

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



TESIS

INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL GENARO HERRERA
CENTRO POBLADO CONTAMANA 2019

Para optar el Título Profesional en Educación – Nivel Secundaria – Especialidad: Educación
Lengua, Comunicación e Idioma Ingles

BACHILLER: PEZO GUIMARAEZ RUTY ISABEL

ASESOR: DRA. DELIA VIOLETA, FUERTE CASTRO

HUACHO PERU

2020

Villafuerte
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
DNU: 281

JURADO EVALUADOR

Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VIOLETA
ASESORA

.....
Mg. LANDAURO VENTOCILLA WILLIAM CARLOS Dra. PACHECO ROMERO MARIA ELENA
PRESIDENTE SECRETARIO

.....
Mg. DE LA CRUZ PARDO DANTE
VOCAL

DEDICATORIA

A la familia la mecánica es un medio o disciplina para penalizar la vida, pero no es la vida misma. Esa debe llevarnos a la vida misma, que está en el juego la autoestima familiar o de sentimientos de la sensibilidad.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Hoy tengo mucho por lo que agradecer, por lo tengo, por cuanto tengo, pero sobre todo porque te tengo, gracias Dios; mis hijas y mi esposo por tener una familia hermosa llena de alegrías y luchas en los triunfos y éxitos de la vida.

La Autora

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar las dos variables de investigación que desarrollo la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019; La investigación pertenece al tipo correlacional descriptivo de estudio básica, se fundamenta a través de la posición planteada por Landeau, R. (2007) quien sostiene que las investigaciones básicas cuantitativas tienen como propósito la obtención de conocimientos y nuevas áreas de investigación; cuenta con una población de 140 estudiantes y muestra de 72. Existe relación significativa entre los resultados que a continuación se presentan; la fig. 1, de la muestra de 72 estudiantes; un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en la interpretación de los textos que leen en la escuela cual le parece difícil muestra un nivel adecuado** que un 36%, Mantiene un alto nivel 35% y por último un 29% manifiesta un bajo nivel; fig. 2, un 35% de estudiantes; presentan un nivel alto en la dimensión **de auto eficiencia participación que le agrada narrar cuentos en el aula de clases que desarrolla su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de participación en clases; fig. 3, un 47% se visualiza ; **presentan en conocimiento de participación de comprensión lectora tienen buenas notas nivel adecuado**, mientras que un 29% Mantiene un nivel alto y por último un 24% manifiesta un bajo; fig. 4, un 36%; **presentan en el nivel cognitivo que le es fácil entender el texto cuando lee un nivel adecuado**, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel; la fig. 5, un 35% de los estudiantes ; **presentan un nivel cognitivo que le agrada las clases que enseña su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de Atención

emocional; fig.6, un 36% de los estudiantes; presentan en elaboración narraciones de mitos, leyendas y cuentos tradicional de la zona donde viven los alumnos muestra nivel adecuado, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

Palabras Claves: Interpretación, textos, producción y estudiantes

ABSTRAC

The objective of this research is to determine the two research variables that developed the interpretation and production of texts of the students of the 1st year of high school of the Genaro Herrera State Educational Institution Centro Poblado Contamana 2019; The research belongs to the descriptive correlational type of basic study, it is based on the position raised by Landeau, R. (2007) who maintains that quantitative basic research has the purpose of obtaining knowledge and new areas of research; It has a population of 140 students and a sample of 72. There is a significant relationship between the results that are presented below; fig. 1, from the sample of 72 students; 36% of the 1st year high school students from the Genaro Herrera State Educational Institution Centro Poblado Contamana; They present in the interpretation of the texts they read at school that they find it difficult to show an adequate level that 36% maintain, 35% maintain a high level and finally 29% show a low level; fig. 2, 35% of students; They present a high level in the dimension of self-efficiency, participation, which would enhance the storytelling in the classroom developed by their teacher, while 33% maintain an adequate level and finally, 32% show a low level of participation in classes; fig. 3, 47% are viewed; They present in knowledge of participation of reading comprehension have good marks at an adequate level, while 29% maintain a high level and lastly 24% show a low level; fig. 4, 36%; They present at the cognitive level that it is easy for them to understand the text when reading an adequate level, while 35% maintain a high level and finally 29% show a low level; fig. 5, 35% of the students; They have a cognitive level that they like the classes taught by their teacher, while 33% maintain an adequate level and finally 32% show a low level of emotional Attention; fig. 6, 36% of the students; They present narratives of myths, legends and traditional tales from the area

where the students live, showing an adequate level, while 35% maintain a high level and finally 29% show a low level.

Keywords: Interpretation, texts, production and students

INDICE GENERAL

JURADO EVALUADOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INDICE GENERAL.....	9
INTRODUCCION.....	12
CAPITULO I: PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2 Problema Específico.....	16
1.3 Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivo Especifico.....	17
1.4 Justificación de la Investigación.....	18
1.5 Delimitación del estudio.....	18
1.6 Viabilidad del estudio.....	18

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2 Investigación Internacionales.....	19
2.3 Investigación Nacionales.....	24
2.3.1 Bases Teóricas.....	25
2.3.2 Bases filosóficas.....	29
2.2.3 Definiciones Conceptuales.....	35
2.2.4 Formulación de la Hipótesis.....	48
2.4. Hipótesis General.....	48
2.5. Hipótesis Específicos.....	48
2.6 Operacionalización de variables.....	48

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico.....	51
3.1.1 Tipo de Investigación	51
3.1.2 Nivel de Investigación.....	51
3.1.3 Diseño.....	51
3.1.4 Enfoque.....	51
3.2 Población y Muestra.....	52
3.3 Operacionalización de Variables e indicadores.....	52
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53

3.4.1 Técnicas a emplear.....	54
3.4.2 Descripción de los instrumentos.....	54
3.5 Técnicas para el procesamiento de la información	54

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 Presentación de cuadros, gráficos e interpretaciones.....	57
4.2 Contratación de hipótesis.....	65

CAPITULO V : DISCUSIÓN,CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	70
5.2 Recomendaciones.....	72

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1 Fuentes Bibliográficas.....	73
---------------------------------	----

Anexos

Encuesta.....	77
Matriz de consistencia.....	79

INTRODUCCIÓN

La capacidad elaborar y producir textos escritos contribuyen en gran magnitud en los estudiantes que a lo largo de su vida académica van a tener muchos resultados en el conocimiento cognitivo en las producciones de sus textos narrativos de leyendas y mitos de su zona de adonde viven, bajo estas competencias los estudiantes serán capaces de producir sus textos narrativos en el nivel secundaria.

Según el autor Villasmil, Arrieta, & Fuenmayor, (2009) los estudios revelan el desconocimiento de la competencia argumentativa por parte de estudiantes de todos los niveles de escolaridad, incluido el nivel universitario, no obstante, la importancia de esta habilidad discursiva para el desempeño social de los individuos. La poca importancia dada a una buena formación lingüística y el relajamiento de los valores y normas sociales, lo que se refleja en la competencia lingüística de los hablantes.

Mighty Dead (2002), Brandom se ocupa de la concepción hermenéutica de la interpretación de Hans–Georg Gadamer para mostrar que su enfoque inferencialista del lenguaje puede explicar y suscribir las tesis centrales de la hermenéutica de Gadamer que él llama *los tópicos [platinudes] hermenéuticos gadamerianos*. Su actitud empática hacia el enfoque gadameriano de la hermenéutica es confirmada con claridad cuando declara que "los *tópicos* gadamerianos son exactamente el tipo de cosas que considero que deberíamos querer estar autorizados a decir acerca de la interpretación de textos.

Cañas Vargas(2016) Por lo tanto, fue necesario evaluar, con un instrumento de medición, el nivel de producción textual del grupo antes y después de aplicar la estrategia determinándose que las diferencias encontradas eran estadísticamente significativas con lo que se validó la estrategia para éste grupo.

La presente investigación consta de capítulos, de la siguiente manera:

En el capítulo I abordaremos el planteamiento de problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas-científicas, definición de conceptos y la formulación de las hipótesis.

