

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**CANCIONES ESCOLARES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL  
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°  
086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO,  
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019**

**PRESENTADO POR:**

**CINDY LORELI CAMPOS REYES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE**

**ASESOR:**

**Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**HUACHO - 2021**

## **TÍTULO**

**CANCIONES ESCOLARES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
VERBAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-  
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR  
2019**

**TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**PRESENTADO POR: CINDY LORELI CAMPOS REYES**

**ASESOR: Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO – 2021**

**JURADO EVALUADOR**

---

**Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman**  
**Presidente**

---

**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Secretario**

---

**M(o). Robert Sandro Natividad Muñoz**  
**Vocal**

---

**Lic. Roberto Carlos Loza Landa**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A mis padres:

Porque siempre estuvieron allí apoyándome, cuidándome y dándome la fortaleza que muchas veces necesite; el impulso para seguir adelante; porque siempre creyeron en mi capacidad, inteligencia y no dudaron en apoyarme siempre; gracias porque desde pequeña velaron por mi bienestar y me enseñaron valores; me dieron una educación muy valiosa, gracias a la confianza depositada en mí, hoy logro culminar una etapa en mi carrera.

*Cindy Loreli Campos Reyes*

## AGRADECIMIENTO

A mi aseso el Lic. Roberto Carlos Loza Landa, la consideración y el agradecimiento más especial radica en el apoyo continuo paciente, desinteresado y absoluto e incondicional para proyectar, desarrollar y completar esta tesis.

A su vez doy las gracias de una manera abierta y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia de la I.E.I. N°086 “Divino niño Jesús” de la ciudad de Huacho, por darme orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la proyección, progreso y realización del presente estudio.

En mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; y pueden superar permanentemente los problemas y desafíos que la vida me trae, **muchas gracias.**

**Cindy Loreli Campos Reyes**

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
ÍNDICE .....	VI
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPITULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Viabilidad del estudio .....	4
1.6. Viabilidad del estudio .....	5
CAPITULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación .....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Canciones escolares .....	9
2.2.2. Desarrollo de la expresión verbal .....	24
2.3. Definición de términos básicos.....	37
2.4. Hipótesis de la investigación .....	39
2.4.1. Hipótesis general .....	39
2.4.2. Hipótesis específicos .....	39
2.5. Operacionalización de variables .....	40

CAPITULO III .....	41
METODOLOGÍA .....	41
3.1. Diseño metodológico .....	41
3.2. Población y muestra .....	41
3.2.1. Población.....	41
3.2.2. Muestra .....	41
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	41
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	42
CAPITULO IV .....	43
RESULTADOS .....	43
CAPITULO V .....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	63
5.1. Conclusiones .....	63
5.2. Recomendaciones .....	64
CAPÍTULO VI .....	65
FUENTES DE INFORMACIÓN .....	65
6.1. Fuentes bibliográficos .....	65
6.2. Fuentes electrónicas.....	65
ANEXO.....	67

## RESUMEN

La canción tiene un impacto directo en el tono de los niños y se considera sinónimo de deportes, juegos y emociones durante su primer contacto de desarrollo. La música y las expresiones corporales de los niños constituyen factores que estimulan el desarrollo y el aprendizaje de la misma manera y ayudan a aliviar la tensión y la redundancia. La energía se acumula en el niño. Cuando la música acompaña cada momento del día, complica el uso de las palabras. La música invita a los niños a prestar atención a la pronunciación, enriquece su vocabulario y madura el tono de los músculos faciales y lo desafía a pronunciar de una manera más precisa y clara. En definitiva, la música es una estrategia que no solo nos permite desarrollar la palabra hablada de forma natural y continua, sino que también nos permite encontrar momentos en el juego de comunicación de voz entre compañeros y adultos, y anima a las personas a crear nuevas formas de comunicación.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?*

Al estudiar la lista de verificación de las canciones escolares en el desarrollo de expresión verbal de los niños de 5 años, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de los investigadores también adoptó el mismo método. En este caso, la lista de verificación consta de 20 ítems en una tabla de doble entrada y se evalúan 3 opciones en el nivel del niño. En un total de 100 estudiantes, la herramienta de recolección de datos se aplicó a 50 sujetos de muestra. Se analizan los siguientes aspectos: el ritmo, la melodía, la armonía, y la forma de la variable canción escolar; la dicción, la fluidez y la claridad del variable desarrollo de la expresión verbal.

Teniendo esto en cuenta, se recomienda que los docentes no dejen de aprender, y busquen siempre mejores y mejores estrategias de enseñanza para llegar a los niños, para que los educandos obtengan los mejores resultados de aprendizaje.

**Palabras clave:** ritmo, canción escolar, expresión verbal, melodía, armonía, forma, dicción, fluidez y claridad.

## **ABSTRACT**

The song has a direct impact on the tone of children and is considered synonymous with sports, games and emotions during their first developmental contact. Music and children's body expressions are factors that stimulate development and learning in the same way and help relieve tension and redundancy. Energy builds up in the child. When music accompanies every moment of the day, it complicates the use of words. Music invites children to pay attention to pronunciation, enriches their vocabulary and matures the tone of facial muscles and challenges them to pronounce more accurately and clearly. In short, music is a strategy that not only allows us to develop the spoken word in a natural and continuous way, but also allows us to find moments in the voice communication game between colleagues and adults, and encourages people to create new ones. forms of communication.

The objective of this study is to determine the influence of school songs on the development of verbal expression in 5-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2019 school year. For this purpose, the research question is the following: How do school songs influence the development of verbal expression in 5-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2019 school year?

When studying the checklist of school songs in the development of verbal expression of 5-year-old children, the same that was applied by the researchers' support team also adopted the same method. In this case, the checklist consists of 20 items in a double-entry table and 3 options are evaluated at the child's level. In a total of 100 students, the data collection tool was applied to 50 sample subjects. The following aspects are analyzed: the rhythm, the melody, the harmony, and the form of the variable school song; diction, fluency and clarity of the variable development of verbal expression.

Bearing this in mind, it is recommended that teachers do not stop learning, and always seek better and better teaching strategies to reach children, so that students obtain the best learning results.

**Keywords:** rhythm, school song, verbal expression, melody, harmony, form, diction, fluency and clarity.

## INTRODUCCIÓN

Las canciones en clase se suelen utilizar para ejercicios de vocabulario y gramática, inventar nuevos versos, cantar de una forma u otra o simplemente escucharlos. La teoría y las personas que la ponen en práctica nos dicen que son herramientas ideales para muchas tareas educativas con niños. Son lugares ideales para desarrollar la expresión oral de los niños, porque nos permiten brindarles la posibilidad de seguir aprendiendo y disfrutarlos, porque es una asignatura que a los niños generalmente les encanta. A través de las canciones, se puede lograr un aprendizaje más significativo. Son fuente de motivación y asesoramiento interdisciplinario que integra música y lenguaje; transfieren valores; son herramientas para la memoria de trabajo, gramática y vocabulario; se utilizan para repasar y enseñar la cultura y las costumbres de otros países.

Bajo este marco, realicé este trabajo de investigación para determinar la influencia que ejerce las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, en el año escolar 2019; el mismo artículo se divide en seis capítulos:

El capítulo uno corresponde al “**Planteamiento del problema**”, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, delimitación y viabilidad del estudio.

En capítulo dos desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la Operacionalización de las variables.

El capítulo tres presenté la “**Metodología**” de investigación utilizados, en el capítulo cuatro presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, en el capítulo cinco presenté las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación, y por último en el capítulo seis revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Así es como desarrollo la tesis, los pasos o etapas se explican en cada capítulo. Espero que con el desarrollo de esta investigación se generen nuevos conocimientos, que generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, cómo se desarrollará la ciencia, la tecnología, la educación y todas las demás áreas del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos, tener una amplia disposición para hacer las cosas y un espíritu de innovación.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En nuestra comunidad, debemos saber comunicarnos y hacer pleno uso de la expresión verbal. Este término constituye medios importantes de unión o desunión, conocimiento o desconocimiento, triunfo o frustración, agradecimiento o impasibilidad. En estos términos, el habla se convierte en un proceso importante de lenguaje con los otros, creciendo así la probabilidad de vivir mejor en la comunidad competitiva actual.

Por eso, es fundamental que cuenten con suficientes herramientas de parte de sus hijos para poder manifestarse de forma aceptable a lo largo de su vida, lo que les abrirá muchas oportunidades de progreso individual y profesional. Saber cómo comunicarse posibilitara que los niños se integren con sus compañeros y satisfagan sus necesidades de comunicación. De lo contrario, encontrarán dificultades en sus vidas futuras.

Los niños de cinco años tienen personalidades complejas y tienen las mismas características que los de tres años, son extremadamente imaginativos. Su espontaneidad y originalidad les hace confundir en ocasiones la realidad con la fantasía. Les gusta escucharse a sí mismos y probar las palabras.

