

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**



**Tesis**

**EL ANÁLISIS LITERARIO Y SU INFLUENCIA EN LA ASIMILACIÓN DE LA  
LITERATURA PERUANA EN EDUCANDOS DEL CUARTO GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET  
MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2018.**

**Presentado por:**

**Bach. GABY NATALIA CHIRRE GALLARDO**

**Asesor**

**Dr. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMÍREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a) EN  
EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA, COMUNICACIÓN  
E IDIOMA INGLÉS**

*Huacho - Perú*

**2019**

**EL ANÁLISIS LITERARIO Y SU INFLUENCIA EN LA ASIMILACIÓN DE LA  
LITERATURA PERUANA EN EDUCANDOS DEL CUARTO GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET  
MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2018**

---

**Dr. Eustorgio Godoy Benavente**

**ASESOR**

**MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO**

---

**Dr. Nel Fernando Encarnación Valentín**

**PRESIDENTE**

---

**Dr. Raymundo Javier Híjar Guzmán**

**SECRETARIO**

---

**Dr. Daniel Lecca Ascate**

**VOCAL**

**Dedicatoria**

A Dios todopoderoso por darme la vida y la sabiduría necesaria para salir adelante en el desarrollo profesional.

A mis padres biológicos por cuidarme y brindarme la seguridad continua en mi vida personal y profesional.

A cada estudiante de cuarto grado de secundaria de la emblemática entidad educativa Pedro E. Paulet Mostajo por su predisposición a aportar con el proceso de indagación científica.

### **Agradecimiento**

Al Jurado evaluador de la tesis por su objetividad en el análisis investigativo.

A mi asesor Doctor Eustorgio Godoy Benavente Ramírez, en la medida de la paciencia para orientar las etapas del proceso investigativo.

Al Doctor Augusto Ramiro Brito Díaz por absolver mis dudas en el campo investigativo.

Al Mg. Henry Freddy Lindo Oyola, por su orientación en la tabulación y el procesamiento de datos.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Páginas preliminares	
Portada	I
Título	II
Asesor y miembros del Jurado	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice	VI
Resumen	IX
Introducción	X
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	03
1.2.1. Problema general	03
1.2.2. Problemas específicos	03
1.3. Objetivos de la investigación	04
1.3.1. Objetivo general	04
1.3.2. Objetivos específicos	04
1.4. Justificación de la investigación	04
1.4.1. Conveniencia	05
1.4.2. Relevancia social	05
1.4.3. Implicancias prácticas	06
1.4.4. Valor teórico	06

1.5. Delimitación del estudio	07
1.6. Viabilidad del estudio	08
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	09
2.2. Bases teóricas	13
2.3. Definiciones conceptuales	22
2.4. Formulación de las hipótesis	24
2.4.1. Hipótesis general	24
2.4.2. Hipótesis específicas	24
<b>CAPÍTULO III</b>	
METODOLOGÍA	
3.1. Diseño metodológico	25
3.1.1. Tipo	25
3.1.2. Enfoque	25
3.2. Población y muestra	26
3.3. Operacionalización de variables e indicadores	28
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	29
3.4.1. Técnicas a emplear	29
3.4.2. Descripción de los instrumentos	
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	
<b>CAPÍTULO IV</b>	
RESULTADOS	
Presentación de cuadros, Gráficos e Interpretaciones.	30
<b>CAPÍTULO V</b>	

**DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Discusión	58
5.2. Conclusiones	59
5.3. Recomendaciones	61

**CAPÍTULO VI****FUENTES DE INFORMACIÓN**

6.1. Fuentes Bibliográficas	62
6.2. Fuentes Hemerográficas	65
6.3. Fuentes Documentales	65
6.4. Fuentes Electrónicas	66

**ANEXOS**

Matriz de consistencia	68
------------------------	----

## RESUMEN

La tesis que presento titulada “El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018” tiene como objetivo general determinar en qué medida el análisis literario influye en la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018. Para la muestra, se tomó a 119 educandos, lo que representa el 50% de la población total. Es una muestra al azar aleatoriamente, puesto que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población. Las técnicas usadas fueron la observación, la encuesta y la entrevista. Así, la encuesta y la entrevista son los instrumentos más adecuados para extraer datos precisos en la que las preguntas sean abiertas, para de este modo revisar los datos correctamente. En enfoque es cualitativo en la medida que se usa primero preguntas de investigación para descubrir y refinarlas (Green, R. Murphy, K. Snyder, S. M. Investigación de Trabajo Social. Diciembre 2000. Pág. 237 – 241).

En las conclusiones a las que he arribado destaca el hecho que la gran mayoría sostiene que sí saben lo que es género literario, por tanto, gran asimilación del conocimiento sobre literatura peruana.

De manera que, considero que ambas hipótesis caracterizadas en esta entidad educativa se constituyen en variables de estudio y entendimiento.

**Palabras claves:** Análisis, Literatura, Asimilación, Literatura peruana.

**LA AUTORA.**

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada **“El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018”**, pretende demostrar la relación existente entre el análisis literario y la asimilación de la literatura peruana por parte de los educandos del cuarto grado de secundaria de esta prestigiosa entidad educativa.

Los momentos actuales que vive el Perú y los países de la región exigen que nuestros jóvenes sean altamente competentes en cuanto al dominio de la interpretación de los contenidos lingüísticos; de ahí que, realizar este esfuerzo posibilita ser un elemento acucioso en el análisis literario, teniendo en consideración que en el cuarto grado de secundaria, además de tratar los contenidos curriculares del MINEDU, los docentes se empeñan en desbrozar de manera coherente la producción literaria desarrollada en el Perú, haciendo factible que estos educandos lo asimilen y puedan tener un sustento cognoscente del hecho literario peruano.

En tal sentido, este trabajo de investigación girará en base a capítulos:

*Así, en el Primer Capítulo* notamos la presencia del planteamiento del problema, descripción de la realidad tratada, formulación del problema, los objetivos y la justificación de la tesis.

*También, para el Segundo Capítulo* se da a conocer el marco teórico, se esgrimen antecedentes, trata bases teóricas, tenemos luego la conceptualización de términos y la formulación de las hipótesis.

*En el Tercer Capítulo* se enfoca el trabajo metodológico, el diseño, la población y muestra, la operacionalización de variables y los indicadores como

también las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

*En el Cuarto Capítulo* se muestran los resultados a través de presentación de Cuadros, Gráficos e Interpretaciones.

*En el Quinto Capítulo* se dan a conocer la discusión, conclusión y recomendaciones.

La tesis termina con fuentes de información y anexos.

Este trabajo investigativo espero sea provechoso para quienes indaguen por los vericuetos de la investigación científica y valoren el problema tratado.

Está demás agradecer a los amigos y profesores que me brindaron material bibliográfico como también me motivaron con la culminación satisfactoria del presente trabajo de tesis.

**LA AUTORA**

## CAPÍTULO I

### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El problema en el Perú en torno a la capacidad comunicativa de nuestros educandos estriba en que no existe un marcado acierto en cuanto a usar técnicas que coadyuven de manera pertinente con esta necesidad.

Esto es tan necesario reconocerlo en la medida que juega un papel preponderante el trabajo pedagógico con los educandos, por lo que se contribuye en esta tarea si los motivamos de manera adecuada y usamos los aportes cotidianos de nuestra lengua. De esta manera, podemos enfocarnos a hacer un trabajo concatenado del esfuerzo docente con la superación y participación del educando, encontrando entonces mecanismos beneficiosos que contribuyan a la obtención del logro de aprendizajes esperados, teniendo en cuenta que es muy tedioso el camino de la comprensión lectora si no le imponemos un toque de motivación necesaria.

Y es necesario entender esta problemática en el país como en las instituciones educativas públicas del distrito de Huacho, fundamentalmente en estudiantes del 4to grado de secundaria de la emblemática institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo, en la que sus educandos hacen una lectura obligada para superar las expectativas del área de comunicación, es decir, una lectura forzada dada las necesidades de salir airoso en dicha área; pero, hay que tener en cuenta que esta acción no es una casualidad, ya que dichos educandos provienen de hogares en las que los padres de familia están dedicados generalmente a actividades laborales que no posibilitan un monitoreo idóneo, quedando en el estudiante a realizar sus actividades por cuenta propia.

También es necesario indicar que la no constancia por la lectura habitual se da como consecuencia de no desarrollar una programa lectural planificado y organizado por los maestros y los educandos, lo que devendría en resultados muy favorables.

Demás está indicar que estos malos hábitos de dejar la lectura de lado inclusive provienen desde la educación primaria, convirtiéndose en una costumbre consuetudinaria en la educación secundaria.

Esto, básicamente porque el educando solo recibe orientaciones generales de lectura, lo que significa que si se quiere avanzar cualitativamente en este aspecto, debería especializarse en el análisis literario, en la que se reconoce la estructura del texto seleccionado, y, en mejor orientación, de escritores y literatos de la literatura peruana, lo que nos expresará una gran capacidad comunicativa y literaria en los educandos de esta prestigiosa entidad educativa del distrito de Huacho.

Cómo vuelvo a reafirmarlo, esto es una realidad en nuestro medio educativo peruano, por tanto, encontramos una forma muy práctica de lograr la familiarización con aspectos del área de comunicación si hacemos que el educando se ejercite, es decir, si de primaria vino con ciertas deficiencias, en secundaria se dio el alcance necesario para compenetrarse con la buena lectura y con los componentes de la lengua española, de manera que el cuarto grado de educación secundaria, encontrando a un adolescente con sueños y visiones de futuro podemos adentrarlo en este mundo comunicacional, primera asignándole una secuencia de lecturas, y, seguidamente, reconocer los componentes de cada texto literario, trayendo como consecuencia, la ejercitación en el análisis literario, lo que aunado a

la programación del docente del área de comunicación, encontramos temáticas de literatura peruana, sus componentes y características, lo que da lugar a la asimilación de estos contenidos que le permitirán aprehender significativamente aspectos cognoscitivos de trascendencia académica.

En tal sentido, me permito realizar la siguiente:

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL:**

¿Cómo el análisis literario influye para la asimilación de la literatura peruana en educandos de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

¿Cómo se relaciona el análisis literario con la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?

¿Cómo evaluar la capacidad analítica objetiva asimilación en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?

## **1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer cómo el análisis literario influye para la asimilación de la literatura peruana en educandos de cuarto grado de secundaria de la

Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Fijar cómo se relaciona el análisis literario con la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

Demostrar cómo evaluar la capacidad analítica objetiva asimilación en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

En la tesis se constata una serie de hechos que tienen que ver con el desarrollo intelectual de los educandos, sobre todo en esta entidad educativa Pedro E. Paulet Mostajo en la que agrada mucho la forma en que desarrollan sus sesiones cotidianas los profesores de comunicación.

Esto me interesó demasiado, de modo que me puse a observar cada uno de los momentos de las distintas partes de que está compuesta una sesión de aprendizaje.

Esta apreciación fue de manera general en todos los grados; sin embargo, pude detectar específicamente que en el cuarto grado de secundaria se centran en el análisis literario, y, fundamentalmente, sobre temas del hecho literario ocurrido en el Perú, lo que significa que hay una asimilación objetiva de los contenidos esgrimidos en las distintas

programaciones didácticas, lo que me permite objetivizar mi tesis en los siguientes apartados:

#### **1.4.1. Conveniencia**

Mi tesis será de una conveniencia enorme para los educandos del cuarto grado de secundaria, los docentes, jefes y directivos de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo porque en la práctica misma realizarán un escarbar exhaustivo de cada uno de los componentes del hecho literario, convirtiéndose en una expresión analítica, lo que le dará objetividad en la concreción de las metas previstas en cuanto a la comprensión, y, fundamentalmente, cuando los contenidos corresponden al enfoque literario realizado en el Perú, lo que da lugar a una asimilación de la literatura peruana, obteniendo una precisión formativa en aspectos analíticos y cognoscitivos.

#### **1.4.2. Relevancia social**

Debo indicar que el hecho que se desarrolle de manera pertinente las actividades analíticas de literatura peruana hará que los educandos del cuarto grado de secundaria de esta prestigiosa entidad educativa tendrán un sitio muy respetado en el campo educativo, convirtiéndose de este modo en educandos competentes y con gran capacidad de interrelación escolar, convirtiéndose en un ser muy respetado y con una prestancia en el entorno social no solo de Huacho; sino de la Región.

Es indudable que el hecho de ser destacados estudiantes analíticos con el conocimiento de literatura peruana lo convierte en elementos altamente competentes para enfrentar diversidad de concursos, lo que

coadyuvará a superar las expectativas educativas de la localidad, dándole de esta manera relevancia social.

#### **1.4.3. Implicaciones prácticas**

Es indudable que los maestros del área de comunicación han cimentado los aspectos relevantes de la lengua española, lo que ha hecho posible que el educando de cuarto grado de secundaria tenga la capacidad de reconocer los aspectos lingüísticos y literarios.

Estos aspectos lingüísticos denotan un conocimiento cabal de elementos básicos de la lengua española, los mismos que son los lineamientos necesarios para superar el aspecto analítico en literatura.

Para el hecho literario, bastará con reconocer los estilos, las corrientes, las características y lógicamente la intencionalidad del autor, en el caso de nuestro estudio, todo lo acontecido en el Perú desde el inicio hasta los momentos actuales, lo que el educando tenderá a buscar obras previamente seleccionadas por el docente.

#### **1.4.4. Valor teórico**

En este apartado debo sustentar que mi tesis se convertirá en una teoría válida para la realidad educativa peruana, en la medida que se tomará en consideración las conclusiones y recomendaciones a que arribe.

Estoy convencida que los educandos de cuarto grado de secundaria con el análisis literario tendrán una influencia acertada en la asimilación de la literatura peruana, lo que lo convertirá en un elemento competitivo y preparado para enfrentar los retos que nos presenta el mundo contemporáneo.

## **1.5. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO**

En esta investigación es importante considerara que trascendente puede constituir el hecho de tratar una tema que requiere de minuciosidad en el trabajo investigativo, cuando se trata de la educación básica, en relación a la educación secundaria, específicamente en el área de comunicación, y, con educandos del cuarto grado de secundaria del distrito de Huacho. Así tenemos algunas precisiones:

### **1.5.1. Delimitación espacial.**

Esta tesis fue trabajada en la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho, específicamente con los educandos del cuarto grado de secundaria.

### **1.5.2. Delimitación social.**

El estudio fue realizado con una muestra de educandos de cuarto grado de secundaria, además de contar con la participación de docentes del área de comunicación, directivos y padres de familia.

### **1.5.3. Delimitación temporal.**

El trabajo y su recopilación de datos fue realizado entre enero y diciembre de 2018 en la que se trató con personal directivo y jerárquico, docentes, padres de familia y la muestra en estudio.

### **1.5.4. Delimitación conceptual.**

Voy a referirme a mis dos variables en estudio: el análisis literario y asimilación de la literatura peruana.

Como veremos en el curso de la tesis, el análisis literario viene a ser la indagación acertada de cada uno de los componentes de la producción literaria, teniendo en consideración que además del

reconocimiento de personajes, ambientes, corrientes, estilo y características necesarias de todo hecho literario.

En cuanto a la asimilación de la literatura peruana, el educando va a discurrir en su apreciación cada una de las etapas por la que se ha producido la literatura peruana, las épocas, corrientes y autores representativos del hecho literario en el Perú.

Es en esta perspectiva que relaciono ambas variables como elementos sustanciales de mi trabajo de investigación plasmada en la tesis.

## **1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO**

El trabajo de tesis que he realizado fue viable gracias a las facilidades brindadas por el personal directivo, maestros y maestras, padres de familia y la muestra del cuarto grado de secundaria de la I. E. Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho. En función a esto, fue factible desarrollar cada una de las etapas de investigación, en la que pude aplicar de manera acertada los instrumentos de recopilación de datos. De este modo, las variables en estudio tuvieron una visión totalizadora que determinó un trabajo efectivo, coherente y de calidad.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

Zevallos (2015) desarrolla la tesis “Método de extracción e identificación de lugares del mundo real en textos en español del género literario”. Presenta en su diseño el objetivo general de ejecutar el método de identificación y extracción de zonas propias del mundo objetivo basados en obras pertenecientes a distintos géneros literario de la lengua española. Para la población y muestra se implementa el reconocimiento de ambientes presentes en lugares que forman parte del mundo objetivo. El método que plantea es su tesis es la compilación de ambientes que se pueden considerar en las obras literarias para identificar nombres que están presentes en los textos, básicamente la ciudad de Lima. El instrumento es la recopilación de información de textos escritos en español. Los resultados muestran a una gama de obras de la literatura española digitalizada.

