria Flor, Carrillo Torres

Asesora

TÍTULO:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I.
CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO**

DEDICATORIA

A mis

Queridos padres

Que iluminaron mi camino con su

Experiencia y sabiduría; siempre

Estuvieron allí, para cuando yo

los necesite con amor y

cariño.

Luz Aurora, Arguedas Susanibar

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todos
Los docentes de la facultad, en especial
a los docentes que me enseñaron en aulas.

A todas las personas que de una u otra
Manera me apoyaron para culminar
mi meta trazada.

Luz Aurora, Arguedas Susanibar

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resume.....	10
Introducción.....	11
Índice.....	12

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	...14
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	31

2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	38
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES	41
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	...46
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	46
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	46

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	468
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.2.-ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	49
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	43
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	43
3.5.-TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	49
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	49
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	49

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	53
---	----

4.1.1.-VARIABLE 1	54
4.1.2.-VARIABLE 2	60
4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS	68
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS	70

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- DISCUSIONES.....	76
5.1.- CONCLUSIONES.....	77
5.2.- RECOMENDACIONES.....	78

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS	80
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS	82
ANEXOS	83
ENCUESTAS	84
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	85

RESUMEN

En la investigación realizada en la Institución educativa Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho, podemos observar que los docentes del nivel inicial tienen toda la predisposición de mejorar con mucha amabilidad y entusiasmo reciben sugerencias de la investigación realizada en la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica en las diversas actividades realizadas y desarrolladas en aula para el mejoramiento de lo significativo para el niño. Siendo fundamental e importante el uso de los cuentos infantiles en educación inicial es una actividad dinámica que le permite al docente diversificar su desarrollo y a los niños mantenerlos más atentos con la predisposición por aprender, son actividades que promueven esa predisposición en un niño de poner atención y comprender lo desarrollado ya que estas actividades van formando niños con mucha imaginación y creatividad que son aspectos importantes en su desarrollo, y le proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas que otros niños, los estudios demuestran que a nivel nacional e internacional existe una preocupación latente en el uso de los cuentos infantiles que permitan en los niños lograr un aprendizaje significativo, (Roberto Rosario y Vidal, 2008).

Palabras Claves: El cuento, herramienta didáctica, aprendizaje, cuentos infantiles reales, cuentos infantiles ficticios, cuentos infantiles de hadas.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años es muy importante ya que promueve y despierta el interés y la creatividad en los niños, permite desarrollar en ellos habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse como seres humanos. La buena comunicación en los niños favorece el aprendizaje, optimiza el intercambio y recreación de los significados, además de contribuir con el desarrollo de la personalidad del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje. El desarrollo de los cuentos infantiles en aulas fortalecen y mejoran las relaciones entre alumno y docente generando estrategias metodológicas asertivas que permitan al niño comprender llamar su atención y generar su creatividad entre otros.

De acuerdo a lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los Cronograma presupuesto y financiamiento de la investigación.

En el Capítulo V, exponemos las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguros, que esta gran iniciativa que vamos a desarrollar será de gran importancia para el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

La Autora.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	01
Título.....	02
Asesora y autores.....	03
Introducción.....	04
Índice.....	06

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	09
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.1. PROBLEMA GENERAL		17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS		17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN		18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL		18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		18
1.4. -JUSTIFICACIÓN		19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN		22
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS		29
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS		41
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES		49
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS		50
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL		50

2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	50
------------------------------	----

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.1.2.-ENFOQUE	53
3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA	54
3.3.- OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	56
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	58
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE	58
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	58
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	59
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	59

CAPÍTULO IV:

RECURSOS PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

4.1.-RECURSOS PRESUPUESTO	61
4.1.1.-PRESUPUESTO	61
4.1.2.-CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	62
4.1.3.- FINANCIAMIENTO.....	63

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS	65
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS	66
ANEXOS	76
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	77
FICHAS DE ENCUESTAS.....	79

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Es de conocimiento que a los niños desde pequeños les gusta que les cuenten cuentos, les gusta mucho escuchar y más adelante leer todo tipo de cuentos, los cuentos infantiles tienen el poder de hacer que los niños se traslade a través del tiempo y espacio, logrando, entretenerlos, ilusionarlos hasta identificarse con uno de los personajes, los cuentos son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria y ayudarnos a comprender al mundo que nos rodea, los docentes del nivel inicial, deben aprovechar los cuentos y desarrollarlo como recurso o herramienta didáctica en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

Pía Barros.(2013), según sus investigaciones nos indica que los cuentos infantiles es un lenguaje fantástico y aplicado al lenguaje de los niños de forma correcta, nos brinda buenos mensajes, es importante considerar que los cuentos infantiles no se debe leer por leer, dice que se debe aprovechar y resaltar el mensaje que nos brinda, y aprovechar para hacer recomendaciones a los niños, la estimulación de las habilidades narrativas a través del cuento permite que todas estas funciones se desarrollen de forma divertida para los niños abriéndoles las puertas hacia la lectura y la creatividad, también considera que es importante la actualización y modernización de las bibliotecas en el nivel inicial, estas deben estar bien organizadas, por áreas, bien ambientadas que promuevan el interés en los niños a leer un texto.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿ Cómo influyen los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro de las fases del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

1.2.2 Problemas específicos:

a.- ¿Cómo influye el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase inicial del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

b.- ¿Cómo influye el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase intermedia del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

c.- ¿Cómo influye el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase final del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la influencia de los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro de las fases del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos:

a.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase inicial del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

b.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase intermedia del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

c.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase final del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION:

En la presente investigación, vamos a conocer el nivel de influencia de los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años, es importante el desarrollo de los cuentos infantiles en el nivel inicial siendo esta la clave para el desarrollo de habilidades y el desarrollo de la dimensión afectiva, que permite adquirir las virtudes y valores en los niños.

Pía Barros.(2013), en sus investigaciones sobre los cuentos infantiles contribuyen a solucionar problemas de motivación y adaptación en los niños, ayuda también a mejorar los conocimientos de cómo mejorar mediante propuestas lúdicas que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles, los docentes en aula deben aprovechar la motivación e interés de los niños por los cuentos infantiles, y desarrollarlo como herramientas didácticas en las diferentes actividades en aula, el desarrollo de los cuentos infantiles en aula ayuda al logro del desarrollo integral del niño, además favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Se desarrollan capacidades por medio de los cuentos infantiles permiten conocer al niño en todos sus aspectos, ya que involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, adquirir valores.

1.4.1.- Justificación teórica.

Encontrando una situación problemática de no aprovechar los cuentos infantiles para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años del nivel de inicial, es importante y fundamental desarrollar como herramientas didácticas los cuentos infantiles para promover el gusto por la lectura, formación en valores, desarrollo social entre otros aprendizajes, que permita mediante esa motivación de los cuentos infantiles debidamente seleccionados por sus docentes lograr el tan esperado aprendizaje significativo en los niños.

1.4.2 Justificación práctica.

Los cuentos infantiles cobran mayor importancia desde siempre para los niños, los cuentos infantiles son accesibles de conseguir ya sea por su costo que es bajo o por encontrarse en toda librería, siendo este una herramienta vital para promover el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial.

1.4.3 Justificación metodológica.

Los cuentos infantiles como herramienta didáctica, permiten con mucha facilidad promover el interés de los niños, se sienten motivados , hasta logran relacionarlo con sus propias vivencias, ayuda bastante a la formación de valores cuando el docente desarrolla dichas actividades didácticas de manera asertiva con los niños. Donde fijan su personalidad, con la participación activa de los niños, ayudando a su formación integral.

1.4.4 Justificación social

El desarrollo de los cuentos infantiles ayuda tremendamente a socializarse al niño, creando en ello un vínculo de amistad, es importante cuando se narra un cuento en aula se haga participar en diferentes maneras los niños, logrando desarrollar habilidades y destrezas sociales, es importante y fundamental que los docentes del nivel inicial aprovechen estas herramientas didácticas en aula, logrando el aprendizaje significativo en los niños.

Es importante trabajar coordinadamente con la comunidad educativa ya que esta debe participar y hacer participar a docentes, niños y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la curricula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de 5 años en la I.E. I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho. Se consideraron como componentes de la muestra a los niños matriculados en el año 2019 de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el primer semestre 2019, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizará en el año 2020.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la influencia entre los cuentos infantiles como herramienta didáctica para el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de en la I.E. I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En el desarrollo de investigación de mi tesis se ha considerado los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Investigaciones de la Investigación:

Investigaciones Internacionales:

Mazo (2013) en la investigación de la tesis sobre: “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte” - Municipio de Cáceres, Colombia, en su investigación llego a las siguientes conclusiones: Las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad siendo está enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía. También podemos manifestar que, durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase, también se debe considerar que el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente, los docentes deben promover mucho la entonación de la voz cuando leen un cuento. Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados, dicha implementación de la estrategia didáctica desarrollada con los docentes, se logró que los estudiantes sean consiente de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Toapanta H. (2013), En su investigación sobre la “Lectura comprensiva y aprendizaje significativo de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del Centro Educativo Albert Einstein del cantón Píllaro, de la provincia de Ambato, Ecuador. Se llego a las siguientes conclusiones: La necesidad de desarrollar la lectura comprensiva como instrumento para conseguir aprendizajes significativos, lo que contribuirá a una verdadera transformación del ser humano puesto que la lectura y aún más la lectura comprensiva aportará en la formación de los estudiantes de nuestro país. La lectura y el aprendizaje de los cuentos infantiles en, los niños son importantes ya que conducirán al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en un apoyo de futuros aprendizajes. Esta investigación también ayudará a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos, que cuando realicen debates, puedan desenvolverse aplicando lo aprendido mediante lecturas comprensivas, que ayudarán a que los estudiantes puedan realizar sus tareas e investigaciones de manera autónoma y crítica. La lectura mediante un sistema de lecturas dinámicas, sistemáticas, integradas y globalizantes para promover de mejor manera el descubrimiento de contenidos científicos; esto hará que los estudiantes vean a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestro diario vivir.

Hernández J. (2014), “Cuentos infantiles: Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario” Temuco – Chile, llegando a las siguientes conclusiones: El propósito que persigue esta investigación, es mostrar los resultados de la aplicación de un programa de intervención para estimular el desarrollo

narrativo en niños y niñas pertenecientes al nivel de Transición II del nivel de Educación Parvulario. El programa se basa en aspectos formales y del contenido del Discurso Narrativo. Se trabajó con una muestra de 21 niños, 11 niñas y 10 niños, cuya edad fluctuó entre los 5 años 7 meses y 6 años 6 meses. Todos los niños y niñas asisten al Colegio Bautista de Temuco. Se aplicó el programa de intervención al universo de participantes mencionados, analizando el desempeño narrativo de cada niño con una evaluación inicial realizada antes de un programa de intervención, y una evaluación final llevada a cabo al finalizar dicho programa. La técnica utilizada se basó en la narración de cuentos, de uno, dos y tres episodios, los cuales fueron narrados por los niños y niñas, a partir de los relatos previos hecho por la educadora, los cuales fueron diferenciándose en la manera de presentación, es decir, a través de láminas, uso de la imaginación e imágenes manipulables. Según el análisis realizado, el grupo incrementó significativamente su desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 41%; por ende, se concluyó que la aplicación del Programa de Intervención, que utilizó el cuento como Técnica de Mejoramiento del Discurso Narrativo, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos. Con ello también se pretende entregar a la comunidad aportes teóricos que permitan conocer en qué consiste el discurso narrativo y cómo éste puede ser mejorado a través de los cuentos infantiles. De manera metodológica se presentan los elementos básicos del discurso narrativo, la forma en la cual el discurso narrativo se debe desarrollar y también las habilidades lingüísticas y cognitivas para el desarrollo normal de éste.