Por otro lado, los niños y niñas no tienen las condiciones, ni son adecuadamente estimulados por sus padres para desarrollar habilidades comunicativas; por lo tanto, en el hogar, la supervivencia y el trabajo de los padres restringe las actividades de comunicación de los niños, porque la privación económica hace que los padres se vayan de la casa y los niños se quedan en casa, paso más tiempo en la televisión o con mi familia y ellos tienen una buena relación. A su vez, esto dificultará que los niños se expresen de manera coherente, cohesiva y espontánea.

Si se siguen estos motivos, estos futuros ciudadanos no podrán expresarse correctamente, expresar con fluidez sus emociones (alegría, tristeza, miedo, enfado), sentimientos, resolución de problemas, etc. En diferentes situaciones de la vida diaria.

Es por eso que el Perú tiene el menor número de participantes en el nivel inicial, el problema también es obvio en el distrito de Huacho, donde no se alienta a los niños

de 5 años a mejorar sus habilidades verbales. En muchas circunstancias, los infantes niños están acostumbrados a atender más y expresarse menos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, la posible causa de este problema se debe a que muchos docentes de la institución no manejan estrategias de enseñanza o utilizan estrategias pasadas, o no se ajustan a la situación del niño.

Teniendo en cuenta las diferentes situaciones ocurridas, recomendamos utilizar canciones escolares como estrategia para desarrollar el lenguaje hablado de los infantes. Para eso emplearemos diferentes recursos como materiales musicales, pito, pandereta, caja, maracas, sonidos corporales (manos, pies, boca, etc.) y jitanjáforas, recursos que aunque carecen de sentido, la melodía es grata. Estas estrategias aplicadas permitirán a los niños obtener la mejor pronunciación de las palabras, les permitirá expresarse con fluidez, tener más confianza en uno mismo y solucionar problemas diarios tanto adentro como afuera del colegio.

De tal manera se propone establecer un mecanismo de desarrollo para incrementar la expresión verbal de los infantes por medio del uso de canciones escolares, para que los educadores comprendan su importancia y el desarrollo de la educación inicial de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, en el distrito de Huacho.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el ritmo en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye la melodía el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?

- ¿Cómo influye la armonía en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye la forma en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce el ritmo en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la influencia que ejerce la melodía en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Conocer la influencia que ejerce la melodía en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la influencia que ejerce la forma en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.

### **1.4. Justificación de la investigación**

El trabajo de investigación es original y ha sido reconocido como parte de un tema importante. Esto ayudará a los responsables de la educación inicial a utilizar un enfoque positivo y hacer un mayor uso de las tendencias del gusto musical de los niños, es decir, la misma que motiva mediante el juego, lo que favorece el crecimiento de su autogobierno, porque al crear un buen ambiente, para que los niños se motiven a

explorar y experimentar el mundo, se les dará las herramientas necesarias para hacerlos seguros y felices.

Esta investigación es teóricamente razonable porque aborda el tema de las canciones infantiles desde una perspectiva diferente, porque no solo le interesa cantar, sino que también le interesa cantar con un propósito específico. Se trata de cultivar la expresión verbal de los niños, mediante una adecuada elección de canciones escolares.

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje hablado representa el aprendizaje en la composición general de los niños. Por tanto, es necesario investigar este tema para ayudar a generar conocimientos que potencien el desarrollo de la expresión verbal.

Una de las razones que nos llevó a indagar en el trabajo de investigación actual es que los docentes del nivel de educación primaria no prestaron suficiente atención al desarrollo de canciones infantiles para la expresión y comprensión oral, lo cual tuvo un impacto significativo en el proceso educativo de los niños y niñas, por lo que aceptaron una formación integral.

Metodológicamente, esto tiene sentido, ya que las canciones escolares se utilizan como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral de los infantes de cinco años. En este caso concreto, se detallarán las canciones relacionadas con la asignatura del plan de estudios, por lo que, la música se convierten en una de las mejores estrategias para mejorar el desarrollo general de los niños, ya que no solo pueden cantar, sino que también permiten que los niños conozcan nuevas palabras (preconcepciones-desarrollo cognitivo), pueden mover sus cuerpos (desarrollo físico) y mostrar su emociones (desarrollo emocional). Porque cantar es una actividad muy activa en toda la educación infantil. Cantar es bueno para el desarrollo de la comunicación y mejora su vocabulario. Animar a los infantes a aprender nuevos conocimientos y contribuir al crecimiento de la inteligencia emocional, la autoestima, la motivación y el autocontrol.

## **1.5. Viabilidad del estudio**

### **Delimitación espacial**

- I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús – Huacho

### **Delimitación temporal**

- Durante el año escolar 2019.

## 1.6. Viabilidad del estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- El lugar donde realice mi investigación se encuentra cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La producción de tesis se encuentran en la biblioteca profesional de la Facultad de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar cometer errores de otras investigaciones.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y estudiantes elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.
- Horario de clases de la I.E.I, la muestra seleccionada para mi investigación fue impartida en una sola clase (mañana), lo que me facilitó la realización de las indagaciones precisas y el manejo de las herramientas de recolección de datos en estudio.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

López (2016), en su tesis titulada “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015”, aprobada por la Universidad técnica del norte, que tuvo como objetivo principal “determinar la incidencia de la Música Infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, de la ciudad de Otavalo en el año 2014- 2015”, su metodología es de método analítico-sintético, su población está conformada por 92 alumnos, donde concluyo que:

“Mediante el uso de la mesa de observación se puede concluir que los niños carecen de motivación y tienen poco interés por la música infantil, esto se debe a la falta de nuevas estrategias para que los docentes fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal de los niños. La música de esos niños.”

Bueno & Sanmartín (2015), en su tesis titulada “*Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*”, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana, que tuvo como objetivo principal, su metodología es de método deductivo su población está conformada por 16 alumnos, donde concluyo que “La música permite ejercer los procesos de memorización a través del aprendizaje constante de canciones cortas que despierten cierto grado de interés para los pequeños.”

Ivanova (2009), en su tesis titulada “*La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*”, aprobada por la Universidad Complutense de Madrid, que tuvo como objetivo principal “expresar sentimientos, deseos e ideas

mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicaciones habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores”, su población está conformada por 20 alumnos, donde llego a la conclusión que:

“En las diferentes partes de teoría y trabajo de campo y en el proceso de entrevista de los datos del cuestionario, se plantearon una serie de conclusiones parciales para algunos aspectos que creemos relevantes. En este apartado presentaremos las conclusiones finales de nuestra investigación. . Las conclusiones se resumen juntas para un mejor seguimiento y están relacionadas con las preguntas y supuestos que planteamos inicialmente. Estas conclusiones se pueden explicar a partir de los siguientes aspectos”.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Jiménez & Ramírez (2011), en su tesis titulada *“Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado de distrito de San Agustín de Cajas”*, aprobada por la Universidad Nacional del centro del Perú, que tuvo como objetivo principal “determinar si es posible mejorar el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 empleando las canciones como estrategia en los niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas”, su metodología es de método experimental, de diseño pre experimental, su población está conformada por 80 niños, su muestra es no probabilístico, asimismo llego a la conclusión:

“Las canciones, como estrategia, influyeron mucho en el aprendizaje numérico natural de los niños de cuatro años del E.E. N°. 365 en la zona de San Agustín de Carhas Cercado. Dado que la t calculada es mayor que la t teórica ( $15,74 > 2,080$ ), el nivel de significancia es 0,05.”

Luciano (2017), en su tesis titulado *“Canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”*, aprobada por la Universidad los Ángeles de Chimbote que

tuvo como objetivo principal su metodología es de diseño pre-experimental, su población está conformada por 18 alumnos, donde llego a la conclusión:

“Se ha determinado que las rimas infantiles basadas en métodos cognitivos sociales han afectado el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la institución de educación inicial 201 Rayan-Yauya en la provincia Carlos Femen Fitzcarald en 2016; según trabajo de investigación El empírico resultados y las recomendaciones teóricas determinadas por los investigadores en los prerrequisitos y bases teóricas antes de estudiar el problema.”

Arcaya & Flores (2017), en su tesis titulada “*La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora-2017*”, aprobada por la Universidad Nacional del Antiplano, que tuvo como objetivo principal “determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.”, su población está conformada por 15 alumnos, donde concluyo que:

“Utilizar canciones infantiles como estrategia puede mejorar enormemente la expresión oral del idioma aymara de niños y niñas de 5 años de la institución de educación primaria N ° 194 Corazón de Jesús en la región de Acora -en 2017, se observó en el experimento que el puntaje promedio del grupo experimental (28.8) Hay una diferencia significativa entre el puntaje promedio (17.8) del grupo de control y el grupo de control, es decir, los niños del grupo experimental han alcanzado el grado A: desempeño esperado y el control el grupo permanece en el grado C: inicialmente”.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Canciones escolares

#### 2.2.1.1. *Definición de canción infantil*

Según Bartolomé (2014) las canciones infantiles es una buena técnica para laborar en el salón de clase porque, como señala Raya (2011), “permite que los niños participen activa y directamente. Además, los niños también pueden desarrollar la audición, el ritmo y la voz a través de él. Por tanto, es la principal herramienta para la enseñanza e interiorización de la educación musical y otras áreas del currículo”. Esta idea es correcta, porque a través del canto, los niños pueden aprender de manera fácil y dinámica una gran cantidad de contenido conceptual e incluso de actitud, lo que promueve el desarrollo de diversas habilidades y da cuenta del desarrollo general de una persona.

