

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**“EL RINCON DE MUSICA CON MATERIAL RECICLABLE Y SU RELACION CON  
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 384 ROSA DE  
AMERICA- VALDIVIA EN SANTA MARIA”**

Presentada por:

**Santiago Alcedo Helen Paola**

  
Mg. ESPERANZA SANTOS PALOMINO  
PSICOLOGA - PEDAGOGA  
Firma y Post Firma

Asesor:

Mg. Esperanza Santos Palomino

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a)  
EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2021**

**“EL RINCON DE MUSICA CON MATERIAL RECICLABLE Y SU  
RELACION CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL  
JARDIN N° 384 ROSA DE AMERICA- VALDIVIA EN SANTA MARIA”**

Presentada por:

**Santiago Alcedo Helen Paola**

**TESIS DE PREGRADO**

Asesor:

Mg. Esperanza Santos Palomino

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

**A mi madre, por el amor desmedido que me  
brinda cada día, y que me enseñó lo  
importante que es pensar por cuenta propia**

## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios, por cada día de vida que me obsequia.**

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación .....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales .....	12
2.2	Bases teóricas .....	14
2.3	Bases Filosóficas .....	21
2.4	Definición de términos básicos .....	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general .....	24
2.5.2	Hipótesis específicas .....	24
2.6	Operacionalización de las variables .....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico .....	28
3.2	Población y muestra .....	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
-----	---------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
-----	---------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
------	---------------------------	----

### **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia .....	54
-----	------------------------------	----

## RESUMEN

El objeto de estudio es determinar el grado de relación del rincón de música espacio de aprendizaje dentro del aula elaborada con material reciclable para propiciar el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América, el procedimiento para la realización del trabajo se basó en observar a los niños en diversas actividades de juego dentro de los sectores del aula especialmente en el sector musical, se elaboró fichas de observación que se aplicaron a los integrantes del grupo, el diseño de investigación fue describir las variables y buscar la relación continua entre ambas.

El tipo de trabajo fue no probabilístico, la población es la totalidad de los integrantes considerando a los 171 niños matriculados y la muestra fue intencional elegida por parte de la tesista,, a los niños de cinco años con un total de 56 estudiantes.

Los resultados se tabularon en cuadros y porcentajes estadísticos en base a los instrumentos aplicados.

Las conclusiones determinaron el grado de relación del rincón de música espacio de aprendizaje dentro del aula elaborada con material reciclable para propiciar el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América.

Palabras Claves: Música, reciclable y aprendizaje. “

## **ABSTRAC**

The object of study is to determine the degree of relationship between the music corner and the learning space within the classroom made with recyclable material to promote learning in the children of the garden No. 384 Rosa de America, the procedure for carrying out the work was based on observe the children in various play activities within the classroom sectors, especially in the music sector, observation cards were prepared that were applied to the members of the group, the research design was to describe the variables and look for the continuous relationship between the two .

The type of work was non-probabilistic, the population is the totality of the members considering the 171 children enrolled and the sample was intentionally chosen by the thesis, the five-year-old children with a total of 56 students.

The results were tabulated in tables and statistical percentages based on the applied instruments.

The conclusions determined the degree of relationship of the music corner to the learning space within the classroom made with recyclable material to promote learning in the children of the garden No. 384 Rosa de América.

Keywords: Music, recyclable and learning.

## **INTRODUCCION**

Dentro de las aulas se deben implementar espacios que promuevan aprendizajes, para ello deben estar implementados, el rincón de música es un sector atractivo para los niños siempre y cuando cuente con los materiales necesarios, para ello se recomienda elaborarlos con materiales reciclados del medio y de esta manera mejorar el aprendizaje de los niños, para, se tomó en cuenta el esquema normado por el área de investigación para elaborar el trabajo.

En primer lugar se determinó el planteamiento del problema y sus específicas considerando los objetivos del análisis, identificando los beneficiarios y sugerencias en la justificación.

En el segundo capítulo se consideró el marco de las teorías que sustentaran mediante los antecedentes la investigación, se planteando las hipótesis.

En la tercera parte se identificó las técnicas y procedimientos para la implementación de las herramientas que se aplicaron a la muestra, se aplicaron guías de observación y cuaderno de campo para la recolección de los datos.

Los resultados están considerados en el cuarto capítulo, se aplicó el estadístico de spearman para la tabulación porcentual, seguido el quinto capítulo de las discusiones de los antecedentes con nuestros resultados.

Finalmente esta la parte concluyente y las sugerencias respectivas así como las referencias de la bibliografía.

**CAPITULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática**

las realidades de las aulas de los jardines en el Perú han demostrado ser interactivas considerando rincones de aprendizaje para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, en el jardín número 384 rosa de América situado en la localidad de santa maría se detectó el poco uso adecuado del rincón de música por lo cual existe una debilidad en esta área, la propuesta de este trabajo es la construcción de instrumentos musicales con material reciclable del medio para ello plantearemos diversas estrategias para el logro de los objetivos, teniendo en cuenta que la música es una actividad que estimula diversos aspectos en los niños que favorecen su formación integral con ello logramos el desarrollo motor y el desarrollo sensorial, la música activa al cerebro produciendo el aprendizaje significativo en los niños.

La falta de conocimiento técnico de los docentes sobre la importancia de la música en el aprendizaje hace que este rincón sea poco atractivo y motivador para los niños, limitándolos en su desarrollo de habilidades y destrezas.

Dentro de esta investigación hemos considerado el reciclaje de los materiales como una manera de cuidar nuestro medio ambiente, inculcando a los niños desde los primeros niveles lo importante que es cuidar nuestro ecosistema, hoy en día la contaminación es un problema mundial ocasionando el deterioro de nuestro planeta y como consecuencia se observa el calentamiento global todo esto se debe a los malos hábitos del ser humano, si formamos al niño desde la primera infancia en el rehúso de los materiales estaremos formando hábitos de amor a la naturaleza ,para ello se planificaran campañas de reciclaje en la comunidad con la participación de los niños y padres de familia ,estos materiales de

rehúso serán transformados en instrumentos musicales para el trabajo pedagógico del docente

## **1.2 . Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborada con material reciclable en el área cognitiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María?

¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María?

¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación del rincón de música elaborado con material reciclable y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área cognitiva y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

#### **1.4. Justificación de la investigación.**

El sector de música es un espacio en el cual un niño puede desenvolverse demostrando sus habilidades de esa manera transmitir sus emociones ,desarrollando áreas como la cognitiva emocional y auditiva consideradas como dimensiones en el trabajo de investigación, al mejorar este aspecto en las aulas mejoraremos el aprendizaje de los niños, se planificara estrategias de trabajo para el desarrollo de esta área ,donde el niño tenga un espacio para que pueda experimentar y conocer diversos instrumentos musicales de nuestra cultura despertando en ellos las habilidades innatas que tienen por la música y el movimiento corporal, está demostrado científicamente que la música desarrolla el hemisferio izquierdo en el ser humano, por esta razón se debe viabilizar este trabajo.

#### **Justificación metodológica.**

Para un óptimo resultado se aplicarán diversas técnicas de trabajo considerando las características que tenemos de la muestra, se aplicaran guías de observación como instrumento para obtener resultados más confiables, todo ello será anotado y quedara como evidencia en los cuadernos de campo.

#### **Justificación social**

Al formar al niño desde una edad temprana y demostrado esta desde la concepción al niño se debe estimular desde la concepción, una madre que estimula al niño desde el embarazo está garantizando una persona con habilidades y destrezas, resolución de problemas, creativo y resiliente de esta manera tendremos una mejor sociedad.

