

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**TALLER DE ORIGAMI Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 20374 SAN  
BARTOLOME – SANTA MARIA**

**Presentado por:**

**WENDY ALMENDRA ESPICHAN LOZANO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL**

**Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE**

**ASESOR:**

**Mg. ESPERANZA SANTOS PALOMINO**

**HUACHO – PERÚ**

**2019**

**TALLER DE ORIGAMI Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL Nª 20374 SAN  
BARTOLOME – SANTA MARIA**

## **DEDICATORIA**

A mis adorados padres, quienes han sido parte fundamental para superarme y lograr mis objetivos y metas, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de realizarme como profesional.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mi familia que siempre ha estado presente apoyándome de una u otra manera para culminar con satisfacción esta etapa de mi carrera profesional.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “TALLER DE ORIGAMI Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL N<sup>a</sup> 20374 SAN BARTOLOME – SANTA MARIA”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación - UNJFSC.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “El taller de origami se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 65 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir se consideran a los 20 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.795, representando una buena asociación.

La autora

Palabras claves: taller, origami, atención

## ABSTRACT

This research work entitled: "WORKSHOP OF ORIGAMI AND ITS RELATIONSHIP WITH THE ATTENTION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INITIAL IE N<sup>o</sup> 20374 SAN BARTOLOME - SANTA MARIA", is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of the Faculty of Education - UNJFSC.

The methodology used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, not experimental and the hypothesis was: "The origami workshop is related to the care in children of 5 years of Initial IE N<sup>o</sup> 20374 San Bartolomé - Santa María ". For the investigation, the study population was defined by 65 children from 3 to 5 years old. In the investigation, the use of a sample was determined for convenience, that is, the 20 children of 5 years are considered. The main instrument used in the investigation was the observation form, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relation between the origami workshop and the attention in children of 5 years of the Initial IE N<sup>o</sup> 20374 San Bartolomé - Santa María., Due to the Spearman correlation that returns a value of 0.795, representing a good association.

The author

Keywords: workshop, origami, attention

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| DEDICATORIA.....                                  | 3  |
| AGRADECIMIENTO.....                               | 4  |
| RESUMEN.....                                      | 5  |
| ABSTRACT.....                                     | 6  |
| INDICE DE TABLAS.....                             | 10 |
| INDICE DE FIGURAS.....                            | 11 |
| INTRODUCCIÓN.....                                 | 11 |
| CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....        | 14 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 14 |
| 1.2. Formulación de problema.....                 | 15 |
| 1.2.1. Problema general.....                      | 15 |
| 1.3. Justificación.....                           | 16 |
| 1.3.1. Tecnológica.....                           | 16 |
| 1.4. Limitaciones.....                            | 17 |
| 1.5. Antecedentes.....                            | 18 |
| 1.6. Objetivos.....                               | 16 |
| 1.6.1. Objetivo general.....                      | 16 |
| CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....                    | 18 |
| 2.1. Taller de Origami.....                       | 20 |

|  |    |
|--|----|
| a) Cerdito de <i>origami</i> .....                         | 30 |
| b) Pingüino en 8 pasos .....                               | 30 |
| c) Búho sencillo.....                                      | 31 |
| d) Elefante de <i>origami</i> .....                        | 31 |
| 2.2. La atención en niños .....                            | 32 |
| 3.1.1. Hipótesis General .....                             | 43 |
| 3.2. Operacionalización de Variables .....                 | 44 |
| 3.3. Tipo de estudio.....                                  | 46 |
| 3.4. Diseño del estudio.....                               | 46 |
| 3.5. Población y muestra.....                              | 46 |
| 3.5.1. Población .....                                     | 46 |
| 3.5.2. Muestra .....                                       | 47 |
| 3.6. Método de investigación.....                          | 47 |
| 3.7. Técnicas de recolección de datos.....                 | 48 |
| 3.8. Método de análisis de datos .....                     | 51 |
| CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....               | 52 |
| 4.1. Resultados descriptivo de las variables.....          | 52 |
| 4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....     | 57 |
| CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 65 |
| CONCLUSIONES.....  | 66 |
| RECOMENDACIONES .....                                      | 67 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....                           | 67 |



|                             |    |
|-----------------------------|----|
| MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 70 |
| INSTRUMENTO 01 .....        | 75 |
| INSTRUMENTO 02 .....        | 77 |

## INDICE DE TABLAS

|          |  |    |
|----------|--|----|
| Tabla 1  | Operacionalización de la variable X                            | 44 |
| Tabla 2  | Operacionalización de la variable Y                            | 45 |
| Tabla 3  | Población del estudio  | 46 |
| Tabla 4  | Muestra de estudio   | 47 |
| Tabla 5  | Validación de expertos   | 50 |
| Tabla 6  | Taller de origami  | 52 |
| Tabla 7  | Atención   | 53 |
| Tabla 8  | Hiperactividad   | 54 |
| Tabla 9  | Concentración  | 55 |
| Tabla 10 | Habilidades sociales   | 56 |
| Tabla 11 | Relación entre el taller de origami y la atención en niños     | 57 |
| Tabla 12 | Relación entre el taller de origami y la hiperactividad        | 59 |
| Tabla 13 | Relación entre el taller de origami y la concentración         | 61 |
| Tabla 14 | Relación entre el taller de origami y las habilidades sociales | 63 |

## INDICE DE FIGURAS

|          |  |    |
|----------|--|----|
| Figura 1 | Taller de dramatización                                    | 52 |
| Figura 2 | Taller de origami  | 53 |
| Figura 3 | Atención   | 54 |
| Figura 4 | Hiperactividad   | 55 |
| Figura 5 | Concentración  | 56 |
| Figura 6 | Habilidades sociales                                       | 58 |
| Figura 7 | Relación entre el taller de origami y la atención en niños | 60 |
| Figura 8 | Relación entre el taller de origami y la hiperactividad    | 62 |
| Figura 9 | Relación entre el taller de origami y la concentración     | 64 |

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Uno de los problemas más demandantes en nuestro sistema educativo es el creciente incremento de conductas agresivas que se traducen en agresiones físicas, verbales y psicológicas de nuestros jóvenes estudiantes, para estas manifestaciones se señala una multiplicidad de factores causales como la crisis familiar y económica, los problemas sociales y el fuerte impacto de los medios de comunicación masiva

Origami, el antiguo arte del plegado de papel, tiene aplicaciones en el aula de hoy en día para enseñar geometría, habilidades de pensamiento, fracciones, resolución de problemas y ciencia divertida.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con el taller de origami y luego se desarrolla todo lo relacionado con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables,

la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, en la investigación.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

El origami puede hacer que las lecciones resulten atractivas, al tiempo que les da a los estudiantes las habilidades que necesitan. (Piense en ello como verduras mezcladas en salsa de espagueti). Estas son algunas de las formas en que el origami puede usarse en su salón de clases para mejorar una variedad de habilidades, como la resolución de problemas, ciencia divertida, geometría, habilidades de pensamiento, etc.

Uno de los problemas más demandantes en nuestro sistema educativo es el creciente incremento de conductas agresivas que se traducen en agresiones físicas, verbales y psicológicas de nuestros jóvenes estudiantes, para estas manifestaciones se señala una multiplicidad de factores causales como la crisis familiar y económica, los problemas sociales y el fuerte impacto de los medios de comunicación masiva

El nivel inicial es la primera etapa escolar del niño , llamada también la base escolar en la cual es muy importante desarrollar la personalidad de los niños y niñas , teniendo como objetivo fundamental que puedan tener un desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético

La investigación trata de estudiar el uso del origami también conocido como papiroflexia, se trata de un tipo de arte manual, japonesa y milenaria, que

consiste en crear figuras a partir del doblado de papel y determinar su relación con la atención de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María?
- ¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María?
- ¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.
- Establecer la relación que existe entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.
- Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Tecnológica**

Desde el punto de vista con la aparición de la ciencia y tecnología, existe un mundo lleno de aprendizaje virtual el cual será estrategia de enseñanza para que los maestros tengan una nueva metodología hacia sus alumnos.



#### **1.4.2. Justificación pedagógica**

En este sentido, el origami es una herramienta y a la vez estrategia de aprendizaje para los niños del nivel inicial pues ayudará a que mediante juegos de papel estos puedan captar y entender de qué trata cada tema enseñado.

#### **1.5.Limitaciones**

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

##### **a. Disponibilidad de tiempo**

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por el propio investigador, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

##### **c. Limitados medios económicos**

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### **Internacionales**

(Caskey, 2018) en su investigación titulada **Instrucción de origami en el aula de matemáticas de secundaria: Su impacto en la visualización espacial y el conocimiento de geometría de los estudiantes** dentro del estudio de geometría en la escuela media. El currículum es el desarrollo natural de los estudiantes visualización espacial, la capacidad de visualizar dos y objetos tridimensionales. Las matemáticas nacionales las normas exigen específicamente el desarrollo de tales habilidades a través de experiencias prácticas un método comúnmente aceptado es a través de la instrucción de Origami, el arte del plegado de papel. Este estudio centrado en el impacto de Origami como herramienta de enseñanza en el aula de matemáticas de secundaria. Los efectos de la instrucción de origami en un grupo de séptimo grado de visualización espacial de estudiantes de matemáticas ( $n = 56$ ) habilidades y nivel de comprensión de la geometría fueron investigado utilizando un diseño cuasi experimental pre-test / post-test. A 2 (grupo) x 2 (género) método factorial fue utilizado en los datos recogidos a través de tres pruebas espaciales separadas (rotación de tarjeta, plegado de papel, y Pruebas de Desarrollo de la Superficie) y un subconjunto de publicado Evaluación Nacional del Progreso Educativo preguntas Después de controlar las diferencias iniciales, un análisis de covarianza reveló una significativa Efecto de interacción entre grupo y género para uno de tres pruebas de visualización espacial. Para geometría conocimiento, no se encontraron diferencias significativas.

Los resultados implican que las lecciones de origami se mezclan dentro de la instrucción matemática es tan beneficiosa como la tradicional. Instrucción en la construcción de una comprensión de geométrica términos y conceptos, aunque el enfoque afecta a la Capacidad espacial de machos y hembras de manera diferente.

(Giesecke, 2004) la investigación titulada Estructuras desplegadas inspiradas en el arte origami es una exploración de métodos de diseño y herramientas que utilizan el origami como un vehículo para probar su utilidad y llegar a un acuerdo con sus limitaciones. Se tomó el desarrollo particular en origami y se puso a prueba través de diversas investigaciones: análisis de materiales y estructurales, razonamiento matemático, manipulación del espacio y la forma, parámetros paramétricos, modelado, fabricación y pruebas de elementos finitos partiendo de formas convencionales, de figuras, los matemáticos desarrollaron formas de superficie abierta junto con teoremas que gobernaban la capacidad de estas formas plegadas para plegarse de forma plana. Se seleccionó una forma particular, el Kao-fold, por su simplicidad, belleza y propiedades estructurales he imaginado muchas posibilidades interesantes, específicamente por su aplicación en el diseño de una estructura desplegable.

### **Nacionales**

(Pocomucha & Vilcas, 2010) en su investigación titulada La técnica del origami circular en la atención de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 162 -El Tambo se planteó el cómo objetivo: determinar la influencia de la técnica del Origami Circular en la atención de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 162 “LOS ANDES” del Distrito de El Tambo Es una investigación de tipo aplicada, de nivel tecnológico. Para su realización se empleó el método experimental La población estuvo constituida por niños de 4 años del jardín estatal N° 162 “Los Andes” de la

zona urbana de El Tambo, todos ellos de estatus socioeconómico medio que asistieron regularmente. La muestra empleada fue de 50 niños y niñas de 4 años, de los cuales 24 fueron del grupo control y 26 del grupo experimental al culminar la aplicación de la técnica del origami circular en el grupo experimental, lograron mejorar su nivel de atención, a diferencia del grupo control que no mostraron ningún cambio significativo en el nivel de atención.

(Ccorahua & Paucar, 2016) en su investigación El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E Konrad Adenauer Cusco Tuvo como objetivo general analizar la influencia de la técnica del Origami en el aprendizaje del niño y la niña de 10 años de Educación Básica en la U.E.N Carlos Rincón Lubo. De tipo descriptiva correlacional se seleccionó como población (2) docentes de cada colegio y (52) alumnos, (26) de cada institución, e obtuvo como resultado que se logró asegurar que esta actividad es esencial para el desarrollo integral del niño y la niña.

## **2.2.Taller de Origami**

Como padres y educadores, siempre estamos buscando formas de enseñar y mejorar las habilidades básicas de lectura y matemáticas, desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas, fomentar la cooperación y la socialización, e introducir a nuestros estudiantes a diferentes culturas. Una lección ideal podría esforzarse por lograr todos estos objetivos y adoptar una forma tan atractiva que los niños de todas las edades estén ansiosos por aprender.

A los niños les encanta el origami y aprender haciendo mantiene la atención de los estudiantes, ya que naturalmente quieren jugar y explorar objetos. Al construir y reconstruir manipuladores de papel, activar el conocimiento previo y experimentarlo de primera mano, los niños descubren que el aprendizaje se vuelve más significativo. Las formas y formas que crean con los ejercicios de plegado de papel les ayudan a aplicar conceptos matemáticos y construir vocabulario en concreto, retener información por más tiempo y cerrar la brecha entre las palabras y su significado. Aprender con comprensión es esencial para permitir que los estudiantes resuelvan los nuevos tipos de problemas que inevitablemente enfrentarán en el futuro

### **Historia del Origami**

El origami se conocía inicialmente como orikata (formas plegadas). En 1880, sin embargo, el arte llegó a ser conocido como origami. El término origami proviene de las palabras japonesas oru (doblar) y kami (papel). No se sabe por qué se eligió este término, aunque los académicos han especulado que los caracteres para este término eran simplemente los más fáciles de aprender para escribir en los escolares.