Asimismo, Hernández & Martín (2010) perfeccionaron esta opinión al decir que “la canción no es solo un conjunto de letra y música, sino que también constituye una unidad”. (pág. 17)

#### 2.2.1.2. *Características de la canción infantil*

Para Bartolomé (2014) “Las canciones infantiles deben tener una serie de características que las hagan aptas y aptas para la educación infantil.”

Para Bernal & Calvo (2000), estas características son las siguientes:

- **Texto:** es claro y fácil de entender, evitar el uso de texto extenso y utilizar texto que sea fácil de expresar y comprender. Creemos que el texto y la melodía son igualmente importantes, por lo que debe elegir canciones que sean populares entre los niños y adecuadas para su edad.
- **Ritmo:** El texto debe corresponder con la melodía y la composición para que cada sonido tenga una sílaba.
- **Melodía:** esta función debe utilizar la escala C, que está orientada a la edad. Debemos asegurarnos de que la melodía sea sencilla y atractiva para los niños, y que las frases cortas puedan mantener la respiración lo suficientemente pausada. De esta forma, creemos que los niños sacarán más provecho de esta canción y la aprenderán más rápido y más fácil.

- **Armonía:** Las canciones infantiles deben mantener siempre un equilibrio armonioso, es decir, no abusar de la melodía con muchos cambios tonales, porque son más complejas y difíciles de aprender.
- **Forma:** La canción debe ser breve y de ritmo simple. No deberían ser complicados mientras los ajustan.

Como hemos visto, lo importante es elegir las canciones que queremos enseñar a los niños, el texto debe ser corto, la melodía buena y debe haber una conexión entre el ritmo y el texto. De esta forma, los niños pueden aprender más fácilmente ciertos contenidos de diversas áreas del curso y divertirse con ellos. Partiendo de canciones sencillas, también debemos ajustar estas características según la edad del niño para finalmente aumentar la complejidad del de 5 años. (pág. 18)

### ***2.2.1.3. Clasificación de la canción infantil***

Según Bartolomé (2014) este tema, se clasifica “las canciones infantiles según su nivel de protagonista. Para ello, se divide en tres niveles:

- Los niños tienen poco o ningún papel como lanzador: esta clasificación corresponde a una canción de cuna, en la que dominan las mujeres. Desde el punto de vista musical, son canciones breves sin decoración ni acompañamiento instrumental.
- Protagonista total: el primer juego de imitación correspondiente a niños imitando a adultos. Suelen centrarse en los juegos o en el aprendizaje. Desde el punto de vista musical, este tipo de canción tiene un ritmo monótono y se acompaña de gestos.
- El protagonista actúa como comunicador: estas canciones apuntan a las habilidades sociales de los niños y muestran características heterogéneas”.

Otros autores son Martín & Carbajo (2009, citado por Blanco 2011), quienes desarrollaron las siguientes categorías de canciones escolares:

- Canciones escolares tradicionales: Son las mismas canciones de siempre, transmitidas de boca en boca. Juegan frecuentemente.
- Música tradicional no infantil: las canciones que pertenecen al folclore de adultos pero que los infantes vocalizan y entretienen comprenden a este género.

- Canciones infantiles recientes: son canciones infantiles. Aparecieron en el siglo XX con aplausos y juegos de flexibilidad.
- Comercial o multimedia: Son canciones que los infantes cantan de los medios y las emplean en juegos. Son fáciles de memorizar.
- Pedagogía: Son canciones con fines educativos. Los niños los guardan en la memoria y no se utilizan para jugar.
- Política y religión: canciones que los infantes se educan en la iglesia, la familia e incluso la escuela. Están adoctrinados y no están acostumbrados a jugar, pero como los niños anteriores, los infantes los guardan en la retentiva.

Creemos que a pesar de estas diferencias, se puede obtener conocimiento de todo tipo de canciones, no solo de la predicación. Aunque estos son específicamente para ello. Pero, por ejemplo, puedes aprender cultura de culturas no tradicionales. Solo necesitas saber elegir correctamente aquellas canciones que se pueden enseñar a tus hijos. (pág. 19)

#### ***2.2.1.4. Beneficios que aporta la canción a los niños***

Bartolomé (2014) menciona, “los beneficios de la música, ahora hemos revelado los beneficios de la música para el desarrollo de los estudiantes de educación infantil”.

Para Torres (2011), “esta canción cultivó muchos aspectos positivos. Los mostramos a continuación”:

- Medio de expresión. Esta canción es el mejor medio para que los infantes plasman música y emociones personales, ya que mediante de ella logran comunicarse y transferir emociones y sentimientos.
- Crecimiento del lenguaje. El autor cree que cantar es la persistencia del habla, por lo que promueve el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario a través del canto. Además, a través de él se pueden detectar posibles problemas en la zona. Del mismo modo, los niños pueden aprender a leer mejor cantando.
- Educación emocional. Cantar contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, porque puede cultivar factores como la motivación, el autocontrol, la autoestima y las relaciones sociales.

- Crecimiento musical. Mediante la música, puede lidiar con diferentes componentes musicales, como la enseñanza armoniosa y la enseñanza acústica.

Para la autora, todos ellos contribuyen a la formación integral de los niños, logrando así el objetivo primordial de la enseñanza infantil, que es exponer el crecimiento global de los infantes al inicio de este trabajo. Ya que no solo ayuda a potenciar el campo del lenguaje, la emoción o la música, sino que también puede mejorar la estética y el valor artístico al manejar la respiración, aplicar el sonido y mantener una buena posición y salud. Asimismo facilita la locución física.

Igualmente de estos rendimientos, Cañal & Cañal (2001) también propusieron otros beneficios que brindan las canciones. Confirmaron que “enseñar canciones ayuda a construir nuevos conocimientos. También potencia las relaciones sociales porque al cantar en el aula aumenta la extroversión de los estudiantes, lo que ayuda a promover valores de respeto y aceptación, así como la autoestima y el autocontrol. También a través de las canciones se forman el ritmo, la melodía y la memoria de texto.”

Como hemos visto, esta canción arriba muchos rendimientos y apariencias positivos para el crecimiento de los niños. Por ello, creemos que esta canción debe enseñarse en el salón. No te pierdas al transitar de la educación infantil a la educación primaria, porque es un buen instrumento de enseñanza. (pág. 20)

#### ***2.2.1.5. Impacto de la canción en los niños/as***

Según Garí (2002) “esta canción no es solo uno de los recursos de entretenimiento que podemos utilizar en cualquier momento, sino también una importante herramienta educativa. Puede usarse para lograr varios objetivos, pero siempre puede hacer que el viaje hacia estos objetivos sea fácil y divertido.” El autor menciona que esta hermosa acción armónica puede permitir que los niños alcancen los siguientes objetivos:

- **Desarrolla el oído musical de nuestros hijos**, lo que les ayuda a introducirse en la humanidad de la melodía, y les apoya a registrar y separar los diferentes ruidos que conducen nuestra vida diaria cuando copiamos los ruidos de los perros y asociamos canciones. Utilice el avión de Pepín, los gráficos del avión, o cuando cantamos mientras cantamos, si lo podemos observar, el

efecto será mejor. Algunas canciones, especialmente las dirigidas a los niños, tienen onomatopeyas o sonidos infantiles. Por ejemplo, la música “El tío Donald tiene una granja” en la que copiamos los ruidos de los animales domésticos, logramos procesar los esquemas de estos animales con estructura, de esta forma, estudiaremos los ruidos de las onomatopeyas infantiles y sus sentimientos, cantando Estos tipos. de las canciones puede ayudarles a reconocer estos sonidos en contexto.

- **Es propicio para la expresión artística.** Con frecuencia vemos un muro en el aula de infantes. El muro está lleno de imágenes dibujadas con audiciones de canciones y refleja los elementos o temas que aparecen en la letra. Podemos asociarlos con la canción, o si queremos aprender Qué es más significativo es que creamos murales a gran escala a partir de una canción, o podemos dibujar los personajes que la canción quiere expresar para apoyar su expresión artística.
- **Apoyo a predecir, planificar y simultanear la circulación.** danzar, aplaudir o andar a la melodía de la música es una actividad que fusiona ritmo y desplazamiento, conocemos que esto apoya en el proceso de alfabetización en el futuro. Junto con los niños, podemos usar códigos que acompañen el aplauso y la pausa por ejemplo, si hago un dibujo, se darán una palmada en el corazón, si un dibujo y un árbol se cruzan de la mano, podemos hacer hasta tres dibujos, o podemos caminar hasta la terraza y caminar por una plaza con sonido Cantar la canción correspondiente con pandereta, tambor o botella y llene la tapa de la botella.
- **Dado que no todos los materiales se palpan de la misma forma o dejan la misma percepción en el tacto,** adjuntar un instrumento al acompañamiento de la canción ayuda a estimular el toque. Es encantador y satisfecho acompañar el ritmo de una música con instrumentos táctiles llenos de botellas octagonales o llenas de guijarros, que es como su motricidad también juega un papel, ya que los niños introducen guijarros en la botella a través de los pequeños orificios de la botella. Además de la textura, incluso hay un sentido del olfato.

