

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
NIVEL INICIAL
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO ARTISTICO DEL AREA
DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P
CRAMER- HUACHO 2019**

Presentado por:

MEIDY DEL ROCIO DE LOS SANTOS LOZA

Asesora:

Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime

HUACHO – PERÚ

2021

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO ARTISTICO DEL AREA
DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P
CRAMER- HUACHO 2019**

DEDICATORIA

A mis padres, por siempre apoyarme y guiarme para lograr mis metas y formarme una persona de bien. A mis hermanos, por siempre motivarme a seguir y nunca rendirme.

Meidy del Rocio

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mis padres y hermanos por el apoyo constante que me han brindado estos años, agradecer también a aquellas personas que nos compartieron de sus conocimientos para poder aplicarlo en el campo y de esa manera las mejores en nuestra carrera.

Meidy del Rocio

RESUMEN

El presente trabajo: “LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS EN EL ADELANTO DE LA MOTRIZ FINA EN EL PROGRESO ARTISTICO EN LA MATERIA DE COMUNICACIÓN EN INFANTES CON 4 AÑITOS DEL C.E.P. CRAMER- HUACHO 2019”, es una labor de investigaciones a fin de lograr la licencia en Educación Inicial y Arte en la UNJFSC - Huacho.

Los métodos empleados se encuentran adentro de la indagación primordial es de prototipo Primordial, de rango expresivo, de correlación, no empírica y la teoría diseñada son: “Los materiales didácticos se vinculan al progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019”. En la indagación, el colectivo en análisis quedo definido en 59 estudiantes. En la indagación se estableció el empleo de un modelo por beneficio, es indicar que solo se toman en consideración a los 22 infantes con 4 añitos. La herramienta primordial empleada en la indagación es la cedula de examen, aplicada a cada una de las variables. Las consecuencias demuestran la existencia de un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el progreso artístico en la materia de Comunicación de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

La autora

Palabra clave: materiales, didácticos, motricidad.

ABSTRACT

The present work: “THE PEDAGOGICAL RESOURCES IN ADVANCE OF THE FINE MOTOR IN THE ARTISTIC PROGRESS IN THE MATTER OF COMMUNICATION IN INFANTS WITH 4 YEARS OF THE C.E.P. CRAMER- HUACHO 2019 ”, is a research effort in order to obtain the license in Initial Education and Art at the UNJFSC - Huacho.

The methods used are found within the primordial inquiry is Primordial prototype, expressive range, correlation, not empirical and the theory designed are: "The didactic materials are linked to the progress of the fine motor in the artistic progress of the Communication area in infants with 4 years of CEP Cramer- Huacho 2019 ”. In the investigation, the group in analysis was defined in 59 students. In the investigation, the use of a model for benefit was established, that is to say that only the 22 infants with 4 years of age are taken into consideration. The primary tool used in the investigation is the examination card, applied to each of the variables. The consequences demonstrate the existence of a link in terms of pedagogical resources and the advancement of fine motor skills in artistic progress in the field of Communication of infants with 4 years of C.E.P. Cramer- Huacho 2019, with moderate magnitude.

The author

Keywords: materials, didactic, motor

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación de problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitaciones	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Bases teóricas	19
2.2.1. Materiales Didácticos	19
2.2.2. Desarrollo de la Motricidad fina	25
2.3. Bases filosóficas.....	31
2.4. Definición de Términos Básicos	31
2.5. Hipótesis.....	32

2.5.1.	Hipótesis general.....	32
2.5.2.	Hipótesis específicas.....	33
2.6.	Operacionalización de Variables.....	33
CAPITULO III METODOLOGIA		35
3.1.1.	Tipo de estudio	35
3.1.2.	Diseño del estudio	35
3.2.	Población y muestra	35
3.2.1.	Población.....	35
3.2.2.	Muestra	36
3.3.	Método de investigación	36
3.4.	Técnicas e de recolección de datos	36
3.5.	Método de análisis de datos	38
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		40
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	45
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		53
CONCLUSIONES		55
RECOMENDACIONES.....		56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		57
MATRIZ DE CONSISTENCIA		60

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable X.....	33
Tabla 2: Operacionalización de la variable Y.....	34
Tabla 3: Población de estudio.....	36
Tabla 4: Muestra de estudio.....	36
Tabla 5: Validación de expertos	38
Tabla 6: Los materiales didácticos.....	40
Tabla 7: Los materiales auditivos	41
Tabla 8: Los materiales visuales.....	42
Tabla 9: Los materiales interactivos	42
Tabla 10: Desarrollo de la motricidad fina	44
Tabla 11: Los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina	45
Tabla 12: Los materiales didácticos auditivos y el desarrollo de la motricidad fina.....	47
Tabla 13: Los materiales didácticos visuales y el desarrollo de la motricidad fina.....	49
Tabla 14: Los materiales didácticos interactivos y el desarrollo de la motricidad fina.....	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Los materiales didácticos	40
Figura 2: Los materiales auditivos.....	41
Figura 3: Los materiales visuales	42
Figura 4: Los materiales interactivos.....	43
Figura 5: Desarrollo de la motricidad fina.....	44
Figura 6: Los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina	46
Figura 7: Los materiales auditivos y el desarrollo de la motricidad fina	48
Figura 8: Los materiales visuales y el desarrollo de la motricidad fina	50
Figura 9: Los materiales interactivos y el desarrollo de la motricidad fina	52

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene la finalidad de determinar la relación existente entre el uso de los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho. La tesis tiene como principal objetivo de determinar la relación entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Esta investigación, está conformada por cinco capítulos, los que trataremos a continuación: En el primer capítulo se tiene el Planteamiento del problema, donde se tratan aspectos de importancia como determinar el problema, la formulación de los problemas tanto general, como específicos, teniendo los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se tiene el Marco teórico. Es en este apartado se describen los antecedentes de la investigación, nacionales e internacionales; también las bases teóricas y el fundamento teórico, científico de las variables y la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, tenemos la hipótesis y variables, hipótesis general y específicas y la identificación de las variables. En el cuarto capítulo se menciona la metodología y el enfoque de la investigación, el tipo de investigación, el diseño, la población y la muestra terminando con las técnicas e instrumento de recolección de datos. En el quinto capítulo se presentan los resultados, se empieza por la validez y confiabilidad de los instrumentos, el análisis y presentación de resultados. Y por último, tenemos las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La formación inicial posee el propósito principal el progreso completo y exhaustivo de la persona, la que es atendida a de acuerdo a que la persona se despliegue en los diversos rangos formativos. En tal senda, el Nivel Inicial forma el cimiento en relación a que se mantendrán sus futuras sapiencias y habilidades, por lo cual corresponde poseer tácticas metodológicas las cuales muestren una razonable precaución de eficiencia en el efecto conveniente de aprestamiento y aprendizaje básico.

El material didáctico juega un rol fundamental en el estudio de infantes e infantas, ya que, enaltecen las experiencias sensoriales las cuales son el cimiento del estudio, acercan al infante al contexto de lo que se ambiciona instruirse y lo cual se pretende instruir, proporcionan la ventaja y afianzamiento del estudio, causan el estudio e incitan el beneficio, la imaginación, la habilidad de enajenamiento y por ende la acción del infante ennobleciendo de este modo sus prácticas reveladoras.

El material didáctico hace más hacedero y efectivo la instrucción en los infantes, pues las sendas sensorias se incitan, por lo que, entre más sentidos tengan participación en el discernimiento de la pesquisa, más hondas serán las prácticas y más efectivos los procesos de instrucción estudio, de ahí que se tendrán óptimos efectos en el progreso de la motora fina.

Por ello en la I.E.P Cramer- Huacho 2019, fue el espacio adonde se realizó la indagación, y narraremos como se proporciona la reciprocidad del recurso pedagógico y el progreso de la motora fina de infantes con 4 años.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos auditivos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos visuales y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos interactivos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre los materiales didácticos auditivos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

Determinar la relación entre los materiales didácticos visuales y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

Establecer la relación entre los materiales didácticos interactivos y el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

1.4. Justificación

Justificación teórica, es una contribución y ayuda a aumentar las sapiencias de las inconstantes: Psicomotricidad y aprestamiento, además de sus magnitudes en un colectivo de infantes de enseñanza inicial de la jurisdicción de Huacho. Con el descubrimiento hipotético se conseguirá usar como asiento para el progreso de recientes sapiencias por estudiosos del futuro, los cuales escudriñan adentro del trabajo indiscutible plantear procedimientos frente diferentes problemas vinculados a las inconstantes antes mencionadas.

Justificación metodológica, la categoría reside en que se acomodará al colectivo el test TEPSI y test ABC a fin de calcular la lectura y escritura en 4 añitos. Las mencionadas herramientas llegaran a pasar por procedimientos a fin de instituir su eficacia y confidencialidad por medio de un examen piloto en infantes de enseñanza inicial con 4 añitos.

Justificación pedagógica, pues el análisis concierne a espacio de la psicología formativa, la que será muy significativa en los profesores saber las categorías de

psicomotricidad, coherencia, expresión y motricidades de los infantes de 4 años de los II.EE. en análisis.

1.5. Limitaciones

Este trabajo mostró las sucesivas restricciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Dada la necesidad y exigencia de llevar a cabo este compromiso de investigación el cual debió ser perfeccionada, empleada y descifrada por la investigadora, la que, tuvo que rendir una labor en horarios laborales rígidos, generando que la disposición de horas sea un tanto condicionada. No obstante, la responsabilidad y las ganas de realizarla teniendo que hacer que se coordinen espacios de tiempo y también el apoyo de compañeros y colegas se logró superar dichas limitaciones.

c. Limitados medios económicos

La realización de este compromiso exigió un presupuesto económico el cual, dadas sus características de ser de autofinanciamiento fue asumido por la propia investigadora y recursos particulares.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Yuquilema (2016) con la labor *“Usos de materiales didácticos y atribución en el adelanto de la motriz fina en infantes de instrucción Inicial Cocan, provincia de Chimborazo, 2014-2015”*, donde se empleó la técnica inductiva - deductiva, se reseña a la acción de la tendencia la cual va de los sucesos específicos a aseveraciones de aspecto usual, se estudió la pesquisa de los antecedentes acopiados. El colectivo considerado en dicho compromiso son los infantes e infantas de la U.E. “Cocán” Tixán, Cantón Alausí. Después de un análisis se demostraron aquellos efectos adonde la más alta proporción de infantes e infantas no logran el indicador evaluado, ya que faltaría una elevada labor de la coherencia psicomotriz con material didáctico y una elevada incitación y valoración de la manera de retener el material didáctico proporcionado por el profesor. Se realizó una Pauta pedagógica “Un Mundo de Colores” y el instrumento a favor de los profesores. Se ultima a la U.E. Cocán tienen escasos recursos pedagógicos y no tienen recursos para el progreso de la motora fina. Se encomienda laborar con diversos tipos de recursos pedagógicos conforme a las edades de los infantes e infantas pues lo cual ayudará el progreso formativo.