### **Trayendo origami a las misas**

Cuando se practicó el origami por primera vez, sin embargo, era un oficio solo para la élite. Monjes japoneses plegaban figuras de origami con fines religiosos. El origami también se usó en varias ceremonias formales, como la práctica de doblar mariposas de papel para adornar botellas de sake en la recepción de bodas de una pareja japonesa. Tsutsumi, envoltorios de papel de regalo doblado, se utilizaron en algunas ceremonias para simbolizar la sinceridad y la pureza. Tsuki, los pedazos de papel doblados que acompañan a un valioso regalo, son otro ejemplo de plegado de

papel ceremonial, ya que estos modelos actuarían como un certificado de autenticidad.

### **La evolución del origami**

El origami inicialmente no permitía ningún corte o pegado, pero los estándares se han relajado considerablemente con los años. Hoy, verá muchos libros de origami con modelos que implican algún tipo de corte o pegado para proporcionar una mayor estabilidad al diseño final.

### **Definición de origami**

El origami es el arte del plegado de papel. Su nombre deriva de las palabras japonesas *ori* ("plegado") y *kami* ("papel"). El origami tradicional consiste en doblar una sola hoja de papel cuadrado (a menudo con un lado coloreado) en una escultura sin cortarla, pegarla, pegarla o incluso marcarla.

### **Origen y cualidades del Origami**

Como muchas cosas en la cultura japonesa, el origami (de "oru" que significa plegarse, y "kami" que significa papel) tiene sus orígenes en China. Se cree que el papel se hizo primero y se dobló en China en el primer o segundo siglo. Los primeros registros de origami en Japón se remontan al período Heian (794-1185). Fue durante este período que la nobleza de Japón tuvo su edad de oro y fue una época de grandes avances artísticos y culturales. El papel todavía era una extraña comodidad que el origami era un pasatiempo para la élite. El papel fue doblado en formas fijas para ocasiones ceremoniales como bodas. Se utilizaron tiras dentadas de papel blanco para marcar objetos sagrados, una costumbre que aún se puede ver en todos los santuarios hasta el día de hoy.

Fue en el Período Edo (1600-1868) que gran parte de la cultura tradicional popular de hoy se desarrolló como una forma de entretenimiento para las clases de comerciantes y la gente común. Kabuki y ukiyo-e son solo dos ejemplos y el origami también ganó popularidad. A mediados del siglo XIX, se habían creado 70 o más diseños diferentes. Pero aparte de su uso ceremonial, su popularidad ha disminuido desde el Período Meiji (1886-1912) y la modernización de Japón.

A mediados de la década de 1950, Sasaki Sadako, de 11 años, desarrolló leucemia como resultado de su exposición a la radiación cuando era un bebé durante el bombardeo atómico de Hiroshima en 1945. La tradición sostenía que si se hacía un senbazuru (mil grullas de papel) e hizo un deseo después de completar cada una, su deseo se haría realidad. Sadako se dispuso a hacer el tsuru, deseando su propia recuperación. Mientras continuaba, comenzó a desear la paz mundial. Una versión de la historia dice que ella murió cuando solo había acumulado 644 y sus amigos de la escuela completaron el número completo y se los dedicaron a ella en su funeral. Una versión tal vez más confiable dice que completó el 1,000 y se retiró varios cientos más antes de sucumbir al cáncer a la edad de 12 años. Sin importar los detalles, la historia ayudó a inspirar el Monumento a la Paz de los Niños en Hiroshima y una estatua de Sadako en Seattle Cada año en el Día de la Paz (6 de agosto), decenas de miles de origami tsuru son enviados a Hiroshima por niños de todo el mundo.

Hay demasiados pasos para hacer un tsuru para que lo describa simplemente aquí y muchos sitios ya ofrecen esta y muchas otras ideas.

En tiempos más recientes, Internet ha ayudado a difundir sobre la cultura japonesa, tanto los aspectos ocultos durante mucho tiempo y las cosas de las que los

occidentales habían oído hablar pero de las que no sabían mucho. El origami es una de esas facetas que se presta al medio visual. Los diseños pueden explicarse en diagramas de líneas o fotos y, con la práctica, cualquiera puede dominarlos. El siguiente paso, como con cualquier forma de arte, es encontrar un tema o campo que atraiga y desarrollar su propio estilo. En palabras de Yoshizawa Akira, el 'reconocido gran maestro del origami, el padre del origami creativo moderno'

### **Importancia del Origami**

Origami es bueno para usted ya que desarrolla la coordinación de la mano con los ojos, las habilidades de secuenciación, el razonamiento matemático, las habilidades espaciales, la memoria, pero también las habilidades de paciencia y atención. El origami te permite desarrollar habilidades motoras finas y concentración mental. Todo esto combinado estimula el cerebro, especialmente cuando AMBAS manos se usan al mismo tiempo.

Agregue a estos, los aspectos sociales de Origami: aprender sobre otras culturas, trabajar juntos, enseñarse unos a otros y enorgullecerse de su trabajo; luego, Origami se convierte en un tema “obvio” en la educación para niños.

### **El desarrollo cognitivo y el origami desde una perspectiva neuropsicológica.**

El origami puede hacer que las lecciones resulten atractivas, al tiempo que les da a los estudiantes las habilidades que necesitan. (Piense en ello como verduras mezcladas en salsa de espagueti). Estas son algunas de las formas en que el origami puede usarse en su salón de clases para mejorar una variedad de habilidades: como la resolución de problemas, la geometría, habilidades de pensamiento, etc.



Así que no importa cómo lo hagas, el origami es una forma de involucrar a los niños en las matemáticas, podría mejorar sus habilidades y hacer que aprecien más el mundo que los rodea. Cuando se trata de hacer que las lecciones sean emocionantes, el origami está por encima del pliegue.

Si empiezas a pensar en el poder de Origami y lo que Origami requiere de un niño para que el niño "lo haga realidad", rápidamente se pone de manifiesto lo valioso que es para el Cerebro y la Mente. Nos referimos a las habilidades matemáticas que admite anteriormente, pero hay beneficios invaluable de trabajar con AMBAS manos al mismo tiempo. Los beneficios de la coordinación de la mano del ojo son monumentales. Pero los niños también necesitan practicar sus habilidades de lectura y audición, sus habilidades de atención y, en última instancia, también hacer que su memoria funcione bien. Así que en resumen:

A menudo requiere que ambas manos trabajen juntas, lo que fomenta la creación de conexiones cerebrales en un nivel neurológico

- Fortalece la memoria
- Mejora la coordinación de la mano del ojo.
- Requiere habilidades de lectura y reconocimiento cognitivo.
- Habilidades de Atención

En pocas palabras, Origami es bueno para usted ya que desarrolla la coordinación de la mano con los ojos, las habilidades de secuenciación, el razonamiento matemático, las habilidades espaciales, la memoria, pero también las habilidades de paciencia y atención. El origami te permite desarrollar habilidades motoras finas y concentración mental. Todo esto combinado estimula el cerebro, especialmente cuando AMBAS manos se usan al mismo tiempo.

Agregue a estos, los aspectos sociales de Origami: aprender sobre otras culturas, trabajar juntos, enseñarse unos a otros y enorgullecerse de su trabajo; luego, Origami se convierte en un tema “obvio” en la educación para niños.

Origami también se utiliza a menudo en entornos terapéuticos.

### **¿Cómo beneficia Origami el bienestar y las habilidades sociales?**

Origami se usa a menudo en ambientes terapéuticos. Sí, he visto que el origami frustra a una persona (cuando no puedo hacerlo bien), pero una vez que lo hacen, oh, el sentido del logro es asombroso. El proceso para llegar a ese logro requiere que las personas aprendan a ser pacientes, tomarse su tiempo y, si es necesario, volver a intentarlo. También es fantástico para el aprendizaje cooperativo: los niños aprenden a trabajar juntos y a apoyarse unos a otros. Rompe barreras de edad: un niño más pequeño puede ayudar y uno mayor. Como se mencionó anteriormente, también es una excelente manera de aprender sobre otras culturas y comunidades. Así que los aspectos clave de Origami que benefician el bienestar y las habilidades sociales son:

- Paciencia
- Aprendizaje cooperativo / Trabajando juntos
- Aprendiendo sobre otras culturas.
- Construcción de la comunidad (especialmente si se trabaja en un proyecto de escuela de origami)
- Sentido de logro y alegría en el producto terminado.

## **Tipos De Origami por (Hinders, 2019)**

### **El plegado en húmedo:**

Es un origami que se realiza utilizando papel que se ha humedecido antes de doblarse. Esta técnica da como resultado el origami con un aspecto más suave y texturado. Muchos entusiastas del plegado de papel dicen que el plegado en húmedo se puede considerar un cruce entre el origami y la escultura porque gran parte del aspecto del modelo proviene de la manipulación manual del papel una vez que se han completado los pliegues básicos.

El plegado en húmedo fue iniciado por el legendario artista de origami Akira Yoshizawa.

### **Origami Modular:**

El origami modular, a veces llamado origami unitario, es un origami que se realiza al conectar dos o más unidades idénticamente plegadas. A veces, las unidades se mantienen unidas por la tensión del proceso de plegado, pero se puede usar pegamento o cinta para reforzar las juntas si es necesario. El tutorial Acerca de Origami Cómo doblar una caja modular de origami proporciona un ejemplo de este tipo de proyecto.

El kusudama, o balón medicinal japonés, es un tipo de origami modular. Un kusudama es un modelo de papel que se hace cosiendo o pegando varias unidades para hacer una forma esférica más grande. Típicamente, las unidades son flores que están hechas de múltiples hojas de papel cuadrado. Aprende cómo hacer una sola flor de kusudama revisando el tutorial Acerca de Origami Cómo hacer una flor de origami Kusudama.

El plegado Golden venture, también conocido como origami 3D, es otro tipo de origami modular. Este origami se hace doblando el papel en formas triangulares y luego uniendo las formas para formar una escultura en 3D. El sitio web de 3D Origami Art tiene varios ejemplos de este tipo de origami que han sido compartidos por los miembros de su foro.

### **Dinero Origami:**

El origami de dinero es similar al plegado de papel tradicional, pero implica el uso de moneda en lugar del papel de origami. A menudo se llama dólar de origami o dólar de origami, pero los modelos se pueden plegar a partir de billetes de cualquier denominación si está buscando una forma creativa de dar un regalo en efectivo. El conejito de origami de dinero y el corazón de origami de dinero son dos proyectos populares de origami de dinero adecuados para el principiante.

### **Tela origami:**

El origami de tela consiste en crear diseños utilizando tela doblada. La tela suele estar almidonada y presionada con una plancha para ayudar a que las arrugas mantengan su forma.

El origami de tela se puede mostrar solo o incorporado a otros proyectos. Por ejemplo, un molinete de tela de origami con un centro de botones sería un lindo adorno para una almohada hecha a mano. La fabricación de joyas es otro uso común del origami de tela, como lo demuestran los pendientes de flores que se muestran arriba.

**Toalla Origami:**

El origami de toallas consiste en doblar paños o toallas de baño en formas creativas. El origami de toallas se ve con mayor frecuencia en hoteles de lujo o en cruceros, pero se puede hacer en casa como una forma de sorprender a los visitantes o de regalar toallas a alguien como regalo de bodas, aniversario o inauguración de una casa.

Carnival Cruise Lines es ampliamente conocido por el uso de animales de toalla como una forma de dar la bienvenida a los huéspedes. De hecho, las creaciones de origami de toallas de Carnival se han vuelto tan populares que han sido el foco de una campaña publicitaria y un libro de origami de toallas de Carnival Cruise.

**Servilleta de Origami:**

El origami de la servilleta, a veces conocido como plegado de la servilleta, consiste en doblar las servilletas de tela en diseños decorativos como pliegues, bolsillos y lazos. Se realiza en la mayoría de las veces en bodas o eventos corporativos de lujo, pero se puede utilizar para agregar interés a las comidas diarias si se desea. Top 100 pliegues de servilletas paso a paso por Denise Vivaldo es un buen libro para revisar si desea dominar algunos pliegues de servilletas básicos.