Pérez, Rojas, y Tito (2015) en su trabajo investigativo “Decadencia moral de la aristocracia terrateniente en el siglo XIX y feminización discursiva en la novela Blanca Sol de Mercedes Cabello de Carbonera”. Nos da a conocer su objetivo general como describir la configuración representativa de la caída estrepitosa de los gamonales del Siglo XIX con orientación feminoide en el discurso de la obra literaria de Mercedes Cabello denominada Blanca Sol. En cuanto al trabajo poblacional, no la considera, dado que toma como referencia un estudio en función a una perspectiva sociológica basado en los aportes de Mikhail Bajtín. De modo que el estudio del discurso feminoide peruano en su evolución se sustenta los aportes teóricos del análisis feminista. En cuanto a las conclusiones, Esta novela nos muestra a una clase aristocrática terrateniente que sufre la

degradación moral como consecuencia del uso del poder. Esto como consecuencia del cambio estructural en la que de una situación feudal, pasa al nuevo estado de cosas o modelo económico: la burguesía. Es la figura de Mercedes Cabello la que frente a una situación moralizante enfrenta esta decadencia del antiguo estatus; pero destacando el rol de la mujer, y, sobre todo, la actitud moralizante y dando a conocer la creación novelística.

Muñico (2017) en su tesis “Museo de tradiciones peruanas”. Tiene como objetivo general fomentar la participación de la sociedad del distrito del Rímac para recuperar su identidad cultural. En relación a la población y muestra, dice que para el estudio recurre a fuentes del INEI de 2012 que asciende a 176,169, tomando como muestra el 2,8% de la población total. Sustenta que su método de estudio está fundamentado en el ecomuseo pues utiliza un lenguaje del marco real de la vida cotidiana y de situaciones concretas, puesto que es un cambio voluntario el factor determinante. Como instrumento tiene la observación de campo. En sus conclusiones afirma que se demuestra que el centro histórico de Lima posee una magnífica riqueza arquitectónica, histórica y cultural.

### **2.1.3. Antecedentes internacionales:**

Serrano (2016) en su tesis titulada “Análisis documental de los argumentos sobre política educativa emanados de organismos internacionales que buscan regular la práctica profesional y la formación de profesores”, tenemos como objetivo general analizar argumentaciones de publicaciones por las que el Banco Mundial y otros organismos

internacionales fundamentan sus intereses basados en el aprendizaje para hacer propuestas docente dentro de la globalización. Para el estudio tiene como muestra de la población diversas fuentes documentales de instituciones internacionales como el Banco Mundial y otros organismos serios. El esquema investigativo usado considérase no experimental y es expresada en el diálogo. En cuanto a los instrumentos para recopilar los datos tenemos al desarrollo económico y humano, las pericias que da la vivencia y economía, formación que determine el desarrollo íntegro y la pedagogía que contribuya con el capital escolar y la negación y participación de los docentes. Las conclusiones nos manifiesta que está sustentada en la red semántica que conceptualiza el fenómeno y que la educación es el factor determinante del desarrollo económico.

Zamora (2016) en su tesis “Análisis Temático de La Tregua, Novela del escritor Mario Benedetti” tiene como objetivo general hacer una análisis de la novela la tregua de Mario Benedetti viendo la forma en que se presenta el amor, la muerte y el tiempo para comprender la realidad humana. No existe población por ser solo lectura de la obra de Mario Benedetti. El método usado es el temático para diferenciar diversos estados de la vida. Sustenta que para llegar a una verdad valedera se recurre a la estructura y la semántica. En las conclusiones se precisa que Benedetti expone los males sociales de su país y que estos son comunes en todos los pueblos latinoamericanos por ser una característica determinante de la condición humana.

Bo Liang (2018) en su tesis “Buscando voces indígenas en las obras de José María Arguedas” presenta como objetivo general valorar el mundo quechua y representar a los indígenas. En su metodología considera un estudio minucioso de la obra de Arguedas. En las conclusiones, manifiesta la convivencia del hombre del indígena y del criollo, destacándose la diferencia de clases sociales, los mismos que se caracterizan por la idiosincrasia de la realidad andina.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **EL ANÁLISIS LITERARIO**

Referirme a esta variable es reconocer cada uno de los componentes del hecho literario. Por ejemplo, tener nociones fundamentales de teoría literaria y a partir de ello ir desbrozando cada uno de los componentes del texto literario.

Indudablemente que existen diferentes propuestas en torno a esta actividad; pero, el fin es el mismo: Objetivizar el análisis literario.

En este aspecto vamos a tener la posibilidad de ir conociendo de manera detallada a la obra, su autor, el género y la especie literaria a la que pertenece la obra. También, se irá desbrozando los otros elementos internos de la obra o el texto literario como la corriente literaria, el estilo, las figuras literarias, la intencionalidad del autor entre otros elementos.

Es indispensable que el análisis literario integre en su estructura todos los elementos que la constituyen para tener una visión de conjunto de toda la trama que se desarrolla, la argumentación, y, por sobre todas las cosas, la intencionalidad del autor.

En cada caso de análisis que se ha realizado con propiedad, se ha tomado en cuenta el tipo de lenguaje, la forma en que se usa el mismo, y la concatenación de términos que forman parte del bagaje léxico del idioma predominante, para el caso, la lengua hispana. Esto es lo que se considera como el estilo literario, que puede ser de diversos matices: popular, coloquial o culto, lo que da lugar a que el entendimiento sea de validez cuando la crítica lo evalúe.

Considérese también que es necesario considerar los ambientes en que se desarrolla el hecho literario plasmado en la obra, puede ser físico o imaginario, en la que se caracteriza el uso continuo de una serie de valores y antivalores como parte de la personalidad literaria.

Por su parte, en cuanto se convierte en una necesidad el diferenciar la participación de los personajes presentes en cada momento de la obra, sea

narrativa, lírica, dramática o cualquier otra forma de expresión de los géneros literarios en que se ubique la obra literaria.

Ello nos entrega la característica de expresión literaria que hace posible reconocer la esencia que tiene la obra, destacando la corriente literaria en la que se ubica, la época y el mensaje que pretende dar a conocer, de modo que todo análisis literario, busca objetivizar la esencia misma de la producción intelectual y literaria del autor, que es conocido por la cantidad de figuras retóricas utilizadas y la belleza de la expresión manifiesta de manera pertinente.

Es necesario observar algunos elementos presentes en la indagación literaria:

Se debe consignar cómo aparece la voz poética en la producción literaria, como también el estilo que utiliza el autor en función a la forma de expresión escrita, que puede ser la prosa y el verso.

Se hace necesario, tener en cuenta la intencionalidad del autor, pues es una característica casi perceptible en todo lo que ha producido. Así, nótese la producción literaria de Alfredo Bryce Echenique que es distinto a la producción literaria de Mario Vargas Llosa, que tiene que ver con su estilo, época y vivencias, lo que los hace escritores distintos. Esto obedeciendo sin lugar a dudas a los momentos que les tocó vivir a cada autor, tanto en su niñez, adolescencia, juventud y adultez.

Entonces, viendo solo este modelo, afirmo contundentemente que conociendo el análisis literario podemos encontrar un sustento en la esencia misma de la intencionalidad del autor o autores y estar familiarizados con

toda expresión literaria plagada de sus componentes significativos como también el mundo lingüístico de nuestra comunidad idiomática.

## **LA ASIMILACIÓN DE LA LITERATURA PERUANA**

Al referirme a esta variable, quiero sentar mi posición respecto a lo que es la asimilación. Según la semántica, viene a ser la adquisición de algo. Para la filosofía, esta considera que se refiere a la acción pragmática que el sujeto adquiere al escuchar, entender y comprender algo que uno tiene que ejecutar en sus actividades previstas. Así, tomaremos en cuenta algunas aportaciones en torno de esta terminología.

La captación o aprendizaje de un hecho determinado, en este caso, de literatura peruana; no viene a ser otra cosa que conocer de manera objetiva los aspectos trascendentales que han sucedido en el Perú en el campo literario. De esta manera, se comprueba cómo se ha dado el hecho literario en el Perú desde sus orígenes hasta nuestros días.

En esta captación de los aportes literarios en el Perú, el educando de cuarto grado de secundaria conoce y reconoce los orígenes del hecho literario, las épocas por las que ha pasado y las características más destacadas de cada época, incluyendo la esencia misma de la etapa inicial o prehispánica.

Cada etapa literaria en el Perú ha recibido aportes foráneos; pero estos aportes se han hecho en el Perú, de ahí que aún persista entre los críticos en reconocer que en el Perú no toda la producción literaria es auténtica; sino más bien tiene una imitación de los cánones internacionales, sobre todo europeo, lo que significa que es una imitación para algunos; contrariamente

hay quienes afirman que lo que se hace en el Perú es auténtico, puesto que toman como referencia a la realidad peruana misma.

En consecuencia, habiendo recurrido a diversas fuentes de información, y, al estudio del campo semántico, me es factible definir este término como una expresión psicológica, cuando se trata de la aprehensión de estímulos en el plano personal, estudiado por la ciencia psicológica.

También, en el plano antropológico, podemos definir como la habituación de aspectos socioculturales que se puede ir practicando de acuerdo a las vivencias propias del individuo y al medio social que lo rodea.

En el campo de la fonética es la costumbre por pronunciar de manera acorde al uso cotidiano los sonidos propios de una comunidad lingüística.

En el campo de la biología, entiendo que está referido a factores genéticos que posibilitan heredar los rasgos generales de los ascendientes, es decir, de padres a hijos.

Vistos estos aportes que he asimilado a lo largo de mi carrera profesional; no me quepa la menor duda de afirmar que la situación asimilativa tiene que ver con los hábitos o costumbres de los individuos de una comunidad determinada.

Esto sin duda nos permite tener una visión totalizadora de lo que significa el término asimilación, lo que en el caso de mi tesis, significa asumir el aprendizaje de algo, para el caso, de la literatura peruana.

Y el hecho literario en el Perú tiene varias etapas, de acuerdo al desarrollo desde sus inicios, inclusive antes de la llegada de los españoles,

luego el periodo de invasión y ulterior conquista, la colonia, la emancipación y la república, en la que se introdujeron muchos modelos europeos hasta el hecho literario del Perú contemporáneo. Lo que significa conocer las características de cada etapa, sus representantes y la producción literaria. Veamos:

No podemos negar que en el siglo XXI el Perú alcanza un renombre universal, gracias a la dación del premio Nobel de Literatura al arequipeño Mario Vargas Llosa, específicamente el 2010. Esto ha dado lugar a reconocer la autenticidad del hecho literario de esta parte del mundo, desde los orígenes con Guamán Poma de Ayala hasta nuestros días, en la que vemos la figura de la mujer como Blanca Varela o Giovanna Pollarolo y escritores de narraciones diversas que han trascendido en el mundo como César Vallejo y José María Arguedas. Chang y Velásquez (2017). *Historia de las literaturas en el Perú*. (p. 117).

Esta expresión literaria que nos muestra de manera sintética el hecho literario en el Perú, nos muestra las características más saltantes desde el inicio del hecho literario en el Perú.

De manera que, el educando en cuarto grado de secundaria tenderá no solo a conocer las características más significativas de la producción literaria en el Perú; sino también sus representantes y la gama de producciones manifiestas en géneros y especies literarias. Por ello se recurre a diferentes fuentes de información que enriquecen el acervo cultural literario del educando. Por ejemplo, una segunda etapa forma parte de los siglos XIX y XX hasta nuestros días.

En nuestro hecho literario peruano es factible reconocer diversos momentos y épocas que se han producido en el hecho literario. Tenemos desde los orígenes hasta nuestros días. Así, Literatura prehispánica o incaica, literatura de la invasión y conquista, literatura de la colonia o virreinal, literatura de la emancipación o independencia y literatura de la república, la misma que nos permite vislumbrar toda una variedad de corrientes bien diferenciadas, destacando la literatura peruana con sus corrientes: El costumbrismo y criollismo, el romanticismo, el realismo, como fase final del naturalismo, el modernismo, el modernismo, en sus tres vertientes, el indigenismo, con sus tres vertientes, la narrativa urbana, como expresión del boom latinoamericano de la literatura hispana y la literatura peruana de nuestros días.

Es necesario considerar en la Literatura Peruana de la República, la manifestación de tres corrientes literarias, que surgen por la influencia europea y los acontecimientos del momento:

- EL COSTUMBRISMO, fue la etapa inicial de la naciente república y se desarrolló como una expresión propia de imitación en el Perú de las costumbres españolas, destacando Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura.
- a) EL ROMANTICISMO, a imitación de Europa se desarrolla esta corriente en la que resalta la figura de Carlos Augusto Salaverry y Ricardo Palma Soriano. El primero, haciendo añoranzas a la mujer de ensueño; el segundo, recordando viejos tiempos que ya no volverán plasmado en sus famosas tradiciones peruanas.

- b) EL REALISMO, Considerada la corriente que contradice al romanticismo, y que se fundamente en la manifestación objetiva de los hechos en el Perú. Destaca en esta corriente Manuel González Prada y Clorinda Mato de Turner, quien inclusive, por escribir “Aves sin nido” fue excomulgada por la iglesia católica.

#### EN EL SIGLO XX

- a) El modernismo, es la corriente que trata de adecuarse a los nuevos tiempos; sin embargo, a imitación de Europa, se va mostrando los caracteres de una producción acorde a las necesidades de lo que exigía el mundo moderno. Así tenemos que, conforme se desarrolla, se va diferenciando en vertientes. Así tenemos:
- Modernismo inicial, que trasciende con la figura de José Santos Chocano.
  - Modernismo, intermedio, manifiesta con la producción regionalista del Abraham Valdelomar, y
  - Modernismo final, cuyo singular representante lo constituye es José María Eguren, quien a su producción denominó simbolismo.
- b) El vanguardismo, que tomando como modelo al vanguardismo europeo, bajo los lineamientos de una concepción marxista del mundo, se plasma en la obra de Mariátegui y de César Vallejo, los mismos que en sus páginas, con maestría y estilo aceptable, produjeron obras de efervescencia social y poética.
- c) El indigenismo, corriente literaria que rescata al ser olvidado de los pueblos y trasciende a través de ellos; sin embargo, también se desarrolla en tres vertientes:

- Indigenismo costeño, que fue desarrollado por Enrique López Albújar, gracias a las vivencias pasajeras que tuvo con el poblador indígena.
  - Indigenismo andino, es considerado el más real y objetivo, pues su propulsor convivió con el hombre del ande. Este autor fue José María Arguedas.
  - Indigenismo amazónico, vertiente representada por Francisco Izquierdo Ríos y Ciro Alegría Bazán. Tiene como característica describir las vivencias del hombre amazónico, sus inquietudes y sus luchas contra la naturaleza.
- d) La narrativa urbana, que se da a partir de 1960 y se prolonga hasta fines de 1970. En esta etapa, destaca la narrativa con un lenguaje coloquial y popular para manifestar las incidencias del hombre de la ciudad, apareciendo las miserias y tramas lóbregas del ciudadano que debe enfrentar una lucha tenaz por la sobrevivencia. Acá destaca la figura de Julio Ramón Ribeyro, Enrique Congrains Martins, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Oswaldo Reynoso, entre otros.
- e) Corrientes actuales, que tiene que ver con la producción poética, narrativa y dramaturga de autores que despliegan una manifiesta lucha por cimentar la autenticidad del hecho literario, en muchos casos considerados incluso como anti novela, por dar a conocer una realidad desconocida por todos y que las clases sociales de prestancia incurren en situaciones a veces escandalosas. Acá tenemos las figuras de Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, Giovanna Pollarolo, Blanca

Varela, Oscar Colchado, Ramiro Brito Díaz, Renato Cisneros, Julián Pérez Huarancca, entre otros.

En tal sentido, la asimilación de la literatura peruana se da de modo paulatino por parte de los educandos del cuarto grado de secundaria, lo que posibilita convertirlo en un educando competente, dado que conoce y le será factible reconocer con facilidad el hecho literario que se ha dado y se sigue desarrollando en nuestra amada patria.

Son tan variadas las producciones literarias, es decir, en géneros y especies literarias diversas, lo que le permite haber asimilado oportunamente los contenidos temáticos del hecho literario producido en el Perú.

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS**

- 1) **Análisis:** existen muchas acepciones respecto a este término; sin embargo, para el caso de la tesis, considero que el análisis es el estudio minucioso de un hecho literario que entregue pertinentemente todos los aspectos estructurales de una obra determinada.
- 2) **Asimilación:** Es la captación de una temática determinada y que obedece al conocimiento cabal de dicho aspecto de manera coherente, con la finalidad de tener una recepción objetiva de la temática tratada.

- 3) **Contexto:** Está referido a la realidad misma en que se trabaja un aspecto específico del conocimiento humano, como por ejemplo, conocer la esencia y característica de la literatura peruana.
- 4) **Educador:** Es el profesional encargado de dirigir y orientar el proceso de enseñanza y ulterior aprendizaje. A él se le encarga las tareas de recepción y tratamiento en la formación integral de los educandos, llamados en su momento discente.
- 5) **Entidad:** Es el nombre femenino con que se refiere a una institución determinada, para el caso de la tesis, la entidad lo constituye la Institución Educativa en la cual desarrollé mi tarea investigativa.
- 6) **Literario:** Es un término con valor categorial de adjetivo y se utiliza para referenciar un hecho o asunto determinado, como por ejemplo género, enfoque o análisis literario.
- 7) **Literatura:** Es el campo del saber humano encargado de tratar de manera oportuna toda producción literaria que forma parte del autor o autores de determinadas obras en las que juega papel preponderante el estilo utilizado y que sigue un modelo general de la producción intelectual.
- 8) **Peruana:** Es un adjetivo que da a conocer el gentilicio de la palabra Perú; pero en su manifestación femenina.
- 9) **Textual:** Viene a ser todo escrito producido de manera mental o escrita. Generalmente para el hecho literario, son los escritos que se han dado a lo largo de la historia del Perú y que han sido plasmadas en cada una de las obras producidas en cada época y circunstancia en que fue necesario que sus autores nos dijeran algo en relación a su contenido temático, la que se conoce como intencionalidad del autor.

