

*Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión Huacho*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

PARA LA OBTENCIÓN DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

**IMPORTANCIA DEL ABOLILLADO EN EL DESARROLLO DE  
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P.  
JESÚS DIVINO MAESTRO – MANZANARES**

Presentada por

**KELLY ALMENDRA GRADOS BALDEOS**

Asesora:

**Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

## **TITULO**

**IMPORTANCIA DEL ABOLILLADO EN EL DESARROLLO DE  
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P.  
JESÚS DIVINO MAESTRO - MANZANARES**

## **DEDICATORIA**

A mis progenitores de mi prosperidad, formación y vida. Colocando su cordialidad.

A mi hija que es orientación de mi progreso constante.

.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Al Todopoderoso que cuida mis pasos. Protegiéndome  
y fortaleciéndome para permanecer vital.

A mis progenitores por sus sabios exhortaciones para  
decidir, que siempre tenga ternura.

**La autora**

## RESUMEN

La exploración científica titulada: “IMPORTANCIA DEL ABOLILLADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P. JESÚS DIVINO MAESTRO – MANZANARES”, para lograr el título profesional de Licenciado en Educación Inicial y Arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Nuestra metódica empleada es circunscrita como básica, descriptiva, relacional, no experimental y la situación hipotética fue: “La técnica del abolillado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares”. Donde el espacio muestral fueron 22 infantes con 5 años. Se empleó una ficha de observación como instrumental investigativo. Las estadísticas inferenciales denotan correlación de las tecnologías de abolillado con los desarrollos motrices finas de los niños(as) con 5 años en la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares, donde el valor de  $r$  de Spearman fue de 0.725, constituyendo una vinculación buena .

La autora

**Palabras claves:** abolillado, desarrollo, motricidad.

## ABSTRACT

The scientific exploration entitled: "IMPORTANCE OF DENT IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.I.P. JESÚS DIVINO MAESTRO - MANZANARES ", to achieve the professional title of Bachelor of Initial Education and Art from the José Faustino Sánchez Carrión National University.

Our method used is circumscribed as basic, descriptive, relational, non-experimental and the hypothetical situation was: "The denting technique is related to the development of fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P Jesús Divino Maestro – Manzanares". Where the sample space was 22 infants with 5 years. An observation card was used as an investigative instrument. The inferential statistics denote a correlation of the denting technologies with the fine motor development of children with 5 years of age at the Jesús Divino Maestro-Manzanares I.E.P, where the Spearman  $r$  value was 0.725, constituting a good link.

The author

Keywords: dented, development, motor skills.

## INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>xi</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	133
1.1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.1.2. Formulación del problema.....	14
1.2. Objetivos de la investigación.....	15
1.2.1. Objetivo general.....	15
1.2.2. Objetivos específicos.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	15
1.3.1. Tecnológica.....	15
1.3.2. Pedagógica.....	15
1.3.3. Técnica.....	16
1.4. Delimitaciones del estudio.....	16
1.5 Viabilidad del estudio.....	16
1.5.1 Evaluación Técnica.....	16
1.5.2 Evaluación Ambiental.....	16
1.5.3 Evaluación Financiera.....	16
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>17</b>
2.1. Antecedentes del estudio.....	17
2.1.1. Antecedentes relacionados con la investigación.....	17
2.2. Bases gnoseológicas o científicas.....	20
2.2.1. El abollilado.....	20
2.2.2 La motricidad fina.....	20

2.3. Definiciones conceptuales .....	34
2.4. Sistema de hipótesis .....	35
2.4.1 Hipótesis general .....	35
2.4.2 Hipótesis específicas.....	35
2.4.3. Variables y su operacionalización.....	36
CAPITULO III METODOLOGÍA .....	37
3.1. Estrategias Metodológicas .....	37
3.1. Tipo y Nivel de Investigación. ....	37
3.1.2 Diseño de Investigación .....	37
3.2.3 Población y Muestra.....	38
3.2.4 Método de investigación .....	39
3.2.5 Técnicas de recolección de datos .....	39
3.2.6. Forma de tratamiento y análisis de datos .....	40
CAPÍTULO IV RESULTADOS .....	42
4.1. Resultados descriptivo de las variables .....	42
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	50
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	58
DISCUSIÓN .....	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES .....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	62
ANEXOS .....	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64
TABLA DE DATOS .....	66



**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Primera variable: El abolillado	36
Tabla 2: Segunda Variable: Motricidad fina	36
Tabla 3: Población de investigación	38
Tabla 4: Muestra de investigación	39
Tabla 5: Validación de expertos	40
Tabla 6: El abolillado	42
Tabla 7: Preparación de materiales	44
Tabla 8: Elaboración de bolitas de papel	45
Tabla 9 Motricidad fina	46
Tabla 10: Coordinación de viso-manual	47
Tabla 11: Coordinación gráfico manual	48
Tabla 12: Movimiento	49
Tabla 13: Relación entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina	50
Tabla 14: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación visio manual	52
Tabla 15: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación grafico manual	54
Tabla 16: Relación entre la técnica del abolillado y el movimiento	56

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: El abolillado	43
Figura 2: Preparación de materiales	44
Figura 3: Elaboración de bolitas de papel	45
Figura 4: Motricidad fina	46
Figura 5: Coordinación de viso -manual	47
Figura 6 Figura 6: Coordinación gráfico manual	48
Figura 7: Movimiento	49
Figura 8: Técnica del abolillado y desarrollo de la motricidad fina.	51
Figura 9: Técnica del abolillado y coordinación viso manual	53
Figura 10: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación grafico manual	55
Figura 11: Técnica del abolillado y movimiento	57

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tuvo como propósito principal establecer correlación entre las técnicas del abolillado y los desarrollos motrices finas con niños(as) de 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

La tecnología del abolillado transforma esferitas de papeles usando los índices y pulgares de la mano; potencial muscular; las creatividades e imaginaciones, por su valor significativo en las inteligencias.

Según Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), “Las motricidades son controles para nuestro organismo” (p. 111). Asimismo Murcia (2013), “Las motricidades son creaciones, espontaneidades, intuiciones; intenciones personales, construcciones subjetivas” (p. 145).

Los movimientos, pertenecen a la acción motriz, permutaciones posicionales del organismo o cualquier componente, constituyendo la visibilidad. En cambio la motricidad comprende el total procesal, funciones corpóreas y la mente. Simbolizando aspectos internos de los movimiento, procesos energéticos, dilataciones de los músculos. La acción motriz son formas de comportamiento reguladas, seriamente proyectadas, y proveyendo consecuencias mentales como propósito; conducidos y regulados por el sistema sensorial motriz.

La indagación está ordenado en: El primer capítulo describo situaciones problemáticas referidos a la correlación de la técnica del abolillado y las coordinaciones visuales manuales. El capítulo segundo despliega las bases teóricas referidos a la tecnología del abolillado y las motricidades finas. El tercer capítulo se refiere a las metodologías, diseños metodológicos, tipo y enfoque, entorno poblacional y muestral, la contextualización y descomposición de cada variable, técnicas sobre recopilación en datos, procesamientos, análisis respectivos. Del cuarto capítulo se muestran los resultados estadísticos con tablas, gráficas, e elucidaciones en general. Consignándose las pruebas hipotéticas. Finalmente en el quinto capítulo, se describe las discusiones comparadas con los antecedentes y según los objetivos.

Las conclusiones obtenidas como resultado investigativos, y las sugerencias oportunas como alternativas a las situaciones problemáticas explicadas y detalladas.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

#### **1.1.1. Descripción de la realidad problemática**

Relacionar Educación Inicial y Tecnología Grafo Plástica; se convierte en una poderosa estrategia que deberían utilizar los docentes en sus experiencias de aprendizajes, favoreciendo de esta forma la creatividad. Pero, hay situaciones que comprueban la escasa valoración de esas tecnologías en las enseñanzas y los aprendizajes, por las causas como: ausencia de preparación en estas tecnologías, la escasez de medios, ausencia de organización, etc.

Estas tecnologías son de vital importancia para los aprendizajes significativos, provocando la criticidad, seguridad y capacidad del pensamiento ejecutivo. Por eso, es necesario identificar estas situaciones problemáticas, para tratarlos pertinentemente, y proporcionar soluciones; permitiendo comprender sus aspectos, evaluarlos e incorporarlos en las enseñanzas y aprendizajes, optimando los desempeños en educación inicial.

La mayoría de los educadores desvalorizan estas tecnologías, provocando restricciones y no aplicaciones de las tecnologías Grafo Plásticas; descuidando las habilidades cognitivas y la creatividad.

Es significativo tratar estas variables, por los alcances de la creatividad en la sociedad, para optimizar logros en los progresos de habilidades emocionales y de movimiento. Es determinante que los educadores en Educación Inicial de las instituciones intervenidas, optimicen sus desempeños laborales, con muchas constancias de perfeccionamiento científico y tecnológico, y garantizar las enseñanzas.

Por ello en la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares, se realizó la indagación, y mostraremos tecnologías de mejora en la motricidad fina.

### **1.1.2. Formulación del problema**

#### **1.1.2.1. Problema general:**

¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?

#### **1.1.2.2. Problemas específicos:**

¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?

¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y la coordinación gráfico manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?

¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación entre la técnica del abolillado y la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares.

Determinar la relación entre la técnica del abolillado y la coordinación gráfico manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Establecer la relación entre la técnica del abolillado y el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

## **1.3. Justificación de la investigación**

### **1.3.1. Tecnológica**

Los adelantos acelerados de las ciencias y tecnologías, apertura el progreso de competencias, porque proporciona accesos a la virtualidad, interactividad; que optiman y amplían la educación inicial.

### **1.3.2. Pedagógica**

El educador muestra innovadoras estrategias para establecer la correlación del clima social de aula y la formación integral con la niñez de 5 años.

### **1.3.3. Técnica**

Los individuos interpretan de forma heterogénea una situación problemática determinando más competencias, dependiendo de los propósitos frente a los problemas.

## **1.4. Delimitaciones del estudio.**

### **. Disponibilidad de tiempo**

Por el contexto del investigador, sobre horarios laborales rígidos, se creó una disposición temporal limitado. Coordinándose tiempos, lugares y colaboración de otros profesionales.

### **. Limitados medios económicos**

Fue autofinanciado por el investigador, con restricciones. Observando la aplicación, se garantizó los fondos económicos con reservas individuales.

.

## **1.5 Viabilidad del estudio.**

### **1.5.1 Evaluación Técnica**

Los elementos investigativos guardan conformidad normativa según el Reglamento de Titulación, según Tesis de la Universidad.

### **1.5.2 Evaluación Ambiental**

Por el tipo investigativo descriptivo, no generó repercusiones negativas en el ambiente o ecosistema.

### **1.5.3 Evaluación Financiera**

Fue autofinanciado los presupuestos investigativos por la autora de la investigación.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes relacionados con la investigación**

###### **Antecedentes internacionales**

Según Dicuasi y Quiroz (2011), cuando investigó “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; percibieron, cuando se aplicó los exámenes de funciones elementales al inicio y final de la escolaridad en niños de 5 años, manifestaron bajos niveles de los progresos en motricidad fina; motivando realizar investigaciones, sobre los causales y cómo se contribuiría a su mejora; y no se presenten trances.

También Nazal y Muñoz (2012) investigaron “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NB1 de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, por la obtención de la licenciatura en educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia, asumió los propósitos para promover en educadores, familias; el progreso de capacidades que favorezcan la maduración del movimiento coordinativo óculo manual para aprender y perfeccionar la escritura, con modelos propositivos, contando con una muestra de 30 niños. Concluyendo: Que la disgrafía es una variación de la escritura, afectando formas o significados,

de clase funcional. Presentándose en la niñez con capacidades intelectuales normales, con adecuadas estimulaciones ambientales y non ningún trastorno neurológico o emocionales agudos. Buenos programas de escrituras requieren de eficaces motivaciones de los aprendizajes, cuidadosas y sistemáticas orientaciones y guías de los procesos de progreso del educador, fundamentalmente en los primeros períodos de la vida escolar; la diligencia de instrucciones diagnósticas en los procesos de enseñanzas y aprendizajes; la exclusión de contextos de interferencias del progreso de las escrituras, y la acomodación de propósitos a los medios del niño.