Quina y Yate (2012), en su investigación de su tesis titulada: “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén” - Cartagena del

Chaira, llegando a las siguientes conclusiones después de su investigación realizada: Muestra como conclusión la estructura de una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del centro educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del chaira. En la investigación se trabajó con el tipo de investigación cualitativo y cuantitativo; que mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. En las investigaciones se dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, es importante considerar la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero se debe aplicar como estrategia didáctica como herramienta didáctica para el mejoramiento de la expresión oral, por el cual como estrategia didáctica para el mejoramiento que permite evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

Investigaciones nacionales

Condori y Morales, (2015), en sus investigaciones sobre: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI “Mi Nido Azul” del Distrito de San Juan de Lurigancho, en su investigación llegando a las siguientes conclusiones: Que si existe influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años, los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años, los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años,

y a la vez ellos recomiendan que los docentes deben de buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, teniendo en cuenta el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa. Ellos recomiendan a las autoridades de la Institución Educativa que deben tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se debe planificar actividades donde el cuento infantil se use como una estrategia de enseñanza ya que se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje, es fundamental que los docentes, desarrollen sus actividades abiertamente y fomenten la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía, estos a la vez deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan palabras solas a combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes.

Montalvo V. (2014), en su investigación sobre: “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de edad en la institución educativa privada de Santiago de Surco de Lima” Universidad de Piura, llegando a las siguientes conclusiones: la investigación desarrollada llegó a los siguientes resultados, hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, durante su investigación se fue logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental, donde algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles,

comprobados durante el estudio, estas aplicaciones del beneficio se dio para mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras en los niños, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras es fundamental desarrollar mediante diversas actividades en aula, estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica. Por ello la importancia de su conocimiento y su aplicación, los resultados nos muestran un incremento de 40.31% en la percepción de sonidos finales, 43.44% en la percepción de sonidos iniciales, 37.81% en el desarrollo de la segmentación silábica y 41.25% en el desarrollo de la inversión de las sílabas; como se evidencia que la percepción de sonidos iniciales es el área que presento la mayor mejora. Estos resultados se refieren a que el niño es capaz de reconocer la ubicación del sonido, en una palabra. Esto hace los niños tengan mayor capacidad de manipular los sonidos. Como premisa para aplicar el programa, es importante que el educador debe conocer los recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración, se debe considerar que las actitudes de un buen narrador de cuentos y las características del cuento teniendo en cuenta su edad cronológica, ósea para cada edad, entre otros aspectos. Sin ellas, la narración terminaría siendo monótona. Su aplicación asegura la motivación, la atención, la imaginación, la memoria e incentiva la creatividad. Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, en la investigación se concluyó que los cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, por ello se constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

Calderón y Ipanaque (2017), en sus investigaciones realizadas sobre: “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de Junio”, llegando a las siguientes conclusiones: En sus investigaciones realizadas se diagnosticó el nivel de comunicación en los estudiantes de 5 años, evidenciando un nivel de aprendizaje según la ficha de observación del 83% de estudiantes en la escala nunca y 17% a veces, por lo que se diseñó la propuesta de estrategia didáctica basada en las teorías de estos personajes que nos brindan como herramienta didáctica de Ausubel; Piaget y Vygotsky elaborando las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los aportes de estos personajes como recurso didáctico, los cuentos seleccionados de acuerdo a su realidad, dado que la finalidad de la propuesta es que nuestros estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura, también recomiendan a las autoridades locales de educación difundir este trabajo de investigación para mejorar la calidad de la educación. También recomiendan a los profesores de inicial de nuestra provincia animarlos a seguir investigando para beneficio de las niñas y los niños. Se debe también tener en cuenta el aporte y apoyo de los padres de familia, es fundamental que se involucren también en contarles cuentos a sus menores hijos para desarrollar la comunicación en ellos, es fundamental que los padres conozcan sobre la importancia que es para su desarrollo del niño y además los padres deben de crear un ambiente apropiado para desarrollar estas actividades.

Alca N. (2017), en su investigación desarrollada sobre: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni”– Universidad Nacional del Altiplano – Puno, llego a las siguientes conclusiones: El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, donde se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental en su investigación que el promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control de la investigación es de 7.5, La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “formas de expresión oral” en niñas y niños de 4 años, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niveles de expresión oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los cuentos infantiles, por lo que también podemos manifestar que la aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “cualidades de expresión oral” en niñas y niños de 4 años, también se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Donde se manifiesta que mientras más utilizamos los cuentos infantiles como herramienta didáctica para promover los aprendizajes en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial. También la aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “elementos de expresión oral” en niñas y niños de 4 años, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

Herrera (2012). En su investigación de tesis sobre: “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio - Lomas de Santa María", Chaclacayo, en su investigación desarrollada se llegó a las siguientes conclusiones: Los cuentos como recurso educativo pueden ser un complemento muy útil, y estos recursos deben ser aprovechados por los docentes de aula para potenciar la asimilación de los contenidos propios de las ciencias naturales. Este, junto con otros recursos, puede ayudar a hacer una programación variada, fuera de lo común, en la cual tradicionalmente el maestro como se conoce el será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudiante se mostrará pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza sea el punto principal o el actor principal en el proceso enseñanza aprendizaje y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar. Por otro lado, también se quiere conseguir que el maestro no se ciña únicamente al libro de texto, se fundamenta y manifiesta que existe una gran variedad de recursos que apoya los contenidos del área del Conocimiento del medio natural, cultural y artístico. Es una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar un buen hábito lector, los docentes del área deben utilizar y aprovechar estos recursos que son fundamentales considerar en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual consideramos que es fundamental para desarrollar la competencia lingüística presente en todos los aprendizajes que se dará tanto en el ámbito social como escolar. También se consideró dentro de su investigación, y se debe emplear el cuento en las actividades que se van a trabajar en cooperación entre los docentes alumnos y padres de familia, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los

compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. Por ello es fundamental considerar los cuentos infantiles, como una de las mejores estrategias didácticas que es usado como recurso didáctico sirve para fomentar una educación inclusiva, hablar de inclusión educativa es fundamental el uso correcto de los cuentos infantiles ya que existe una diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo-clase. También en la investigación se fundamenta que, está muy relacionado con el hecho de que el cuento se presenta como un instrumento favorable para trabajar el aprendizaje en valores, los formadores de valores usando como estrategia los cuentos infantiles desde los sociales que nos permiten establecer unas relaciones con las demás personas hasta el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, es decir, todo lo que nos rodea. De esta manera contribuye a formar buenos ciudadanos. De este trabajo de investigación consultado, destacamos que muestra la estrategia del cuento como una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar un buen hábito lector, además, de que los cuentos como recurso educativo pueden ser un complemento muy útil para potenciar la asimilación de los contenidos propios de otras áreas como ciencia y ambiente. Además, que va fundamentalmente ayudar a hacer una sesión totalmente distinta de la tradicional, fuera de lo común, en la que el maestro era protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno se mostraba pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar. Uno de los aspectos más importantes es el encontrado que, con el cuento se puede trabajar la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades de cada alumno, es por ello que en la investigación así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. En este caso, para nuestro

trabajo sobre el desarrollo de la comunicación, el cuento es el recurso ideal, y que siempre va a fomentar una educación en la que se tiene muy en cuenta la tolerancia ante la diversidad, el respeto a todos.

Trujillo (2018), en su investigación desarrollada sobre: “Programa de los cuentos infantiles para el desarrollo de valores morales en los niños 5 de educación inicial en la I.E.I. Alas Peruanas – Chiclayo, tesis para obtener la licenciatura en Educación, concluye que el cuento infantil asume un papel muy importante dentro del ámbito educativo, ya que contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial. El desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños, contribuye positivamente en las actividades asumidas por ellos, lo cual se puede constatar a través de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento; dato que podemos evidenciar en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada. La enseñanza de los valores morales a través de los cuentos infantiles es fundamental ya que permite una fluida convivencia entre niños. A través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar en los niños una buena formación en los valores morales, lo cual se vio reflejado en la conducta de cada niño. Como se puede observar, el uso de cuentos infantiles tiene un rol importante en el aula y el Realidad observada

Fundamentos teóricos Propuesta ámbito educativo en general, contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial. Los cuentos permiten una convivencia fluida entre los mismos niños.

2.2.-Bases teóricas

Cuento infantil

2.2.1. Definición de los cuentos infantiles.

Según su aporte de **Baquer Goyanes, (2002)**, citado por **Tito (2013)**: Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el renacimiento, aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve, (p.45).

Tapia, (2012), señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”, (p.7).

Para **Delaunay (1986)**, el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (p.38).

Delaunay (1986), según sus aportes nos manifiesta: “Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?”, (p.39).

Delaunay A. (1986), dice que: “El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje”, (p.38).

Kayser. (1976), nos manifiesta “El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”, (p. 53)

Según sus aportes **Kayser (1976)**, nos manifiesta en su investigación, sobre el Cuento que es una narración en las cuales encontramos acontecimientos tanto psíquicos como acontecimientos físicos, las cuales se encuentran interrelacionados en un conflicto y su resolución, dicho conflicto y resolución nos permite meditar sobre un implícito mensaje que nos permite tener una mejor concepción sobre el modo de ser del hombre. El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real,

revela siempre la imaginación de un narrador individual. Por lo general en los cuentos según Kayser nos manifiesta sobre la acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas - y estas constan, las cuales son narrativas siendo una serie de acontecimientos que suceden de una forma estratégica en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”, (p.54).

Kayser (1976), La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores, (p.55).

2.2.1.1.- Tipos de cuentos

Pelegrín A. (1984). En sus investigaciones sobre los cuentos infantiles ella clasifica a los tipos de cuentos infantiles:

Cuentos de fórmula. Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos, (p.95).

Cuentos de animales. Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc., (p.95).

Cuentos maravillosos. Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: por ello se considera a una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden, (p.95).

2.2.1.2.- Estructura del cuento

Pelegrín A. (1984). Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructura:

El título: Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro", (p.96).

La introducción: Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama, (p.96).

El desarrollo: Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua, (p.96).

Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:

Hechos similares a los de la vida.

Ausencia de descripciones.

Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.

Mantener la curiosidad del lector.

Interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso.

Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.

El desenlace: Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera, (p.96).

2.2.1.3.- Características de los cuentos:

P. Rossi. (2011), “la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dada su breve extensión”.

(p.31).