## **2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El análisis literario impacta poderosamente para el proceso de asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

a) Si se ejercita el análisis literario entonces lograremos la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto

grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

- b) Si evaluamos la capacidad analítica entonces reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 . DISEÑO METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Tipo

La tesis que presento está caracterizada por desarrollar un esquema de Investigación Descriptiva - explicativa, dado que nos muestra resultados concluyentes.

**Descriptiva:** Dado que hace la descripción, el registro, el análisis e interpretación del estudio ejecutado. Esta característica investigativa tiene a

observarse en conclusiones arribadas y su función del momento actual. Este modelo es trabajada sobre hechos y se caracteriza por presentar correctamente los hechos.

**Explicativa:** Puesto que explica de manera coherente los problemas esgrimidos que se pretende solucionar de manera pragmática con aportes teóricos y fundamentos científicos que están inmersos en el contexto en que se realiza el trabajo investigativo.

### **3.1.2. Enfoque**

**Cualitativo:** Es la visión de la investigación basado en un procedimiento simplificado y coherente. “El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido”. (Gómez, M. (2006). Introducción a la Investigación Científica. Córdova. Brujas. Pág. 61).

## **3.2 . POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. POBLACIÓN**

Se trabajó con un universo de educandos matriculados en el cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018 que asciende a 237.

### 3.2.2. MUESTRA

Para el estudio, tomamos a 119 educandos, lo que representa el 50% de la población total. De este modo, la muestra es considerada probabilística porque se conoce el tamaño de la población.

#### **DONDE:**

$n = ?$  La muestra a encontrar.

$Z =$  Depende del grado de confianza deseado (se sugiere 95%).

$p =$  Probabilidad a favor

$q =$  Probabilidad en contra

$N =$  Población conocida

$e =$  Error probable de estimación

#### **Se tiene como muestra representativa**

Nº de educandos: (119)

4to Grado "A" : (12)

4to Grado "B" : (12)

4to Grado "C" : (12)

4to Grado "D" : (12)

4to Grado "E" : (12)

4to Grado "F" : (12)

4to Grado "G" : (12)

4to Grado "H" : (12)

4to Grado "I" : (12)

4to Grado "J" : (11)

**3.3 . OPERACIONALIZACION DE VARIABLES:** “El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018”.

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Escala</b>
<b>Var. 1.</b> El análisis literario.	Proceso mediante el cual se introduce en el mundo de la literatura para	Recopilación pertinente de aspectos del análisis literario.	Marco conceptual de análisis literario.	• Objetivizar el análisis literario.	1, 2, 3, 4 y 5	Ordinal
			Componentes de análisis literario.	• Identificar la estructura del análisis literario.	6, 7, 8, 9 y 10	Ordinal

	reconocer sus componentes.		La indagación literaria.	• El conocimiento de la esencia literaria.	11, 12, 13, 14, y 15	Ordinal
<b>Var. 2.</b> La asimilación de la literatura peruana	Considérese a la captación y aprendizaje de los aspectos estructurales de la literatura peruana .	Comprobación de conocimientos respecto al discurrir de la literatura peruana.	Marco contextual.	• Momento de producción textual.	16, 17, 18, 19, y 20	Ordinal
			Etapas de la literatura peruana.	• Reconocimiento de épocas y representantes.	21, 22, 23, 24, y 25	Ordinal
			Características de la literatura peruana.	• Diferenciación de corrientes y vertientes.	26, 27, 28, 29, y 30	Ordinal

### **3.4 . TÉCNICAS E INSTRUMENTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1. Técnicas empleadas**

**Observación.**

**Encuesta.**

**Entrevista.**

#### **3.4.2. Descripción de los instrumentos**

Los instrumentos utilizados encuesta y entrevista fueron los más adecuados para extraer con objetividad los datos, que en preguntas en número de 30 permitieron la contrastación de las hipótesis.

### **3.5 . TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **3.1.1. La tabulación de datos**

#### **3.1.2. El análisis estadístico**

### **3.6 . DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO**

#### **3.6.1. La tabulación de datos**

Para la tabulación de datos tuve que tratar minuciosamente cada instrumento aplicado, los mismos que permitieron una apreciación aceptable de la investigación trabajada.

Tabulación de datos, representación gráfica, interpretación de datos.  
SPSS.

#### **3.6.2. El análisis estadístico**

En el análisis estadístico se tomó en consideración el procesamiento de los datos que arrojaron resultados coherentes plasmados en gráficas y figuras del análisis estructurado.

## CAPÍTULO IV

## PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS e INTERPRETACIONES

## 4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

TABLA 1

## 1. ¿Sabes qué es un género literario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	9	7,6	7,6	7,6
A veces	10	8,4	8,4	16,0
Si	100	84,0	84,0	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

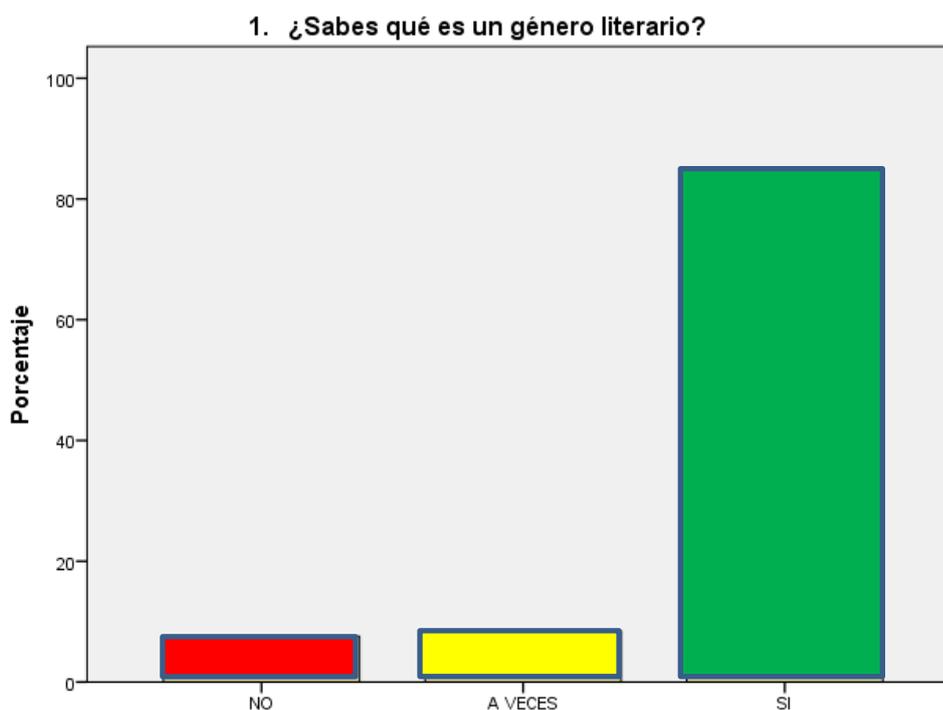


Figura 1 ¿Sabes qué es un género literario?

**Interpretación:**

De la Figura N°1, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben qué es un género literario, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 2

## 2. ¿Reconoces y diferencias a las especies literarias?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	9	7,6	7,6	7,6
A Veces	21	17,6	17,6	25,2
Si	89	74,8	74,8	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

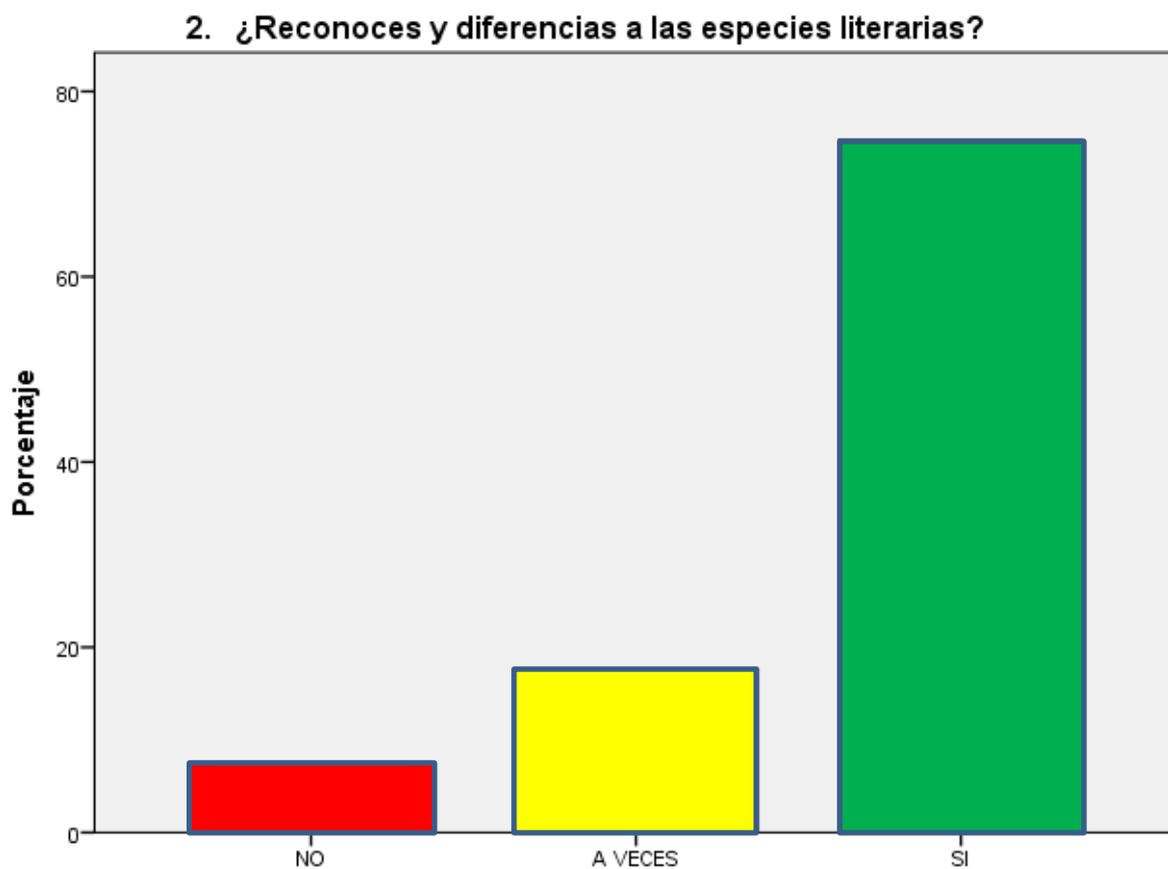


Figura 2 ¿Reconoces y diferencias a las especies literarias?

**Interpretación:**

De la Figura N° 2, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen y diferencian a las especies literarias, 17,6 % a veces, y un 74,8 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 3

## 3. ¿Te familiarizas con los ambientes presentes en un texto literario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	9	7,6	7,6	7,6
A Veces	15	12,6	12,6	20,2
Si	95	79,8	79,8	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

## 3. ¿Te familiarizas con los ambientes presentes en un texto literario?

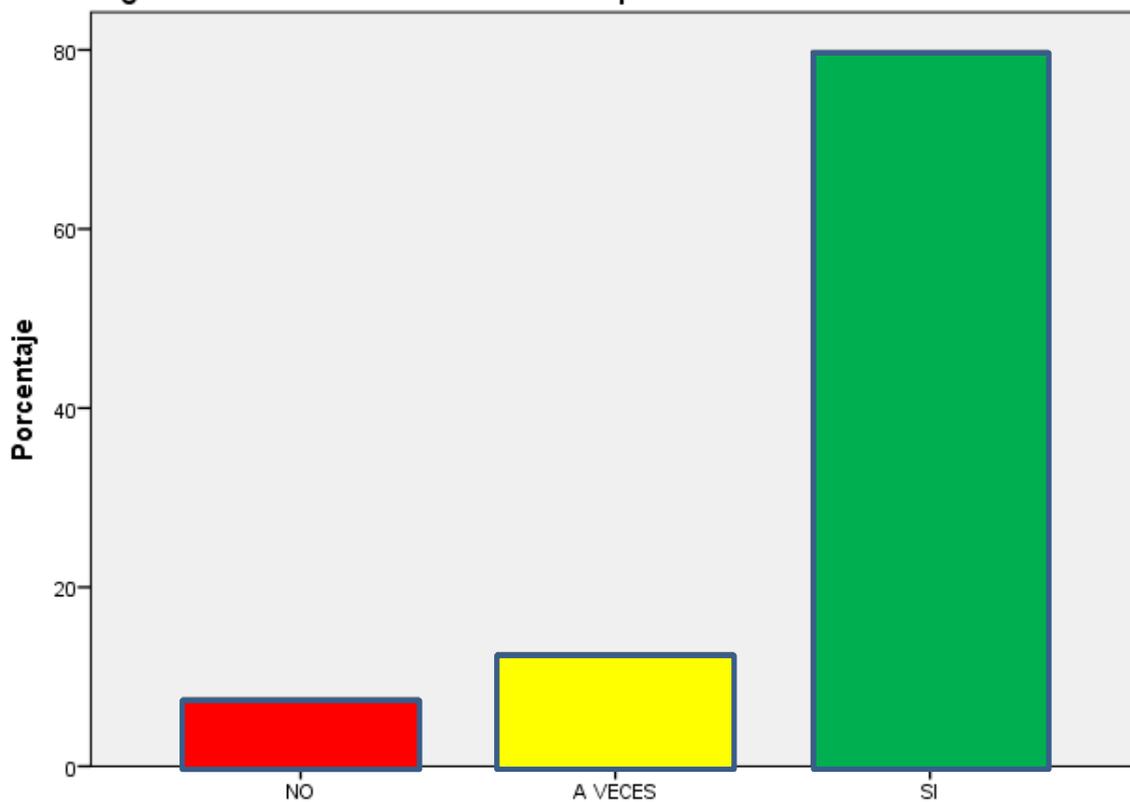


Figura 3 ¿Te familiarizas con los ambientes presentes en un texto literario?

**Interpretación:**

De la Figura N°3, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no se familiarizan con los ambientes presentes en un texto literario, 12,6 % a veces, y un 79,8 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 4

## 4. ¿Es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	9	7,6	7,6
	A Veces	10	8,4	16,0
	Si	100	84,0	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

## 4. ¿Es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios?

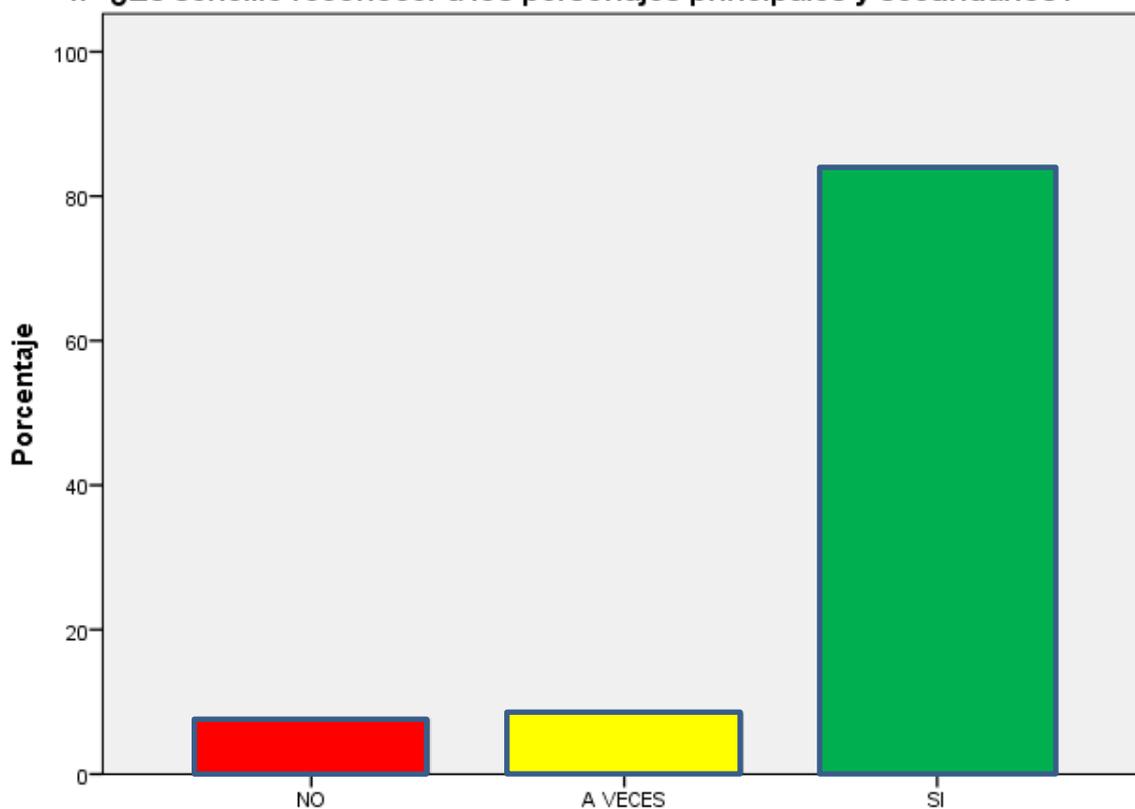


Figura 4 ¿Es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios?