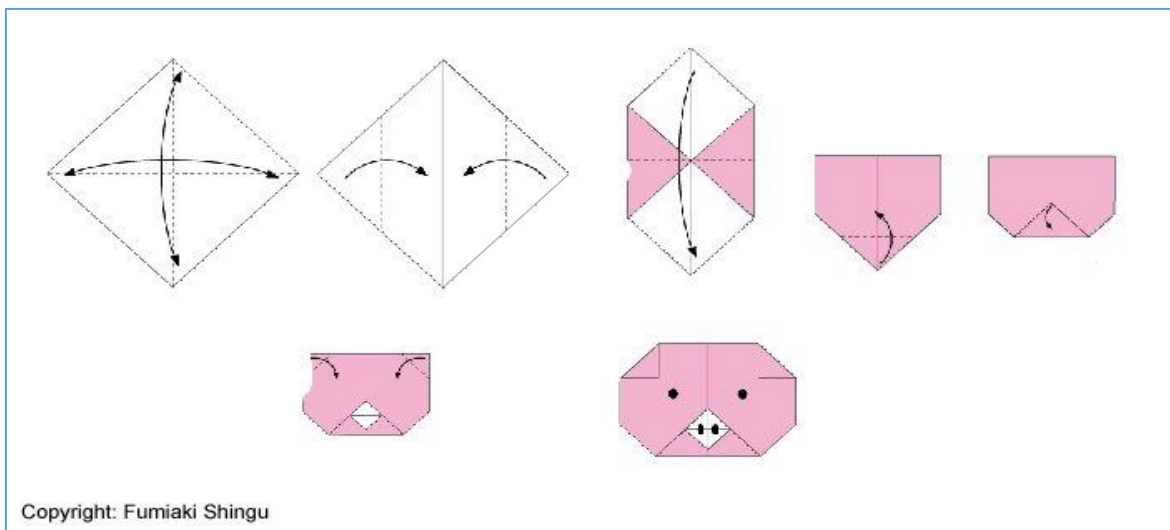
**Figuras de animales para iniciar a los niños en el origami**

El origami se ha puesto de moda. Y no solo entre los adultos. También a los niños les encanta hacer pliegues en el papel hasta conseguir divertidas figuras.

Para ayudarte a iniciar a tus hijos en el origami te proponemos hacer cinco sencillas figuras de animales de papel. Para que sea más sencillo, te presentamos cada uno de los animales con una fotografía donde puedes ver los pasos y pliegues que debéis hacer y un vídeo con el que aprender cómo hacer cada una de las caras de animales que te proponemos.

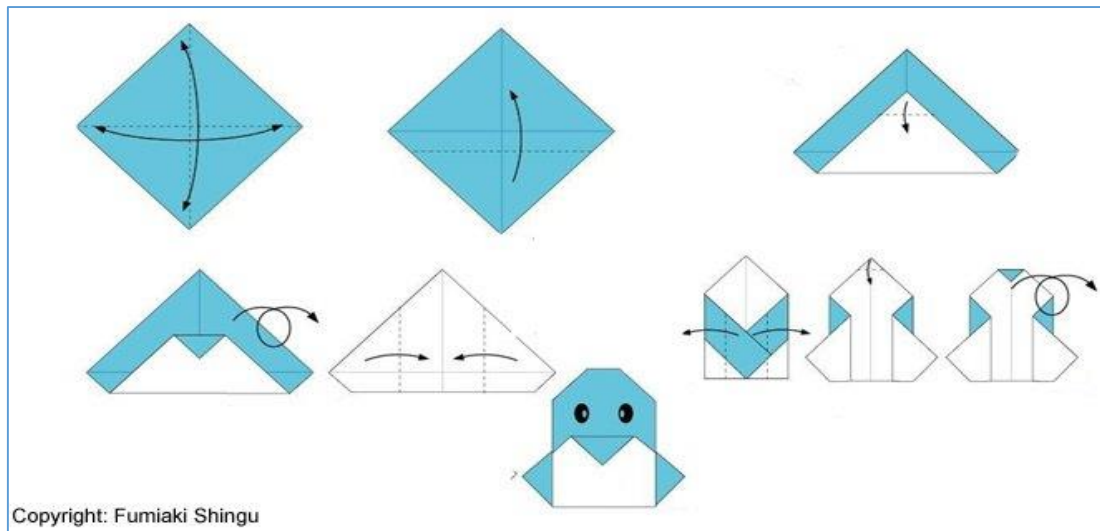
a) Cerdito de *origami*

Un papel cuadrado de dos colores, lo mejor será **rosa y blanco**, será la base que necesitas para hacer esta divertida cara de un cerdito. En solo seis pasos conseguirás, siguiendo las dobleces que aparecen en la imagen, la cara de cerdito que hay que terminar pintando el hocico y los dos ojos.



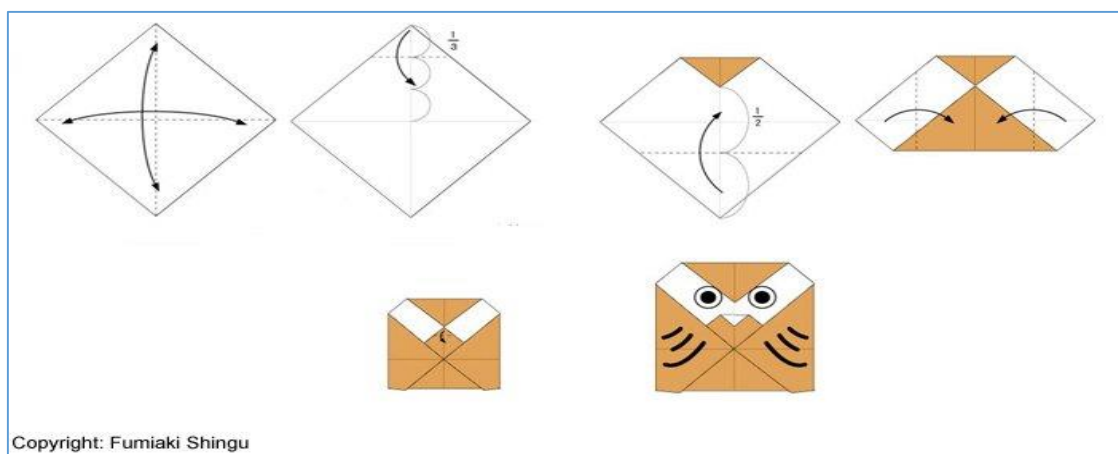
b) Pingüino en 8 pasos

Esta figura también parte de un **pedazo de papel cuadrado** que, como en el caso anterior, quedará más vistoso si es de dos colores. Aunque en la imagen se ha elegido el azul y blanco, también quedará muy realista si lo haces con papel con una de sus caras negras. La única diferencia es que una vez terminado el trabajo necesitarás un rotulador de tiza para marcar los ojos.



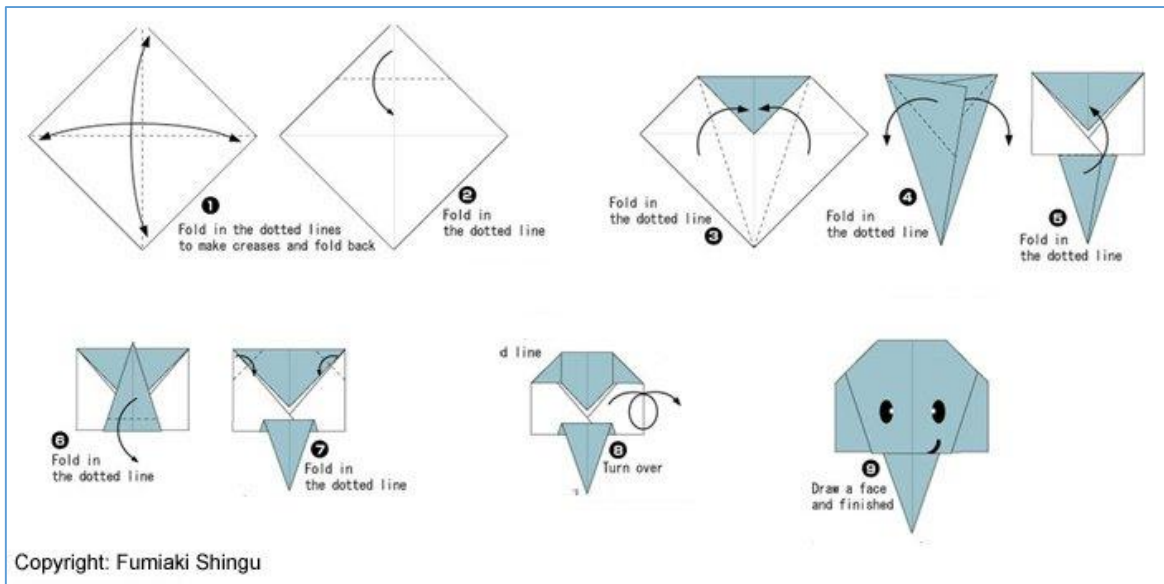
### c) Búho sencillo

En solo cinco pasos puedes crear este búho plegando un trozo de papel cuadrado. El trabajo es muy sencillo y, a través de este animal, te será más fácil **iniciar a los niños en la papiroflexia**. Al terminar tened cuidado con el pico, dado que será un doblado bastante pequeña. Acaba con el dibujo de los ojos y unos trazos que simulen las plumas en los laterales.



### d) Elefante de *origami*

Este **simpático elefante** lo puedes hacer con un papel bicolor. La única complicación está en el último paso para que las orejas del elefante queden perfectas.



## La atención en niños

### Definición de la variable Atención

La atención tal como la define el filósofo William James según el eminente psicólogo y filósofo William James, la atención "es la toma de posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, de uno de lo que pueden parecer varios objetos o trenes de pensamiento a la vez. Implica retirarse de algunas cosas para tratar con otras de manera efectiva". Principios de la psicología, "1890.

### Entendiendo la atención

Piense en la atención como un resaltador. A medida que lee una sección del texto en un libro, la sección resaltada se destaca, lo que le permite enfocar su interés en esa área. Pero la atención no consiste solo en centrar su atención en una cosa en particular; también implica ignorar una gran cantidad de competir por información y estímulos. La atención le permite "desconectar" la información, las sensaciones y



las percepciones que no son relevantes en este momento y, en cambio, concentrar su energía en la información que es importante.

Nuestro sistema de atención no solo nos permite enfocarnos en algo específico de nuestro entorno al tiempo que eliminamos detalles irrelevantes, sino que también afecta nuestra percepción de los estímulos que nos rodean. En algunos casos, nuestra atención puede estar enfocada en una cosa en particular, haciendo que ignoremos otras cosas. En algunos casos, centrar nuestra atención en un objetivo primario puede resultar en no percibir el segundo objetivo en absoluto.

En otras palabras, al centrar nuestra atención en algo en el medio ambiente, a veces nos perdemos otras cosas que están justo delante de nosotros. Probablemente pueda pensar inmediatamente en una situación en la que estuvo tan concentrado en una tarea que olvidó notar a alguien caminando en la habitación o hablando con usted. Ya que tus recursos de atención estaban tan enfocados en una cosa, descuidaste otra cosa.

### **Puntos clave sobre la atención**

Para comprender cómo funciona la atención y cómo afecta su percepción y experiencia del mundo, es esencial recordar algunos puntos importantes sobre cómo funciona la atención, que incluyen:

**La atención es limitada.** Ha habido una gran cantidad de investigaciones que analizan exactamente a cuántas cosas podemos atender y durante cuánto tiempo. Los investigadores han encontrado que las variables clave que afectan nuestra capacidad para mantenernos en la tarea incluyen cuán interesados estamos en el

estímulo y cuántos distractores experimentamos. Los estudios han demostrado que la atención es limitada en términos de capacidad y duración. La ilusión de que la atención es ilimitada ha llevado a muchas personas a practicar la multitarea. Es solo en los últimos años que la investigación ha señalado que la multitarea rara vez funciona bien porque nuestra atención es, en realidad, limitada.

**La atención es selectiva.** Dado que la atención es un recurso limitado, tenemos que ser selectivos en lo que decidimos enfocarnos. No solo debemos centrar nuestra atención en un elemento específico de nuestro entorno, sino que también debemos filtrar una enorme cantidad de otros elementos. Debemos ser selectivos en lo que atendemos, un proceso que a menudo ocurre tan rápido que ni siquiera nos damos cuenta de que hemos ignorado ciertos estímulos a favor de otros.

Un toque en la mejilla dispara el reflejo de enraizamiento, lo que hace que el bebé gire la cabeza para amamantar y recibir alimento. Estos reflejos orientadores continúan beneficiándonos a lo largo de la vida. La bocina de una bocina podría alertarnos sobre un automóvil que se aproxima. El ruido de una alarma de humo puede advertirle que la cacerola que puso en el horno se está quemando. Todos estos estímulos atraen nuestra atención y nos inspiran a responder a nuestro entorno.

Investigación de atención para una mayor comprensión del TDAH

En su mayor parte, nuestra capacidad de centrar nuestra atención en una cosa y bloquear los distractores de la competencia parece automática. Sin embargo, la capacidad de las personas para centrar su atención de manera selectiva en un tema específico mientras se descarta a otros es muy compleja. Mirar la atención de esta manera no es sólo académico. Los investigadores están aprendiendo que los circuitos neuronales (vías en el cerebro) relacionados con la atención están estrechamente relacionados con afecciones como el trastorno por déficit de atención

/ hiperactividad (TDAH) y lograr una mejor comprensión de este proceso es prometedor para mejores tratamientos para quienes se enfrentan a esto condicione por la línea.

## **Dimensiones de la variable Déficit de Atención**

### **a) Hiperactividad**

La hiperactividad es un estado de ser inusualmente o anormalmente activo. La hiperactividad es a menudo difícil para las personas que están cerca de la persona hiperactiva, como maestros, empleadores y padres. Las personas hiperactivas a menudo se vuelven ansiosas o deprimidas debido a su condición y cómo las personas responden a ellas.

