



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN
EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO
ARRONIZ- HUACHO**

PRESENTADA POR:

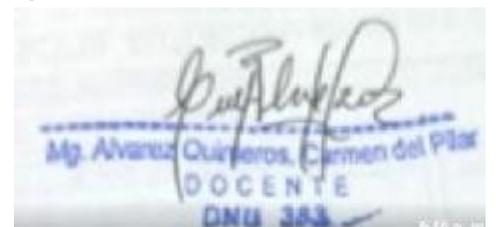
Melisa Torres Cucho

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACION INICIAL Y ARTE**

ASESORA:

Mag. Carmen del Pilar, Alvares Quinteros

HUACHO – 2021



TÍTULO:

**LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN
EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO
ARRONIZ- HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. Juan ERNESTO RAMOS MANRIQUE
PRESIDENTE

.....
DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
SECRETARIA

.....
LIC. ROSA MERCEDES, VILCHEZ JAIME
SECRETARIA

.....
MAG. CARMEN DEL PILAR, ALVARES QUINTEROS
ASESORA

DEDICATORIA

A mis

Queridos padres

Que iluminaron mi camino con su
Experiencia y sabiduría; guiando
siempre mis pasos con amor y
cariño para que hoy día pueda
cumplir uno de mis objetivos
Profesionales.

Melisa Torres Cucho

AGRADECIMIENTO

A Dios,

Por acompañarme en todo momento de
Mi vida, mi más sincero agradecimiento a
todos mis docentes de la Universidad
Nacional José Faustino Sánchez Carrión,
en especial a los docentes de la Facultad
de Educación.

Melisa Torres Cucho

RESUMEN

En la investigación, el utilizar los cuentos como estrategia didáctica en el nivel de inicial es de vital importancia, deben ser seleccionadas cuidadosamente, de acuerdo a la edad de los niños y al mensaje u enseñanza que se desea lograr, estas actividades deben promover el desarrollo e integración social, en los niños de 5 años.

Vygotsky (1997), por su parte, nos manifiestan la importancia de los cuentos infantiles su desarrollo integral del niño partiendo desde su desarrollo e interacción social, respecto al significado del cuento, y dice que lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el cuento transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria. La teoría histórico cultural de Vygotsky y las investigaciones transculturales posteriores han superado también la idea piagetiana de que el desarrollo del niño hay que entenderlo como un descubrimiento exclusivamente personal, y ponen el énfasis en la interacción entre el niño y el adulto, o entre un niño y otro niño, como hecho esencial para el desarrollo infantil. El cuento como estrategia didáctica desarrollado en el aula adecuadamente permite motivar a los niños y fomentar el desarrollo e integración social, para los niños los cuentos infantiles les permite crecer su imaginación, y están presentes en la historia humana desde el inicio de los tiempos.

Palabras Claves: El cuento, estrategias didácticas, integración social, Lenguaje adecuado, transmitir con entusiasmo, despertar el interés.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años, además contribuye en el desarrollo de su personalidad del niño, el desarrollo de los cuentos por los docentes en aula deben tener una buena comunicación educativa ya que esta favorece el aprendizaje en los niños.

David Ausbel (1973), El cuento como herramienta didáctica desarrollada en las diferentes actividades en aula, permite al niño tener mucha imaginación y creatividad, y sobre todo concentración ya que se debe promover en ellos, es importante identificar en aula, a cual de los tipos de cuentos mas se identifican los niños. Tenemos los cuentos populares, los cuentos de hadas y los cuentos de ciencia y ficción que se desarrollan como estrategia didáctica en aula con los niños de 4 años, para lograr el aprendizaje significativo de las diferentes áreas académicas. El aprendizaje significativo lograrlo en los niños nos va permitir, tener niños competitivos, con gran motivación, estimulados con gran imaginación y creatividad, es importante en los niños el desarrollo adecuado de la psicomotricidad tanto fina y gruesa para su desarrollo físico y la formación de su personalidad. El trabajo de investigación se desarrolló con la finalidad de conocer la influencia que existe en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e integración social en los niños de 5 años. De acuerdo con lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye la parte estadística, los cuadros y figuras estadísticas, con sus interpretaciones respectivamente

En el Capítulo V, exponemos las discusiones, conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Estoy segura, que esta gran iniciativa de trabajo se desarrolló, con la intención de aportar para el logro de los niños de educación inicial.

La Autora.

INDICE GENERAL

Titulo.....	02
Asesor y Miembros del Jurado.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Introducción.....	12
Índice.....	13

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA....	15
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓ.....	23
2.2.-BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	58

2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES	61
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	66
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	66
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	66

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1.2.-ENFOQUE	71
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES .	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR.....	74
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	75
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	77
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	77

CAPÍTULO IV:

FINANCIAMIENTO PRESUPUESTO Y ACTIVIDADES

4.1.- PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACION	
4.2.- FINANCIAMIENTO DE LA INVESTIGACION.	
4.3.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	93
5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	94
ANEXOS.....	95
FICHAS DE ENCUESTAS.....	95
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	96

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática:

Los cuentos infantiles tienen el poder de hacer que los niños se traslade a través del tiempo y espacio, lograr ingresar al contenido del cuento, entretenernos, ilusionarnos, identificarnos con uno de los personajes hasta dar opiniones y críticas, ayudarnos a comprender al mundo que nos rodea y a nuestros sentimientos, facilitarnos la comunicación y la expresión, brindarnos nuevos aprendizajes y experiencias y posibilitarnos una mejora en nuestras limitaciones.

Pía Barros.(2013), Es un lenguaje fantástico que aplicado al lenguaje de los niños de forma correcta y final remarcar con ello el mensaje que brinda es importante, no se debe leer por leer, es importante aprovechar de esa lectura para resaltar al final de ella el mensaje que nos brinda y hacer recomendaciones en los niños, la estimulación de las habilidades narrativas a través del cuento permite que todas estas funciones se desarrollen de forma divertida para los niños abriéndoles al tiempo las puertas hacia la lectura y la creatividad. El logro del desarrollo e integración social en los niños, es importante permite en ellos tener aprendizajes a larga duración que les permita tomar decisiones ante una situación complicada, los docentes del nivel inicial deben desarrollar estrategias didácticas asertivas que promuevan estos aprendizajes, los niños manifiestan, que si el docente cuenta un cuento muy anímicamente en su tono

voz y gestos se sienten motivados y los cuentos los vuelven a leerlos. Es importante la actualización y modernización de las bibliotecas en el nivel inicial, los libros deben estar organizados por áreas, las bibliotecas deben estar bien ambientadas y que promuevan a los niños a leer un texto, las bibliotecas en el nivel inicial deben estar bien motivadas y organizadas por áreas, que es algo familiar para los niños, porque en aula trabajan en aulas ambientadas por los sectores del aula, (p.37)

1.2.- Formulación del problema:

1.2.1 Problema General:

¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

1.2.2 Problemas Específicos:

a.- ¿Cómo influye el utilizar un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

b.- ¿Cómo influye el transmitir con entusiasmo en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

c.- ¿Cómo influye el despertar el interés en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

1.2. Objetivo de la investigación:

1.3.1. Objetivo General:

Determinar el grado de influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

1.3.2. Objetivos Específicos:

a.- Determinar cómo influye el utilizar un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

b.- ¿Determinar cómo influye el transmitir con entusiasmo los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?

c.- ¿Determinar cómo influye el despertar el interés con los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e interacción social en para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho

1.4.- Justificación de la investigación:

Lograr motivar a los niños mediante el desarrollo de los cuentos infantiles, es importante para su formación y el gusto que debe sentir al leer un libro, por ello es recomendable a los docentes del nivel inicial, desarrollar las diferentes estrategias didácticas que promuevan al gusto por la lectura, siendo de importante para su desarrollo de su personalidad.

Hernández Jara, Cristina Andrea, (2014), Si se logra promover en los niños ese gusto por la lectura de diferentes géneros, mediante el desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, se lograra el aprendizaje significativo de todas las áreas académicas en el nivel inicial, un niño que siente ese gusto por la lectura, y el placer cuando lee un libro, se está garantizan un niño académico en el futuro, innovador y competente. El uso de las diferentes actividades a desarrollar en aula, usando como estrategia didáctica, los cuentos infantiles, si se desarrollan en forma apropiada, los niños en aula realmente serán motivados esto generara una predisposición, de aprender y con ello la garantía del logro del aprendizaje significativo. Es importante que el docente promueva una comprensión y análisis claro de la lectura entre la estructura interna y externa, de un texto para que el mensaje sea claro e inferir ideas claras siendo estas, el producto del entendimiento. Para ello dentro del campo científico y pedagógico se han venido investigando la importancia que es realmente el desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo, (p. 34- 35).

1.5. Delimitación del estudio

Para la elaboración de la investigación se han tenido las siguientes limitaciones:

- a.- Insuficiencia de fuentes bibliográficas especializadas y actualizada relacionada con el estudio teórico de los cuentos infantiles innovadoras.
- b.- Carencia de medios económicos.
- c.- Premura del tiempo por la finalización del año escolar
- d.- Poca experiencia en materia de investigación.

1.6. Viabilidad del estudio

Se tiene acceso a las instalaciones del local de la Institución educativa.

CAPITULO II
MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1.- Antecedentes de la investigación:

2.1.1.- ANTECEDENTES NACIONALES:

Sánchez Lihom, Danilo (2006), “Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior”, Instituto Superior Pedagógico “San Juan Bosco” de Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

Determinar si las estrategias de comprensión lectora que integran capacidades intelectuales, afectivas y procedimentales de los estudiantes mejoran los niveles de comprensión lectora en mayor medida que las estrategias tradicionales en el Instituto Superior Pedagógico. Los supuestos teóricos con los cuales se enmarca esta investigación, está el enfoque de L. Vygotsky, quien asigna a los instrumentos mediadores: lectura, escritura y conceptos, así como a los conocimientos previos y la herencia genética una importancia sustantiva en la formación de la personalidad del sujeto. Las estrategias con capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales aplicadas antes, durante y después de la lectura eleva el nivel de comprensión lectora de los alumnos. Asimismo, que un número considerable de alumnos muestran limitaciones, las mismas que pueden ser enfrentadas con una responsabilidad compartida entre alumnos y docentes, (p. 32).

Andia Gonzales, John Henry (1012), “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto y sexto grado de Educación Primaria” Institución Educativa N° 14634, Villa Vicús, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento y región Piura, llegando a las siguientes conclusiones:

La investigación tiene importancia porque nos permite conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos. El elevado número de alumnos que desaprueban exámenes por falta de un adecuado nivel de comprensión del texto que leen, es otro de los motivos por los cuales se realiza el presente trabajo. La aplicación de adecuadas estrategias metodológicas permitirá a los docentes de nuestra escuela, promover que nuestros alumnos lean y comprendan los textos y con ello se generará un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares.

A través de la descripción y análisis del problema se buscará alternativas de solución que permitan viabilizar el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos de dicha institución educativa. La estrategias metodológicas que permitan lograr mejores resultados en los aprendizajes significativos y la comprensión lectora del alumnado. Además mencionan que la práctica pedagógica del docente no debe ser sólo el lograr avanzar con los contenidos programados, sino hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través de su propia actividad, (p. 56-57).

Alvarado Cabanillas, Guadalberto, (2012), “Influencia de la enseñanza didáctica en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de ciencias en Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se administró una prueba a toda la población de estudiantes dividida en 2 grupos, una experimental y otro control. Se aplicó dos encuestas a la población de estudiantes y otro para las 10 docentes que enseñan asignaturas relacionadas con la enseñanza de Comprensión Lectora, Métodos del trabajo intelectual, español y Lectura. La comprensión lectora de la población estudiada era muy baja. Pero después de realizado el tratamiento experimental se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas en el de comprensión lectora del grupo de estudiantes que recibió el tratamiento de Estrategias de enseñanza directa. Sin embargo, al grupo que no se le aplicó dicho tratamiento mejoró, lo que resultaría cierto que la estrategia de enseñanza directa si tiene significación (estadística, pedagógica, didáctica), en la comprensión lectora de los estudiantes. El principal problema de comprender la lectura, principalmente por la carencia de hábitos de estudio, por lo que es de suma importancia tener en cuenta, desarrollar la capacidad de comprensión lectora en ellos y la acomodación que es la reorganización de los pensamientos.

Siendo alumnos de estudios superiores es donde debe tener ya desarrollado ciertos aspectos de la comprensión lectora, En esta etapa se

debe consolidar una conducta autónoma en diferentes ámbitos, el desarrollo del lenguaje y la comunicación que se logra a través de una lectura comprensiva, para relacionarlo en armonía con el mundo que nos rodea, (p. 76-77).