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

La investigación se aplicara en el jardín de niños 384 del barrio de Valdivia ubicado en la campiña de huacho, el centro educativo cuenta con una muy buena infraestructura adecuada para el trabajo con los niños, la gestión de la alta dirección ha demostrado un buen trabajo administrativo, el clima institucional es bueno, las relaciones interpersonales entre los docentes es óptima ,el trabajo se realizara en el presente año lectivo considerando a todos los niños matriculados y adecuándonos al nuevo sistema virtual.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **Nivel Internacional**

(Lara, 2015) La autora considera en este trabajo como el maestro debe organizarse planificarse y buscar las estrategias adecuadas para que el niño pueda desarrollar habilidades en el sector de música del aula., según los resultados los docentes determinan que el rincón musical dentro de las aulas favorecen al desarrollo de los niños estimulando sus habilidades en el uso de instrumentos musicales propiciando un mejor desarrollo en su inteligencia musical, a través de la manipulación y experimentación de dichos instrumentos descubriendo sonidos ritmos melodías que produce cada uno de ellos, la mayoría de los docentes opinan que la música tiene resultados favorables en los niños ,motivándolos a un mejor desenvolvimiento en otras áreas. Según uno de los resultados nos arroja un 77% de los docentes opinan que los usos de los materiales reciclables propician un trabajo más dinámico donde los mismos alumnos participan en la construcción de ellos, favoreciendo a la creatividad y formando estudiantes innovadores. Otra conclusión que se observa en un gran porcentaje es la opinión de los mismos estudiantes que manifiestan su interés y motivación en la música, manifestando que desconocen la utilidad de cada instrumento musical por lo cual este sector no está debidamente implementado ni utilizado para el desarrollo de estas habilidades y finalmente concluye la falta de capacitación de los docentes en el manejo de algún instrumento musical lo que dificulta el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños

Ramírez,(2012) en este caso la autora determina la importancia de la utilización de instrumentos musicales a base de objetos reciclables así contribuyendo a una mejor imaginación y creatividad de los alumnos ,como también contribuyen a una óptima conservación del medio ambiente, de esta manera inculcar a los alumnos el valor de cada

objeto en desuso puede ser utilizado, por consiguiente manifiesta que son pocos los docentes que adoptan el debido interés a los instrumentos musicales en el aula ,a consecuencia del poco apoyo de padres de familia ,limitando a los alumnos en su desarrollo creativo ,una de las conclusiones que arribo esta investigación fue crear un programa de talleres con materiales reciclables recolectados del entorno escolar ,comunidad y hogar, este taller está dirigido a los padres a los mismos estudiantes para la implementación del sector enfocados al logro de las competencias curriculares.

(López N. 2017). según el autor los rincones considerados dentro de las aulas son espacios donde se puede explorar el potencial de los alumnos, para ello debe estar implementado de acuerdo a los interés de los niños, estamos en una nueva época educativa con nuevos enfoques pedagógicos donde la tecnología se ha tornado imprescindible para las personas más aún que los niños pasan más tiempo frente a estos equipos tecnológicos dejando de lado lo más importante que es explorar experimentar investigar diversas situaciones que se le presente, tornándose en niños pasivos y sedentarios, viendo desde este punto de vista la situación actual de la niñez los colegios deben brindar estos rincones para que el niño vuelva a construir su propio aprendizaje, según los resultados de este trabajo nos muestra que estos espacios están llenos de potencialidades y que no están utilizados debidamente por desconocimiento e interés del mismo docente ,estos espacios deben proporcionar un ambiente agradable ,para ello es importante el color de las paredes y los materiales didácticos de acuerdo a la temática del salón,. Para que estos rincones o espacios pedagógicos cumplan los objetivos trazados deben tener ciertas características como los espacios deben ser lo suficientemente amplios para que los niños puedan movilizarse con facilidad, deben contar con una muy buena iluminación y ventilación en este sector, estas propuestas mejorarían el aprendizaje en los niños.

## **Nivel Nacional**

(Muñico, J.2018) La investigación se aplicó en un colegio público llegando al resultado que reciclar es fundamental para conservación de nuestro entorno natural, siendo la música parte fundamental para un niño ya que despierta sus emociones ,el trabajo aplicado en esta institución se basó en crear un programa de reciclaje para la elaboración de materiales educativos que estimulen la música este trabajo se realizó de manera experimental por lo cual se seleccionó dos grupos de control, teniendo resultados positivos en el grupo donde los niños participaron del programa ,demostrando un mejor desarrollo en las áreas cognitiva, área auditiva y área motor. Por consiguiente, eran niños más motivados y alegres, la falta de capacitación de docentes en el área musical fue una dificultad para el avance de los niños por lo cual la autora sugiere una capacitación continua por parte de ellos, donde conozcan los beneficios de la música en el aprendizaje.

(Br.Haro B,Br.Murillo R .2016) Las autoras consideran la importancia de los instrumentos musicales en el trabajo con los niños que tienen bajo nivel de atención,Obteniendo buenos resultados al mejorar el aprendizaje en otras áreas, para poder mejorar esta dificultad se utilizaron diversos instrumentos de percusión para estimular el área sensorio motriz de los niños para ello se organizaron dos grupos de trabajo para la aplicación de test ,en un primer momento se hizo una prueba de cotejo a ambos grupos para conocer el nivel de aprendizaje de cada niño, este diagnóstico nos llevó a seleccionar a dos grupos de control de manera aleatoria, durante el trabajo de experimentación se proporcionó a los niños del grupo A los materiales de trabajo basados en tambores, xilófonos ,campanas etc. Bajo la instrucción de un docente capacitado en el ares de la música, al grupo B siguió con su rutina de aprendizaje en el aula, al término de la

aplicación del pos test se evidenciaron los resultados donde se puede concluir que el grupo experimental tuvo mejor desenvolvimiento y estimulación logrando de esta manera el cumplimiento de las competencias en todas las áreas, por consiguiente, estos resultados complementaran un mejor resultado de los docentes en esta área.

Calvo S. (2019).Segun los temas analizados en este trabajo la autora hace referencia a los rincones multidisciplinarios que hay en el aula los cuales favorecen en el aprendizaje de los niños ,estas situaciones que se dan dentro de estos espacios propician que los niños resuelvan problemas que sean empáticos y se promueven los valores positivos dentro del aula ,para ello es importante y necesario implementar estos sectores que sean pertinentes para el logro de las capacidades en los niños ,los niños construyen su propio aprendizaje por medio de la manipulación descubriendo por si solos ,desarrollando de esta manera su área cognitiva y meta cognitiva en situaciones de aprendizaje, por ello es importante el trabajo con material concreto ,en estos rincones el niño encontrara esta oportunidad para tener aprendizajes significativos, las autoras sugieren tener en cuenta que los niños logren estas competencias por medio de las actividades lúdicas, bien se sabe que el juego es la actividad innata de los seres humanos y el trabajo activo de los niños por ende es la actividad principal en la infancia, por qué mediante el juego el niño aprende. Finalmente se concluye esta investigación reportando que el papel más importante imprescindible en la educación de un infante primero es su familia como modelos de conducta y reforzado en la escuela donde la maestra es el actor principal en la formación de la personalidad de los niños.

### **Variable Rincón Musical con Material Reciclable**

Estos espacios concretos deben estar ubicados dentro del aula, el cual debe ser accesible para que los alumnos puedan tener experiencia significativa, la ubicación debe

estar dentro de un lugar adecuado donde los alumnos logren exponer sus ideas utilizando los espacios delimitados de aulas o alrededores .realizando una misma labor en conjunto ,estos trabajos dentro de estas áreas deben estar considerados dentro la programación curricular del aula buscando lograr la competencia de los alumnos, estos espacios deben ser focalizados y debidamente implementados con la construcción de instrumentos musicales a base de material reciclado, por consiguiente estos espacios de música dentro del aula tienen como finalidad impulsar al alumno a que desarrolle su sensibilidad musical. permitiendo de esta manera que el alumno practique con instrumentos adecuados a su edad y desarrolle habilidades musicales intelectuales y sociales, permitiendo que el alumno genere sus propias ideas dando paso que el niño se encuentre en un estado mental creativo y productivo y logre desarrollar lo que tiene en mente. Estos espacios están organizados para el desenvolvimiento de los niños formando su autonomía e independencia al tomar decisiones y resolución de diversas actividades lúdicas ,la creación de estos instrumentos deben se guiados por la maestra utilizando estrategias que involucre a los niños con la finalidad de lograr los objetivos programados, una de las estrategias que debe considerar la maestra es utilizar materiales reciclables para ello debe propiciar campañas y actividades de reciclaje en su comunidad, estos materiales deben ser de su uso cotidiano tanto en la escuela en su barrio y su hogar. (Pescetti, L. 1996)

El rincón musical favorece al desarrollo de las diversas áreas sensorio motrices del niño el método empleado en la educación actual es la propuesta de María Montessori esta teoría tiene su esencia en el reciclaje de objetos del hogar donde se explota las cualidades de ellos para el desarrollo de las habilidades manuales y cognitivas del niño, para que el niño potencie sus habilidades debe ser guiado por la maestra y el tutor. (Hernández S .2019)

## **Instrumentos Musicales Elaborados con Materiales de Reúso**

En el entorno donde el niño se desenvuelve siempre habrá objetos de reúso los cuales serán utilizados con una intención pedagógica dichos instrumentos son de utilidad para crear instrumentos musicales dando paso a realizar sonidos diferentes a los habituales, los niños experimentaran diversos sonidos para su desarrollo auditivo con objetos cotidianos como cucharas tapas, etc. En un principio estos sonidos serán toscos.

pero poco a poco los niños comenzarán a tener más ritmo y melodía, con ayuda de palmadas zapateos silbidos chasquidos etc. (good, t. 1. 1996).

## **Elaboración de Instrumentos Musicales Para el Rincón de Música**

El reciclaje es un tema que en la actualidad es de mucha importancia para proteger nuestro medio ambiente para ello en el trabajo curricular se toma en cuenta en las actividades para la formación de los niños, se debe elaborar proyectos académicos basados en este tema con la participación de los niños, considerando lo siguiente:

Tambores elaborados con baldes de pintura reciclados, en diferentes tamaños para el logro de diversas competencias-

Xilófono elaborado con palos de escobas de diversos tamaños y decorados con cuentas de colores.