Las personas que son hiperactivas pueden desarrollar otros problemas debido a su incapacidad para permanecer quietos o concentrados. Por ejemplo, la hiperactividad puede llevar a dificultades en la escuela o el trabajo y puede dañar las relaciones con amigos y familiares. Puede provocar accidentes y lesiones, y aumenta el riesgo de abuso de alcohol y drogas.

La hiperactividad tiene muchas características diferentes, incluyendo:

- movimiento constante
- comportamiento agresivo
- comportamiento impulsivo
- distraerse fácilmente

La hiperactividad es a menudo un síntoma de otra causa subyacente, como diversas enfermedades mentales y médicas.

Uno de los principales trastornos asociados con la hiperactividad es el trastorno por déficit de atención con hiperactividad o TDAH . El TDAH es un trastorno que causa que se vuelva hiperactivo, desatento e impulsivo. Esta afección generalmente se diagnostica a una edad temprana, pero algunas personas experimentan ADHD como adultos.

La hiperactividad es tratable. Para obtener los mejores resultados, se requiere la detección temprana y el tratamiento temprano.

## **b) Concentración**

Cuando hablamos de concentración, nos referimos a la capacidad de enfocar la percepción, la imaginación y / o el pensamiento en una situación o cosa en particular durante un período de tiempo más largo. Una persona sana puede dedicar su atención a una sola cosa y, por lo general, también a mantener su enfoque durante un período más largo, sin distraerse con el ruido de fondo.

La escuela y la vida cotidiana pueden ser especialmente difíciles para los niños en términos de concentración, atención y memoria. Se enfrentan una y otra vez con tareas que requieren que piensen de manera creativa, aprendan cosas nuevas y mantengan constantemente su atención enfocada. Debido a las situaciones agitadas, el estrés y las presiones de tiempo que enfrentamos todos los días, se espera que logremos más y más. Para los niños, esto es a menudo completamente abrumador.

La concentración exige un gran esfuerzo y energía por parte de los niños. Esta energía es limitada, lo que significa que requieren descansos frecuentes para relajarse y recargarse. Por lo tanto, es fundamental que reciban suficientes descansos mientras aprenden a asegurarse de que estén bien equilibrados y relajados y tengan suficiente oxígeno que fluye a sus cerebros. Sin embargo, dormir lo suficiente, comer una dieta saludable y estar adecuadamente hidratados también son necesarios para que los niños puedan concentrarse bien.

### **c) Habilidades sociales**

Las habilidades sociales son las formas en que las personas hablan, juegan y trabajan entre sí. Las habilidades sociales son las formas en que usamos el tono de voz, el lenguaje corporal, las expresiones faciales, las palabras y los movimientos para relacionarnos con otras personas.

Los niños y adultos usan las habilidades sociales todos los días para que las personas sepan cómo se sienten. Usamos habilidades sociales para comunicarnos sobre lo que necesitamos o deseamos. De igual importancia, usamos las habilidades sociales para entender cómo se sienten las otras personas para que podamos hacer las cosas juntas de una manera respetuosa.

Cada vez que miras la expresión facial de alguien y entiendes cómo se sienten, estás usando habilidades sociales. Cada vez que cambias tu tono de voz para mostrar que estás feliz, enojado, molesto u otra emoción, estás usando habilidades sociales. Cada vez que pides algo con cortesía, usas habilidades sociales.

Las habilidades sociales son todas las habilidades básicas que aprendes para llevarte bien con los demás. Las habilidades sociales son realmente importantes para todos, para que podamos vivir y trabajar juntos. Habilidades como ser respetuoso, honesto, amable, paciente son las habilidades clave que todos necesitamos para dirigir nuestra sociedad.

Para comprender por qué las habilidades sociales son importantes para los niños, piense en cómo sería la vida sin ellos. ¿Y si los niños no esperaban su turno? ¿Qué pasa si las personas se golpean entre sí en lugar de preguntar cortésmente? ¿Y si nadie esperaba en la fila? ¿Qué pasaría si los niños dijeran cualquier cosa mala que se les ocurriera? ¿Qué sucede cuando las personas ignoran cuando la cara de alguien se ve triste o asustada? El uso de habilidades sociales es la forma en que tratamos de vivir y trabajar juntos con paz y amabilidad.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Afectividad**
- **El afecto se refiere a la experiencia del sentimiento o la emoción.** El afecto es una parte clave del proceso de interacción de un organismo con los estímulos. La palabra también se refiere a veces a afectar la visualización, que es "un comportamiento facial, vocal o gestual que sirve como un indicador de afecto". El dominio afectivo representa una de las tres divisiones descritas en la psicología moderna: la cognitiva, la conativa y la **afectiva**. Clásicamente, estas divisiones también han sido referidas como "ABC de la psicología", en ese caso usando los términos "afecto", "comportamiento" y "cognición". En ciertos puntos de vista, lo *conativo* puede considerarse como parte de lo afectivo, o

lo *afectivo*. Como parte de lo cognitivo. Los estados afectivos se consideran construcciones psicofisiológicas y se dividen en tres categorías principales: valencia, excitación e intensidad motivacional. La valencia es la evaluación positiva a negativa del estado subjetivamente experimentado. La valencia emocional se define como una referencia a las consecuencias de la emoción, provocando circunstancias o sensación o actitud subjetiva. La excitación es por la activación del sistema nervioso simpático y puede medirse subjetivamente.

- **Calificaciones**

Una calidad o logro que hace que una persona sea adecuada para un trabajo o actividad en particular.

- **Capacidad**

La capacidad tiene que ver con la capacidad colectiva, es decir, esa combinación de atributos que permite un sistema para realizar, entregar valor, establecer relaciones y renovarse. O poner otro de esta manera, las habilidades que permiten los sistemas - individuos, grupos, organizaciones, grupos de organizaciones para poder hacer algo con algún tipo de intención y con algún tipo de eficacia y en algún tipo de escala en el tiempo. Un enfoque en las habilidades o como las llamamos en este papel - capacidades - puede ayudar a proporcionar formas más operativas y específicas para lidiar con el concepto más amplio de capacidad.

- **Coordinación:**

La coordinación es la unificación, integración, sincronización de los esfuerzos de los miembros del grupo para proporcionar unidad de acción en la búsqueda de objetivos comunes. Es una fuerza oculta que une todas las demás funciones

de gestión. Según Mooney y Reelay, “la coordinación es una ordenación ordenada de los esfuerzos del grupo para proporcionar la unidad de acción en la búsqueda de objetivos comunes”. Según Charles Worth, "la coordinación es la integración de varias partes en un agujero ordenado para lograr el propósito de la comprensión".

La gerencia busca lograr la coordinación a través de sus funciones básicas de planificación, organización, personal, dirección y control. Por eso, la coordinación no es una función separada de la administración, ya que el logro de la armonía entre los esfuerzos individuales hacia el logro de los objetivos del grupo es una clave para el éxito de la administración. La coordinación es la esencia de la administración y es implícita e inherente a todas las funciones de la administración.

- **Creatividad:**

La creatividad se define como la tendencia a generar o reconocer ideas, alternativas o posibilidades que pueden ser útiles para resolver problemas, comunicarse con otros y entretenernos a nosotros mismos y a otros. (Página 396)

Tres razones por las que las personas están motivadas para ser creativas:

Necesidad de estimulación novedosa, variada y compleja.

Necesidad de comunicar ideas y valores.

Necesidad de resolver problemas (página 396)

Para ser creativo, necesitas poder ver las cosas de nuevas maneras o desde una perspectiva diferente. Entre otras cosas, necesita poder generar nuevas posibilidades o nuevas alternativas. Las pruebas de creatividad miden no solo el



número de alternativas que las personas pueden generar, sino también la singularidad de esas alternativas la habilidad de generar alternativas o de ver cosas de manera única no ocurre por cambio; está vinculado a otras cualidades más fundamentales del pensamiento, como la flexibilidad, la tolerancia a la ambigüedad o la imprevisibilidad y el disfrute de cosas hasta ahora desconocidas. (Página 394)

- **Desarrollo Integral**

Desarrollo integral es el nombre general que se le da a una serie de políticas que trabajan en conjunto para fomentar el desarrollo sostenible tanto en los países en desarrollo como en los subdesarrollados. Debido a que el tema del desarrollo se ha vuelto tan esencial en los últimos años, especialmente a medida que las naciones del mundo se vuelven más integradas e interconectadas.

- **Inteligencia**

1. "La capacidad de usar la memoria, el conocimiento, la experiencia, la comprensión, el razonamiento, la imaginación y el juicio para resolver problemas y adaptarse a nuevas situaciones." AllWords Dictionary, 2006
2. "La capacidad de adquirir y aplicar conocimiento". La herencia americana Diccionario, cuarta edición, 2000
3. "Los individuos difieren entre sí en su capacidad para entender complejos Ideas, para adaptarse efectivamente al medio ambiente, para aprender de la experiencia para participar en diversas formas de razonamiento, para superar obstáculos tomando pensamiento". Asociación Americana de Psicología [28]
4. "La capacidad de aprender, entender y emitir juicios o tener opiniones, que se basan en la razón "Cambridge Advance Learner's Dictionary, 2006

5. "La inteligencia es una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia ". Declaración común con 52 signatarios expertos [13]

6. "La capacidad de aprender hechos y habilidades y aplicarlos, especialmente cuando esto

La habilidad está altamente desarrollada. "Encarta World English Dictionary, 2006

7. "... capacidad de adaptarse efectivamente al medio ambiente, ya sea haciendo cambiar en uno mismo o cambiando el entorno o encontrando uno nuevo . . . La inteligencia no es un solo proceso mental, sino una combinación de Muchos procesos mentales dirigidos hacia una adaptación efectiva al medio ambiente ". Encyclopedia Britannica, 2006

8. "la habilidad mental general involucrada en el cálculo, razonamiento, percepción relaciones y analogías, aprendiendo rápidamente, almacenando y recuperando información, utilizando el lenguaje con fluidez, clasificando, generalizando y ajustándose a Nuevas situaciones. "Enciclopedia Columbia, sexta edición, 2006.

9. "Capacidad de aprendizaje, razonamiento, comprensión y formas similares de Actividad mental; aptitud para captar verdades, relaciones, hechos, significados, etc."Random House Unabridged Dictionary, 2006

10. "La capacidad de aprender, entender y pensar sobre las cosas". Longman Diccionario o inglés contemporáneo, 2006

11. ": la capacidad de aprender o entender o de lidiar con situaciones nuevas o difíciles:. . . El uso especializado de la razón (2): la capacidad de aplicar el

conocimiento, manipular el entorno de uno o pensar de manera abstracta según lo medido por criterios objetivos (como pruebas) "Merriam-Webster Online Dictionary, 2006

12. "La capacidad de adquirir y aplicar conocimientos y habilidades". Compacto Oxford Diccionario Inglés, 2006

13. “. . . La capacidad de adaptarse al medio ambiente”. World Book Encyclopedia, 2006

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

El taller de origami se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El taller de origami se relaciona con la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.
- El taller de origami se relaciona con la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.
- El taller de origami se relaciona con la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

## 2.5. Operacionalización de Variables

**Tabla 1.**

*Operacionalización de la variable X*

| Dimensiones              | Indicadores  | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------|--|---------|------------|------------|
| Origami de acción        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el avión de papel e interactúa con él, realizando pruebas de su funcionamiento</li> </ul>               | 4       | Bajo       | 4 -6       |
|                          |  |         | Medio      | 7 -9       |
|                          |  |         | Alto       | 10 -12     |
| Origami modular          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza piezas idénticas juntas para formar un modelo completo como bolas decorativas usando un hilo</li> </ul> | 4       | Bajo       | 4 -6       |
|                          |  |         | Medio      | 7 -9       |
|                          |  |         | Alto       | 10 -12     |
| Plegado en húmedo        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un animal como el elefante usando papel húmedo.</li> </ul>  | 4       | Bajo       | 4 -6       |
|                          |  |         | Medio      | 7 -9       |
|                          |  |         | Alto       | 10 -12     |
| <b>Taller de origami</b> |  |         | Bajo       | 12 -19     |
|                          |  |         | Medio      | 20 -27     |
|                          |  |         | Alto       | 28 -36     |

**Tabla 2***Operacionalización de la variable Y*

| <b>Dimensiones</b>          | <b>Indicadores</b>  | <b>N ítems</b> | <b>Categorías</b> | <b>Intervalos</b> |
|-----------------------------|---|----------------|-------------------|-------------------|
| <b>Hiperactividad</b>       | • Tiene excesiva inquietud motora                                     | 5              | Bajo              | 5 -7              |
|                             | • Tiene dificultad para esperar su turno y habla en exceso.           |                | Medio             | 8 -10             |
|                             | • Interrumpe y se inmiscuye en las actividades de otros.              |                | Alto              | 11 -15            |
| <b>Concentración</b>        | • Tiene dificultades en mantener su atención en tareas o actividades. | 5              | Bajo              | 5 -7              |
|                             | • No sigue instrucciones y no finaliza tareas u obligaciones.         |                | Medio             | 8 -10             |
|                             |   |                | Alto              | 11 -15            |
| <b>Habilidades sociales</b> | • Tiene dificultades para las actividades cooperativas.               | 5              | Bajo              | 5 -7              |
|                             | • Tiene explosiones impredecibles de mal genio.                       |                | Medio             | 8 -10             |
|                             |   |                | Alto              | 11 -15            |
| <b>Atención</b>             |   |                | Bajo              | 15 -24            |
|                             |   |                | Medio             | 25 -34            |
|                             |   |                | Alto              | 35 -45            |

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de estudio

La investigación es **correlacional** por estar interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables existentes.