Gahona (2013), efectuó el análisis de la U. de Loja, Ecuador, el cual lleva como título *“La motriz fina y su suceso de la preescritura en infantas e infantes de Iero de instrucción primaria”, de la C.E. fiscal “Miguel R. Nro. 2”* en la urbe de Loja etapa 2011 – 2012, indagación el cual manejó las sistemáticas: Científica, Inductiva, Descriptiva, Estadística-Descriptiva y Analítica – Sintética, ejecutada cuyo propósito es de examinar la Motriz Fina y

el suceso en la Preescritura, de infantes/infantas de 1ero de Enseñanza Primordial del C.E. fiscal “Miguel R. No. 2”, etapa 2011-2012. las primordiales terminaciones son: Los escasos de empleo y acciones de motora fina de las profesoras del C.E. “Miguel R. N°2” interviene en rangos del progreso de infantas e infantes lo cual se viene instruyendo en el mencionado centro de estudios pues esto pende el progreso de la preescritura propia. Se ultima que al emplear el progreso de las acciones de preescritura a infantas e infantes es de enorme apoyo puesto que a estas edades los educandos exigen el manejo de diversos métodos de análisis, para así desplegar sus acciones educativas y en el porvenir no muestren inconvenientes.

Chuva (2016) con la hipótesis “*Progreso de la motora fina por medio de métodos grafo plásticos en infantes con 3 a 4 añitos de la E.E.B. Federico Gonzales S.*” en la cual se evidencia que Progreso de la motora fina por medio de métodos grafo plásticos en infantes con 3 a 4 añitos de la E.E.B. Federico Gonzales S. Lucas (2014) en su tesis titulado: “La lectoescritura en la etapa de nivel primario”. La lectura y la escritura no solamente conseguimos precisarlas como meros instrumentos académicos, si no en unas herramientas esenciales en el desarrollo particular y colectivo de las personas. En el actual compromiso efectuaremos un estudio de las lecturas y las escrituras en la fase de nivel Primario, las diversas técnicas para laborarlas, adentro y afuera del centro educativo, asimismo de las diversas acciones a desplegar a fin de conseguir los propósitos presentados y el logro de las capacidades primordiales de manera general en las materias de la fase.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Lino y Meza (2018) con su labor “*Motriz fina y su vínculo con la preescritura en infantes con 5 añitos del C.E.I. No 438 María Auxiliadora, Sta. Eulalia – UGEL 15 -*

Huarocharí, 2017.” a donde busca establecer en cual forma se vincula la motora fina en la preescritura en infantes con 5 añitos del C. E. I. No 438 María Auxiliadora, Sta. Eulalia- UGEL 15 - Huarocharí, 2017, dicha indagación es de orientación cuantitativo, con prototipo e indagación primordial y sustantivas, de esbozo no empírico expresivo y correlación de corte colateral, con un modelo no probabilístico, es indicar que, quedo constituido en 23 infantes con 5 añitos del C.E.I. No 438 María A., Sta. Eulalia- UGEL 15 - Huarocharí, 2017. A los cuales se administró 2 herramientas, una enumeración de comparación a fin de calcular la motricidad fina y otros a fin de calcular la preescritura. Entre los primordiales efectos expresivos poseemos el modelo de 23 infantes de 5 añitos del C.E.I. No 438 María A., Sta. Eulalia- UGEL 15 - Huarocharí, 2017, con 60,9% (14) poseen su motora fina con transcurso y un 65,2% (15) poseen la preescritura en transcurso. Su primordial terminación es: hay vinculo significativo en cuanto a la motora fina en la preescritura en infantes de 5 añitos del C.E.I. No 438 María A., Sta. Eulalia- UGEL 15 - Huarocharí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; existiendo reciprocidad real regular).

Mostacero (2013) efectuó la teoría que lleva el título: *rangos de progreso en la motriz fina en infantes con 5 añitos del C.E. Rosfran en la jurisdicción de Pte. piedra del 2013*, Indagación expresiva la cual asumió como propósito calcular el rango de progreso de la motora fina asimismo de sobresalir su categoría en el transcurso del estudio. Sus primordiales terminaciones son: El rango de progreso de coordinaciones viso- manuales es un 66.67% y se halla en conseguido, alcanzando el 25.93% el cual se halla en transcurso y un 7.40% que se halla en el escalafón de iniciación. La motora facial es el 51.85% se halla en transcurso, alcanzando el 40.74% el cual se halla en conseguido y la mínima es de 7.40% la cual se halla en el escalafón de iniciación. La motriz fonética en un 51.85% se halla en transcurso, alcanzando el 40.74% el cual se localiza en conseguido y la mínima es el 7.40% la cual se halla

en el escalafón de iniciación. La motriz gestual es un 51.85% la cual se halla en transcurso, alcanzando el 40.74% la cual se halla en conseguido y la mínima es 7.40% la cual se halla en el escalafón de iniciación. La motriz fina en infantes con 5 añitos del C.E. Rosfran, es un 48.15% y se halla en transcurso, alcanzando el 40.74% el cual se halla en conseguido y la mínima es de 11.11% la cual se halla en el escalafón de iniciación.

Moris, Tello, y Culqui, (2014) con el trabajo *“Influencias de los recursos pedagógicos en el estudio de los infantes y infantas de 5 añitos del CE.I. María Reiche- 2013”*, donde se evidencia que Los recursos pedagógicos en el rango de instrucción Inicial juega un rol esencial pues son materiales o recursos significativos y necesarios en el transcurso de instrucción estudio, beneficiando el progreso completo de infantes y infantas. En dicho argumento la actual indagación recoge un papel de suma categoría pues nos manifiesta que los recursos pedagógicos intervienen en el estudio de infantes y las infantas. Las herramientas que se manejaron en el plan para conseguir hacer una identificación del inconveniente son el interrogatorio para los profesores y el cuadro de cotejos en los infantes e infantas, además se manejó una nómina de valoración.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Materiales Didácticos

2.2.1.1. Definición

Ballesta (2005) Son recursos pedagógicos los cuales se manejan con el propósito de proporcionar el transcurso de instrucción-estudio, estos recursos son utilizados por los profesores, guías, pedagogos en sus planeaciones didácticas, valiendo en la transferencia de sus distintos encargos formativos, los que son mostrados a los educandos en diversas maneras.

Villalobos (2002) menciona a “Los recursos pedagógicos como transporte de informaciones y comprende el contenido necesario a fin conseguir el propósito preciso de estudio...” (p. 197). Son recursos que ofrecen informaciones y proporcionan las comunicaciones entre el profesor y los estudiantes y se hace más segura las informaciones.

Olga (1991) “de manera general los recursos y materiales que proporcionan el transcurso de instrucción – estudio adentro de un argumento formativo total y metódico...” (p. 19). Es ese que congrega recursos que proporcionan la instrucción y el estudio; y deben contar con los componentes que viabilicen un estudio determinado.

Rossi (2006) “...es la herramienta educativa la cual proporciona el estudio de los comprendidos formativos del educando y por consiguiente el beneficio de los propósitos o competencia educativas previsto...” (p. 71)

Suarez (1998), marca que un recurso pedagógico es toda herramienta que se sirve de un canal o recurso de comunicaciones a fin de transportarse un encargo formativo. Es indicar que, posee la posibilidad de ser manejado con potencialidades educativas. Un material pedagógico no solamente es una herramienta que media las comunicaciones, sino que también, a fin de ser tal debe plantearse una pretensión formativa, alcanzando así a los educandos de un modo enérgico. (p. 89).

Rojas (2003) Un material es un medio de educación el cual suministra al educando una práctica evasiva del contexto y que envuelve tanto la ordenación pedagógica del encargo que se pretende notificar, como el conjunto competente ineludible para plasmar ese encargo. (p. 18).

Cortes (1998) El recurso formativo es el que va a consentir que los estudiantes obtengan recientes sapiencias, elaboren recientes destrezas y pericias, tomen recientes modos; es indicar que, han logrado sapiencias científicas, humanísticas y tecnológicas, perennemente de acuerdo a la pauta y manejo del profesor o instructor. (p. 157).

2.2.1.2. Objetivos de los materiales didácticos

De acuerdo a Rojas (2003), los propósitos son los sucesivos apoyar al profesor a mostrar las nociones de algún espacio en modo posible y claro. - Conseguir la influencia de los instrumentos de la instrucción en los cuidados posteriores por el estudiante.

Desplegar la habilidad de examen y el poder de apreciaciones de lo cual nos ofrece el ambiente. - Estimular y conservar la atención de los estudiantes. - Viabilizar la habilidad formadora de los estudiantes.

Avivar la ganancia de nociones necesarias en el entendimiento de argumentos. – estimular la aplicación activa de los estudiantes en la elaboración de sus mismos estudios. p.20)

Según Naupari (2010), los propósitos totales:

Optimizar los estudios y encumbrar la eficacia de las eficiencias de la instrucción. - Desplegar habilidades ineludibles para un superior entendimiento de la existencia. - apoyar al profesor a mostrar los comprendidos de las distintas materias en modo sencillo y claro. - Conseguir más entendimiento y mejor empleo de lo asimilado en el salón de clase. -(p. 10).

Funciones de los Materiales Didácticos

Según Rojas (2003), “Las ocupaciones que efectúan los recursos educativos quedan vinculados de manera con los transcurso de instrucción – estudio, por tanto, se proporcionan en las diversas etapas”. (p. 20). Se tiene las condiciones:

Incitar el estudio: Los recursos pedagógicos efectúan estas funciones en el momento en que estimulan la atención y conservan el interés. - Proporcionar el beneficio de capacidades: a través del conveniente uso de los recursos formativos, las infantas e infantes asentándose en la investigación, manejo e intento. - Mostrar recientes informaciones: Orientando los transcurso de estudio, sumario, interpretaciones y reflexiones. - Contribuir a la elaboración de sapiencias: por medio de acciones de estudio revelador en las que se hagan uso de los recursos pedagógicos adecuados. – Hacer Propicio el empleo de lo asimilado: a través del ejercicio. Interrogaciones, inconvenientes, pautas de adeudo, y diversos ordenamientos. (p. 21).