Recolección de cañas de bambú (caña hueca) de diversos grosores el cual será relleno con semillas, piedras, chapas para la discriminación de sonidos.

Construcción de sonajeros elaborados con botellas de plástico y latas de aluminio se rellenan con materiales que produzcan diversos sonidos.

Elaboración de guitarras con botellas descartables grandes y pequeñas. dando los sonidos con cuerdas de pescar.

Panderetas elaboradas con tapas de plástico y cascabeles decoradas con cintas para la seriación de colores.( Pescetti, L.1996)

Los instrumentos musicales mencionados han sido elaborados con material reciclable con la participación de los niños fomentando su creatividad desarrollando sus habilidades manuales y propiciando la sociabilización entre ellos, es una propuesta con la intención de formar en los estudiantes el desarrollo sostenible de la sociedad (Mendoza, r. 2006).

### **Importancia de la Construir Instrumentos Musicales para el Rincón de Música.**

Desarrolla creativamente las habilidades y destrezas del niño,  
mediante los instrumentos descubre y discrimina sonidos con materiales cotidianos.  
favorece las capacidades manuales desarrollando la motricidad fina de manera más  
dinámica y activa.

Fomenta el amor y cuidado a la naturaleza protegiendo el ambiente que le rodea.

Reduce el estado de ansiedad en los niños y libera su energía.

Activa el cerebro fortaleciendo su desarrollando cognitivo.

Fortalece su memoria y concentración.

Fomenta la participación activa y dinámica de los niños, desarrollando sus talentos.

(Hemsey, de G.1964)

### **Importancia de la Música.**

La música es utilizada en muchas áreas como terapias por ser relajante y tiene la capacidad de transportar a momentos y lugares inolvidables, es considerada importante para el desarrollo emocional y sensorial en los niños desde la concepción, ofreciendo un

ambiente cálido y melodioso donde pueda expresar sus emociones, siendo importante que el docente implemente juegos musicales de esta manera pueda llegar con más facilidad al niño y logrando a estimular sus capacidades perceptivas y receptoras llegando a ser más expresivos más sociables independientes y comunicativos. (Leguía, M. y Vidal, c 1987)

### **Objetivos del Rincón Musical.**

Los niños aprender a respetar normas de convivencia social dentro y fuera del aula.

Llegando a socializar y distinguir correctamente los sonidos de los instrumentos musicales.

Logran expresar ideas siendo más comunicativos más creativos a través del arte.

Se debe concientizar a los estudiantes y docentes del valor e importancia del reciclaje para el medio ambiente.

El alumno utiliza el ingenio para poder elaborar instrumentos musicales con material en reuso.

Adquiere conocimiento de una educación en valores, siendo importante para la sociedad y fundamentales, como proteger la naturaleza y la labor en equipo. (Bermeo, M. 20114).

### **Reciclaje**

Hoy en día como medio de cuidar nuestro planeta el reciclar es un tema muy importante en la sociedad, gracias a la tecnología estos materiales son transformados en objetos reutilizables como: bolsas, cajas de plásticos, baldes vestimenta, etc. existen actualmente grandes empresas que se dedican a la reducción de materiales sólidos como

se sabe el reciclaje es rescatar diferente variedad de objetos en desuso con la finalidad de volver a circular y ser aprovechados en el ecosistema de la tierra.(Fajardo L.& Perez M 2014)

### **Importancia del Reciclaje.**

Es evidente que el reciclar es un hecho de sumo valor para la sociedad considerando la reutilización y reciclado de objetos en descarte, la importancia del reciclaje trasciende en mantener y conservar armonía en la ecología del planeta, y el aprovechamiento del elemento recuperado con el fin de seguir fabricando la misma cantidad de productos, de esta manera hay menos daño a nuestros ríos, mares, bosques. (Ibarra L.6 de julio de 2011)

### **Tipos de Reciclaje**

Papel y Cartón: Se pueden aprovechar y transformar siempre y cuando no tengan incluidos otros componentes como plástico, grasas, gomas, pudiéndose rescatar para el reciclaje cajas de cartón, papel blanco, cuadernos, revistas, periódicos, tubos de cartón de papel sanitario. (Mendoza, R. 2006)

Plástico: los recipientes de plástico se pueden rescatar y aprovechar al ser transformados, ejemplos como botes de leche, botellas de agua mineral, envases de champú, bolsas plásticas, juguetes de plástico, etc.( Ibarra, l. 6 de julio de 2011).

### **Dimensiones de la Variable Rincón de Música.**

#### **Área Cognitiva:**

En esta área se procesan los conocimientos, el razonamiento, la memoria, la percepción, el lenguaje, el resolver problemas, el tomar decisiones, etc., que construyen parte del desarrollo intelectual y de la vivencia, también se puede precisar que es una

constante modificación que se da en el transcurso de la vida en el cual van desarrollándose habilidades para percibir, pensar y comprender ( Narvarte y Espino 2005)..

Se sustenta en las diversas interpretaciones que el niño hace en relación a su entorno, conforme a su edad, el ser humano tiene sus propias características que lo hacen único y distinto a los demás, esta área está sustentada por la teoría piagetiana y lo fundamenta en sus etapas del desarrollo empezando por la etapa sensorio motriz donde el niño experimenta y comprende el mundo a través de sus sentidos ,esta etapa abarca los primeros años de vida, en la segunda etapa que es la pre operacional se fundamenta la interacción social del niño con su entorno, en las operaciones concretas se fundamenta en la parte lógica y abstracta del niño y finalmente en las operaciones formales se espera que la persona sea crítico y analítico en sus ideas.(Akoschky,J 1998)

### **Actividades Para el Desarrollo del Área Cognitiva:**

Discrimina textura en diversas actividades

Identifica sonidos del ambiente

se relaciona con facilidad con sus compañeros

resuelve con facilidad sus problemas.

Demuestra autonomía en las actividades. (Gutiérrez, F. 2005).

### **Área Emocional:**

A través de este desarrollo el niño logra diferenciar las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y dominarlas, es un proceso múltiple que involucra los aspectos conscientes como los inconscientes. (Borzzone, A. 2005).

Este autor considera a las emociones como un estado de ánimo en las personas para ello necesita una motivación como impulso para expresar sus emociones, es considerado

como una habilidad que desarrolla el ser humano, las emociones son manejadas de mejor forma en el desarrollo de los valores para una mejor convivencia, el impulso del ser humano en momentos determinados determina la personalidad de cada persona, es fundamental el aspecto social por ser modelos de conducta.( Badilla, B. 2007).

Las emociones regulan el comportamiento en determinados momentos de la persona, es un área importante por que determina la estabilidad y la perseverancia para cumplir los objetivos de la vida, la empatía es un signo importante que caracteriza a una persona emocionalmente estable lo cual garantiza el trabajo en equipo el trabajo consensual dentro de la sociedad. (Gallego C .noviembre 2003)

### **Actividades para Desarrollar el Área Emocional en los Niños**

Demuestra empatía con sus compañeros en actividades musicales

Identifica a los miembros de su familia en un árbol genealógico.

Identifica el estado de ánimo de sus compañeros.

Demuestra sensibilidad ante los problemas de los demás.

Identifica las emociones de los personajes de un cuento.( Borzone, A. 2005).

### **Área Auditiva.**

El primer órgano que desarrolla el niño es en el área auditiva, el niño desde el vientre empieza a sentir los sonidos del exterior y lo almacena en su memoria a largo plazo, está demostrado en las diversas investigaciones que el niño reconoce los sonidos después del nacimiento entre ellos voces de su entorno familiar, la música es un elemento importante para el desarrollo de la habilidades auditivas del niño ,para ello se debe trabajar diversas

estrategias como sonidos onomatopéyicos para que discrimine melodías intensidad y ritmos de la música.(Alexander F.1970)

### **Actividades Para el Desarrollo del Área Auditiva.**

Imita sonidos de algunos instrumentos.

Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.

Discrimina sonidos del entorno.

Identifica situaciones de un cuento a través del sonido (HOWARD, W.1963)

### **La importancia del Sonido en la Infancia.**

El lenguaje se adquiere mediante la exposición a sonidos, los niños aprenden palabras que oyen en su entorno para que se desarrolle en el lenguaje hablado tienen que oír claramente, de la misma manera escucharse a sí mismos, si un niño sufre una pérdida auditiva retrasa su desarrollo en el habla, la habilidad en el escucha influye en la capacidad de leer y escribir en sus habilidades sociales.(Reyes,J.2008)

### **Variable Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje es un proceso social se aprende con la interacción ,donde lo fundamental es transmitir los conocimientos y valores, es un proceso donde el ser humano puede dar a conocer sus experiencias sus emociones logrando a desarrollar habilidades el aprendizaje es una adquisición de conocimientos permanentes en el transcurso de la vida, para que se dé un aprendizaje se debe tomar en cuenta diversos factores como el ambiente, las condiciones adecuadas ,la parte afectiva ,la salud del estudiante por que un niño mal alimentado no va aprenderá adecuadamente ,un niño que no se socializa no aprende a comunicarse con sus pares.( Gutiérrez, F. 2005).