#### 3.2. Diseño del estudio

Diseño **Transeccional** o **diseño Transversal** (No experimental), basado en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme, no se manipularon deliberadamente.

#### 3.3. Población y muestra

##### 3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 65 estudiantes de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

**Tabla 3**

*Población del estudio*

| Nivel   | Aula   | Subpoblación |
|---------|--------|--------------|
| Inicial | 3 años | 22           |
|         | 4 años | 23           |

|              |        |           |
|--------------|--------|-----------|
|              | 5 años | 20        |
| <b>Total</b> |        | <b>65</b> |

**Fuente:** I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.

### 3.3.2. Muestra

La muestra será por conveniencia, es decir se consideran solo a los niños de 5 años.

#### Tabla 4

*Muestra del estudio*

| Nivel          | Aula   | Subpoblación |
|----------------|--------|--------------|
| <b>Inicial</b> | 5 años | 20           |
| <b>Total</b>   |        | <b>20</b>    |

**Fuente:** I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.

### 3.4. Método de investigación

De diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

### 3.5. Técnicas de recolección de datos

#### Instrumentos utilizados

- Encuestas
- cuestionarios

Para medir la variable Taller de origami, se consideró la siguiente escala de Likert:

|               |     |
|---------------|-----|
| Siempre       | (3) |
| Algunas veces | (2) |
| Nunca         | (1) |

#### Ficha Técnica 01:

|                   |   |
|-------------------|---|
| Nombre Original : | Cuestionario para la variable Taller de origami   |
| Autor:            | Wendy Almendra Espichan Lozano  |
| Procedencia:      | Huaral - Perú, 2018   |
| Objetivo:         | Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María. |
| Administración:   | Individual y colectiva  |
| Duración:         | Aproximadamente de 25 a 30 minutos  |
| Edad:             | Estudiantes de la I.E Inicial N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.   |
| Estructura:       |   |



La escala de apreciación consta de 12 ítems y cada ítem está estructurado con cuatro categorías de respuestas, como: Siempre, A veces y Nunca. La variable está formada por 3 dimensiones: origami de acción, origami modular y plegado en húmedo.

Para medir la variable Atención en niños, se consideró la siguiente escala de Likert:

|               |     |
|---------------|-----|
| Siempre       | (3) |
| Algunas veces | (2) |
| Nunca         | (1) |

#### **Ficha Técnica 02:**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Nombre Original : | Cuestionario para la variable atención  |
| Autor:            | Wendy Almendra Espichan Lozano  |
| Procedencia:      | Huaral - Perú, 2018   |
| Objetivo:         | Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María. |
| Administración:   | Individual y colectiva  |
| Duración:         | Aproximadamente de 25 a 30 minutos  |
| Edad:             | Estudiantes de la I.E Inicial N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.   |
| Estructura:       |   |

La escala de apreciación consta de 15 ítems y cada ítem está estructurado con cuatro categorías de respuestas, como: Siempre, A veces y Nunca. La variable está formada por 3 dimensiones: hiperactividad, concentración y habilidades sociales.

**a) Validez del instrumento**

Validez del cuestionario sobre la variable cuentos infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

**Tabla 5**

*Validez del cuestionario*

| <b>Expertos</b> | <b>Suficiencia del instrumento</b> | <b>Aplicabilidad del instrumento</b> |
|-----------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| Experto 1       | Hay Suficiencia                    | Es aplicable                         |
| Experto 2       | Hay Suficiencia                    | Es aplicable                         |
| Experto 3       | Hay Suficiencia                    | Es aplicable                         |

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6. Método de análisis de datos

#### a. Descriptiva

Se recopilaron los datos obtenidos, para poder realizar el análisis y las interpretaciones a través de los cuadros estadísticos que fueron empleados según el programa SPSS. V22.

#### b. Inferencial

Sometimos a prueba las hipótesis planteadas

- Análisis de los cuadros de doble entrada
- La Hipótesis Central y específicas

Se halló el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPITULO IV

### ANALISIS DE LOS RESULTADOS

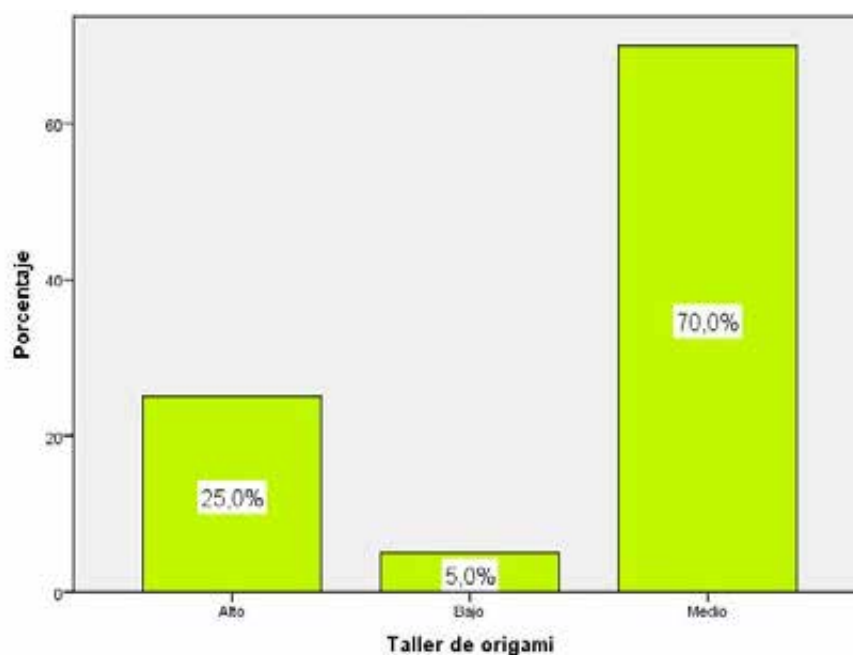
#### 4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 6

| Taller de origami |       |            |            |                   |                      |
|-------------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos           | Alto  | 5          | 25,0       | 25,0              | 25,0                 |
|                   | Bajo  | 1          | 5,0        | 5,0               | 30,0                 |
|                   | Medio | 14         | 70,0       | 70,0              | 100,0                |
|                   | Total | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>o</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Figura 1



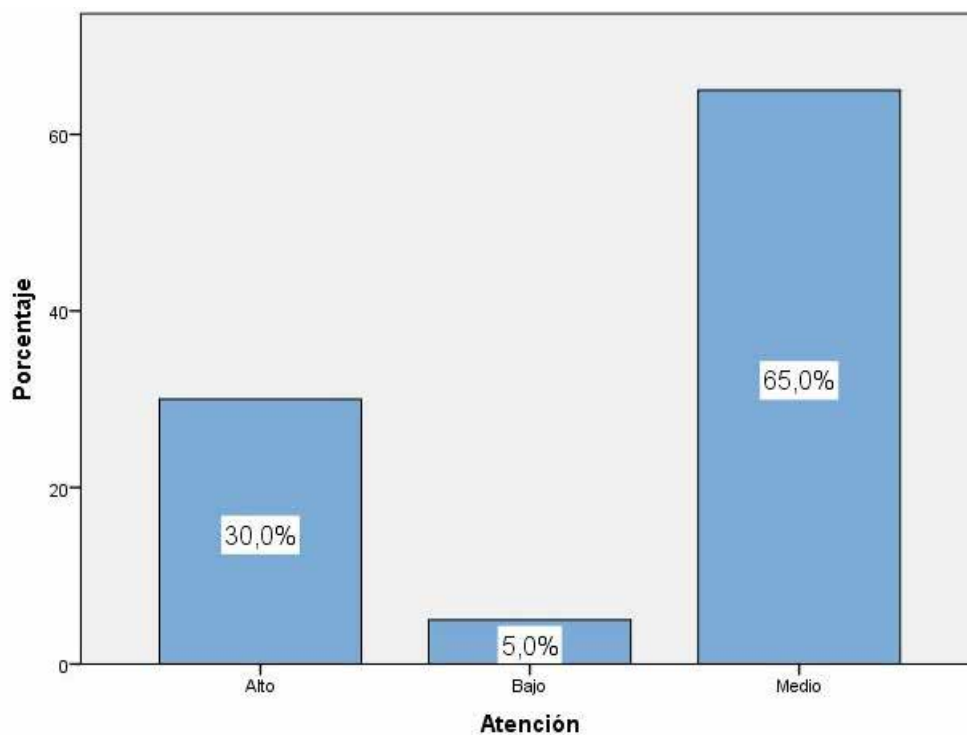
De la fig.1, un 70,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María alcanzaron un nivel medio en la variable taller de origami, un 25,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 7**

| <b>Atención</b> |       |            |            |                   |                      |
|-----------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                 |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos         | Alto  | 6          | 30,0       | 30,0              | 30,0                 |
|                 | Bajo  | 1          | 5,0        | 5,0               | 35,0                 |
|                 | Medio | 13         | 65,0       | 65,0              | 100,0                |
|                 | Total | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Figura 2



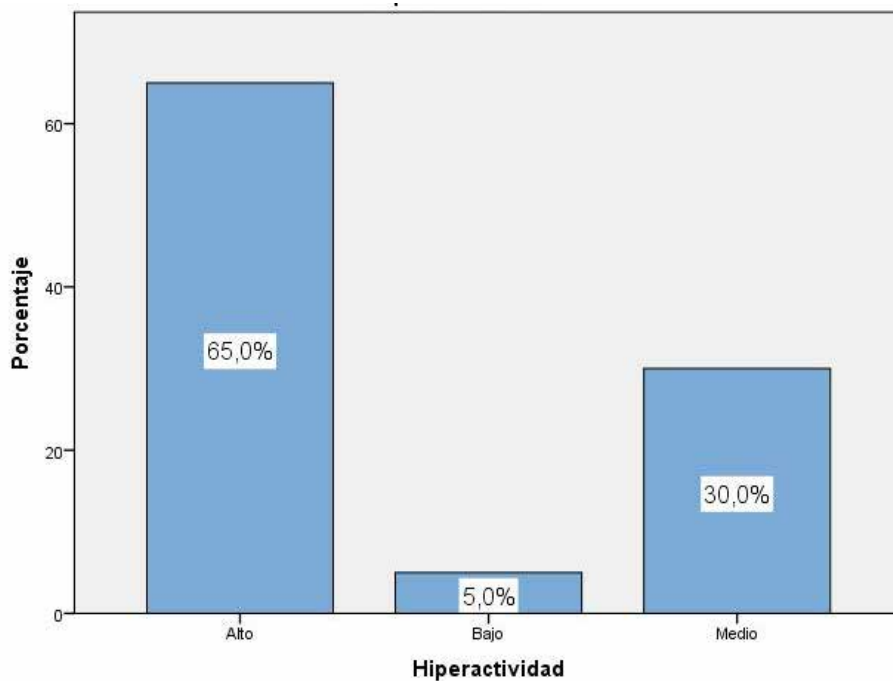
De la fig.2, un 65,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María alcanzaron un nivel medio en la variable atención, un 30,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 8**

| <b>Hiperactividad</b> |       |            |            |                   |                      |
|-----------------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                       |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos               | Alto  | 13         | 65,0       | 65,0              | 65,0                 |
|                       | Bajo  | 1          | 5,0        | 5,0               | 70,0                 |
|                       | Medio | 6          | 30,0       | 30,0              | 100,0                |
|                       | Total | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Figura 3



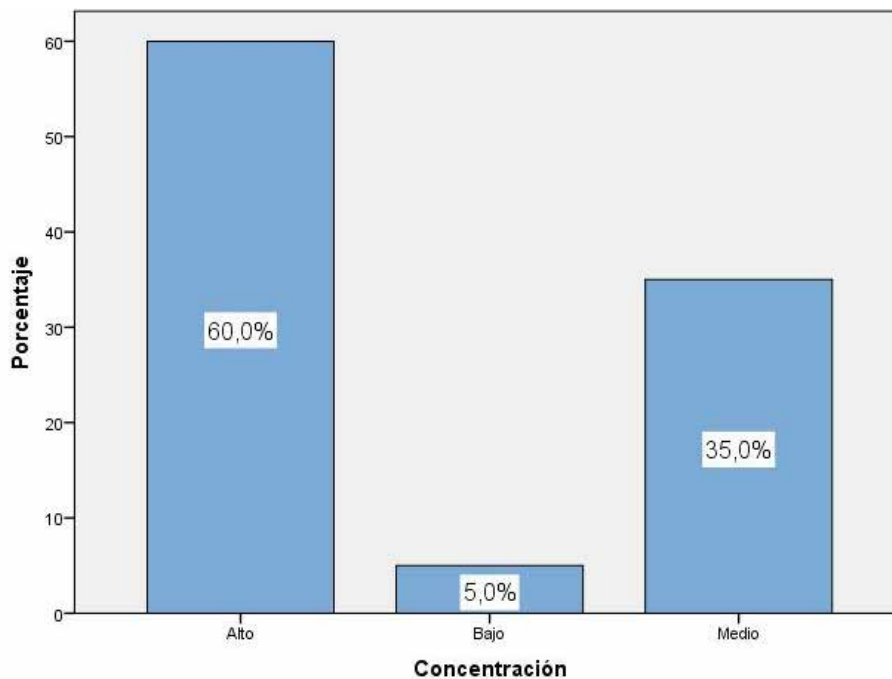
De la fig.3, un 65,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María alcanzaron un nivel alto en la dimensión hiperactividad, un 30,0% consiguieron un nivel medio y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 9**

| <b>Concentración</b> |       |            |            |                   |                      |
|----------------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                      |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos              | Alto  | 12         | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|                      | Bajo  | 1          | 5,0        | 5,0               | 65,0                 |
|                      | Medio | 7          | 35,0       | 35,0              | 100,0                |
|                      | Total | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Figura 4