### **Antecedentes nacionales**

Según Benavides (2012) investigó “La falta de estimulación que influyen en la motricidad fina en niños de tres años de la institución particular Jesús de Nazaret, Miraflores, Lima” expresa situaciones problemáticas de las coordinaciones motrices; las capacidades en la motricidad con precisiones y exactitudes; implicando niveles elevados de maduraciones neurológicos y óseos musculares para los aprendizajes. Que hay niveles de dificultades, en los movimientos. Por el cual se estudiaron las deficiencias y con posibilidades de asistir estratégicamente según la pedagogía, estimulando sus progresos, y obteniéndose excelentes logros como: borrar, colorear, Etc. La investigadora pretendió obtener dominios coordinativos de infantes, con varios medios. Concluyendo que las aplicaciones adecuadas de tecnologías mejora la motricidad fina en infantes en sus experiencias de aprendizajes la familia. Recomendando a los educadores solicitar innovadoras tecnologías de motricidad fina.

Asimismo Caparachín (2012) investigó “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, por la obtención de la Licenciatura en Enfermería. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, logró establecer correlación de las calidades de los ambientes familiares con los desarrollos motrices finas en niño(as) con 3 y 4 años; establecido a

ochenta y siete progenitores. Concluyendo que las calidades de los ambientes familiares correlacionan elocuentemente moderada con los desarrollos psicomotores de los niños. El progreso psicológico motriz de los niños posee normalidad. También que las calidades de los ambientes familiares adecuadas, prevalece con las interacciones madres e hijos, con la aceptación del comportamiento de los niños, organizaciones de los medios y ambientes, medios estimulativos de los aprendizajes, estimulaciones lingüísticas y académicas, y oportunidad de variedades alcanzan pequeños porcentuales.

Astoquillca (2010) investigó “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, por la obtención de la Maestría en Educación, Problemas de Aprendizaje. Universidad San Ignacio de Loyola, tuvo como propósito establecer la correlación de las conductas grafomotoras y las escrituras cursivas en niños(as). Indagación tipo relacional, con muestra de 40 niños 40 niños. Concluyendo la existencia correlativa de las conductas grafomotoras y las escrituras cursivas.

Rodríguez (2009) y su investigación “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, por la obtención de la maestría en Problemas de Aprendizaje. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Tuvo el propósito establecer correlación de los desarrollos psicomotores con los aprendizajes de las lectoescrituras. Indagación tipo relacional, con una muestra de 58 niños. Concluyendo la existencia relacional significativa de los desarrollos psicomotores y los aprendizajes de las lectoescrituras. También la existencia relacional significativa de los lenguajes y aprendizajes de las lectoescrituras. La existencia correlativa sobre las coordinaciones y los aprendizajes de las lectoescrituras. Asimismo, correlación significativa entre la motricidad y el aprendizaje.

## **2.2. Bases gnoseológicas o científicas**

### **2.2.1. El abolillado**

La tecnología del abolillado es transformar esferitas sobre papeles con los índices y pulgares de la mano. Teniendo como propósito, de accionar , optimar la motricidad fina con los impulsos musculares señalados; con muchas creativities e imaginaciones, y desarrollo de las inteligencias.

#### **La grafomotricidad**

Son los movimientos gráficos realizados con las manos para realizar trazados. Su fundamento se concentra en las motricidades finas. En el mejoramiento de la habilidad de cada mano, dedo, sobretodo la coordinación visomanual.

Estos movimientos del niño tienen el propósito la psicomotricidad. Preparándolos para los aprendizajes de la escritura. En niños con habilidades diferentes mejoran la atención y la psicomotricidad fina.

La grafomotricidad demanda demasiadas prácticas. Iniciándose con rasgos sencillos: rayas de arriba hacia abajo, cruzados, circunferenciales, etc. Incrementando el nivel de dificultades.

Los niños deben poseer una instrucción visual – motriz, consolidación segura y uniforme de los trazos, en su caligrafiado inteligible. Los propósitos son la realización de motricidades manejables con representaciones gráficas; lograr controles grafomotrices, asimilando las motricidades básicas e impidiendo motricidades inservibles.

### **2.2.2 La motricidad fina**

Según Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), expresó que “Las motricidades son controles de nuestro organismo” (p. 111). También Murcia (2013), “Las motricidades son creaciones, espontaneidades, intuiciones; intenciones personales, construcciones subjetivas” (p. 145).

Cuando diferenciamos los movimientos y motricidades, asumimos, que los movimientos, conciernen a la actividad motora, intercambios posicionales del organismo humano o componentes, simbolizando lo perceptible o externamente. La motricidad comprende todo el proceso y funciones del cuerpo humano, incluido la regulación psíquica de cada movimiento realizado. Simbolizando partes internas de los movimientos desarrollos activos, contorsiones y tensiones musculosos, etc. La acción motora simboliza: un comportamiento regulado, seriamente planeado, y sus resultados se prevén comprensivamente como un propósito; procesos conducidos y regulados por medios sensorio-motrices.

El progreso motriz fino, son resultados de motricidades finas y exactos de la mano y dedo, implicando niveles elevados de madurez y exactitud, por coordinación óculo - manual. Busca lograr bastante exactitud para la ejecución de rasgos de la escritura. Muñiz (2010).

### **Desarrollo**

El progreso de la niñez es secuencial, es decir una capacidad asiste a otro. Se almacenan funciones básicas y luego las complejas. El sistema nervioso opera coordinadamente para proveer progresos. La dirección del progreso motor: reconoce la cabeza, luego el tronco. Aparece la parte central del organismo a lo exterior, controlando hombros y después cada dedo en nuestras manos. Muñiz, B. (2010).

### **Motricidad**

Es la habilidad de ejecutar movimientos corporales gruesos para trasladarse con niveles progresivos coordinativos, equilibrios y controles dinámicos, y efectuando motricidad fina, viabilizando gradualmente la operación de medios, con exactitud, provechos explicativos, construcciones y expresiones gráficas. Son específicas en motricidades gruesas y finas. Muñiz (2010).

Para Piaget, la motricidad fina parte del contexto explorativo material. Manejar medios para los aprendizajes, donde el “objeto” manifiesto se sitúe en la coordinación de la motricidad fina, realizando funciones entre la creatividad, para manejarlos. Los saberes en la niñez sólo tienen genuino cuantía educativa por un individuo, cuando se relacionan con realidades vividas y significativas, examinando y esgrimiendo entre ojo y mano; con varios medios.

Según el investigador en la niñez se exploran los medios para sus aprendizajes significativos, desarrollando su creatividad, y motricidad fina.

Otra vez Piaget, considera factores significativos influyentes en el currículo y la planificación de la praxis docente:

Suponer al niño un individuo, único, con sus tipologías personalizadas.

Los niños proporcionarán elucidaciones del contexto acatando la etapa de progreso cognitivo en el que se encuentran.

Los progresos cognitivos se facilitan si se suministran acciones y contextos que impliquen a niños y soliciten adaptaciones (medios asimilativos o acomodaciones).

Cada medio y acción sobre los aprendizajes serán adecuados para los niños, considerando sus habilidades cerebrales o motrices, impidiendo actividades complejas.

Usar metódicas de enseñanzas que impliquen vivamente a los niños y les muestren desafíos.

Para Berruelo (1990), la motricidad fina, reseña al control fino; procesos de pulcritud de motricidad fina, “Una estructura perceptiva tiene equivalencias motrices, implicando ojos y manos, hechas de puro movimiento. Las percepciones tienden ejecutarse con motricidad.” (p.43).

Según este científico los niños tienen que poseer controles finos durante los procesos, con movimiento de ojo y mano.

### **La motricidad fina:**

Involucra los controles voluntarios y precisos del movimiento de mano y dedo.

Es una destreza esencial para efectuar prestezas escolares.

Es usual en la iniciación de la Educación Infantil hayan niños con problemas para dominar de esa destreza.

Acciones con plastilinas: agarrar, trocitos de plastilinas, formar esferitas pequeños, reducir las esferitas con el índice y luego con el pulgar; explayar plastilinas en un plano liso; efectuar juegos libres con plastilinas.

Remover papeles con los pulgares e índices de la mano; formar esferitas plegando y doblando el papel.

Matizar: iniciar por áreas pequeñas y motivadoras.

Dibujo libre: garabateo, temáticas concretas.

Pintura de dedos: colorear desenvueltamente o perseguir vías.

Juguetear con pliegues de la ropa: ubicarlas en ropas, en tarjetas.

### **Dimensiones de la Motricidad Fina**

#### **Coordinaciones Visuales Manuales:**

Piaget, precisa: “la acciones motrices finas apoyan a las coordinaciones motoras finas”, radica en cada movimiento de mano y dedo, posee como base las coordinaciones visuales manuales, reside en movimientos exactos: manejar una cosa con las manos o con cualquiera de los dedos y usar manejos de cosas, la pinza hecha con el pulgar e índice, observando el medio.

Según García y Fernández (1996), la psicomotricidad muestra interactividad neurológicas - motrices y mentales, por lo que el movimiento es una “acción mental sensato provocado por contextos de motricidad”.

Según el investigador la motricidad fina, son destrezas manuales prácticas, sino también con otras partes del organismo.

Un mejor aprendizaje son las coordinaciones motrices de cada dedo y mano.

### **¿Qué es la Coordinación ojo - mano?**

Destreza consiente ejecutar acciones con ojo y mano. Regir la atención y elaborar algún trabajo explícita. También son capacidades cognitivas complejas, por orientar movimientos de manos e inducciones visuales y reforzamiento. Siendo valioso para el progreso con normalidad de la niñez y los aprendizajes escolares.

Las coordinaciones visuales - manuales son básicas en el progreso de la lectura y escritura de la motricidad fina, incluso si coloreamos en cualquier objeto o dibujos; en la cual van juntos la operación de dedos y objetos. Las coordinaciones ojos - manuales observamos por los ojos, manos proceden asiduamente en el medio a usar.

### **Tipologías progreso motriz fina:**

Berruelo (1990) muestra que los progresos motrices en la niñez son secuenciales, donde una destreza refuerza a que salga otro.



El sistema neurasténico actúa coordinadamente en preparar el progreso.

Las zonas motoras gruesas refieren a intercambios posicionales de un organismo, con habilidades para equilibrarlo. Las motricidades finas correlacionan con acciones coordinativas ojo y mano.

La motricidad fina son procesos de refinamientos, controles de las habilidades motrices finos.

La motricidad fina se despliega temporalmente, según experiencias y saberes y con inteligencias.

### **Progreso motriz fino:**

Según González (1998) expresa: las motricidades finas manifiestan cada movimiento humano por las capacidades motrices elementales.

Es el núcleo del incremento de las inteligencias, capacidades motrices finas, que progresan en un orden creciente. Que pasa por fases desenvueltos y desmandados hacia graffías mentales. La motricidad es la correlación entre el progreso social, cognitiva, afectiva y motriz.

La estimulación motriz fina (músculo de la mano) es esencial para progresar esas destrezas; símbolos visuales, motricidades armónicas, semejantes sobre las manos.

Asimismo Berruelo (1990) expresa que la intervención fina, son procesos de esmero de las motricidades gruesas, que progresan posteriormente a esta, resultando de la maduración neurológica. Desarrollándose con la temporalidad, experiencias, saberes; requiriendo inteligencias normales (planificar y hacer una actividad), potencia musculosa, coordinaciones y sensibilidades normales.

También Amador (1997) expresa que la motricidad fina envuelve movimientos precisos, músculos cortos del organismo. Solicitados en quehaceres visuales, manuales, dedos: arrancar, escindir, colorear,

ensartar, subrayar. En los niños se observan dificultades de dominios de la motricidad fina.