P. Rossi. (2011), nos habla sobre las características del cuento como podemos visualizar:

a.- Brevedad: Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento. (p.32)

b.- Ficcional: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad, (p.32).

c.- Tema: El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico, (p.32).

d.- Pocos personajes: Dada su brevedad, este emplea solo los personajes indispensables, (p.32).

e.- Diálogos concretos: No necesariamente breves, sino como elementos narrativos, (p.32).

f.- Descripciones intensas: Sirven para crear atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato, (p.32).

g.- Estructura cerrada: No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante, (p.32).

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, cuyas historias nos ayudan a expresarnos libremente creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, de acuerdo a sus contenidos o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio, nos indica el autor lo importante de nuestra expresión libremente, teniendo en cuenta que los cuentos siempre deben de contener no importando el orden con el cual se manifiesta, el inicio medio y su final (Quiroga, 2013).

Funciones del cuento:

Horacio Quiroga. (2013), Este es un esquema que generalmente se le esquematiza al cuento y a toda obra narrativa:

- **Formar éticamente:** Al transmitir oralmente comportamientos de distintos protagonistas, de tal forma que son interiorizados e integrados en las acciones de los escuchantes, (p.58).
- **Educar creativamente:** Al incentivar la imaginación de los niños a través de la vivencia fantástica y fabulosa de los personajes, hechos y situaciones narradas en los cuentos, (p.58).

- Colaborar con el currículo escolar: Fomentando el desarrollo del aprendizaje y la creatividad del alumno, (p.58).

Clases de cuentos Infantiles:

Según **Zambrano, (2009)**, el cuento infantil es una narración breve, oral o escrita, de carácter funcional y los clasifica a los cuentos infantiles: (p.25).

a) Realistas: Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, estos se clasifican en;

- **Testimoniales:** muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad, (p.25).

- **Sentimentales:** su tema es el amor. Para los románticos, (p.25).

- **Humorísticos:** Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento, (p.25).

- **Policiales:** Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado, (p.25).

b) Ciencia / ficción: Mundo posible que se apoya en la ciencia y tecnología, anticipa mundos más avanzados, (p.26).

- Cuentos espaciales, inteligencia artificial, vida extraterrestre y sociedades del futuro, (p.26).

c) Fantástico: Quiebre y ruptura de las leyes y principios del realismo, (p.26).

- Cuentos de misterio y terror, (p.26).

d) Maravilloso: Existe en un plano propio y aislado de todo con leyes y principios validos solo en sus contextos, (p.26)

- Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral, (26).

El uso del Cuento como herramienta en la educación:

Peri R. (2011), De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. En la niñez, los cuentos se convierten en un elemento realmente importante, porque son relatos que los niños entienden, el mensaje que manda es claro y sin contradicciones, por medio de sus personajes se reflejan muchas de las situaciones que los niños viven y sienten. Las muchas situaciones que los niños experimentan como son los miedos, inseguridades,

recelos y culpa, los cuales pueden ser liberados al finalizar la lectura, ya que ésta termina casi siempre con una solución, un aprendizaje y un final feliz, que aporta una mirada sanadora a los sentimientos del pequeño.

Maita C. (2014), Con todas estas ventajas, los maestros tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos, normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto para con sus padres y sus maestros. Además de divertir y entretener, las virtudes educativas que se atribuyen a las narraciones infantiles son innumerables. Potencian la creatividad y la imaginación, acrecientan el interés por la lectura, amplían el vocabulario y ayudan a desarrollar nuevas fórmulas lingüísticas, mejoran la capacidad de comprensión y estimulan las habilidades comunicativas. Según Maita nos manifiesta, que el uso del cuento como herramienta didáctica en el desarrollo de actividades en el aula va promover en los niños, ese gusto por la lectura por ende les va permitir mejorar su vocabulario y el desarrollar las fórmulas lingüísticas, El cuento constituye una herramienta didáctica que se puede adaptar a las necesidades particulares de cada niño. Los mensajes de las historias son adecuados para determinadas ocasiones en las que es necesario ensalzar o desaprobar ciertas actitudes o comportamientos donde el niño demuestra habilidades lingüísticas. La situación de los personajes y las consecuencias de sus acciones ayudan al niño a comprender de una forma subliminal el mensaje que se quiere transmitir.

Alcances y efectos pedagógicos:

Pía Barros, (2013), El acercamiento a los cuentos incorpora al niño a una cultura transmitida oralmente que él puede comprender y hacer suya:

Además el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño. Se destacará algunas de las posibilidades pedagógicas de los cuentos; hacer nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de ésta, al ofrecer un cauce a la imaginación. a.- Le brindarán mayor oportunidad de traducirse sus fantasías en palabras, preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano, b.- Facilitan la estructura temporal en la mente mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos, c.- Llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad. El niño goza al descubrir en los otros un poco de sí mismos, así mismos así empieza a conocer y comprender a los demás, d.- Satisfacer el deseo de saber, proporciona enseñanzas de una manera concreta atractiva y accesible, e.- Proporcionan un medio de conocer a los niños. No todos prefieren los mismos tipos de cuentos, f.- Capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes, g.- Desarrollarán la fantasía; pueden iniciarse en el disfrute estético de las breves descripciones, h.- Ayudaran al niño a ser disciplinado y a estar atento, i.- Ejercitan la actitud de escucha, (p.43- 44).

Estrategias para la narración de los cuentos:

G. Mora. (2013), nos manifiesta algunas estrategias que nos puede ayudar a tener en cuenta cuando se desarrolla la lectura de los cuentos infantiles:

a.- Escoger el material adecuado, es muy importante considerar este punto ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño, (p.45).

b.- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral es importante saber ¿como? Se puede desarrollar un cuento en el aula siendo el principal elemento la voz, (p.45).

c.- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. Se debe leer de manera adecuada procurando despertar el interés en el niño, en el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento, (p.45).

d.- • La narración debe ser animada, es importante que el narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño, (p.45).

e.- Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática, (p.45).

f.- Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc., (p.45).

Actividades para trabajar en aula:

G. Mora. (2013), nos manifiesta una serie de actividades para que el docente pueda trabajar en el aula:

a.- Una de las finalidades de la Educación es proporcionar a los niños y niñas una educación completa que abarque los conocimientos y, las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual., (p.45).

b.- Para que los niños/as adquieran estos valores que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura (p.45).

c.- por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura, (p.45).

Para hacer los cuentos más atrayentes para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos, (p.45).

d.- Las actividades que se hacen antes de leer el cuento pretenden introducir el vocabulario, situaciones, personajes, conceptos de todo tipo, etc., (p.46).

e.- Se pueden realizar torbellinos de ideas con preguntas previas referentes al tema del cuento o bien a sus personajes, valores, etc., (p.46)

Como hemos observado según G. Mora, nos indica sobre la importancia del uso de los cuentos como estrategia didáctica, los docentes deben seleccionar cuidadosamente los cuentos a desarrollar en aula , cuentos que promuevan el aprendizaje de ciertos valores y sobre todo la capacidad de interpretaciones después de la lectura de un cuento y resaltar el mensaje ya sea positivo o negativo y hacerles entender, con una aclaración o explicación simple, que esta bien o esta mal , es importante el mensaje que se le va dar a los niños después de la lectura de un cuento, otro de los aspectos que se debe considerar es la forma como se debe contar un cuento el estado de ánimo por parte de los docentes, el sonido de su voz, ese juego de varias voces que debe usar al contar un cuento las entonaciones apropiadas que usa durante la narración de un cuento. (G. Mora. 2013),

2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS

Según G. Mora. (2013), según ella, los cuentos infantiles, son los que fundamentalmente potencian de forma directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para obtener la idea central de un texto después de leerla, esta a la vez es la que facilita en el niño la comprensión ya sea total o parcial del texto, por otra parte,

el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento del niño.

Según, Cristina Peri Rossi. (2011), ella nos manifiesta que de todas las estrategias creativas, desarrolladas una de las actividades más atractivas descrita por los niños, los observadores y por los propios educadores del aula, que en el desarrollo de los cuentos en aula los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, se sienten motivados por lo tanto, es necesaria e importante el uso de estrategia didácticas que permitan desarrollar y conocer sus aportes y beneficios al desarrollo del área lingüístico mediante el uso de los cuentos aula.

Según, Maita Cordero, (2014), ella nos manifiesta que con todas estas ventajas, que los maestros tienen en sus manos, al cuento como herramienta didáctica, siendo este un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, como los valores, resolución de conflictos, normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto para con sus padres y sus maestros. Como vemos los cuentos desarrollados en actividades o herramientas didácticas en el aula, además

su desarrollo divierte y entretiene, las virtudes educativas que se atribuyen a las narraciones infantiles son innumerables, estas herramientas que sirven de ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños potencializando la creatividad del niño.

Según, Gabriela Mora. (2013), nos manifiesta que el acercamiento a los cuentos, nos permite incorporar al niño a una cultura transmitida oralmente que él puede

comprender y hacer suya; este hecho es importante en el niño ya que va a permitir desarrollar habilidades y destrezas como la formación en valores, mejorar su seguridad socialmente, ser imaginativo, los niños deben aprovechar todas las ventajas que nos brinda los cuentos infantiles en su desarrollo adecuado y fructífero, además el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño.

Según, **Pía Barros. (2013)**, en sus investigaciones sobre los cuentos infantiles podemos comprender cuánto su desarrollo de forma correcta y el asesoramiento o dirigida por un docente, contribuyen a solucionar problemas de motivación y adaptación en los niños, como también ayuda a mejorar los conocimientos de cómo mejorar mediante propuestas lúdicas que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles, ese desarrollo lúdico por parte de los niños es de vital importancia para los niños y los docentes en aula deben aprovechar la motivación e interés de los niños por los cuentos infantiles, y desarrollarlo como herramientas didácticas en las diferentes actividades en aula, el desarrollo de los cuentos infantiles en aula, va a ayudar al logro del desarrollo integral del niño.

2.4.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

D. Ausubel (2005), Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje

que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia, (p.87).

Según, **D. Ausubel (2005)**, considera a los aprendizajes significativos en 3 factores:

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;

Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;

El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los niños y los contenidos ayuden a favorecer que el niño aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso aprendizaje y a la vez desarrolle en un medio el cual genere esa predisposición de aprender al niño un ambiente muy motivador, los ambientes y los materiales que un docente utiliza para desarrollar actividades que promuevan el aprendizaje significativo en los niños, los materiales didácticos y métodos de enseñanza deben ser participativos para los niños, es importante promover las relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza. Asimismo, propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos, (D. Ausubel, 2005).

D. Ausubel, (2005), nos manifiesta “El aprendizaje significativo, surge cuando, del conocimiento adquirido, emerge la motivación intrínseca, el compromiso del alumno con

su proceso de aprendizaje. La educación centrada en el profesor, la motivación del alumno es extrínseca basada en la coerción y las calificaciones”, (p.89).