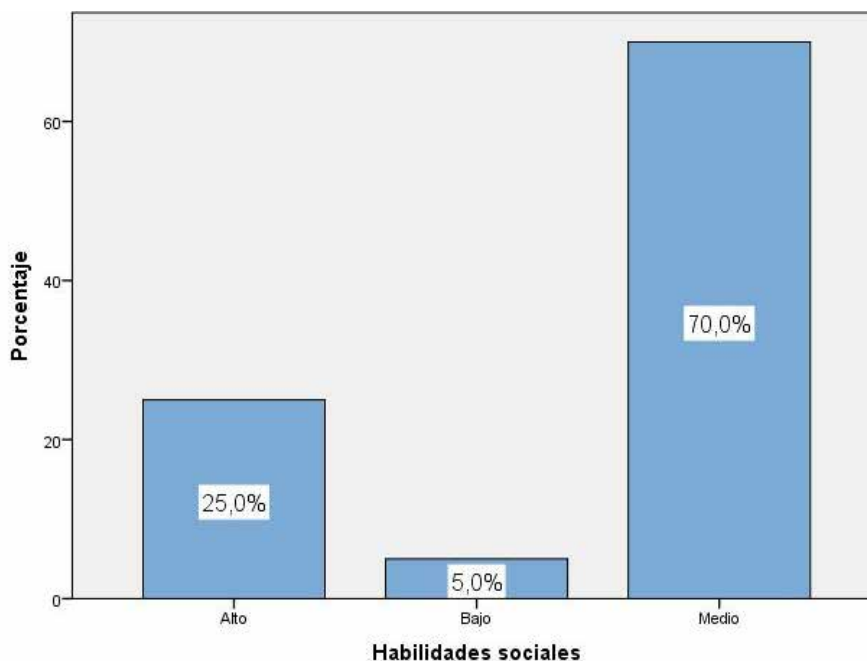
De la fig.4, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María alcanzaron un nivel alto en la dimensión concentración, un 35,0% consiguieron un nivel medio y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 10**

| <b>Habilidades sociales</b> |       |            |            |                   |                      |
|-----------------------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                             |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                     | Alto  | 5          | 25,0       | 25,0              | 25,0                 |
|                             | Bajo  | 1          | 5,0        | 5,0               | 30,0                 |
|                             | Medio | 14         | 70,0       | 70,0              | 100,0                |
|                             | Total | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Figura 5





De la fig.5, un 70,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María alcanzaron un nivel medio en la dimensión habilidades sociales, un 25,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El taller de origami se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El taller de origami no se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

**Tabla 11**

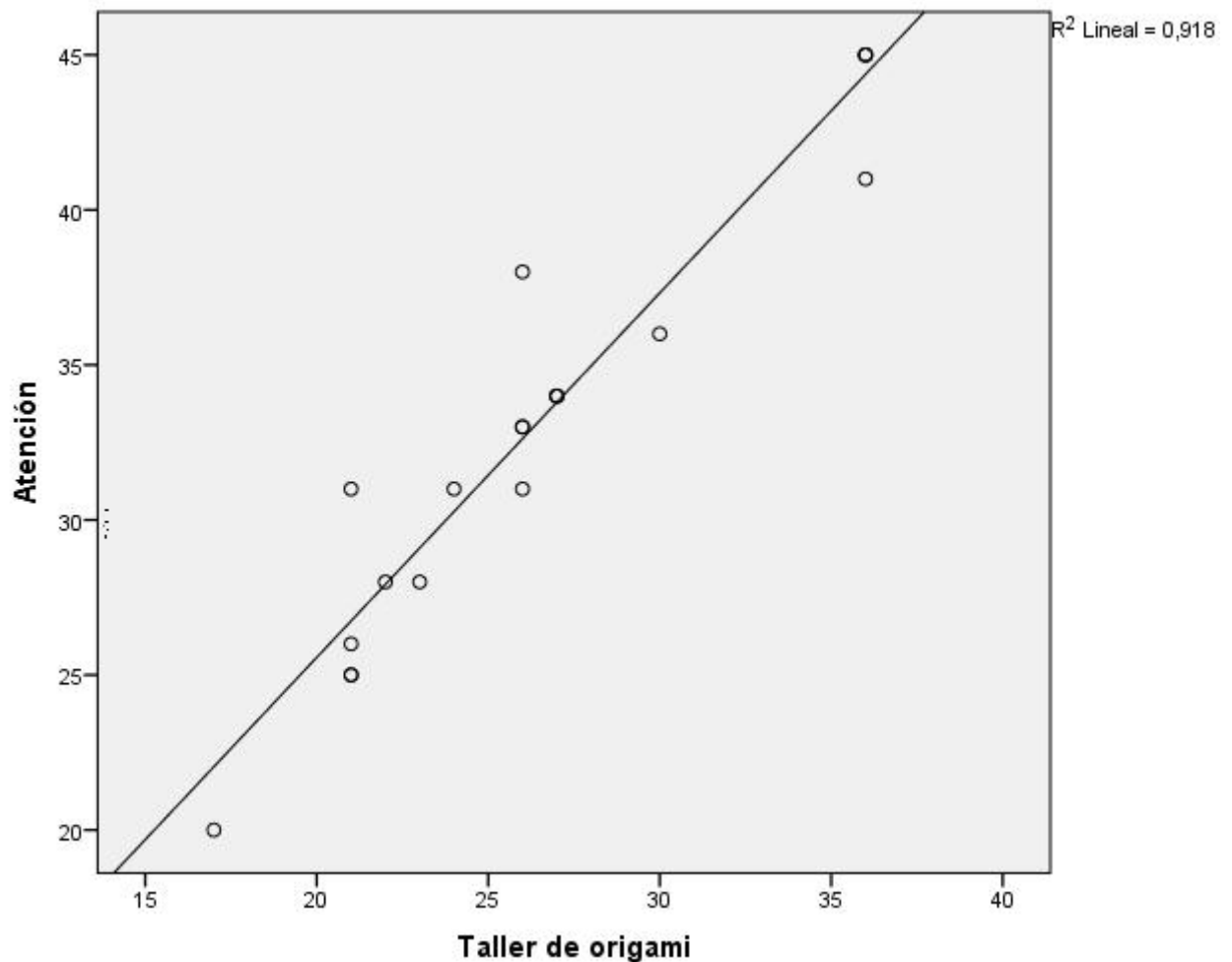
*Relación entre el taller de origami y la atención en niños*

| <b>Correlaciones</b> |                   |                             |        |        |
|----------------------|-------------------|-----------------------------|--------|--------|
|                      |                   | Taller de origami           |        |        |
|                      |                   | Atención                    |        |        |
| Rho de Spearman      | Taller de origami | Coefficiente de correlación | 1,000  | ,795** |
|                      |                   | Sig. (bilateral)            | .      | ,000   |
|                      |                   | N                           | 20     | 20     |
|                      | Atención          | Coefficiente de correlación | ,795** | 1,000  |
|                      |                   | Sig. (bilateral)            | ,000   | .      |
|                      |                   | N                           | 20     | 20     |

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r= 0.795$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.



**Figura 6.** El taller de origami y la atención en niños

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El taller de origami se relaciona con la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El taller de origami no se relaciona con la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

**Tabla 12**

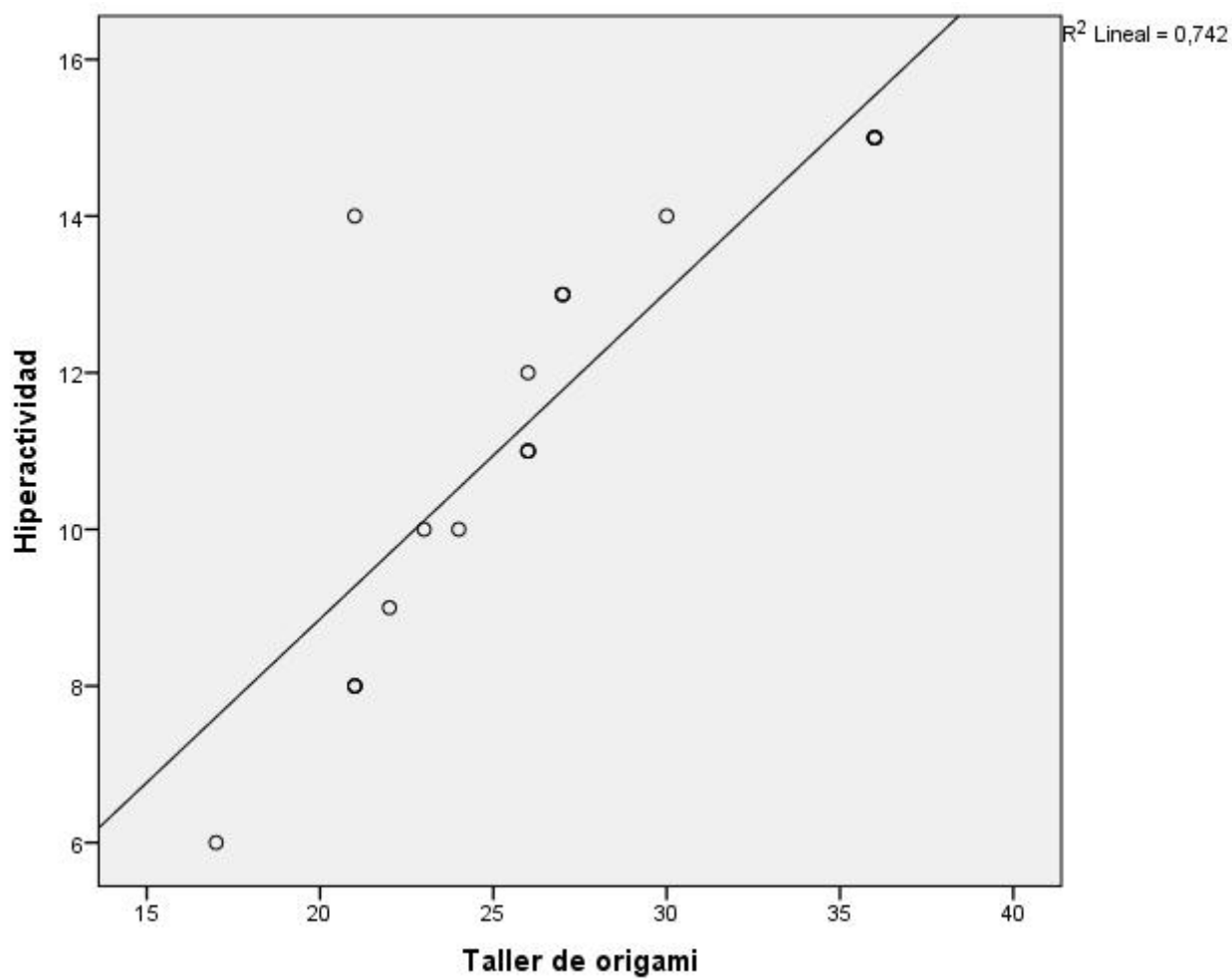
*Relación entre el taller de origami y la hiperactividad*

| <b>Correlaciones</b> |                   |                             |        |                |
|----------------------|-------------------|-----------------------------|--------|----------------|
|                      |                   | Taller de origami           |        | Hiperactividad |
| Rho de Spearman      | Taller de origami | Coefficiente de correlación | 1,000  | ,878**         |
|                      |                   | Sig. (bilateral)            | .      | ,000           |
|                      |                   | N                           | 20     | 20             |
|                      | Hiperactividad    | Coefficiente de correlación | ,878** | 1,000          |
|                      |                   | Sig. (bilateral)            | ,000   | .              |
|                      |                   | N                           | 20     | 20             |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.878$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el taller de origami y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.