El aprendizaje significativo es cuando el estudiante relaciona sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos producto del descubrimiento e indagación que hace, para ello es importante las experiencias directas en los centros de interés, hoy en día esta teoría se aplica a la educación por los beneficios que propicia en los estudiantes, es decir, es el aprendizaje en el cual el alumno relaciona o actúa siendo coherente con sus ideas o con lo que expresa.( feldman, r. 2001)

### **Estilos de Aprendizaje.**

Cada persona es única e incomparable se caracteriza por su propia manera y peculiaridad para aprender y hacer las cosas para alcanzar el logro de objetivos, en el proceso de enseñanza cada estudiante opta por un tipo de aprendizaje para ello crea sus propias estrategias, técnicas que le facilitaran un óptimo aprendizaje, cada alumno utiliza su propio método según lo que quieran aprender dándole una personalidad propia, demostrando sus conocimientos por medio de palabras o escrito un hecho verdadero.( Narvarte y Espino 2005).

### **Cuatro tipos de Aprendizaje**

Aprendizaje Receptivo: Es un método de aprendizaje pasivo, mecanizado donde el centro de interés es el docente y no el alumno en este tipo de aprendizaje los estudiantes reciben información ya elaborada por parte del maestro, el estudiante solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo de forma memorística, con este estilo de aprendizaje el estudiante no se siente motivado para aprender por no propiciar el descubrimiento e investigación en ellos . (Mercadé, A. 2012)

### **Aprendizaje por Descubrimiento:**

Este estilo de aprendizaje propicia la construcción de los propios conocimientos de los estudiantes donde el docente es solamente un guía y un orientador del conocimiento, al descubrir e investigar el estudiante hace sus primeras indagaciones y descubrimientos de su propio aprendizaje, averigua los conceptos y sus vínculos y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.(Howard,W.1963)

### **Aprendizaje Repetitivo:**

Se manifiesta o descubre cuando el alumno memoriza el tema sin poder comprenderlos o relacionarlos por consiguiente no encuentra el significado al contenido del argumento. (Badilla,B 2007)

### **Dimensiones del Aprendizaje:**

#### **Aprendizaje Observacional:**

Es el aprendizaje en los niños es por medio de la observación que ocurre al observar el comportamiento de los demás y su entorno en definitiva las oportunidades de aprendizaje para los niños ocurren todos los días en su propio ambiente , aprenden de guías educativos que pueden ser sus padres ,profesores ,familiares, es una forma de aprendizaje social que adopta diversas formas basadas en diversos procesos, los seres humanos tenemos una gran habilidad para aprender mediante la observación e imitación de nuestros referentes.( Frega, a. 1972)

#### **Actividades de trabajo para el Aprendizaje Observacional.**

Imita modelos de conducta de su entorno familiar.

Imita modelos de conducta en su entorno escolar.

Imita modelos de conductas de su entorno.( Badilla, b. 2007).

### **Aprendizaje Latente:**

Consiste en tener un conocimiento una cualidad de forma natural.es decir que el alumno a pesar de no tener ningún tipo de intencionalidad por conseguir el conocimiento llegaría a obtenerlo a través de la exposición repetida de los pasos que debe seguir (Narvarte y E.2005).

- Relaciona sus saberes previos con experiencias nuevas
- Demuestra capacidad de resolución de dificultades. ( Good, t. I. 1996)

### **Atención y Percepción.**

La atención es la capacidad para captar información que se le brinda, para ello la persona debe sentirse motivada ante el interés de un tema o situación, la atención está íntimamente ligada con la percepción que es la forma de captar alguna situación.

(Mercadé, A.2012)

Demuestra cariño por sus compañeros.

Participa en actividades grupales .

Es comunicativo con su maestro. (Gutiérrez, F. 2005).

## **2.3 Determinación de Términos**

### **Rincón Musical con Material Reciclable**

Estos espacios concretos deben estar ubicados dentro del aula, el cual debe ser accesible para que los alumnos puedan tener experiencia significativa, la ubicación debe estar dentro de un lugar adecuado donde los alumnos logren exponer sus ideas utilizando los espacios delimitados de aulas o alrededores .realizando una misma labor en conjunto ,estos trabajos dentro de estas áreas deben estar considerados dentro la programación curricular del aula buscando lograr la competencia de los alumnos, estos espacios deben ser focalizados y debidamente implementados con la construcción de instrumentos musicales a base de material reciclado. (Pescetti, L. 1996)

### **Reciclaje**

Hoy en día como medio de cuidar nuestro planeta el reciclar es un tema muy importante en la sociedad, gracias a la tecnología estos materiales son transformados en objetos reutilizables como: bolsas, cajas de plásticos, baldes vestimenta, etc. existen actualmente grandes empresas que se dedican a la reducción de materiales sólidos como se sabe el reciclaje es rescatar diferente variedad de objetos en desuso con la finalidad de volver a circular y ser aprovechados en el ecosistema de la tierra.(Fajardo L.& Perez M 2014)

### **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje es un proceso social se aprende con la interacción ,donde lo fundamental es transmitir los conocimientos y valores, es un proceso donde el ser humano puede dar a conocer sus experiencias sus emociones logrando a desarrollar habilidades el aprendizaje es una adquisición de conocimientos permanentes en el transcurso de la vida,

para que se dé un aprendizaje se debe tomar en cuenta diversos factores como el ambiente, las condiciones adecuadas ,la parte afectiva ,la salud del estudiante por que un niño mal alimentado no va aprenderá adecuadamente ,un niño que no se socializa no aprende a comunicarse con sus pares.( Gutiérrez, F. 2005).

### **Aprendizaje Observacional:**

Es el aprendizaje en los niños es por medio de la observación que ocurre al observar el comportamiento de los demás y su entorno en definitiva las oportunidades de aprendizaje para los los niños ocurren todos los días en su propio ambiente , aprenden de guías educativos que pueden ser sus padres ,profesores ,familiares, es una forma de aprendizaje social que adopta diversas formas basadas en diversos procesos, los seres humanos tenemos una gran habilidad para aprender mediante la observación e imitación de nuestros referentes.( Frega, a. 1972)

### **Aprendizaje Latente:**

Consiste en tener un conocimiento una cualidad de forma natural.es decir que el alumno a pesar de no tener ningún tipo de intencionalidad por conseguir el conocimiento llegaría a obtenerlo a través de la exposición repetida de los pasos que debe seguir (Narvarte y E.2005).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los rincones musicales elaborados con material reciclable están directamente relacionados

Con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

El rincón musical elaborado con material reciclable en el área cognitiva está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

El rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

El rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

## 2.5 Operalización de variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Rincón Musical con Material Reciclable</b>	Estos espacios concretos deben estar ubicados dentro del aula, el cual debe ser accesible para que los alumnos puedan tener experiencia significativa, la ubicación debe estar dentro de un lugar adecuado donde los alumnos logren exponer sus ideas utilizando los espacios delimitados de aulas o alrededores realizando una misma labor en conjunto ,estos trabajos dentro de estas áreas deben estar considerados dentro la programación curricular del aula buscando lograr la competencia de los alumnos, estos espacios deben ser focalizados y debidamente implementados con la construcción de instrumentos musicales a base de material reciclado. (Pescetti, L. 1996)	Área Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina textura en diversas actividades</li> <li>-Identifica sonidos del ambiente</li> <li>-se relaciona con facilidad con sus compañeros</li> <li>-resuelve con facilidad sus problemas.</li> <li>-Demuestra autonomía en las actividades.</li> </ul>	Observación
		Área Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra empatía con sus compañeros en actividades musicales</li> <li>Identifica a los miembros de su familia en un árbol genealógico.</li> <li>Identifica el estado de ánimo de sus compañeros.</li> <li>Demuestra sensibilidad ante los problemas de los demás.</li> </ul>	Observación
		Área Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las emociones de los personajes de un cuento</li> <li>Imita sonidos de algunos instrumentos.</li> <li>Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.</li> </ul>	Observación