2.1.2.- ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Toapanta Hinojosa, Ana Lucia (2013), “Lectura comprensiva y aprendizaje significativo de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del Centro Educativo Albert Einstein del cantón Píllaro, de la provincia de Ambato, Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

La necesidad de desarrollar la lectura comprensiva como instrumento para conseguir aprendizajes significativos, lo que contribuirá a una verdadera transformación del ser humano puesto que la lectura y aún más la lectura comprensiva aportará en la formación de los estudiantes de nuestro país. La lectura y el aprendizaje de los cuentos infantiles en los niños son importantes ya que conducirán al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en un apoyo de futuros aprendizajes.

Esta investigación también ayudará a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos, que cuando realicen debates, puedan desenvolverse aplicando lo aprendido mediante lecturas comprensivas,

que ayudarán a que los estudiantes puedan realizar sus tareas e investigaciones de manera autónoma y crítica. La lectura mediante un sistema de lecturas dinámicas, sistemáticas, integradas y globalizantes para promover de mejor manera el descubrimiento de contenidos científicos; esto hará que los estudiantes vean a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestro diario vivir, (p. 25-26)

Chicaiza, Mirya, (2013), “Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva”, Escuela Isabel la Católica Cantón Píllaro, Parroquia- Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

Los problemas del Razonamiento Verbal dentro del Proceso educativo siempre han sido problema, simplemente se etiquetaba al niño como el causante de estos aspectos que se dan dentro del Proceso de Inter-Aprendizaje. El avance de la pedagogía, el observar que los niños(as) no pueden razonar con facilidad, el crear problemas al momento de analizar las cosas, luego de leer o escuchar una lectura se crea muchas deficiencias; es por ello que como futura docente debo conocer, entender y aplicar las Estrategias Didácticas.

Las metodologías para de esta manera los niños y niñas asimilen con mayor facilidad las lecturas y puedan razonar, analizar, sintetizar y argumentar expresando con sus propias palabras una lectura.

En el presente trabajo de investigación podremos conocer algo más del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva que dentro del Área de

Lenguaje y Comunicación es necesario conocer para lograr una Educación de Calidad donde obtengamos resultados positivos durante la escolaridad de nuestra niñez, (p. 14-15)

Fernández Jara, Cristina Andrea, (2014), “Cuentos infantiles: Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario”

Temuco – Chile, llegando a las siguientes conclusiones:

El propósito que persigue esta investigación, es mostrar los resultados de la aplicación de un programa de intervención para estimular el desarrollo narrativo en niños y niñas pertenecientes al nivel de Transición II del nivel de Educación Parvulario. El programa se basa en aspectos formales y del contenido del Discurso Narrativo. Se trabajó con una muestra de 21 niños, 11 niñas y 10 niños, cuya edad fluctuó entre los 5 años 7 meses y 6 años 6 meses. Todos los niños y niñas asisten al Colegio Bautista de Temuco. Se aplicó el programa de intervención al universo de participantes mencionados, analizando el desempeño narrativo de cada niño con una evaluación inicial realizada antes de un programa de intervención, y una evaluación final llevada a cabo al finalizar dicho programa. La técnica utilizada se basó en la narración de cuentos, de uno, dos y tres episodios, los cuales fueron narrados por los niños y niñas, a partir de los relatos previos hecho por la educadora, los cuales fueron diferenciándose en la manera de presentación, es decir, a través de láminas, uso de la imaginación e imágenes manipulables. Según el análisis realizado, el grupo incrementó significativamente su

desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 41%; por ende, se concluyó que la aplicación del Programa de Intervención, que utilizó el cuento como Técnica de Mejoramiento del Discurso Narrativo, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos.

Con ello también se pretende entregar a la comunidad aportes teóricos que permitan conocer en qué consiste el discurso narrativo y cómo éste puede ser mejorado a través de los cuentos infantiles. De manera metodológica se presentan los elementos básicos del discurso narrativo, la forma en la cual el discurso narrativo se debe desarrollar y también las habilidades lingüísticas y cognitivas para el desarrollo normal de éste, (p. 37-38)

2.2.-Bases teóricas

2.2.1.- LOS CUENTOS:

W. Kayser, (2010), El nos manifiesta en su investigación sobre el **cuento** nos dice el cuento proviene del término latino cómputos, que significa “**cuenta**”. Según la RAE; el cuento es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un engaño, de una realidad creada por el escritor. Los cuentos infantiles son hijos del imaginario universal y de la memoria colectiva, estando

presentes en la historia humana desde el inicio de los tiempos. Conocer, escuchar, leer, escribir cuentos es una de las maneras de integrarse en la comunidad humana, ya que los cuentos existen en todas las culturas. Las investigaciones de los etnólogos nos dicen que los cuentos son posteriores a las leyendas, que a su vez son posteriores a los mitos, (p. 54).

W. Kayser. (2010), nos manifiesta según su investigación, define: al Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.” “El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entretreídos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.” (p. 56)

Definiciones del cuento según algunos escritores:

Enrique Anderson Imbert. (2012) En su investigación, la Teoría y técnica del cuento. nos dice: Es inadmisibles el juicio de que el cuento, por su extensión más breve (comparado con la novela) represente una forma de menor complejidad. Creemos que relatos como “El Aleph” o “El inmortal”, de Borges, o “Las babas del diablo” de Cortázar, demuestran la falsedad de este presupuesto, (p.17)

Gabriela Mora. (2013), en su aporte sobre la definición del cuento nos dice: En torno al cuento, su teoría general y de su práctica en Hispanoamérica. Lo define. El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento.” (p. 23)

Mario Benedetti. (2012), también define al cuento como: algo indispensable, adviértenos la retórica, que el tema a contra constituya una historia con principio, medio y fin. Una escena trunca, un incidente, una simple situación sentimental, moral o espiritual poseen elementos de sobra para realizar con ellos un cuento. También puede ser la historia breve, enérgica y aguda de un simple estado de ánimo.” (p. 67)

Horacio Quiroga. (2013), el nos habla sobre la retorica del cuento, el cuento, como el poema, representa una experiencia única e irrepetible. El escritor de cuentos contemporáneos no narra sólo el placer de encadenar hechos de una manera más o menos casual, sino para revelar qué hay detrás de ellos; lo significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. El narrador de cuentos está en posesión de una clase de verdad que cobra forma significativa y estética a través de lo narrado. Mientras la novela transcurre en el tiempo, el cuento profundiza en él, o lo inmoviliza, lo suspende para penetrarlo. La función de

un relato es agotar, por intensidad, una situación. La de la novela, desarrollar varias situaciones que, al yuxtaponerse, provocan la ilusión del tiempo sucesivo. (p.54).

Cristina Peri Rossi. (2011), nos define sobre la metamorfosis del cuento, en la historia (que sabemos escriben los dominadores), el cuento fue un género menor. La literatura estaba construida por cosas grandes, como la poesía, la novela, el ensayo. El cuento era cosa de mujeres, una práctica asociada a una subcultura que tenía que ver con calmar niños de noche, o asustar niños antes de dormir, pero de ambos modos, con seres inferiores en la escala social: niños, viejos y mujeres. En el habla común, por ejemplo, el cuentero corresponde a un delito tipificado por la ley; ser cuentera es degradante, puesto que se asocia con la mentira; andar con cuentos es ir con chismes; parece un cuento cuando algo está reñido con la razón; puro cuento, cuento aparte, cuentear, creerse el cuento, etc. (p.34).

Pía Barros.(2013), también nos define sobre las palabras mas comunes o más usadas en un cuento, había una vez; o mea culpa y a contar el cuento, el cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato, la iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento.(p.37).

Evolución histórica del cuento:

Cristina Peri Rossi. (2011), El origen del cuento es muy antiguo. Como es de conocimiento se le asocia con los mitos y se cree que los cuentos más arcaicos aparecieron en Egipto. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo en Grecia y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo. Fuentes inagotables para el cuento han sido también el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d. C). Los más antiguos escritos en castellano son del siglo XII. En el siglo XIV se escribió el cuento El conde de Lucanor. Para el siglo XIV Miguel de Cervantes y Giovanni Bocaccio se convirtieron en modelo para el desarrollo de este género. En el siglo XIX surge un cuento más moderno. Rubén Darío en su libro Azul incorpora nuevos temas en el cuento. El cuentista Horacio Quiroga incorpora el suspenso a los cuentos. A partir del Realismo Mágico se le da una nueva orientación y se evidencia la preferencia por este género narrativo. (p.58)

Características de los cuentos:

Cristina Peri Rossi. (2011), “la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dada su breve extensión”. (p.31)

a.- Brevedad:

Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento. (p.32)

b.- Ficcional:

Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad, (p.32).

c.- Tema: El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico, (p.32).

d.- Pocos personajes:

Dada su brevedad, este emplea solo los personajes indispensables, (p.32).

e.- Diálogos concretos:

No necesariamente breves, sino como elementos narrativos, (p.32).

f.- Descripciones intensas:

Sirven para crear atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato, (p.32).

g.- Estructura cerrada:

No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante, (p.32).

h.- Unidad de impulso:

La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin de una sola vez, (p.32).

Estructura del cuento:

Horacio Quiroga. (2013), en la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas:

1.- Inicio o introducción: Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamientos de situaciones, (p.56).

2.- Desarrollo: Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver, (p.56).

3.- Nudo: Problema culminante que se debe resolver; este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra constituye la esencia de la tensión dramática, (p.56).

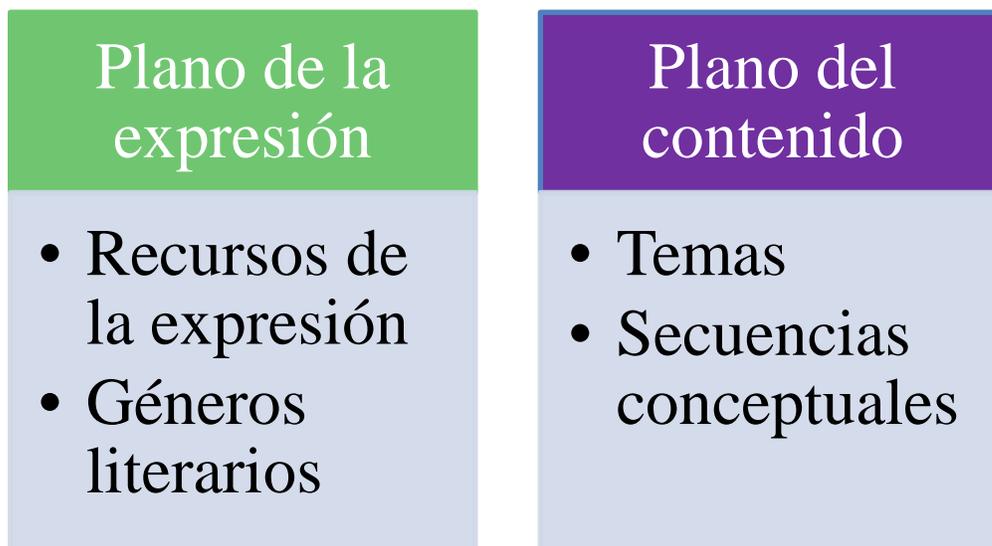
4.- Clímax: Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer, (p.56).

5.- Desenlace: Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga, (p.56).

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio, (p.56).

Estructura del cuento:

Horacio Quiroga. (2013), Este es un esquema que generalmente se le esquematiza al cuento y a toda obra narrativa:



Funciones de los cuentos:

- **Formar éticamente:** Al transmitir oralmente comportamientos de distintos protagonistas, de tal forma que son interiorizados e integrados en las acciones de los escuchantes, (p.58).
- **Educar creativamente:** Al incentivar la imaginación de los niños a través de la vivencia fantástica y fabulosa de los personajes, hechos y situaciones narradas en los cuentos, (p.58).
- **Colaborar con el currículo escolar:** Fomentando el desarrollo del aprendizaje y la creatividad del alumno, (p.58).

2.2.2.- CUENTOS INFANTILES:

Gabriela Mora. (2013), según ella, los cuentos infantiles potencian directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria de la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión de este. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, teniendo en cuenta dicha definición el cuento infantil, debe ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. El cuento bien aplicado y desarrollado por los docentes en aula contribuyen al desarrollo integral del niño, (p.37).