H. Bloom, (2003), Es común considerar que los programas sean poco efectivos, no porque el alumno sea incapaz, de explicarlo, si no que mediante un debate entre compañeros logran mejores aprendizajes mucho más nutridos. Por ello el que no logren hacerlo por sí mismo, no significa que no sean capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo. Pese a que las propuestas de H. Bloom han sido objeto de nutridos debates, continúan siendo un referente básico. Las investigaciones al respecto muestran niveles de conocimiento cognoscitivos y afectivos que deben propiciarse en todas las asignaturas, (p.51).

Ausubel (2005), en sus definiciones nos dice “El aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende, dado que el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento” , (p. 87).

Ausubel (2005), La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Dimensiones del objetivo de aprendizaje:

Ausubel (2005), Nos habla sobre las dimensiones del aprendizaje:

- **Contenido**, lo que el aprendiz debe aprender (el contenido de su aprendizaje y de la enseñanza, el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento), (p. 89).

- **Conducta**, lo que el aprendiz debe hacer (la conducta a ser ejecutada). Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. A toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, (p.89).

–**las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento** y se convierten en una experiencia significativa– se le conoce como aprendizaje significativo, (p.89).

El aprendizaje significativo **se sustenta en el descubrimiento** que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz, (p.89).

Ausubel (2005), Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son:

- Las experiencias previas, conceptos, contenidos, conocimientos, (p.90)
- La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes, (p.90).
- Los alumnos en proceso de autorrealización, (p.90).
- La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico). En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo, (p.90).

Ausubel (2005), El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje, (p.91).

FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

(**Shuell, 1990**), en sus definiciones sobre las fases del aprendizaje significativo nos manifiesta:

FASE INICIAL:

Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.

- Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación), (p.87).
- El procedimiento es global. -Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). -Uso de estrategias generales independientes del dominio. -Uso de conocimientos de otro dominio, (p.87).
- La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje), (p.87).
- Ocurre en forma simple de aprendizaje, (87).
- Condicionamiento.
- Aprendizaje verbal.

- Estrategias mnemónicas.
- Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio, (p.87).
- Uso del conocimiento previo.
- Analogías con otro dominio

FASE INTERMEDIA

- . Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.
- Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico), (p.88).
- Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas.
- Organización.
- Mapeo cognitivo

FASE FINAL

- Mayor integración de estructuras y esquemas.
- Mayor control automático en situaciones (cubra abajo).

- Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo, (p.88).

- El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:

- a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio).

- b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas), (p.88).

- Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

(**Shuell, 1990**), Por lo tanto, los contenidos de aprendizaje significativo son del tipo actitudinal, valorativo (ser); conceptual, declarativo (saber); y procedimental, no declarativo (saber hacer). Las actividades resultan significativas cuando el aprendiz, entre otros aspectos, disfruta con lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y la imaginación, (p.89).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

1.- Cuento:

El concepto de cuento proviene **del latín, *comp tus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración (Pía Barros, p.34).

2.- Aprendizaje:

Es un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés. El niño da la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático, (Ausubel 2006 p.87)

3.-Dramatización:

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

4.- Lenguaje:

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación, (A. Hurtado, 2003 p. 34).

5.- Capacidad:

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea, (Pía Barros. 2013 p.57).

6.- Estrategia:

Las estrategias nos permite conocer la forma más simple y sencilla de entender, dar a conocer y aprender algo o como se logra comprender según la estrategia aplicada, (A. Gonzales, 2012 p. 54).

7.-Narrativa

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Si se trata de un cuento o historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real, (López V. y Guerrero R. (2012 p.37).

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.4.1 Hipótesis general

Influyen significativamente los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

2.4.2. Hipótesis específicas

Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos ficticios como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos Infantiles de hadas como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

IDENTIFICACION DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos Infantiles

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje Significativo

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel de influencia de una variable sobre otra. Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los niños. (Hernández y Fernández, 2013, p.35),

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la influencia de dos variables: los cuentos infantiles como herramienta didáctica para el logro del aprendizaje significativo, bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación. A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos conocer la influencia existentes entre las variables de estudio, (Hernández y Fernández, 2013, p. 34)

3-2 POBLACIÓN Y MUESTRA:

La Institución Educativa Inicial Cina Jardín Eusebio Arróniz de Huacho pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución cuenta con una población escolar 140 niños matriculados entre mujeres y varones.

POBLACIÓN

Para nuestro trabajo de investigación se consideró la población de dicha Institución Educativa un total de 140 alumnos de 1,2,3,4, y 5 años de edad entre mujeres y varones distribuidos en diferentes aulas.

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 35 niños de 5 años de edad entre mujeres y varones, la muestra se seleccionó mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{Z \times N \times P \times Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 140 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(140-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 35$$

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Total estudiantes de 1,2,3,4 y 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho entre mujeres y varones	140	100
<u>Muestra</u> : Segmento de niños de 5 años de edad de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho entre mujeres y varones.	35	25

Se entrevisto a docentes del nivel Inicial a 6 docentes		
---	--	--

3.3 - TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

P. Gonzales, (2005), en la investigación sobre los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos tenemos los siguientes:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos, (p.56).

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas, (p.56).

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación, (p.56).

3.4. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

P. Gonzales, (2005), en la investigación sobre los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo, la descripción de los instrumentos de recolección de datos tenemos los siguientes:

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra, (p.56)

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación, (p.56)

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental, (p.56)

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION:

3.5.1.- PROCESAMIENTO MANUAL

P. Gonzales, (2005), En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo:

También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas. La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz, encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado, (p.54).

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>LOS CUENTOS INFANTILES</p> <p>Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la Instituciones educativas.</p>	<p>CUENTOS REALES</p> <p>Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, estos se clasifican en:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Testimoniales: muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad. - Sentimentales: su tema es el amor. Para los románticos. - Humorísticos: Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento. - Policiales: Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.
<p>VARIABLES</p>	<p>DIMENSIONES</p>	<p>INDICADORES</p>

<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p style="text-align: center;">EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p style="text-align: center;">El aprendizaje significativo permitirá lograr un aprendizaje significativo en todas las áreas del nivel inicial. Aspectos que forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del niño.</p>	<p style="text-align: center;">Fase inicial</p> <p style="text-align: center;">Fase intermedia</p> <p style="text-align: center;">Fase final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación). • El procedimiento es global. -Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). -Uso de estrategias generales independientes del dominio. -Uso de conocimientos de otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> • Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. • Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico). <ul style="list-style-type: none"> • Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones (cubra abajo). • Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. • El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas).
--	--	--

IV CAPITULO

RESULTADOS, PRESENTACION DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1 LA CONTRASTACIÓN DE LAS VARIABLES E HIPOTESIS CON PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES - DOCENTES.

1. Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para narración de cuentos:

Tabla 03 – Ambiente adecuado en aulas

	FRECUENC IA	PORCENTA JE
SI	4	66.7 %
NO	2	33.3 %
TOTAL	6	100 %

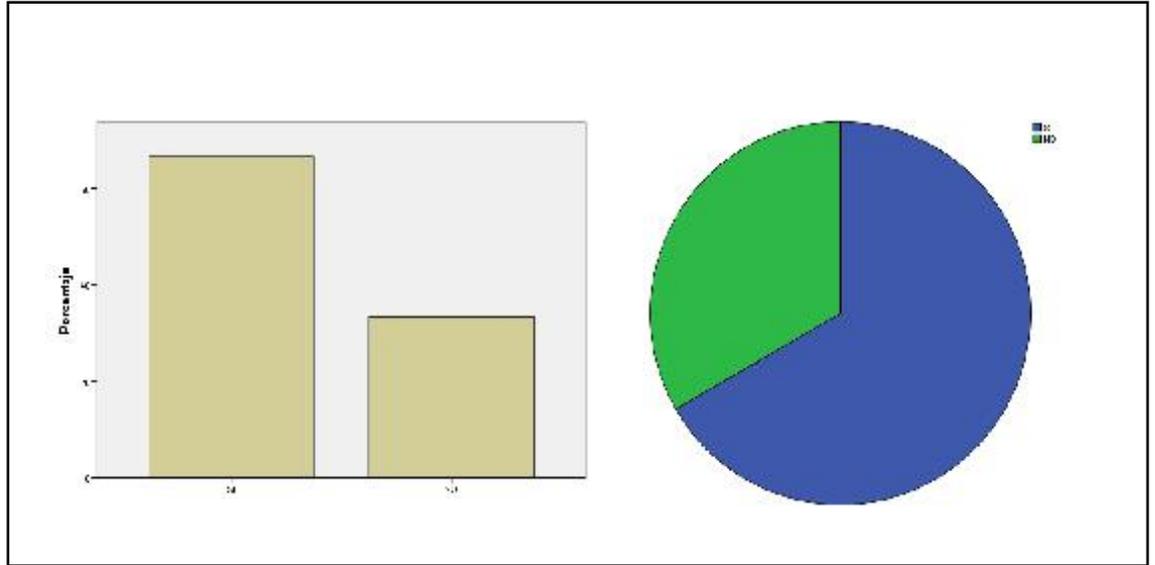


Figura N° 01

INTERPRETACIÓN: En el presente gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que un 66,7% respondieron que SI y un 33,3% respondieron que NO cuentan con ambientes adecuados para narración de cuentos.

2.- ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informaron acerca de la enseñanza – aprendizaje a través de los cuentos?

	FRECUEN CIA	PORCENT AJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %

A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Tabla 04 - Capacitaciones asistidas

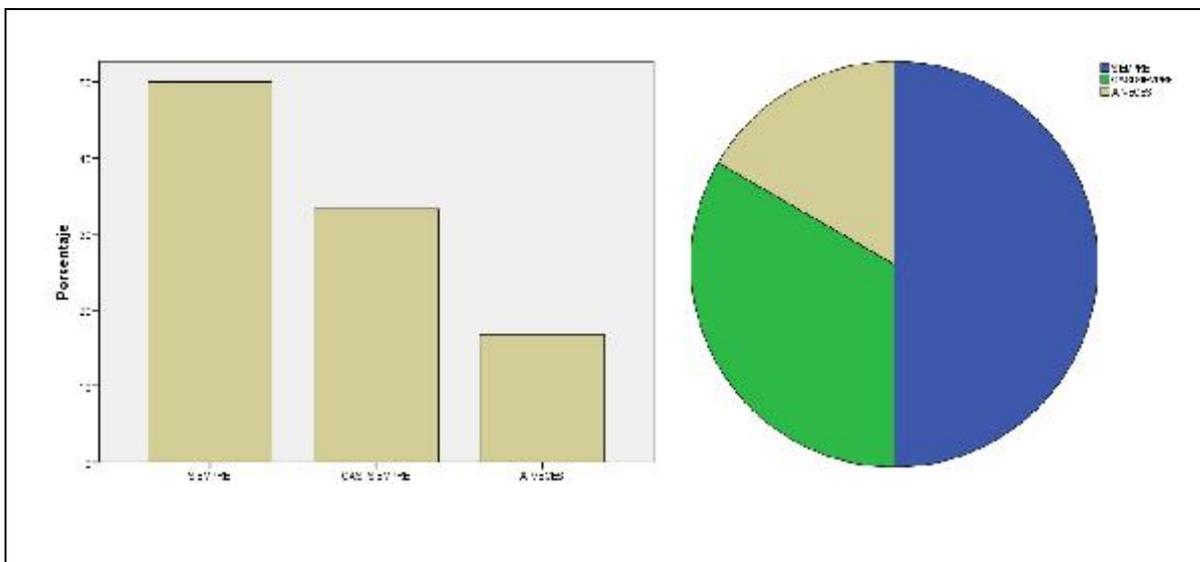


Figura N° 02

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar del 100% de profesoras del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras respondieron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra respondió y dijo A VECES, lo que representa el 16,7%.