La función principal del material educativo es de utilizar de intermediario para instruir o ilustrarse a comprendidos educativos por lado del educando facilitarle el trabajo del profesor.

De acuerdo a Ñaupari (2010), las funciones son:

“...poseen empleos fijos, comenzando por las funciones principales, el cual es la de ayudar al profesor en el beneficio de los propósitos educativos, las mencionadas son las que siguen: a). Funciones generales: apoyar al profesor y educando en la conquista de sus propósitos educativos, quebrantando un trabajo de ayuda en el progreso de las prácticas de estudio en los diversos ratos del transcurso formativo. b). Funciones específicas: Cada recurso formativo efectúa un fijo cargo específico en el transcurso de estudio. (p. 10).

Clasificación por el canal de percepción Medios

	Materiales
VISUALES	Recurso impreso: recurso auto instructivo, texto, cuaderno, revista y periódico, recursos figurados (mapa, plano, fotografía, gráfico estadístico) Computadora Diapositiva Transparencias Fanelógrafos Cartel, mural y portafolio Pizarras
AUDITIVOS	Palabras habladas (exposiciones – diálogos) Radios Cinta grabada Disco Teléfono
AUDIOVISUAL	Tv. Cine Videos Multimedios: mostrados por medio de un método de recursos completados Videos conferencia Teatro

Adaptado de (Méndez, 2010), (p.135).

Ventajas de los materiales auditivos.

De acuerdo a Tordecillas, (2009), los beneficios son los sucesivos:

Los artefactos con los cuales se manejan los materiales sonoros son módicos, portátiles y fácil uso. - Forman un buen modo de suministrar prácticas de estudio a enormes conjuntos y asimismo resulta adecuado en el compromiso particular de los educandos. - El cómodo ingreso a todo tipo de recursos sensorios propician la incitación de los educandos. - Ayuda a optima expresión, porque consienten atender diferentes veces con excelente articulación. - Traslada al aula de clases informaciones, sonidos musicales, voces, entre otros., a fin de proporcionar el estudio. - Suministra un conducto alternativo de educación para el educando que posee escaso rango de acción en la leída. - Por su habilidad de investigación, ofrece al educando la ocasión de que elabore sus respuestas de modo visible y que tenga control su mismo ritmo de educación,

porque las grabaciones se pueden interrumpir, adelantarse, retrocederse o redundar las veces que sea preciso. (p. 3).

Ventaja y desventaja de los materiales audiovisuales.

Ventaja:

Posee elevado nivel de interés en los educandos.

Hace que el estudio sea constante.

Brindan una práctica real la cual incitan la acción por lado de los educandos.

Despliegan continuación de los pensamientos, tratándose de película cinematográfica.

Proporcionan el estudio de frases recientes y por lo que aumentan su glosario.

Suministran prácticas que no son cómodamente obtenidas a través de otros recursos y ayudan a la eficacia, profundidades y veracidades del estudio. (Dale. 1966)

Desventajas:

No consiguen remediar las discrepancias particulares de los educandos ya que no consiguen homogenizarlo al estudio en el salón de clase.

2.2.1.4. Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial

Comenzando de muy chicos los y las infantas manejan cosas, hacen movimientos, expresan diversos sonidos, proporcionan soluciones a dificultades sencillas, estas acciones que parecieran no poseer más significación, son caracteres de pensamientos creativos. En inicial el contorno y el ambiente, en total, componen puntos de ayuda clave en el progreso de una labor de eficacia, por lo que, la innovación del profesor efectúa un rol muy significativo en las concreciones del currículum Aparici (1995)

El rol de los recursos pedagógicos en el transcurso de instrucción - estudio, como componentes facilitan de manera efectiva las comunicaciones entre el facilitador del estudio y los colaboradores, reviste gran categoría. La consecuencia que su uso incite pende de la vía sensorial que se estimule, es indicar que, entre más sentidos tengan participación en el discernimiento de la pesquisa, más hondas serán las prácticas y por lo que más seguro el estudio.

2.2.2. Desarrollo de la Motricidad fina

2.2.2.1 Definición

Posee vínculo con la destreza motora de cada mano y cada dedo, es la acción de ambas manos centradas en las labores como manejar los objetos; encaminada a la habilidad motriz para la maniobra de las cosas, en las creaciones de recientes figuras, formas y la mejora de las capacidades manuales. Sanchez (2003)

“La motriz fina alcanza la habilidad para manejar diminutos tendones con exactitud y fidelidad, lo que envuelve el alto rango de madurez y el estudio dilatado en la ventaja completa de sus caracteres”. Guaman (2015)

Palacios (2013) menciona que los infantes deben recorrer por 3 fases intensamente significativas para desplegar de manera correcta la motora fina: Fase inicial (por medio del examen del infante consigue conseguir una muestra o copia), Fase intermedia (el infante perfecciona las coordinaciones y el rendimiento de cada movimiento, efectuando un control en los mencionados), Fase madura (el infante completa todos los componentes de los movimientos en una labor bien metódica y de manera intencional).

El progreso de la motora fina ennoblece el manejo de movimientos lo cuales los infantes elaboran en su desarrollo, es esencial antes del estudio de la lectura - escritura pues demanda

de coordinaciones y practica motora de las manos, si no hay una adecuada instrucción y motivación es posible que su progreso completo se vea afectado.

Frostig y Maslow (1984), precisa a la motricidad fina como “La composición de acciones de los dedos, manos y muñecas en un modelo concordado con propósito”.

Romero y Naldos (1995) La motora fina es un rasgo de la psicomotricidad que se va desplegando de manera paulatina hasta consentirnos el manejo de habilidades tales como hacer dibujos, pinturas, recortes, rasguear, y de modo total hacer uso de las manos en labores que impliquen cargos corticales principales”

2.2.2.2 Importancia de la coordinación motora fina:

El progreso en la coordinación motora fina en infantes y infantas con 3 a 6 añitos es una de las de mas importantes adentro del proyecto formativo e influyen de modo directo en el progreso completo de infantes e infantas en la enseñanza inicial.

La coordinación motora fina es esencial en el progreso de las destrezas por lo que es significativo incitar el mencionado progreso, lo cual se debe a que este se localiza a lo largo de toda su información educativa y en su existencia cotidiana.

Dicho progreso ayudará de manera general a las habilidades que posean el infante o infanta a fin de efectuar las acciones y destrezas las cuales anden brotando de acuerdo al tiempo en su ambiente por lo que la categoría de la coherencia motriz fina es el progreso de minúsculos tendones en la fase de la enseñanza inicial es el período adecuado para desplegarlos y contribuye de modo directo en el progreso completo de los infantes e infantas.

¿En qué posibilita el desarrollo de la coordinación motora fina?

Aquino (1998), propone al primordial estudio que viabiliza el progreso las coordinaciones motoras finas para el infante, es el escrito manuscrito, ya que ésta es para el

infante un recurso de expresiones básicas y también una expresión de su habilidad gráfica, la cual conserva una aguda reciprocidad con su progreso intelectual.

La emancipación de los fragmentos del organismo del infante, en relación a todas y cada una de las extremidades principales juegan un rol predominante en los aprestamientos de la escritura, puesto que por medio de la destreza de los hombros, codos, muñecas e independizaciones digitales se lograrán las coordinaciones. Logradas estas independizaciones la escritura se hará más hacedera y las acciones digitales de manipulación o gestual subsiguientemente y en modo progresivo a la realización de labores dedicadas.

Pierre Vayer, mencionado en Zapata Oscar, se reseña que el infante precisará de habilidades a fin de obtener la materia prima instrumental básica como las escrituras y son:

Contextos usuales: habilidad de alejamiento y controles neuromusculares, emancipación segmentaria: coordinaciones óculo – manuales, ordenación de espacios temporales. TESIS UNTRU Biblioteca de Educación y Ciencias de la Comunicación – UNT

Combinación práctica de manos: emancipación manos brazos; emancipación de los dedos; coordinaciones en las prehensiones y las presiones.

Hábito neuro motriz correcto y bien determinados; visiones y transcripciones de izquierda a derecha, y sostenimiento correcto de la ventaja.

2.2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

a) Coordinación Viso-Manual

Transportará al infante e infanta al mando de las manos. aquellos componentes que más se afectan, que entran de manera directa son: Las manos, muñecas, los antebrazos y brazos. Es sumamente significativo poseerlo en cuenta puesto que antes de demandar al educando una prontitud y maleabilidad de las muñecas y las manos en un área reducida como las hojas de

papel, serán necesarios que puedan trabajarlas y dominarlas estos gestos más generosamente en la tierra, pizarras y los componentes de escasa exactitud entre ellos las pinturas de los dedos. Entre las acciones las cuales apoyan a desplegar las coordinaciones viso - manuales se encuentran la de: Pintarla, punzarla, enhebrarla, recortarla, moldearla, dibujarla, colorearla y las complicaciones. Yaniris (2005)

b) Coordinación Facial

el mencionada es el rasgo de gran categoría pues posee 2 ventajas: El del manejo muscular y las posibilidades de comunicaciones, así mismo de vínculo que se posee, con individuos cercanos por medio de nuestro cuerpo y básicamente del gesto voluntario e involuntario de la cara. Se deben proporcionar al infante o la infanta por medio de su niñez maneje estas partes del cuerpo, a fin de que consiga disponerlos para sus comunicaciones. Checa (2011)

c) Coordinación Fonética

Es una representación muy significativa adentro de la motricidad que vale para incitar las acciones trazadas y seguirlas de cerca a fin de avalar un excelente manejo de la propia, adonde el infante y la infanta, en los iniciales meses de existencia: Manifiesta las viabilidades de expresar sonidos, pero no posee el conocimiento necesario que le admita una manifestación metodológica de algún sonido ni tan, aunque la habilidad de ejecutarlo. En dicho tiempo de la existencia del educando, el estudio le consiente alcanzar a las emisiones correctas de palabras.

2.2.2.5. Causas para los problemas de motricidad

En orígenes de inconvenientes de las motriz ingresan en esparcimiento diversos componentes. El componente de motricidad resulta de las habilidades físicas del infante y asimismo de transcurso del cerebro y el ambiente en el que se despliega esta habilidad.

Inclusive los componentes psíquicos rinden un rol significativo en el estudio de las acciones. Oramas (2011).

En general dichas áreas consiguen proporcionar orígenes necesarios para los inconvenientes de motricidad de un infante. Ciertos viables desencadenantes de las perturbaciones motoras consiguen ser por perjuicios o deficientemente trabajo del cerebro, ordinariamente incitadas por:

Padecimientos musculares o de articulación

Inconvenientes para realizar la respiración o de circulación

Variaciones en el discernimiento, vinculados con inconvenientes de visión o escucha.