Clases de cuentos Infantiles:

Gabriela Mora. (2013), se ha tratado de clasificar el cuento de muchas maneras: por su tema, por el contenido, por la técnica y por muchos otros aspectos. Por esto presento una clasificación sencilla y didáctica de los cuentos infantiles los más usados y de interés por los niños:

1.- Cuentos populares. Su función era de entretenimiento y de divulgación de las costumbres y tradiciones de pueblos, estos cuentos por lo general nos dan un mensaje de valor y amor a la familia y amigos. El cuento popular a su vez se subdivide en: cuento de hadas, leyendas, mitos y fabulas, (p.39).

a.- Cuento de hadas. Son narraciones de hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales. Ejemplos, La cenicienta, Blanca nieves y El gato con botas. (p.39).

b.- Cuento literario. Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y movimientos literarios, (p.39).

c.- Cuento gótico. Es también conocido como cuento de horror. Maneja repugnancia y repulsión y no miedo como el de terror. Ejemplo, los cuentos de Edgar Allan Poe, (p.39).

d.- Cuento de ciencia ficción. Predice el aspecto social del futuro. Entre ellos tenemos los cuentos de Julio Verne, (p.39).

e.- Cuento sociológico. Refleja los problemas sociales. Los gallinazos sin plumas de Julio Ramón ribeiro, El niño de Junto al Cielo de Enrique Congrains, son ejemplos de esta clase de cuentos, (p.39).

f.- Cuento histórico. Entreteje los hechos históricos de un pueblo. Ejemplos, Relatos tarahumaras de Simón Hilton, No ha muerto Zapata de Fernando Horcasitas y el Prisionero de Chillón de lord Byron, (p.39).

g.- Cuento rosa o romántico. Entrelaza historias de pasión y amor. Cuentos de Oscar Wilde y Cuentos nocturnos, el gato Murr de Amadeo Hoffman, (p.39).

h.- Cuento satírico. Presenta la burla dirigida al momento histórico donde suceden los acontecimientos. Puede ser la burla de personajes, de costumbre o de los hechos. Ejemplo: La muerte tiene permiso de Edmundo Valadés, (p.39).

i.- Cuentos de terror. Utiliza el miedo físico y mental a través de las situaciones o sus personajes. Una extraña entrevista de Charles Dickens, El fantasma de madam Crawl de Joseph Sheridan y La mujer alta de Pedro Antonio de Alarcón, (p.39).

j.- Cuento detectivesco o policial. Son los relatos de intriga y de misterio sobre un crimen o de espionaje. Por ejemplo, los cuentos de Sherlock Holmes, (p.39).

El uso del Cuento como herramienta en la educación:

Cristina Peri Rossi. (2011), De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. En la niñez, los cuentos se convierten en un elemento realmente importante, porque son relatos que los niños entienden, el mensaje que manda es claro y sin contradicciones, por medio de sus personajes se reflejan muchas de las situaciones que los niños viven y sienten. Las muchas situaciones que los niños experimentan como son los miedos, inseguridades, celos y culpa, los cuales pueden ser liberados al finalizar la lectura, ya que ésta termina casi siempre con una solución, un aprendizaje y un final feliz, que aporta una mirada sanadora a los sentimientos del pequeño.

Maita Cordero, (2014), La terapeuta española plantea en cuanto a la utilización del cuento como herramienta pedagógica:

- ✱ No son amenazantes.
- ✱ Son seductores.
- ✱ Estimulan la independencia, ya que el individuo puede captar por sí mismo el sentido del mensaje, sacar sus conclusiones y realizar las acciones correspondientes.
- ✱ Pueden ser utilizados para vencer la natural resistencia al cambio.

- ✨ Modelan la flexibilidad.
- ✨ Estimulan la sensibilidad.
- ✨ Estimulan la memoria, pues las ideas representadas por ellas, son mejor memorizadas y sin esfuerzo.
- ✨ Es divertido para trabajar.

Maita Cordero, (2014), Con todas estas ventajas, los maestros tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos, normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto para con sus padres y sus maestros. Además de divertir y entretener, las virtudes educativas que se atribuyen a las narraciones infantiles son innumerables. Potencian la creatividad y la imaginación, acrecientan el interés por la lectura, amplían el vocabulario y ayudan a desarrollar nuevas fórmulas lingüísticas, mejoran la capacidad de comprensión y estimulan las habilidades comunicativas. El cuento constituye una herramienta didáctica que se puede adaptar a las necesidades particulares de cada uno. Los mensajes de las historias son adecuados para determinadas ocasiones en las que es necesario ensalzar o desaprobar ciertas actitudes o comportamientos. La situación de los personajes y las consecuencias de sus acciones ayudan al niño a comprender de una forma subliminal el mensaje que se quiere transmitir, (p.37-38)

Para **Delaunay (1998)**, nos dice en su definición sobre el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no

conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias, (p.78)

Para **Delaunay (1998)**, Nos preguntamos ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse? La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo. Los cuentos tienen un valor educacional inconfundible porque entre otras cosas cultivan la capacidad de emocionarse de sus oyentes-lectores y canalizan dudas, angustias, miedos, pensamientos y aspiraciones. Es por eso que la utilización de cuentos para introducir a los niños en la realidad social y lingüística ha sido una práctica en todas las épocas de la humanidad y en todas las civilizaciones, (p.79)

Alcances y efectos terapéuticos:

Heilpädagogik(2010), El buen uso del cuento en el campo de la educación sirve para restaurar en primer lugar el deseo de aprender y además desbloquear los recursos psíquicos de un niño para favorecer el funcionamiento de un instrumento, hay que

admitir que se trata de una ayuda de alcance psicoterapéutico. Mucho antes que ella, la pedagogía curativa, término retomado por el alemán Heilpädagogik, se apoyaba en los acercamientos de la psicología clínica y se interesaba en las dimensiones afectivas de todo aprendizaje. Admitamos entonces el postulado heredado de la pedagogía curativa y de la pedagogía relacional del lenguaje, y busquemos saber cuáles son sus efectos terapéuticos en reeducación cuando se usa el cuento, (p.23).

Bettelheim(2010), Es una vez más del lado del psicoanálisis Bettelheim, en donde encontraremos las respuestas:

Lo que expresa el cuento en está en relación con el inconsciente, porque conduce a fantasear, pero también a resolver, por un proceso que se diría del preconscious hacia el consciente, los problemas psicológicos del niño. Cuando Bettelheim dice que el cuento permite evadirse del real a través de la ficción, no es para huir de los problemas planteados por lo real, es para tratarlos mejor, puesto que el final feliz del cuento constituye en la fantasía una respuesta a un conflicto real. El cuento otorga, en efecto, al niño los materiales de escenarios imaginarios que sería incapaz de concebir él solo, y que le servirán para transformar en fantasmas los contenidos de su propio inconsciente, al mismo tiempo que para hacer soportables las frustraciones vividas en la realidad al identificarse con el héroe de la historia, (p.43)

Según **René Diatkine**, (2013) El aficionado a los cuentos puede reconocer en un personaje simpático una referencia más o menos alusiva a un aspecto de su ideal del yo, y sentirse también aliviado porque encuentra en un personaje antipático una mala parte

de sí mismo, de la cual puede deshacerse en un juego que no dura más que el instante del cuento. ¿De qué más libera el cuento al niño? De su angustia y de su miedo de no poder tener éxito. Muchos cuentos maravillosos nos enseñan que el ser más insignificante puede tener éxito. Muchos cuentos maravillosos nos enseñan que el ser más insignificante puede tener éxito. Pulgarcito, abandonado por sus padres, debe su salvación en parte a la mujer ogro, pero sobre todo a su propia habilidad y a su astucia que le permiten robar las botas de las siete leguas y todas las riquezas del ogro. El simplón de las “tres plumas” de los Grimm logra todo lo que emprende gracias al adyuvante encarnado por un sapo, y acaba por obtener a la princesa en matrimonio y por heredar el reino; pero también debe su éxito al hecho de que es valiente y activo en su búsqueda, mientras que sus dos hermanos, más inteligentes que él, son unos verdaderos flojos que no responden a los llamados de su padre. Solo en la existencia, el héroe no puede triunfar. Necesita la asistencia de los auxiliares (hadas, duendes, viejas, magos) que lo ayuden a resolver los problemas. Pero muy a menudo esta ayuda o no basta o no es acordada, si se trata de un falso héroe. La aplicación de los cuentos infantiles en los niños o del educador consiste en acompañar al niño en la resolución de conflictos que puede generar en él. El docente ayuda a poner orden allí en donde antes había desorden. Es a través del cuento, que el ideal del yo consiste en identificarse con personajes que quieren crecer, alcanzar su madurez y que pueden asumir la contradicción entre el principio del placer y el de la realidad, para ser entonces igualmente capaces de asumir la frustración y la renuncia al objeto inmediato, para diferir su conquista para más tarde, (p.66).

Bettelheim(2010), Pocos de los niños de que se ocupa la educación son capaces de intercambiar la pérdida momentánea del placer por una ganancia ulterior. No es solamente la culpa de estar empantanada en un conflicto psíquico la incapacidad de deseo, es también y, a menudo, la imposibilidad de proyectarse hacia el futuro, lo que supone a la vez el deseo, el proyecto y la capacidad cognoscitiva de representarse en otra parte y en ese futuro. Dar significado a la vida del niño en la escuela por un proceso de transformación del sentido en simbolización, tal es la función de la educación. Si el cuento es de por sí terapéutico, no es solamente porque le ofrece la posibilidad de reconfortarse y vencer sus miedos, si el cuento tiene demasiadas similitudes con la vida real del niño, lo inquieta más de lo que reconforta, (p.65).

Alcances y efectos pedagógicos:

Gabriela Mora. (2013), El acercamiento a los cuentos incorpora al niño a una cultura transmitida oralmente que él puede comprender y hacer suya; además el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño. Se destacará algunas de las posibilidades pedagógicas de los cuentos:

✨ Hacer nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de ésta, al ofrecer un cauce a la imaginación. Le brindarán mayor oportunidad de traducirse sus fantasías en palabras, (p.43).

✨ Preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano, (p.43).

- ✿ Facilitan la estructura temporal en la mente mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos, (p.43)

- ✿ Llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad. El niño goza al descubrir en los otros un poco de sí mismos, así mismos así empieza a conocer y comprender a los demás, (p.43)

- ✿ Satisfacer el deseo de saber, proporciona enseñanzas de una manera concreta atractiva y accesible. (p.43)

- ✿ Proporcionan un medio de conocer a los niños. No todos prefieren los mismos tipos de cuentos, (p.43)

- ✿ Capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes, (p.43).

- ✿ Desarrollarán la fantasía; pueden iniciarse en el disfrute estético de las breves descripciones, (p.43).

- ✿ Ayudaran al niño a ser disciplinado y a estar atento, (p.43)

- ✿ Ejercitan la actitud de escucha, (p.43)

Estrategias para la narración de los cuentos:

Gabriela Mora. (2013), nos manifiesta algunas estrategias que nos puede ayudar a tener en cuenta cuando se desarrolla la lectura de los cuentos infantiles en los niños de educación inicial, Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, es muy importante considerar este punto ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño, (p.45).
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral es importante saber ¿como? Se puede desarrollar un cuento en el aula siendo el principal elemento la voz, (p.45).
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. Se debe leer de manera adecuada procurando despertar el interés en el niño, en el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento, (p.45).
- La narración debe ser animada, es importante que el narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño, (p.45).

- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, es importante tener en cuenta hasta la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante, (p.45).

1.- Utilizar un lenguaje Adecuado:

Gabriela Mora. (2013), Es importante el utilizar un lenguaje adecuado, que el considerar el tipo de lenguaje empleado al contar un cuento va ser fundamental y está relacionado con la edad que tiene los niños; sin embargo, en general, es recomendable que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad, los niños deben entenderlo de manera simple e interesante, eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar en los niños el cansancio o incluso el aburrimiento por parte de ellos durante el desarrollo del cuento, (p.47).

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

Gabriela Mora. (2013), Es importante considerar este aspecto en el momento que está narrando un cuento, no se debe interrumpir porque se pierde la secuencia, y el enlace de la narración, y en los niños les es difícil lograr su concentración lo importante es no perder el interés de los niños. Es preferible seguir el hilo de la narración del cuento, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria, (p. 17)

2.- Transmitir Entusiasmo:

Gabriela Mora. (2013), Es importante cuando se narra un cuento el transmitir el entusiasmo, a los niños les genera expectativa e interés en saber que sigue, debemos intentar transmitir ese entusiasmo característico de un cuento, teniendo en cuenta el timbre de las voz que no sea muy rápido ni muy lento, la entonación apropiada que escenifique dicha narración. También es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a los padres de familia como a los docentes en aulas a los niños, y sobre todo la enorme ilusión que eso causa a los niños en aula es importante que se utilice como estrategia didáctica para lograr otros objetivos planificados. Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa cuando vamos a leer un cuento y todo esto conlleva, que llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos, (p.52).