**Interpretación:**

De la Figura N°4, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 5

## 5. ¿Sabes entresacar el estilo literario del autor de un texto literario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	14	11,8	11,8
	A Veces	15	12,6	24,4
	Si	90	75,6	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

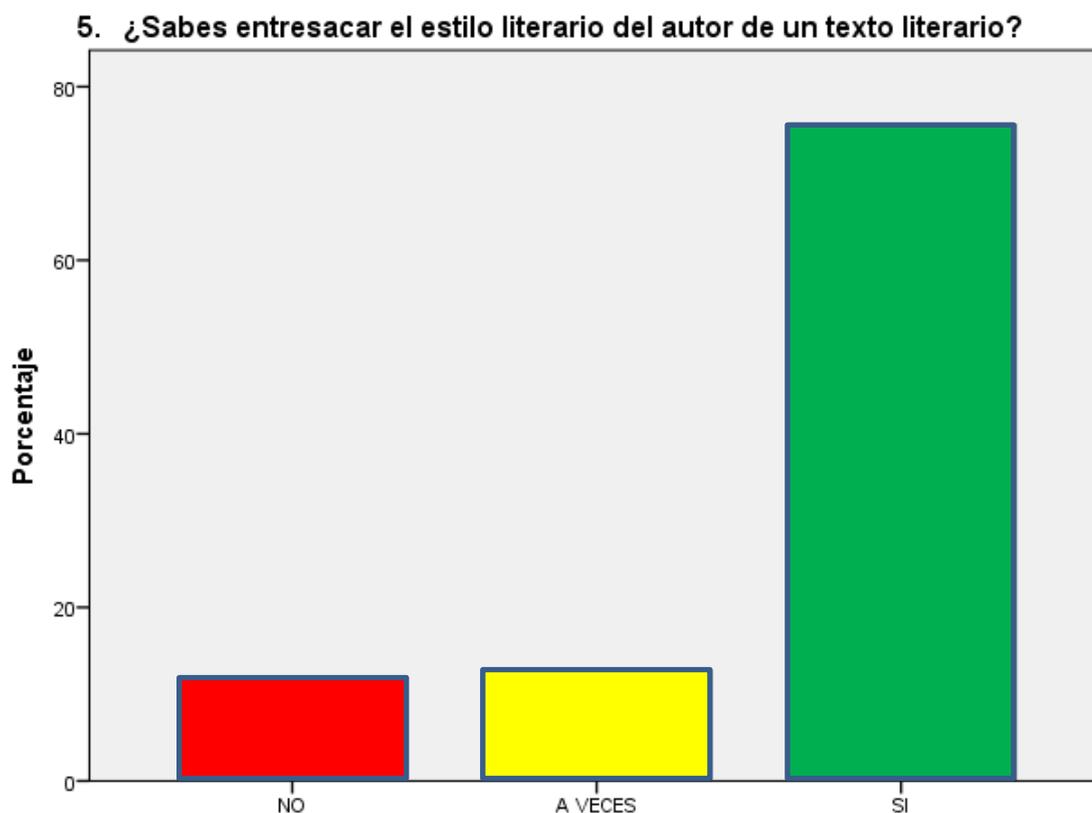


Figura 5 ¿Sabes entresacar el estilo literario del autor de un texto literario?

**Interpretación:**

De la Figura N°5, un 11,8 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben entresacar el estilo literario del autor de un texto literario, 12,6 % a veces, y un 75,6 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 6

**6. ¿Reconoces las corrientes literarias y las vertientes?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	9	7,6	7,6
	A Veces	10	8,4	16,0
	Si	100	84,0	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.



*Figura 6* ¿Reconoces las corrientes literarias y las vertientes?

**Interpretación:**

De la Figura N°6, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen las corrientes literarias y las vertientes, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 7

## 7. ¿Te es sencillo reconocer y diferenciar a las figuras literarias?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	9	7,6	7,6	7,6
A Veces	12	10,1	10,1	17,6
Si	98	82,4	82,4	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

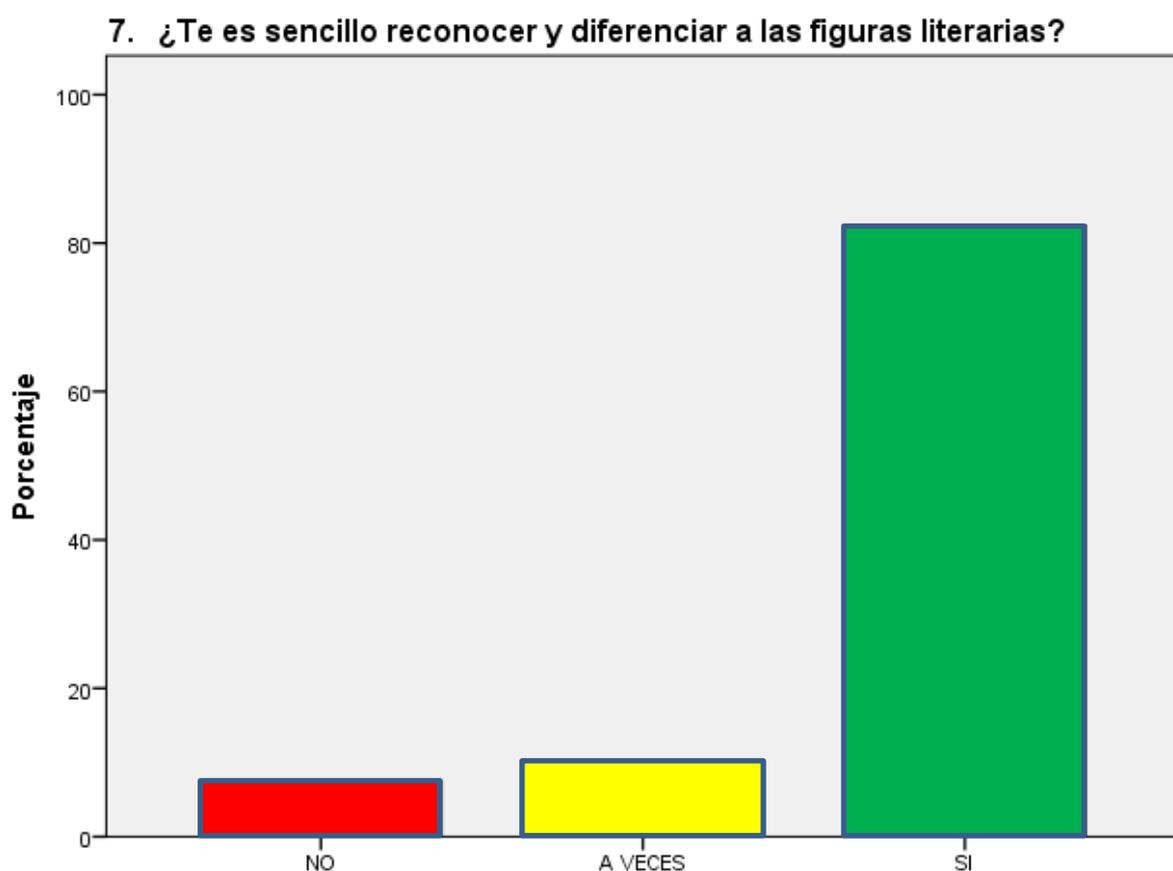


Figura 7 ¿Te es sencillo reconocer y diferenciar a las figuras literarias?

**Interpretación:**

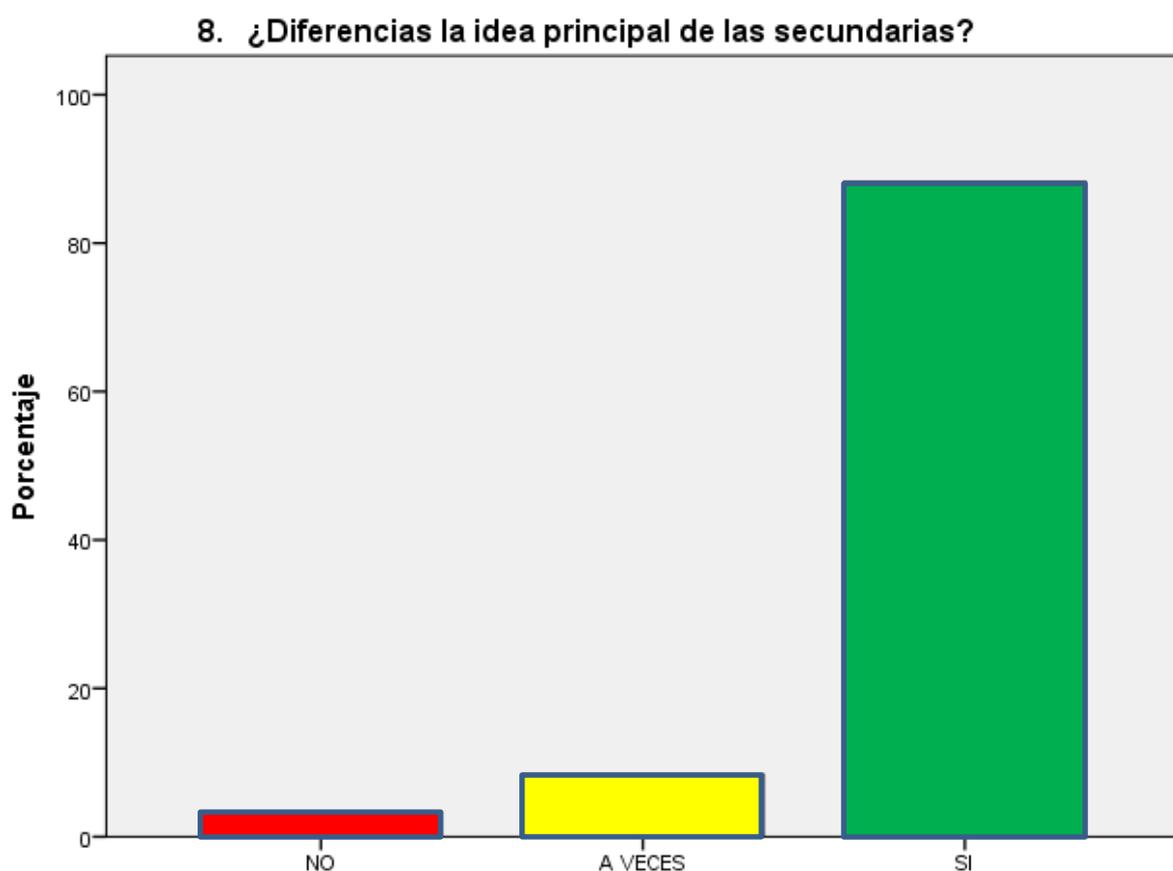
De la Figura N°7, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no le es sencillo reconocer y diferenciar a las figuras literarias, 10,1 % a veces, y un 82,4 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 8

### 8. ¿Diferencias la idea principal de las secundarias?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	4	3,4	3,4
	A Veces	10	8,4	11,8
	Si	105	88,2	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.



*Figura 8 ¿Diferencias la idea principal de las secundarias?*

#### **Interpretación:**

De la Figura N°8, un 3,4 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no diferencian la idea principal de las secundarias, 8,4 % a veces, y un 88,2 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### **TABLA N° 9**

### 9. ¿Te ubicas en la época del texto literario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	7	5,9	5,9
	A Veces	15	12,6	18,5
	Si	97	81,5	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

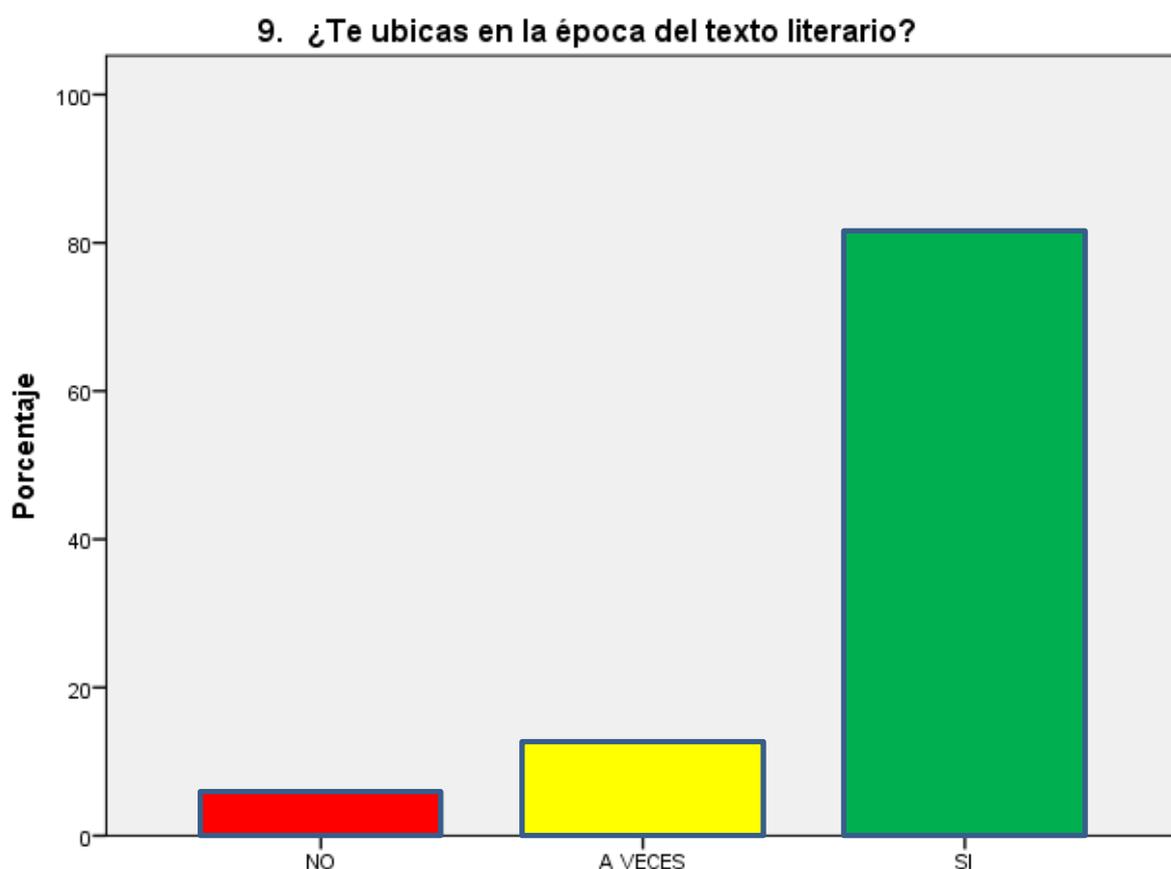


Figura 9 ¿Te ubicas en la época del texto literario?