Desperfectos mentales

Retardos en la madurez del sistema nervioso céntrico ciertos sufrimientos vinculados a revueltas perturbadoras, infecciones.

Dejadez o poca incitación en la tendencia, alejamiento de acciones vinculadas al progreso de la motricidad.

Arbitrariedades o abandono de la familia

Agotamiento

Contextos de existencia limitados, con escasos sucesos para realizar movimientos provocados por la corpulencia obesa y el sedentarismo.

La escasa experiencia de estudio con los movimientos, ausencias de estimulaciones tempranas.

Perjuicios antes o a lo largo el alumbramiento.

2.2.2.6. Desarrollo de la Motricidad Fina

El progreso de motora fina es decisiva en la destreza, experiencia y estudio en relación a su ambiente, consiguientemente, juegan el rol céntrico del acrecentamiento de la comprensión. Así mismo las motricidades gruesas, las destrezas de motora fina se despliegan en una disposición progresiva, pero a pasos desiguales los cuales se caracterizan por adelantos apresurados y en diversos momentos, frustrante retraso los cuales son inocuos Moscoso (2012).

Preescolar (3-4 añitos)

Los trabajos más delicados que afrontan los infantes preescolares, tales como el uso correcto de cubiertos o marrar las hileras del calzado, encarnan un elevado desafío al cual poseen con las acciones de motora gruesa asimiladas a lo largo de esta etapa de progreso.

Para el momento en que los infantes poseen 3 añitos, varios ya controlan y manejan los lápices. Logran asimismo realizar dibujos de círculos, no obstante, al intentar realizar un dibujo de un individuo sus líneas son todavía muy escuetas. Es frecuente que los infantes de 4 añitos consigan ya manejar la tijera, reproducir figuras de geometría y letras, abrochar los botones de gran tamaño, realizar cosas con plastilinas de 2 o 3 porciones. En ciertos casos logran anotar su nombre usando la mayúscula Básquez (1984)

Por qué pueden darse problemas en motricidad fina

La motora fina es la tipología motriz las cual consiente realizar acciones pequeñas y muy precisas. En dicho asunto departimos de la habilidad de anotar, así mismo, de abrochar las camisas o de coger un alfiler con 2 deditos. La motora fina se obtiene de apoco de acuerdo a como se van realizando las sinapsis precisas en el discernimiento de cada persona Cumpa (2011).

2.3. Bases filosóficas

El fundamento ontológico permitirá descubrir el medio del inconveniente serio, el propósito de la indagación y el área de acciones a partir de la perspicacia de su esencia en tanto este en el contexto, para lo que el transcurso de investigación sería vale como recurso el cual manifiesta su ambiente propósito - subjetivo.

El fundamento gnoseológico establecerá los vínculos de rompimiento y persistencia del discernimiento en relación a las cosas y área, desde la investigación de su cuadro hipotético – de referencia y los estados de las artes de las cuestiones científicas que se investigan. Lo cual valdrá de cimiento a la contribución teórica la cual consigue la indagación y hace probado y válido su significación como rupturas - persistencia en el progreso positivo, medibles en sus habilidades de perfeccionamientos del discernimiento de las ciencias.

El fundamento epistemológico: el cual concede eficacia a la indagación seria, su beneficio hipotético y su resultado en el método de sapiencias de las ciencias en argumento.

El fundamento lógico: es la eficacia de constructos, significación y sentidos de la indagación en su grupo y de sus contribuciones particularmente.

2.4. Definición de Términos Básicos

Actitudes

Las actitudes son la manera de proceder de un individuo, la conducta que utiliza una persona a fin de realizar los quehaceres. Océano (2011).

Aprendizaje

Transcurso por medio del que se obtienen o cambian destrezas, habilidades, sapiencias, comportamientos o valores como consecuencia de los estudios, las experiencias, las instrucciones, el raciocinio y la investigación.

Calificaciones

Se sabe cómo calificaciones a los actos de hacer una calificación a alguna cosa o a alguien. dicho verbo, de acuerdo a como se desglosa de sus definiciones, tuene la significación de evaluar y señalar la cualidad o capacidad de una cosa o persona, efectuar un juicio de valía o instituir el rango de suficiencias de los conocimientos que los educandos demuestran al efectuar el o determinado ejercicio.

Capacidad

Es la destreza, la práctica y la capacidad la cual accede a un individuo perfeccionar con triunfo un trabajo.

Contexto Educativo

Es una sucesión de componentes y elementos los cuales ayudan al transcurso de la instrucción y el estudio de escolares.

Desarrollo.

El vocablo desarrollo posee diversos significados. En 1er lugar, el vocablo consigue ser comprendido como el transcurso de evoluciones, crecimientos y cambios de una cosa, individuo o situaciones específicas en concluyentes contextos. El desarrollo es el estado de progreso que perennemente poseen las connotaciones positivas pues implican un desarrollo o paso hacia fases, las nociones de desarrollo pueden valer para realizar referencias a objetos, o individuos, contextos o sucesos de muy variada tipología. Océano (2011).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Los materiales didácticos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

2.5.2. Hipótesis específicas

Los materiales didácticos auditivos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer-Huacho 2019

Los materiales didácticos visuales se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer-Huacho 2019

Los materiales didácticos interactivos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Materiales auditivos	• El niño aprende a pronunciar palabras a través audios.	5	Bajo	7 -8
			Medio	9 -10
			Alto	11 -14
Materiales visuales	• Refuerza su aprendizaje visualizando diapositivas	5	Bajo	7 -8
			Medio	9 -10
			Alto	11 -14
Materiales interactivos	• El niño presta mayor atención cuando mira programas en televisión	5	Bajo	7 -8
			Medio	9 -10
			Alto	11 -14
Los materiales didácticos		15	Bajo	21 -27
			Medio	28 -34
			Alto	35 -42

Tabla 2: *Operacionalización de la variable Y*

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Habilidad	• Anda en confianza transponiendo cosas de un espacio a otro	4	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Movilidad	• Poseen movilidades de manos, en enlace con la vista combinando con acciones como hacer pinturas, dibujos	4	Baja	2 -2
			Media	3 -3
			Alta	4 -4
Capacidad	• Lee y escribe, gracias a la motivación prematura de su motricidad	3	Baja	10 -12
			Media	13 -15
			Alta	16 -20
Motricidad fina en Desarrollo artístico		25	Baja	25 -32
			Media	33 -40
			Alta	41 -50

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Sánchez y Reyes (2002), sostiene que la indagación de prototipo sustantivo ya que busca de reconocer a inconvenientes hipotéticos, buscan elementos y leyes usuales. Y es de **correlación** por lo que está conectada en establecer por medio de un modelo de individuos, el nivel de vínculos que hay en cuanto a las inconstantes reconocidas.

3.1.2. Diseño del estudio

De acuerdo a Hernández S. Et, Al. (2003) “los esbozos de indagación transeccionales o transversales acopian antecedentes en un único tiempo, en solo un momento. Su objetivo es hacer una descripción de las inconstantes y estudiar su acontecimiento e interrelaciones en un tiempo proporcionado”.

Por lo que la actual indagación concierne al Esbozo de **Transección o** acreditado como **esbozo Colateral** (No empírico), pues se basan en el análisis de las inconstantes se manifiesta y narra en un tiempo solo, tal y de acuerdo se muestran sin manejo premeditado)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Balestrini A. (1998) en “el agregado definido o indefinido en individuos, objetos o componentes los cuales muestran particularidades usuales” (p.123).

La zona elegida en la actual indagación es en niños del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 y un total del colectivo con 59 niñitos de 3 a 5 añitos de uno y otro sexo, distribuidos de la sucesiva forma:

Tabla 3: *Población de estudio*

Aula	Cantidad
3 añitos	18
4 añitos	22
5 añitos	19
Total	59

3.2.2. Muestra

El modelo a utilizar será por beneficio, es indicar que solamente se consideraron a infantes de 4 añitos, ósea 22 infantes.

Tabla 4: *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad
4 añitos	22
Total	22

3.3. Método de investigación

El procedimiento manejado en este análisis es razonado, ya que se ejecutó una elaboración hipotética de la esencia de análisis, además, el esbozo expresivo - de correlación, la operacionalización de las inconstantes y la disputa de los efectos estuvieron definitivos por la elaboración ejecutada en relación a los antecedentes acopiados por las herramientas. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La pericia utilizada para un progreso del actual análisis es el examen y la herramienta aplicada es la cedula de examen

A fin de calcular la inconstante Materiales didácticos, se consideraron las sucesivas escalas de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

A fin de calcular la inconstante Motora fina, se consideró el sucesivo escalafón de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Fichas técnicas

Ficha Técnica 01:

Nombre Original:	Interrogatorio en el inconstante Materiales didácticos
Autor:	Meidy Del Roció De los Santos Loza
Origen:	Huacho - Perú, 2018
propósito:	Establecer el vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico y la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.
Administración:	Particular y colectivo
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer Huacho 2019

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	Interrogatorio en el inconstante Motora fina
Autor:	Meidy Del Roció De los Santos Loza
Origen:	Huacho - Perú, 2018
propósito:	Establecer el vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto en la motriz fina en el desarrollo artístico y la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.
Administración:	Particular y colectivo
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Niñitos con 4 añitos del C.E.P. Cramer Huacho 2019.

a) Validez del instrumento

La eficacia de nuestra herramienta se efectuó en base a estas nociones teóricas, usando en ello métodos de juicio de profesionales competentes los cuales establecieron la conveniencia de los ítems de los respectivos instrumentos.

Tabla 5: Validación de expertos

	Expertos	Calificación Promedio (%)
1.	1	85%
2.	2	83%
3.	3	84%
Promedio General		84%

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego del acopio de antecedentes, se dio proceso a la elaboración de las pesquisas, con la producción de esquemas y gráficos descriptivos, utilizando en ello el SPSS.

b. Inferencial

La Hipótesis

Estudios de los esquemas de doble ingreso

Reciprocidad de Spearman

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6: *Los materiales didácticos*

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alto	7	31,8	31,8
	Bajo	3	13,6	45,5
	Medio	12	54,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0

Fuente: Ficha de análisis empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.