3.- Despertar Interés:

Gabriela Mora. (2013), Es fundamental tener en cuenta el interés y motivación del niño, observamos a los niños, que les gusta la espontaneidad de leerlo. Pero les proporciona entusiasmo y motivación sobre todo concentración es cuando los gestos y lo fundamental que es tono de voz es el adecuado suave que represente realmente dicho drama. Nuestros ojos el movimiento es importante tener en cuenta deben encontrarse continuamente con los ojos de los niños, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada, actitudes que van a despertar

el interés y entusiasmo en los niños. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato, es importante no interrumpir con algo si se logra ese interés en los niños, la mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés a nuestros alumnos es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado,(p.55)

Según **Delaunay (1986)**, nos manifiesta en su investigación de los cuentos infantiles sobre:

Los libros dedicados a niños de cuatro años aproximadamente se caracterizan porque conservan sus relatos unidad en el tiempo y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos, es importante y fundamental, que la motivación y despertar el interés en los niños sea constante, genera ese gusto por la lectura logrando el aprendizaje significativo. Todas las ilustraciones deben ser claras, aunque pueden tener más detalles que las de etapas anteriores, y ser de menor tamaño, el lector suele reconocer la escritura de algunas palabras y disfruta descifrándolas, los niños lo identifican y memoriza textos que le gustan, y quiere escuchar el relato una y otra vez. Aprecia mucho los libros de láminas de textos simples con los que puede ir familiarizándose como así también con ilustraciones ricas en imágenes, (p.87).

2.2.2.- DESARROLLO E INTERACCION SOCIAL DEL NIÑO

- Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1997), por su parte, se muestra muy crítico y sus teorías, nos manifiestan la importancia de los cuentos infantiles su desarrollo y la influencia de esta en el desarrollo e interacción social, respecto al significado del cuento, y dice que lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el cuento transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria. La esencia del juego estriba fundamentalmente en esa situación imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño, obligándole a definirse en sus actos y proceder a través de una situación exclusivamente imaginaria. La teoría histórico cultural de Vygotsky y las investigaciones transculturales posteriores han superado también la idea piagetiana de que el desarrollo del niño hay que entenderlo como un descubrimiento exclusivamente personal, y ponen el énfasis en la interacción entre el niño y el adulto, o entre un niño y otro niño, como hecho esencial para el desarrollo infantil. En esta interacción el lenguaje es el principal instrumento de transmisión de cultural y de educación, pero evidentemente existen otros medios que facilitan la interacción niño-adulto. La forma y el momento en que un niño domina las habilidades que están a punto de ser adquiridas (Zona de Desarrollo Próximo) depende del tipo de andamiaje que se le proporcione al niño. A que el andamiaje sea efectivo contribuye, sin duda, captar y mantener el interés del niño, simplificar la tarea, hacer demostraciones... etc., actividades que se facilitan con materiales didácticos

adecuados, como pueden ser los juguetes. Según Vygotsky, el juego no es la actividad predominante de la infancia, puesto que el niño dedica más tiempo a resolver situaciones reales que ficticias. No obstante, es fundamental tener en cuenta la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo. el mismo Vygotsky, consideran, en opinión de Bronfenbrenner a los juegos y la fantasía como actividades muy importantes para el desarrollo cognitivo, motivacional y social, (p.97).

Vygotsky (1997), A partir de esta base teórica, los pedagogos soviéticos incorporan muchas actividades como los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar diferentes actividades que promuevan el desarrollo e interacción social , los cuentos pueden ser imaginarias o reales, al currículo preescolar y escolar de los primeros cursos. A medida que los niños crecen, se les atribuye cada vez más importancia a los beneficios educativos a los juegos de representación de roles, en los que los adultos representan roles que son comunes en la sociedad de los adultos. Es importante considerar y tener en cuenta su opinión de los diversos autores que bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran que los cuentos infantiles como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano especialmente en la etapa infantil. Pero todos coinciden en que el niño se desarrolla más eficazmente y con mucha imaginación con los cuentos infantiles, (p. 98).

¿CÓMO SE ADQUIEREN LAS HABILIDADES SOCIALES?

Edmundo Roth, (2016), las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas. Este desarrollo se produce fundamentalmente en la infancia, los primeros años de vida son fundamentales para el aprendizaje de estas habilidades. Se aprenden y desarrollan a través de los siguientes procesos: (p.37).

a.- Experiencia directa. Los niños y niñas están rodeados de personas y desde una edad muy temprana comienzan a ensayar las conductas sociales. Se producen determinadas experiencias que los pequeños van interpretando e incorporan esas interpretaciones a su forma de pensar y actuar, (p. 37).

b.- La Competencia Social. El cambio de Comportamiento Individual en la comunidad. Roth: define las competencias sociales como las habilidades y estrategias socio-cognitivas con las que el sujeto cuente en la interacción social, dentro de las competencias sociales se incluyen las habilidades sociales, el autocontrol, la autorregulación emocional, el reforzamiento social y las habilidades de resolución de problemas, puesto que permiten al individuo dela vida diaria, (p. 37).

Edmundo Roth, (2016), la “competencia social” es una expresión que engloba dimensiones cognitivas y afectivas positivas que se traducen en conductas congruentes valoradas por la comunidad. Estos comportamientos hábiles favorecen la adaptación, la percepción de autoeficacia, la aceptación de los otros y los refuerzos agradables, es decir, el bienestar. De acuerdo con el modelo biopsicosocial vigente se puede afirmar incluso que la competencia social es un indicador social de El concepto, afirma Roth , está muy ligado a la cultura. De esta suerte, la persona que es catalogada de competente socialmente en Occidente, puede recibir una calificación muy distinta en Oriente, (p. 39).

Competencia social:

Edmundo Roth, (2016), como en tantos otros aspectos, los criterios de evaluación de la competencia social varían considerablemente según la cultura. En relación con este punto, la educación intercultural de nuestros días debe ser sensible a esta especificidad de la competencia social, pues de lo contrario se puede incurrir en graves errores al valorar el comportamiento de niños y adolescentes. El multiculturalismo acelerado que se está operando en la institución escolar ha de acompañarse de significativos cambios en los procesos formativos. Es urgente, por ejemplo, que los educadores reciban preparación intercultural que les capacite para comprender y desarrollar la personalidad básica de los educandos con quienes se relacionan. El desconocimiento o la incapacidad para promover la competencia social puede generar problemas de toda índole: fracaso escolar, inadaptación, ansiedad, enfrentamientos, etc. No es extraño que los autores hablen indistintamente de “competencia social” y de “habilidades sociales”. Nosotros mismos no excluimos la posibilidad de manejar ambas

expresiones como sinónimas. No obstante, conviene matizar que la primera locución tiene un sentido más abarcador; de hecho, las habilidades sociales pueden incluirse dentro de la competencia social, (p. 43)

Habilidades sociales:

V. Cavallo (1997), teoría Evaluación y Entrenamiento de las habilidades Sociales; el autor en este texto –que surge de las reflexiones de un curso universitario– apunta su análisis a la comunicación interpersonal, la cual señala como una parte esencial de la actividad humana. No es ningún secreto que millones de personas en la sociedad occidental no son felices en su vida social. En mayor o menor medida muchos de los problemas de las personas están mediatizados por sus relaciones con los demás. El uso explícito del término habilidades significa que la conducta interpersonal consiste en un conjunto de capacidades de actuación aprendidas. El modelo conductual enfatiza que: la capacidad de respuesta tiene que adquirirse y que consiste en un conjunto identificable de capacidades específicas. Además la probabilidad de ocurrencia de cualquier habilidad en cualquier situación crítica está determinada por factores ambientales, variables de la persona y de su interacción. Por lo tanto es importante considerar una conducta socialmente habilidosa implica tres dimensiones: una dimensión conductual (tipo de habilidad), una dimensión personal (las variables cognitivas) y una dimensión situacional (el contexto ambiental), (p. 59).

2.4. - DEFINICIONES DE TERMINOS CONCEPTUALES:

CUENTO

Se entiende por cuento al relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple.

APRENDIZAJE

Es un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

CAPACIDAD

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

LITERATURA

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

NARRATIVA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

POESÍA

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

ESTRATEGIA.-

Las estrategias de aprendizaje son un sistema de técnicas aplicadas al mejor entendimiento y manejo de una disciplina, Raymundo Zamora (1990)

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. -

Se enfatiza en el desarrollo de capacidades para el dialogo y exposición en el aula.

HABILIDADES. -

Se puede conceptuar como la competencia, por su calidad y por la complejidad en su manifestación concreta.

2.5.- FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.5.1.- Hipótesis General

Los cuento infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

2.5.2.- Hipótesis Específicas:

a.- Utilizar el lenguaje adecuado como estrategia didáctica en los cuentos infantiles influyen en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

b.- Trasmitir con entusiasmo como estrategia didáctica los cuentos infantiles, influyen en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

c.- Despertar el interés como estrategia didáctica en los cuentos infantiles influyen en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

1.- VARIABLE INDEPENDIENTE:

- Los cuentos infantiles.

2.- VARIABLE DEPENDIENTE:

- Desarrollo e interacción social.

CAPITULO III
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- DISEÑO METODOLOGICO:

3.1.1.- MÉTODO DESCRIPTIVO

Hernández y Fernández (2013), Lo utilizaré en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo, (p.35).

3.2.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Hernández y Fernández (2013)

Los tipos de investigación a emplearse es exploratorio y descriptiva.

- **Exploratoria** porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar, (p.23).
- **Descriptiva**, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad, (p.23).

3.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.2.1.- POBLACIÓN:

La población de esta investigación se determinó específicamente con los niños de la I.E.I. Cuna Jardín Arróniz, de 3, 4 y 5 años, tenemos 3 aulas de 3 años 3 aulas de 4 años y 3 aulas de 5 años, siendo un total de 220 niños.

3.2.2.- MUESTRA:

La muestra estará conformada por los niños de 5 años existen 3 aulas de niños de 5 años (25, 29, 28), donde en forma aleatoria se escogieron para la muestra entre mujeres y varones, siendo un total de la muestra de **30** niños de 5 años, siendo seleccionado mediante la siguiente formula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 220 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(220-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 55$$

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Total de niños de las aulas de 3, 4 y 5 años, entre mujeres y varones de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho.	220	100
<u>Muestra</u> : Segmento de niños de las aulas de 5 años en la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho.	30	10

3.4.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

P. Gonzales, (2005), en su investigación sobre las técnicas e instrumentos de recolección de datos tenemos los siguientes:

Técnica de Observación:

Las técnicas de observación se utilizan con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos, (p.56).

Técnica de Encuesta:

Las encuestas se desarrollan con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y docentes, (p.56).

Técnica de Fichaje:

Las técnicas de fichaje se utilizará para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación, (p.56).

3.4.2.- DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

P. Gonzales, (2005), también nos habla en sus investigaciones sobre la descripción de los instrumentos:

Ficha de Observación:

Este instrumento se empleará para recoger información de los niños de la muestra.

Cuestionarios:

Se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas:

Donde registramos todas las actividades más significativas realizadas durante el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas:

Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION:

3.5.1.- PROCESAMIENTO MANUAL

P. Gonzales, (2005), En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo:

También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas. La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con los cuentos infantiles como estrategia didáctica para logro del desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz, encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado, (p.54).

3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar el cuestionario para los niños de 5 años entre mujeres y varones, para determinar la influencia del cuento infantil como herramienta didáctica para lograr el desarrollo e interacción social, se tabulará con el software Microsoft Excel, se procederá a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitirá expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos. Asimismo, se considerarán los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes, (p.55)

3.1.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Los cuentos infantiles: los cuentos infantiles potencian directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria de la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión</p>	<p>Utilizar un lenguaje Adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante el utilizar un lenguaje adecuado, sencillo y simple. - Es fundamental el considerar el tipo de lenguaje empleado al contar un cuento. - Al contar un cuento a los niños es fundamental y está relacionado con la edad que tiene los niños. - Por lo general, es recomendable que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad.
	<p>Trasmitir con entusiasmo</p>	<p>Es importante cuando se narra un cuento el transmitir el entusiasmo, a los niños les genera expectativa e interés en saber que sigue, debemos intentar transmitir ese entusiasmo característico de un cuento.</p>
	<p>Despertar el interés</p>	<p>Es fundamental tener en cuenta el interés y motivación del niño, observamos a los niños, que les gusta la espontaneidad de leerlo. Pero les proporciona entusiasmo y motivación sobre todo concentración.</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p>		

<p>Desarrollo e interacción social:</p> <p>Vygotsky (1997), A partir de esta base teórica, los pedagogos soviéticos incorporan muchas actividades como los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar diferentes actividades que promuevan el desarrollo e interacción social , los cuentos pueden ser imaginarias o reales, al currículo preescolar y escolar de los primeros cursos.</p>	<p>LAS HABILIDADES SOCIALES</p> <p>las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas. Este desarrollo se produce fundamentalmente en la infancia, los primeros años de vida son fundamentales para el aprendizaje de estas habilidades. Se aprenden y desarrollan a través de los siguientes procesos: (p.37).</p>	<p>a.- Experiencia directa. Los niños y niñas están rodeados de personas y desde una edad muy temprana comienzan a ensayar las conductas sociales. Se producen determinadas experiencias que los pequeños van interpretando e incorporan esas interpretaciones a su forma de pensar y actuar, (p. 37).</p> <p>b.- La Competencia Social. El cambio de Comportamiento Individual en la comunidad. Roth: define las competencias sociales como las habilidades y estrategias socio-cognitivas con las que el sujeto cuente en la interacción social, dentro de las competencias sociales se incluyen las habilidades sociales, el autocontrol, la autorregulación emocional, el reforzamiento social y las habilidades de resolución de problemas, puesto que permiten al individuo dela vida diaria, (p. 37).</p>
--	--	--

IV CAPITULO

RESULTADOS, PRESENTACION DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1 SE PRESENTA LA CONTRASTACIÓN DE LAS VARIABLES E HIPOTESIS CON PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES - DOCENTES.