<p><b>Aprendizaje Significativo</b></p>	<p>El aprendizaje es un proceso social se aprende con la interacción ,donde lo fundamental es transmitir los conocimientos y valores, es un proceso donde el ser humano puede dar a conocer sus experiencias sus emociones logrando a desarrollar habilidades el aprendizaje es una adquisición de conocimientos permanentes en el transcurso de la vida, para que se dé un aprendizaje se debe tomar en cuenta diversos factores como el ambiente, las condiciones adecuadas ,la parte afectiva ,la salud del estudiante por que un niño mal alimentado no va aprenderá adecuadamente ,un niño que no se socializa no aprende a comunicarse con sus pares.( Gutiérrez, F. 2005).</p>	<p><b>Aprendizaje Observacional</b></p> <p><b>Aprendizaje Latente</b></p> <p><b>Atención y Percepción</b></p>	<p>Discrimina sonidos del entorno.</p> <p>-Imita modelos de conducta de su entorno familiar.</p> <p>- Imita modelos de conducta en su entorno escolar</p> <p>-Imita modelos de conductas de su entorno</p> <p>-Relaciona sus saberes previos con experiencias nuevas.</p> <p>-Demuestra capacidad de resolución de dificultades</p> <p>-Demuestra cariño por sus compañeros.</p> <p>-Participa en actividades grupales .</p> <p>-Es comunicativo con su maestro.</p>	
---	---	---	--	--

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

En este análisis se ha considerado dos temas trascendentes en la formación de los niños ya que la música al desarrollo integral de los estudiantes, la música beneficia en el desarrollo cognitivo de los niños para el buen desenvolvimiento en las diversas áreas del desarrollo, en este trabajo se consideró la construcción de los instrumentos musicales con la participación activa de los niños proporcionándole experiencias directas con el tema de investigación, según los resultados de este trabajo queda demostrado la relación permanente que existe con el aprendizaje con los estudiantes por consiguiente se ha descrito las dos variables recopilando información para demostrar la correlación entre ellas.

### **3.2 Tipo de la Investigación**

Para obtener resultados confiables se elaboraron instrumentos teniendo en cuenta la característica de la muestra por lo cual se utilizaron técnicas de observación, por ser una investigación no probabilística y de tipo intencional.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El diseño que se ha optado para esta investigación es buscar la información clara y concisa de las variables teniendo en cuenta el planteamiento del problema para ello se consideró obtener los resultados de manera cuantitativa, los resultados se dieron mediante el paquete estadístico SSPP en su última versión.

## **3.2 Población y muestra**

### **Población**

Dentro de la población está considerado la totalidad de los integrantes de la institución donde se aplicaron los instrumentos teniendo en cuenta la similitud y características de la muestra con un total de 171 niños entre los dos a cinco años.

### **Muestra**

Hemos considerado a una parte de la población a la cual hemos considerado como muestra por ser una tesis de tipo no intencional no probabilística la selección ha sido voluntaria considerando el aula de tres años por tener las mismas edades características intereses en el aprendizaje con un total de 51 niños de las aulas de tres años

### **instrumentos de recolección de Datos**

por tener una muestra pequeña y teniendo en cuenta las características de ellas se elaboraron instrumentos y guías de observación, los cuales nos arrojaron resultados confirmando las hipótesis planteadas

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 1

##### *Rincón de música con material reciclable*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	13,7	13,7	13,7
	Medio	38	74,5	74,5	88,2
	Alto	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María

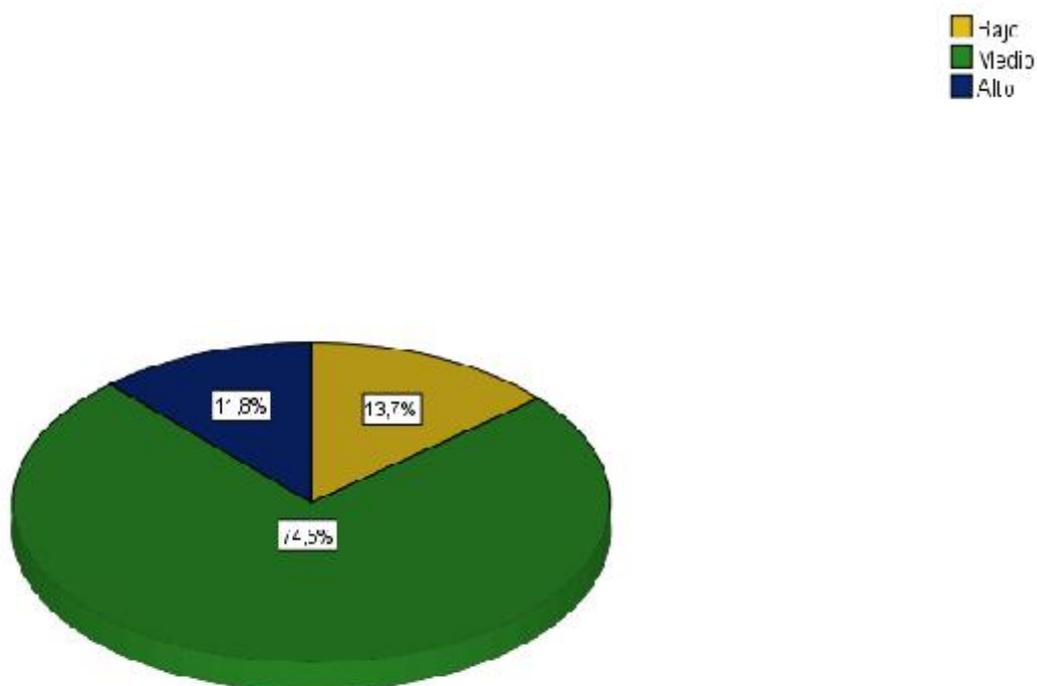


Figura 1. Rincón de música con material reciclable

De la fig. 1, un 74,5% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María mencioan a la variable rincón de música con material reciclable en un nivel medio, un 13,7% en un nivel bajo y un 11,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 2

Área cognitiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	27	52,9	52,9	52,9
	Medio	18	35,3	35,3	88,2
	Alto	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María

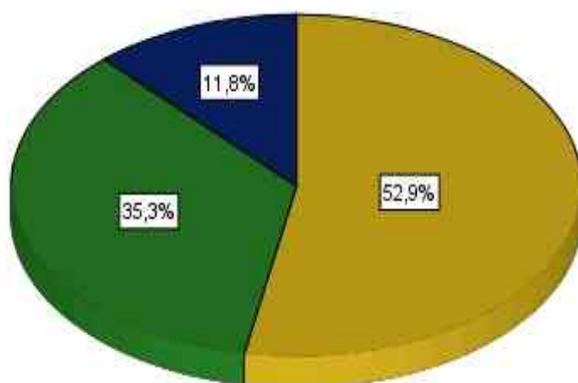


Figura 2. Área cognitiva

De la fig. 2, un 52,9% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María mencionan a la dimensión área cognitiva en un nivel bajo, un 35,3% en un nivel medio y un 11,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 3

Área emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	49,0	49,0	49,0
	Medio	20	39,2	39,2	88,2
	Alto	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María

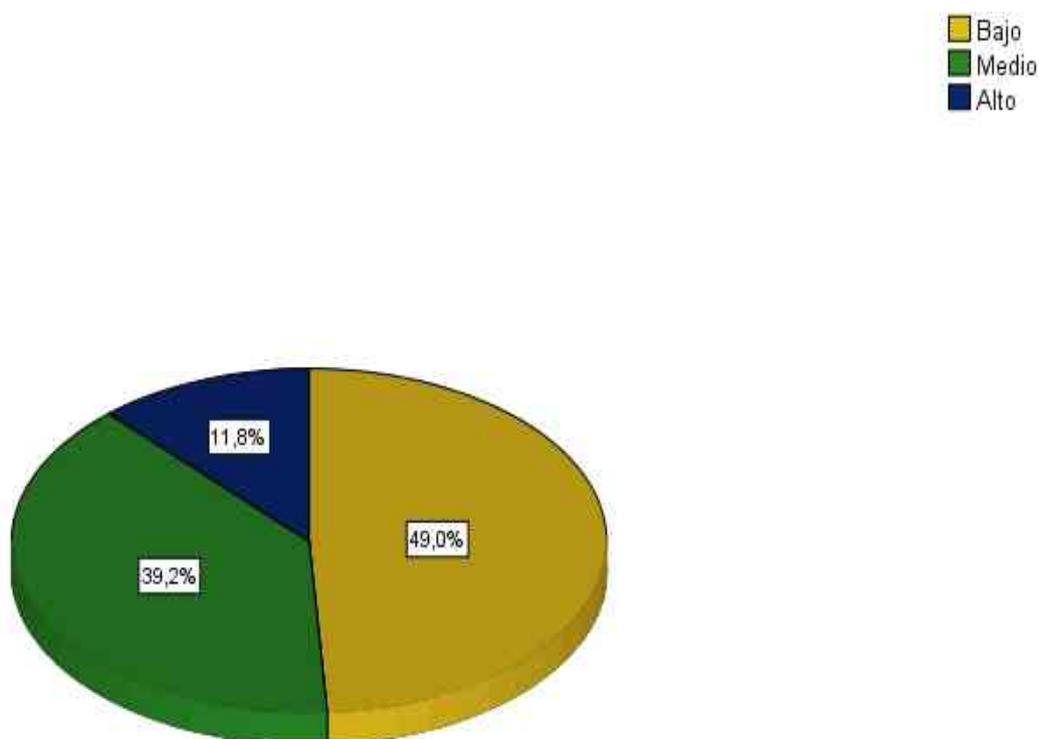


Figura 3. Área emocional

De la fig. 3, un 49,0% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María mencionan a la dimensión área emocional en un nivel bajo, un 39,2% en un nivel medio y un 11,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 4