### **Coordinación Gráfica Manual:**

Según Wallon (1990) sostiene los movimientos de las manos con el medio, significa transferir en gráficos el progreso de los niños, relaciones no reducibles entre varios. Determina una teoría psicológica, buscando la articulación de comportamientos, progresos de los niños y la maduración nerviosa; construyendo estrategias educativas creadoras, según insuficiencias de los niños. Afirma que los movimientos son destrezas que progresa, considerando:

Ojo - mano: Son capacidades coordinativas de movimientos con lo que se observa, permitiendo conectarse al contexto mediante actividades. Las labores: friccionar, abatir, combinar, Etc.; con medios envuelven creaciones de producto visuales para el progreso motriz fino.

Sostener: Es la destreza de aprehender alguna cosa, sin caer; ayudando a coordinaciones visuales – manuales, menear cosas controladas, es asimismo asunto de potencia.

Manipular: Destreza motriz fina que mueve y usa cosas; y no solo mantenerlos. Significa el desarrollo lógico de sustentar; no se puede movilizar una cosa en formas controladas si primero no se sostiene.

Movimiento: Para Wallon (1990) los movimientos son acciones y efectos de mover (cambio de lugar). Es el estado de cualquier cuerpo, cuando se trasladan, ayudando a poseer control en motricidades finas y gruesas.

También Amador (1997) expresa que los movimientos son cambios de posiciones, significando sacudidas o agitaciones del organismo, usándose varios medios, formando movimientos con las manos, refiriéndose a una “agitación”, “locomoción”. Cambio que progresan temporalmente en las acciones humanas.

Los movimientos son acciones y efectos de trasladarse, cambios de posiciones de cualquier cosa, basado en puntos referenciales y tiempos determinados.

Movimiento circular: Para Venegas (2008), es el recorrido de traslación circunferencial, basado en un segmento que gira con radio invariable describiéndose una circunferencia. Si la rapidez de la traslación es invariable se llama movimiento circunferencial permanente. Se consideran también: arco, segmento de giro, rapidez, aceleración angular y los momentos angulares, inercias y fuerzas.

### **Situaciones problemáticas que aquejan la motricidad fina**

Según Muñiz (2010); las destrezas motrices finas consiguen dañarse. Por lesiones, enfermedades, accidentes cerebro-vascular, defectos congénitos, hemiplejía cerebrales e inhabilidades en sus progresos. Cuando los niños menores a 5 años no está desplegando destrezas motrices finas, no podrá reconocer movimientos de su organismo coordinado con sus manos, dedos y cara. La demora en la habilidad de sentarse o de sus aprendizajes para caminar, podrían ser señales tempranas de que no habrá problemas con las destrezas motrices finas. Dificultades como: labores para escindir con tijeras, delinear, curvar, mantener un lapicero y escribir. Podría tener descoordinaciones ojos – manos, pudiendo precisar terapias para optimar sus destrezas.

### **Estimulando el progreso de la motricidad fina**

Asimismo Jiménez (2007), expresa el afianzamiento progresivo en destrezas motrices finas es más complicado. Un niño para lograr sus propósitos en su destreza motriz fina necesita planificación, tiempos y medios lúdicos. Para eso deberá realizar acciones que sean de su agrado: manuales, dinámicas, y juegos cúbicos. También ayuda: alinear, desplumar, , combinar la masa y pastelillo suministra un bue

adiestramiento de los músculos de las manos y brazos, coordinaciones ojos - manos. Para el progreso cognitivo se considera en el currículo escolar. (García, 2012).

### **Teorías de psicomotricidad**

Para Blog Psicomotricidad (2015), conceptúa que “son tecnologías que favorecen el control de los movimientos corporales, la correspondencia comunicativa que los niños establecen con su contexto.

### **Teoría de Piaget**

Según Piaget (2010), lo fundamenta de epistemología genética, investigando habilidades cognitivas con sustento biológico, genético, hallando que una persona progresa a sus propios ritmos. Refiere el progreso cognitivo a partir del nacimiento con componentes instintivos, hasta la adultez con desarrollos regulados.

Según Piaget la motricidad media a distintos grados de progresos cognitivos y distinguiendo fases continuadas:

Sensorial - motriz (Nacimiento – alrededor año y medio).

Pre operativo (alrededor de dos - siete años).

Operación concreta (alrededor siete - once años).

Operación formal (once a más)

Es significativo rotular que en la primera fase, donde surgen las destrezas locomotoras y manipulativas, cuando los niños asimilan y manejan

informaciones sensoriales. Lográndose habilidades congénitas de sorber, aferrar y sollozar, favoreciendo al progreso sensorial - motriz.

### **Teoría de Henry Wallon**

Para Wallon (2007), en muestra la jerarquía de los movimientos en el progreso psicológico y biológico de los niños, sustentando que la función tónica retoza un papel notable en los progresos infantiles y presentó las siguientes divisiones de estadios:

Impulsivos (tónicos- emocionales seis - doce meses): organizándose los movimientos hacia lo externo. Aspiración de exploración.

Proyectivo (dos - tres años): las motricidades instituyen en herramientas activas en contexto.

Estadio personalístico (3 - 4 años) su habilidad de moverse se declara como intermedio de favorecimiento progresivo psicológico.

### **Teoría de Arnold Gesell**

Asimismo Arnold (2000), influyó sobre investigaciones formales de la motricidad en niños. Donde la maduración es el módulo interno para desarrollarse en diferentes zonas del comportamiento: Conductas adaptativas, conductas sociales, conductas motrices y conductas verbales. Destacando el valor de los procesos internos madurativos del progreso psicológico motriz. Explicando el nivel de emancipación de la conducta y aseverando que las conductas motrices tienen alcances neurológicos. Enfatiza que el comportamiento o habilidad motriz de los niños, constituyen inicio nativo de la estimulación y maduración.

### **Teoría de Sigmund Freud**

Según Freud (1999), orienta la motricidad como relación.

Revitalizó lo corporal en el progreso personal infantil y adulta. Dividiendo el progreso en varias fases: orales, anales, fállicos, latencias y genitales.

Sus investigaciones analizaron el progreso interactivo de las insuficiencias y avideces con los tratos recibidos de los padres.

### **Teoría de Julián Ajuriaguerra**

Según Ajuriaguerra (2001), basándose en Wallon, valora las funciones tónicas y correspondencia usual de tonos como intermedio predilecto comunicativo. El progreso motriz del infante para por fases, formando acciones, refinando la consonancia moviente, prioritaria:

Colocación esquelética motriz, para las tonicidades con fondos y receptividades, esfumándose resistencias básicas.

Distribución de sistema motriz: Un reflejo cede lugar a motricidades voluntarias.

Sistematización: coordinaciones motrices eficaces, adaptadas al contexto. Con base neurológica.

### **Teoría de Víctor Da Fonseca**

Según Da Fonseca (2005), sustenta: progreso psicológico motriz de la infancia, son elementos necesarios para acceder a pensamientos complejos. Dividiendo la ontogénesis motriz:

Inteligencias: neurológica - motriz

Se ejecutan acciones: traslación, percepción y cesación, como girar, arrastrarse, caminar, andar, brincar, atajar, mecer, trepar, ligar, saltar, entre otros.

Inteligencias: perceptivas motrices

Coherente al organismo: lateralidad, orientaciones espacial y temporal (situación corpórea, individualización zurda y derecha, dirección espacial motriz, acciones rítmicas melódicas).

Inteligencias psicológica - motriz

Integrada etapas antepuestos que permitirán el pleno progreso (lenguaje, psicológico motriz cognitiva, física y efectiva).

### **Teoría de Jerome S. Brunner**

Asimismo Brunner (2013), indica progreso psicológico motriz de los niños, son las adquisiciones de habilidades psicológicas motrices, procesos donde se aprenden a edificar continuidades de actividades motrices adaptadas a sus logros; en estrecha vinculación con otros factores de progreso activo visual motriz. Señalando que el progreso de las habilidades de los niños, comprenden tres mecanismos básicos: el propósito, implicando la actividad motriz, los componentes de apreciaciones y coordinaciones.

El reforzamiento interno, median indicaciones del sistema nervioso y el reforzamiento de la actividad cuando se confecciona.

Las actividades físicas en la infancia deben ser aceptadas, estimuladas y valoradas como necesidades intrínsecas y fundamentales de progreso.

### **Teoría de Bryan J. Cratty**

Pero, Cratty (2012), refiere lo sintético del comportamiento. Donde se muestra un enlace: Perceptual, Motriz, Oral y Cognitiva. Sustentada en las habilidades motrices, su vinculaciones con los potenciales cognoscitivos y emotivas. Asimismo:

Un individuo posee sus propias experiencias motrices.

EL ser humano posee una cadencia particular en el progreso de sus habilidades y poder manejar en forma mental las actividades físicas, motrices complicadas.

### **Teoría de Lev Vigotsky**

Asimismo Vigotsky (1999) enfatiza:

Las interactividades sociales, donde el saber constituyen procesos de interacciones sujetos y los medios sociales culturales.

Lenguaje, es necesario para ejecutar los saberes, que permitirá controlar las actividades.

Relación mental: menores (innata) explícitas según la genética y las principales (obtenidas según la cultural), por las interacciones sociales.

### **La motricidad fina en el nivel inicial**

Según Romero (1995) indica: Para la formación inicial se enfatiza las estimulaciones específicas de coordinaciones motoras finas con acciones sentadas, olvidándose que se demanda de estimulaciones bien programadas según áreas primordiales de los aprendizajes.

Por tanto la psicomotricidad, están envueltas en coordinaciones motoras finas y coordinaciones motoras gruesas, relacionadas con la apreciación, elementos estacionales y espaciales, el progreso social emocional, los esquemas corporales y lateralidades.(p. 25)

### **Principales trastornos de la motricidad fina**

Las perturbaciones psicológicas motrices, son trances originados por el avance psicológico motriz, y manifestadas de acciones tardas, desequilibrios o controles tónicos, o conductas impulsivas, agresividades, desobediencias. Inhibiciones, aprietos atencionales y concentraciones.

Para Herrera (1999), indica los trastornos psicológicos motrices:

#### **a) Inestabilidad psicológica motriz**

Asimismo Herrera (1999) “Para la simulación de habilidades motrices existen diferencias personales” (p. 145). Unos asimilan ágilmente, pocos esfuerzos prácticos; proceden deficientemente, a pesar de praxis. Para los



niños son recargadas las ineptitudes de cumplimiento sobre labores diarias. Poseen trances para engalanarse, descobijarse, manejar provisiones, consumir y hacia actividades deportivas que intiman destrezas motoras simples.

#### **b) Atetosis**

Para Herrera (1999), “son acciones involuntarias e inordinadas de articulaciones básicas” (p. 145). Son lentos, amplios, que ocurren continuamente, al exceso de no consentir que una parte, se mantenga en posiciones fijas. Es uni o bi lateral. Toda actividad física o mental aumenta niveles involuntarios presentes y desaparecen (atetosis) en los sueños.

#### **c) Temblor**

Para Herrera (1999) “Es conmoción involuntario de partes orgánicas, sobretodo de alguna extremidad, con bamboleos rítmicos, extendidos” (p. 146). Este no disuade toda realización motriz voluntaria, que simplemente inutilizan precisiones.

#### **d) Espasticidad**

También Herrera (1999) “perturbación motriz voluntaria caracterizada por: hiper irritabilidad, hiper contractilidad e hiper tonicidad muscular, produciendo desequilibrios de fuerzas fuerza musculares” (p. 147). El músculo espástico reacciona al calor, luces, ruidos, contactos y se extiende con ninguna vinculación intensa de la acción. Estos son reflejos anormales de estiramientos, presentes en notación muscular espástica y lo distingue.

#### **e) Ataxia**

Para Herrera (1999), “una perturbación motriz voluntario, caracterizada por descoordinaciones, no paralización y subsistencia de fuerzas musculares” (p. 147). Presentado sobre disfunciones cerebrales, con pérdidas en sinestias. La motricidades anti gravitatorias son alteradas.