Cuando hacemos un sonido con una parte de nuestro cuerpo (por ejemplo, cuando aplaudimos), o si tocamos nuestras piernas con nuestras manos para marcar el ritmo de una canción, trabajamos duro en nuestros sentidos y patrones corporales.

El docente debe trabajar con objetos del entorno, que pueden emitir sonidos (guisantes, frijoles, botones, piedras), y también se pueden utilizar con instrumentos musicales del entorno (maracas, tambores, flautas de pan) para que los niños se familiaricen con él. Nuestras herramientas ambientales las identifican y evalúan.

- **Cultiva la imaginación y la creatividad.** Aportar componentes para florecer la imaginación y la creatividad de nuestros hijos. Por ello, es fundamental utilizar gráficos al cantar, dibujos en el pizarrón, cuentos de los personajes principales de la canción antes de cantar, títeres, e incluso utilizar sus nombres en la letra. Hazlo por ellos, les gusta mucho, pero es importante hacerlo con todos, para que esta canción sea un momento importante e interesante, no un recuerdo olvidado.
- **Mejora la memoria.** Un aspecto muy importante de las canciones es la memoria. Algunas estructuras del lenguaje son más fáciles de fijar en la memoria que acompaña a la música. Cuando usamos pictogramas, maximizamos nuestra memoria, presentamos la letra con los pictogramas, luego cantamos, estropeamos y pedimos que los clasifiquen en orden sin la ayuda de un educador Puede cantar y recordar una canción. y muchos más.
- **Ayude a tratar las dificultades habla.** Algunos niños tienen dificultades de pronunciación u otros problemas o retrasos en el aprendizaje del idioma. Gracias a esta canción, los niños pueden trabajar duro por sus propias dificultades de lenguaje, y esto no requiere que él ponga mucho esfuerzo, especialmente aquellas canciones con onomatopeyas que traen dificultades a los niños, le dice La voz del auto le dice que esto es diferente, cantaremos “Don Andrés en la Expo”, tiene muchas voces para ayudarlo a usar su habla.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una música tocó el corazón de los infantes. Por momentos logramos adivinar su mentalidad oyendo las músicas que eligió espontáneamente. En este sentido, la musicoterapia es muy útil, no solo para diagnosticar a los niños, sino además para intentar renovar su estado emocional con el apoyo de la melodía y la música. Es sin duda cuando necesitamos canciones que nos ayuden a relajarnos. Si no es para los niños,

podemos ayudarnos a través de la música instrumental y los tocadiscos. Lo importante es crear un buen ambiente en el momento adecuado. Hay algunas canciones, como como “Si realmente quieres reír”. Esto ayuda a expresar sentimientos porque puede afectar todos los estados de ánimo. Si encontramos algo que nos llame la atención, podemos hablar con los niños, pero lo más importante es inspirar a los niños a ser trabajos felices.

- **Fomentar las relaciones sociales con los demás.** Gracias al coro, es decir, cantar con otros niños, nuestros niños han aprendido a socializar con sus compañeros. Lamentablemente, los profesores se han olvidado de este importante factor. Apenas podemos ver el contacto físico de los niños con sus compañeros durante el recorrido. Apretó las manos y cantamos como “limonada”, nos abrazamos. Establecer una buena relación con los demás y jugar algunos juegos como un lobo nos ayuda a establecer las reglas del juego y respetarlas, lo que nos ayuda a comprender y a cumplir.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de cultura. Lo que queremos decir es que enseñarle a un infante a escuchar canciones es enseñarle otro componente de la comunidad en la que nos rodea, ayudándole así a incorporarse mejor en ella. Hay muchas canciones que integran a fiestas o tradiciones específicas del año, como los villancicos. Cantar estas canciones es un referente cultural fundamental para los niños, que se preparan para bailar y hacer giras en un pequeño pueblo que se mimetiza con sus compañeros y el entorno. (pág. 60)

#### ***2.2.1.6. Habilidades que desarrollan los niños-as a través de las canciones infantiles***

- **Desarrollo de la percepción auditiva**

En primer lugar, debemos considerar la diferencia entre la música y la percepción auditiva de los niños y los dos procesos de oír y oír, estos dos procesos son completamente diferentes.

Estamos muy preocupados por el desarrollo de la percepción visual de los bebés y los niños. Se les pide constantemente que “vean” o “vean”, pero rara vez se les dice que “escuchen” u “oyen” a menos que el lenguaje esté involucrado. El resultado es que el desarrollo auditivo del niño es imperfecto y su falta de conocimiento de sus audífonos. Los pequeños bárbaros pueden

saber más sobre los sonidos del mundo que nos rodea que nuestros hijos civilizados, porque nuestros hijos suelen ser sonidos.

Solo cuando observamos cómo las personas ciegas usan la percepción auditiva en lugar de la visión, nos damos cuenta de cuánto podemos usar nuestra audición, y este uso puede ayudar al crecimiento perceptivo de los niños en mayor medida. El mundo debe estar incompleto.

Las actividades musicales pueden ayudar a los niños a utilizar muchos procesos mentales relacionados con el sonido y los procesos mentales del movimiento en el desarrollo de enseñanza, como la memoria, la cognición, la gratitud comprensión de los patrones de sonido y su discriminación-comprensión de las causas y efectos relacionados con la producción de sonidos musicales. El poder de asociar el sonido con movimiento y símbolos gráficos, etc. En cualquier nivel de inteligencia, la música representa una experiencia espiritual.

El desarrollo de la inteligencia depende de la conciencia de la experiencia sensorial. En las actividades musicales, además de la audición, también intervienen otros sentidos, como el tacto y la visión, que pueden sensibilizar a las personas sobre este fenómeno. Estos complementan el proceso auditivo y no pueden funcionar en la música sin un cierto grado de conciencia auditiva.

- **Con el ritmo aprende**

El ritmo es la base para promover la enseñanza de la alfabetización. Al principio, tanto las niñas como los niños usaban el lenguaje como una constante para escuchar y reconocer, o sea, no distinguían pausas o silencios, por lo que no percibían auditivamente la diferencia entre sílabas, palabras o frases. La educación del ritmo y la audición les acceda separar todo el sonido y les permite discernir el acento, la pausa, la separación y la repetición que puede haber entre la estructura de una palabra.

Seguir la velocidad o pulsación de la música les permite encontrar un espacio dentro de un período de tiempo, que es propicio para el pensamiento matemático.

Por otro lado, la educación del ritmo proporciona a los niños y niñas un sentido de orden, seguridad y equilibrio de movimiento mental. También facilita la flexibilidad, la direccionalidad y el sentido de la proporción.

Cuando un niño canta y mueve su cuerpo junto con el sonido y el ritmo (con pausas y contrastes), otra función básica de su desarrollo es su capacidad para adaptarse al ritmo. El ritmo es muy importante en los niños porque les permite realizar bailes, jugar juegos, cantar canciones e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral y escribir después. Cuando la alfabetización, las sílabas se separan, las palabras se forman y las sílabas acentuadas se reconocen, el ritmo aparecerá en el aprendizaje de la alfabetización.

- **Con la melodía**

Debe tener mucho cuidado al elegir una melodía adecuada para niños en edad preescolar. Mayormente, el docente tiene que mostrar una buena voz para acercarse a la voz de los infantes. Esta será la única forma de imitarlos. Se recomienda emplear músicas con ritmos populares pero compuestos para estos.

Al escoger una melodía, es importante elegir una canción con el mismo número de sílabas, porque esto te apoyara a completar el desarrollo de alfabetización, y aprenderás más adelante en la escuela.

- **El niño-a aprender a escuchar**

Ya sea que los niños escuchen, creen o interpreten música, este es un tipo de orden espiritual que requiere orden, atención y control. La experiencia o actividad musical más básica requiere comprender o aceptar una serie de sonidos que tienen sentido a través de esquemas lógicos. El proceso de la intuición juega un rol vital en la canción, seguramente porque es fundamentalmente un sentimiento, muchos infantes y adultos simplemente “sienten” la canción. Sin embargo, las personas que escuchan y “sienten” música han asimilado y aceptado, sin saberlo, un cierto orden musical intelectual.