#### Interpretación:

De la Figura N°9, un 5,9 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no se ubican en la época del texto literario, 12,6 % a veces, y un 81,5 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 10

### 10. ¿Sabes cuál es la intencionalidad del autor de un texto literario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	9	7,6	7,6	7,6
A Veces	10	8,4	8,4	16,0
Si	100	84,0	84,0	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

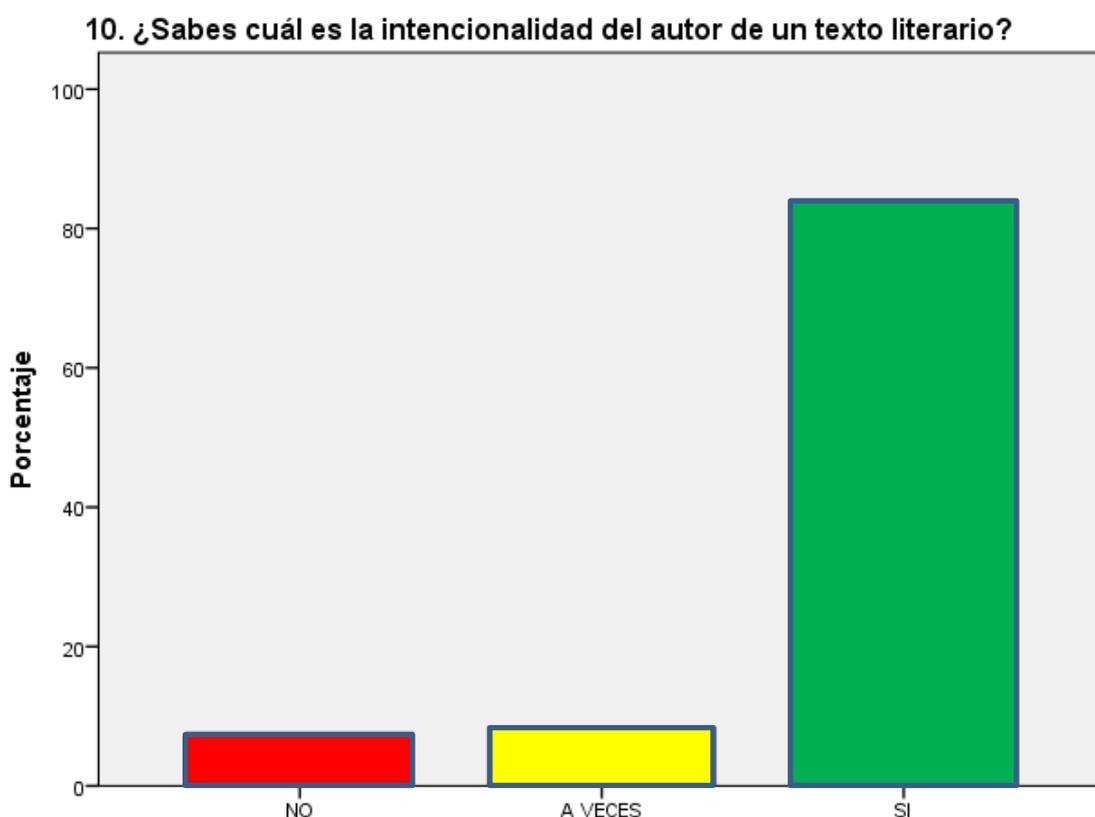


Figura 10 ¿Sabes cuál es la intencionalidad del autor de un texto literario?

#### Interpretación:

De la Figura N° 10, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben cuál es la intencionalidad del autor de un texto literario saben qué es un género literario, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 11

### 11. ¿Tienes conocimiento que hubo literatura preinca?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	11	9,2	9,2
	A Veces	14	11,8	21,0
	Si	94	79,0	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.



Figura 11 ¿Tienes conocimiento que hubo literatura pre inca?

#### Interpretación:

De la Figura N°11, un 9,2 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no tienen conocimiento que hubo literatura pre inca, 11,8 % a veces, y un 79,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 12

### 12. ¿Conoces las características de la literatura incaica?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	13	10,9	10,9
	A Veces	12	10,1	21,0
	Si	94	79,0	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

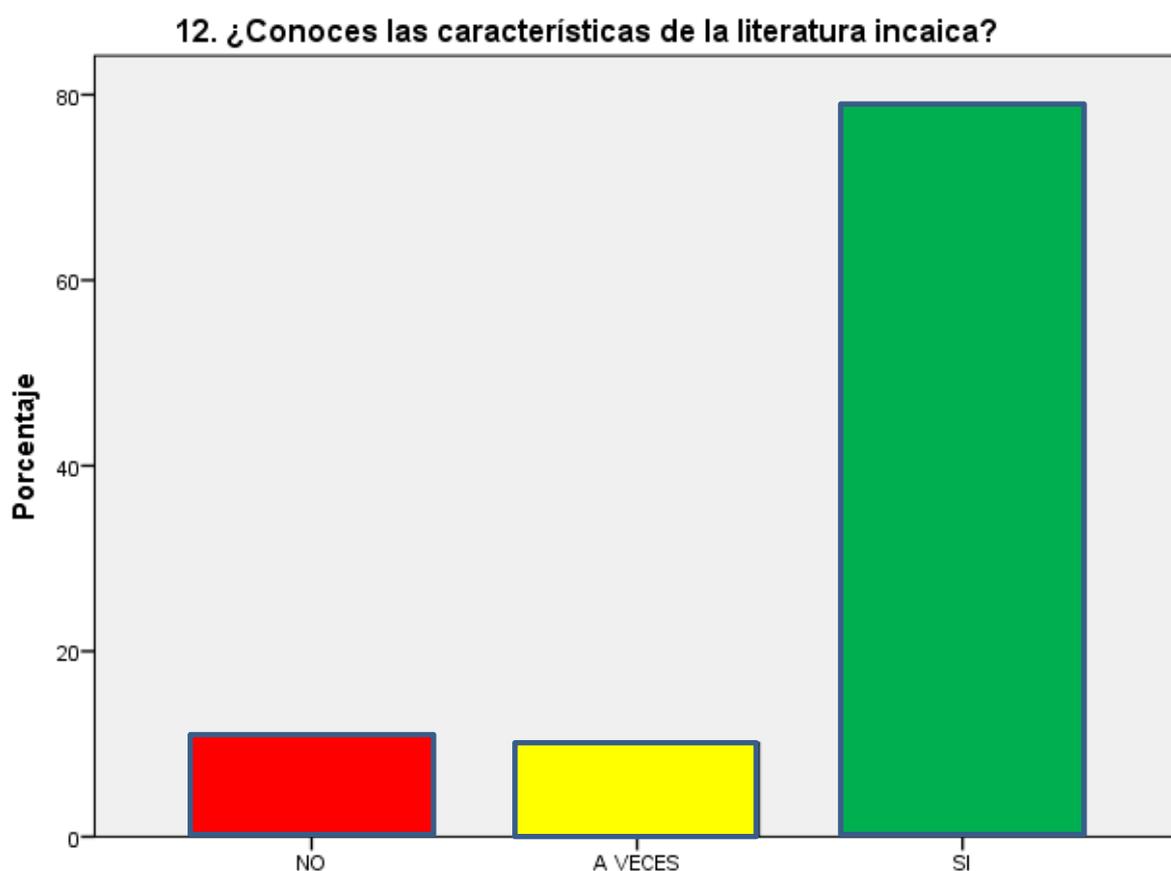


Figura 12 ¿Conoces las características de la literatura incaica?

#### Interpretación:

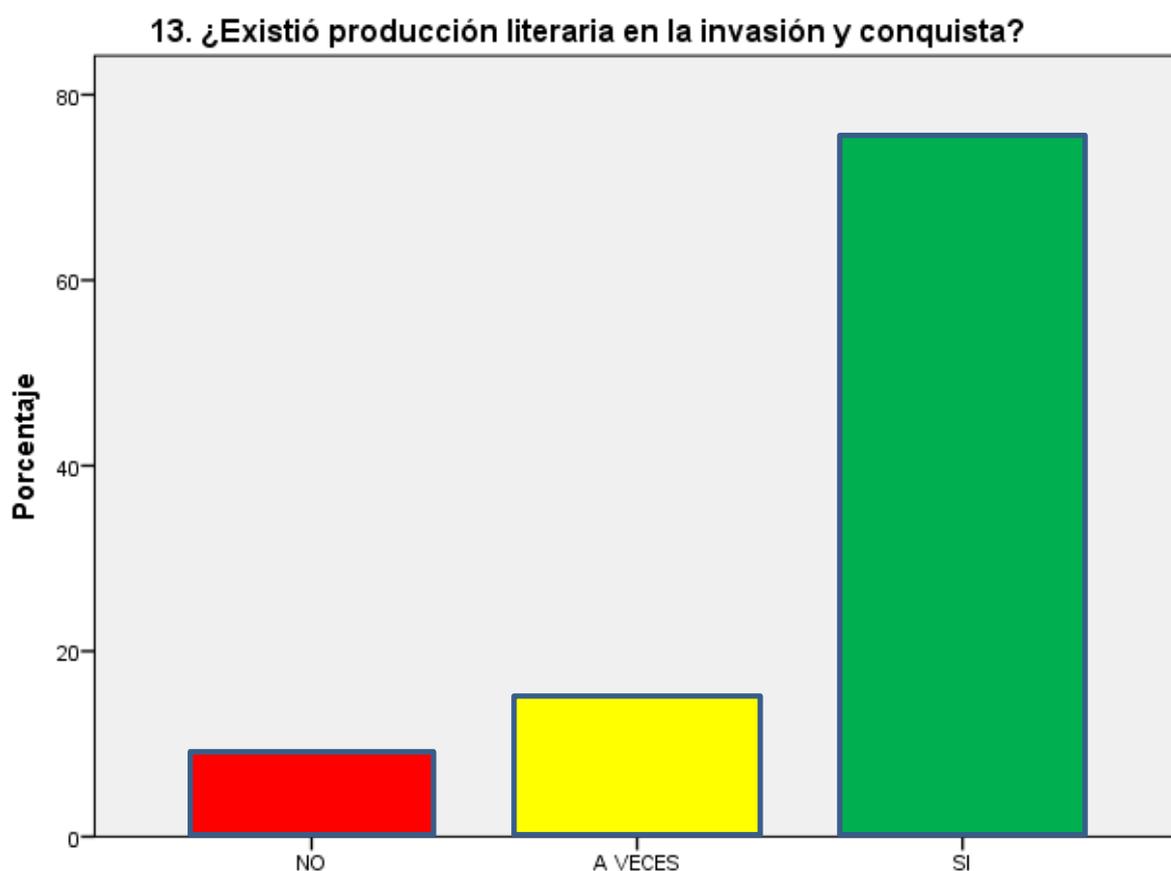
De la Figura N°12, un 10,9 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no conocen las características de la literatura incaica, 10,1 % a veces, y un 79,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 13

### 13. ¿Existió producción literaria en la invasión y conquista?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	11	9,2	9,2
	A Veces	18	15,1	24,4
	Si	90	75,6	100,0
	Total	119	100,0	100,0

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.



*Figura 13* ¿Existió producción literaria en la invasión y conquista?

#### **Interpretación:**

De la Figura N°13, un 9,2 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no existió producción literaria en la invasión y conquista, 15,1 % a veces, y un 75,6 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### **TABLA N° 14**

#### 14. ¿Reconoces la influencia europea en la producción literaria colonial?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	12	10,1	10,1	10,1
A Veces	11	9,2	9,2	19,3
Si	96	80,7	80,7	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

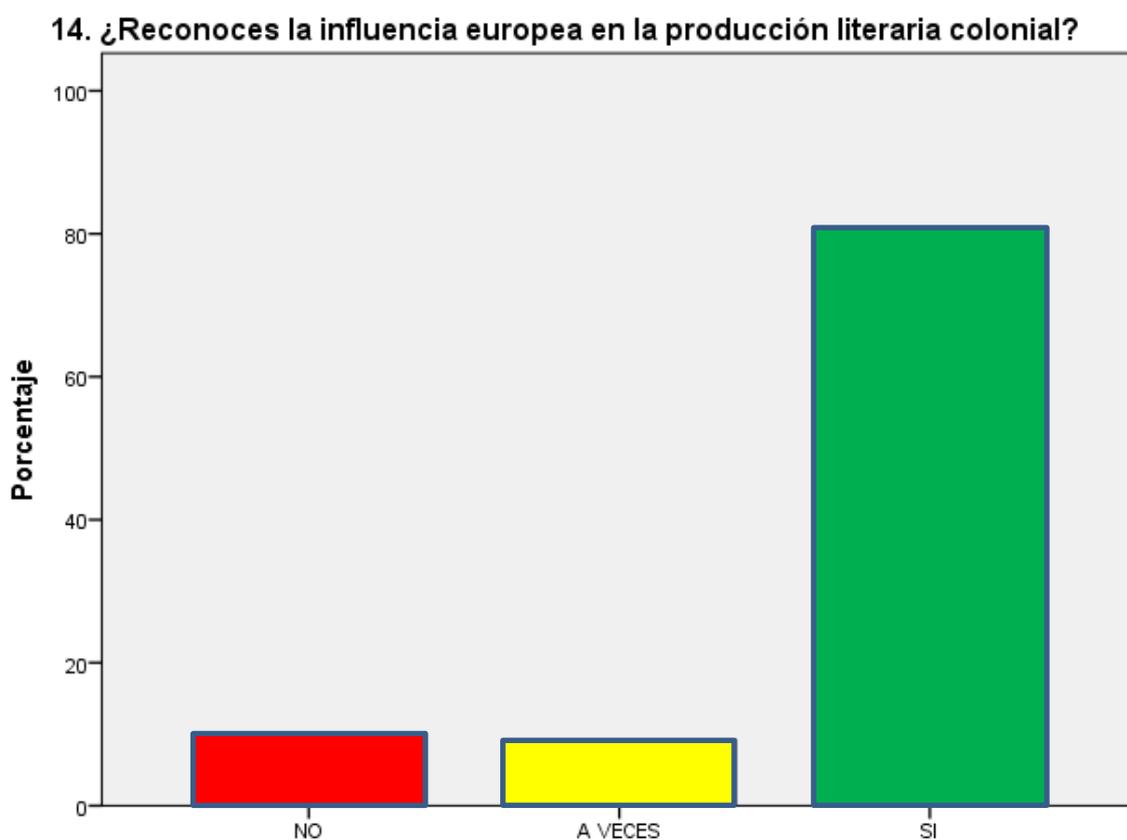


Figura 14 ¿Reconoces la influencia europea en la producción literaria colonial?

#### Interpretación:

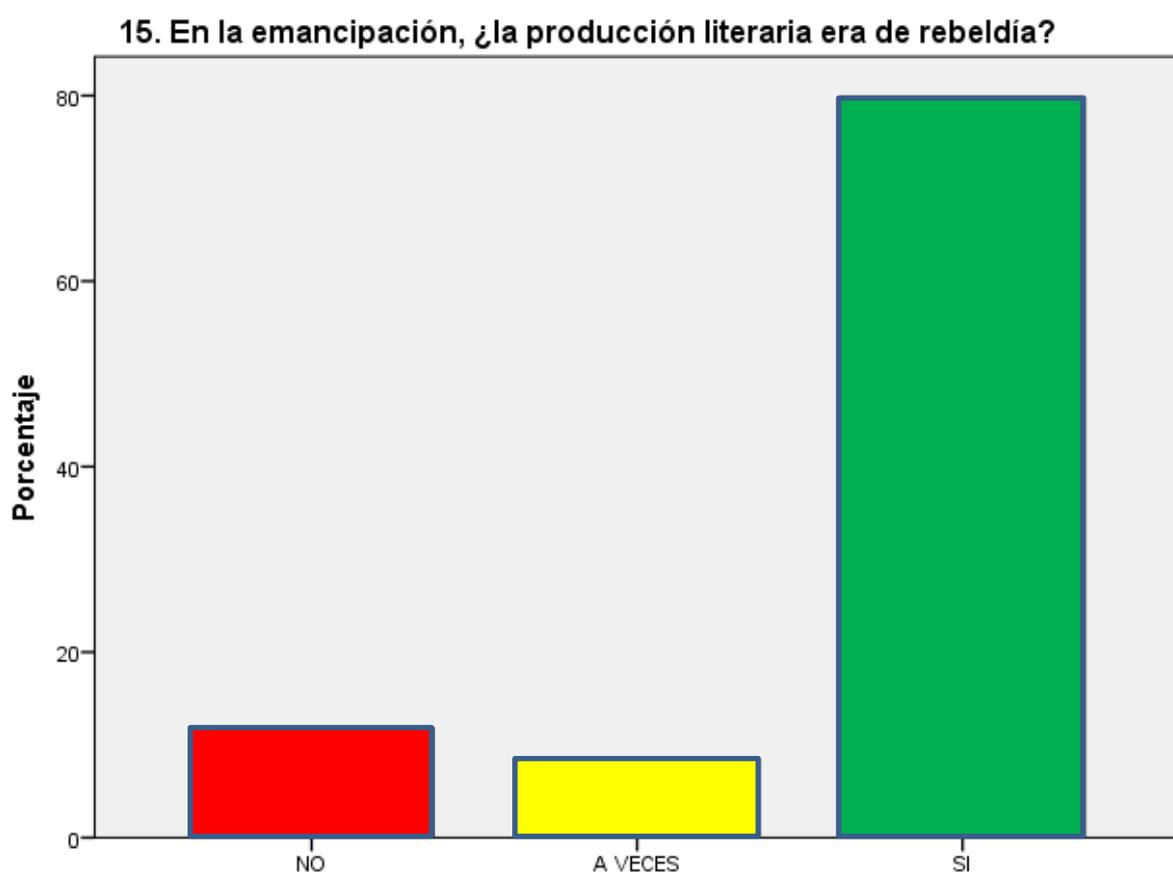
De la Figura N°14, un 10,1 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen la influencia europea en la producción literaria colonial, 9,2 % a veces, y un 80,7 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

**TABLA N° 15**

### 15. En la emancipación, ¿la producción literaria era de rebeldía?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	14	11,8	11,8	11,8
A Veces	10	8,4	8,4	20,2
Si	95	79,8	79,8	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.



*Figura 15* En la emancipación, ¿la producción literaria era de rebeldía?