### f) Lateralización

También Herrera (1999) sostiene “nuestro entorno se regula por medidores del tiempo, máquinas, autos entre otros.” (p. 148), por eso usar una mano izquierda, fastidia considerándose como muchos defectos.

Los niños izquierdos de mano, para acciones significativas, son motivaciones de angustia, ejerciéndose contras, coacciones en utilizar lo contrario.

### 2.3. Definiciones conceptuales

**Artes visuales:** Impresiones e ilustraciones, por gráficas e iconografías; abarcando las artes en superficies planas. Comunican expresiones del artista por lenguajes visuales, con elementos compositivos y principios compositivos,

**Bidimensionales:** 2D; anchos - largos, y no hondura. Conteniendo objetos en 1D y 2D.

**Coordinaciones visuales manuales:** Control de las manos para orientar la motricidad con medios. Motricidades gruesas son una relación neurológica y muscular para movilizarse y coordinar, motricidad y traslación.

**Coordinaciones óculares motrices:** Son habilidades motrices corpóreas basadas en el orden, temporales, espaciales, realizados y controlados: visión y objetos, inertes o dinámicos.

**Coordinaciones:** Contactos y manipulaciones sobre algún objeto, percepciones visuales motrices, representaciones activas, imitaciones y gráficas.

**Creatividades:** Son procesos de presentación sobre problemas mentales asimilados, imaginándolos, visualizándolos, suponiéndolos, contemplándolo. Para crear ideas, conceptos, nociones, esquemas innovadoras, singulares. Concentración reflexiva.

**Dactilo - pintura:** Promueve acciones motrices gráficas, impulsando una impresión visual – táctil.

**Educación psicológica y motriz:** Prevención sobre cambios de aprendizajes, favoreciéndolo.

**Esculturas:** Expresiones en 3D real, con algún volumen: empleo de medios sólidos, espaciales, líneas básicas, en cualquier hilo, cinta, cuerda y otros.

**Imaginaciones:** Habilidad cognoscente abstracta de cualquier imagen mental, partiendo de hechos, creación de conceptos fundada en cualquier personaje, objeto, resultado de actividades manipuladas.

**Motricidad fina:** Acciones metódicas, donde es necesaria exactitudes, altas coordinaciones, principalmente visuales motrices.

**Pinturas:** Son artes representada sobre superficies planas de objetos reales, imaginarios; a través de los dibujos, colores.

**Sensorial y motriz:** Son acciones perceptuales motrices, desarrollos por las inteligencias. Acciones materiales, prácticas, en oposición a los de carácter mental. Ejemplo: pellizcar un dulce, jalar cuerdas, etc. Se clasifican: genéticas (automáticos) y asimiladas (prácticas).

**Técnica Grafico plástica:** Metódicas sobre motricidad fina, antebrazos, brazos, muñecas, manos, dedos.

## 2.4. Sistema de hipótesis

### 2.4.1 Hipótesis general

La técnica del abolillado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación gráfico manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares.

La técnica del abolillado se relaciona con el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

### 2.4.3. Variables y su Operacionalización

Tabla 1: Primera variable: El abolillado

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Preparación del material	Papel de color	4	Bajo	4 -7
	Pegamentos en barra o líquidos		Medio	8 -11
	Dibujo u diseño		Alto	12 -16
Elaboración de bolitas de papel	Formar pequeñas bolitas con papel desgarrado	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
<b>El abolillado</b>		8	Bajo	8 -15
			Medio	16 -23
			Alto	24 -32

Tabla 2: Segunda Variable: Motricidad fina

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación de viso-manual	Utilización de material para las coordinaciones visuales manuales	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Coordinación gráfico manual	Usa material para las coordinaciones gráficos manuales.	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Movimiento	Usa material para el progreso del	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11

	movimiento		Alto	12 -16
			Bajo	12 -23
	<b>Motricidad fina</b>	12	Medio	24 -35
			Alto	36 -48

## CAPITULO III METODOLOGÍA

### 3.1. Estrategias Metodológicas

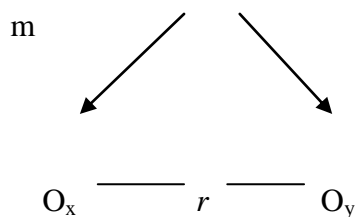
#### 3.1. Tipo y Nivel de Investigación.

Diseño no Experimental, porque no hay manejo activo de una variable.  
Transversal (en el tiempo).

#### 3.1.2 Diseño de Investigación

Según Sabino, (1979) expresa “Un diseño es una metódica específica, acciones continuadas, establecidas, según la actividad investigativa” (p. 64). Es establecida por los investigadores, como guías investigativas. También “los más privilegiados: bibliográficas y practicas” (p.72).

Proceso investigativo relacional, buscando analizar correlaciones de variables:



$m$  = Cantidad muestral

$O_x$  = Primera variable: abolillado

$O_y$  = Segunda variable: Motricidad fina

$r$  = Nivel relacional.

### 3.2.3 Población y Muestra

#### Población

Asimismo Balestrini (1998) conceptúa “Grupo de sujetos a investigar con tipologías frecuentes” (p.123).

Se designó a la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares, con una población de 62 niños del nivel inicial, distribuidos:

Tabla 3: Población de investigación

Salón	Número participantes
3 años	20
4 años	20
5 años	22
<b>Total</b>	<b>62</b>

Fuente: I.E.P Jesús Divino Maestro –Manzanares

#### Muestra

La muestra usada fue por conveniencia, considerando a niños de 5 años.

Tabla 4: Muestra de investigación

<b>Salón</b>	<b>Número participantes</b>
5 años	22
<b>Total</b>	<b>22</b>

Fuente: I.E.P Jesús Divino Maestro –Manzanares

### 3.2.4 Métodos de investigación

Fue el deductivo, donde se construyó teóricamente el objeto investigativo, con diseños descriptivos y relacional. En la contextualización de variables y análisis de consecuencias se determinaron sobre los datos recopilados por los instrumentos, con presentación automatizada en una tabla estadística, ilustraciones con elucidaciones; validando de la situación hipotética con estadísticas acertados. (Hernández et al, 2010).

### 3.2.5 Técnicas de recolección de datos

#### **Instrumentos usados**

Técnicas: Observación

Instrumento: Ficha observativa.

Para medir variable abolillado, utilicé una escala Likert:

Siempre	(4)
A veces	(3)
Casi nunca	(2)
Nunca	(1)

En la medición de la variable motricidad fina, se usó la escala Likert:

Siempre	(4)
A veces	(3)
Casi nunca	(2)
Nunca	(1)

### a) Validez de los instrumentos

Su validez fueron supervisados por Jueces Especialistas.

Tabla 5: Validación de expertos

<b>Especialistas</b>	<b>Eficacia de los instrumentos</b>	<b>Aplicación de los instrumentos</b>
Especialista 1	Eficaz	Si
Especialista 2	Eficaz	Si
Especialista 3	Eficaz	Si

Fuente: Elaborada por la investigadora.

### 3.2.6. Forma de tratamiento y análisis de datos

Ese aplicó la estadística descriptiva e inferencial para determinar si los datos cumplen o no, con los propósitos investigativos.

#### a. Descriptiva

Permitió la recopilación, clasificación, análisis e interpretación de información de preguntas referidas y aplicadas a la cantidad muestral. Se empleó parámetros tendencias centrales y dispersiones.

Después se procesaron los datos, con tablas y gráficas estadísticas, empelando el software informático S.P.S.S. para valorar los datos de los instrumentos

- Descripción analítica, según la tabla de Operacionalización investigativa, mediante una tabla de frecuencia con gráficas.

#### b. Inferencial

Proporcionó inferencias o estimaciones, para decidir sobre los datos parciales con procesos descriptivos. Sometiéndose con pruebas Hipotéticas generales y específicos.

Determino el valor de **Spearman**, ( $\rho$ ), y verificar la correlación.



$$1 \frac{6 D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

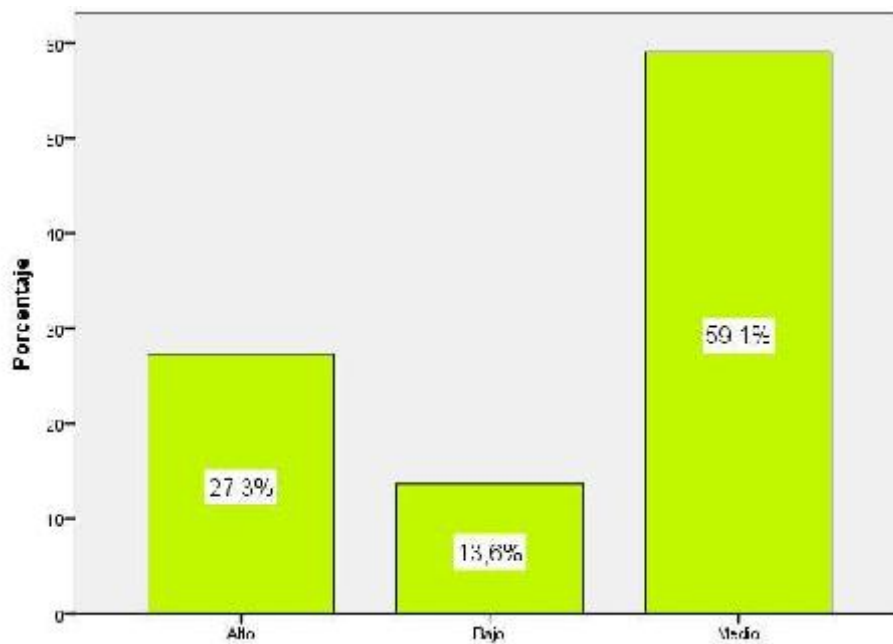
#### 4.1. Resultados descriptivos de variables

Tabla 6: El abolillado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	27,3	27,3	27,3
	Bajo	3	13,6	13,6	40,9
	Medio	13	59,1	59,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 1: El abolillado



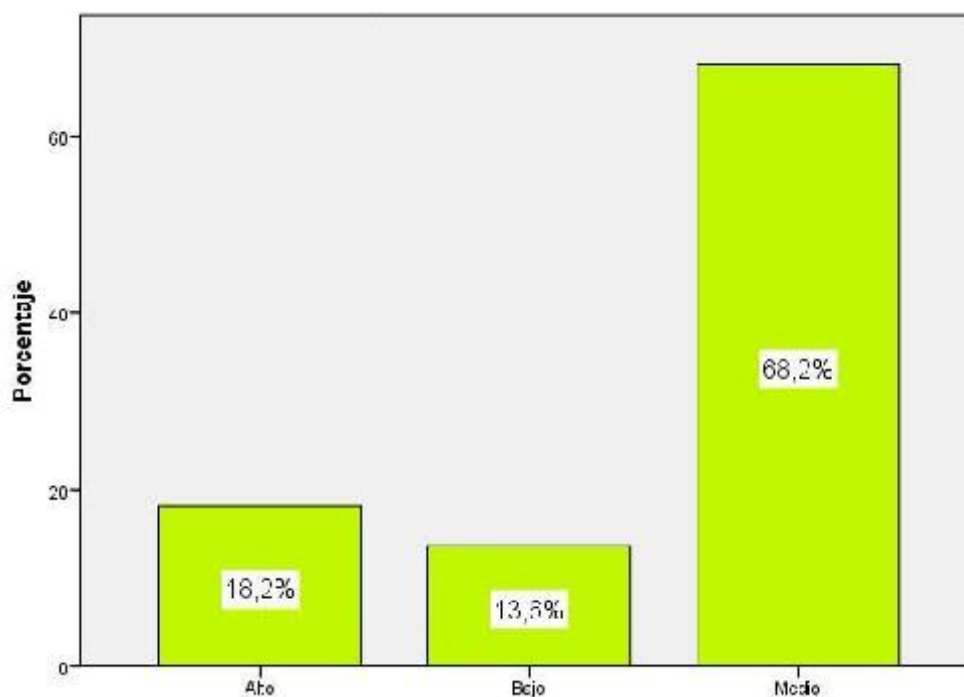
Según figura 1, el 59,1% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares, alcanzaron nivel medio en la variable técnica del abolillado; el 27,3% nivel alto y el 13,6% nivel bajo.