Desde la etapa más temprana, un niño descubre un mundo de sonidos a su alrededor, que puede percibir, explorar y explicar. Desde la cuna hasta la vocalización, es muy sensible a los sonidos, a la puerta abierta o al sonido de su madre hablando o cantando. Si da palmaditas o sacude al mismo tiempo, el niño también sentirá el sentido del ritmo corporal relacionado con el sonido. En las primeras etapas, pudo reconocer el sonido y el significado de la campana, o la campana de un proveedor de helados. Absorbió sin saberlo la música de la radio. (pág. 68)

### **2.2.1.7. Valor de la canción infantil**

Según Estrada (2016) “una de las principales características de la música infantil es su valor educativo. Es algo con lo que las personas nacen. Esto es diferente a hermanas como Froebel, Décroly, Montessori & Agazzi”.

“La naturaleza rítmica de las canciones infantiles y los juegos simples inyecta una sensación del tiempo en los músculos y la mente del bebé. Este ritmo subyacente conduce a una mayor coordinación, equilibrio, percepción física, fuerza, agilidad física y sensación final. Visión y capacidad para planificar adelante” Campbell, (2000)

La música ha contribuido al crecimiento de la inteligencia personal. En términos de la teoría de las inteligencias múltiples, el desarrollo de la música también es defendido por Gardner (1983), “que implica la mejora de la memoria y la concentración, el desarrollo del movimiento y los conocimientos relacionados con el sonido. De diferentes objetos., y su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. También fomenta las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión, etc. Y desarrollar los aspectos emocionales de los niños, como las habilidades sociales y la creatividad.”

La característica principal de la canción es su letra simple, que se puede recordar más rápido debido a su repetición repetitiva y rima precisa. Suelen utilizar melodías sencillas y fáciles de entender para tratar temas relacionados con infantiles, animales u objetos de tela, lo que ayuda al juego y su apertura a la sociedad, por lo que resulta muy atractivo para los más pequeños.

Uno de los aspectos que interesa a todo profesor es la conexión entre una canción y una emoción, que transmite movimiento y alegría. Mencionaron emociones en todo momento y trataron de que los niños se expresaran cantando e incluso bailando. Malbran & García (2007) “enfaticaron la importancia de que los docentes desarrollen un buen aula movilizand o emociones y promoviendo el interés y el placer de los estudiantes”.

Kokas (1997) define que “La música infantil tiene un impacto en los propios niños, y también es defendida apostando a que la música es buena para las actuaciones escolares de los propios alumnos”. Por tanto, es fundamental dialogar de

Sperry (1973), quien defendió “la teoría de la influencia de la música en el propio cerebro y desarrolló el desarrollo en los dos hemisferios cerebrales:

- En el hemisferio izquierdo se desarrollan la lógica y el razonamiento como el ritmo, el movimiento, el mecanismo de ejecución musical, la tecnología, el canto y la percepción lineal.
- El sentido de la música se desarrolla en el hemisferio derecho. No solo existe la creatividad artística de la fantasía, sino también el tono, la capacidad visual y auditiva al cantar, el sentido de la melodía y el timbre en sí, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.”

La siguiente tabla detalla el desarrollo evolutivo de los niños de 0 a 6 años en el campo de la música:

<b>Edad</b>	<b>Percepción</b>	<b>Expresión</b>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta bien un pequeño fragmento</li> <li>• Diferencia negra y corchea</li> <li>• Reproducir la estructura rítmica de 3 o 4 elementos.</li> <li>• Saber y querer tocar una melodía simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del motor</li> <li>• Camine, salte y corra para mantener el ritmo</li> <li>• Siga la música tocando la mesa con las manos</li> <li>• Cante toda la canción en un rango estrecho. (Prematuro)</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe el concepto de sincronización de sonido</li> <li>• Confusión fuerza y velocidad</li> <li>• Me gusta la música y disfruta de la música</li> <li>• Explora objetos de sonido</li> <li>• Determina una melodía simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos.</li> <li>• Entonación más refinada. Canta con otros</li> <li>• Le gusta cantar con otros</li> <li>• Juego sencillo con canciones.</li> <li>• Ámbito melódico más agudo</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te gusta la práctica rítmica o enfocada en la voz</li> <li>• Instrumentos y sonidos ordenados y clásicos</li> <li>• Utilice una ortografía poco convencional para dictar música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sincroniza los movimientos de manos y pies con música.</li> <li>• Salta al ritmo de la música con los pies o con ambos pies.</li> <li>• Diga con precisión el tono entre C y F.</li> <li>• Cantar una melodía corta y reconocer una gran cantidad de canciones.</li> </ul>

Se sugiere que las actividades que se realicen con el canto infantil como herramienta deben tener en cuenta el propio desarrollo evolutivo del infante, el cual ha sido publicitado anteriormente en la mesa para promover la adquisición de

habilidades, expresión emocional y vocal, descriptiva y creativa. Atraerlos a la música y dejar que los niños usen, comprendan y escuchen la música como un recurso en su proceso de E-A. (pág. 21)

#### ***2.2.1.8. La muisca en el currículo de educación infantil***

Para (2010) “la música juega un papel importante en la vida. Desde que nacimos, e incluso antes, hemos estado expuestos al sonido, el silencio y la música. En este momento, debemos comenzar la educación musical. La nueva pedagogía de la educación apuesta por la importancia de la música en la formación de la humanidad.”

En este punto, en cuanto al periodo pedagógico que nos es relevante, Bernal & Calvo defendieron: “La misión de la educación infantil es promover el crecimiento cualitativo y cuantitativo de los niños desde el nacimiento. Esto nos convence de que necesitamos una educación, una atención organizada y estructurada, que incentive las actividades de los niños desde la mañana hasta la noche. Para desarrollar todo su potencial... Es necesario reconocer la importancia de la música e introducir a los niños desde el nacimiento a la iluminación musical natural”.

La asignatura tiene un alto valor educativo, atrayendo los principales talentos humanos -voluntad, sensibilidad, creatividad e inteligencia- que apoya plenamente su incorporación en el sistema de aprendizaje. La formación musical adecuada puede permitir a las personas progresar habilidades físicas, intelectuales, emocionales y emocionales, y promover la concentración, la concentración, la firmeza, la imaginación y la creatividad.

Los niños nacen con especial inclinación y atraído por la canción, lo que se interpreta en fuerza, movimiento y alegría, deportes y entretenimiento. Todos los infantes pueden desarrollar la música, acceder, sentir y expresar la canción. En este sentido, no solo los maestros, sino todos los padres y la comunidad en su conjunto, juegan un papel clave y deben estimular, cooperar y apoyar el desarrollo y la formación de la personalidad. El niño debe participar en su propio desarrollo de enseñanza. La vivencia que consiguen en la práctica diaria se convertirá en el núcleo del contenido, especialmente en esta etapa de la educación.

La música es el elemento básico de la primera etapa del sistema educativo, opera de manera global, o sea, como una forma de aprendizaje para la percepción general. Este es un intento de eliminar las fronteras entre distintas regiones. Por lo que, puede ser una magnífica instrumento para acercar a los niños a definidos inteligencias, que favorezcan la motivación de todo tipo de aprendizajes. Aun cuando la etapa de educación infantil, la música se considera una manera de expresión, ubicada en el campo de la comunicación y la representación.

No está diseñado para permitir que los niños aprendan ciertos conceptos técnicos, contraseñas o habilidades musicales, sino para persistir a través de métodos repetitivos y útiles, porque en la mayoría de los casos, hacerlo reducirá la posibilidad de producción musical y provocará aburrimiento y rechazo. Al contrario, este es el proceso de llevar al niño a un maravilloso mundo de sonido y silencio, en el que él es la parte fundamental. En sus sentimientos, dramas, expresiones, vivencias, creaciones... en el mundo en el que se encuentra, un mundo lleno de imaginación, creatividad y fantasía. Un mundo muy cercano a tus utilidades y bienes. Un mundo “real” en el que se puede y se debe vivir.

La idea es incluir gradualmente en la industria de la canción y establecer una base sólida para que puedan expresarse y sentir la música, ya sea que interpreten el papel de intérpretes, audiencias u oyentes. Descubre y conquista conceptos muy concretos y sencillos relacionados con el ritmo, la calidad del sonido, la velocidad o el sonido. Posteriormente, en la siguiente etapa educativa, si bien no se ha olvidado el carácter procedimental de la asignatura, surgirán otras orientaciones y problemas más técnicos. (pág. 8)

#### ***2.2.1.9. Canciones infantiles para la enseñanza de las áreas***

Según Aguirre (2017) la educación tiene como finalidad la formación integral del educando, como dijera Walter Peñaloza Ramella “Educar en todo lo que tiene de hombre”. Existe gran cantidad de canciones que cumplen esta función. Solamente hemos escogido alguna de ellas:

##### **a) Para el área de comunicación**

###### **Las vocales**

Salió la a, salió la “a”  
no sé a dónde va (bis)

a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá  
Salió la e, salió la “e”  
no sé a dónde se fue (bis)  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té  
Salió la i, salió la “i”  
y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí  
Salió la o, salió la “o”  
y casi no volvió (bis)  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó  
Salió la u, salió la “u”  
y que me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, **a, e**

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, **i, o**

A, e, i, o, u

## **b) Para el área de matemática**

### **Cantando los números**

Estos son los números que vamos a aprender  
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés  
Estos son los números que vamos a aprender  
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito

El dos es como un patito

El tres, la E al revés

El cuatro una silla es

El cinco es la boca del sapo

El seis, la cola del gato

El siete, ¡qué raro es!  
El ocho, los lentes de Andrés  
Casi me olvido del nueve y del diez  
¡Oh, mamma mia!, qué difícil es  
Estos son los números que vamos a aprender  
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés  
Estos son los números que vamos a aprender  
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés...