#### **Interpretación:**

De la Figura N°15, un 11,8 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que en la emancipación, la producción literaria no era de rebeldía, 8,4 % a veces, y un 79,8 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### **TABLA N° 16**

### 16. ¿Sabes que la república mantuvo la esencia europea?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	9	7,6	7,6	7,6
	A Veces	10	8,4	8,4	16,0
	Si	100	84,0	84,0	100,0
	Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

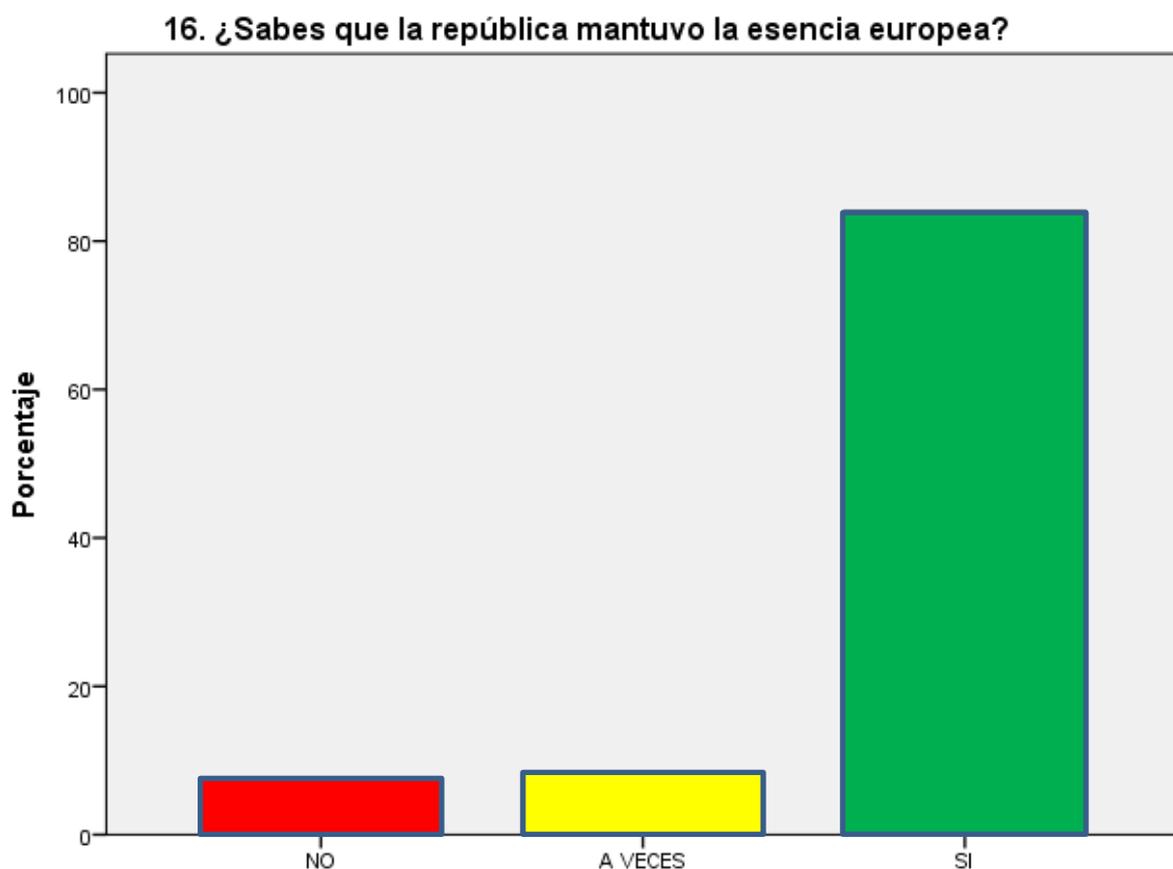


Figura 16 ¿Sabes que la república mantuvo la esencia europea?

#### Interpretación:

De la Figura N°16, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben que la república mantuvo la esencia europea, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 17

### 17. El romanticismo peruano, ¿pretendió asimilar moldes franceses?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	12	10,1	10,1	10,1
A Veces	9	7,6	7,6	17,6
Si	98	82,4	82,4	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

### 17. El romanticismo peruano, ¿pretendió asimilar moldes franceses?

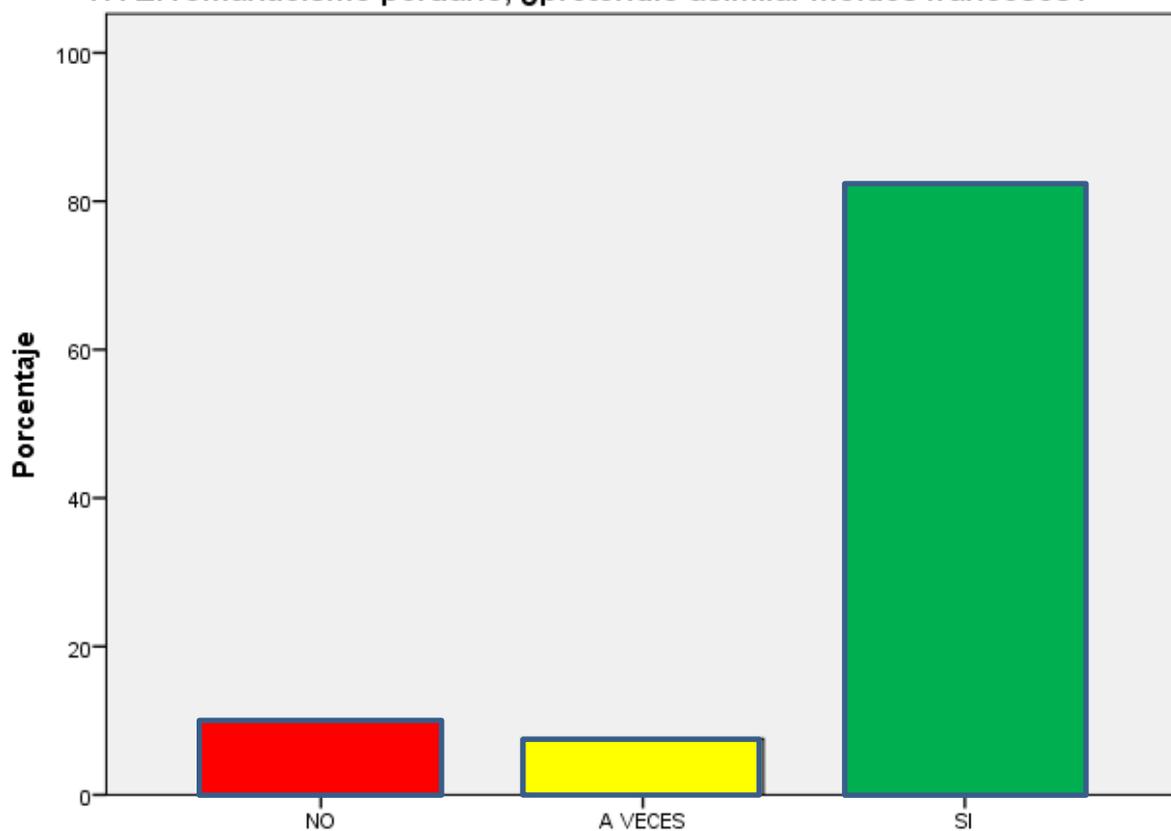


Figura 17 El romanticismo peruano, ¿pretendió asimilar moldes franceses?

#### Interpretación:

De la Figura N°17, un 10,1 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que el romanticismo peruano, no pretendió asimilar moldes franceses, 7,6 % a veces, y un 82,4 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

#### TABLA N° 18

**18. En la etapa del realismo peruano, ¿la producción literaria fue de enfrentamiento social?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	8	6,7	6,7	6,7
A Veces	4	3,4	3,4	10,1
Si	107	89,9	89,9	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

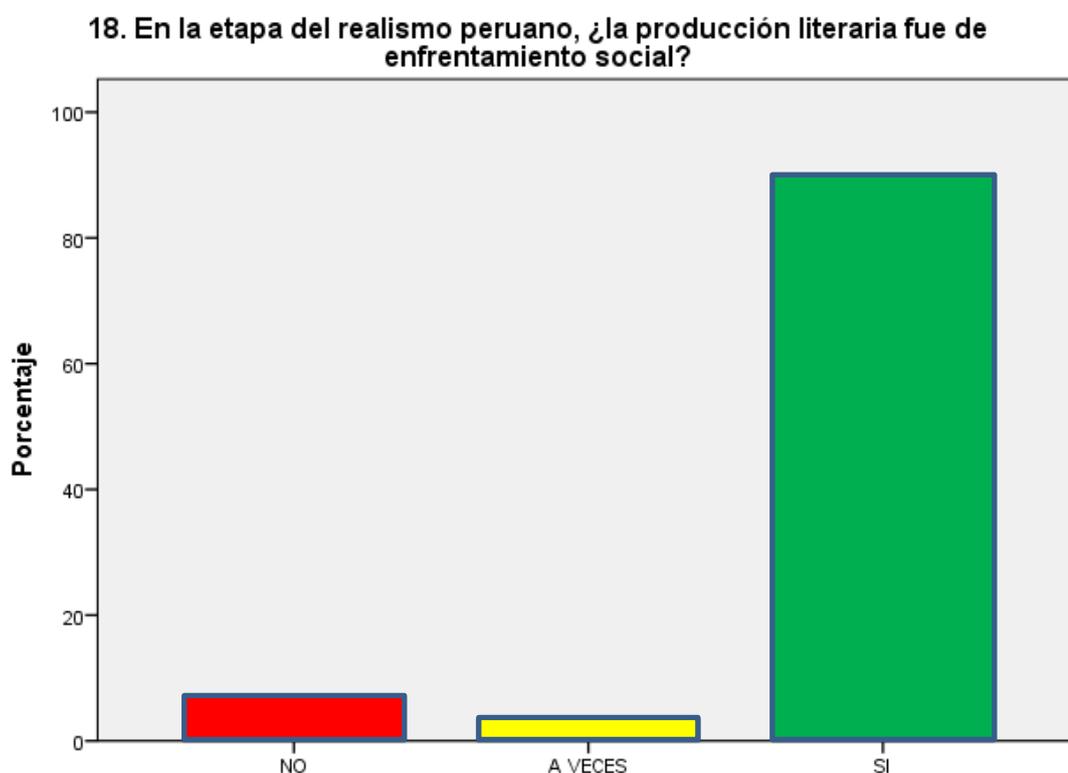


Figura 18 En la etapa del realismo peruano, ¿la producción literaria fue de enfrentamiento social?

**Interpretación:**

De la Figura N°18, un 6,7 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que en la etapa del realismo peruano, la producción literaria no fue de enfrentamiento social, 3,4 % a veces, y un 89,9 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

**TABLA N° 19**

### 19. ¿Reconoces el aporte vanguardista de Vallejo e indigenista de Arguedas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
No	10	8,4	8,4	8,4
A Veces	10	8,4	8,4	16,8
Si	99	83,2	83,2	100,0
Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

### 19. ¿Reconoces el aporte vanguardista de Vallejo e indigenista de Arguedas?

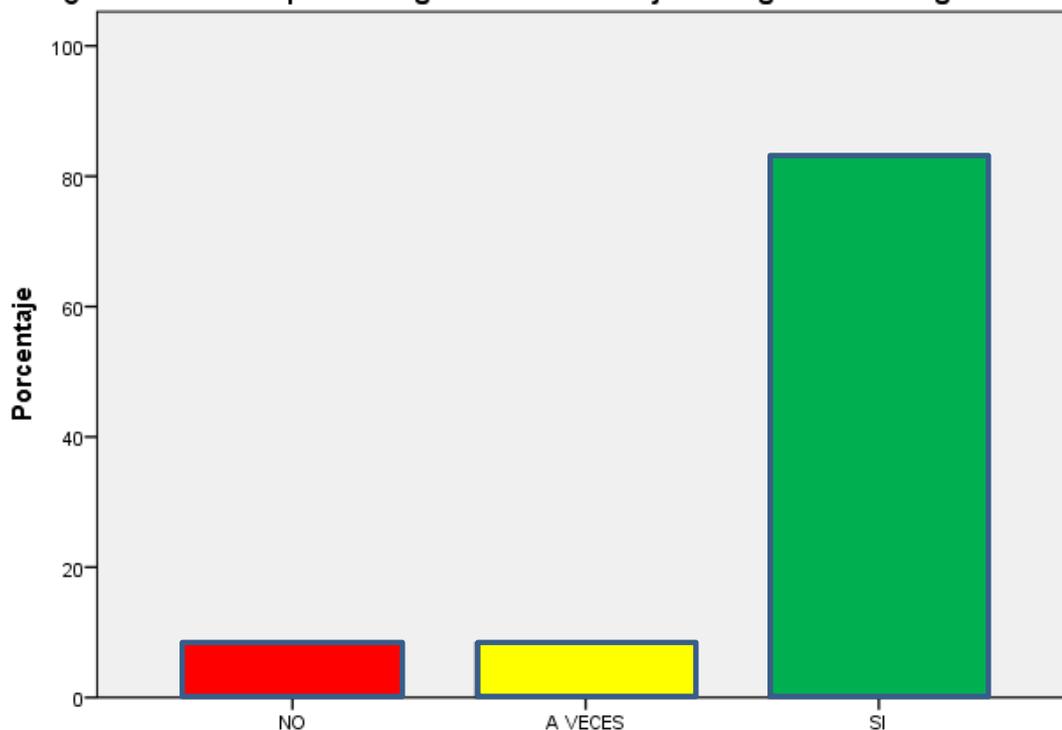


Figura 19 ¿Reconoces el aporte vanguardista de Vallejo e indigenista de Arguedas?

#### Interpretación:

De la Figura N°19, un 8,4 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen el aporte vanguardista de Vallejo e indigenista de Arguedas, 8,4 % a veces, y un 83,2 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

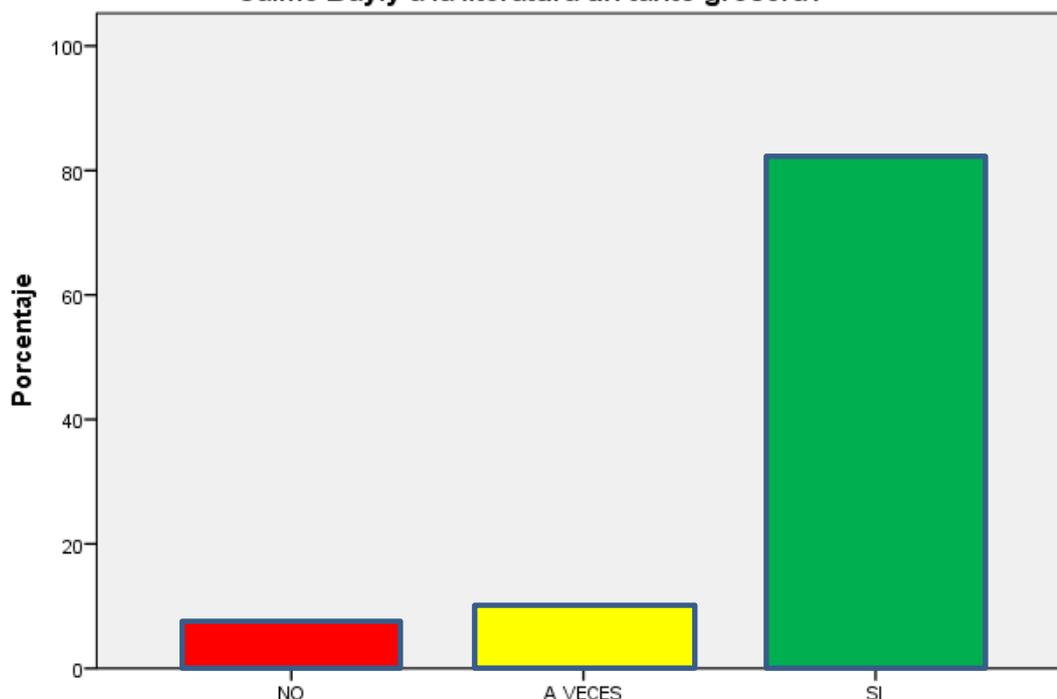
**TABLA N° 20**

**20. ¿Estás convencido (a) que Vargas Llosa representa a la cultura disciplinada y Jaime Bayly a la literatura un tanto grosera?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	9	7,6	7,6	7,6
	A Veces	12	10,1	10,1	17,6
	Si	98	82,4	82,4	100,0
	Total	119	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018.

**20. ¿Estás convencido (a) que Vargas Llosa representa a la cultura disciplinada y Jaime Bayly a la literatura un tanto grosera?**



*Figura 20* ¿Estás convencido (a) que Vargas Llosa representa a la cultura disciplinada y Jaime Bayly a la literatura un tanto grosera?

**Interpretación:**

De la Figura N°20, un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no están convencidos (as) que Vargas Llosa representa a la cultura disciplinada y Jaime Bayly a la literatura un tanto grosera, 10,1 % a veces, y un 82,4 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

**4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

### Hipótesis General

El análisis literario influye poderosamente en la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

<b>Correlaciones</b>			
		El análisis literario.	La asimilación de la literatura peruana.
El análisis literario.	Correlación de Pearson	1	,992**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	119	119
La asimilación de la literatura peruana.	Correlación de Pearson	,992**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	119	119

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla anterior se puede notar que: La variable el análisis literario y la variable la asimilación de la literatura peruana se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.992 de magnitud muy buena.