- 1. Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para narración de cuentos:**

Tabla 01 – Ambiente adecuado en aulas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	66.7 %
NO	2	33.3 %
TOTAL	6	100 %

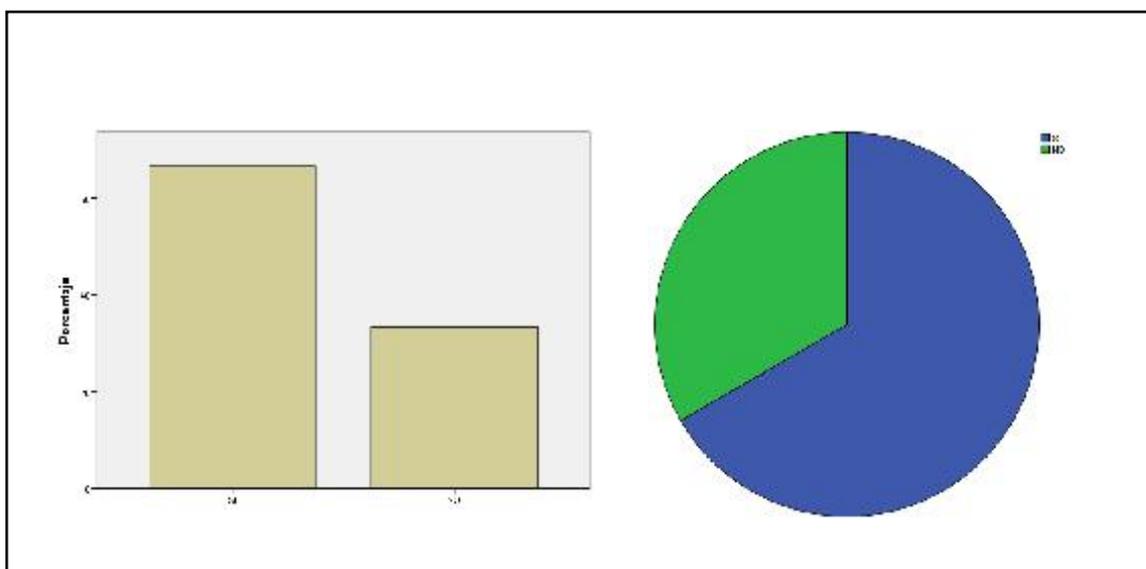


Figura N° 01

INTERPRETACIÓN:En el presente gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que un 66,7% respondieron que SI y un 33.3% respondieron que NO cuentan con ambientes adecuados para narración de cuentos.

2.- ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informaron acerca de la enseñanza – aprendizaje a través de los cuentos?

Tabla 02 - Capacitaciones asistidas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

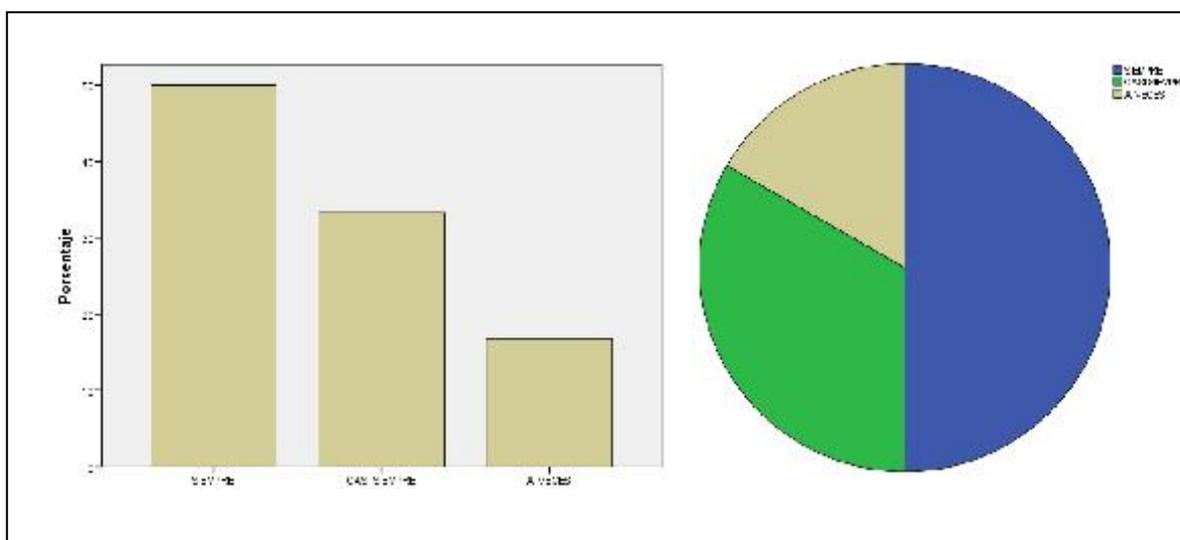


Figura N° 02

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar del 100% de profesoras del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, en las capacitaciones informan sobre la enseñanza aprendizaje a través de los cuentos lo que representa el 50,0%, otras respondieron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra respondió y dijo A VECES, lo que representa el 16,7%.

3.- ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

Tabla 03 – creación de cuentos literarios

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

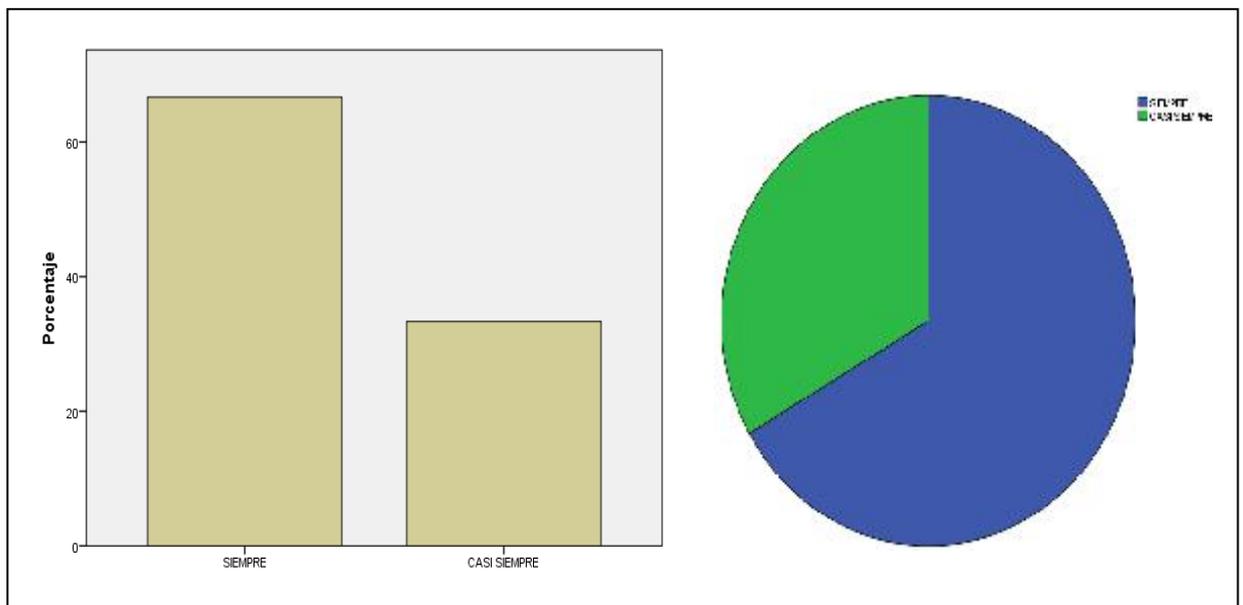


Figura N° 03

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que SIEMPRE, la Miss promueve la creación de cuentos historietas o narraciones en los niños lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que los niños crean sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños.

4 ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

Tabla 04 – Cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

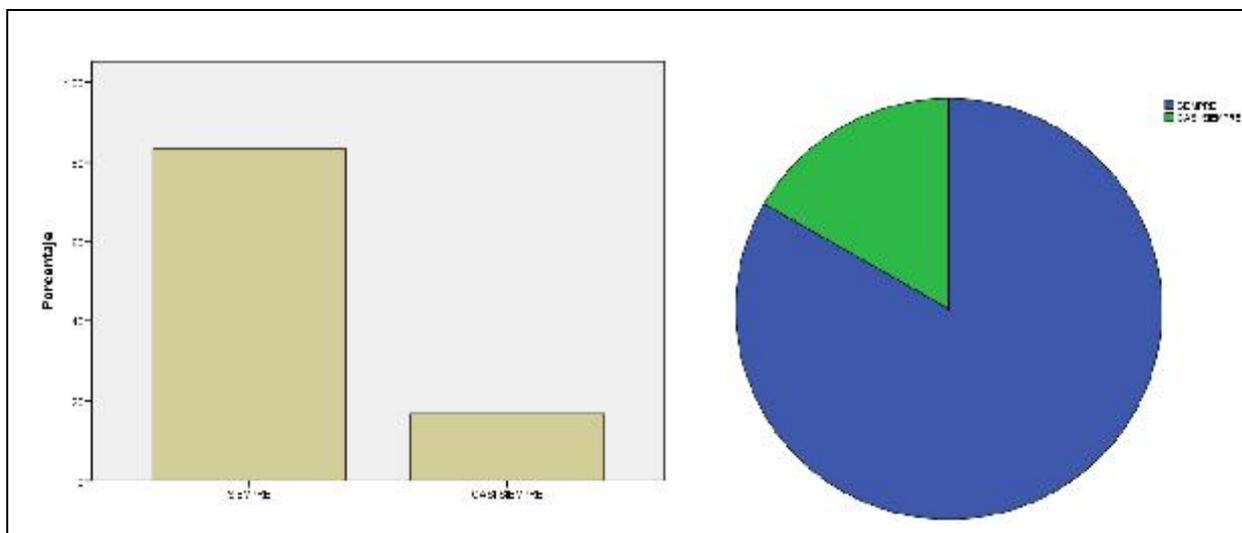


Figura N° 04

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 6 profesoras que pertenecen a las aulas de 5 años, que constituyen el 100%, 5 respondieron que SIEMPRE, vas importante tener cuentos infantiles en aula lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante tener cuentos en el aula.

5 ¿Utilizas los cuentos en el aula?

Tabla 05 – Utilización de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

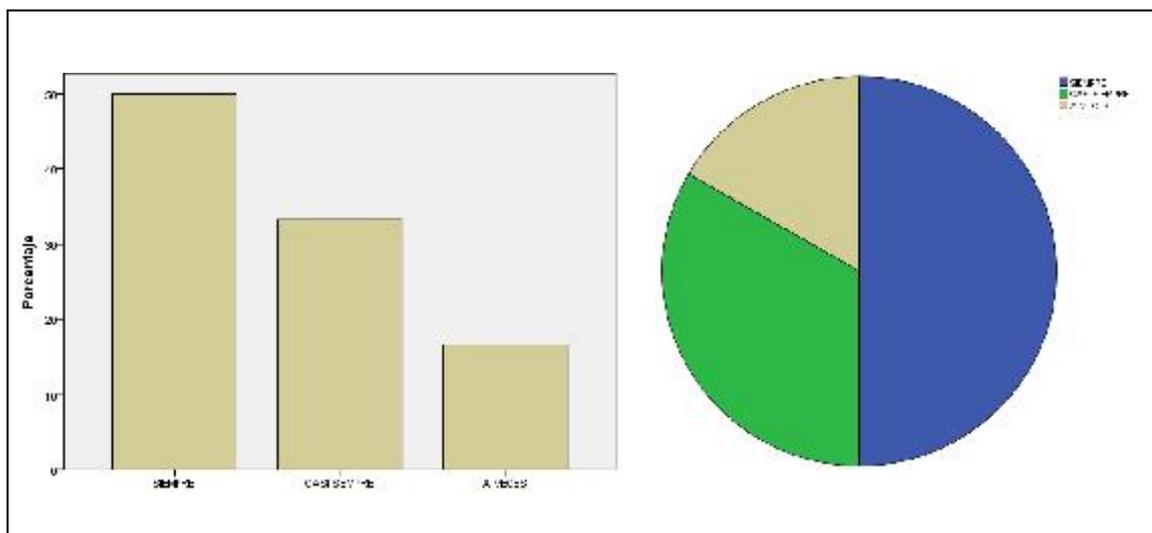


Figura N° 05

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que 06 docentes encuestados que hacen el 100% respondieron que SIEMPRE, el 50,0% quienes afirman que usan como estrategia didáctica, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante utilizar los cuentos en el aula por ser el más del 80%, entre siempre y casi siempre.