Área auditiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	29,4	29,4	29,4
	Medio	30	58,8	58,8	88,2
	Alto	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María

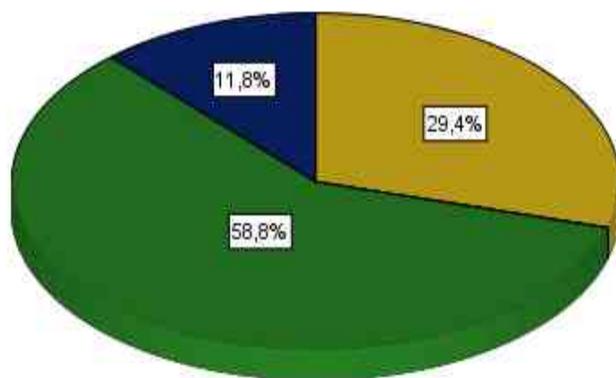


Figura 4. Área auditiva

De la fig. 4, un 58,8% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María mencionan a la dimensión área auditiva en un nivel medio, un 29,4% en un nivel bajo y un 11,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 5  
Aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	13,7	13,7	13,7
	Medio	40	78,4	78,4	92,2
	Alto	4	7,8	7,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María

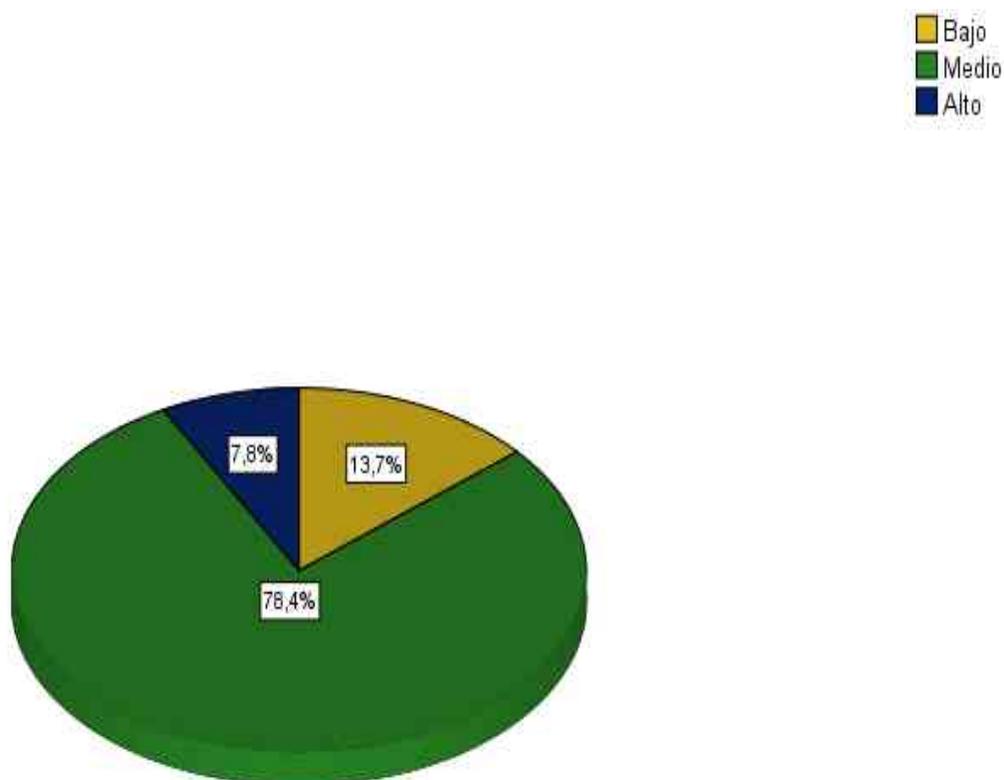


Figura 5. Aprendizaje

De la fig. 5, un 78,4% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María menciona a la variable aprendizaje en un nivel medio, un 13,7% en un nivel bajo y un 7,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 6

*Aprendizaje observacional*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	20	39,2	39,2	39,2
	Medio	27	52,9	52,9	92,2
	Alto	4	7,8	7,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María

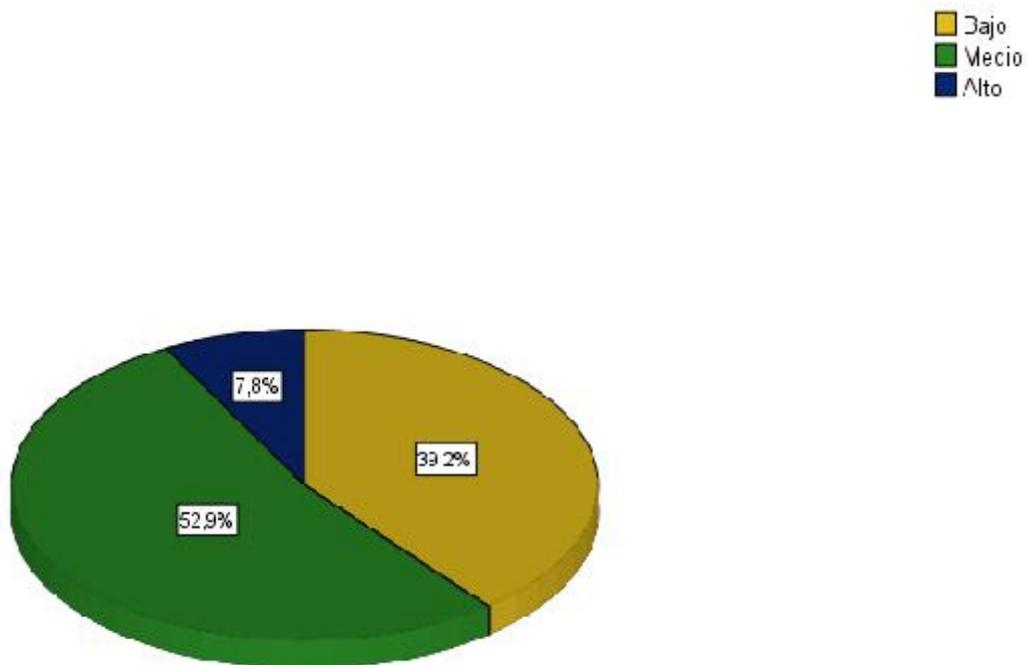


Figura 6. Aprendizaje observacional

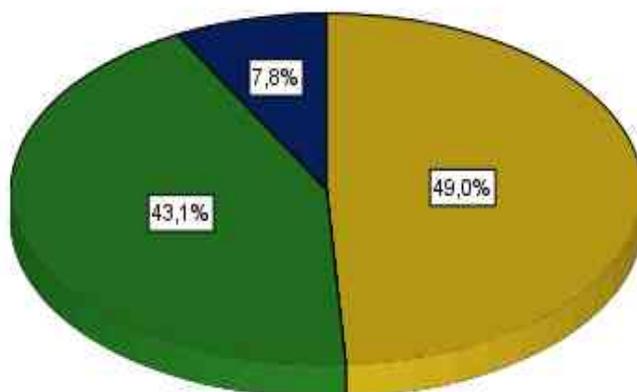
De la fig. 6, un 52,9% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María menciona a la dimensión aprendizaje observacional en un nivel medio, un 39,2% en un nivel bajo y un 7,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 7

*Aprendizaje latente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	49,0	49,0	49,0
	Medio	22	43,1	43,1	92,2
	Alto	4	7,8	7,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María



*Figura 7. Aprendizaje latente*

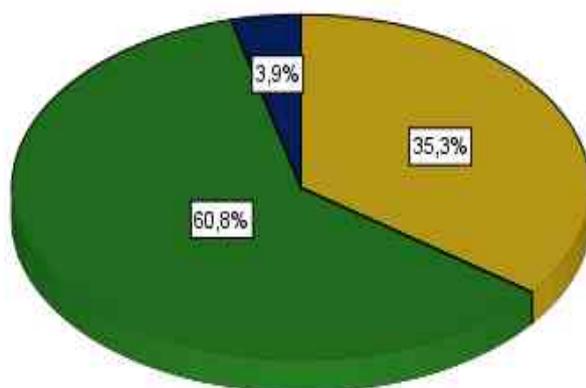
De la fig. 7, un 49,0% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María mencionan a la dimensión aprendizaje latente en un nivel bajo, un 43,1% en un nivel medio y un 7,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 8

*Atencion y percepción*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	35,3	35,3	35,3
	Medio	31	60,8	60,8	96,1
	Alto	2	3,9	3,9	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María



*Figura 8. Atencion y percepción*

De la fig. 8, un 60,8% de los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María menciona a la dimensión atención y percepción en un nivel medio, un 35,3% en un nivel bajo y un 3,9% la disponen en un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los rincones musicales elaborados con material reciclable están directamente relacionados con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

H<sub>0</sub>: Los rincones musicales elaborados con material reciclable no están directamente relacionados con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

### Tabla 9

*Los rincones musicales elaborados con material reciclable y el aprendizaje*

			Rincón de Música con material reciclable	Aprendizaj e
Rho de Spearman	Rincón de Música con material reciclable	Coefficiente de correlación	1,000	,875**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,875**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa una correlación de  $r = 0,875$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que existe relación entre los rincones musicales elaborados con material reciclable y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.