Tabla 7: Preparación de materiales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	18,2	18,2	18,2
	Bajo	3	13,6	13,6	31,8
	Medio	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 2: Preparación de materiales



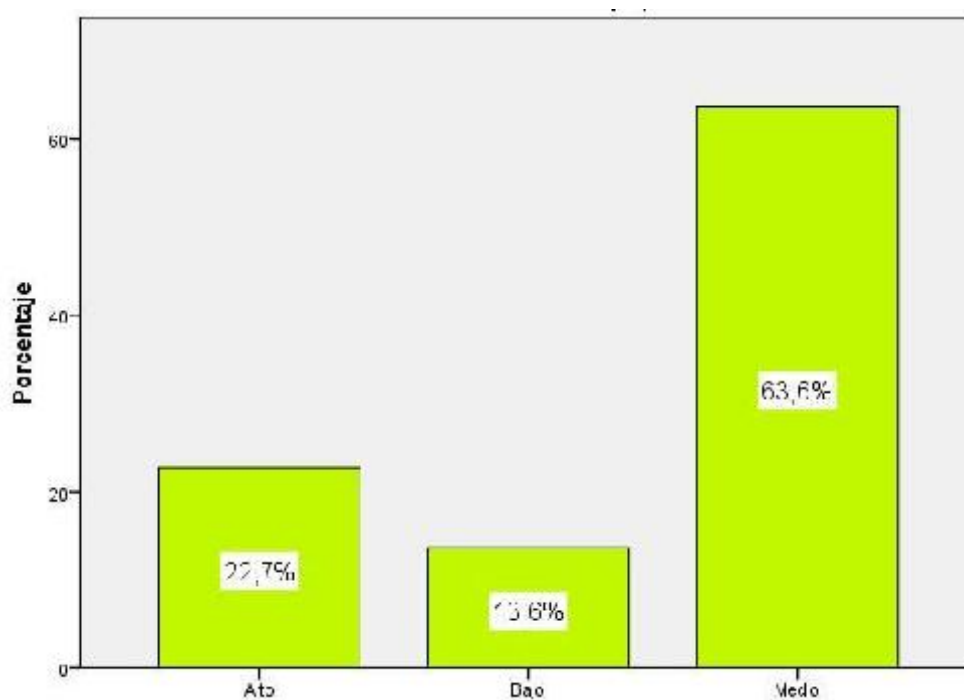
Según figura 2, el 68,2% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron un nivel medio, dimensión: preparación de materiales; el 18,2% un nivel alto y 13,6% un nivel bajo.

Tabla 8: Elaboración de bolitas de papel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	22,7	22,7	22,7
	Bajo	3	13,6	13,6	36,4
	Medio	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 3: Elaboración de bolitas de papel



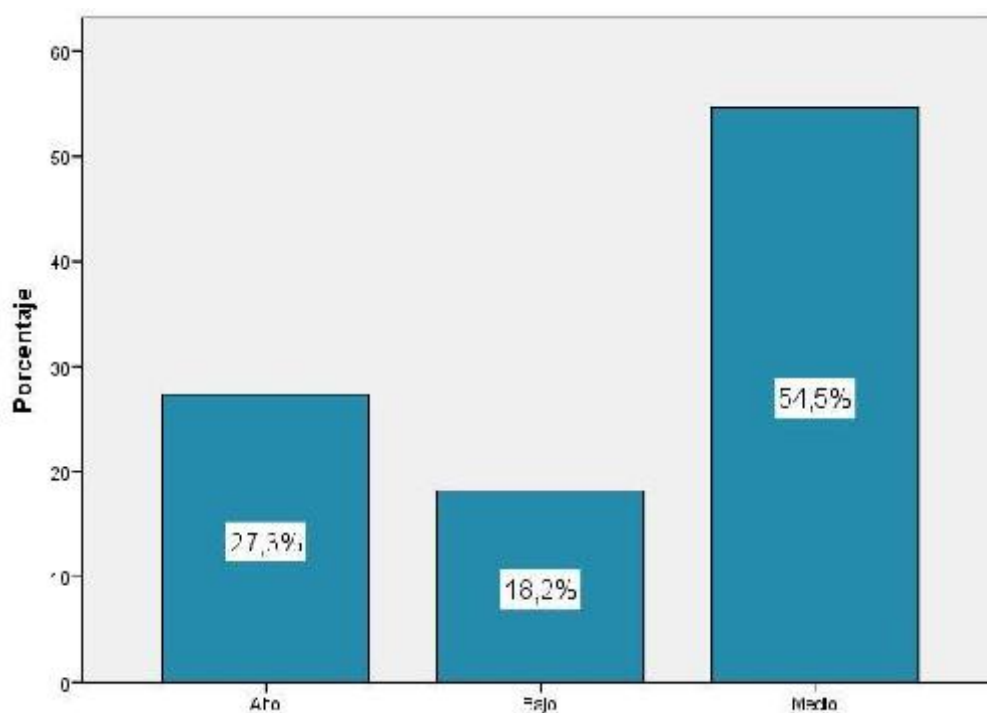
Según la figura 3, el 63,6% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron un nivel medio. Dimensión: elaboración bolitas de papel, el 22,7% un nivel alto y 13,6% un nivel bajo.

Tabla 9 Motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	27,3	27,3	27,3
	Bajo	4	18,2	18,2	45,5
	Medio	12	54,5	54,5	100,0
	Tótal	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 4: Motricidad fina



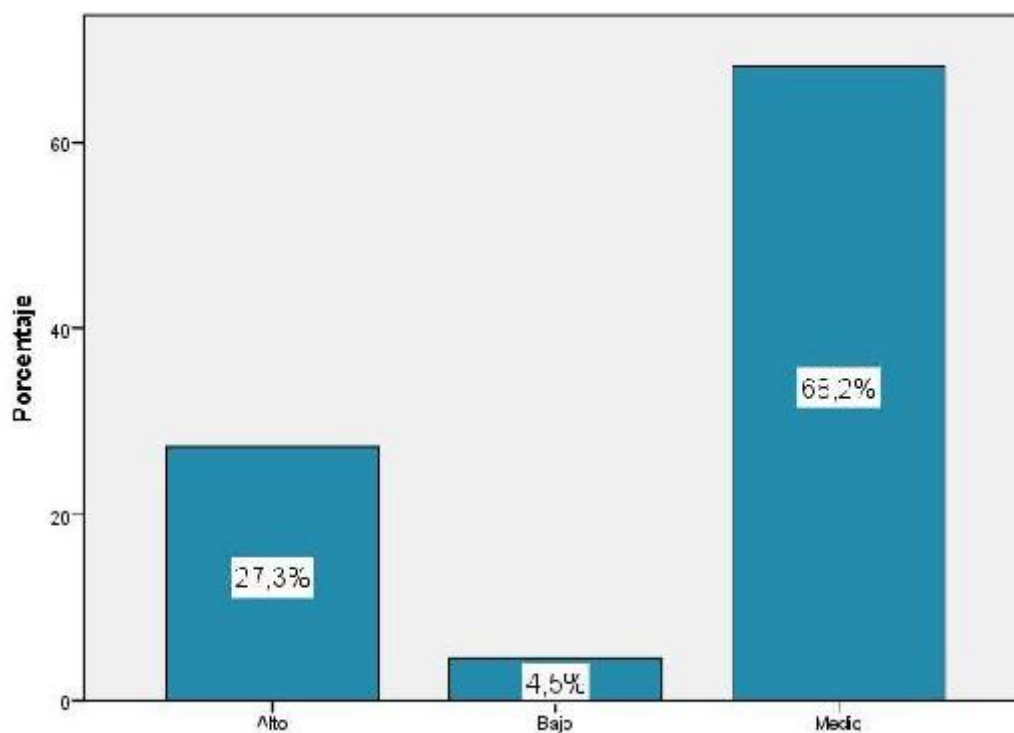
Según la figura 4, el 54,5% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron un nivel medio, variable motricidad fina; el 27,3% un nivel alto y 18,2% un nivel bajo.

Tabla 10: Coordinación de viso-manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	27,3	27,3	27,3
	Bajo	1	4,5	4,5	31,8
	Medio	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 5: Coordinación de viso -manual



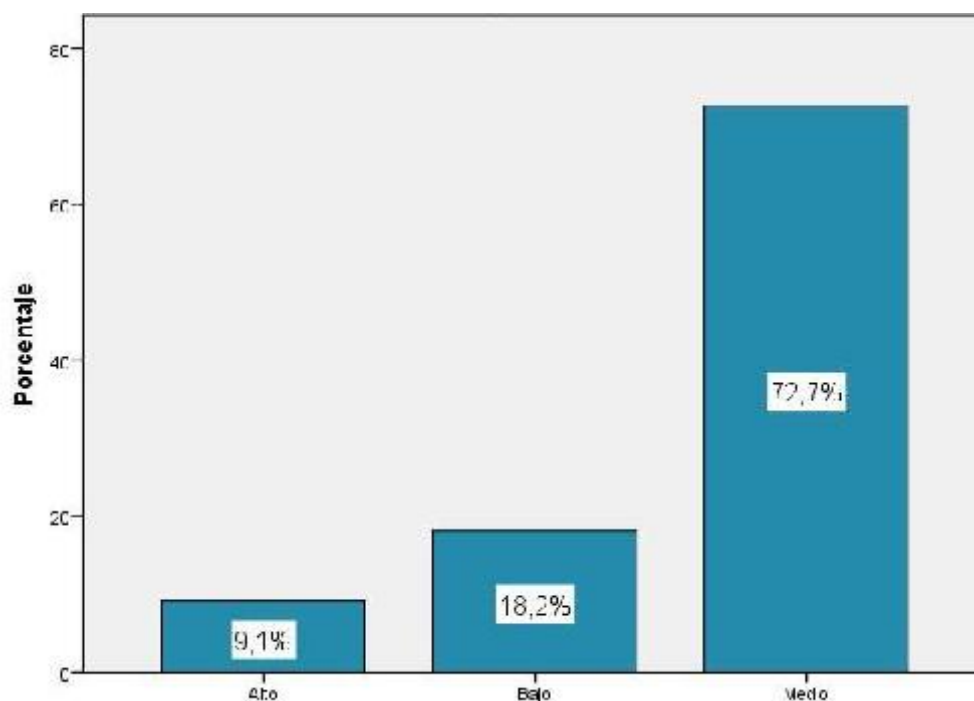
Según la figura 5, el 54,5% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron un nivel medio. Dimensión: coordinación visual manual; el 27,3% un nivel alto y 4,5% un nivel bajo.

**TABLA 11 Tabla 11: Coordinación gráfico manual**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	2	9,1	9,1	9,1
	Bajo	4	18,2	18,2	27,3
	Medio	16	72,7	72,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 6 Figura 6: Coordinación gráfico manual



Según la figura 6, el 72,7% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron nivel medio. Dimensión: coordinación gráfico manual, 18,2% nivel bajo y 9,1% nivel alto.