**Figura 7.** El taller de origami y la hiperactividad

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El taller de origami se relaciona con la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El taller de origami no se relaciona con la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

**Tabla 13**

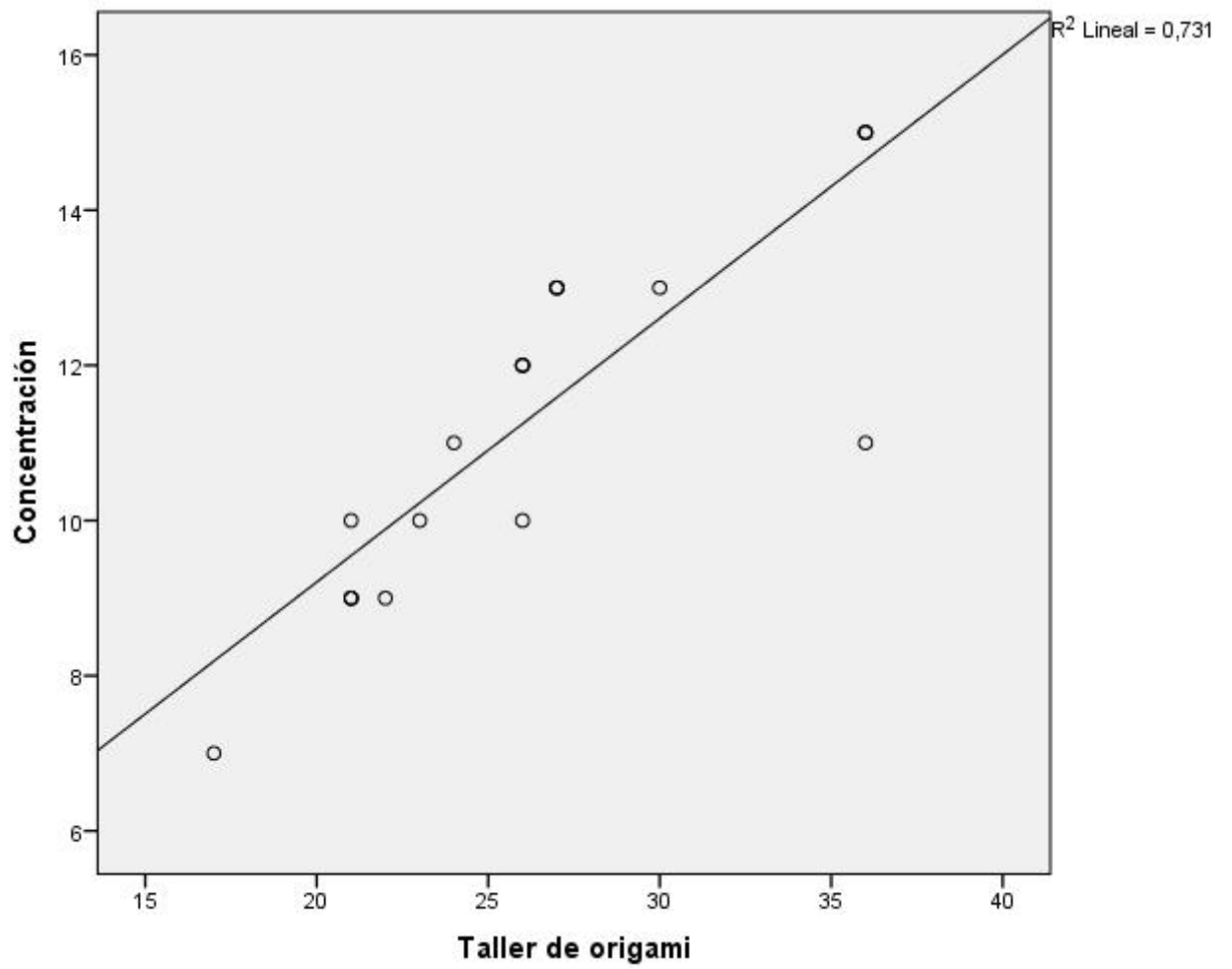
*Relación entre el taller de origami y la concentración*

| Correlaciones   |                   |                             |                   |               |
|-----------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|---------------|
|                 |                   |                             | Taller de origami | Concentración |
| Rho de Spearman | Taller de origami | Coefficiente de correlación | 1,000             | ,901**        |
|                 |                   | Sig. (bilateral)            | .                 | ,000          |
|                 |                   | N                           | 20                | 20            |
|                 | Concentración     | Coefficiente de correlación | ,901**            | 1,000         |
|                 |                   | Sig. (bilateral)            | ,000              | .             |
|                 |                   | N                           | 20                | 20            |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.901$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.



**Figura 8.** El taller de origami y la concentración

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El taller de origami se relaciona con la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El taller de origami no se relaciona con la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.

**Tabla 14**

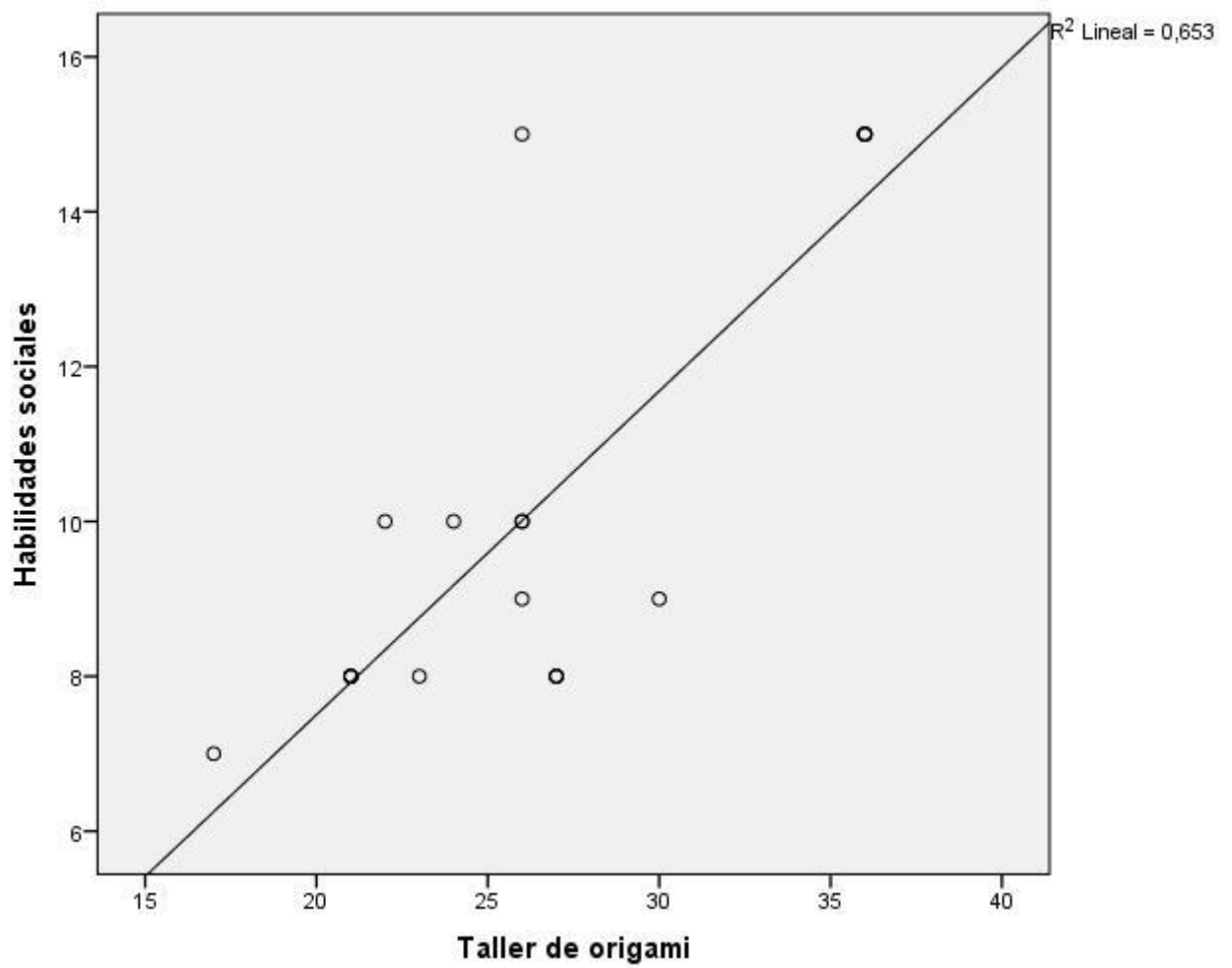
*Relación entre el taller de origami y las habilidades sociales*

| <b>Correlaciones</b> |                      |                             |                   |                      |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|
|                      |                      |                             | Taller de origami | Habilidades sociales |
| Rho de Spearman      | Taller de origami    | Coefficiente de correlación | 1,000             | ,660**               |
|                      |                      | Sig. (bilateral)            | .                 | ,000                 |
|                      |                      | N                           | 20                | 20                   |
|                      | Habilidades sociales | Coefficiente de correlación | ,660**            | 1,000                |
|                      |                      | Sig. (bilateral)            | ,000              | .                    |
|                      |                      | N                           | 20                | 20                   |

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.660$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.



**Figura 9.** El taller de origami y las habilidades sociales



## CAPITULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### DISCUSIÓN

El intento en ambos estudios fue examinar la afirmación de que Origami es una enseñanza efectiva herramienta capaz de fortalecer las habilidades matemáticas y espaciales de los estudiantes. Este documento proporciona una revisión niños En el caso de los estudiantes de nivel inicial, se observó que si existe relación entre el origami y la atención.

El efecto de la instrucción basada en el origami sobre la habilidad especial.

En este estudio para investigar si hay un efecto significativo de la instrucción de origami based en los puntajes de habilidad espacial de los estudiantes de nivel inicial. Las variables se tomaron en cuenta por separado. Resultados de prueba t de muestra pareados indicados que hubo un efecto estadísticamente significativo de la atención basada en origami en ambos puntuaciones de visualización espacial y puntuaciones de orientación especial.

Los resultados indicaron que el origami y la atención en niños tuvieron una relación positiva a la vez capacidad espacial de los alumnos. En otras palabras, los estudiantes se aprovecharon de los resultados relacionados con las actitudes de los estudiantes hacia el origami.

La instrucción reveló que casi todos los estudiantes tenían actitudes positivas. Apoyado por Boakes (2009) donde en su estudio; los estudiantes mostraron sus actitudes por afirmaciones positivas como: divertido, útil, agradable y asombroso. Además, la mayoría de los estudiantes quieren continuar la instrucción basada en origami en los años

siguientes, que puede ser un indicador de las actitudes positivas de los estudiantes. Durante la instrucción de origami, los estudiantes hicieron origami con sus amigos al involucrarlos al procesar activamente. Esta podría ser la razón de su actitud positiva hacia la atención basada en el origami. Además, los estudiantes no utilizaron métodos clásicos para aprender conceptos en matemáticas; Los aprendieron por origami, que era nuevo para ellos.

## CONCLUSIONES

- **Primera:** La relación entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María., es exitente debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.795, representando una **buena** asociación.
- **Segunda:** La relación entre el taller de origami y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María., es afirmativa debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.878, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** si hay una relación entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María.. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.901, representando una **muy buena** asociación.

- **Cuarta:** La relación entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé – Santa María existe porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.660, representando una **buena** asociación.

## **RECOMENDACIONES**

Se pueden proponer recomendaciones para estudios de investigación adicionales.

El diseño de este estudio fue un diseño de prueba previa y posterior de un grupo. Ahí es solo un grupo experimental en este estudio. Un estudio de investigación similar podría ser replicado con el grupo de control para identificar el efecto de la atención basada en origami en niños.

El estudio podría llevarse a cabo con otros grados en escuelas públicas y privadas; y el efecto del nivel de grado, el tipo de escuela y el género podrían incluirse en el análisis.

Por último, hay algunas implicaciones para los profesores, y desarrolladores de currículo, el origami fue incluido en el nuevo programa de matemáticas elemental y este estudio de investigación investigó la relación que existe entre el origami y la atención en niños, los resultados revelaron basados en origami la atención utilizada en las clases es efecto significativo en las capacidades espaciales de los estudiantes. Por lo tanto, los profesores y el educador de maestros de matemáticas deben ser informados sobre el origami basado en atención del alumno. En otras matemáticas deben planificarse constantemente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Akira, Y. (2009). *Origami japonés*.

Caskey, M. (20 de 10 de 2018). *Instrucción de origami en el aula de matemáticas de secundaria*. Obtenido de <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.602.2067&rep=rep1&type=pdf>

Ccorahua, Y., & Paucar, M. (2016). Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5568/EDSduccy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: España.

Giesecke, K. (Febrero de 2004). *Estructuras desplegadas inspiradas en el arte origami*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/4397208.pdf>

Hinders, D. (2019). Obtenido de <https://www.thesprucecrafts.com/guide-to-different-types-of-origami-2540950>

Llamazares, P. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. León: Universidad de León.