En el capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el capítulo V exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y finalmente en el capítulo VI, se mencionan las fuentes de investigación y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguros, que esta gran iniciativa que tratamos de desarrollar, puede tener algunas deficiencias; motivo por el cual, estamos atentos a sus sugerencias; la tarea fue ardua, pero tuvimos que esmerarnos para llegar a la meta trazada.

La autora

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La historia identifica el desarrollo del ser humano a través de enfoques de interpretaciones como se sitúa en el texto de los estudiantes que se hace que sea evidentes que el objetivo de producir una interpretación sea puramente constructivo es decir que sea interesante para el estudiante para así pueda expresar o narrar lo escrito y analizado.

Como hace mención NIETZSCHE, Friedrich. Fragmentos póstumos, Santafé de Bogotá. Norma S.A. 1992. P. 78.

La afirmación y la aprobación del proceso en la realización de un acto que no depende del resultado e implica normas; para él la música no es un grito, ni el baile es un ataque compulsivo, tiene normas y acatamiento de esas normas. El arte potencia la vida, es gran seductor que estimula, invita e incita a vivir. Aparece como mentira, como huida de y hacia la verdad, metáfora esencialmente afirmadora de la vida, como devenir, como proceso que genera producciones: la metafísica, la religión, la moral, la ciencia.

"es explicar el sentido de una cosa, texto o gesto, es traducir de una lengua a otra, sacar deducciones de un hecho o acción, atribuir a una acción una intención, fin o causa".

La Interpretación y producción de textos de los estudiantes es la necesidad que los alumnos intervengan en crear y producir un aprendizaje didáctico.

Como hace mención los **Autores Cassany (2002), Ferreiro (2000)** y otros, sirven de sustento para que en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se establezcan enfoques y orientaciones didácticas que promueven una didáctica basada en la asimilación reflexiva de las prácticas sociales de lenguaje. Con fundamento en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje. En este último elemento, tendiente a convertirse en una competencia para aprender a aprender.

Teodoro Álvarez Angulo y Roberto Ramírez Bravo. Las teorías o modelos de escrituras predominantes en la investigación educativas sobre la comprensión y producción de textos. La mayoría de los modelos destaca en mayor o menor grado, los factores culturales, sociales, afectivos, cognitivos, discursivos, pragmáticos entre otros que intervienen en el proceso de producción textual que contribuyen a favorecer la enseñanza y aprendizaje de la escritura como proceso y como producto.

Tomando la fundamentación de la investigación de los estudiantes del Primer año de secundaria se centra en una realidad palpable que muestra poco de escribir y se evidencia cuando se les solicita que tienen que elaborar textos propios son escasas líneas que producen de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influyen la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?

1.2.2. Problema Especifico

¿De qué manera influyen **el desarrollo de cuentos** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?

¿De qué manera influyen **la estrategia didáctica** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?

¿De qué manera influyen **la motivación** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera influyen la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

1.3.2. Objetivo Especifico

Determinar de qué manera influyen **el desarrollo de cuentos** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Determinar de qué manera influyen **la estrategia didáctica** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Determinar de qué manera influyen **la motivación** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

1.4. Justificación

La investigación se enfoca en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Contamana ;que siendo importante en la relación de futuros ciudadanos que la

comunicación y producción de textos que conjuga ha trabes de palabras escritas en sus diferentes formas de expresarse en la vida diaria de los estudiantes del nivel secundaria que se desarrollan en forma cognitiva del momento que empiezan produciendo cuentos narrativos, mitos, leyendas, poemas, siendo interesante para los adolescentes en la cual se involucran más y se interesan de preferencias de tener ideas y formar su propio tipo de aprendizaje significativo.

1.5. Delimitación del Estudio

Durante la elaboración de la tesis se ha encontrado en los problemas de recopilación de información y permiso en la institución educativa donde realice mis prácticas profesionales, las faltas de fichas de matrículas incompletas, falta de documentos de gestión de parte del director.

1.6. Viabilidad del Estudio

La investigación se hace factible la viabilidad porque es financiado por la misma estudiante de investigación y determinando la Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; instrumentos que fueron seleccionados por la misma investigadora.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Internacional

Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado “Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”, con una muestra de 23 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 10 y 12 años, después de la intervención mejoró el nivel de producción escrita, el 84% de ellos lo realizó correctamente, el 95% usaba adecuadamente los signos de puntuación y se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% en conectores, preposiciones y vocabulario.

Carter, Pamela (2010), en su tema: “Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”, realizado en Santiago concluye que: En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo creen que no todo está en su manos ni en las de la Universidad sino que más bien depende los propios estudiantes que hagan uso de los espacios, que sepan enfrentarse no solo a las situaciones más conciliadoras o permisivas y deseadas sino que por el contrario las situaciones dificultosas son las que permiten desarrollar la creatividad

Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado “Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la

Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”, con una muestra de 23 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 10 y 12 años, después de la intervención mejoró el nivel de producción escrita, el 84% de ellos lo realizó correctamente, el 95% usaba adecuadamente los signos de puntuación y se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% en conectores, preposiciones y vocabulario. (p.65)

Rivas (2014) en su tesis titulada La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mío Cid, Caracas, Venezuela. El objetivo fue determinar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la institución educativa El Mío Cid, San José de Fragua. La población fue de 440 estudiantes y la muestra estuvo conformada por la misma población de estudio de la institución educativa El Mío Cid. Estos niños oscilan entre los 8 y 10 años de edad. Los resultados de la investigación determinaron que en cuanto a la variable producción de textos escritos se obtuvo el nivel bajo con un 77 %, en cuanto a sus dimensiones textos escritos narrativos se obtuvo el 54 % de nivel bajo, en cuanto a la producción de textos informativos se obtuvo el 79 % en el nivel bajo y en cuanto a los textos expositivos se obtuvo el 82 % del nivel bajo en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa El Mío Cid. La conclusión a la que llega el autor es: La producción de textos escritos está en un bajo nivel por parte de los estudiantes de primaria de la institución educativa El Mío Cid (p.23)

Heit (2011) en su tesis titulada “Estrategias Meta cognitivas de Compresión Lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura”. El muestreo realizado es probabilístico por conglomerado de 207 adolescentes de ambos sexos, siendo 89 sujetos de sexo masculino y 118 sujetos de sexo femenino. Los datos proporcionados por la presente investigación permiten arribar a las siguientes conclusiones: • Los estudiantes que obtuvieron mayor puntaje en la utilización de estrategias meta cognitivas en lectura, presentaron mayor eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura” • Las estrategias meta cognitivas de tipo globales presentaron una influencia significativa en el incremento de la eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura”. Ya que las estrategias meta cognitivas del tipo globales han conseguido buenos resultados, se debe destacar la importancia de fomentar en los estudiantes la utilización de las mismas (anticipar el contenido del texto, conocer el propósito de la lectura, entre otras), que favorezcan aprendizajes eficaces. (p.24)

Figari (2009) publicó en la revista Literatura y lingüística el “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico”, con una muestra de 165 estudiantes de tercer año básico de las escuelas Municipales y subvencionadas de la Quinta Región de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Uno de sus objetivos era describir la producción escrita narrativa de este segmento de la población, y dentro de los resultados obtenidos ninguno de los alumnos obtuvo los puntajes 5 ó 6 que corresponden a las respuestas “idónea” y “excelente” (p.55)

Fuentes (2008) elaboró la investigación “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula” en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en valorar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en 16 establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes.(p.65)

Vegas (2015), en su tesis “Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes”, tuvo como objetivo generar estrategias de aprendizaje con la finalidad de optimizar la comprensión lectora en Educación Básica dirigido a docentes de la Escuela Estadal. En cuanto a la metodología se llevó en el marco del paradigma cualitativo, de tipo investigación acción participativa, el cual comprende las fases de diseño de instrumento, aplicación, investigación y descripción de la información, elaboración de propuesta, redacción y conclusiones. Se concluye que los docentes de educación básica en las U.E. 5 de Julio del Municipio Libertador poco utilizan las estrategias, se evidencia la ausencia de técnicas y métodos que caracterizan un trabajo pedagógico de calidad con la intención de lograr los objetivos de una jornada diaria de trabajo y que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo El autor señala que es importante que en la práctica pedagógica se manejen tres aspecto en el empleo de habilidades de enseñanza focalizarlas de forma socializada, individualizada, pre instruccionales, construccionales y pos instruccionales(p.22)