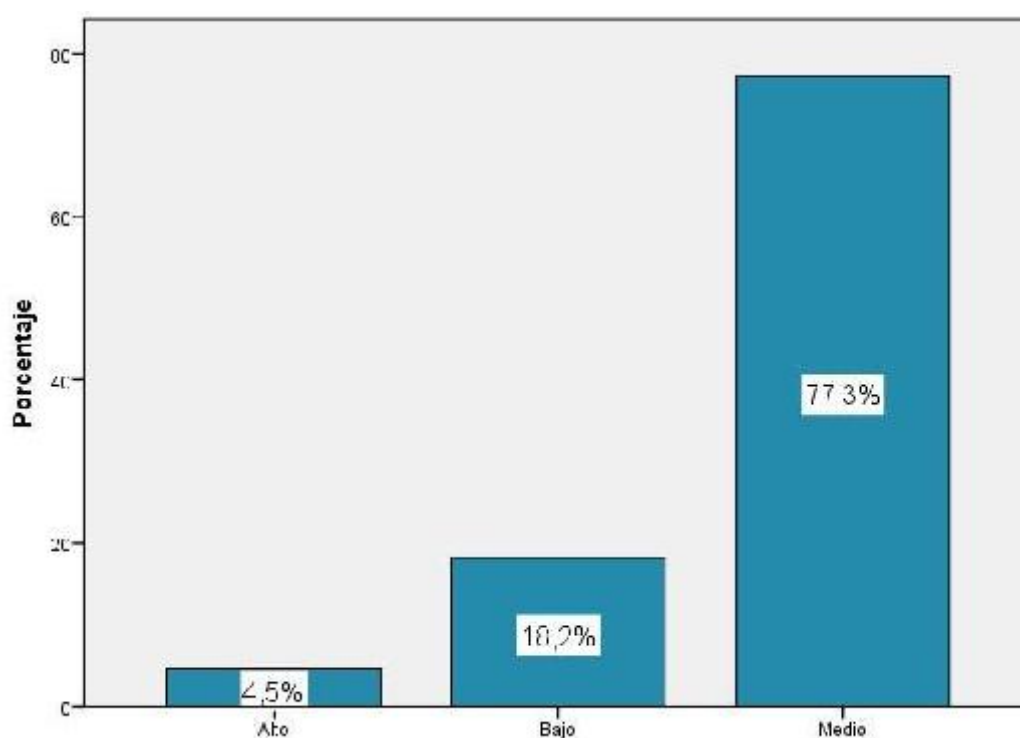


Tabla 12: Movimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	1	4,5	4,5	4,5
	Bajo	4	18,2	18,2	22,7
	Medio	17	77,3	77,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Fuente:** Fichas observativas aplicadas de la investigación.

Figura 7: Movimiento



Según la figura 7, el 77,3% de niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares lograron nivel medio. Dimensión: movimiento, 18,2% nivel bajo y 4,5% nivel alto.

## 4.2. Constrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La técnica del abolillado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) con 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La técnica del abolillado no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Tabla 13: Relación entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina

		<b>Correlaciones</b>		
			El abolillado	Motricidad fina
Rho de Spearman	El abolillado	Coeficiente de correlación	1,000	,725**
		Sig. (bilateral)	,	,000
		N	22	22
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,725**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,
		N	22	22

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 13, el valor de relación fue  $r = 0,725$ ; probabilidad  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ); entonces admitimos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Así, evidenciamos estadísticamente la existencia de correlación de la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares. Observándose una relación **buena**.

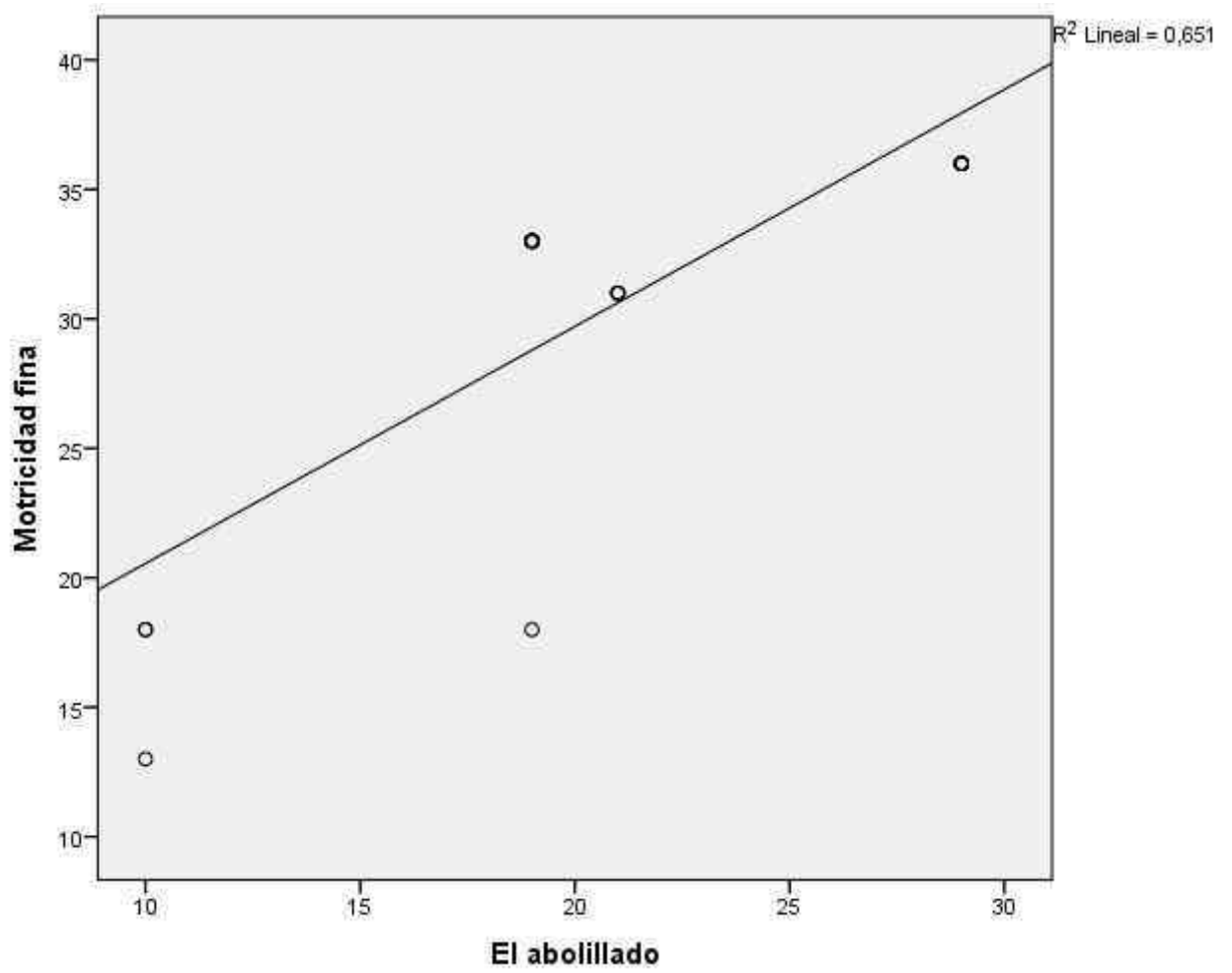


Figura 8: Técnica del abolillado y desarrollo de la motricidad fina.

### Primera hipótesis específica

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La técnica del abolillado no se relaciona con la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Tabla 14: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación viso manual

<b>Correlaciones</b>				
			El abolillado	Coordinación de viso-manual
Rho de Spearman	El abolillado	Coeficiente de correlación	1,000	,908**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	22	22
	Coordinación de viso-manual	Coeficiente de correlación	,908**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 14, el valor de relación de  $r = 0,908$ , probabilidad  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), entonces admitimos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Así, se evidencia estadísticamente la existencia relacional de la técnica del abolillado y la coordinación viso manual en niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares. Observándose una relación **muy buena**.

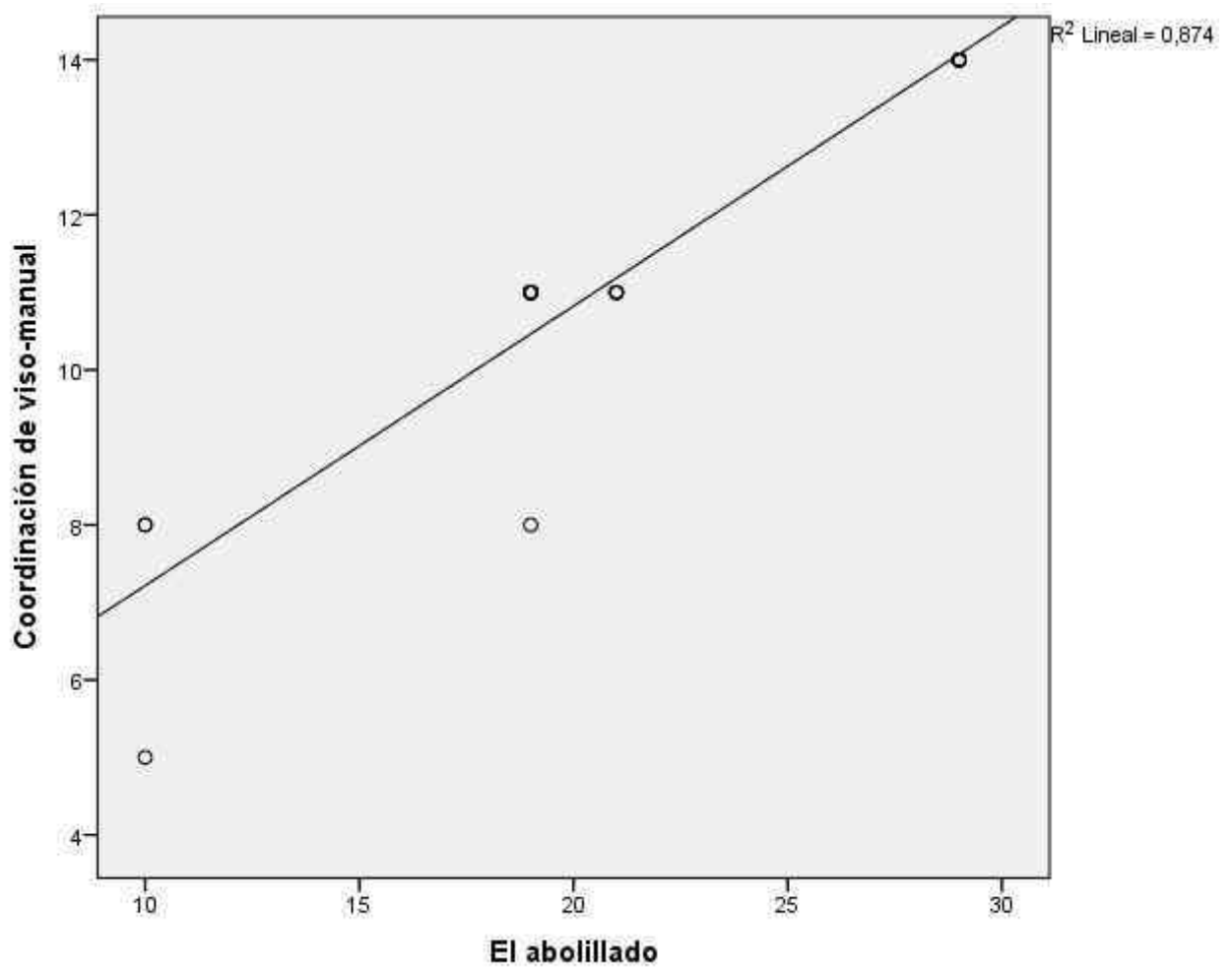


Figura 9: Técnica del abolillado y coordinación viso manual

### Segunda hipótesis específica

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación gráfico manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La técnica del abolillado no se relaciona con la coordinación gráfico manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Tabla 15: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación gráfico manual

			<b>Correlaciones</b>	
			El abolillado	Coordinación gráfico manual
Rho de Spearman	El abolillado	Coefficiente de correlación	1,000	,431
		Sig. (bilateral)	,000	,000
		N	22	22
	Coordinación gráfico manual	Coefficiente de correlación	,431	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,000
		N	22	22

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Según la tabla 15, el valor de relación de  $r = 0,431$ , probabilidad  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), entonces admitimos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Así se evidencia estadísticamente la existencia relacional de la técnica del abolillado y la coordinación gráfico manual en niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares. Observándose una relación **moderado**.