## Hipótesis específica 2

**H2:** El rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María

**H0:** El rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional no está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

**Tabla 11**

*El área emocional y el aprendizaje*

		Área	
		Emocional	Aprendizaje
Rho de Spearman	Área Emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,559**
		N	51
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,559**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	51

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de  $r= 0,559$  con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que existe relación entre el rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud moderada.

### Hipótesis específica 3

**H3:** El rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María

**H0:** El rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva no está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.

**Tabla 12**

*El área auditiva y el aprendizaje*

			Área	
			Auditiva	Aprendizaje
Rho de Spearman	Área Auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,609**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,609**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de  $r= 0,609$  con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que existe relación entre el rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud buena.

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

Dentro de las aulas se deben implementar espacios que promuevan aprendizajes, para ello deben estar implementados, el rincón de música es un sector atractivo para los niños siempre y cuando cuente con los materiales necesarios, para ello se recomienda elaborarlos con materiales reciclados del medio y de esta manera mejorar el aprendizaje, se investigó a nivel internacional a (Lara, 2015) La autora considera en este trabajo como el maestro debe organizarse planificarse y buscar las estrategias adecuadas para que el niño pueda desarrollar habilidades en el sector de música del aula., según los resultados los docentes determinan que el rincón musical dentro de las aulas favorecen al desarrollo de los niños estimulando sus habilidades en el uso de instrumentos musicales, para Ramírez,(2012) en este caso la autora determina la importancia de la utilización de instrumentos musicales a base de objetos reciclables así contribuyendo a una mejor imaginación y creatividad de los alumnos ,como también contribuyen a una óptima conservación del medio ambiente, en tanto (López N. 2017). Según el autor los rincones considerados dentro de las aulas son espacios donde se puede explorar el potencial de los alumnos, para ello debe estar implementado de acuerdo a los interés de los niños, estamos en una nueva época educativa con nuevos enfoques pedagógicos donde la tecnología se ha tornado imprescindible para las personas más aún que los niños pasan más tiempo frente a estos equipos tecnológicos, a nivel nacional para (Muñico, J.2018) La investigación se aplicó en un colegio público llegando al resultado que reciclar es fundamental para conservación de nuestro entorno natural, siendo la música parte fundamental para un niño ya que despierta sus emociones ,el trabajo aplicado en esta institución se basó en crear un programa de reciclaje para la elaboración de materiales educativos, así mismo (Br.Haro B,Br.Murillo R .2016) Las autoras consideran la importancia de los instrumentos musicales en el trabajo con los niños que tienen bajo

nivel de atención, se evidenciaron los resultados donde se puede concluir que el grupo experimental tuvo mejor desenvolvimiento y estimulación logrando de esta manera el cumplimiento de las competencias en todas las áreas, por consiguiente, estos resultados complementaran un mejor resultado de los docentes en esta área, en tanto Calvo S. (2019). Según los temas analizados en este trabajo la autora hace referencia a los rincones multidisciplinares que hay en el aula los cuales favorecen en el aprendizaje de los niños ,estas situaciones que se dan dentro de estos espacios propician que los niños resuelvan problemas que sean empáticos y se promueven los valores positivos dentro del aula ,para ello es importante y necesario implementar estos sectores que sean pertinentes para el logro de las capacidades en los niños ,los niños construyen su propio aprendizaje por medio de la manipulación descubriendo por si solos.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. Primera: Existe relación entre los rincones musicales elaborados con material reciclable y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.
2. Segunda: Existe relación entre el rincón musical elaborado con material reciclable en el área cognitiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.
3. Tercera: Existe relación entre el rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud moderada.
4. Cuarta: Existe relación entre el rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud buena.

## **6.2 Recomendaciones**

Promover proyectos de capacitaciones para las maestras referentes a construcción de instrumentos musicales con material de reuso para fomentar el cuidado y amor a la naturaleza.

Las aulas deben tener espacios de música donde incentive a la creatividad y el desarrollo de talentos experimentando con diversos instrumentos musicales elaborados con material recopilado del medio generando nuevos aprendizajes.

Implementar el rincón de música acondicionándolo adecuadamente y que sea un espacio motivador que invite a trabajar y compartir con los compañeros nuevas experiencias musicales.

## **CAPÍTULO V:**

## **REFERENCIAS**

### **Fuentes Bibliográficas:**

Alexander, Francisco (1970) *Música y músicos*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Badilla, B. (2007). *Creatividad y Desarrollo Cognoscitivo*, de la revista electrónica *Educare*, Recuperado:  
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1337>

FELDMAN, Robert (2001) *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana*, cuarta edición

FREGA, Ana Lucía (1972) *Objetivos y metodología de la música en la educación*, Editorial Daiam, Buenos Aires

HEMSY, de Gainza (1964) *La iniciación musical del niño*, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.

GALLEGO, C. (Noviembre de 2003). *Revista de música culta*. Obtenido de  
<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>

AKOSCHKY, J (1998) *El lenguaje musical en la educación infantil*, Editorial Eufonía.

Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. Madrid: Mc Graw Hill.

Narvarte y Espino (2005). Estimulación y Aprendizaje. Enciclopedia Lexus. Colombia

HOWARD, Walter (1963) La música y el niño, Editorial Universitaria, Buenos Aires.

LAGUÍA, M. y VIDAL, C (1987) Rincones de actividad en la escuela infantil, Colección El lápiz, Barcelona Editorial Grao.

PESCETTI, Luis (1996) Taller de animación

Mercadé, Aleixi (2012) Los ocho tipos de inteligencia según Howard Gardner: teoría de las inteligencias múltiples, tomado de: <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>.

FAJARDO, L., & PÉREZ, M. (2014). *Scribd*. Obtenido de [http://e](http://es.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-RECICLAR)

[s.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-RECICLAR](http://es.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-RECICLAR)

MENDOZA, R. (2006). *MONOGRAFIAS.com*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml> musical y juegos, Colección Libros del rincón, México

### **Fuentes Hemerográficas:**

Silvia Jimena Lara Villacís (2015) “El rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Dr. José Garcés Pérez del cantón Pastaza, provincia de Pastaza” Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación. Ecuador.

Ramírez Laines Janeth Cecilia (2012) “Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo de la ciudad de Machala, en el periodo 2012-2013” Colombia.

Jesús Angel Muñico Arrieta. Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín. Universidad Peruana Unión PERU.

Noelia Calvo López. los rincones: 2017, “Influencia del uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención

de los niños de tres años de la I.E. N° 209 “SANTA ANA”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2016”. Perú.

Br. Haro Blas Cindy Maylin, Murillo Rodríguez Claudia Roxana. “Influencia del uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención de los niños de tres años de la I.E. N° 209 “SANTA ANA”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2016”. Perú.

### **Fuentes Electrónicas:**

BERMEO, M. (2014). *Instrumentos musicales y materiales reciclables*. Obtenido de <http://magalybermeo.wordpress.com/instrumentos-musicales-materiales-reciclables/>

Borzzone, A. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para El Desarrollo De Estrategias Cognitivas y Lingüísticas, que aparece en la revista Scielo. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s0718-22282](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-22282)

MEDIAVILLA, G. (2005). *Música genera*. Guayaquil: Santillana.

*Medio Ambiente: un compromiso de todos*. (2011). Obtenido de <http://www.jcyl.es/web/jcyl/MedioAmbiente/es/Plantilla100/1236756014914/ / />

GOOD, T. L. (1996). *Psicología Educativa Contemporánea*. Mc.Graw-Hill/ Interamericanos.

<http://www.ads.gobierno.pr/secciones/reciclaje/VENTAJASDELRECI LAJE.htm>. (s.f.).

Recuperado el 01 de Abril de 2013, de Slideshare:

<http://www.ads.gobierno.pr/secciones/reciclaje/VENTAJASDELRECI LAJE.htm>

<http://www.cbeebies.com/ush/grown-ups/the-importance-of-imagination/>. (s.f.).