3.- ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Tabla 05 – creación de cuentos literarios

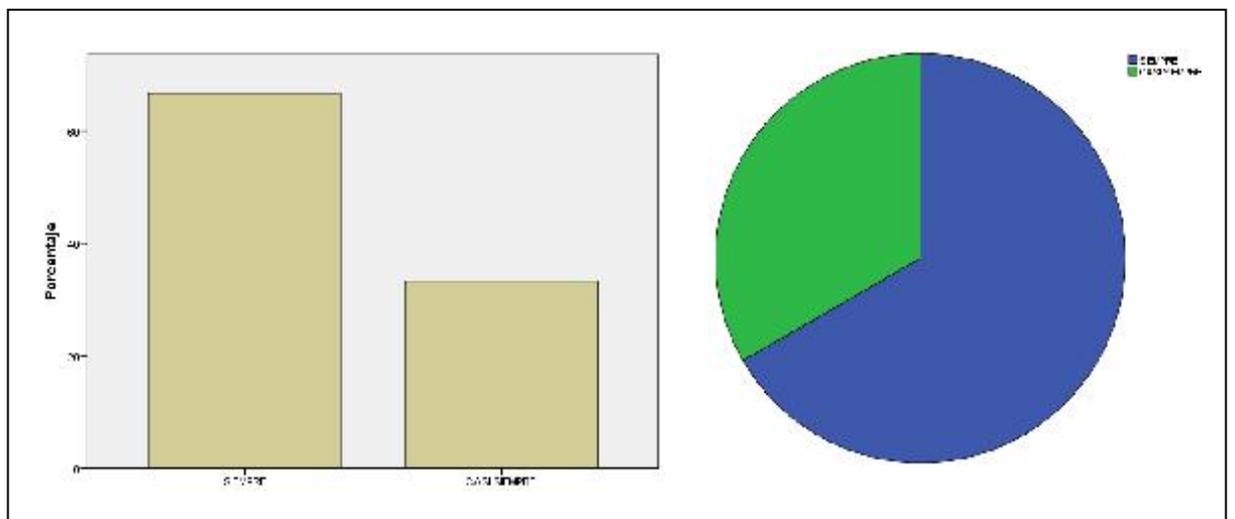


Figura N° 03

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que los niños crean sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños.

4 ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

Tabla 06 – Cuentos en aula

	FRECUE	PORCEN
	NCIA	TAJE
SIEMP	5	83,3 %
RE		
CASI	1	16,7 %
SIEMPRE		
A	0	0 %
VECES		
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

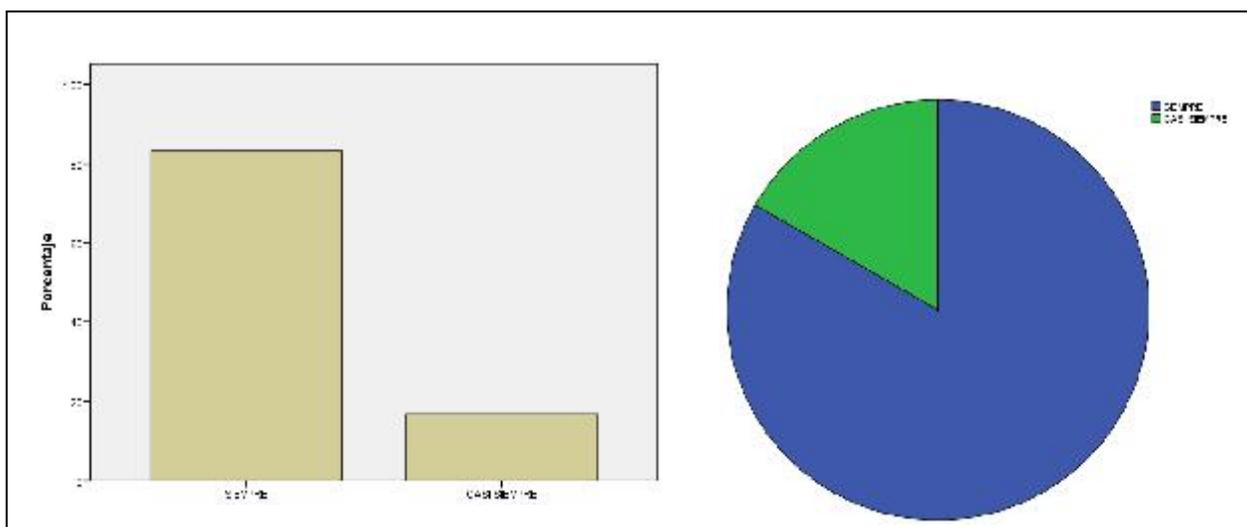


Figura N° 04

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 6 profesoras que pertenecen a las aulas de 5 años, 3 por cada año, que constituyen el 100%, 5 respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante tener cuentos en el aula.

5 ¿Utilizas los cuentos en el aula?

Tabla 07 – Utilización de los cuentos en aula

	FRECUE NCIA	PORCEN TAJE
SIEMP RE	3	50,0%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A	1	16,7 %
VECES		
NUNCA	0	0 %

TOTAL	6	100 %
--------------	----------	--------------

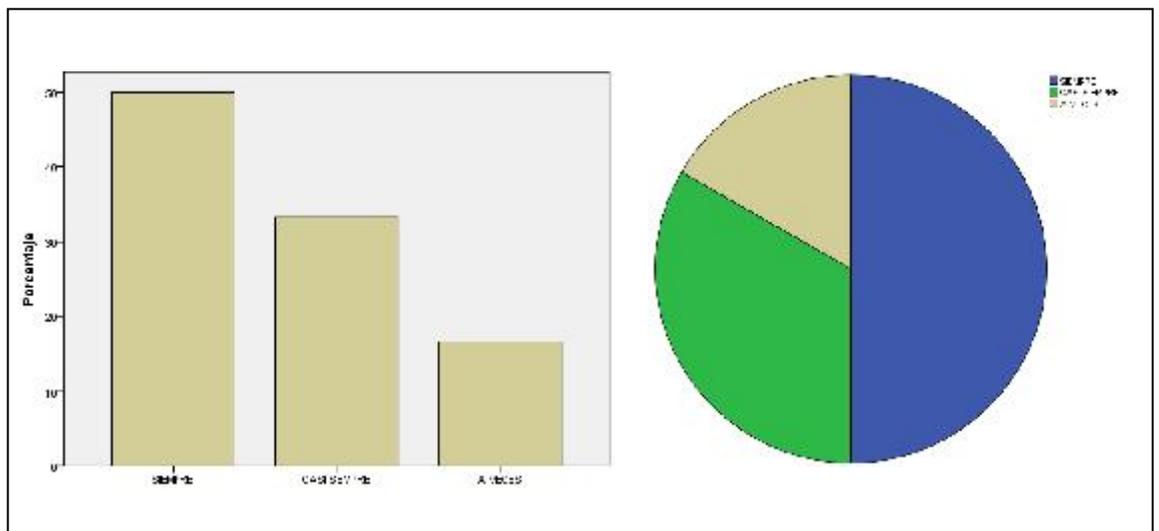


Figura N° 05

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que del 100% de docentes encuestados que hace el 100% respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante utilizar los cuentos en el aula por ser el más del 80%, entre siempre y casi siempre.

6 ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una Unidad Didáctica

Tabla 08 – Los cuentos y su utilización en la unidad didáctica

	FRECUE NCIA	PORCEN TAJE
SIEMP RE	4	66,7%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

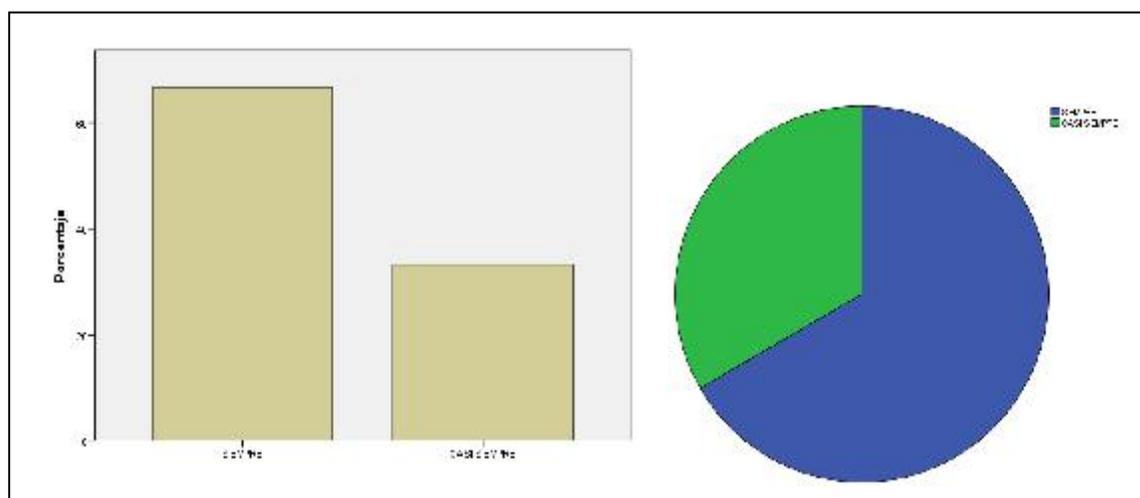


Figura N° 06

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que del 100% de docentes del nivel de inicial, respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que más de la mitad usan los cuentos.