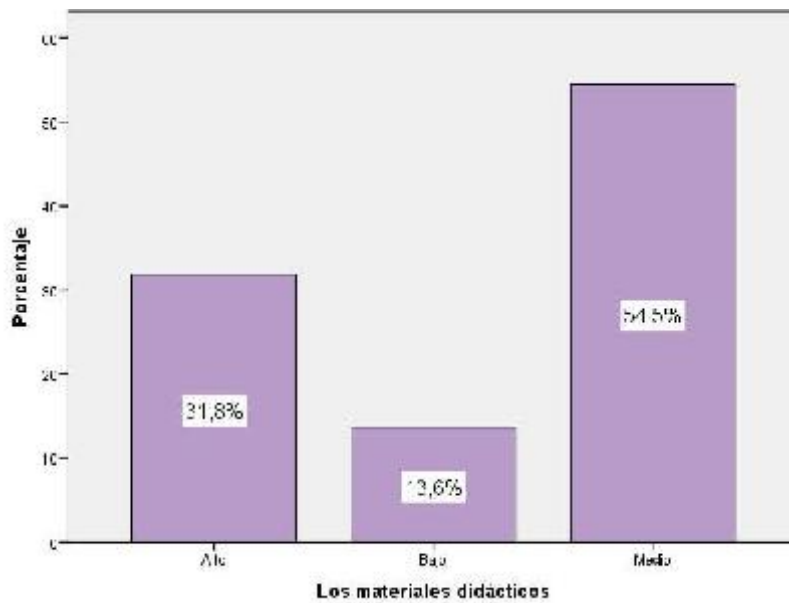


Figura 1: *Los materiales didácticos*

En la fig. 1, el 54,5% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 evidencian el rango medio en los inconstantes materiales didácticos, el 31,8% lograron el rango alto y el 13,6% consiguieron el rango bajo.

Tabla 7: *Los materiales auditivos*

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alta	12	54,5	54,5
	Bajo	3	13,6	68,2
	Medio	7	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0

Fuente: Ficha de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.

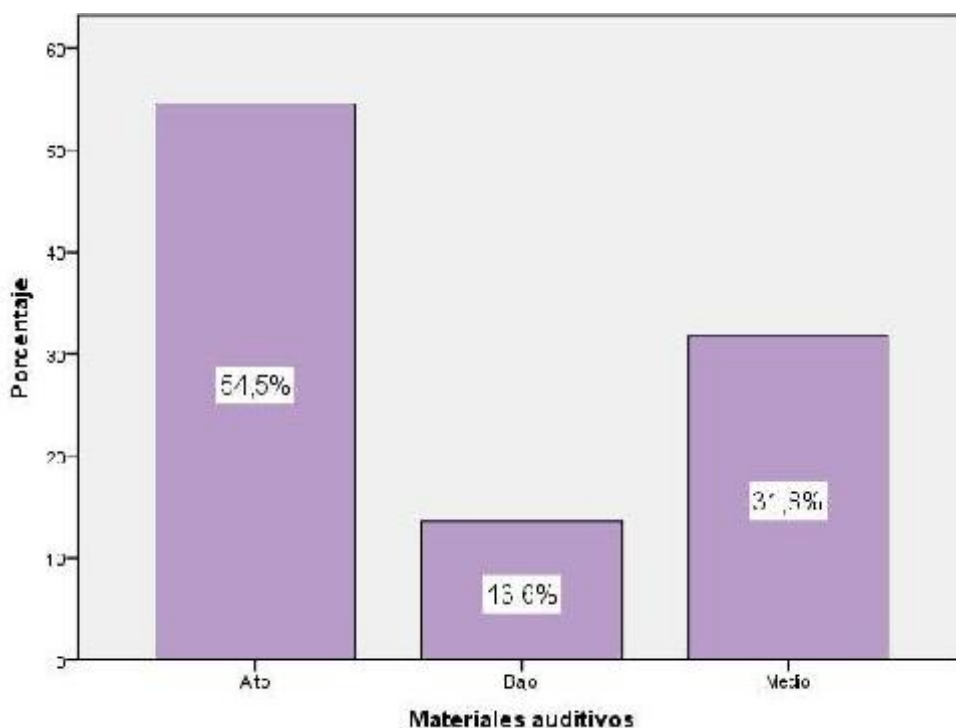


Figura 2: *Los materiales auditivos*

En la fig. 2, el 54,5% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 evidencian el rango medio en la magnitud materiales didácticos auditivos, el 31,8% lograron el rango medio y el 13,6% consiguieron el rango escaso.

Tabla 8: *Los materiales visuales*

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alto	8	36,4	36,4
	Bajo	6	27,3	63,6
	Medio	8	36,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0

Fuente: Ficha de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.

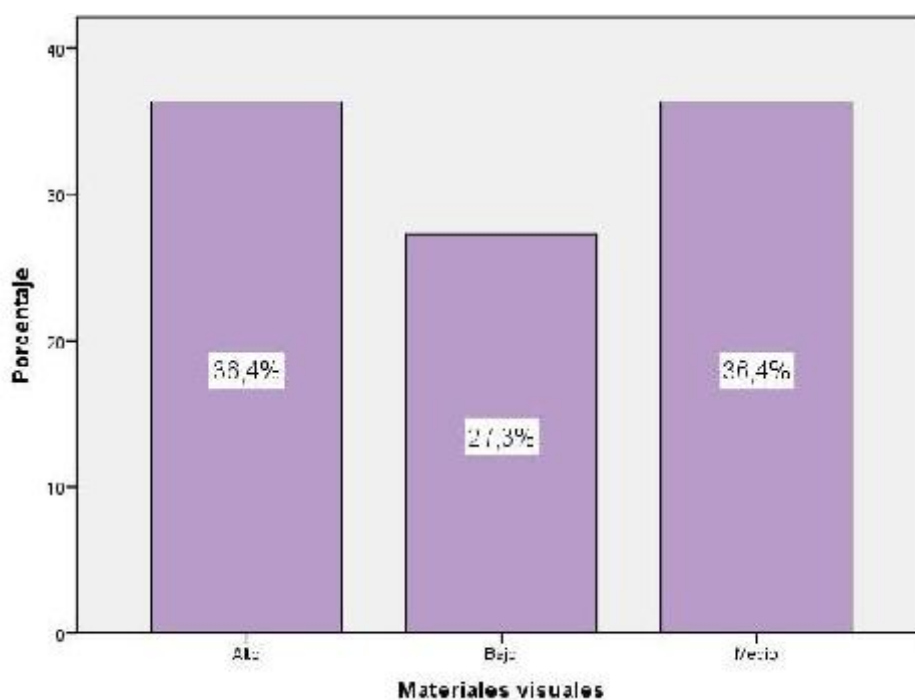


Figura 3: *Los materiales visuales*

De la fig. 3, el 36,4% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 evidencian el rango elevado en la magnitud materiales didácticos visuales, el 36,4% lograron el rango regular y el 27,3% lograron el rango escaso.

Tabla 9: *Los materiales interactivos*

Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
-------------	-------------	---------------------	------------------------

Válidos	Alto	8	36,4	36,4	36,4
	Bajo	7	31,8	31,8	68,2
	Medio	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.

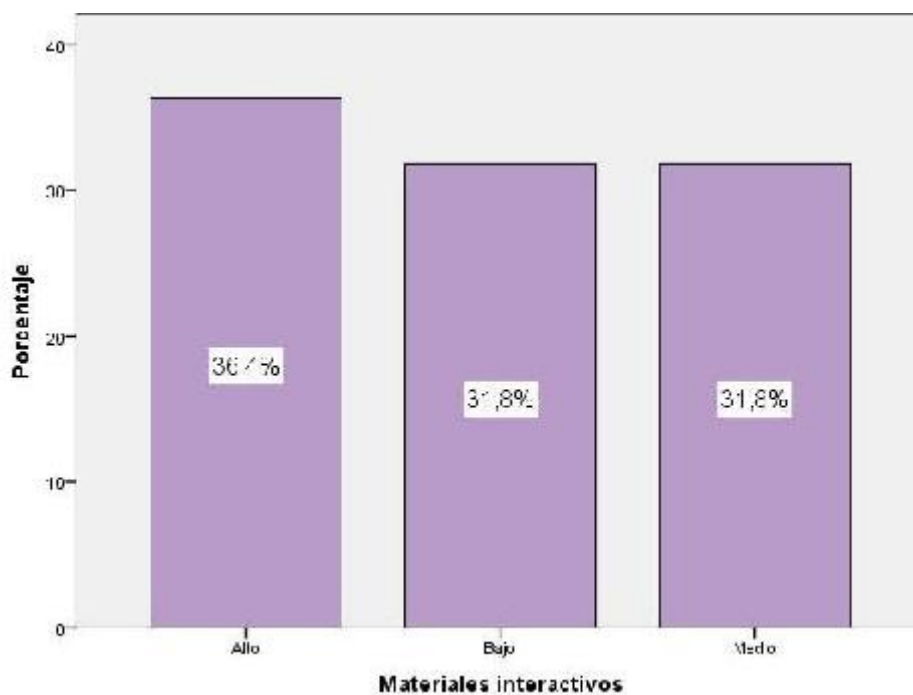


Figura 4: *Los materiales interactivos*

En la fig. 4, un 36,4% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 evidencian el rango elevado en la magnitud materiales didácticos interactivos, el 31,8% alcanzaron el rango regular y el 31,8% consiguieron el rango escaso.

Tabla 10: *Desarrollo de la motricidad fina*

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alta	9	40,9	40,9
	Baja	2	9,1	50,0
	Medio	11	50,0	100,0
	Total	22	100,0	100,0

Fuente: Ficha de examen empleado en infantes con 4 años del C.E.P. Cramer- Huacho 2019.