**c) Para el área de ciencia y ambiente**

**Las hormigas**

Las hormigas vienen  
las hormigas van  
las hormigas tienen  
fuerza de titán.  
Triqui, triqui, triqui  
cargando van  
cargando van  
a paso ligero y en formación.

**d) Para el área de personal social**

**La tentación**

Que linda en la rama la fruta se ve  
si lanzo una piedra tendrá que caer  
no es mío es huerto no es mío lo se  
más yo de esta fruta quisiera comer  
mamá está lejos papá no me ve  
ni aquí hay otros niños  
¿Quién lo ha de saber?  
Mas yo no me atrevo y no sé porque  
parece que siempre sus ojos me ven  
Papá no querría besarme otra vez  
mamá lloraría de pena también  
mis buenos maestros dirían tal vez:  
que niño tan malo no jueguen con el  
no quiero, no quiero, yo nunca he de hacer

si no lo que haría, si todos me ven  
llegando a mí casa caricias tendré  
y abrazos y besos y frutas también

**e) Para el área de religión**

**La tentación**

Vamos niños todos  
vamos a belén a ver  
el niño que ha nacido ya

La música y en particular el canto es uno de los medios muy poderosos en la enseñanza-aprendizaje de los niños fundamentalmente en educación primaria. La música desarrolla la capacidad creadora del niño e incentiva el desarrollo de la sensibilidad humana. (pág. 131)

**2.2.2. Desarrollo de la expresión verbal**

**2.2.2.1. Concepto de la expresión verbal**

Según Sánchez (2004) “la expresión verbal es otra forma de psicomotricidad para el desarrollo integral de los niños, el correcto uso y pronunciación de las palabras es fundamental para que los estudiantes socialicen en un entorno no familiar (el entorno social más claro, por ejemplo escuela).”

Como todos sabemos, la expresión verbal es nuestra comunicación a través del lenguaje, especialmente todas las cosas que involucran el habla. Lo que se puede comunicar mediante de canales de comunicación no verbal como expresiones faciales, gestos y posturas es lo opuesto a la expresión física. Es como si estuviéramos hablando.

En el futuro, cuando seamos profesores, podemos encontrarnos con que los estudiantes tengan barreras del idioma, lo que puede causar problemas al interactuar con los demás. Estos problemas pueden ser una pronunciación incorrecta (por ejemplo, estudiantes que no pronuncian ni pronuncian), y no saben cómo La voz que controla el tono (hablando muy bajo o muy alto), o simplemente un típico alumno “avergonzado” comunicándose frente a sus compañeros, y como “miedo” a exponer o defender un tema, esto no se convertirá en el futuro. El problema de frente a mucha gente, especialmente en los estudios universitarios, este punto se ha verificado.

Por eso, una de las maneras de aportar soluciones para informar estas dificultades es la realización de una reunión de presentación oral, donde intentamos lograr la correcta adaptación de la voz y el lenguaje a través de los siguientes métodos:

- Juegos creativos (contar la historia, inventar la historia, continuar frases incompletas).
- Juego silencioso (en el que el sonido no subirá, por favor no grites fuerte...).
- Juego de reacción (respuesta rápida a preguntas).
- Juego de voz (habla despacio y habla correctamente).
- Juego de lógica-razonamiento lingüístico ( semejanza, diferencia...).

Todos estos no se olvidarán de hablar y hablar correctamente, es necesario asegurarse de que nuestros estudiantes estén completamente libres de restricciones. (pág. 2)

#### ***2.2.2.2. Principios para el desarrollo de la expresión verbal***

De la Cruz & Vega (2017, citado por Mosquera, 2012) mencionaron “el principio del desarrollo de la expresión oral, que es el lenguaje y por tanto la herramienta básica para lograr una comunicación plena entre profesores y alumnos. Aquí, además de la transmisión de ideas, la transmisión de emociones y la capacidad de persuasión, la influencia del lenguaje de los profesores en el habla de los estudiantes también juega un papel importante.”

Para lograr este objetivo, es necesario considerar los principios, leyes y categorías de la pedagogía; los elementos básicos de la preparación profesional para promover el crecimiento interdisciplinario de la expresión verbal.

- **El principio de vincular la educación con la vida**, el entorno social y el trabajo brinda la posibilidad de que toda actividad que realicen los docentes en las distintas disciplinas incite a los alumnos a hablar, preguntar y responder libremente mediante una preparación intensa y personalizada.

Las materias de estudio deben brindar oportunidades para conectar materias que correspondan a los gustos, experiencias, talentos e intereses de los estudiantes; adaptarlos al conocimiento del mundo que los rodea: hogar, escuela, comunidad, personas que viven con ellos o interactúan con ellos con frecuencia. La vida real de la persona.

- **Los principios de las características colectivas e individuales de la educación de la personalidad** y su respeto impulsan al docente a asegurar la continuidad del lenguaje en la relación entre profesores y alumnos, profesores y alumnos, y alumnos y alumnos, y tener en cuenta el valor de lo natural. camino para que los estudiantes adquieran su lengua materna. Por tanto, es necesario partir de las competencias lingüísticas que los alumnos han dominado, y tender a realizarlas o normalizarlas a través del rol activo del alumno en las tareas, respetando siempre sus características personales. Por lo tanto, a pesar de la práctica de la crítica y la autocrítica, es importante que los profesores tengan en cuenta las diferencias en el desarrollo del vocabulario y el lenguaje, que se deben a diferencias en sus antecedentes o entorno social y cultural. Corrigiendo expresiones incorrectas. (pág. 20)

### ***2.2.2.3. Dimensiones de la expresión verbal***

De la Cruz & Vega (2017, citado por Álvarez 2012) mencionó en “el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Peñas Coloradas de Cartagena del Silai, que en la expresión oral es importante considerar los siguientes factores:

- **La voz.** La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. A través del sonido se pueden transmitir emociones y actitudes. Lo más importante es evitar los sonidos débiles, apenas audibles o los sonidos roncós y fuertes: ambos extremos pueden provocar incomodidad y aburrimiento. Por el contrario, es necesario desarrollar una técnica que le dé color e interés al sonido a través de su volumen y entonación. La voz y los gestos pueden marcar una idea o subrayar los puntos de voz.
- **Postura corporal.** Para expresarlo verbalmente, debes establecer una relación íntima con la persona con la que te estás comunicando. Por lo tanto, se debe evitar la rigidez para reflejar tranquilidad y vitalidad. Si va a hablar de pie, se recomienda adoptar una postura firme. Por el contrario, si quieres hablar sentado en un asiento, lo mejor es adoptar una postura ejecutiva, de modo que la columna vertebral quede recta y la parte inferior del torso descansa sobre el respaldo de la silla. Lo más importante es que no acerques los brazos al cuerpo ni los cruces, no pongas las manos en las manos ni las escondas en los bolsillos, esto dificultará los gestos necesarios para realzar o

acompañar cualquier discurso. En cuanto a las piernas, conviene ejercitarlas de vez en cuando para evitar que se claven al suelo.

- **Gesto.** En general, la expresión verbal es un complemento de los gestos y movimientos corporales, y es una forma de enfatizar o enfatizar la información verbal. Sin embargo, los gestos deben usarse con precaución. Bueno, estos deben ser naturales, oportunos y convenientes, para no ser ridiculizados.
- **La mirada.** Entre todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son esenciales para que el público se sienta bienvenido. Los ojos de la persona que habla verbalmente deben reflejar tranquilidad y amistad. Se debe verificar cada receptor, es decir, se debe cubrir a la audiencia de manera global e individual. Mirar el piso, el techo o la ventana indica inseguridad o miedo, por lo que debe evitarse.
- **La estructura del mensaje.** El contenido o mensaje de la persona que participa en la conversación o enunciado del tema debe expresarse de forma clara y coherente. Esto significa evitar los discursos improvisados para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **Vocabulario.** Al hablar, use un diccionario que el destinatario pueda entender. Por tanto, primero debemos considerar el tipo de audiencia a la que va dirigido el mensaje.

La expresión verbal sugiere una serie de cualidades que deben usarse correctamente:

- **Dicción.** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Este conocimiento incluye comandos apropiados para la pronunciación de palabras, que es esencial para comprender el mensaje. Al hablar, respire con calma, haga un sonido y domine los puntos clave de su entonación. En cambio, no debe gritar fuerte y dejarse atrapar por la repetición de frases como “verdá” o “este”.
- **Fluidez.** En lingüística, la fluidez es la capacidad de un hablante para expresarse correcta, fácil y espontáneamente. La fluidez incluye tres aspectos:
  - ✓ A la capacidad de crear ideas (campo creativo).
  - ✓ La capacidad de producir, expresar y asociar palabras (dominio del lenguaje).