6 ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una Unidad Didáctica

Tabla 06

Los cuentos y su utilización en la unidad didáctica

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

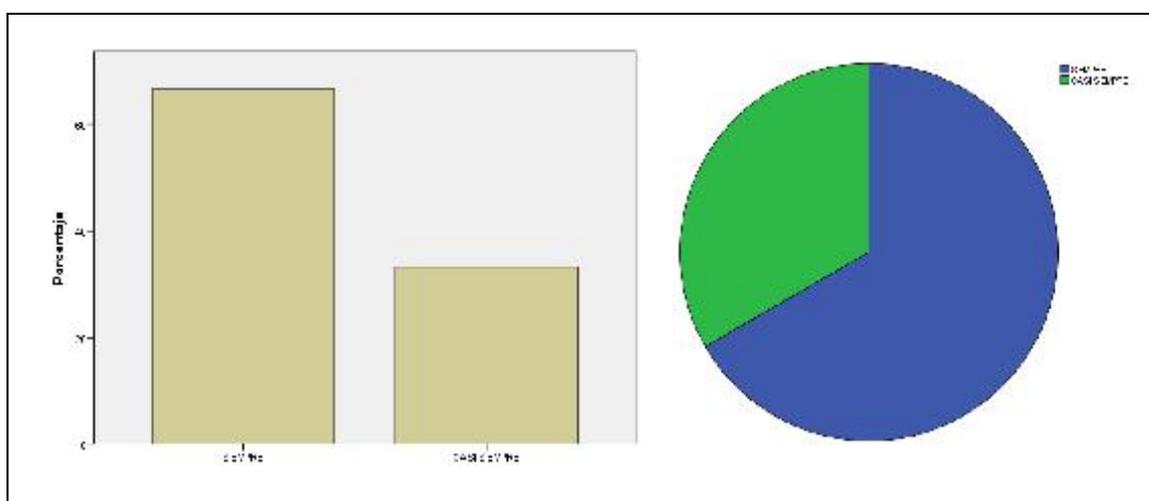


Figura N° 06

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que del 100% de docentes del nivel de inicial, respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que más de la mitad usan los cuentos.

7 ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Tabla 07 – creación de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3%
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

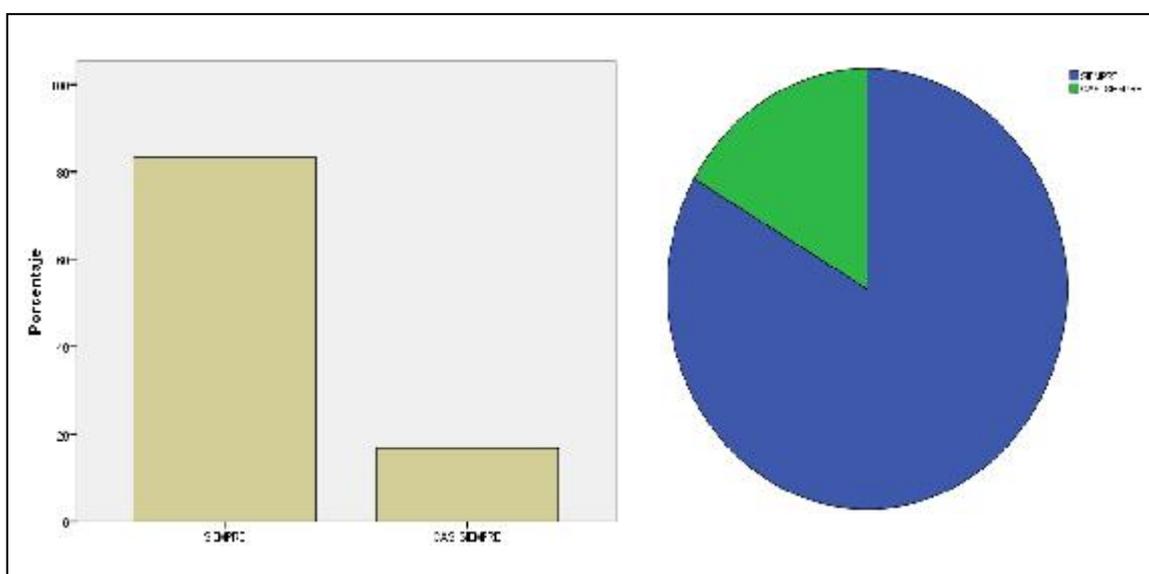


Figura N° 07

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del 100% de docentes del nivel de inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante incentivar la creación de cuentos en el aula.

8 ¿Ud. Incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Tabla 08 – incentivar en la creación de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	100 %
CASI SIEMPRE	0	0 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

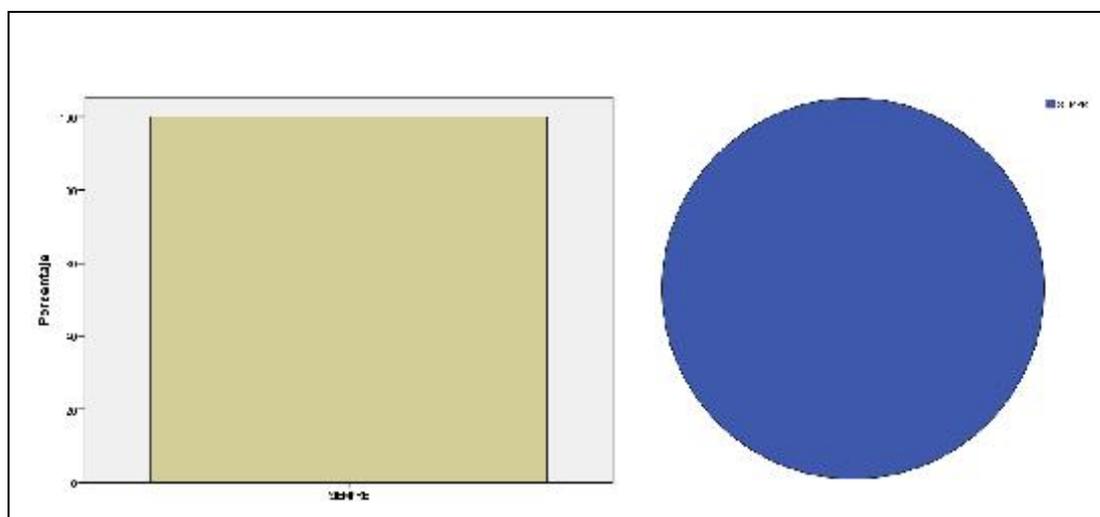


Figura N° 08

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que los docentes representando el 100% de la muestra respondieron que SIEMPRE el 100% incentivan a los niños a crear sus propios cuentos, usando diferentes estrategias que promuevan. Esto nos expresa que es importante que los niños creen sus propios cuentos.

9.- Programa sesiones donde permita el uso de los cuentos.

Tabla 09 – Programa del uso de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

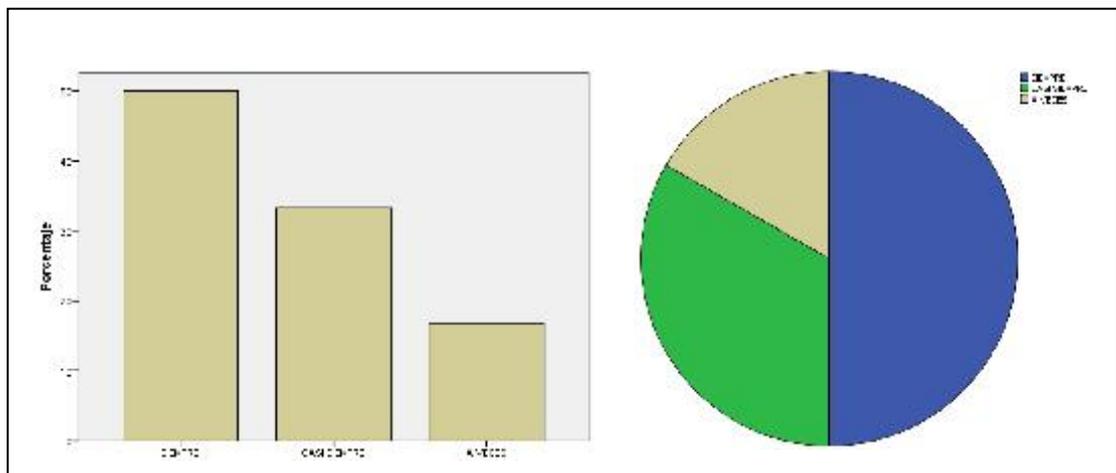


Figura N° 09

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, siendo el 50,0%, donde nos mencionan que desarrollan cuentos en aula, y otras 2 dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante programar sesiones donde permite el uso de los cuentos.

10 ¿Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

Tabla 10 – Los cuentos infantiles promoviendo el interés de aprendizaje

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

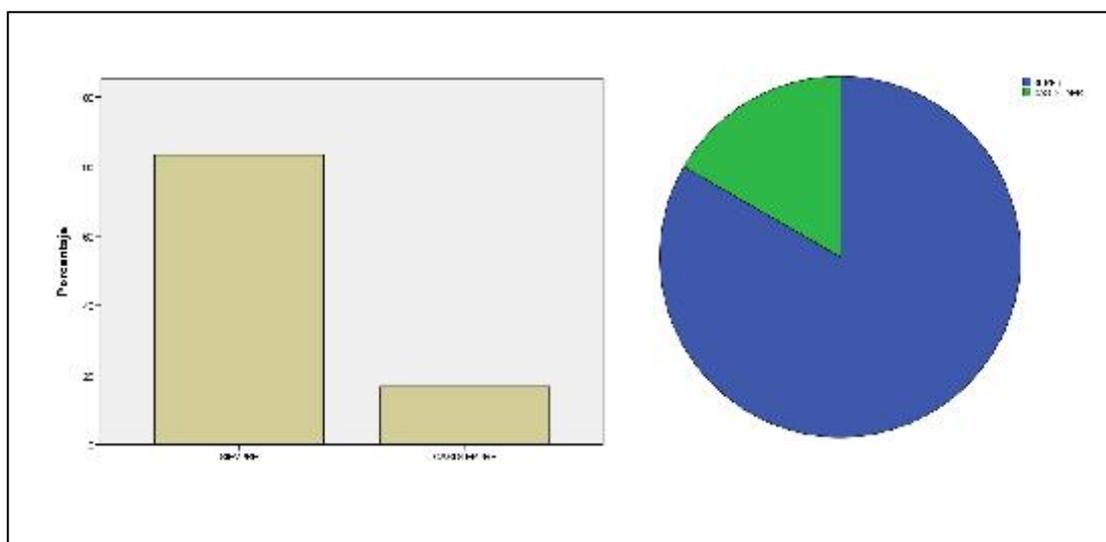


Figura N° 10

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante que el cuento despierte el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

PARA NUESTRO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HEMOS CONSIDERADO LAS AULAS DE 5 AÑOS, LOS CUALES SUMAN UN TOTAL DE 30 ALUMNOS (23 HOMBRES Y 32 MUJERES) LA MUESTRA CON LA QUE HEMOS TRABAJADO.

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

1. ¿Demuestras admiración y alegría cuando se les cuenta un cuento en clase?