Por último, Vásquez (2012) presentó su trabajo denominado Comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario, San José, Escuintla, Guatemala. Su objetivo general fue determinar el nivel de comprensión lectora en el sexto grado de primaria. En el caso de su metodología, fue un estudio descriptivo simple. La muestra utilizada fue de 120 estudiantes. Según los resultados, el 74 % tiene problema al no comprender lo que leen; el 65 % de las alumnas encuestadas presentan dificultades en la comprensión de algún texto. Asimismo, el 69 % de la población encuestada no comprende lo que lee. La comprensión de lectura entre las tres escuelas encuestadas demuestra una diferencia de medias como se observa en el gráfico. Cuando se realizó la prueba de entrada, el 42 % asimila o atiende una instrucción escrita; el 27 %, después de leer, explica un trozo de una lectura. Cuando se efectuó la prueba de salida, únicamente, el 57 % asimila o entiende una construcción escrita, lo cual indica que las técnicas para fomentar la comprensión lectora no son las adecuadas. (p.18)

Fuentes (2008) elaboró la investigación “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula” en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en valorar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en 16 establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes.

2.1.2. Nacional

Clara, A. (2017) Realizo el proyecto “Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos” en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado licenciado, objetivo realizar una formación personal para los estudiantes y que adquieran nuevos valores y capacidades necesarias para actuar en su vida diaria, resultado que la gran parte de estudiantes aprobaron el taller de forma satisfactoria. (p.45)

Isabel, A. (2016) Elaboro el trabajo “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes” en la Universidad Cesar Vallejo, para optar el grado de licenciado en educación primaria. Se centra en describir el nivel de producción de textos escritos en los alumnos, la mitología es descriptiva y se orienta al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en cuanto los resultados se evidencia que el 70% de alumnos se encuentra en un nivel de inicio y el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12% lo logro.(p.65)

Chávez (2015), en la tesis titulada Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado, tuvo como objetivo conocer cuál es la relación entre el lenguaje oral y la producción de textos. Las conclusiones fueron: se demostró que todo texto que esté compuesto por esquemas conceptuales y socio informativos mejorarán la producción de textos escritos.

Así mismo se puede afirmar que existe una interrelación positiva en lo lingüístico como condicionante para el aprendizaje de los textos escritos. (p.27)

Chávez, Muratas, Uchara (2012) en su tesis titulada Estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to. grado de educación primaria de la I. E. Fe y Alegría, Perú, se plantea como objetivo determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5.º grado de educación primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos de estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5º de educación primaria de los colegios de Fe y Alegría de Lima y Provincias y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) de Dioses (2003). En las conclusiones, se determina que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos, tanto a nivel descriptivo como narrativo. En cuanto a lo descriptivo, no se observan diferencias significativas en la producción escrita según sexo, pero sí al comparar la procedencia a favor de Lima en relación a Provincia. En cuanto a lo narrativo, hay diferencias significativas en la 9 producción escrita a favor de las niñas, pero no se encuentran diferencias significativas cuando se compara Lima y provincias. (p.24)

Manuel, A. Rosario, F. Nila, R. (2014) Realizo el proyecto “Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes” en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, para optar el título de licenciado en educación, con el objetivo de determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos, la población estuvo conformada por 30 estudiantes y el estudio considera a toda la población del segundo grado. Las técnicas usadas fueron un prer test que fue ejecutada al inicio del estudio y luego se aplicó un post test para concluir el estudio, con el cual se evaluó el avance y los logros en el nivel de capacidad de producción de textos basados en la aplicación de estrategias. (p.32)

Manrique (2013), en su tesis de Maestría titulada Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular. año 2012, sustentada en la Universidad San Martín de Porres, realizada con el propósito principal de conocer si el uso de la computadora XO (OLPC) tiene influencia en la producción escrita de textos narrativo. Sus principales conclusiones fueron: Cuando se utiliza la computadora XO (OLPC) los estudiantes mejoran de forma significativa la producción de textos escritos narrativos. Asimismo, el uso de las computadoras XO (OLPC), en sus dimensiones, ambientación e inicio en textos narrativos influye significativamente en la producción textos narrativos, demostrada estadísticamente significativa. (p.26)

Túpac Yupanqui et al. (2012) en la tesis “La Comprensión Lectora y su relación con el Aprendizaje del Área de Comunicación en los Alumnos del

sexto grado en la institución educativa N° 2043 Sangrará de la UGEL N°04 de Comas”. Realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con una muestra conformada por 88 estudiantes del 6to grado de la institución antes mencionada. La investigadora Túpac Yupanqui y otros concluyen lo siguiente: Se determinó que la correlación entre comprensión lectora y el aprendizaje en el área de comunicación tienen una correlación moderada, donde se evidencia que esta relación se expresa en un 64%. La correlación entre comprensión lectora literal y el aprendizaje en el área de comunicación tiene una correlación moderada, donde se evidencia que esta relación se expresa en un 63%. La correlación entre comprensión lectora inferencial y el aprendizaje en el área de comunicación tiene una correlación moderada, donde se evidencia que esta relación se expresa en un 66%. La correlación entre comprensión criterio y el aprendizaje en el área de comunicación tiene una correlación moderada, donde se evidencia que esta relación se expresa en un 63%. Mediante este estudio se ha podido conocer que los estudiantes, al realizar una lectura comprensiva, captan y generan nuevos significados para aquello que leen poniendo en práctica procesos cognitivos y meta cognitivos que le permitan relacionarse con el texto. (p.23)

En primer lugar, Torrejón (2014) presentó su tesis La comprensión de lectura y su relación con el rendimiento académico de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa Sagrados Corazones, San Isidro. Su objetivo fue determinar la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de estos estudiantes. Respecto de su metodología, fue de tipo no experimental, transversal y de diseño correlacional. Para ello, se

trabajó con una muestra de 100 estudiantes, se aplicó una prueba escrita de comprensión lectora y se trabajó con las actas de las áreas de Comunicación; Ciencia, Tecnología y Ambiente; Personal Social y Matemáticas. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto de primaria en el área de Comunicación es de 61 % en inicio; en el área de Matemática, el 77 % están en inicio; en Personal Social, 61 %, en proceso; y en Ciencia, Tecnología y Ambiente, un 59 %, en inicio. Se llegó a la conclusión que existe una relación significativa entre la comprensión de lectura y el rendimiento académico en los estudiantes del cuarto grado de primaria, ya que, a mejor comprensión lectora, existe un mejor rendimiento académico en los educandos. (p.26)

Manuel Francisco ARANGOITIA YCHPAS Rosario Janett FERNÁNDEZ QUINTO Nila RIVEROS MARCELO (2014) ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAX UHLE, DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, 2013.

Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos entre las estrategias y su relación con la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, 2013. El objetivo general de nuestra tesis es determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador. La metodología utilizada en esta tesis es específicamente el experimental debido

a que se responde a la incógnita: ¿si una cosa es dada bajo condiciones cuidadosamente controladas, ¿qué sucederá?; se empleó el diseño pre experimental (trabajamos en base a una sola medición aplicado a un estudio de caso). Corresponde al nivel explicativo, ya que se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos variables; Asimismo, esta es una investigación transversal, porque se ha medido las características de un grupo en un momento dado. La población estuvo conformada por 30 alumnos y el estudio considera a toda la población del segundo grado, sección “B”.