- ✓ Capaz de comprender el significado de las palabras (área semántica).
- **Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido al pronunciar las palabras y la claridad del mensaje entregado.
- **Coherencia.** Es un atributo inherente del discurso, por lo que puede considerarse como una unidad de pensamientos interconectados y una unidad de discurso donde se produce la comunicación. Por tanto, la coherencia está directamente relacionada con el significado y valor semántico de la unidad que la constituye. Por tanto, el discurso coherente se refiere a un discurso con continuidad en el significado y la semántica. Los movimientos y gestos corporales se refieren al lenguaje corporal. Estas palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, ojos, etc.
- **Vocabulario.** Se refiere a la veracidad de las palabras que usamos en nuestras expresiones orales, con el propósito de ser lo más claro posible en el mensaje a transmitir. (pág. 22)

#### ***2.2.2.4. Importancia de la expresión verbal***

Según De la Cruz & Vega (2017, citado por Álvarez, 2012), mencionaron que “es importante que las personas sepan utilizar recursos no verbales (imitación, gestos, movimientos corporales); dejarse escuchar y escuchar a los demás”.

Por ello, es necesario que defienda la enseñanza de la comunicación oral en situaciones formales e informales; por ello, se recomienda mejorar la capacidad de diálogo, diálogo, debate, narración, presentación de informes orales y otras formas de comunicación oral.

Estas actividades son de gran ayuda para que los estudiantes cuenten con herramientas útiles. Desde este punto de vista, la expresión oral se convierte en una herramienta para ayudar a construir la sociedad; es la encarnación del pensamiento humano; permite a las personas interactuar en la construcción de nuevos conocimientos y es una solución al ser humano canales de conflicto. (pág. 23)

#### ***2.2.2.5. El desarrollo del lenguaje oral en los años preescolares***

Para Vega (2011) “el lenguaje oral tiene un significado especial porque es la principal herramienta que utilizan los niños en edad preescolar para expresar y modificar sus ideas sobre la realidad”. “El lenguaje es un símbolo de los pensamientos que constituyen la estructura mental y pueden enriquecerse

mutuamente a partir de la expresión de los propios pensamientos y otros pensamientos” (Secretaría de educación pública, 1999).

Comprender lo que se dice y expresar sus pensamientos proporciona significado a todas las interacciones, incluidos los discursos en la escuela y otras ocasiones. Si no hay garantía de expandir la posibilidad de su comprensión y expresión, no solo afectará la forma en que interactúan con los demás, sino también su capacidad para aprender en el jardín de infancia y continuar haciéndolo a lo largo de sus vidas.

En general, se cree que una vez que un niño ha producido una oración reconocible, el desarrollo oral se ha completado y el desarrollo posterior es simplemente una extensión y mejora de la forma del lenguaje existente. Sin embargo, los niños de entre tres y ocho años aún deben dominar muchos aspectos estructurales del lenguaje y deben aprender muchas habilidades de comunicación, formas y funciones del lenguaje. En los últimos años se han consolidado y ampliado las competencias que componen los idiomas.

Lo que sigue es una breve descripción de los desarrollos que ocurren en las diversas partes del lenguaje (semántica, fonética, gramática y pragmática) de estos niños en edad preescolar.

- 1) **Semántica:** se refiere al proceso de dar significado a objetos y eventos mediante el uso de palabras y oraciones. Este es el primer componente desarrollado.

El niño captura el mundo a través del modelo de lenguaje que se le transmite. Comprender la relación entre indicadores e indicadores en un contexto determinado. Primero, captura las características más generales de la palabra, y luego, gradualmente irá obteniendo las características más específicas hasta completarla según el lenguaje adulto.

Garton & Pratt (1991) mencionaron que “los niños pequeños no pueden reconocer una palabra como unidad de lenguaje porque no distinguen la palabra del objeto al que se refiere. Por esta razón, les resulta difícil dar definiciones porque se enfocan en los atributos de los conceptos representados por las palabras en cuestión”. En el desarrollo de esta habilidad, estas palabras de contenido (sustantivos, verbos) se reconocen primero,

seguidas de palabras funcionales (como adjetivos y adverbios) y finalmente términos relacionales (como preposiciones). Según Garton & Pratt, una vez que “los niños reciben instrucción en lectura y escritura, el conocimiento de las palabras fortalecerá su desarrollo”.

- 2) **Fonética:** se refiere a las reglas que controlan la distribución, orden y estructura del habla (fonemas).

“Si bien el sonido es la unidad básica del lenguaje, en la cadena del lenguaje hablado no se considera al sonido como una entidad independiente, por lo que enfocar el sonido es una tarea difícil para los niños” (Vega & Macotela, 2007). Esta es una de las habilidades importantes desarrolladas en los últimos años.

La capacidad de reconocer los sonidos hablados individuales se denomina conciencia fonológica, y su desarrollo está íntimamente relacionado con el desarrollo posterior de la lectura y la escritura (Vega & Macotela, 2007; Guarneros, 2010). “Los niños pasaron de dividir el lenguaje hablado en palabras, luego dividir las palabras en sílabas y finalmente convertir estas últimas en fonemas.” (Vernon, 1998; Jacobo y Cols., 2002). Este último nivel constituye un prerrequisito importante para el establecimiento de correspondencias fonema-fonema que los niños deben realizar al aprender a leer.

- 3) **Gramática:** Establece reglas para la construcción de oraciones, el orden de las palabras en la oración y la relación entre las palabras.

“La capacidad de reconocer estas reglas se llama conciencia sintáctica. Los niños pueden usar oraciones gramaticalmente correctas desde una edad temprana. Sin embargo, este conocimiento de gramática se considera predeterminado. Se requiere que los niños reflexionen sobre este aspecto y sean capaces de reconocerlo para pensar que han desarrollado una conciencia sintáctica” (Vega & Macotela, 2007).

“Entre los cuatro componentes del lenguaje, esta es la última etapa del desarrollo y su consolidación continúa hasta que el niño recibe instrucción formal en alfabetización escrita. Se ha visto que los niños que han desarrollado conciencia sintáctica pueden utilizar esta habilidad, junto con la conciencia fonológica para reconocer palabras que no conocen, lo que ayuda al desarrollo de la lectura” (Tunmer, Herriman & Nesdale, 1988).

- 4) **Pragmática:** Implica la aplicación adecuada de las reglas de uso del lenguaje en un contexto dado.

Este aspecto nos permite analizar cómo los niños se convierten en conversadores activos en base a las convenciones sociales que controlan el uso correcto del lenguaje. Incluye, por ejemplo, rutinas de preguntas y respuestas, así como negociaciones para la construcción de significados compartidos.

Los niños deben aprender la secuencia del diálogo y cómo tener un diálogo significativo. Los adultos usan palabras (como preguntas) para aclarar la comprensión, mientras que los niños usan señales no verbales. Los niños usarán gradualmente estrategias similares a las de los adultos. En entornos cotidianos como el hogar y la escuela, esto se aprende sobre la base común de niños y adultos, como las actividades compartidas y la creciente iniciativa de los niños en el diálogo.

El niño usa este conocimiento del lenguaje hablado para desarrollar su conocimiento de lectura y escritura, lo cual ocurre naturalmente dentro y fuera de la escuela.

Garton y Pratt (1991) creen que “existe una conexión entre la alfabetización temprana y la alfabetización posterior a través de la conciencia del lenguaje o la fonética, la sintaxis, la semántica y la conciencia lingüística pragmática. Esto muestra que el conocimiento del idioma desarrollado después de la edad escolar es útil para la lectura”. Consideran el aprendizaje de la alfabetización como el desarrollo del lenguaje hablado y escrito, que se ha desarrollado desde la primera infancia hasta que lo utilizan como un sistema representativo para comunicarse con los demás.

Con este concepto, el autor enfatiza la continuidad entre el desarrollo del lenguaje oral y el desarrollo del lenguaje escrito antes de la edad escolar, y esta continuidad está interrelacionada. El dominio oral preescolar sienta las bases para el dominio del lenguaje escrito y, a su vez, un mayor desarrollo del lenguaje escrito conducirá a un mayor desarrollo del lenguaje oral.

Snow, Tabors y Dickinson (2001) confirmaron que “el desarrollo del inglés oral en la formación preescolar es trascendente porque prepara a los niños para el desarrollo de la alfabetización (es decir, aprender a leer y escribir) en la escuela

primaria”. En lo que respecta a Goodman (1986), afirmó que “el lenguaje hablado y el lenguaje escrito son dos procesos lingüísticos paralelos, el lenguaje escrito tiene todas las características del lenguaje hablado, es decir, los signos y sistemas utilizados en el contexto de los hechos lingüísticos”.