:

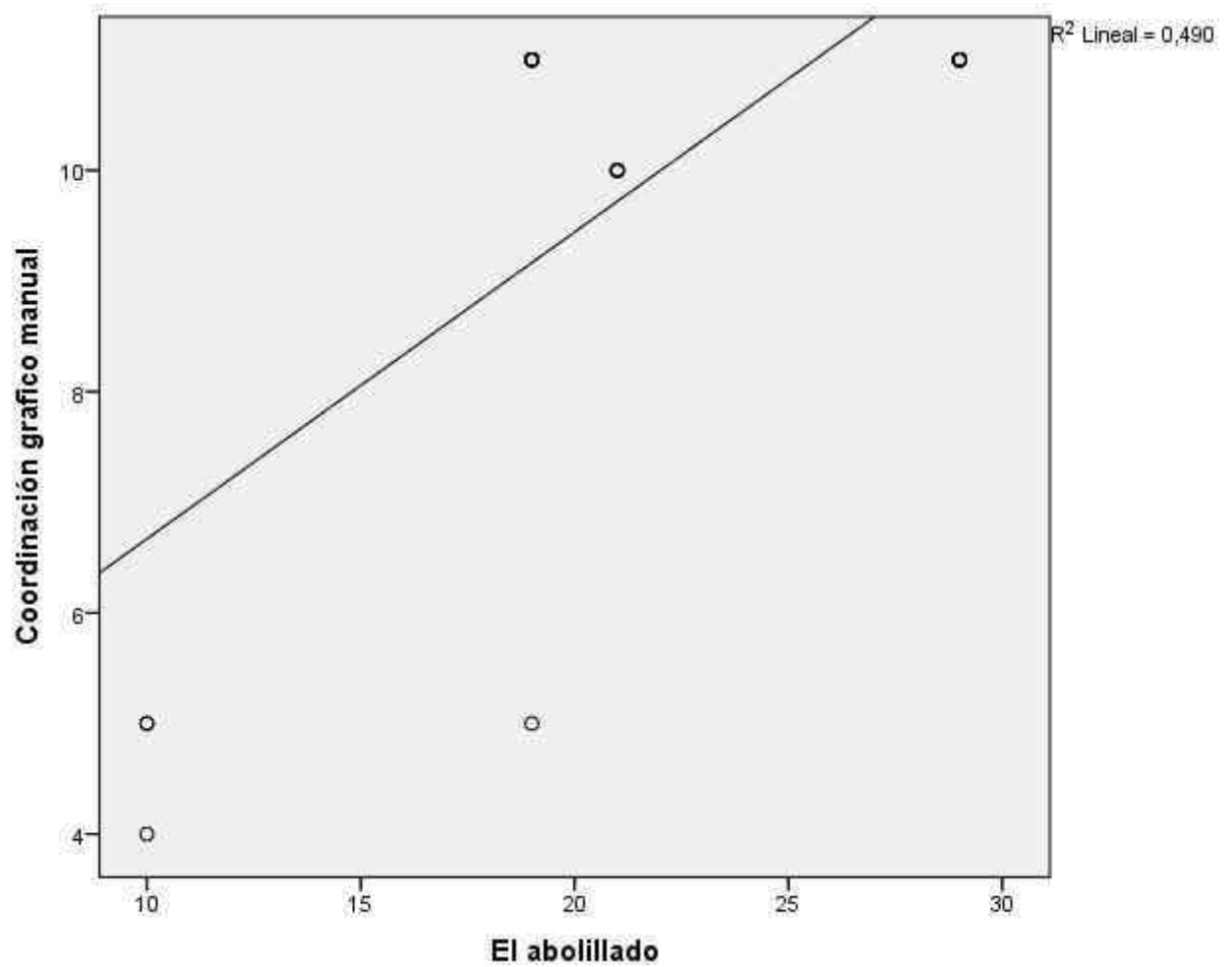


Figura 10: Relación entre la técnica del abolillado y la coordinación grafico manual

### Tercera hipótesis específica

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La técnica del abolillado se relaciona con el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La técnica del abolillado no se relaciona con el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.

Tabla 16: Relación entre la técnica del abolillado y el movimiento

<b>Correlaciones</b>			El abolillado	Movimiento
Rho de Spearman	El abolillado	Coeficiente de correlación	1,000	,453
		Sig. (bilateral)	,	,000
		N	22	22
	Movimiento	Coeficiente de correlación	,453	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,
		N	22	22

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Según la tabla 16 el valor de relación  $r = 0,453$ , probabilidad  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), entonces admitimos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Así se evidencia estadísticamente la existencia relacional de la técnica del abolillado y el movimiento en niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares. Observándose una relación **moderada**.



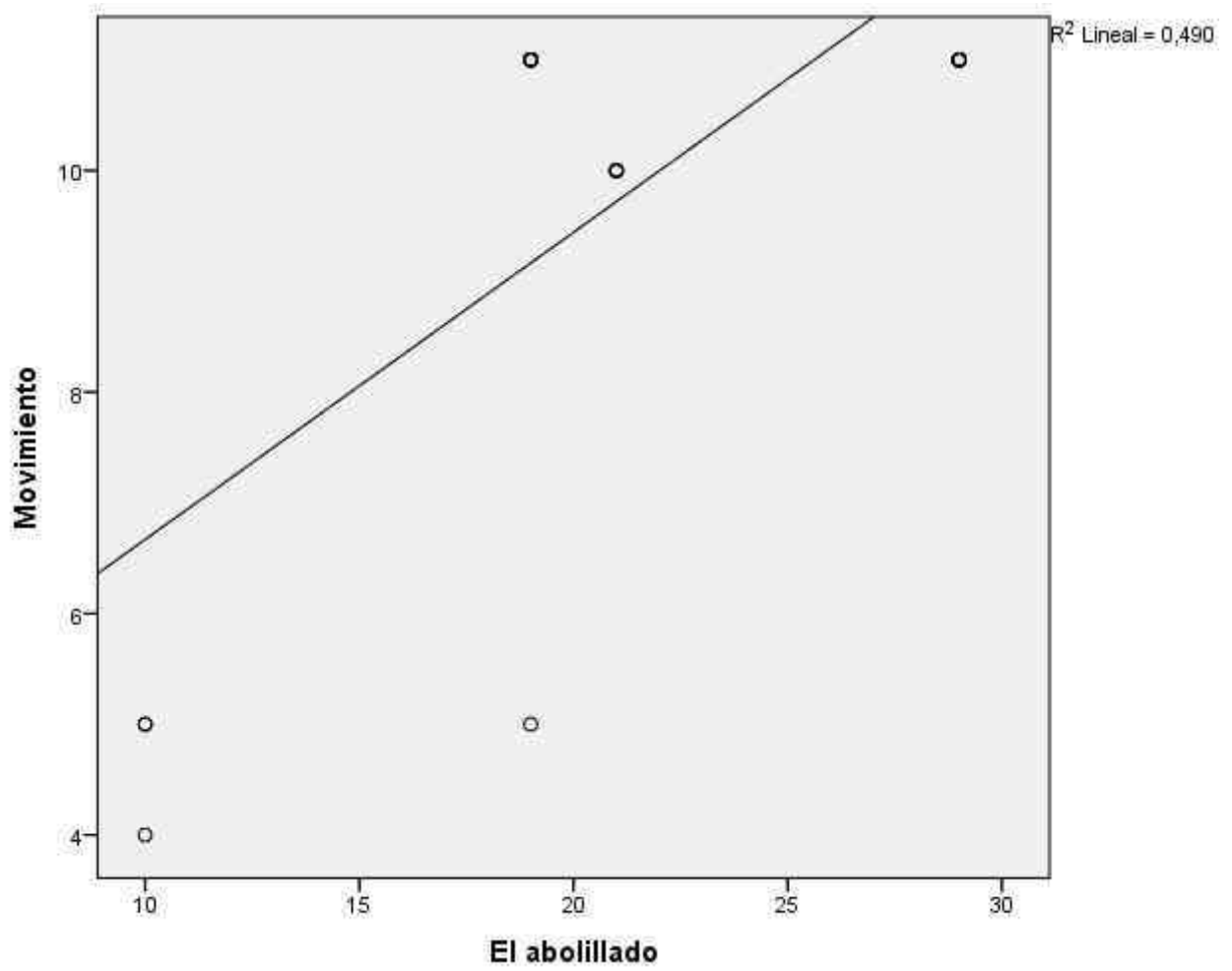


Figura 11: Técnica del abolillado y movimiento

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **DISCUSIÓN**

La motricidad fina muestra un índice esencial del progreso físico, social y cognitivo de un individuo; sin la motricidad fina no podríamos abrochar, voltear páginas o almorzar, realizar movimientos pequeños, precisos. Promoviendo eficientes desarrollos de procesos cognitivos y el aprendizaje de lectoescritura referente a la coordinación. Garantiza el aprendizaje.

Se deben suscitar acciones por medio del currículo, propiciando la autonomía de los segmentos corporales: hombros, codos y muñecas; estimulando las táctiles, kinestésicos; orientaciones espaciales, empleando técnicas de aprestamiento: combinado, doblado (origami), destrozado, hincado, enfilado, recorte con manos, luego con la tijera(kirigami); ensartar cuentas (iniciar con las cuentas grandes, luego medianas y finalmente pequeñas) y el abolillado, picado, líneas grafomotrices (en el suelo, en su mesa, en hoja de trabajos) y finalmente colorear, diseñar, reproducir y la escritura.

En casa se deben atenuar acciones simples: desgranar, pelar, sacar alverjas, servir el en vaso y coloque a la mesa.

Habiéndose realizado la contrastación de las hipótesis, se evidencia la existencia correlativa de la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as)

con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares; con un valor Spearman igual a 0,725, buena.

Diferentes derivaciones encontró Dicuasi y Quiroz (2011), donde se han reflejado un bajo nivel de los progresos motrices finos. También en Nazal y Muñoz (2012) en la que concluyen que: las digrafías son alteraciones manuscritas de formas, significados y funcionales. Presentándose en niños(as) de habilidades normales intelectuales, adecuadas estimulaciones ambientales con ninguna perturbaciones neurológicas.

Por lo expuesto, sostenemos que las motricidades finas son acciones de cada mano y muñeca. Una asimilación de pinzas digitales, mejores coordinaciones ojos manuales; son propósitos básicos en adquirir destrezas motrices finas. Permitiendo capacidades exploradoras promotoras de los aprendizajes y estimulaciones cognitivas de los niños. Recomendándose provocar a los niños tentativas de averiguación, para palpar, probar sabores y maniobrar, libertad. Controlado solo ante peligros.

## CONCLUSIONES:

Que en los niños(as) con 5 años. I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares, se concluye:

**Primera:** Existencia correlativa de la técnica del abolillado y el desarrollo motriz fino, por el valor relacional Spearman igual a 0,725, considerándose como **buena**.

**Segunda:** Existencia correlativa de técnica del abolillado y la coordinación visual manual, por el valor relacional Spearman igual a 0,908, considerándose **muy buena**.

**Tercera:** Existencia correlativa de la técnica del abolillado y la coordinación gráfico manual. El valor relacional Spearman igual a 0,431, considerándose **moderada**.

**Cuarta:** Existencia correlativa de la técnica del abolillado y el movimiento, por el valor relacional Spearman igual a 0,453; considerándose **moderada**.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Toda educadora en el nivel inicial deben usar e incorporar acciones grafo plásticas, por medios colaborativos, para desarrollar la motricidad fina, generando expectativas, creatividades, imaginaciones, atenciones, memorias e inteligencias; contribuyendo al mejoramiento de las coordinaciones manuales; llegando a las escrituras, culminándose el nivel inicial. Desarrollado modos positivos conductuales.

**Segunda:** Los directores deben conceder Guías Didácticas sobre tecnologías gráficas plásticas según la investigación contribuyendo a los progresos motrices de los niños(as).