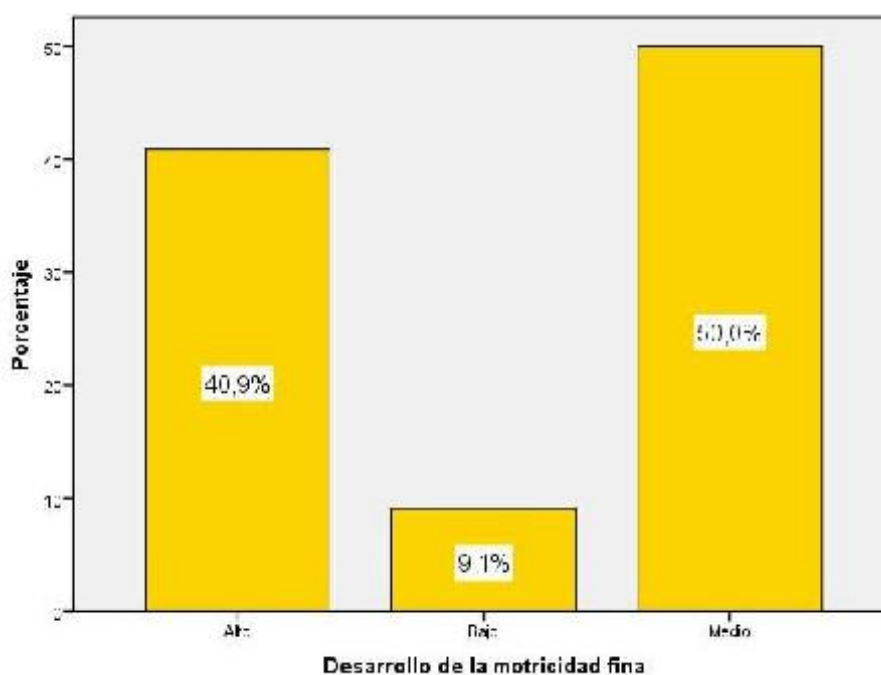


Figura 5: *Desarrollo de la motricidad fina*

La fig. 5, un 50,0% de niños con 4 años del C.E.P. Cramer- Huacho 2019 evidencian el rango regular del inconstante progreso de la motriz fina, un 40,9% lograron el rango elevado y el 9,1% consiguieron el rango escaso.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha Los materiales didácticos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer-Huacho 2019.

H₀: Los materiales didácticos no se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer-Huacho 2019.

Tabla 11: *Los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina*

Correlaciones			
		Materiales didácticos	Desarrollo de la motora fina
Rho de Spearman	El material didáctico	Factor de reciprocidad	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,788**
		N	.
Rho de Spearman	Progreso de la motriz fina	Factor de reciprocidad	22
		Sig. (bilateralmente)	,788**
		N	1,000
		N	22

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 11 muestra la reciprocidad de $r = 0.471$, a una valía $\text{Sig} < 0,05$, lo cual acepta la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo cual evidenciamos que hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y progreso de la motriz fina en el progreso artístico en la materia de Comunicación de infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

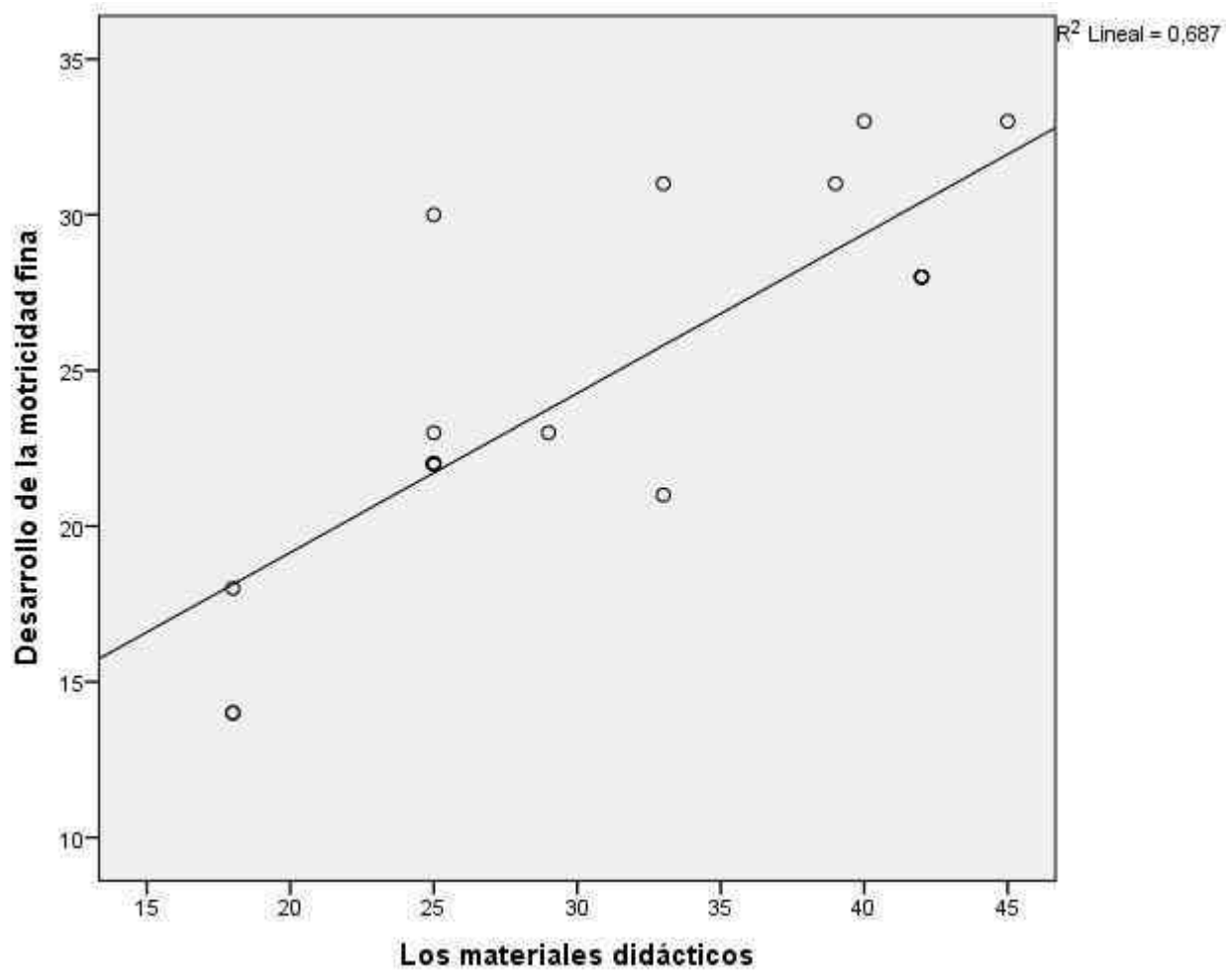


Figura 6: *Los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina*

Hipótesis específica 1

H_a: Los materiales didácticos auditivos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

H₀: Los materiales didácticos auditivos no se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

Tabla 12: *Los materiales didácticos auditivos y el desarrollo de la motricidad fina*

		Correlaciones	
		Materiales auditivos	Progreso de la motora fina
Rho de Spearman	Materiales auditivos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,840**
	Desarrollo de la motricidad fina	N	.
		Factor de reciprocidad	,000
		N	22

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 12 muestra la reciprocidad $r = 0,840$ a una valía $\text{Sig} < 0,05$, lo cual acepta la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo cual evidenciamos que hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y el progreso de la motriz fina del desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud muy buena.

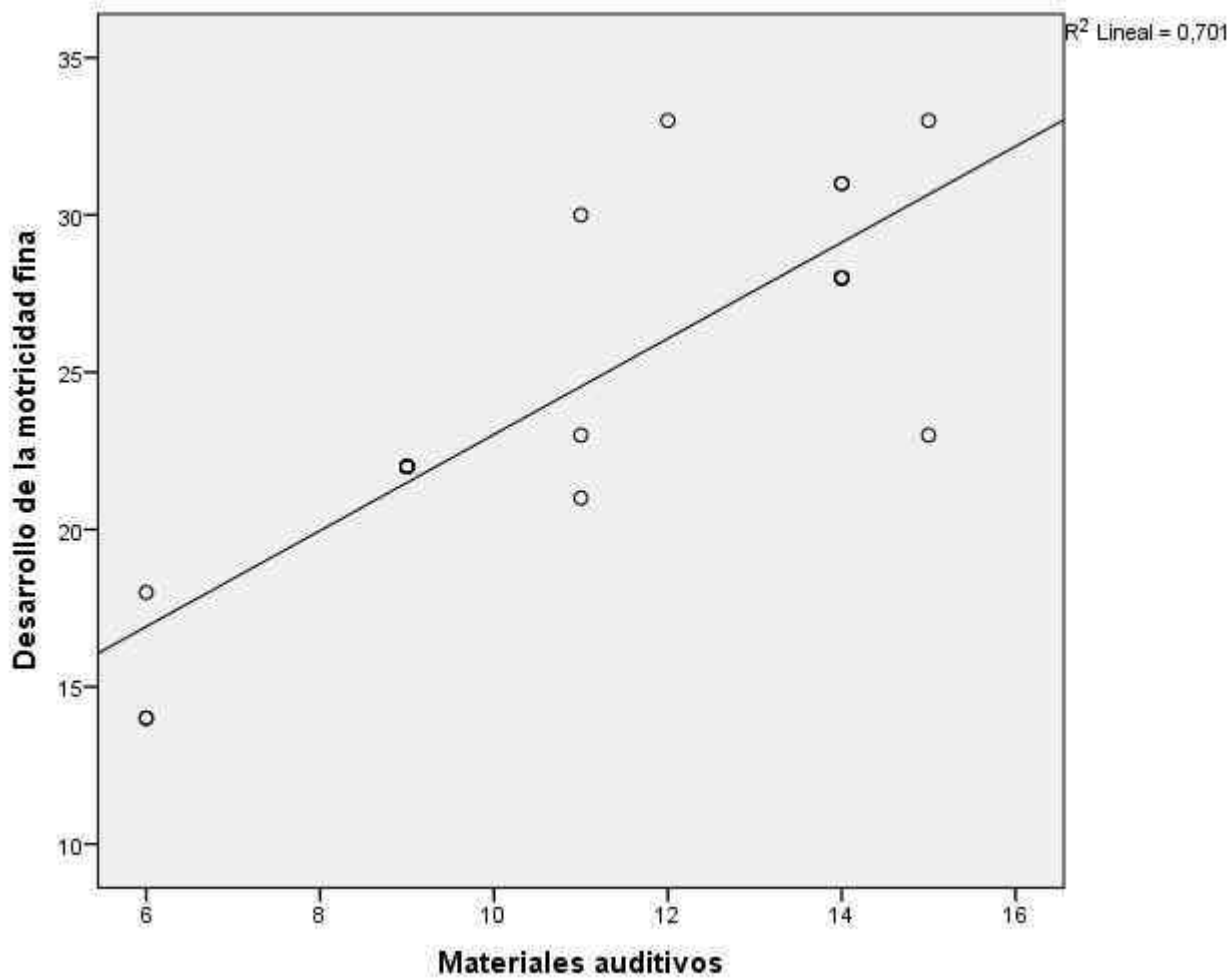


Figura 7: *Los materiales auditivos y el desarrollo de la motricidad fina*

Hipótesis específica 2

Ha: Los materiales didácticos visuales se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

H₀: Los materiales didácticos visuales no se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

Tabla 13: *Los materiales didácticos visuales y el desarrollo de la motricidad fina*

Correlaciones			
		Materiales visuales	Progreso en la motora fina
Rho de Spearman	Materiales visuales	Factor de reciprocidad 1,000	,706**
		Sig. (bilateralmente)	.
		N	22
Desarrollo de la motricidad fina		Factor de reciprocidad ,706**	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,000
		N	22

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 13 muestra la reciprocidad $r = 0,706$ a una valía $\text{Sig} < 0,05$, lo cual acepta la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo cual evidenciamos que hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y el progreso de la motriz fina en el progreso artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud buena.