2.3.1 Bases Teóricas Científicas

2.1.1. Interpretación

Al respecto Pinzás (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:

a) Comprensión literal; significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

b) La comprensión inferencial o interpretativa; se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Catalá, G.; Catalá M.; Molina y Monclús. (2001), incorporan los siguientes niveles:

a) Re organizativo, que consiste en la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando

o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma.

b) Crítico o profundo, que es una información de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

Características: Según Caceda (1990, p. 18), entre sus principales características se encuentran:

- La lectura activa, supone la concentración en la atención, así como la intervención dinámica del lector, para captar objetivamente el contenido del texto, esto es factible si el lector tiene una motivación deseo de destacar necesidad de elaborar un trabajo entre otros.
- La lectura proporciona conocimientos, concede a los lectores muchas informaciones, datos, ideas, etc., contenidos en los libros, periódicos u otros escritos impresos, permitiéndole aumentar y enriquecer sus conocimientos.
- La lectura desarrolla el pensar, los conocimientos que proporcionan actividad de leer va a estimular y ejercitar diversas operaciones del pensar como: el análisis, la comprensión, juicio crítico, entre otros.
- La lectura está orientada por la ideología del lector, el lector se enfrenta a captar, analizar, interpretar y comprender los símbolos del texto, en concordancia con la naturaleza de la ideología que posea ya que, si va a sumir que libros o periódicos va a leer, cómo se los leerá y para que se los leerá.

- La lectura es progresiva, sigue una línea ascendente que empieza desde la niñez.

Chiavenato dice “conjunto de agentes y actividades necesarias que tiene como intermedio al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas, que son planes específicos, son muy variables e incluyen un integrado de planes menores.” (Minaya y Romero. 2010, p. 53).

La Terapia Cognitivo Conductual (TCC) puede definirse actualmente como la aplicación clínica de la ciencia de la psicología, que se fundamenta en principios y procedimientos validados empíricamente (Plaud, 2001). Desde los momentos iniciales, hace ya cinco décadas, en que la Terapia de Conducta se adhería fuertemente a los principios y teorías del aprendizaje, una larga y compleja evolución se ha dado en esta disciplina, habiéndose ampliando su sustentación teórica más allá de las teorías del condicionamiento, para pasar a considerar en la explicación del comportamiento humano factores y modelos procedentes de otros ámbitos de la psicología (e.g. psicología evolutiva, social, cognitiva, etc.).

Novak y Gowin (1988) para describir o definir a los mapas conceptuales, por ejemplo: “Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones”. Y en otros párrafos, esta vez de Novak (1998): “Los mapas conceptuales desempeñarán una función clave como herramienta para representar los

conocimientos del aprendiz y la estructura del conocimiento en cualquier terreno”. Y “Los mapas conceptuales son herramientas de representación de los marcos proposicionales y de significado o que se poseen para un concepto o grupo de conceptos”. Otros autores utilizan de forma similar el término de representación, entre ellos se puede mencionar a: Vitale y Romance (2000), Fisher (2001) y Coffey, et al. (2003) quienes consideran los mapas conceptuales como una herramienta para la representación del conocimiento que permite producir representaciones gráficas del conocimiento (Wandersee, 2001).

Alliende y Condemarín (2000), afirman que para poder entender, el lector tiene que manejar el mismo código lingüístico general que el autor, pero debe conocer también las peculiaridades del mismo. La comprensión se logra en la medida que el emisor y receptor dominan los mismos esquemas. El conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor es un factor importante para la comprensión de los textos escritos. Además, la comprensión de un texto puede depender del conocimiento que se tenga del patrimonio cultural de un autor, a veces puede ser fundamental para la comprensión de un escrito el conocimiento de las circunstancias que fue producido.

Martínez (1994), explica que las principales dificultades de la comprensión textual son:

Dificultades para penetrar en el texto en tanto que unidad de significados relacionales. Hay una pérdida de los referentes lo cual indica una lectura localizada en las formas del lenguaje más no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto.

- A. Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se pone en acción una estrategia de dictador.
- B. Dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación una con otras a través de una estructura retórica determinada.
- C. Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de enunciación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: Convencer, informar, persuadir, seducir.
- D. Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
- E. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto: La heterogeneidad enunciativa.

2.1.2. Producción de Textos

Hace mención el autor Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además, se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto” (p. 100).

Niño (2.009) **hace alusión a algunas habilidades relacionadas con la composición y la redacción del texto, clasificándolas de la siguiente manera:** Habilidades generales para la composición: al momento de la composición, es indispensable estimular al escritor sin ningún tipo de presión. Es recomendable ayudar y motivar al individuo para que avance y busque alternativas, y así pueda desarrollar sus capacidades para componer y redactar. Habilidades de pensamiento: se sugiere que el

escritor dedique unos minutos a pensar antes de escribir y luego de rienda suelta a sus ideas, escribiendo libertad. Posteriormente, se deberá consultar el material pertinente, revisarlo y hacer los cambios necesarios. Finalmente se comparará con lo planeado y tomará decisiones de seguir con lo imprevisto o reajustar. Habilidades básicas para la redacción: se debe promover en los escritores habilidades como la coherencia, cohesión y corrección en el escrito, construir oraciones, escribir párrafos cortos, dar uso de los signos de puntuación y corregir errores gramaticales y de vocabulario. Para complementar estas últimas habilidades, es necesario hacer énfasis en las habilidades que permiten dar un orden cronológico a un texto elaborado como lo son la coherencia y la cohesión. “La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)”.

(pag .25)

Como hace mención el Autor Juvenal Quispe Figueroa (2004)

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)

- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

I. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La Planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

A. La textualization

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan.

Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualization se considera algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

A. La revision

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de

incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que

queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para **tomar decisiones** y **solucionar problemas**. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del **pensamiento crítico**.

I. Estrategias para la producción de textos escritos

- A. **Escritura cooperativa.** Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.
- B. **Escritura por aproximación dialógica.** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.
- C. **La facilitación procedimental.** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivas, sobre

las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

Considera Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35)

Llega a las conclusiones Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11). Desde el nivel inicial, la lectura de imágenes que realizan los niños tiene que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya +|que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Prelezo (2009) sostiene que consiste en la adquisición de nuevas habilidades o conocimientos mediante la experiencia. Sin embargo, la preponderancia del factor experiencia nos permite olvidar las condiciones de la dotación hereditaria, ni las aportaciones creativas de la inteligencia: experiencia de sus frutos en él, si el sujeto es suficientemente maduro y se aprovecha del aporte de la comprensión y la intuición.

Según Díaz-Barriga (2003) “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.

TÉCNICA

Según G. Avanzini (1998), Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

La Técnica es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico, destinado a orientar el aprendizaje del estudiante; lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Cassany y otros (1998), citado en el documento del Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001),

afirman que existe una gran variedad de textos escritos que pueden manifestarse en distintos ámbitos:

- a) Familiar y amical,
- b) Académico,
- c) Laboral,
- d) social,
- e) Gregario y
- f) Literario.

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés del autor por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

Enfoques de proceso en la producción de textos

uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores han intentado exigir un cambio de paradigma. Para otros, este auge no es más que una respuesta a intereses instruccionales sin un fundamento teórico sólido. En este trabajo, se revisan los aportes más significativos de los modelos teóricos cognitivos y socio cognitivos formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador.

Enfoque Expresivo

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981). Para North (1987), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

Enfoque cognitivo

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: UN MÉTODO EFICAZ PARA REFORZAR COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.

En primer lugar, y ante todo, quiero llamar la atención sobre tres palabras que son fundamentales en el título y que justifican todo mi comentario. Producción de texto, porque quiero diferenciar esta práctica didáctica de la comprensión de texto y fundamentalmente de la producción parcial de

texto; reforzar, porque el estudiante de ELE, habiendo llegado a un nivel aceptable en la adquisición del sistema lingüístico de la L2 en su dimensión formal e instrumental, necesita de una planificación de ejercicios que le hagan reestructurar todo el proceso de aprendizaje adquirido; competencias lingüísticas, porque el proceso de adquisición de la L2 por parte del alumno se cimienta en la superposición de una serie de componentes: el componente gramatical, el componente socio-lingüístico, el componente estratégico y el componente discursivo [Canale, 1983]. 1.