**Tercera:** A las educadoras que trabajan con niños(as) de 5 años, signifiquen capacitaciones, diplomados; accedan a informaciones en la web, debates y discusiones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Águila, S. y Junyent, F. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Altamirano, R. (2009) “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.
- Aragón, S. (1998). Manos Creativas. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.
- Astoquillca (2010) “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola
- Bartolomé, R.y García, M. (2007). Desarrollo psicomotor. Colombia: Lerner.
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia. (7ma. Ed.). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.
- Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. México: Prentice Hall.
- Caparachín (2012) “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del
- Carrasco (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### IMPORTANCIA DEL ABOLILLADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P. JESÚS DIVINO MAESTRO – MANZANARES

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?</p> <p><b><u>Problema específicos</u></b> ¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?</p> <p>¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y la coordinación grafico manual en niños de 5 años</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> Determinar la relación entre la técnica del abolillado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Establecer la relación entre la técnica del abolillado y la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares..</p> <p>Determinar la relación entre la técnica del abolillado y la coordinación grafico manual en niños de 5 años</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> La técnica del abolillado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.</p> <p>La técnica del abolillado se relaciona con la coordinación grafico</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>El abolillado</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>
			Preparación de materiales	Papel de colores Pegamento en barra o liquido Dibujo u diseño	4	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Elaboración de bolitas de papel	Formar pequeñas bolitas con papel desgarrado	4	
			TOTAL		8	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Motricidad fina</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>
			Coordinación de viso-manual	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual	4	Si = 1 No= 0
			Coordinación grafico manual	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual	4	



de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares..?	de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares..	manual en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.	Movimiento	Utiliza materiales para desarrollar el movimiento	4	
¿Qué relación existe entre la técnica del abolillado y el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares?	Establecer la relación entre la técnica del abolillado y el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares..	La técnica del abolillado se relaciona con el movimiento en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro –Manzanares.	TOTAL		12	

## TABLA DE DATOS

Codigo	El abollado												V1	Motricidad fina																				
	Preparación de materiales						Elaboración de bolitas de papel							ST1	Coordinación de viso-manual					Coordinación grafico manual					Movimiento					ST2	V2			
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2			1	2	3	4	S3	D3	5	6	7	8	S4	D4	9	10	11			12	S5	D5
1	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
2	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto
3	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	10	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	13	Bajo
4	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
5	4	2	2	2	10	Medio	3	3	3	2	11	Medio	21	Medio	2	3	3	3	11	Medio	1	3	3	3	10	Medio	1	3	3	3	10	Medio	31	Medio
6	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto
7	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
8	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto
9	4	2	2	2	10	Medio	3	3	3	2	11	Medio	21	Medio	2	3	3	3	11	Medio	1	3	3	3	10	Medio	1	3	3	3	10	Medio	31	Medio
10	2	1	1	1	5	Bajo	2	4	4	4	14	Alto	19	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo
11	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
12	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	10	Bajo	2	2	2	2	8	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo
13	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
14	4	2	2	2	10	Medio	3	3	3	2	11	Medio	21	Medio	2	3	3	3	11	Medio	1	3	3	3	10	Medio	1	3	3	3	10	Medio	31	Medio
15	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto
16	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
17	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	10	Bajo	2	2	2	2	8	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo
18	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
19	2	2	2	2	8	Medio	3	3	2	3	11	Medio	19	Medio	3	2	3	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	2	2	4	3	11	Medio	33	Medio
20	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto
21	4	2	2	2	10	Medio	3	3	3	2	11	Medio	21	Medio	2	3	3	3	11	Medio	1	3	3	3	10	Medio	1	3	3	3	10	Medio	31	Medio
22	3	4	4	4	15	Alto	2	4	4	4	14	Alto	29	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	36	Alto



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Estimadas docentes:** Son propósitos de las preguntas observativas extraer datos de una investigación en educación inicial, sobre sus estudiantes de 5 años. Es secreta y sus procesamientos serán reservados.

**MOTRICIDAD FINA**

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	4	3	2	1
<b>Coordinación de viso-manual</b>					
1.	Traza y marca con crayolas, colores dibujos indicadas				
2.	Modela con muchos medios proporcionados.				
3.	Modela usando plastilinas o masitas blandas con muchas imágenes				
4.	Corta dibujos correctamente con tijeras				
<b>Coordinación grafico manual</b>					
		4	3	2	1
5.	Dividir y adhiere papelitos juntos en hojas o papeles.				
6.	Usa papeles periódicos o revistas para hacer trozados.				
7.	Ejecuta la técnica del cocido o enhebrado usando agujas, hilos y yutes.				
8.	Zurce en yute, introduce las agujas, dejando espacios, repitiendo los procedimientos.				
<b>Movimiento</b>					
		4	3	2	1
9.	Pincha y despega los contornos de imágenes indicadas.				
10.	Agarra adecuadamente el punzón y punza por rayas rectas y curvas.				
11.	Ejecuta la técnica trenzado con varias cintas				
12.	Retuerce papeles formando una figura				

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ABOLILLADO CON PAPEL CREPÉ



#### 1. DESCRIPCIÓN

El “abolillado” permite realizar modelados sobre altos relieves. Los niños(as) forman esferitas con papelitos y lo adhieren en alguna forma.

#### 2. EDAD

5 años

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Modelar con materiales sobre motricidad.

##### 3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adiestrar las coordinaciones motoras gruesas y finas.
- Desplegar las coordinaciones visuales motrices “ojos - manos”
- Desplegar las habilidades creativas de los niños.

#### 4. MATERIALES

- Papeles crepés coloridos
- Tijeras.
- Goma.
- Pinceles.

- Cartulinas blancas, grises o negras.
- Lápices.

## 5. PROCEDIMIENTOS

- Dibujar en la cartulina de cualquier color, la temática ansiado.
- Usar pedazos de papeles crepés, cortándose en cuadraditos de 2 cm de longitud.
- Usar los dedos índices y adherir, dando las formas deseadas.
- Procede a adherir lugares correspondientes.
- Interpretar formas creativas y espontáneas.

## 6. ACTIVIDADES

- Dirigirse a espacios adecuados, saltando con mucha libertad al ritmo de la música. Inician saltando solos, después de 2 en 2, 3 en 3, y finalmente todos. Saltando pausado, inmediatamente rápido.

## TÉCNICA DEL ENSARTADO



### 1) DESCRIPCIÓN

Existen coordinaciones óculo manuales, básico para acciones con mayores complejidades como garabatear y trazar.

### 2) OBJETIVOS

Mejorar dominios sobre la pinza fina.

Supervisar movimientos musculares con precisión y coordinables.

Estrategias:

Usar materiales didácticos para ensartar. Obtenidos de exposiciones cuentas, imágenes, listones con aberturas, etc.

Hacer cadenas, brazaletes y adjuntos con cuentas, papelitos, pitillos, lana, cuerdas.

Ejecutar imágenes y hacerle orificios para implantar cuerdas.

Quitar y colocar flecos a zapatillas.

Las cuerdas o materiales usados serán finos, puntiagudos, para que no se deshilachen y dificulten las actividades a los niños y sean gruesos.

## **TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y COORDINACIONES ÓCULOS MANUALES**



Ayudemos a la niñez a progresar con algún movimiento fino de las manos, vigorizando los agarres de las pinzas, y concentrándose en coordinaciones: ojos y manos. Acciones de desgarrar, escindir, teñir, matizar, ensartar, subrayar, etc.

Estrategias más usadas:

## TÉCNICA DEL RASGADO



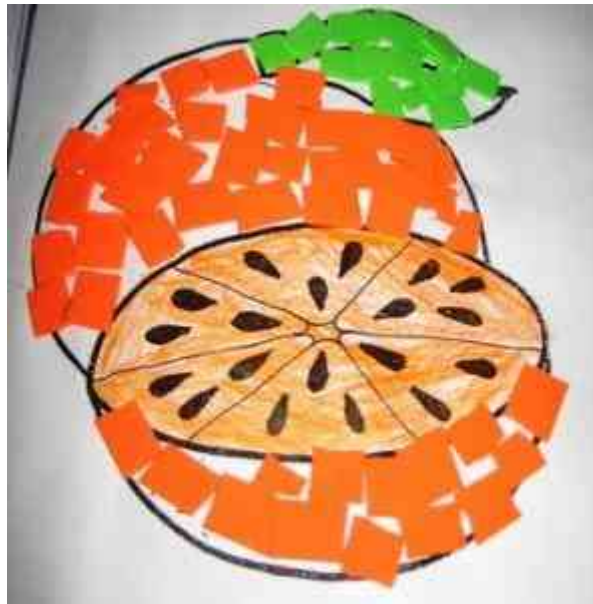
### Objetivos:

Progresar mediante algún movimiento con los dedos índices y pulgares, la presión considerada.

Cortar con exactitud, orientación y coordinaciones oculares manuales.

Entregamos a los niños un papel, solicitándose que desgarre en tirillas, sin ayudas de instrumentos. Después indicarle que realicen composiciones artísticas.

## TÉCNICA DEL PICADO



### Objetivos:

Librar tensiones, auxiliando expresiones emocionales y sentimentales.

Conservar la tranquilidad e imperturbabilidad del niño y no sobrepasarse.

Solicitamos a los niños, cortar pedacitos de papelitos y diferentes formas con sus dedos, sin usar una tijera u otro instrumento: Para rellenar una imagen solicitar pintar que no poseen trocitos de papelitos.



## TÉCNICA DE ELABORAR BOLAS DE PAPEL DE SEDA



### Objetivos:

- Provocar ejercicios de los índices y pulgares de la mano, para agarrar bien las pinzas.
- Conseguir algún movimiento preciso.

Entregamos a los niños los papeles de seda en cuadritos de colores, para que elaboren bolitas y adherir sobre una imagen.

## TÉCNICA DEL CALADO



### Objetivos:

Trabajar la motricidad fina.

Vigorizar agarres de la aguja, con buenas coordinaciones visuales manuales.

Entregamos una imagen (siluetas) con trazos gruesos, solicitándoles con el punzón pulsen la línea hasta vaciar la imagen completa. Luego adherirle entre papeles y terminar la coloración y composiciones obtenidas.

## TÉCNICA DE RECORTAR CON TIJERAS

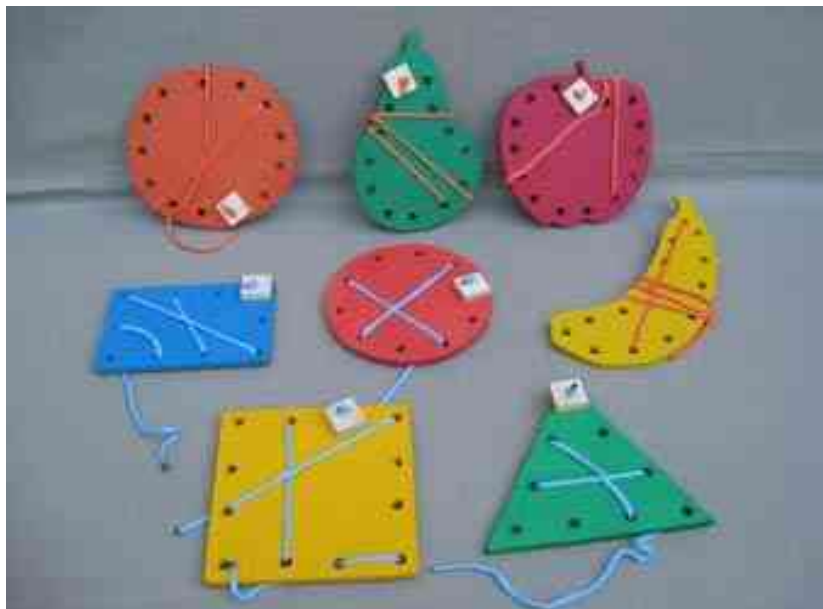


**Objetivos:**

Mejorar los controles visuales motrices.

Afinar movimientos exactos y las coordinaciones finas.

Los niños recortan imágenes proporcionadas, pretendiendo no salirse de las líneas.

**TÉCNICA DE ENHEBRAR****Objetivo:**

Vigorizar movimientos bimanuales pequeñas, para desarrollar los dedos.

Entregamos un disco compacto, a los niños y solicitamos que metan la lana por la abertura del disco, hasta concluir el contorno. Terminado adherir sobre el disco una imagen.

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Mg. Eliseo Toro Dextre**  
**Presidente**

.....  
**Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal**  
**Secretaria**

.....  
**Dra. Gladys Margot Gavedia García**  
**Vocal**

.....  
**Dra. Victoria Flor Carrillo Torres**  
**Asesora**