#### 4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

### Hipótesis Específica 1

Si se ejercita el análisis literario entonces lograremos la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

<b>Correlaciones</b>			
		Si se ejercita el análisis literario.	Lograremos la asimilación de la literatura peruana.
Si se ejercita el análisis literario.	Correlación de Pearson	1	,981**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	119	119
Lograremos la asimilación de la literatura peruana.	Correlación de Pearson	,981**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	119	119

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

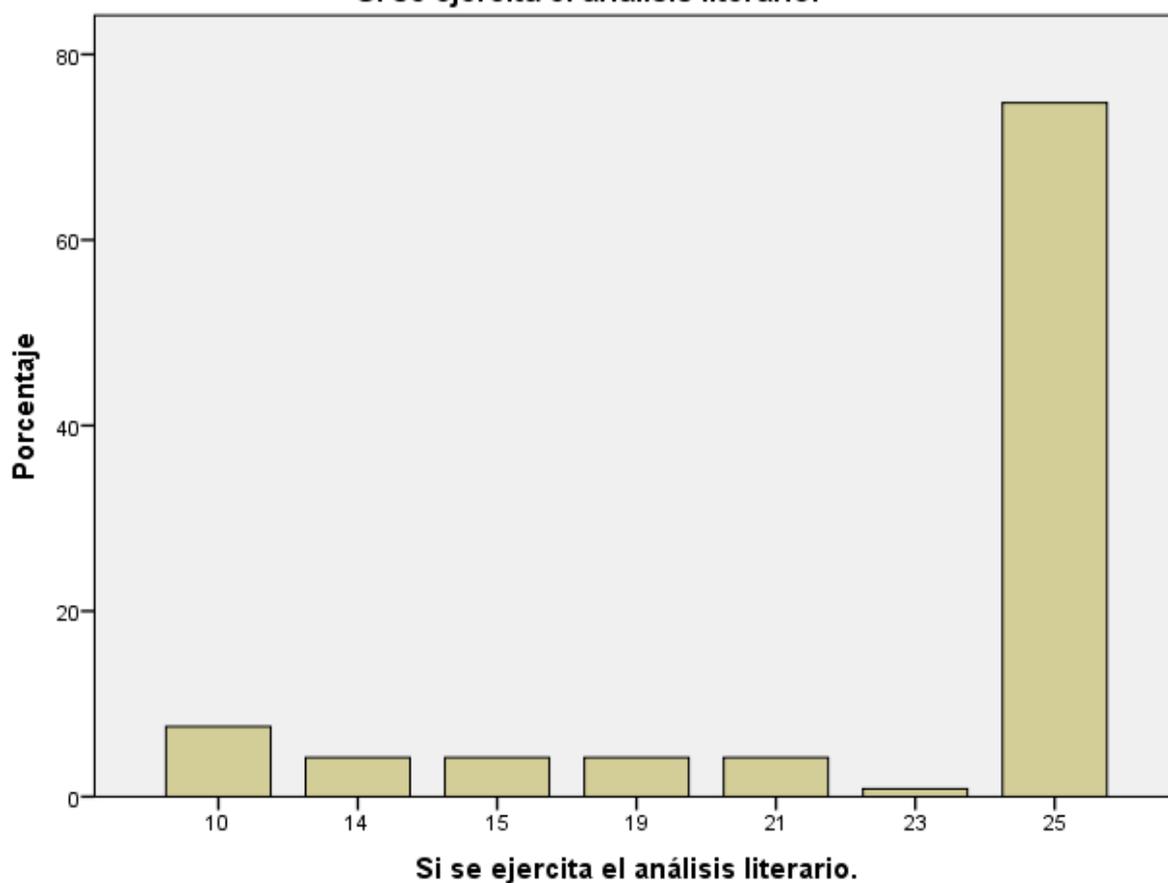
Los resultados demostraron que existe relación entre si se ejercita el análisis literario y lograremos la asimilación de la literatura peruana, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.981 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Descripción por dimensión:**

**Si se ejercita el análisis literario.**

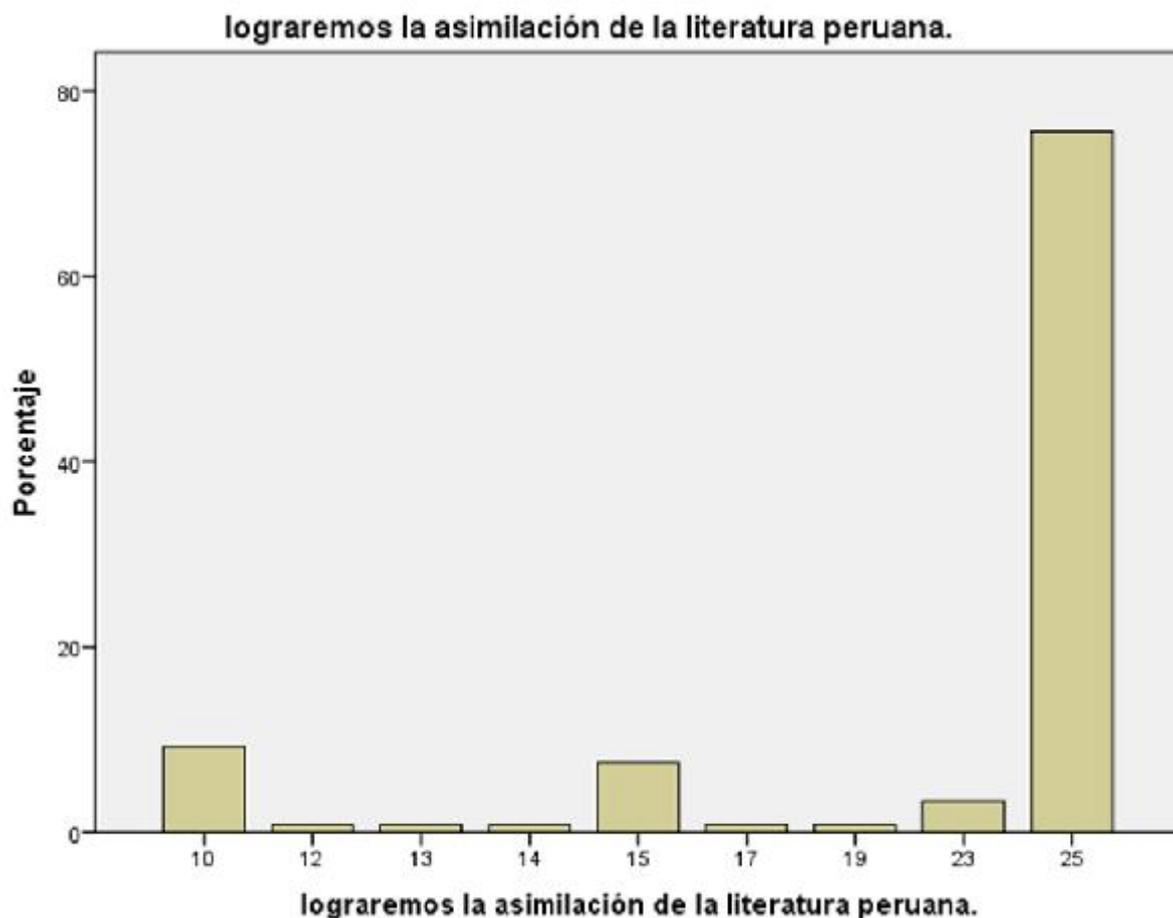
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	10	9	7,6	7,6
	14	5	4,2	11,8
	15	5	4,2	16,0
	19	5	4,2	20,2
	21	5	4,2	24,4
	23	1	,8	25,2
	25	89	74,8	74,8
Total	119	100,0	100,0	

**Si se ejercita el análisis literario.**



### Lograremos la asimilación de la literatura peruana.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	10	11	9,2	9,2
	12	1	,8	10,1
	13	1	,8	10,9
	14	1	,8	11,8
Válidos	15	9	7,6	19,3
	17	1	,8	20,2
	19	1	,8	21,0
	23	4	3,4	24,4
	25	90	75,6	100,0
Total	119	100,0	100,0	



### Hipótesis Específica 2

Si evaluamos la capacidad analítica entonces reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.

<b>Correlaciones</b>		Si evaluamos la capacidad analítica.	Reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana.
Si evaluamos la capacidad analítica.	Correlación de Pearson	1	,994**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	119	119
Reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana.	Correlación de Pearson	,994**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	119	119

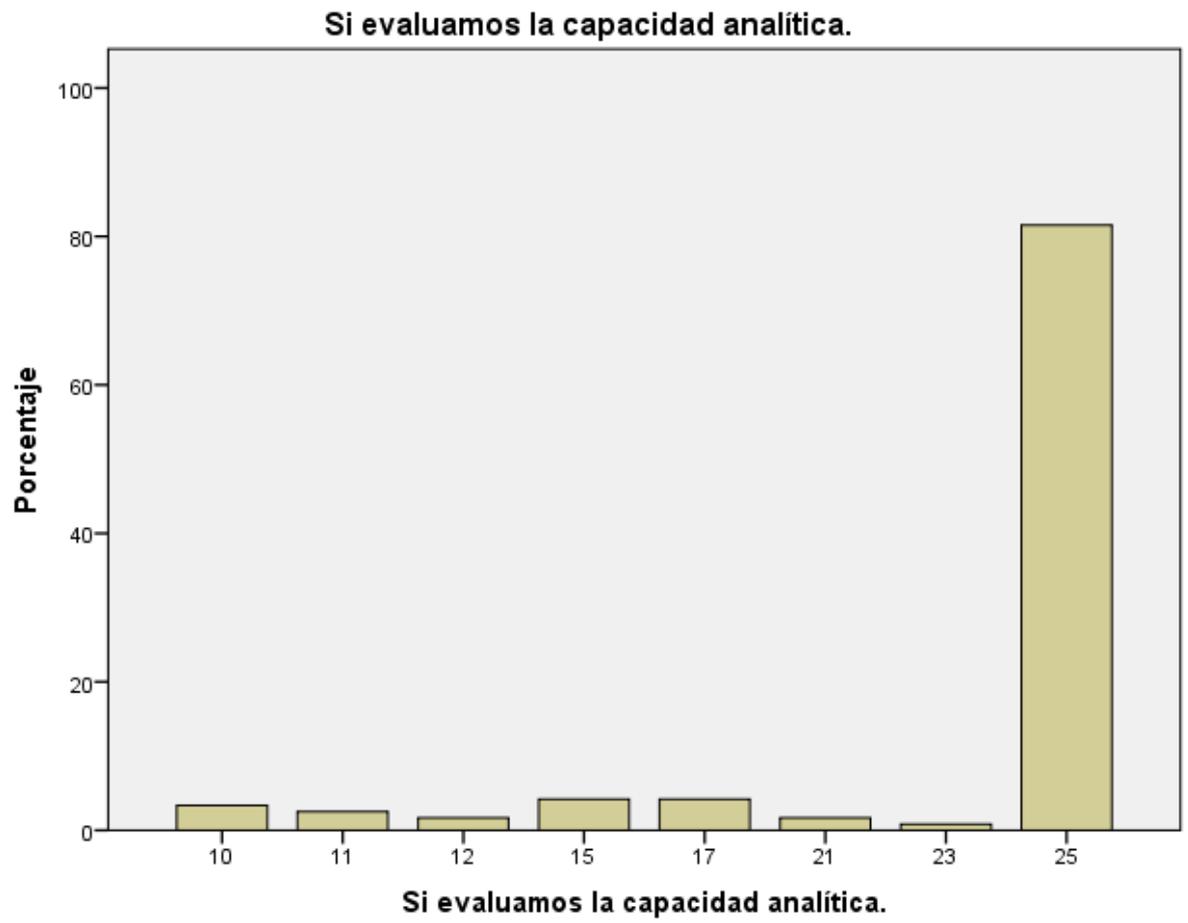
\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demuestran que existe relación entre si evaluamos la capacidad analítica y reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana, porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.994 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Descripción por dimensión:**

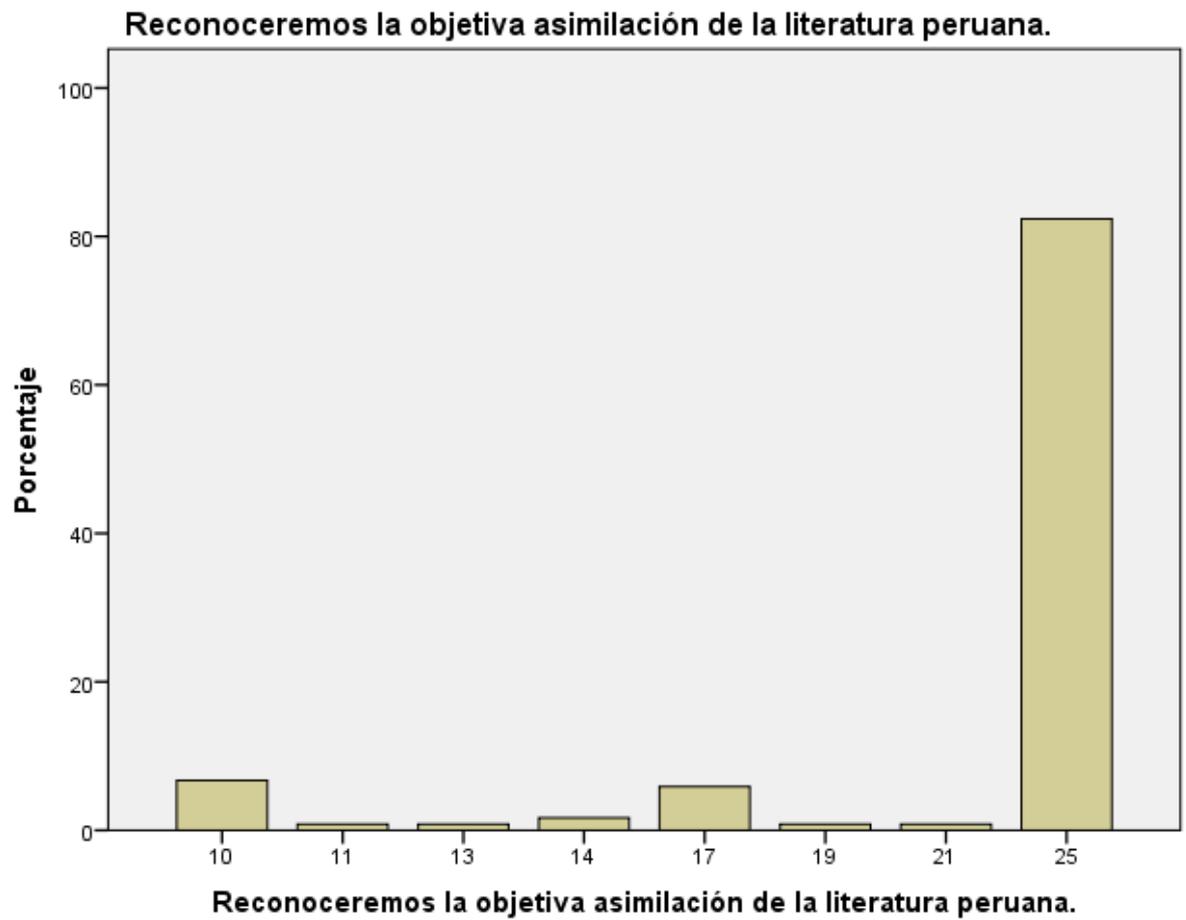
**Si evaluamos la capacidad analítica.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	10	4	3,4	3,4
	11	3	2,5	5,9
	12	2	1,7	7,6
	15	5	4,2	11,8
Válidos	17	5	4,2	16,0
	21	2	1,7	17,6
	23	1	,8	18,5
	25	97	81,5	100,0
Total	119	100,0	100,0	



**Reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	10	8	6,7	6,7
	11	1	,8	7,6
	13	1	,8	8,4
	14	2	1,7	10,1
Válidos	17	7	5,9	16,0
	19	1	,8	16,8
	21	1	,8	17,6
	25	98	82,4	100,0
Total	119	100,0	100,0	



## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. DISCUSIÓN

En este apartado consideramos que está dada la función de los instrumentos de recopilación de datos utilizados, que me permite manifestar la conformidad y el beneplácito por confirmarse mis planteamientos hipotéticos.

- El análisis literario nos permite reconocer que es una actividad objetivamente aceptable cuando se pretende captar la atención del educando.
- Si hay una buena práctica en la expresión analítica, se hace muy sencillo captar los contenidos temáticos que el docente se propone desarrollar, lo efectúe de manera pertinente y logre rápidamente el aprendizaje esperado.
- La asimilación de la literatura peruana se da en un contexto en que se valora todo hecho literario realizado en el Perú y que obedece a cada momento que le tocó desarrollarse.
- Cuando se logra que el estudiante de cuarto grado de secundaria tenga una prestancia en el dominio tanto analítico como cognoscitivo, entonces se hace visible el esfuerzo desplegado tanto por docente como por educando.
- El Pedro E. Paulet Mostajo, con los resultados obtenidos tiene una buena orientación en el trabajo académico del área de comunicación.