7 ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Tabla 09 – creación de los cuentos en aula

	FRECUE NCIA	PORCEN TAJE
SIEMP RE	30	83,3%
CASI SIEMPRE	5	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	35	100 %

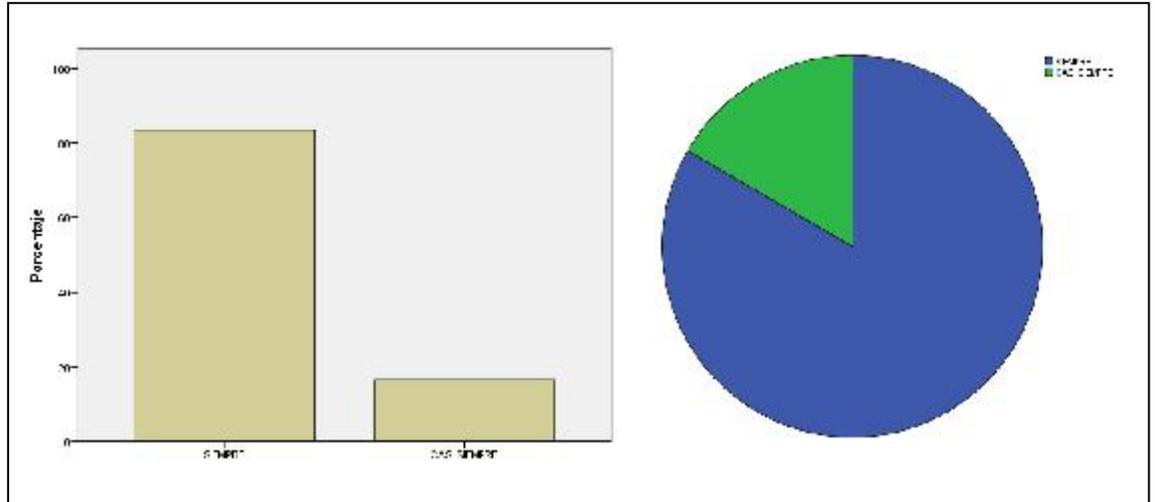


Figura N° 07

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del 100% de la muestra del nivel de inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante incentivar la creación de cuentos en el aula.

8 ¿Ud. Incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Tabla 10 – incentivar en la creación de los cuentos en aula

	FRECUE NCIA	PORCEN TAJE
SIEMP RE	6	100 %
CASI SIEMPRE	0	0 %
A VECES	0	0 %

NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

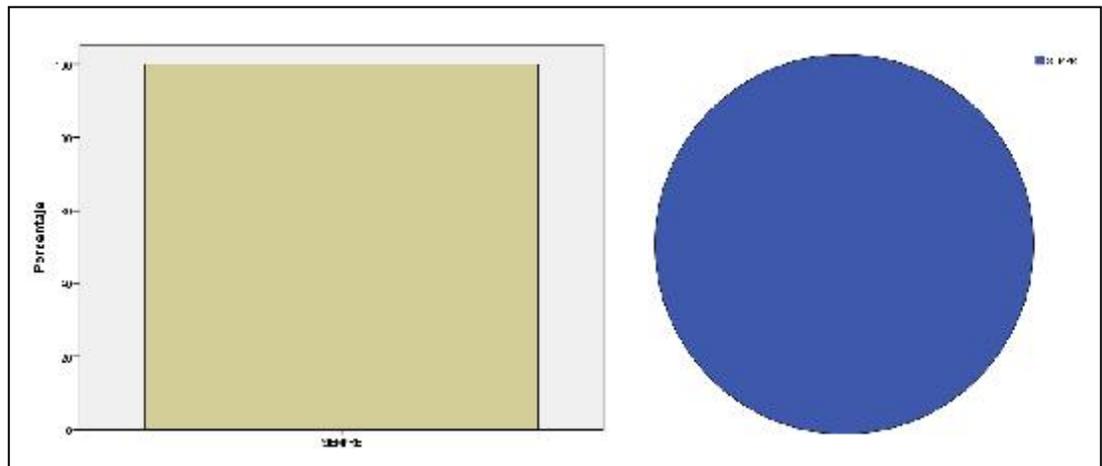


Figura N° 08

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que el 100% de los participantes respondieron que SIEMPRE incentivan a los niños a crear sus propios cuentos. Esto nos expresa que es importante que los niños creen sus propios cuentos.

9.- Programa sesiones donde permita el uso de los cuentos.

Tabla 11 – Programa del uso de los cuentos en aula

	FRECUE NCIA	PORCEN TAJE
SIEMP RE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

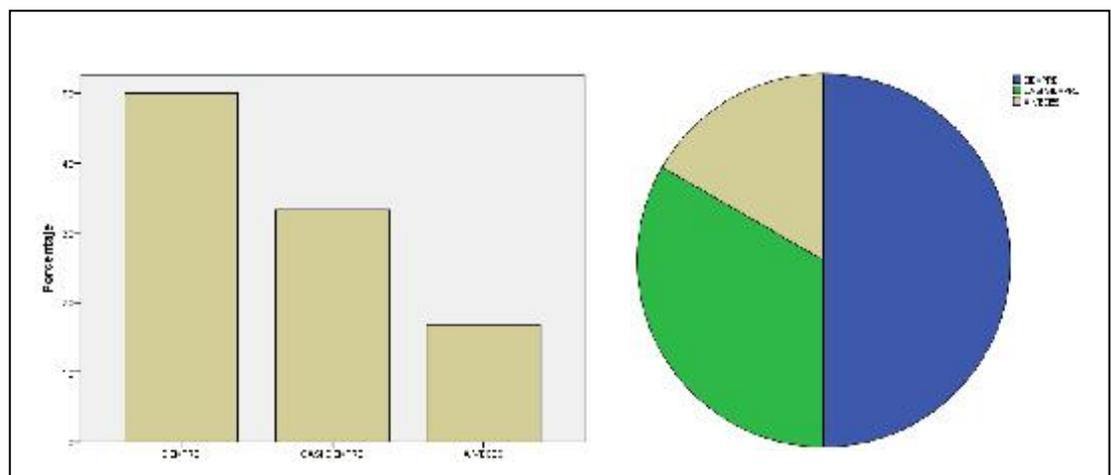


Figura N° 09

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del grafico que del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras 2 dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante programar sesiones donde permite el uso de los cuentos.

9 ¿Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

	FRECUE	PORCEN
	NCIA	TAJE
SIEMP	5	83,3 %
RE		
CASI	1	16,7 %
SIEMPRE		
A	0	0 %
VECES		
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Tabla 12 – Los cuentos infantiles promoviendo el interés de aprendizaje/ s

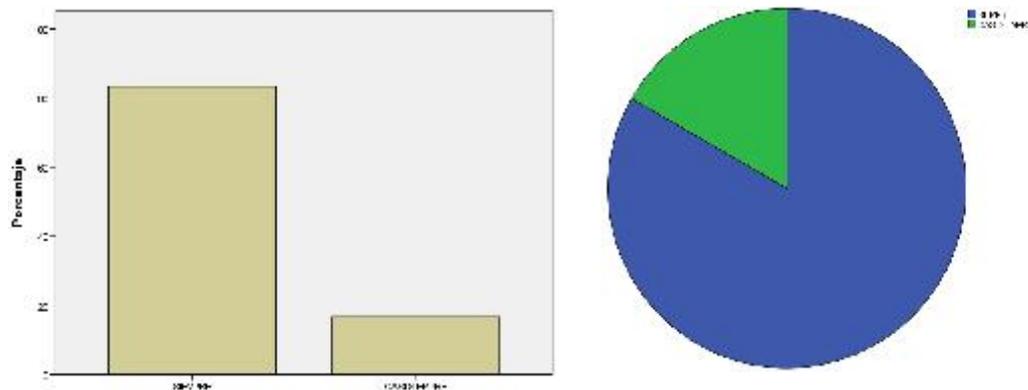


Figura N° 10

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante que el cuento despierte el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

EN LA INVESTIGACIÓN HEMOS CONSIDERADO AULAS DE 5 AÑOS, LOS CUALES SUMAN UN TOTAL DE MUESTRA DE 35 NIÑOS (15 HOMBRES Y 20 MUJERES) SIENDO LA MUESTRA TRABAJADA.

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

- 1. ¿Demuestras admiración y alegría cuando se les cuenta un cuento en clase?**

Tabla 13 – La alegría que demuestra un niño cuando se le cuenta un cuento

	SIE MPRE	CAS I SIEMPRE	A VECES	N UNCA	T OTAL
S VARONE	8	6	1	0	15
S MUJERE	10	6	4	0	20
TOTAL	18	12	5	0	35
PORCEN TAJE	53,3 %	33,3 %	13 ,3 %	0 %	10 0 %

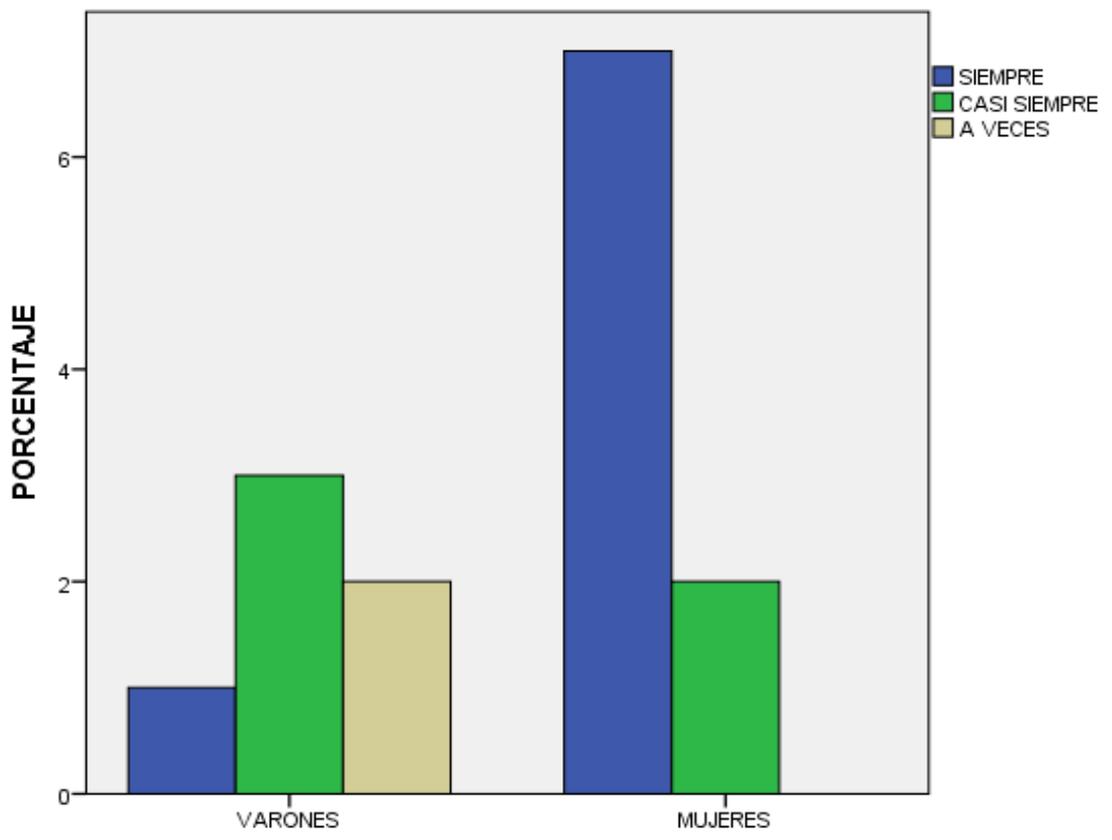


Figura N° 11

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 35 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 8 varones y 10 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 53,3%, 6 varón y 6 mujeres respondieron que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%, 1 varón y 4 mujer respondieron a la observación que A VECES.

Esto nos expresa que el niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase.