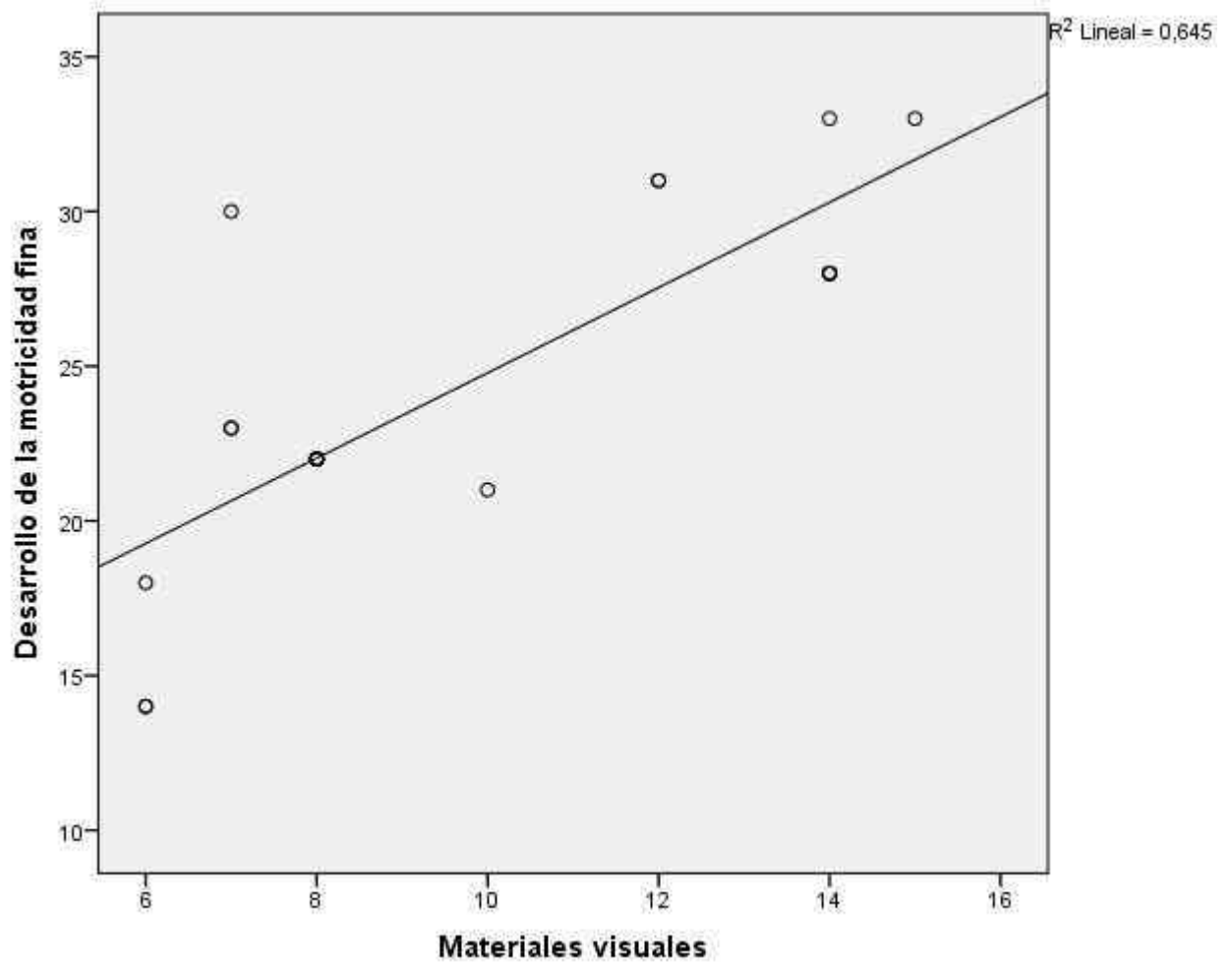


Figura 8: *Los materiales visuales y el desarrollo de la motricidad fina*

Hipótesis específica 3

Ha: Los materiales didácticos interactivos se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

H₀: Los materiales didácticos interactivos no se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019.

Tabla 14: *Los materiales didácticos interactivos y el desarrollo de la motricidad fina*

Correlaciones			
		Materiales interactivos	Progreso en la motora fina
Rho de Spearman	Materiales interactivos	Factor de reciprocidad Sig. (bilateralmente)	1,000 . ,584**
		N	22
	Desarrollo de la motricidad fina	Factor de reciprocidad Sig. (bilateralmente)	,584** ,004 .
		N	22

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 14 presenta una reciprocidad de $r = 0,584$ a una valía $\text{Sig} < 0,05$, lo cual admite la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo cual evidenciamos que hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

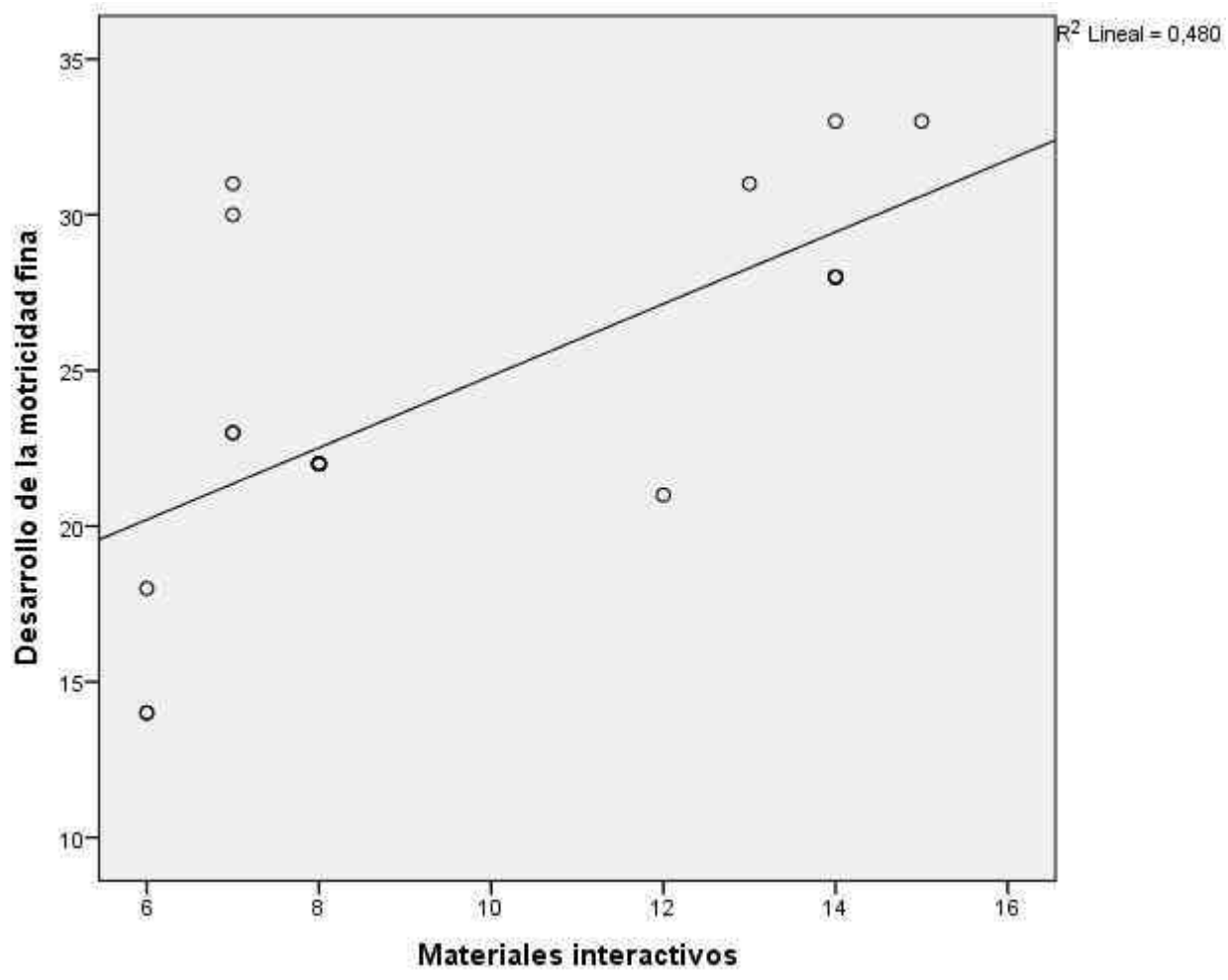


Figura 9: *Los materiales interactivos y el desarrollo de la motricidad fina*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los recursos pedagógicos hacen más hacedero y efectivo la instrucción en infantes e infantas, pues las vías sensorias se incitan, por lo que, en cuanto más sentidos tengan participación en el discernimiento de las pesquisas, más hondas serán la experiencia y más práctico el transcurso de instrucción estudio, de allí que se tendrán óptimos efectos en el progreso de la motora fina.

Después de los estudios realizados se consigue demostrar que hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y el progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, de magnitud moderada. Parejos efectos se encontraron en Yuquilema (2016) en su hipótesis. Uso de recurso pedagógico y sus influencias en el adelanto de la motriz fina en infantes de Inicial Cocan, provincia de Chimborazo, 2014-2015. después del análisis se demostraron los efectos adonde la mayor proporción de infantes e infantas no consiguen las señales evaluadas, ya que no existe un mayor compromiso de las coordinaciones viso motriz con recursos pedagógicos y una elevada incitación y valoración de la manera de frenar los recursos pedagógicos que proporciona el profesor. Se confeccionó una Pauta pedagógica “Un Mundo de Colores” como instrumento a la asistencia de los profesores. Se llega a la conclusión que la U. E. Cocán tiene escasos recursos pedagógicos y no tienen recursos para el progreso de la motora fina. Se encomienda laborar con diversas tipologías de recursos pedagógicos conforme a las edades de los infantes e infantas pues esto ayudará el progreso formativo.