## 5.2. CONCLUSIONES

Al concluir esta tesis, me siento orgullosa de ser una valoradora del área de comunicación, en la medida que he llegado a los resultados que me permiten esgrimir las siguientes conclusiones:

1. Un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben qué es un género literario, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
2. Un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen y diferencian a las especies literarias, 17,6 % a veces, y un 74,8 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
3. Un 47,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
4. Un 11,8 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben entresacar el estilo literario del autor de un texto literario, 12,6 % a veces, y un 75,6 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

5. Un 9,2 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no tienen conocimiento que hubo literatura preinca, 11,8 % a veces, y un 79,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
6. Un 10,1 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no reconocen la influencia europea en la producción literaria colonial, 9,2 % a veces, y un 80,7 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
7. Un 7,6 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que no saben que la república mantuvo la esencia europea, 8,4 % a veces, y un 84,0 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
8. Un 6,7 % de los educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E.Paulet Mostajo del distrito de Huacho; 2018. Afirman que en la etapa del realismo peruano, la producción literaria no fue de enfrentamiento social, 3,4 % a veces, y un 89,9 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

### 5.3. RECOMENDACIONES

Es muy regocijante entregar algunas recomendaciones tanto para la institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo y la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, y es como sigue:

- Los trabajos de análisis literario que realizan los docentes y estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I. E. Pedro E. Paulet deben consignar aspectos más profundos sobre estilística literaria.
- Todo trabajo de análisis literario debe ser publicado de manera correcta por el docente a cargo del área de comunicación, para de este modo lograr la rectificación en algunos tópicos del análisis literario.
- En la Facultad de Educación, recomiendo que en la asignatura de análisis literario se presenten esquemas de análisis literarios para todos los géneros y especies literarias.
- Las tesis que sean aprobadas, deberán ser publicadas de manera íntegra por el repositorio institucional; y no solamente una parte de las mismas. Esto nos permite ser abiertos en la investigación científica.
- Finalmente, agradecería a los lectores y críticos que después de analizar mi tesis me hiciesen las observaciones del caso con la finalidad de mejorar futuros procesos de investigación.

### FUENTES DE INFORMACIÓN

## A. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

### **Bibliografía referida a la temática:**

- Alegría, Ciro (1980). El sol de los jaguares. Leyendas, cuentos y narraciones de la selva amazónica. Bogotá: Oveja Negra.
- Alegría, Ciro (1983). Fábulas y leyendas latinoamericanas. Madrid: Espasa Calpe.
- Anderson, Ronald J. (1985-1986). Cuentos folklóricos de los asháninca. 3 tomos. Comunidades y culturas peruanas 20, 21 y 22. Yarinacocha, Pucallpa: Instituto Lingüístico de Verano.
- Arguedas, José María (1989). Canto kechwa. Lima: Horizonte.
- Arguedas, José María (1966). Poesía quechua. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Arguedas, José María y Francisco Izquierdo Ríos (1947). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural de la UNMSM.
- Bamonte, Gerardo y Sergio Kociancich (2007). Los Ese Eja. El mundo de los hombres y el mundo de los espíritus entre los indios del río. La Paz: Plural.
- Barboza, Juan (1881). Leyendas y supersticiones amazónicas. Manaos: s/e.
- Benites Vinuesa, Leopoldo (1945). Argonautas de la selva. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bertrand-Ricoveri, Pierrette (2010). Mitología Shipibo. Un viaje en el imaginario de un pueblo amazónico.

- Brito Díaz, Augusto Ramiro (2017). El trabajo de tesis universitario. Ediciones Canales. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753
- París: L'Harmattan. Betanzos, Juan de (2004 [1551]). Suma y narración de los Incas. Madrid: Polifemo.
- Burga Freitas, Arturo (1938). Ayahuasca, mitos y leyendas del Amazonas. Buenos Aires: Tor.
- Carvajal, Gaspar de; Pedrarias de Alместo y Alonso de Rojas (1986). La aventura del Amazonas. Madrid: Historia 16.
- Chang-Rodríguez, Raquel y Velázquez Castro, Marcel (2017). Historia de las literaturas en el Perú. © Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.
- Chavarría, María (1984). Con la voz de nuestros viejos antiguos. Esehá Echiikiana Esoiho. Lima: Lluvia.
- Jauralde Pou, P., (1981). Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española), Madrid, Gredos.
- Gonzalez Olle, F., (1976). Manual bibliográfico de estudios españoles, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Gran Diccionario de la Lengua Española (2016). Textual © Larousse Editorial, S.L.
- MINEDU (2018). Comprensión lectora para Cuarto Grado de Secundaria. Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Metrocolor S.A.

Palma, Ricardo (1993). Tradiciones peruanas. Nanterre: Allca Xxe; Université Paris X; Centre de Recherches Latino-Américaines.

Pérez, María Teresa (1989). El descubrimiento del Amazonas. Historia y mito. Sevilla: Alfar

Rueda, Mercedes I. (2003). La lectura, Salamanca, Amarú.

Solé, Isabel (2002): Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona.

Vygotsky, L. (1978) *Lenguaje y Pensamiento*; Barcelona: Paidós.

### **Bibliografía referida a la metodología de la investigación:**

Brito Díaz, Ramiro. (2017): El Trabajo de Tesis. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753

Hernández, Roberto. Fernández, Carlos y Baptista, Pilar (2003). Metodología de la Investigación. DERECHOS RESERVADOS © 2003, 1998, 1991 respecto a la tercera edición en español por McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE CV. A Subsidiary Of. The McGraw-Hill Companies, Inc

Münch, Lourdes, Ernesto Ángeles. (2001): Métodos y técnicas de investigación. México .Editorial Trillas.

Pino Gotuzzo, Raúl. (2006): Metodología de la Investigación. Perú. Editorial San Marcos.

Saavedra R., Manuel S. (2001): *Elaboración de tesis profesionales*. México, D.F. Editorial Prentice – Hall.

**B. FUENTES HEMEROGRÁFICAS:**

Exitosa noticias (2018). Noticias. Copyright © Corporación Universal S.A.C

Todos los derechos reservados

Perú 21 (2015). Noticias. Diario Perú21: Jr. Miró Quesada 247. Piso 6 Lima 1.

Copyright© | Peru21.peGrupo El Comercio | Todos los derechos reservados.

Persona, Revista de Psicología de la Universidad de Lima, 9, 31 – 75.

Ramos, Moisés (2017). El problema de comprensión y producción de textos en

el Perú. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Revista

Docencia Universitaria.

Revista Iberoamericana de Educación 59 Mayo-Agosto / Maio-Agosto 2012.

Coordinador Felipe Zayas.

**C. FUENTES DOCUMENTALES:**

Darío Flórez, Rubén (2016). La idea de totalidad en el análisis textual.

Departamento de Lingüística. Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación. Taller de asesoría Técnica Pedagógica regional.

2006.

Vílchez Vílchez, Yherling del Carmen (2012). Niveles de la Lectura

Comprensiva. Colegio Inmaculada de Concepción Fe y alegría.

Alboan, Navarra.

#### D. FUENTES ELECTRÓNICAS:

DeCoceptos.com (2018). Concepto de educando.

<https://deconceptos.com/ciencias-sociales/educando>

Definición. De (2018). Definición de Asimilación. Contexto.

<https://definicion.de/asimilacion/contexto/>

Google (2018). Análisis. Entidad. Literario. Peruana.

<https://www.google.com/search?q=An%C3%A1lisis&oq=An%C3%A1lisis&aqs=chrome..69i57j69i60l2j69i61j0l2.1279j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Lectura Abierta: reseñas y libros (2017). Cómo hacer un análisis literario.

<https://www.lectura-abierta.com/como-hacer-un-analisis-literario/>

Literatura peruana (2017). Periodificación de la literatura peruana.

<http://www.sir.edu.pe/Feria/Bernini/PaginaWeb/artecienciatecnologia.htm>

Ministerio de Educación del Perú (2006). Plan nacional del libro y la lectura en

el Perú. Lima: Minedu. Disponible en línea en:  
[http://www.promolibro.gob.pe/images/descargas/pn\\_libro\\_y\\_lectura.pdf](http://www.promolibro.gob.pe/images/descargas/pn_libro_y_lectura.pdf)

Wikipedia (2018). Asimilación. Educador. Literatura.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Asimilaci%C3%B3n/Educador/>

Satriano, C. y Moscoloni, N. 2000. Importancia del análisis textual como

herramienta para el análisis del discurso. Cinta moebio 9: 287-306  
[www.moebio.uchile.cl/09/satriano.htm](http://www.moebio.uchile.cl/09/satriano.htm)

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>TITULO</b>	<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
EL ANÁLISIS LITERARIO Y SU INFLUENCIA EN LA ASIMILACIÓN DE LA LITERATURA PERUANA EN EDUCANDOS DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA	<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Cómo el análisis literario influye para la asimilación de la literatura peruana en educandos de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Establecer cómo el análisis literario influye para la asimilación de la literatura peruana en educandos de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>El análisis literario impacta poderosamente para el proceso de asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>X. El análisis literario.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p>Y. La asimilación de la literatura peruana.</p>	<p>1.1. Objetivizar el análisis literario.</p> <p>1.2. Identificar la estructura del análisis literario.</p> <p>1.3. El conocimiento de la esencia literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzables.</li> <li>• Realista.</li> <li>• Facilita.</li> <li>• No facilita el análisis literario y la asimilación de la literatura peruana.</li> <li>• Inaplicable.</li> <li>• Poco aplicable.</li> <li>• Aplicable.</li> </ul>

<p>DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2018.</p>	<p>¿Cómo se relaciona el análisis literario con la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Fijar cómo se relaciona el análisis literario con la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet</p>	<p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>a) Si se ejercita el análisis literario entonces lograremos la asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo</p>		<p>2.1. Momento de producción textual.</p> <p>2.2. Reconocimiento de épocas y representantes.</p> <p>2.3. Diferenciación de corrientes y vertientes.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

	<p>¿Cómo evaluar la capacidad analítica objetiva asimilación en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018?</p>	<p>Mostajo del distrito de Huacho el 2018. Demostrar cómo evaluar la capacidad analítica objetiva asimilación en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet</p>	<p>del distrito de Huacho el 2018. b) Si evaluamos la capacidad analítica entonces reconoceremos la objetiva asimilación de la literatura peruana en los educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		Mostajo del distrito de Huacho el 2018.	E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018.			
--	--	---	---	--	--	--



**EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO**  
**INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS**  
**ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL CUARTO GRADO DE**  
**SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET**  
**MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO**

**INDICACIONES:** Amigo estudiante, te saludo y te pido me brindes el apoyo sincero al responder a la siguiente encuesta que demostrará mis hipótesis planteadas en la investigación. Mucho agradeceré tu aporte y que el Señor te bendiga.

**EL ANÁLISIS LITERARIO**

**1. ¿Sabes qué es un género literario?**

Sí                       No               A veces

**2. ¿Reconoces y diferencias a las especies literarias?**

Sí                       No               A veces

**3. ¿Te familiarizas con los ambientes presentes en un texto literario?**

Sí                       No               A veces

**4. ¿Es sencillo reconocer a los personajes principales y secundarios?**

Sí                       No               A veces

**5. ¿Sabes entresacar el estilo literario del autor de un texto literario?**

Sí                       No               A veces

**6. ¿Reconoces las corrientes literarias y las vertientes?**

Sí                       No               A veces

**7. ¿Te es sencillo reconocer y diferenciar a las figuras literarias?**

Sí                       No               A veces

**8. ¿Diferencias el lenguaje coloquial del lenguaje literario?**

Sí                       No               A veces

**9. ¿Te ubicas en la época del texto literario?**

Sí                       No               A veces

**10. ¿Sabes cuál es la intencionalidad del autor de un texto literario?**

Sí                       No               A veces

**LA ASIMILACIÓN DE LA LITERATURA PERUANA****11. ¿Tienes conocimiento que hubo literatura preinca?** Sí                       No             A veces**12. ¿Conoces las características de la literatura incaica?** Sí                       No             A veces**13. ¿Existió producción literaria en la invasión y conquista?** Sí                       No             A veces**14. ¿Reconoces la influencia europea en la producción literaria colonial?** Sí                       No             A veces**15. En la emancipación, ¿la producción literaria era de rebeldía?** Sí                       No             A veces**16. ¿Sabes que la república mantuvo la esencia europea?** Sí                       No             A veces**17. El romanticismo peruano, ¿pretendió asimilar moldes franceses?** Sí                       No             A veces**18. En la etapa del realismo peruano, ¿la producción literaria fue de enfrentamiento social?** Sí                       No             A veces**19. ¿Reconoces el aporte vanguardista de Vallejo e indigenista de Arguedas?** Sí                       No             A veces**20. ¿Estás convencido (a) que Vargas Llosa representa a la cultura disciplinada y Jaime Bayly a la literatura un tanto grosera?** Sí                       No             A veces

## RESEÑA HISTORICA DE LA I. E. PEDRO E. PAULET

### De ex escuela japonesa a Institución Educativa Pedro E. Paulet de Huacho

Los inicios de la I.E Pedro E Paulet han sido muy difíciles. Fue creada por Resolución Suprema N° 750 del 11 de junio de 1945, la misma que fue expedida por el Ministerio de Hacienda, entonces, se adjudica al Ministerio de Educación Públicas este inmueble, así como muebles y enseres que pertenecieron a la ex Escuela japonesa de la ciudad de Huacho, ya que se tendría que atender a la urgencia de establecer un plantel de educación industrial de varones – no pudo funcionar por dificultades de conseguir un local- estipulado dentro del plan de reorganización técnica del Perú y considerando las necesidades industriales de aquella provincia de Chancay, por eso, la colonia japonesa concedió el local que hoy ostenta.



De esta manera, el 02 de Julio de 1946 por Resolución Suprema N° 1533, se crea el Colegio Industrial de Varones poniéndose en marcha de esta manera la Educación Técnica de nuestra ciudad, aperturándose con tres especialidades: Mecánica General, carpintería y motores a explosión. Debido a la poca consideración de la enseñanza de la Educación técnica por no precisar horizontes claros y por no darse una buena orientación de proyección al futuro, y al estar los programas del estado en constantes modificaciones, consideran suficiente que la preparación de Educación Técnica se realice en 2 años, se dio hasta el año 1951.

Es recién a partir de 1952, que se considera 3 años de estudio y desde 1953 a 1960, 4 años. Y, de acuerdo a la Resolución Suprema N° 108 del 20 de Marzo de 1957, con los nuevos planes de estudio, se consideró un estudio de 5 años al igual que la secundaria común.

El 05 de octubre de 1948, se creó la Especialidad de Instalaciones Sanitarias siendo clausurada el año 1953.

Por Resolución Directoral N° 119, del 05 de Abril de 1968, el Instituto Industrial N° 26, tomó el nombre del sabio peruano “Pedro E. Paulet”, pionero de la cohetería universal. Estas gestiones fueron realizadas por el destacado Director del plantel -en esta fecha- profesor David Carreño Díaz.

Al implantarse la Reforma Educativa por R.D.Z. N° 1979 del 22 de Setiembre de 1978, el Instituto Industrial “Pedro E Paulet” se adecúa como “Central de Capacitación para el Trabajo” -CECAT- para brindar el servicio educativo de las líneas de formación laboral a los Colegios Nacionales comprometidos en la jurisdicción del entonces Núcleo Educativo 01 de Huacho.

Con esta adecuación, el Instituto Industrial deja de tener alumnos propios y por lo tanto carece de Asociación de Padres de Familia. Pero, a partir del 24 de Abril de 1985 y por R.D.Z. N° 396, el CECAT “Pedro E. Paulet”, toma el nombre: Colegio Estatal “Pedro E. Paulet” de Area Técnica Industrial de acuerdo con la nueva ley de Educación N° 23384. Con esta Resolución el colegio vuelve a tener los alumnos propios y Asociación de Padres de Familia.

Hasta esta fecha, ha cumplido 65 años en el servicio educativo en la rama técnica con cambios producidos en cada gobierno político. Ahora cuenta con las siguientes especialidades: Mecánica de Producción, Fuerza Motriz, Carpintería, Electricidad, Construcciones Metálicas, Electrónica, Dibujo Técnico, Industria del Vestido, Industrias Alimentarias, Cosmetología, Computación e informática.

El actual Director de esta prestigiosa institución educativa es el Mg. Charles Yuri Aauto Liberato.



*Insignia de la I. E. Pedro E. Paulet Mostajo.*

## **VISTAS FOTOGRÁFICAS**



**En la vista, educandos en el patio central de la  
I. E. Pedro E. Paulet Mostajo.**



**Un día de la formación del alumnado en el patio central de la  
I. E. Pedro E. Paulet Mostajo.**

## **VISTAS FOTOGRÁFICAS**



*Gaby Natalia Chirre Gallardo junto a una colega en un momento de relax.*



*En esta vista Gaby Natalia en un viaje de investigación con sus alumnos a los baños termales de Churín.*