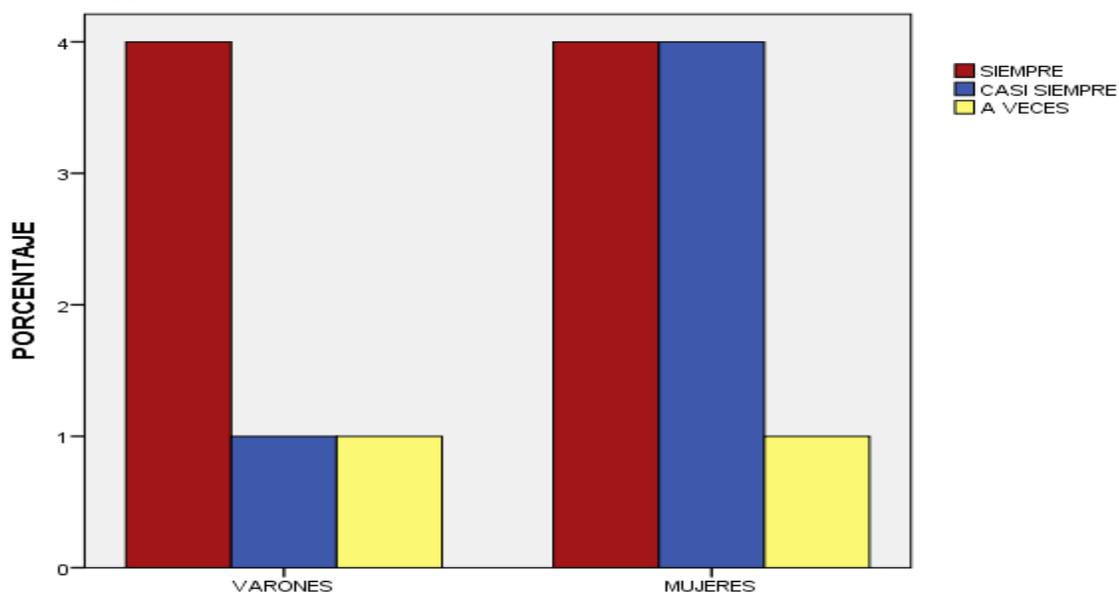
2. ¿Después de la lectura de un cuento se sienten más sensibles y sociales con sus compañeros?

Tabla 14 – Socialización entre compañeros

	SIE MPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	N UNCA	T OTAL
S VARONE	8	5	2	0	15
S MUJERE	13	4	3	0	20
TOTAL	21	9	5	0	35
PORCEN TAJE	53,3 %	33,3 %	13, 3 %	0 %	10 0 %

Figura N° 12

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 35 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 8 varón y 13 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 53,3%, 5 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 2 varones respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla sensibilidad y socialización a través de los cuentos.



3. ¿Consideras que se desarrollan hábitos de lectura y valores a través de la lectura de los cuentos?

Tabla 15 – Hábitos de lectura y formación de valores

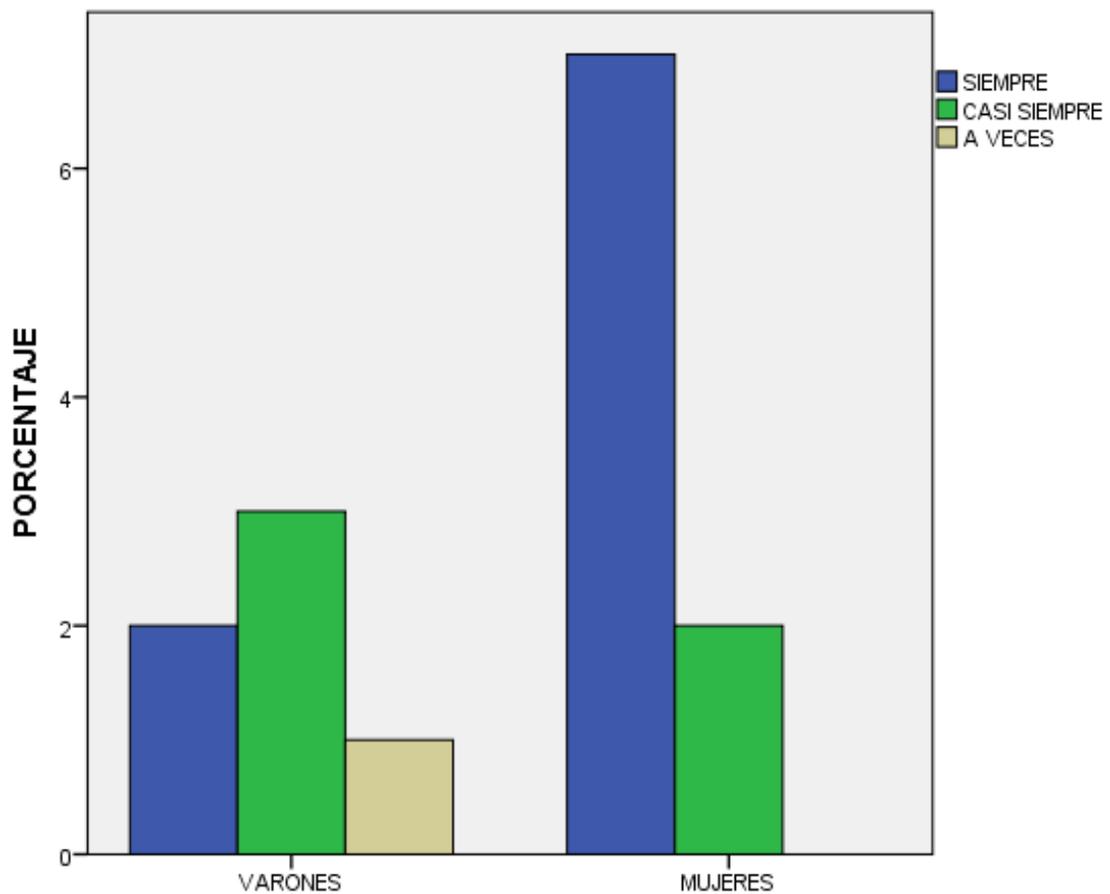
	SIE MPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	N UNCA	T OTAL
VARONE	10	3	2	0	15
S					
MUJERE	13	5	2	0	20
S					
TOTAL	23	8	4	0	35

PORCEN	60,0	33,3 %	6,7	0	10
TAJE	%		%	%	0 %

Figura N° 13

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 35 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que con 13 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el



60,0%, 3 varones y 5 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 2 mujer y varon respondió a la observación que A VECES.

Esto nos expresa que el niño desarrolla hábitos y valores a través de los cuentos.

4. ¿Les gusta participar en los talleres para la elaboración de cuentos infantiles?

Tabla 16 – Talleres de los cuentos infantiles

	SIE MPRE	CAS I	A VECES	N UNCA	T OTAL
	SIEMPRE				
VARONES	9	4	2	0	15
MUJERES	14	4	2	0	20
TOTAL	23	8	4	0	35
PORCENT	60,0	26,7	1	0	10
AJE	%	%	3,3 %	%	0 %

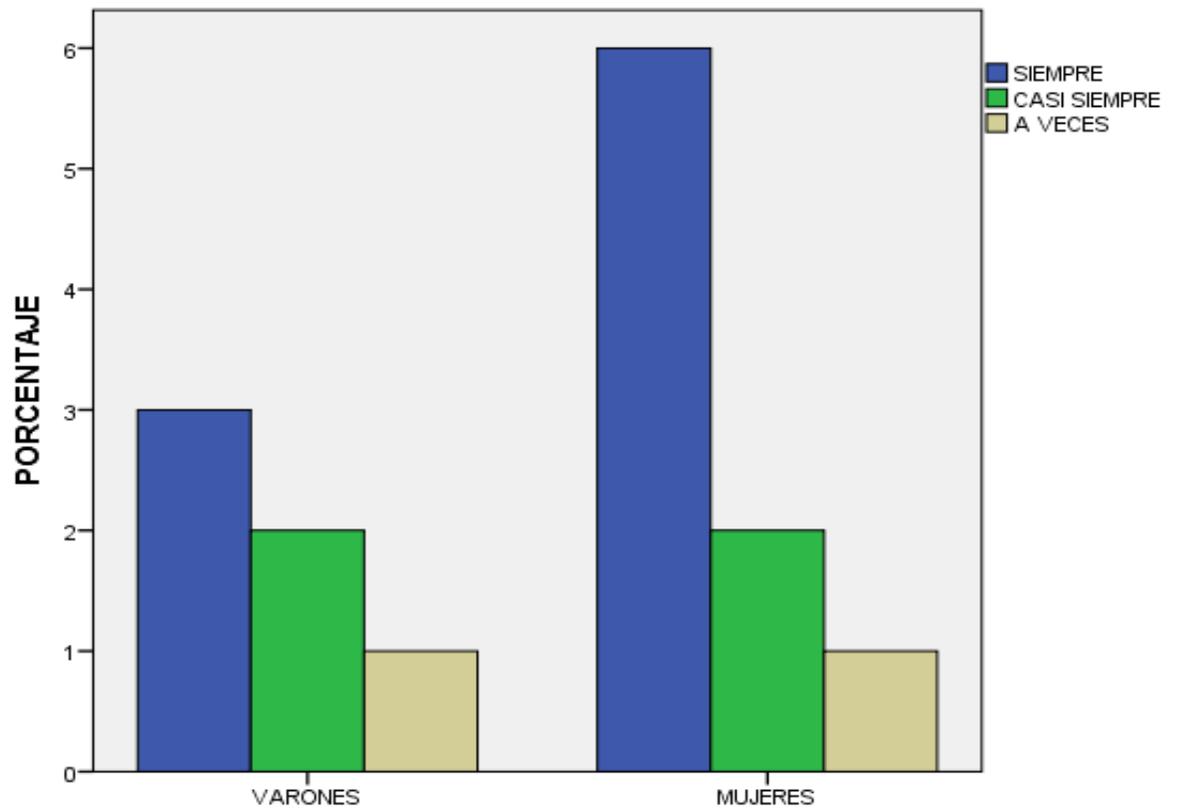


Figura N° 14

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 35 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 9 varones y 14 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 60,0%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 26,7%, 2 hombre y 2 mujer respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla participa en la elaboración de los cuentos.

CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS:

Existe una relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.

Hipótesis Ha:

Existe relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz.

Hipótesis Ho:

No existe relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz.

Tabla 16 – Los cuentos reales, ficticios y los cuentos de hadas en los cuentos infantiles.