Tabla 11 – La alegría que demuestra un niño cuando se le cuenta un cuento

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	8	4	1	0	13
MUJERES	8	5	4	0	17
TOTAL	16	10	4	0	30
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

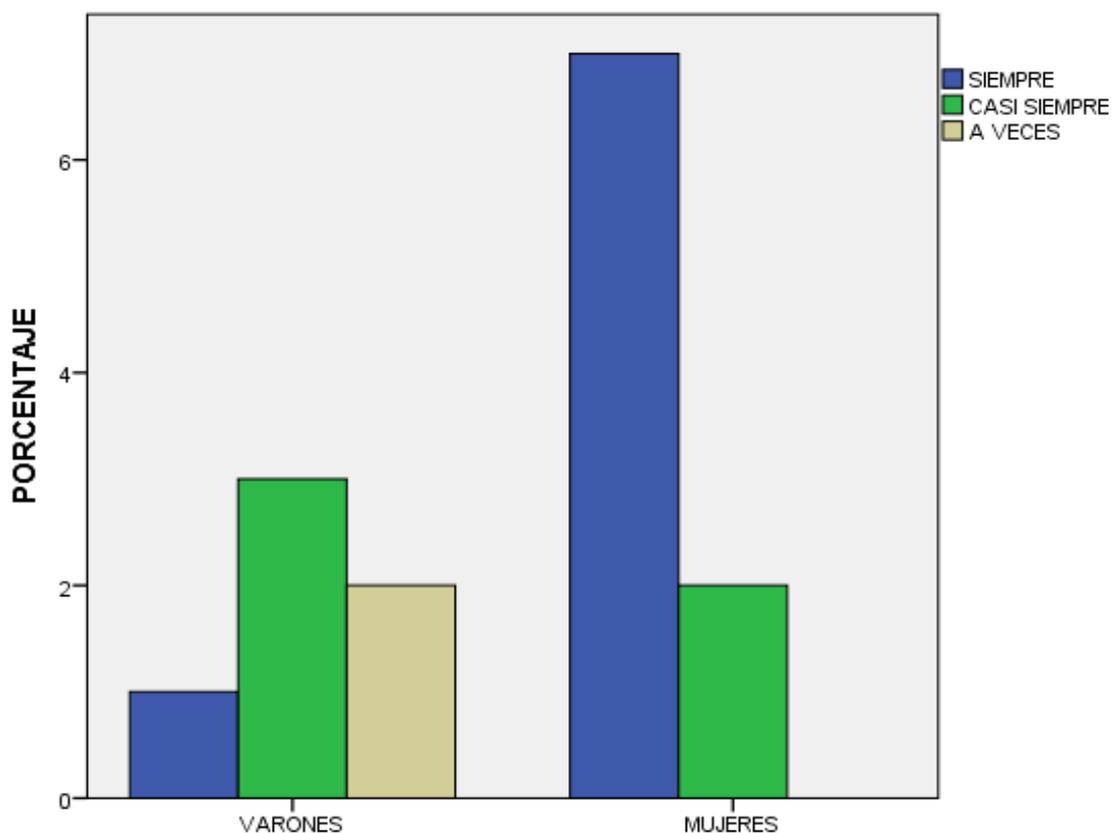


Figura N° 11

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 55 niños de 5 años, que constituyen el 100% de la muestra, respondieron que SIEMPRE, el 53,3%, de los niños dice que les gusta cuando la miss les cuenta cuentos o desarrollan los cuentos en aula, y respondieron que CASI SIEMPRE, el 33,3%, respondieron que A VECES, que es el 13,3% que es lo mínimo que a veces les gusta.

Esto nos expresa que el niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase.

2. ¿Después de la lectura de un cuento se sienten más sensibles y sociales con sus compañeros?

Tabla 12 – Socialización entre compañeros

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	6	5	2	0	13
MUJERES	10	4	3	0	17
TOTAL	16	9	5	0	30
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

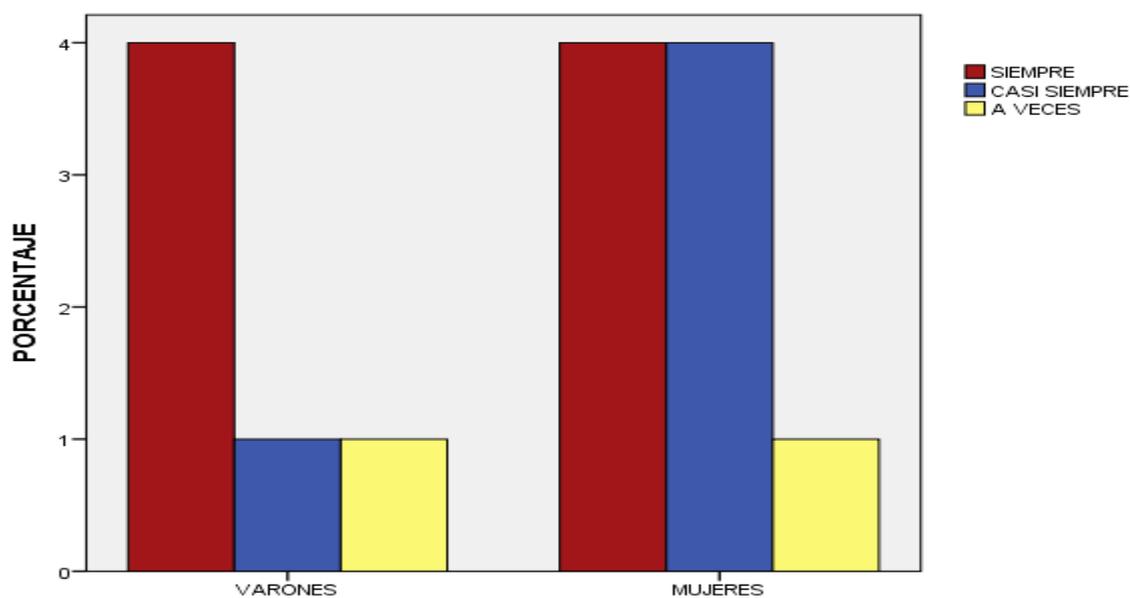


Figura N° 12

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 30 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, respondieron que SIEMPRE, que es el 53,3%, respondieron que después del desarrollo de un cuento en aula se sientes más sensibles y sociales en el aula, y CASI SIEMPRE, que es el 33,3% y A VECES el 13.3%

Esto nos expresa que el niño desarrolla sensibilidad y socialización a través de los cuentos.

3. ¿Consideras que se desarrollan integración social entre compañeros durante las actividades del desarrollo de los cuentos?

Tabla 13 – desarrollo de integración social y cuentos infantiles

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	8	3	2	0	13
MUJERES	10	5	2	0	17
TOTAL	18	8	4	0	30
PORCENTAJE	60,0 %	33,3 %	6,7 %	0 %	100 %

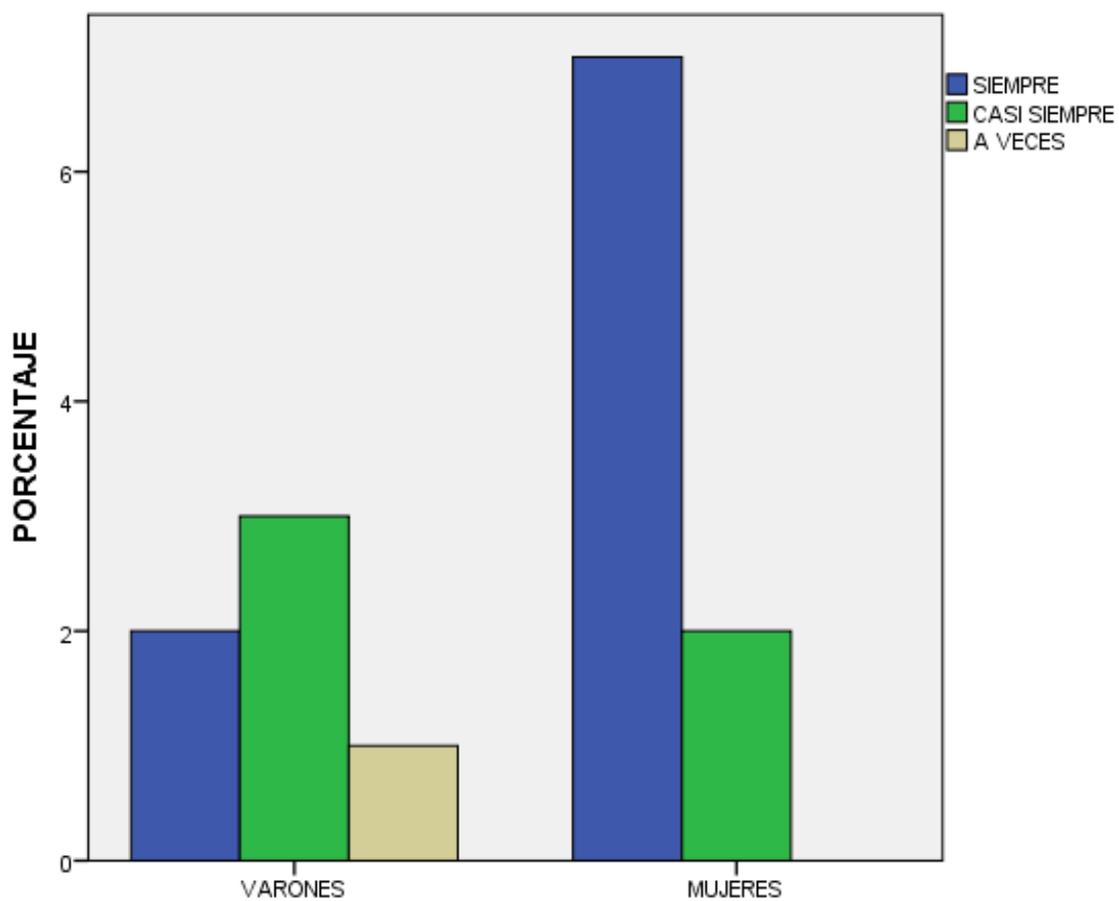


Figura N° 13

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 30 niños que constituyen el 100% de la muestra, respondieron que SIEMPRE, que es el 60,0% dice que se siente mejor con sus compañeros cuando desarrollan actividades con el desarrollo de los cuentos en aula, y CASI SIEMPRE que es el 26.7%, y el 33,3% respondieron A VECES.

Esto nos expresa que el niño desarrolla hábitos y valores a través de los cuentos.

4. ¿Les gusta participar en los talleres para la elaboración de cuentos infantiles?

Tabla 16 – Talleres de los cuentos infantiles

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	7	4	2	0	13
MUJERES	11	4	2	0	17
TOTAL	18	8	4	0	30
PORCENTAJE	60,0 %	26,7 %	13,3 %	0 %	100 %

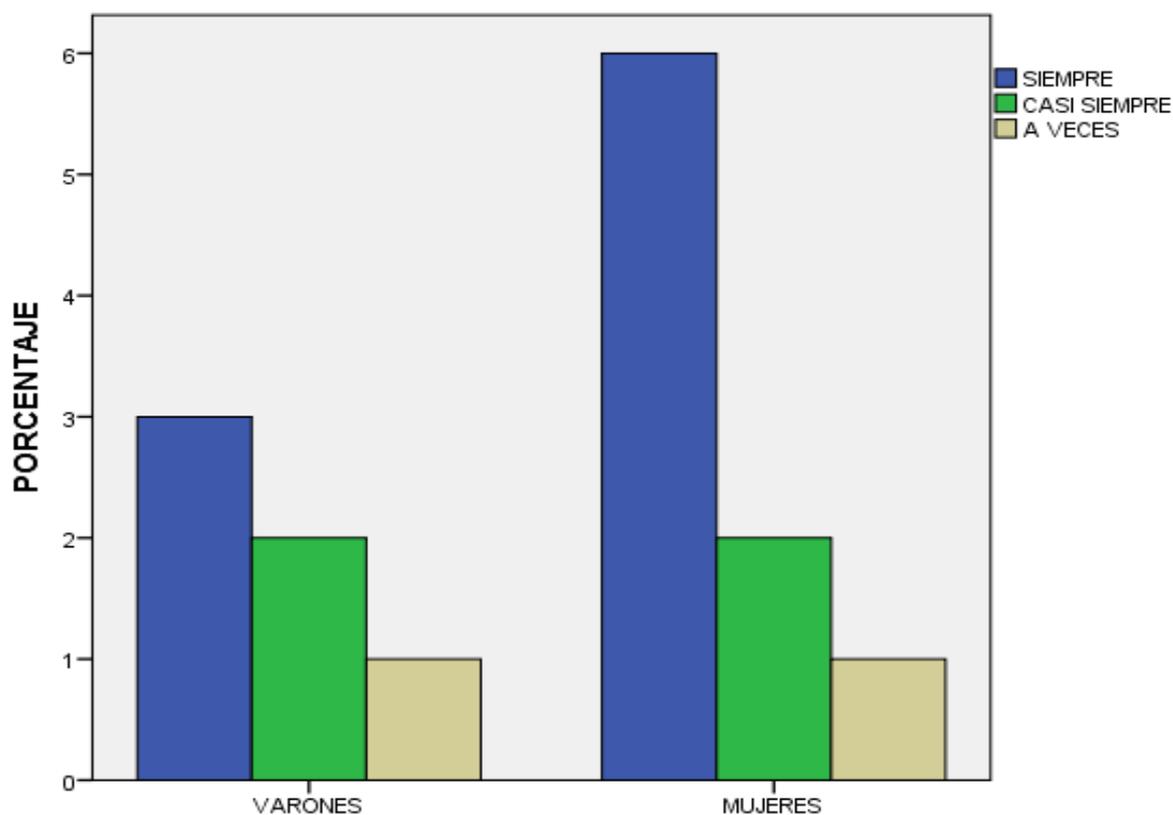


Figura N° 14

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 30 niños que pertenecen al 100% de la muestra, el 60.0% dice SIEMPRE, le gusta participar en los diferentes talleres donde desarrollen los cuentos infantiles, y CASI SIEMPRE que el 26,7%, y A VECES que es el 13.3% respondieron los niños.