Pocomucha, K., & Vilcas, E. (2010). *repositorio*. Obtenido de [repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2521/Pocomucha%20Ninamango%20-%20Vilcas%20Tincopa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2521/Pocomucha%20Ninamango%20-%20Vilcas%20Tincopa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TALLER DE ORIGAMI Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 20374 SAN BARTOLOME – SANTA MARIA

|  | Objetivos   | Hipótesis   | VARIABLES E INDICADORES                                      |             |      |         |
|--|---|---|--|-------------|------|---------|
| <p><b><u>Problema general</u></b></p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b></p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión</p> | <p><b><u>Objetivo general</u></b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de origami</p> | <p><b><u>Hipótesis general</u></b></p> <p>El taller de origami se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b></p> <p>El taller de origami se relaciona con la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E</p> | VARIABLE INDEPENDIENTE (X):                                  |             |      |         |
|  |   |   | <b>Taller de Origami</b>                                     |             |      |         |
|  |   |   | Dimensiones  | Indicadores | Ítem | Índices |
| Origami de acción  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el avión de papel e interactúa con él, realizando pruebas de su funcionamiento</li> </ul>  | 4   | S:<br>Siempre<br>CS: Casi siempre<br>AV: A veces<br>N: Nunca |             |      |         |
| Origami modular  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza piezas idénticas juntas para formar un modelo completo como bolas decorativas usando un hilo</li> </ul>  | 4   | S:<br>Siempre<br>CS: Casi siempre<br>AV: A veces<br>N: Nunca |             |      |         |

|  |  |   |                    |  |             |  |
|--|--|---|--------------------|--|-------------|--|
| hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María?  | y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.   | Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.   | Plegado en húmedo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un animal como el elefante usando papel húmedo.</li> </ul>  | 4           |  |
|  |  |   | Total              |  | 12          |  |
| VARIABLE DEPENDIENTE (Y):  |  |   |                    |  |             |  |
| <b>Atención en niños</b>   |  |   |                    |  |             |  |
| ¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María?        | Establecer la relación que existe entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María. | El taller de origami se relaciona con la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María. |                    |  |             |  |
|  |  |   | <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>   | <b>Ítem</b> | <b>Índices</b>   |
| ¿Qué relación existe entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María? | Determinar la relación que existe entre el taller de origami   | El taller de origami se relaciona con la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de   | Hiperactividad     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene excesiva inquietud motora</li> <li>Tiene dificultad para esperar su turno y habla en exceso.</li> <li>Interrumpe y se inmiscuye en las actividades de otros.</li> </ul> | 5           | S:<br>Siempre<br>CS: Casi siempre<br>AV: A veces<br>N: Nunca |

|                                    |   |  |                      |  |    |
|------------------------------------|---|--|----------------------|--|----|
| 20374 San Bartolomé – Santa María? | y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María.. | la I.E Inicial Nª 20374 San Bartolomé – Santa María. | Concentración        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene dificultades en mantener su atención en tareas o actividades.</li> <li>• No sigue instrucciones y no finaliza tareas u obligaciones.</li> </ul> | 5  |
|                                    |   |  | Habilidades sociales | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene dificultades para las actividades cooperativas.</li> <li>• Tiene explosiones impredecibles de mal genio.</li> </ul>                             | 5  |
|                                    |   |  | Total                |  | 15 |



## MATRIZ DE DATOS

| N  | Taller de origami |   |   |   |    |                 |   |   |   |   |                   |       |   |    |    | V1 | Atención |                |    |       |   |   |               |   |   |    |       |                      |   |   |   | V2 |    |       |    |    |    |    |    |    |       |    |       |
|----|-------------------|---|---|---|----|-----------------|---|---|---|---|-------------------|-------|---|----|----|----|----------|----------------|----|-------|---|---|---------------|---|---|----|-------|----------------------|---|---|---|----|----|-------|----|----|----|----|----|----|-------|----|-------|
|    | Origami de acción |   |   |   |    | Origami modular |   |   |   |   | Plegado en húmedo |       |   |    |    |    | ST1      | Hiperactividad |    |       |   |   | Concentración |   |   |    |       | Habilidades sociales |   |   |   |    |    | ST2   |    |    |    |    |    |    |       |    |       |
|    | 1                 | 2 | 3 | 4 | S1 | D1              | 5 | 6 | 7 | 8 | S2                | D2    | 9 | 10 | 11 |    |          | 12             | S3 | D3    | 1 | 2 | 3             | 4 | 5 | S4 | D4    | 6                    | 7 | 8 | 9 |    | 10 |       | S5 | D5 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15    | S6 | D6    |
| 1  | 3                 | 3 | 2 | 2 | 10 | Alto            | 2 | 2 | 2 | 2 | 8                 | Medio | 2 | 1  | 2  | 3  | 8        | Medio          | 26 | Medio | 3 | 3 | 2             | 2 | 2 | 12 | Alto  | 2                    | 2 | 2 | 2 | 2  | 10 | Medio | 2  | 1  | 1  | 2  | 3  | 9  | Medio | 31 | Medio |
| 2  | 2                 | 2 | 1 | 2 | 7  | Medio           | 2 | 2 | 1 | 2 | 7                 | Medio | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 21 | Medio | 2 | 2 | 1             | 1 | 2 | 8  | Medio | 2                    | 2 | 2 | 1 | 2  | 9  | Medio | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 25 | Medio |
| 3  | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto            | 3 | 3 | 3 | 3 | 12                | Alto  | 3 | 3  | 3  | 3  | 12       | Alto           | 36 | Alto  | 3 | 3 | 3             | 3 | 3 | 15 | Alto  | 3                    | 3 | 3 | 3 | 3  | 15 | Alto  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 15 | Alto  | 45 | Alto  |
| 4  | 3                 | 2 | 2 | 2 | 9  | Medio           | 2 | 3 | 2 | 2 | 9                 | Medio | 2 | 2  | 2  | 2  | 8        | Medio          | 26 | Medio | 3 | 2 | 2             | 2 | 2 | 11 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 2 | 2  | 12 | Alto  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 15 | Alto  | 38 | Alto  |
| 5  | 3                 | 2 | 3 | 2 | 10 | Alto            | 2 | 3 | 3 | 2 | 10                | Alto  | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 27 | Medio | 3 | 2 | 3             | 3 | 2 | 13 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 3 | 2  | 13 | Alto  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 34 | Medio |
| 6  | 2                 | 2 | 1 | 2 | 7  | Medio           | 2 | 2 | 1 | 2 | 7                 | Medio | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 21 | Medio | 2 | 2 | 1             | 1 | 2 | 8  | Medio | 2                    | 2 | 2 | 1 | 2  | 9  | Medio | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 25 | Medio |
| 7  | 1                 | 1 | 1 | 2 | 5  | Bajo            | 2 | 1 | 1 | 2 | 6                 | Bajo  | 2 | 1  | 1  | 2  | 6        | Bajo           | 17 | Bajo  | 1 | 1 | 1             | 1 | 2 | 6  | Bajo  | 2                    | 1 | 1 | 1 | 2  | 7  | Bajo  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2  | 7  | Bajo  | 20 | Bajo  |
| 8  | 2                 | 2 | 2 | 2 | 8  | Medio           | 2 | 2 | 2 | 2 | 8                 | Medio | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 23 | Medio | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 10 | Medio | 2                    | 2 | 2 | 2 | 2  | 10 | Medio | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 28 | Medio |
| 9  | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto            | 3 | 3 | 3 | 3 | 12                | Alto  | 3 | 3  | 3  | 3  | 12       | Alto           | 36 | Alto  | 3 | 3 | 3             | 3 | 3 | 15 | Alto  | 3                    | 3 | 3 | 3 | 3  | 15 | Alto  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 15 | Alto  | 45 | Alto  |
| 10 | 3                 | 2 | 2 | 2 | 9  | Medio           | 2 | 3 | 2 | 2 | 9                 | Medio | 2 | 2  | 2  | 2  | 8        | Medio          | 26 | Medio | 3 | 2 | 2             | 2 | 2 | 11 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 2 | 2  | 12 | Alto  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10 | Medio | 33 | Medio |
| 11 | 2                 | 2 | 1 | 2 | 7  | Medio           | 2 | 2 | 1 | 2 | 7                 | Medio | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 21 | Medio | 3 | 3 | 3             | 3 | 2 | 14 | Alto  | 2                    | 2 | 2 | 1 | 2  | 9  | Medio | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 31 | Medio |
| 12 | 2                 | 2 | 2 | 1 | 7  | Medio           | 2 | 2 | 2 | 1 | 7                 | Medio | 3 | 2  | 1  | 2  | 8        | Medio          | 22 | Medio | 2 | 2 | 2             | 2 | 1 | 9  | Medio | 2                    | 2 | 2 | 2 | 1  | 9  | Medio | 3  | 2  | 2  | 1  | 2  | 10 | Medio | 28 | Medio |
| 13 | 3                 | 2 | 3 | 2 | 10 | Alto            | 2 | 3 | 3 | 2 | 10                | Alto  | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 27 | Medio | 3 | 2 | 3             | 3 | 2 | 13 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 3 | 2  | 13 | Alto  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 34 | Medio |
| 14 | 3                 | 2 | 3 | 2 | 10 | Alto            | 2 | 3 | 3 | 2 | 10                | Alto  | 2 | 1  | 2  | 2  | 7        | Medio          | 27 | Medio | 3 | 2 | 3             | 3 | 2 | 13 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 3 | 2  | 13 | Alto  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 8  | Medio | 34 | Medio |
| 15 | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto            | 3 | 3 | 3 | 3 | 12                | Alto  | 3 | 3  | 3  | 3  | 12       | Alto           | 36 | Alto  | 3 | 3 | 3             | 3 | 3 | 15 | Alto  | 3                    | 2 | 2 | 2 | 2  | 11 | Alto  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 15 | Alto  | 41 | Alto  |
| 16 | 3                 | 2 | 2 | 2 | 9  | Medio           | 2 | 3 | 2 | 2 | 9                 | Medio | 2 | 2  | 2  | 2  | 8        | Medio          | 26 | Medio | 3 | 2 | 2             | 2 | 2 | 11 | Alto  | 2                    | 3 | 3 | 2 | 2  | 12 | Alto  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10 | Medio | 33 | Medio |
| 17 | 2                 | 3 | 2 | 1 | 8  | Medio           | 2 | 3 | 2 | 1 | 8                 | Medio | 2 | 2  | 1  | 3  | 8        | Medio          | 24 | Medio | 2 | 3 | 2             | 2 | 1 | 10 | Medio | 2                    | 3 | 3 | 2 | 1  | 11 | Alto  | 2  | 2  | 2  | 1  | 3  | 10 | Medio | 31 | Medio |

|    |   |   |   |   |    |       |   |   |   |   |    |       |   |   |   |   |    |       |    |       |   |   |   |   |   |    |       |   |   |   |   |   |    |       |   |   |   |   |   |    |       |    |       |
|----|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|----|-------|----|-------|---|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|---|----|-------|----|-------|
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | Alto  | 36 | Alto  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto  | 45 | Alto  |
| 19 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7  | Medio | 2 | 2 | 1 | 2 | 7  | Medio | 2 | 1 | 2 | 2 | 7  | Medio | 21 | Medio | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8  | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | Medio | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8  | Medio | 26 | Medio |
| 20 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | Alto  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | Alto  | 1 | 1 | 3 | 3 | 8  | Medio | 30 | Alto  | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | Alto  | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | Alto  | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 9  | Medio | 36 | Alto  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 01**

**TALLER DE ORIGAMI**

**Estimado estudiante:** El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

| <b>Siempre</b> | <b>A veces</b> | <b>Nunca</b> |
|----------------|----------------|--------------|
| 3              | 2              | 1            |

| <b>Origami de acción</b> |  | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
|--------------------------|--|----------|----------|----------|
| 1.                       | Estimula al niño tanto física como mentalmente.                    |          |          |          |
| 2.                       | Supone un desafío para los niños                                   |          |          |          |
| 3.                       | Permite que los niños se diviertan aprendiendo                     |          |          |          |
| 4.                       | Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina |          |          |          |
| <b>Origami modular</b>   |  | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
| 5.                       | Estimula la concentración de los niños en clase                    |          |          |          |

|                          |  |          |          |          |
|--------------------------|--|----------|----------|----------|
| 6.                       | Activa la memoria al seguir las instrucciones del origami                        |          |          |          |
| 7.                       | Desarrolla la paciencia para lograr el objetivo                                  |          |          |          |
| 8.                       | Fomenta la imaginación estimulando la creatividad.                               |          |          |          |
| <b>Plegado en húmedo</b> |  | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
| 9.                       | Estimula el esfuerzo y el trabajo para lograr la figura deseada.                 |          |          |          |
| 10.                      | Fomenta el aprendizaje ayudando a que los niños comprendan conceptos espaciales. |          |          |          |
| 11.                      | Es útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH                   |          |          |          |
| 12.                      | Refuerza la autoestima en los niños.   |          |          |          |



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02**

**ATENCIÓN**

**Estimado estudiante:** El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
| Siempre  | A veces  | Nunca    |

| Nº                    | ITEMS   | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------|---|---|---|---|
| <b>Hiperactividad</b> |   |   |   |   |
| 1.                    | A toda hora tengo energía para hacer actividades. |   |   |   |
| 2.                    | Los maestros me mandan a sentar.                  |   |   |   |
| 3.                    | Tengo dificultad para esperar mi turno.           |   |   |   |
| 4.                    | Me cuesta trabajo esperar mi turno.               |   |   |   |
| 5.                    | Respondo antes de que terminen de preguntarme.    |   |   |   |

| <b>Concentración</b>        |   | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------------|---|---|---|---|
| 6.                          | Dejo incompletas las tareas.                            |   |   |   |
| 7.                          | Tengo problemas para concentrarme en tareas o trabajos. |   |   |   |
| 8.                          | Me es difícil seguir instrucciones de mis maestros.     |   |   |   |
| 9.                          | Soy desorganizado en mis tareas.                        |   |   |   |
| 10.                         | Cometo errores por ser descuidado.                      |   |   |   |
| <b>Habilidades sociales</b> |   | 3 | 2 | 1 |
| 11.                         | Me disgusta recibir órdenes.                            |   |   |   |
| 12.                         | Me es difícil dejar de pelear por cualquier cosa.       |   |   |   |
| 13.                         | Soy demandante y desafiante.                            |   |   |   |
| 14.                         | Molesto e interrumpo a otros compañeros                 |   |   |   |
| 15.                         | Siento que no soy aceptado en el grupo.                 |   |   |   |

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Presidenta**

.....  
**Dra. Margot Gavedia García**  
**Secretaria**

.....  
**Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal**  
**Vocal**

.....  
**Mg. Esperanza Santos Palomino**  
**Asesora**