	CUEN TOS REALES	CUENT OS FICTICIOS	CUEN TOS DE HADAS	TO TAL
VARONES	2	4	9	15
MUJERES	5	4	11	20
TOTAL	7	8	20	35

PORCENTAJE	20,0 %	26,7 %	53,3 %	100
AJE				%

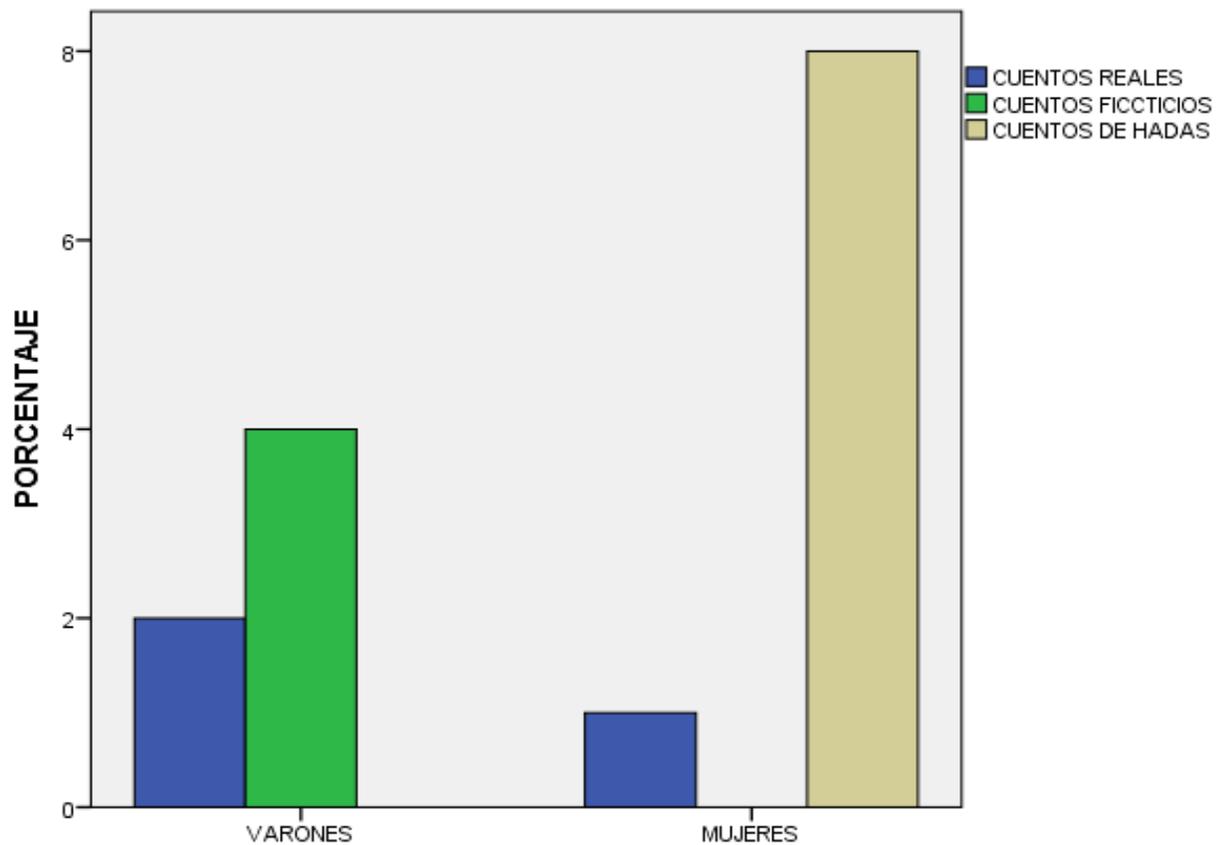


Figura N° 15

En el gráfico, de 35 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 2 varones y 1 mujer respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS REALES, lo que representa el 20,0%, 4 varones respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS FICTICIOS, lo que representa el 26,7% y 8 mujeres respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS DE HADAS, lo que representa el 53,3 %. Esto nos expresa que les gusta más.

Los cuentos ficticios y a las niñas les gustan los cuentos de hadas

CAPITULO V

DISCUSIONES CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

Teniendo un análisis estadístico de mi investigación se tiene en cuenta los puntos de vista relacionados al tema de los personajes, se pudo evidenciar la relación que existe entre los cuentos infantiles como herramienta para el logro de l aprendizaje significativo, y el desarrollo de las diferentes actividades que promuevan el desarrollo de las enseñanzas en los niños de 5 años, similares a estos resultados se encuentran en la correlaciones de las dimensiones de los cuentos infantiles reales o tradicionales , también tenemos cuentos infantiles ficticios, y los cuentos infantiles de hadas como estas influyen en el aprendizaje en los niños de 5 años.

Ángulo y María E. (2014) ella nos manifiesta en su investigación llegando a las siguientes conclusiones en esta investigación:

- Los cuentos estos van a expresan claramente no solo los personajes; estos por lo general nos van a mostrar los problemas centrales teniendo en cuenta la realidad peruana y como tal es de vital importancia. Donde se vivencia escenas por lo general reales de nuestra cultura, estos cuentos andinos al niño del nivel inicial le permite mejorar nuestra identidad cultural le permite sentirse identificada con lo n nuestro. Es interesante determinar que a través de la investigación se pudo conocer la influencia que existe entre los juegos

motrices como estrategia didáctica en el aprendizaje de los cuentos infantiles, en las diferentes áreas de investigaciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe influencia significativa en el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase inicial del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

SEGUNDA: Existe influencia significativa en el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase intermedia del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

TERCERA: Existe influencia significativa en el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el cumplimiento de la fase final del

aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda los docentes del nivel inicial aplicar toda su creatividad al momento de preparar los materiales didácticos apropiados y asertivos con una serie de dramas para generar la motivación en los niños de 5 años.

- Seleccionar los cuentos ya sea reales teniendo en cuenta el desarrollo de las fases que den un mensaje positivo y del agrado del niño de 5 años.

- Se recomienda a la docentes del nivel de inicial seleccionar bien los cuentos infantiles sobre todo den un mensaje positivo para su formación y después de ello realizar las aclaraciones de fantasía para no generar en los niños confusión.

- Es recomendable y saludable para los niños de 5 años que las docentes lean un cuento generando expectativa en los alumnos

motivándolos a que comiencen a imaginarse y así desarrollen su imaginación y destrezas

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Alca N. (2017) “*Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 AZIRUNI*” Universidad del Altiplano – Puno – Perú.

Cristina Peri Rossi. (2011), “*Estrategias creativas, actividades a desarrollar sobre el cuento*” (escritora uruguaya) - Barcelona – España.

Gabriela Mora. (2013), en sus investigaciones: “*los cuentos infantiles*”, “*importancia de los cuentos*”, “*Tipos de cuentos*” – docente universitaria Anáhuac- Puebla- Veracruz – México.

Condori y Morales (2015), “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul*” San Juan de Lurigancho – Lima Perú.

Montalvo V. (2014), *“El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima”* Universidad de Piura – Perú.

Calderón y Ipanaque (2017), *“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio”*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque- Piura.

Maita Cordero Ayuso, (2014), en su investigación *“ el cuento como recurso en la enseñanza aprendizaje”, “cuadernos de pedagogía”, “ Los cuentos”* Revista Bimestral, “Asoc. de maestros Rosa Sensat” – Ed. Catalán – España.

López María Emilia, (2017), *“ Como hacercar la lectura en la primera infancia”, “la literatura y la lectura en educación inicial”,* casa de la literatura Peruana – Lima - Perú.

Barros Bravo Pia .(2013), *“los cuentos infantiles”*, muy reconocida por sus cuentos, Docente Universitaria y escritora pertenece al Fondart (fondo Nacional de desarrollo cultural y las artes) – Chile.

Ausubel David (2005), *“Teoría del Aprendizaje significativo”*
psicólogo y pedagogo, habla sobre la teoría sobre la asimilación de
conocimientos. Nueva York – Estados Unidos.

Mazo (2013) *“El cuento como estrategia didáctica para mejorar la
producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro
Educativo Santa Inés del Monte”* - Cáceres - Colombia

Herrera, (2012) : *“El cuento como estrategia para formar en los valores
de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del
colegio "Lomas de Santa María" Lima – Perú*

Rodríguez (2008), *“El cuento infantil y su importancia en la formación
de valores morales en los niños de educación inicial”*- Villa María
del Triunfo – Lima.

Baquer Goyanes (2002), *“Los cuentos infantiles y sus géneros
literarios”* Lima – Perú.

Tapia, (2012), *“El cuento infantil como relato artístico”* -Lima Perú.

Delaunay (1986), *“El cuento infantil como desarrollo personal y social
del lenguaje”* – Ed. Catalán – España.

Kayser, (1976), *“El cuento infantil con desenlaces estéticamente satisfactorio”*. – Estados Unidos.

Zambrano, (2009), *“Clasificación de los cuentos infantiles”* – Lima Perú

Pelegrín, Ana (1984), *“Clasificación de los cuentos infantiles, según sus características”* – Madrid – España.

Shuell, (1990), *“Fases del aprendizaje significativo”* -

Peri Rossi Cristina (2011), *“Clases y tipos de los cuentos infantiles”* – Madrid - España.

Sánchez Lihom, (2010), *“Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior”*, Instituto Superior Pedagógico “San Juan Bosco” – Lima – Perú.

Quiroga Horacio (2013), *“Lectura comprensiva y aprendizaje significativo de los cuentos infantiles en los niños de 5 años”* - del I.E. Albert Einstein del cantón - Píllaro, de la provincia de Ambato, Ecuador.

FUENTES ELECTRONICAS:

<https://search.proquest.com/openview/1f38bf9bc48381b1e7c6c0a5eb364508/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2602/ALEGRE%20MORALES%20KARLHEINZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/cuentos-reunidos-cristina>
- [https://in.pinterest.com/pin/346425396330440136/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&_\)&mweb_unauth_id=&simplified=true](https://in.pinterest.com/pin/346425396330440136/?amp_client_id=CLIENT_ID(&_)&mweb_unauth_id=&simplified=true)
- <https://soundcloud.com/gabriela-mora-20/como-escribir-cuentos-infantiles-cortos>
- <https://soundcloud.com/bel-brenes/sets/cuentos-infantiles>

- asadelaliteratura.gob.pe/acercar-nino-la-primera-infancia-lectura/

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

1) Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

2) ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

a) Siempre b) casi siempre c) A veces

d) Nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

a) Siempre b) casi siempre c) A veces

c) . Nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces
d) Nunca

11) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces
d) Nunca

12) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

- a) Siempre b) casi siempre a veces nca

13) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

- Siempre Casi siempre A veces d. Nunca

14) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces
d. Nunca

15) ¿En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

- a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	ÓN Y
<p align="center">“LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDACTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO</p>	<p align="center">PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿ Cómo influyen los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p>	<p align="center">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p align="center">HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Influyen significativamente los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje Significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho</p>	<p align="center">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LOS CUENTOS INFANTILES</p>	<p align="center">INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo - correlacional</p>	<p align="center">MÉTODOS:</p> <p>Científico</p>	
	<p align="center">PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a .- ¿Cómo influyen el desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p> <p>b.- ¿Cómo influyen el desarrollo de los cuentos ficticios como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p>	<p align="center">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos reales como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>b.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos ficticios como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p align="center">HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>A.-Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>B.- Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos ficticios como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p align="center">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	<p align="center">DISEÑO</p> <p>Cuasi Experimental</p>	<p align="center">TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	

	<p>c.- ¿Cómo influyen el desarrollo de los cuentos de hadas como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p>	<p>c.- Determinar la influencia del desarrollo de los cuentos de hadas como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p>C.- Influyen significativamente el desarrollo de los cuentos Infantiles de hadas como herramienta didáctica en el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