Hacia un enfoque intensivo de la producción de texto en la enseñanza

ELE. La escritura consiste en un proceso interactivo mediante el cual, el hablante, el alumno de ELE tiene que poner en funcionamiento todas sus estructuras mentales con la dificultad de que el proceso reviste doble esfuerzo al no ser realizado en su lengua nativa. Es un hecho justificado que, al escribir, incluso en nuestra lengua nativa, hacemos esfuerzos mentales que reestructuran toda la competencia lingüística con el fin de expresarnos correctamente. Con una afirmación tan palpable como ésta podemos confirmar la teoría del llamado concepto de monitorización o "procesos de retroalimentación, consustanciales al mecanismo de la comunicación, mediante los cuales los hablantes evalúan de distintos y en diversos momentos la elaboración de un enunciado y sus resultados. Así, la producción espontánea y sin planificar recurre muy poco a este control, en tanto que la constreñida por la corrección expresiva (por ejemplo, en registros formales, al escribir...) exige la presencia activa del mismo. (...) El funcionamiento de este mecanismo se apoya en cierto saber previamente almacenado de modo más o menos consciente. En este

sentido, el monitor, que es como se denomina comúnmente a este saber, proporciona a los usuarios en forma de reglas, convenciones, creencias, etc. una imagen consciente de su competencia. Puede decirse que se trata de un saber metalingüístico, de la explicitación gramatical que cada hablante se confecciona a su medida.

Se comprende mejor, llegados a este punto, por qué quienes han recibido "instrucción formal" se benefician de ello en la comunicación" [Ortega Olivares, 1990, 19- 20].

Componentes de la Autoestima

Para Murk y Alcántara, la autoestima tiene tres componentes; ellos son:

- **Cognitivo:** se refiere a la opinión que se tiene de la propia personalidad y de las conductas.
- **Afectivo:** se refiere a la valoración de lo positivo y negativo que hay en el individuo; es un sentimiento de capacidad personal, pues implica un diagnóstico del propio merecimiento o valor como ser humano. Este elemento consiste en una auto estimación que nace de la observación propia de uno mismo y de la asimilación e interiorización de la imagen y opinión que los demás tienen y proyectan de nosotros.
- **Conductual:** se refiere a la autoafirmación y a la autorrealización dirigida hacia el llevar a la práctica un comportamiento consecuente, lógico y racional.

2.3.2 Bases filosóficas

En el entendimiento de la óptica de análisis científico responde a un determinado basamento epistemológicos debe advertir que la investigación se aborda a partir de los paradigmas emergente o paradigma de la complejidad como hace mención el autor Martínez Miguelez (2002) y alineado con el se toma el camino del enfoque de orientación epistemológica y cuando al análisis de interpretación y producción de Textos.

Se entenderá la epistemología en el sentido expresado por Damiani (1997) ...por epistemología entendemos la disciplina que privilegia el análisis y la evaluación de los problemas cognoscitivos de tipo científico; es una actividad intelectual que reflexiona sobre la naturaleza de la ciencia sobre el carácter de la educación que analiza, evalúa y critica conjunto de problemas presentados en los procesos del conocimiento científico; que se fundamenta en el conocimiento y la búsqueda de la verdad que recibe el nombre de epistemología o filosófica de ciencia. (p29).

El autor fundamenta una visión globalizante la importancia de los paradigmas del campo de la educación y que sostiene en el enfoque de la filosofía y la epistemología gracias a la ciencia la educación ha pasado por etapas de evoluciones en el contexto de la historia que ha la fecha se fundamente en el eje principal de la bases de la investigación dentro del marco conceptual y ala vez sistematiza el conocimiento en un sentido amplio que incorpora y trabaja el maestro.

2.3.3 Definición de Términos Básicos

Interpretación

Narración: la narrativa es algo serio en la educación. Esta afirmación muestra la necesidad de desarrollar la pregunta central del libro: ¿Por qué la narrativa? La conclusión afirma que contar historias no es un juego infantil sin trascendencia o un entretenimiento fútil con el que los seres humanos se distraen. (Bruner, 2003, p. 102)

Anijovich R. y Mora S. (2009) En este escrito, definimos las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.

José García L. (1989)

La narración se concibe no ya como un simple género literario, sino como un esquema psicológico de ordenación de la realidad un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos (ya sean reales o imaginarios) insertándolos en una perspectiva temporal, perceptual o conceptual, imponiéndoles un orden causal y teleológico.

(Bal 1985: 13). Desde esta perspectiva medular, el texto narrativo en tanto que modalidad específica del texto literario, se caracterizaría por la siguiente triple configuración: a) la fijación textual de un discurso (relato); b) la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras específicas en su enunciación (narrador/ narración); c) la

determinada representación, en a) y mediante b), de un material diegético (historia)

Producción

Determina el autor Pérez (2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).

Lectura

Conceptualización. La pedagogía moderna ha asignado al acto de leer un significado más profundo de lo que se creía antaño. Ya no es un mero proceso mecánico de articular las diversas grafías que aparecen escritos sobre una hoja de papel. Por el contrario, la lectura requiere un dominio de lo mecánico y el desarrollo de los contenidos que se dan por escrito, la información y la interpretación de los mismos. (Rojas 1996, p. 7)

Enseñanza

Sarramona (2000), ni su uso, ni el conjunto de conceptos que se relacionan con él, tales como enseñanza, aprendizaje, condicionamiento, adoctrinamiento, etc., poseen precisión terminológica, debido a la diversidad de aspectos que conforman el fenómeno educativo.

Aprendizaje: es un proceso relativamente permanente que involucra la adquisición y/o modificación de las conductas y/o esquemas mentales, como resultado de la experiencia.

Educación: proceso de desarrollo y formación integral de las personas basadas en las normas de su entorno social y cultural, cuyo objetivo es formar personas de bien.

2.4 Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe relación entre la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

2.4.2. Hipótesis Especifico

Existe relación entre **el desarrollo de cuentos** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Existe relación entre **la estrategia didáctica** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Determinar de qué manera influyen **la motivación** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

2.5. Operacionalización de Variable

2.5.1: Interpretación

Tabla N° 1 Interpretación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
1				
Interpretación	Autoeficacia	Interpreta lo analizado de la lectura y que es capaz de comprender los textos académicos comprendiendo	1 2	CUESTIONARIO Encuesta aplicada a los estudiantes del del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.
	Valor de la tarea	Creencias acerca de la importancia de la tarea y del valor que esta tiene un buen sentido de valorar	3 4 5	
	conocimiento	<p>Creer que el conocimiento se va construyendo y interpretando</p> <p>Creer que hay estrategias que pueden ayudar a ser un mejor en el conocimiento.</p>	6 7	

V2: Producción de textos

Tabla N°2 Producción de Textos

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Producción de textos	Cognitivas	Organizar y transformar	1	CUESTIONARIO SOBRE DESERCIÓN ESCOLAR Encuesta aplicada a los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.
		Indican que el alumno inició un esfuerzo Por arreglar, modificar o reducir la información del texto para mejorar su comprensión	2 3	
		Meta cognitivas	5	
		indican que el alumno buscó tener un plan de abordaje para la lectura desde antes de empezar a leer	6	
		indican que el alumno inició una revisión de la calidad y progreso de su trabajo		
	ELABORACIÓN	Memorizar, practicar Indican que el alumno inició esfuerzos para organizar el trabajo, ponerse metas y distribuir el trabajo de manera que se pueda llegar al fin.	7 8	

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de Estudio

La investigación pertenece al tipo de estudio básica, cuantitativa, se fundamenta a través de la posición planteada por Landeau, R. (2007) quien sostiene que las investigaciones básicas cuantitativas tienen como propósito la obtención de conocimientos y nuevas áreas de investigación sin un propósito práctico determinado. La finalidad es elaborar un conjunto de contenidos teóricos, no enfocados en su aplicación a poblaciones determinadas. (2007, P. 55)

Nivel de Investigación

La investigación a realizar pertenece al nivel de investigación descriptivo, su fundamentación radica en que se procederá a recolectar información sobre la variable estilos de aprendizaje además de la medición, a través de la aplicación de un instrumento, de cada una de sus dimensiones.