Esto nos expresa que el niño desarrolla participa en la elaboración de los cuentos.

CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS:

Existe una influencia significativa en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.

Hipótesis Ha:

Los cuento infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Hipótesis Ho:

Los cuento infantiles como estrategia didáctica NO influyen significativamente en el desarrollo e interacción social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Tabla 16 – Los cuentos reales, ficticios y los cuentos de hadas en los cuentos infantiles desarrollada en diferentes actividades para promover la integración social de los niños.

	CUENTOS REALES	CUENTOS FICCTICIOS	CUENTOS DE HADAS	TOTAL
VARONES	2	4	7	13
MUJERES	5	4	8	17
TOTAL	7	8	15	30
PORCENTAJE	20,0 %	26,7 %	53,3 %	100 %

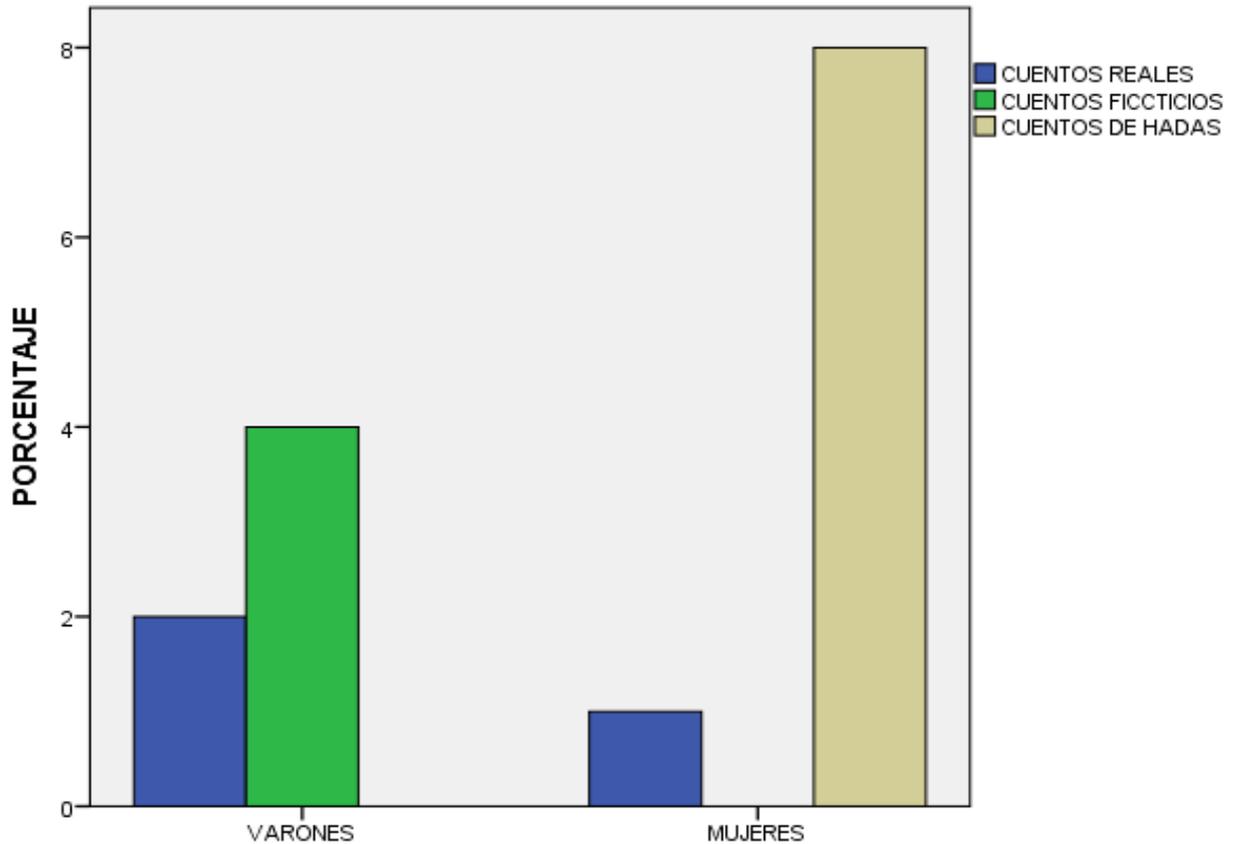


Figura N° 15

En el gráfico, de 30 niños que constituyen el 100% de la muestra, respondieron que les gusta el desarrollo de ciertos cuentos de sus preferencia entre ellos se tiene:

CUENTOS REALES, el 20,0% respondieron que les gusta.

CUENTOS FICTICIOS, el 26,7% respondieron que les gusta.

CUENTOS DE HADAS, el 53,3 %. respondieron que les gusta más.

Dentro de nuestra recolección de datos se pudo visualizar que los cuentos ficticios son los cuentos que le fascinan más a los niños y a las niñas les gustan los cuentos de hadas

Es importante considerar estos aspectos.

CAPITULO V

DISCUSIONES CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

Después de haber determinado el análisis estadístico de nuestra investigación se pudo evidenciar la relación que existe entre los cuentos infantiles como estrategia didáctica. Es importante tener en cuenta el desarrollo de los cuentos infantiles en el desarrollo de las diferentes actividades que promuevan el desarrollo de las enseñanzas en los niños de 5 años, similares a estos resultados se encuentran en la correlaciones de las dimensiones de los cuentos infantiles reales o tradicionales, también tenemos cuentos infantiles ficticios, y los cuentos infantiles de hadas como estas influyen en el aprendizaje en los niños de 5 años.

Ángulo Carrasco y María E. (2014) ella nos manifiesta en su investigación llegando a las siguientes conclusiones en esta investigación:

- Los cuentos estos van a expresan claramente no solo los personajes; estos por lo general nos van a mostrar los problemas centrales teniendo en cuenta la realidad peruana y como tal es de vital importancia. Donde se vivencia escenas por lo general reales de nuestra cultura, estos cuentos andinos al niño del nivel inicial le permite mejorar nuestra identidad cultural le permite sentirse identificada con lo n nuestro. Es interesante determinar que a través de la investigación se pudo conocer la influencia que existe entre los juegos motrices como estrategia didáctica en el aprendizaje de los cuentos infantiles, en las diferentes áreas de investigaciones, (p.57).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe relación directa entre los cuentos infantiles y el logro del aprendizaje significativo en niños de 5 años del nivel de inicial de I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho

SEGUNDA: Existe influencia significativa entre los cuentos infantiles tanto los reales y los ficticios con el desarrollo del aprendizaje significativo y la aplicación y desarrollo de dichos cuentos en aula por las docentes despierta la motivación la creatividad entre otros.

TERCERA: Existe influencia significativa en los cuentos infantiles como estrategia didáctica en este caso cuentos de Hadas con el desarrollo del aprendizaje significativos en niños de 5 años, además promover ese gusto por la lectura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda los docentes del nivel inicial aplicar toda su creatividad al momento de preparar los materiales didácticos apropiados y asertivos con una serie de dramas para generar la motivación en los niños de 5 años.
- Se recomienda a la docentes del nivel de inicial seleccionar bien los cuentos infantiles que sobre todo den un mensaje positivo para su formación y después de ello realizar las aclaraciones de fantasía para no generar en los niños confusión.
- Es recomendable y saludable para los niños de 5 años que las docentes lean un cuento generando expectativa en los alumnos motivándolos a que comiencen a imaginarse y así desarrollen su imaginación y destrezas, promoviendo ese gusto por la lectura.

CAPITULO V

FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICAS

IV. FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICAS

a. Fuentes bibliográficas:

✚ **Cristina Peri Rossi. (2011) “La estructura de los cuentos infantiles”** Primera edición diciembre 2011.

✚ **David Ausbel (1983), “El aprendizaje significativo”** Primera edición noviembre 1983

✚ **Delaunay (1986), “La imaginación sin límites de los cuentos infantiles”** – Grupo editores Edición 1986

✚ **Chicaiza, Mirya, (2013), “Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva”,** Escuela Isabel la Católica Cantón Píllaro, Parroquia- Ecuador.

✚ **Enrique Anderson Imbert. (2012), “La teoría y técnica de los cuentos infantiles”,** Primera edición junio 2012-Editorial Laboratorio Educativo

✚ **Gabriela Mora. (2013), “El cuento infantil y su teoría general de la práctica en Hispanoamérica”** Edición 2013.

✚ **Hernández J, (2014), “Los cuentos infantiles como discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario”, Temuco – Chile.**

✚ **Heilpädagogik(2010), “ El uso de los cuentos infantiles en el campo educacional” Francia 2010.**

✚ **Horacio Quiroga. (2013), “ La estructura tradicional de los cuentos infantiles”, Lima Perú.**

✚ **Gabriela Mora. (2013), “ Clasificación de los cuentos infantiles”**
Primera edición 2013- Editorial CS.

✚ **Novak Hannesian y Ausbel (1973), “ El aprender a aprender y el logro del aprendizaje significativo mediante los cuentos infantiles”, Primera edición 1973 Prentice Hall.**

✚ **Jean Peaget (1986) “ La metacognición y el aprendizaje significativo”**
Primera edición 1986

- ✚ **René Diatkine (2014), “ La identificación de los personajes aficionados en los cuentos infantiles sus características”,** Segunda edición junio 2014
- ✚ **Pía Barros.(2013), “ Definición de las palabras más usadas en los cuentos infantiles”,** Serie cifra y llave , Edición 2013.
- ✚ **Mario Benedetti. (2012), “Define los cuentos infantiles como algo retorico”,** Colección Recursos-Proyecto Noria, Edición febrero de 2012
- ✚ **Toapanta Hinojosa, Ana Lucia (2013), “Lectura comprensiva y aprendizaje significativo de los cuentos infantiles en los niños de 5 años”,** Primera edición 2013, Editorial San Marcos
- ✚ **Vygotsky Lev (1987), “ El aprendizaje significativo mediante el aprendizaje sociocultural del niño”** Edición, julio de 1987.
- ✚ **W. Kayser, (2010), “La definición del cuento como una narración de acontecimientos psíquicos o físicos”,** Edición 2010, Editorial San Marcos

ANEXO

ANEXO N° 1

**Encuesta a los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio
Arróniz – Huacho**

1.- ¿Los cuentos que se leen y desarrollan en el aula comprendes con facilidad el contenido del cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

2.- ¿Después de la lectura de un cuento identificas los personajes principales y secundarios del cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

3.- ¿Identificas cuáles fueron los principales hechos ocurridos en el cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

4.- ¿Comprendes cuál es la secuencia de los hechos que se desarrolla en el cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

5.- ¿Comprendes cuáles son los hechos más resaltantes que se desarrolla en el cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

6.- ¿Comprendes el contenido de un cuento después de la lectura?

Bajo () Moderado () Alto ()

7.- ¿Comprendes y puedes manifestar o comentar lo que has comprendido el contenido en general de un cuento después de la lectura en aula?

Bajo () Moderado () Alto ()

8.- ¿Cómo ya tenías conocimientos previos del cuento, al leerlo comprendiste mejor?

Bajo () Moderado () Alto ()

9.- ¿Crees que es importante la selección de cuentos adecuados al interés de ustedes de acuerdo a tu grado escolar?

Bajo () Moderado () Alto ()

10.- ¿Cuándo se desarrolla la lectura de un cuento en aula, en ti encuentras la disponibilidad o despierta el interés en ti de encontrar el sentido de la lectura del cuento?

Bajo () Moderado () Alto ()

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ- HUACHO	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr del desarrollo e integración social niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuento infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el logro del desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LOS CUENTOS INFANTILES</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-correlacional</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 220 Muestra: 30</p>
	<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a.- ¿Cómo influye el utilizar un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p> <p>b.- ¿Cómo influye el transmitir con entusiasmo en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e integración social en niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p> <p>c.- ¿Cómo influye el despertar el interés en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a.- ¿Determinar cómo influye el utilizar un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p> <p>b.- ¿Determinar cómo influye el transmitir con entusiasmo los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p> <p>c.- ¿Determinar cómo influye el despertar con interés los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz – Huacho?</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>a.- Utilizar el lenguaje adecuado como estrategia didáctica en los cuentos infantiles influyen en el logro del desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>b.- Transmitir con entusiasmo como estrategia didáctica los cuentos infantiles, influyen en el logro del desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>c.- Despertar el interés como estrategia didáctica en los cuentos infantiles influyen en el logro del desarrollo e integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>DESARROLLO INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>DISEÑO</p> <p>Cuasi Experimental</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje Observación Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas Cuaderno de campo. Cuestionarios</p>	