Y el trabajo de Moris, Tello, y Culqui, (2014) con el trabajo “Dominio de los recursos pedagógicos en el estudio de infantes e infantas con 5 añitos del C.E.I. María Reiche- 2013”, donde se evidencia que Los recursos pedagógicos en el rango de Inicial juega un rol esencial pues son recursos o materiales significativos e indispensables en el transcurso de instrucción estudio, ayudando el progreso exhaustivo de infantes e infantas. En dicho argumento la actual indagación recoge un papel de suma categoría pues nos manifiesta que los recursos pedagógicos tienen influencia en el estudio de infantes y las infantas. Las herramientas que se manejaron en el plan para conseguir hacer una identificación del inconveniente son el interrogatorio para las profesoras y el cuadro de cotejos para los infantes e infantas, además se utiliza una investigación de valoración.

Por eso la usanza de recurso didáctico despliegan las memorias, los razonamientos, las percepciones, observaciones, atenciones y concentraciones; refuerzan y valen para emplear las sapiencias las cuales se edifican en las acciones curriculares proyectadas para laborar en nociones, métodos, valores y cualidades; despliega en los infantes comprensión en relación a las pautas, exámenes y exactitudes que demandan cada acción; coordinaciones óculo - manual; habilidad de solucionar inconvenientes; diferencia visual; la sociabilidad, capacidad de retozar unidos, regularizan su conducta, la honestidad, enaltecen su rango de pretensión..

CONCLUSIONES

Primera: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

Segunda: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud muy buena.

Tercera: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, de magnitud buena.

Cuarta: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

RECOMENDACIONES

Primero: Las docentes de la I.E Inicial convendrán seguir usando recursos pedagógicos los cuales son de naturaleza infaltable en los procesos educativos en específicamente en inicial.

Segundo: Los directivos deben promocionar escuelas de capacitaciones sobre producción de recursos pedagógicos fundamentalmente con materiales que se reciclan o de las zonas en los diferentes sitios o áreas.

Tercero: Los docentes deben laborar con diversos tipos de recursos pedagógicos conforme a las edades de los infantes e infantas ayudará al progreso de la motora fina, por lo que, el profesor debe tener capacitaciones en dichos argumentos para desempeñar el objetivo de animar el progreso de habilidades en infantes e infantas.

Cuarto: Fortificar la labor con el recurso pedagógico en los iniciales años, pues los infantes e infantas poseen una enorme habilidad de aceptación, por eso una de las presencias significativas en el currículum es el uso de recursos pedagógicos determinados como un sustentáculo importante en el conveniente progreso de la motora fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

6.1. Fuentes documentales

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plasticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educacion Básica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*, de la Escuela Fiscal "Miguel Riofrio N° 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012. Loja. Ecuador: Universidad de Loja.

Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. Quito. Ecuador: Tesis de grado.

Moris, A., Tello, C., & Culqui, B. (2014). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E Inicial Maria Reiche- 2013*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Yuquilema, L. (2016). *Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación Inicial Cocan, provincia de Chimborazo, 2014-2015*. Riobamba. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.

6.2. Fuentes bibliográficas

Aparici, R. (1995). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE UNED.

Ballesta, J. (2005). *Función didáctica de los materiales curriculares*. México: Revista de Medios y Educación.

Cortes, J. (1998). *Manual de gestión pedagógica*. Lima: Ed. IPICAE.

Checa, M. (2011). *Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Básica*. Ibarra. Ecuador: Universitas.

Frostig, M., & Maslow. (1984). *Problemas De Aprendizaje En El Aula*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana.

Olga, L. (1991). *Medios y Recursos educativos*. Lima. Perú: Edit. MED.

Oramas, L. (2011). *Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años*.

Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas*. Cuenca. Ecuador: Educación -Escuela de Educación Especial.

Rojas, L. (2003). *Los materiales educativos en el nuevo enfoque pedagógico*. Lima. Perú: Editorial San Marcos.

Sanchez, M. (2003). *Psicología Educativa*. Barcelona. España: Trillas.

Suarez, C. (1998). *Recursos Educativos*. Lima. Perú: Ed. San Marcos.

Villalobos, M. (2002). *Materiales educativos*. Lima. Perú: Editorial Copyrigh.

Yaniris, O. (2005). *Estimulación de la motricidad fina en niños. Desarrollo de la memoria comprensiva*. España: Homologado.

6.3. Fuentes electrónicas

Simkin, H., & Becerra, G. (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV*. Uruguay: <http://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>.

Zacares, J. (2009). *Materiales didácticos en niños*. Murcia. España: http://www.um.es/analesps/v25/v25_2/14-25_2.pdf.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO ARTISTICO DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P CRAMER- HUACHO 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a los recursos pedagógicos y el progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Qué relación hay en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019?</p> <p>¿Qué relación hay en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y el progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 años del C.E.P. Cramer- Huacho 2019?</p> <p>¿Qué relación hay en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el progreso de la motora fina en el progreso</p>	<p><u>Objetivo general</u> Establecer el vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Instituir el vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y el progreso de la motriz fina en el progreso artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019.</p> <p>Establecer el vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019.</p> <p>Establecer la relación en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de</p>	<p><u>Hipótesis general</u> Los recursos pedagógicos se vinculan con el progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> Los recursos pedagógicos auditivos se vinculan con el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019</p> <p>Los recursos pedagógicos visuales se vinculan con el progreso de la motora fina en el progreso artístico del área de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019</p> <p>Los recursos pedagógicos interactivos se vinculan con el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer-Huacho 2019.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Los materiales didácticos				
			Dimensión	Indicador	Item	Índice	
			Materiales auditivos	• El niño aprende a pronunciar palabras a través audios.	5	Bueno Regular Malo	
			Materiales visuales	• Refuerza su aprendizaje visualizando diapositivas	5		
			Materiales interactivos	• El niño presta mayor atención cuando mira programas en televisión	5		
					TOTAL	15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo de la motricidad fina en el Desarrollo Artístico				
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices	
			Habilidad	• Anda con confianza y traslada cosas de un sitio a otro	4	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Movilidad	• Tiene movimiento de las manos, en combinación con la vista combinando con acciones como hacer pinturas, y dibujos	4		
Capacidad	• Lee y escribe, a raíz de la motivación prematura de su motricidad	3					
		TOTAL	11				

artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 años del C.E.P. Cramer-Huacho 2019?	Comunicación en infantes con 4 años del C.E.P. Cramer-Huacho 2019.				
---	--	--	--	--	--

MATRIZ DE DATOS

N	Los materiales didácticos																		V1	Desarrollo de la motricidad fina															V2							
	Materiales auditivos						Materiales visuales						Materiales interactivos							ST1	Habilidad					Movilidad					Capacidad					ST2						
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14			15	S3	D3	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7	8	S5			D5	9	10	11	S6	D6
1	3	3	3	3	2	14	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	2	3	3	3	2	13	Alto	39	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	8	Alto	31	Alto
2	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	4	Bajo	14	Bajo
3	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	45	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	9	Alto	33	Alto
4	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
5	3	2	2	2	3	12	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	40	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	9	Alto	33	Alto
6	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	42	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	1	9	Medio	2	3	3	8	Alto	28	Alto
7	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
8	1	1	1	1	2	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	3	3	8	Alto	18	Medio
9	3	2	2	2	2	11	Alto	2	3	1	2	2	10	Medio	2	3	3	2	2	12	Alto	33	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	1	1	2	6	Bajo	2	2	2	6	Medio	21	Medio
10	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	42	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	1	9	Medio	2	3	3	8	Alto	28	Alto
11	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
12	3	3	3	1	1	11	Alto	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	25	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	3	3	9	Alto	30	Alto
13	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
14	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	42	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	1	9	Medio	2	3	3	8	Alto	28	Alto
15	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	4	Bajo	14	Bajo
16	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	42	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	1	9	Medio	2	3	3	8	Alto	28	Alto
17	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
18	3	3	3	3	3	15	Alto	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	29	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	5	Medio	23	Medio
19	3	3	3	3	2	14	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	2	1	1	1	2	7	Bajo	33	Medio	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	3	8	Alto	31	Alto
20	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio

21	2	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	2	2	2	1	1	8	Medio	25	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
22	3	3	3	1	1	11	Alto	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	25	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	5	Medio	23	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN

MATERIALES DIDÁCTICOS				
Materiales auditivos		Siempre	A veces	Nunca
1)	El niño aprende a pronunciar palabras a través audios.			
2)	Aprende con rapidez los sonidos cuando escucha continuamente el CD que contiene un texto			
3)	Mejora su habilidad auditiva al escuchar los CD musicales.			
4)	Cuando escucha grabaciones comprende y pronuncia mejor el vocabulario aprendido.			
5)	El niño aumenta su vocabulario el escuchar radio continuamente			
Materiales visuales		Siempre	A veces	Nunca
6)	El niño se siente a gusto cuando mira figuras en la PC relacionadas con la clase.			
7)	La maestra hace uso de su laptop para reafirmar la información tratada.			
8)	La docente usa diapositivas con temas artísticos			
9)	Refuerza su aprendizaje visualizando diapositivas			
10)	Disminuye la dificultad de comprender palabras relacionado figura y el texto.			
Materiales interactivos		Siempre	A veces	Nunca
11)	El mirar televisión permite al niño relacionar la pronunciación y significado.			
12)	El niño presta mayor atención cuando mira programas en televisión			
13)	Refuerza su aprendizaje viendo videos en casa			
14)	El niño se siente motivado al ver videos artísticos			
15)	El niño utiliza el internet para ver videos educativos.			

MOTRICIDAD FINA				
		Siempre	A veces	Nunca
1.	Efectúa acciones de motricidad fina usando recursos pedagógicos			
2.	Ejecuta acciones de manos y dedos los cuales le consienten detener los recursos pedagógicos			
3.	Efectúa representación gráfica usando los garabateos en diversos recursos			
4.	Efectúa acciones de motriz fina con rangos de aprieto progresivo.			
5.	Usa pinza digital a fin de recoger lápices, marcador, pincel y diferentes tipologías de recursos.			
6.	Efectúa acciones de muñecas los cuales le consienten recoger diferentes tipos de recursos.			
7.	Tiene acciones coordinadas y de precisiones orientadas a acciones como el punto y direccionamientos.			
8.	Emplean su lado imperioso en la ejecución de la mayor parte de acciones que utilicen las manos, ojos y pies.			
9.	acciones de motricidad fina usando recursos pedagógicos			
10.	Efectúa acciones de manos y dedos los cuales le consienten detener los recursos pedagógicos			
11.	Efectúa representación gráfica usando los garabateos en diversos recursos			