La investigación cuyo estudio es descriptivo tiene como finalidad determinar los rasgos y particularidades del problema a investigar, es decir, mide la variable de una manera independiente. Hernández, Fernández y Baptista (2003, p. 119)

Diseño de investigación

La investigación se desarrollará bajo el diseño no experimental, debido a que no se realizará la manipulación de la variable a estudiar. Se medirán y estudiarán cada una de las dimensiones a investigar, sin que el investigador influya sobre ellas. El rol del investigador se centrará en recopilar la información, a través de un cuestionario, de la variable y sus dimensiones tal como se presenta en el contexto situacional. Es transversal porque se recolectarán datos en un determinado momento. Su propósito es describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado. (Hernández, E, 2010).

Enfoque de la investigación

Considerando el planteamiento del problema y el estudio a realizar de las variables INTERPRETACIÓN Y PRODUCCION DE TEXTO ESCOLAR, la investigación pertenece al enfoque cuantitativo, pues analizará los resultados recabados mediante la aplicación de una encuesta de escala likert dirigida a los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana , los resultados serán analizados a través de la estadística descriptiva para luego ser interpretados con resultados numéricos y porcentuales.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población, objeto de estudio, está constituida por 140 estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

3.2.2 Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 72 estudiantes del tercer grado A y B del nivel 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

3.3 Técnicas de recolección de datos

TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

Se hará uso de las siguientes técnicas:

- Observación.
- Encuestas.
- Registro de datos.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- Guía de observación.
- Cuaderno de campo.
- Cuestionario para Docentes.
- Cuestionario para estudiantes.
- Lista de Cotejo.

Procedimiento Estadístico

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se hará uso de la estadística descriptiva para organizar, presentar los datos e información recabada de los estudiantes y profesores.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Cada cuadro estadístico será interpretado, cuyo resultado será comparado con el marco teórico para arribar a las conclusiones.

Tratamiento estadístico.

Estadística descriptiva.

Representación tabular y gráfica.

Medidas de tendencia central y variabilidad

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizará la técnica de la encuesta.

“La técnica de la encuesta es un cuestionario estructurado que contiene preguntas en un orden determinado, éste es aplicado a la muestra de la población, y está diseñado para obtener información específica de los participantes” Malhotra, N. (2008, p. 183)

Descripción de los instrumentos

Sabino (2000), manifiesta que los instrumentos son los recursos empleados por el investigador para obtener la información de la muestra a investigar y con ello obtener información objetiva sobre la realidad problemática. Algunos instrumentos pueden ser: cuestionarios, escalas, etc.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Procesamiento manual

Para Identificar la investigación interpretación y producción del texto de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana, se empleará un cuestionario en mención en base a las variables será aplicado a la muestra conformada por 72 estudiantes del 1ero de secundaria; la aplicación del instrumento tiene un tiempo de duración de 10 a 15 minutos aproximadamente.

Posterior a ello, se procederá a la corrección de los test aplicados para obtener la calificación del mismo, el cual se obtendrá sumando las respuestas encerradas otorgando así un puntaje.

Procesamiento Electrónico

Una vez obtenido el puntaje y los niveles de interpretación y producción de textos de los estudiantes que conforman la muestra, se procederá a ingresar los resultados al software Microsoft Excel, posteriormente se analizarán estadísticamente los resultados, los cuales serán plasmados en cuadros y figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS E INTERPRETACION

4.1 ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

4.1.1. Resultados obtenidos en base al objetivo general, específico y variables

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo general de la primera variable **la interpretación** y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

TABLA 1

Interpretación

NIVEL	FRECUENCIA				MUESTRA	%
	6° “A”	%	6° “B”	%		
ALTO	12	32	13	38	25	35
ADECUADO	15	41	11	31	26	36
BAJO	10	27	11	31	21	29
TOTAL	37 estudiantes	100 %	35 estudiantes	100 %	72 estudiantes	100 %

Fuente Elaboración Propia.

Figura 1



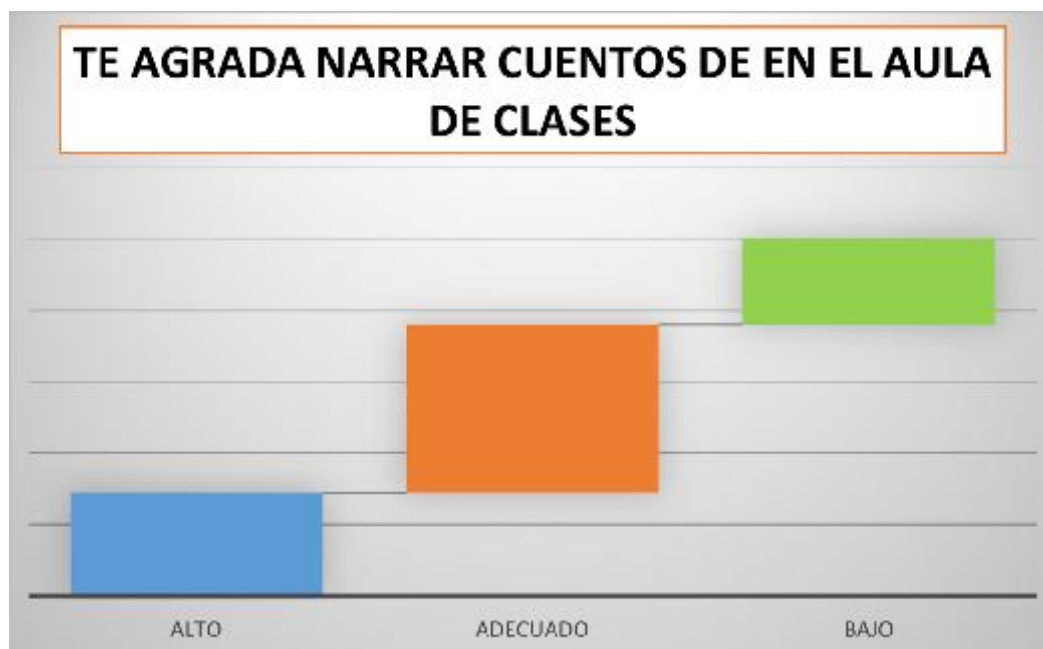
De la fig. 1, de la muestra de 72 estudiantes; un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en la interpretación de los textos que leen en la escuela cual le parece difícil muestra un nivel adecuado que un 36%**, Mantiene un alto nivel 35% y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

TABLA 2
Autoeficacia

NIVEL	FRECUENCIA				MUESTRA	%
	6° “A”	%	6° “B”	%		
ALTO	13	36	12	34	25	35
ADECUADO	12	32	12	34	24	33
BAJO	12	32	11	32	23	32
TOTAL	37	100 %	35	100 %	72	100 %
	estudiantes		estudiantes		estudiantes	

Fuente Elaboración Propia

Figura 2



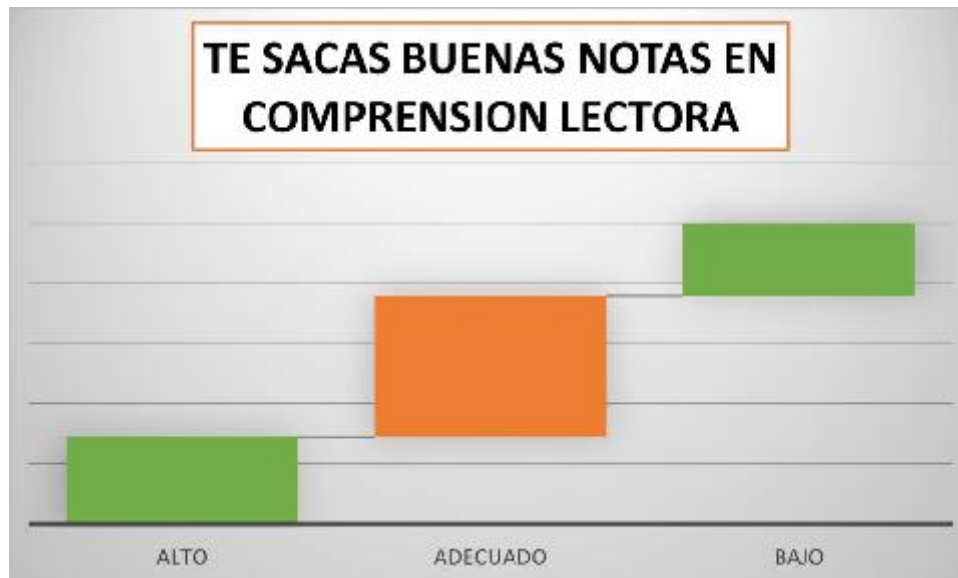
De la fig. 2, un 35% de estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; presentan un nivel alto en la dimensión **de auto eficiencia participación que le agrada narrar cuentos en el aula de clases que desarrolla su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de participación en clases.