Obtenido de <http://www.cbeebies.com/ush/grown-ups/the-importance-of-imagination/>

IBARRA, L. (6 de Julio de 2011). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de

<http://www.ads.gobierno.pr/secciones/reciclaje/VENTAJASDELRECI LAJE.htm>

Iniciación a las artes plásticas. (2013). Obtenido de

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2014-04-28->

[dossier%20int.%20artes%20esc%C3%A9nicas.2014%20publicar.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2014-04-28-dossier%20int.%20artes%20esc%C3%A9nicas.2014%20publicar.pdf)

Instituto Nacional de Ecología. (31 de Mayo de 2010). *Residuos inorgánicos*. Obtenido

de <http://vivienda.inecc.gob.mx/index.php/residuos/el-manejo-de-los-residuos/residuos-inorganicos>

REYES, J. (2008). *monografías.com*. Obtenido de

<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia>

# **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Rincón de Música:

#### Dimensión Área Cognitiva

1.- ¿Discrimina textura en diversas actividades?

SI

NO

2.- ¿Identifica sonidos del ambiente?

SI

NO

3.- ¿se relaciona con facilidad con sus compañeros?

SI

NO

4.- ¿resuelve con facilidad sus problemas?

SI

NO

5.- ¿Demuestra autonomía en las actividades?

SI

NO

#### Área Emocional

1.- ¿Demuestra empatía con sus compañeros en actividades musicales?

SI

NO

2.-¿Identifica a los miembros de su familia en un árbol genealógico?

SI

NO

3.-¿Identifica el estado de ánimo de sus compañeros?.

SI

NO

4.-¿Demuestra sensibilidad ante los problemas de los demás?.

SI

NO

5.-¿Identifica las emociones de los personajes de un cuento?

SI

NO

### **Area Auditiva**

1.-¿Imita modelos de conducta de su entorno familiar?.

SI

NO

2.-¿Imita modelos de conducta en su entorno escolar?

SI

NO

3.-¿Imita modelos de conductas de su entorno?

SI

NO

4.- ¿Relaciona sus saberes previos con experiencias nueva?

SI

NO

Variable Aprendizaje Significativo

1.-¿Imita modelos de conducta de su entorno familiar?

SI

NO

2.-¿ Imita modelos de conducta en su entorno escolar?

SI

NO

3.-¿Imita modelos de conductas de su entorno?

SI

NO

4.-¿Relaciona sus saberes previos con experiencias nuevas?

SI

NO

5.-¿Demuestra capacidad de resolución de dificultades?

SI

NO

6.-¿Demuestra cariño por sus compañeros?

SI

NO

7.-¿Participa en actividades grupales.?

SI

NO

**8.- ¿Es comunicativo con su maestro?**

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“EL RINCON DE MUSICA CON MATERIAL RECICLABLE Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 384 ROSA DE AMERICA- VALDIVIA EN SANTA MARIA”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable en el área cognitiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón de música elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área cognitiva y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p>Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área emocional y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p>Determinar el grado de relación del rincón de música elaborado con material reciclable en el área auditiva y el aprendizaje en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los rincones musicales elaborados con material reciclable están directamente relacionados con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>El rincón musical elaborado con material reciclable en el área cognitiva está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p>El rincón musical elaborado con material reciclable en el área emocional está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p> <p>El rincón musical elaborado con material reciclable en el área auditiva está directamente relacionado con el aprendizaje significativo en los niños del jardín N° 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Rincón de Música con material reciclable</b></p> <p>-Área Cognitiva</p> <p>-Área Emocional</p> <p>-Área Auditiva</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>-</p> <p><b>Aprendizaje</b></p> <p><b>Área Cognitiva</b></p> <p><b>Aprendizaje Observacional</b></p> <p><b>aprendizaje Latente</b></p> <p><b>Atención y Percepción</b></p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>171</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>51</p>

**TABLA DE DATOS**

<b>Rincón de Música con material reciclable</b>																			
<b>Área Cognitiva</b>						<b>Área Emocional</b>						<b>Área Auditiva</b>						<b>ST1</b>	<b>X</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>S1</b>	<b>D1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>S2</b>	<b>D2</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>S3</b>	<b>D3</b>		
2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio
3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio
2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio
2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	31	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	31	Medio
5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
2	3	1	3	9	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	4	2	11	Medio	33	Medio
2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio
3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio
2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio

2	3	1	4	<b>10</b>	Bajo	3	2	5	3	<b>13</b>	Medio	2	2	2	2	<b>8</b>	Bajo	<b>31</b>	Medio
3	1	2	2	<b>8</b>	Bajo	3	2	2	1	<b>8</b>	Bajo	2	2	1	4	<b>9</b>	Bajo	<b>25</b>	Bajo
2	3	3	2	<b>10</b>	Bajo	1	3	3	3	<b>10</b>	Bajo	3	3	2	3	<b>11</b>	Medio	<b>31</b>	Medio
5	2	5	5	<b>17</b>	Alto	4	3	5	5	<b>17</b>	Alto	5	5	5	5	<b>20</b>	Alto	<b>54</b>	Alto
2	3	1	3	<b>9</b>	Bajo	2	5	1	5	<b>13</b>	Medio	2	3	4	2	<b>11</b>	Medio	<b>33</b>	Medio
3	2	1	2	<b>8</b>	Bajo	2	3	3	2	<b>10</b>	Bajo	3	3	2	4	<b>12</b>	Medio	<b>30</b>	Medio
4	2	3	4	<b>13</b>	Medio	1	5	4	3	<b>13</b>	Medio	4	2	2	3	<b>11</b>	Medio	<b>37</b>	Medio
2	3	1	4	<b>10</b>	Bajo	3	1	3	2	<b>9</b>	Bajo	3	2	5	2	<b>12</b>	Medio	<b>31</b>	Medio
2	1	2	2	<b>7</b>	Bajo	5	3	1	1	<b>10</b>	Bajo	1	5	3	1	<b>10</b>	Bajo	<b>27</b>	Bajo
3	2	5	1	<b>11</b>	Medio	2	5	2	3	<b>12</b>	Medio	3	2	5	3	<b>13</b>	Medio	<b>36</b>	Medio

N	Aprendizaje																				ST2	Y
	Aprendizaje Observacional						Aprendizaje Latente						Atención y Percepción									
	13	14	15	16	S1	D1	17	18	19	20	S2	D2	21	22	23	24	S3	D3				
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio		
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo		
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio		
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto		
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio		
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio		
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio		
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio		
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo		
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio		
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio		
12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio		
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio		
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio		
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio		
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto		
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio		
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio		
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio		
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	28	Bajo		
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	32	Medio		
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	39	Medio		
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	29	Medio		
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio		
25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo		
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio		
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto		
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio		
29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio		
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio		
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio		
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo		
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio		
34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio		
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio		
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio		
37	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio		
38	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio		
39	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto		
40	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio		

41	2	3	3	4	<b>12</b>	Medio	2	3	2	3	<b>10</b>	Bajo	2	2	3	2	<b>9</b>	Bajo	<b>31</b>	Medio
42	1	4	2	3	<b>10</b>	Bajo	5	3	2	3	<b>13</b>	Medio	2	5	3	2	<b>12</b>	Medio	<b>35</b>	Medio
43	2	2	2	3	<b>9</b>	Bajo	2	1	2	1	<b>6</b>	Bajo	2	2	5	4	<b>13</b>	Medio	<b>28</b>	Bajo
44	3	2	5	1	<b>11</b>	Medio	3	3	3	3	<b>12</b>	Medio	3	1	2	3	<b>9</b>	Bajo	<b>32</b>	Medio
45	1	4	3	3	<b>11</b>	Medio	3	2	3	5	<b>13</b>	Medio	5	4	1	5	<b>15</b>	Medio	<b>39</b>	Medio
46	2	2	4	5	<b>13</b>	Medio	1	1	1	5	<b>8</b>	Bajo	2	1	3	2	<b>8</b>	Bajo	<b>29</b>	Medio
47	1	2	3	2	<b>8</b>	Bajo	3	2	3	2	<b>10</b>	Bajo	3	5	4	4	<b>16</b>	Medio	<b>34</b>	Medio
48	3	4	5	1	<b>13</b>	Medio	4	3	4	3	<b>14</b>	Medio	4	5	3	3	<b>15</b>	Medio	<b>42</b>	Medio
49	1	4	3	3	<b>11</b>	Medio	3	2	3	2	<b>10</b>	Bajo	3	4	1	2	<b>10</b>	Bajo	<b>31</b>	Medio
50	2	2	4	5	<b>13</b>	Medio	1	1	1	1	<b>4</b>	Bajo	1	1	3	1	<b>6</b>	Bajo	<b>23</b>	Bajo
51	5	1	2	2	<b>10</b>	Bajo	2	3	3	3	<b>11</b>	Medio	3	5	3	3	<b>14</b>	Medio	<b>35</b>	Medio