TABLA 3
Conocimiento

NIVEL	FRECUENCIA				MUESTRA	%
	6° "A"	%	6° "B"	%		
ALTO	10	27	11	31	21	29
ADECUADO	18	49	16	46	34	47
BAJO	09	24	08	23	17	24
	37		35		72	
TOTAL	estudiantes	100 %	estudiantes	100 %	estudiantes	100 %

Fuente Elaboración Propia

Figura 3



De la fig. 3, un 47% de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en conocimiento de participación de comprensión lectora tienen buenas notas nivel adecuado**, mientras que un 29% Mantiene un nivel alto y por último un 24% manifiesta un bajo.

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo general de la segunda variable producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

TABLA 4
COGNITIVAS

NIVEL	FRECUENCIA				MUESTRA	%
	6° "A"	%	6° "B"	%		
ALTO	12	32	13	38	25	35
ADECUADO	15	41	11	31	26	36
BAJO	10	27	11	31	21	29
TOTAL	37 estudiantes	100 %	35 estudiantes	100 %	72 estudiantes	100 %

Fuente Elaboración Propia.

Figura 4



De la fig. 4, un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en el nivel cognitivo que le es fácil entender el texto cuando lee un nivel adecuado**, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

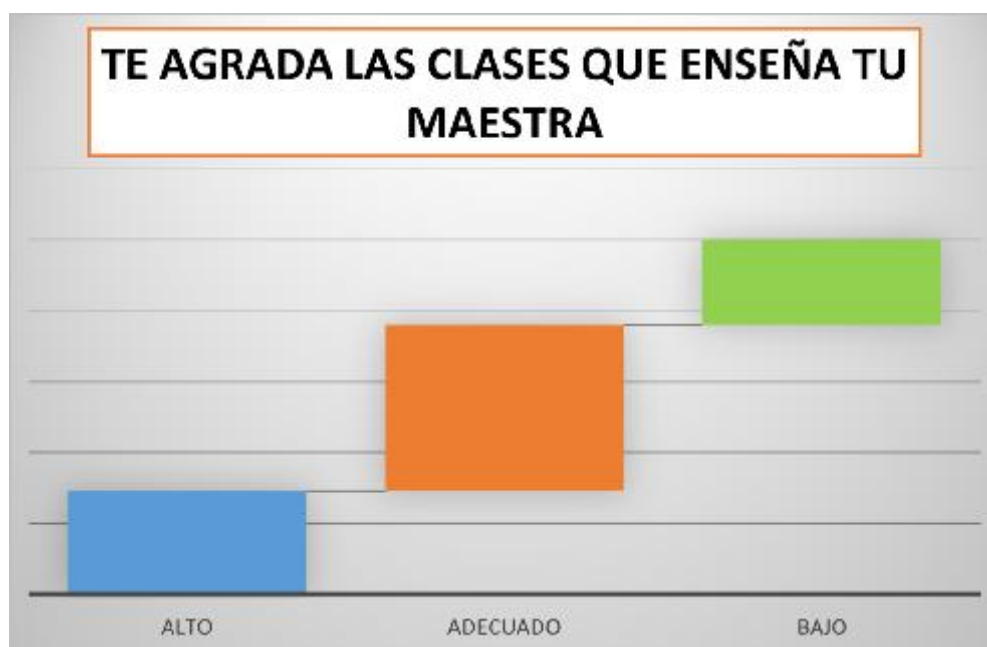
TABLA 5

**Meta cognitivas
FRECUENCIA**

NIVEL	6° "A"		6° "B"		MUESTRA	
	6° "A"	%	6° "B"	%	MUESTRA	%
ALTO	13	36	12	34	25	35
ADECUADO	12	32	12	34	24	33
BAJO	12	32	11	32	23	32
TOTAL	37	100 %	35	100 %	72	100 %
	estudiantes		estudiantes		estudiantes	

Fuente Elaboración Propia

Figura 5



De la fig. 5, un 35% de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan un nivel cognitivo que le agrada las clases que enseña su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de Atención emocional.

TABLA 6
ELABORACIÓN

NIVEL	FRECUENCIA				MUESTRA	%
	6° “A”	%	6° “B”	%		
ALTO	12	32	13	38	25	35
ADECUADO	15	41	11	31	26	36
BAJO	10	27	11	31	21	29
TOTAL	37	100	35	100	72	100 %
	estudiantes	%	estudiantes	%	estudiantes	

Fuente Elaboración Propia.

Figura 6



De la fig.6, un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; presentan en elaboración narraciones de mitos, leyendas y cuentos tradicional de la zona donde viven los alumnos muestra nivel adecuado, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe relación entre la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Figura De la fig. 1, de la muestra de 72 estudiantes; un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en la interpretación de los textos que leen en la escuela cual le parece difícil muestra un nivel adecuado que un 36%**, Mantiene un alto nivel 35% y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

Como se muestra en la tabla 1 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.901$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Hipótesis específica 1

Existe relación entre **el desarrollo de cuentos** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Figura De la fig. 2, un 35% de estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan un nivel alto en la dimensión de auto eficiencia participación que le agrada narrar cuentos en el aula**

de clases que desarrolla su maestra, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de participación en clases.

Como se muestra en la tabla 2 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.803$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Hipótesis específica 2

Existe relación entre **la estrategia didáctica** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Figura. De la fig. 3, un 47% de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en conocimiento de participación de comprensión lectora tienen buenas notas nivel adecuado**, mientras que un 29% Mantiene un nivel alto y por último un 24% manifiesta un bajo.

Como se muestra en la tabla 3 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.791$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las dimensiones de interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de

secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

Hipótesis específica 3

Determinar de qué manera influyen **la motivación** en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

De la fig. 4, un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en el nivel cognitivo que le es fácil entender el texto cuando lee un nivel adecuado**, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

Como se muestra en la tabla 5 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.537$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

CAPÍTULO V DISCUSIÓN

5.1 DISCUSION DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación realizada evidencian la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; desarrollando el enfoque de las dos variables que guarda una relación con los resultados obtenidos.

Chinga Alejabo(2012) tesis titulada Producción de textos narrativos en estudiantes de primaria de una escuela de Pachacútec; El presente informe de investigación da a conocer los resultados de una de las pruebas de la batería PROESC destinada a conocer el nivel de producción de textos narrativos que presentan los estudiantes del V ciclo de educación primaria según género y grado de estudios, correspondientes al quinto y sexto grado en relación a su contenido, coherencia y estilos; sin embargo, es importante mencionar que tanto a nivel nacional como internacional son escasas las experiencias de evaluación en producción escrita de textos narrativos, sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos. La evaluación de la producción de textos narrativos en el nivel primaria, es aún un campo poco explorado y, es por eso que los resultados obtenidos en este estudio son de tipo descriptivo. (pg.2)

Presentan predominancia en el tema interpretación y producción, lo cual es similar a los resultados obtenidos en la presente investigación. Así mismo, los resultados determinaron en las variables demostradas en las tabulaciones de cuadros estadísticos.

Del mismo modo el resultado del presente estudio se relaciona con la investigación nacional realizada por Sánchez Barzola, Suarnavara Langa y

Saldaña Valdiviezo. (2018) el cual llevó como título **escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria**. Tiene como problema principal, la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria. El objetivo fue demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología empleada corresponde al estudio descriptivo, con un diseño no experimental de tipo correlacional-transeccional.

Los resultados demostrados de la investigación permitieron concluir la interpretación y producción de textos en la institución educativa Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; que conformaron la muestra, lo cual coincide con los resultados obtenidos en la presente investigación, además, la relación se vuelve más estrecha al apreciar, lo cual evidencia un antecedente importante en la investigación realizada.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERA: Existe relación significativa entre los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo general de la presente investigación, el cual es describir cómo, la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.

SEGUNDO: De la fig. 1, de la muestra de 72 estudiantes; un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en la interpretación de los textos que leen en la escuela cual le parece difícil muestra un nivel adecuado que un 36%**, Mantiene un alto nivel 35% y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

De la fig. 2, un 35% de estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; presentan un nivel alto en la dimensión **de auto eficiencia participación que le agrada narrar cuentos en el aula de clases que desarrolla su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de participación en clases.

TERCERO: De la fig. 3, un 47% de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en conocimiento de participación de comprensión lectora tienen buenas notas**

nivel adecuado, mientras que un 29% Mantiene un nivel alto y por último un 24% manifiesta un bajo.

De la fig. 4, un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan en el nivel cognitivo que le es fácil entender el texto cuando lee un nivel adecuado**, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

CUARTO: De la fig. 5, un 35% de los estudiantes 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; **presentan un nivel cognitivo que le agrada las clases que enseña su maestra**, mientras que un 33% Mantiene un nivel adecuado y por último un 32% manifiesta un bajo nivel de Atención emocional.

De la fig.6, un 36% de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana; presentan en elaboración narraciones de mitos, leyendas y cuentos tradicional de la zona donde viven los alumnos muestra nivel adecuado, mientras que un 35% Mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel.

6.2 Recomendaciones

Que la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.debe seguir promoviendo en forma interactiva en todos los niveles de secundaria lo importante que es la producción y interpretación de texto utilizando historias de su distrito con el fin de valorar.

Deberían promover concursos en las participaciones de diferentes colegios realizado en base a producción de textos y análisis ilustrados de sus zonas para que sea mas motivante para los estudiantes.

Promover en editar libros de textos de sus zonas y ponerlos a la venta con el objetivo de promover a incentivar la lectura y su economía familiar.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado *“Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”*.

Carter, Pamela (2010), en su tema: *“Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”*, realizado en Santiago de Chile concluye que: *En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo, creen que no todo está en su mano ni en las de la Universidad.*

Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado *“Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”*.

Rivas (2014) en su tesis titulada *La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mío Cid, Caracas, Venezuela.*

Heit (2011) en su tesis titulada *“Estrategias Meta cognitivas de Compresión Lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura” Universidad de Carabobo.*

Figari (2009) publicó en la revista *Literatura y lingüística* el *“Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico”*, con una muestra de 165 estudiantes de tercer año básico de las escuelas Municipales y subvencionadas de la Quinta Región de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar.

Fuentes (2008) elaboró la investigación *“Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula”* en la ciudad de Chillan.

Vegas (2015), en su tesis *“Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes”*, tuvo como objetivo generar estrategias de aprendizaje con la finalidad de optimizar la comprensión lectora en Educación Básica dirigido a docentes de la Escuela Estatal.

Por último, Vásquez (2012) presentó su trabajo denominado *Comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario, San José, Escuintla, Guatemala.*

Fuentes (2008) elaboró la investigación *“Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula”* en la ciudad de Chillan, Chile

Clara, A. (2017) Realizo el proyecto *“Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos”* en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Isabel, A. (2016) Elaboro el trabajo *“Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes”* en la Universidad Cesar Vallejo.

Chávez (2015), en la tesis titulada *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de Instituciones Públicas de Lima (p.27)*

Chávez, Muratas, Uchara (2012) en su tesis titulada *Estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to. grado de educación primaria de la I. E. Fe y Alegría, Perú.*

Manuel, A. Rosario, F. Nila, R. (2014) Realizo el proyecto “Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes” en la Universidad Enrique Guzmán y Valle.

Manrique (2013), en su tesis de Maestría titulada *Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular. año 2012, sustentada en la Universidad San Martín de Porres.*

Túpac Yupanqui et al. (2012) en la tesis “La Comprensión Lectora y su relación con el Aprendizaje del Área de Comunicación en los Alumnos del sexto grado en la institución educativa N° 2043 Sangrará de la UGEL N°04 de Comas”. Realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Torrejón (2014) presentó su tesis *La comprensión de lectura y su relación con el rendimiento académico de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa Sagrados Corazones, San Isidro.*

MANUEL FRANCISCO ARANGOITIA YCHPAS Rosario Janett FERNÁNDEZ
QUINTO Nila RIVEROS MARCELO (2014) *estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Ule, del distrito de villa el salvador, 2013.*

ANEXO

ANEXO 02

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL GENARO HERRERA CENTRO POBLADO CONTAMANA

(De acuerdo al modelo PNL)

Nombre: Fecha:

Este cuestionario es para ayudarte a descubrir tu manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida de aprender. Por favor, responde con la verdad encerrando con un círculo tu respuesta:

1 = Alto

2 = Adecuado

3 = Bajo

1.- ¿De los textos que tienes que leer para la escuela, ¿cuáles te parecen difíciles?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

2.- ¿Te agrada narrar cuentos de tu distrito de Contamana?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

3.- ¿Te sacas buenas calificaciones en los exámenes de comprensión lectora?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

4.- ¿Te es difícil entender algunos textos escolares por que el vocabulario es muy elevado?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

5.- ¿Qué tan seguido te pasa que te trabas en la lectura por que no entiendes una palabra?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

6.- ¿De qué manera aprendes cuando tu maestro te enseña en clases?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo ()

7.- ¿Te agrada escribir mitos, leyendas o fabulas?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

8.-¿Cómo sabes tú que ya aprendiste algo?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

9.- ¿Puedes aprender sin que nadie te enseñe?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

10.-¿Cómo construyes tus conocimientos?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

11.- Crees que el fin de la lectura es construir comprensión del texto

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

12.- ¿Tu maestro hace motivación en sus clases?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

13.- ¿Has escrito cuentos o experiencias que hayas escuchado?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

14.- ¿Te agrada Leer?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

15.-¿Cómo evalúan tus maestros si comprendiste un texto?

1 = Alto () 2 = Adecuado () 3 = Bajo()

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influyen la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?</p> <p>Problema Especifico</p> <p>¿De qué manera influyen el desarrollo de cuentos en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera influyen la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <p>Determinar de qué manera influyen el desarrollo de cuentos en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal</p>	<p>VARIABLE:</p> <p>Interpretación</p> <p>Producción de textos</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Autoeficacia</p> <p>Elaboración</p> <p>Cognitivo</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Tipo descriptiva.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación no experimental Descriptivo</p>	<p>Población: 182 estudiantes del 1er año a 5to año de secundaria de la Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana</p> <p>Muestra</p> <p>72 estudiantes del 1er año de secundaria de las aulas A , B y C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. • Instrumento: Test de aprendizaje <p>Autor: Ralph Metts.</p> <p>Validación a través de juicio de expertos: Ramos, C., Aquis, N. (2017)</p>

<p>Herrera Centro Poblado Contamana 2019?</p> <p>¿De qué manera influyen la estrategia didáctica en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?</p> <p>¿De qué manera influyen la motivación en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019?</p>	<p>Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.</p> <p>Determinar de qué manera influyen la estrategia didáctica en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.</p> <p>Determinar de qué manera influyen la motivación en la interpretación y producción de textos de los estudiantes del 1er año de secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019.</p>				
---	--	--	--	--	--