“La estrecha conexión entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito y las importantes similitudes entre ellos nos permiten constatar que el lenguaje hablado sienta las bases para el aprendizaje de las características del lenguaje escrito, que confieren al lenguaje escrito la misma personalidad y lo comparan con el primero. Los conocimientos que los niños deben adquirir antes de la edad escolar ayudarán a orientarse sobre las características del lenguaje escrito” (Vega, 2003a). (pág. 20)

#### ***2.2.2.6. Papel de padres y maestros en el desarrollo del lenguaje en los años prescolares***

“El apoyo social temprano para el desarrollo del lenguaje está relacionado con la participación en diversas actividades de alfabetización y tiene beneficios a largo plazo, especialmente cuando se considera la transición del hogar a la escuela. Un niño que tiene la oportunidad de hablar con un adulto que le ayuda recibe habilidades de comunicación útiles, lo que le permite mantener interacciones verbales fluidas y claras con sus compañeros y maestros” (Garton, 1994).

“Además, los adultos pueden brindar apoyo y orientación a los niños para que puedan participar activamente en el desarrollo del lenguaje. En este sentido, la interacción activa de los niños con adultos dispuestos a brindar ayuda, orientación y apoyo promueve el desarrollo del lenguaje hablado y escrito” (Vega, 2006).

“Los niños en edad preescolar tienen ciertas habilidades lingüísticas y pueden imitar a los adultos o crear sus propias palabras sin saber palabras regulares para expresar sus ideas. Los adultos son un modelo a seguir que estimula, guía y fortalece la expresión del lenguaje de los niños cuando es necesario; le brinda la oportunidad de participar en un entorno rico o propicio para el lenguaje hablado” (Morrow, 2001).

Garton & Pratt (1991) señalaron que “es necesario estimular y fomentar la curiosidad de los niños a través de la interacción social con los demás. De esta manera, se puede brindar el apoyo y la asistencia necesarios para que los niños ingresen al mundo de los idiomas hablados y escritos.”

Según Morrow (2001), “los adultos estimulan el desarrollo del lenguaje hablado y escrito a través de tres mecanismos:

- a) Un entorno estimulante, es decir, una gran cantidad de materiales de lectura y escritura, a los que los niños pueden acceder fácilmente y permitirles manipular.

Cabe destacar que el entorno de alfabetización no solo se refiere a una serie de libros de texto que rodean a los niños, sino que también involucra la interacción entre los propios niños y los libros de texto y el uso de los mismos por parte de la comunidad

- b) Interactuar adecuadamente con adultos y otros niños para estimular el interés en el lenguaje, simular la forma en que interactúan con el lenguaje y mejorar los intentos de lenguaje de los niños.
- a) Una atmósfera emocional que puede apoyar y estimular el interés de los niños por la lectura, la escritura y el lenguaje.”

“Los padres y profesores promueven el desarrollo del lenguaje hablado y escrito a través de los siguientes mecanismos: (Vega, 2006, 2009; Vega y Macotela, 2007).

- Proporcionar un entorno rico para la exploración y brindar oportunidades para interactuar con él. Además, interactúe con el niño a través del material.
- Servir de modelo para comportamientos apropiados relacionados con el lenguaje escrito, habilidades desarrolladas en interacción con él y actitudes hacia diferentes aspectos del lenguaje.
- Instruya a los niños a relacionarse con diferentes aspectos del lenguaje. En esta guía, a medida que los niños se vuelven más capaces de realizar actividades, los padres y maestros les dan el control a los niños. Rogoff (1993) llamó a este mecanismo “participación guiada”. Por ejemplo, cuando le leemos cuentos a los niños; debido a que saben más sobre cuentos y son competentes en lectura, reducimos su lectura y les permitimos leer más.
- Brindar apoyo para conocimientos y habilidades. Este mecanismo fue creado por Vigotsky (2003), e incluye brindar a los niños la ayuda necesaria para mejorar continuamente su capacidad de desarrollar habilidades, de modo que la distancia se haga más pequeña, o incluso desaparezca. Entre lo que puedes hacer con la ayuda de un adulto y lo que puedes hacer por tu cuenta. Vigotsky (2003) se refiere a este último concepto como la “zona de desarrollo reciente”.

- Fortalecer los comportamientos y habilidades que se consideren apropiados en una comunidad en particular. Es decir, los padres y maestros les brindan a los niños consecuencias positivas, provocando que se involucren en comportamientos que deben considerarse relacionados con el lenguaje. Si el niño lee o finge leer un cuento para mostrar el amor y elogio de los padres y maestros, esto hará que sea más probable que el niño realice esta actividad en el futuro.

A través del mecanismo anterior, los padres y maestros transmiten a sus hijos las actitudes y conocimientos sobre el lenguaje hablado y escrito que son apreciados en una comunidad específica. Las actividades diarias relacionadas con el lenguaje, la interacción en el lenguaje y la interacción de los diversos mecanismos que mencionamos brindan a los niños la oportunidad de comprender que el lenguaje escrito es omnipresente, puede transmitir significado y es importante.

Antes de la edad escolar, una actividad que recibió especial atención al analizar las variables involucradas en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito fue la lectura de cuentos. (pág. 27)

#### ***2.2.2.7. Funciones del lenguaje***

Para Alessandri (2005) “el lenguaje tiene diferentes funciones en términos de integración e interacción social, ya sea desde una perspectiva individual o colectiva.” Las funciones del lenguaje son las siguientes:

##### **1. Función expresiva o emotiva**

Esta función permite a los niños expresar sus emociones y pensamientos, es decir, la parte subjetiva de su existencia. Si no puedes expresar tus emociones con palabras, las expresarás a través de acciones, por lo que puede haber dificultades de comportamiento o adaptación al entorno, beligerancia, desilusión y pesimismo. Cuando no puede transmitir su mensaje o las personas que lo rodean no comprenden el mensaje que el niño quiere transmitir, la situación es más o menos la misma. Por lo tanto, aparecerán rabietas, conductas de deseo o retraimiento con los demás.

##### **2. Función referencial**

Es información divulgada en lenguaje hablado. Por lo tanto, cuando un niño no tiene las habilidades verbales adecuadas para su edad, se limitará al

informe, podrá recibir y enviar a través del lenguaje, y puede necesitar otros métodos complementarios para acceder y ejecutar la información.

### **3. Función conativa**

Basado en la función de obtener una respuesta específica del oyente. Por tanto, se centra en el receptor, que es el responsable de recibir el mensaje que estamos a punto de enviar, y contiene los impulsos emocionales y psicológicos que contiene. Las dificultades para comprender el lenguaje y su uso dificultarán la interpretación de esta función, provocando problemas en la adaptación social de los niños.

### **4. Función fáctica**

Responsable de la función del canal de prueba, es decir, la función de tener un diálogo con el interlocutor para generar un diálogo. Por tanto, inicia, mantiene o cierra comunicaciones. Pueden ocurrir las siguientes situaciones: los niveles de lenguaje de los interlocutores no son iguales, es mucho más difícil implementar esta función, y los niños con barreras lingüísticas que se comunican con el entorno del lenguaje también se encontrarán con la misma situación.

### **5. Función lúdica**

Admitió que es necesario cumplir con los requisitos de niños y adultos para el juego y el ingenio. El lenguaje es una herramienta interesante en todas las etapas del desarrollo, desde los juegos vocales del bebé hasta los juegos de doble significado y los adolescentes. Por tanto, si el bebé tiene menos probabilidades de estar expuesto al lenguaje, además del problema de integración con el entorno, esto le impedirá jugar de la misma forma.

### **6. Función simbólica**

Se encarga de simbolizar la realidad de los niños a través de las palabras. Esta característica es fundamental para la obtención de ideas abstractas (interpretación a través del lenguaje). Por tanto, según los logros alcanzados a nivel de lengua, la realidad corresponderá a distintos grados de abstracción y simbolización.

### **7. Función estructural**

Aprueba la función de acomodar nueva información en conocimientos previos, y su estructura ideológica facilita el uso rápido de la información cuando se solicita. Por ejemplo, si un niño sufre de una barrera del idioma,

puede ser que el niño tenga la información, pero es difícil para él obtener la información debido a que “registró incorrectamente” la información.

## **8. Función social**

Ya sea en diferentes situaciones o en diferentes situaciones, puede promover la socialización y la interacción entre sus contactos lingüísticos. La incapacidad para comunicarse a menudo resulta en personas que sufren de exclusión social en el entorno del lenguaje porque no pueden comunicarse frente a extraños como otros, o no pueden entender las estrategias de comunicación utilizadas por alguien. (pág. 44)

### ***2.2.2.8. Elementos para verbales de la oralidad***

Para Zarza (2017) “son elementos producidos por los dispositivos del habla humana, pero no necesariamente palabras, si se estudian por separado de otros elementos de la comunicación hablada, en la mayoría de los casos no tienen un significado completo.”

Entre estos elementos, a Calsamiglia y Tusón (2002) le siguen el sonido y la vocalización.

#### **1. La voz**

La voz es uno de los aspectos más destacados en la comunicación oral porque es un medio de transmisión, pero además de eso, también brinda información importante sobre el hablante, y cuando la comunicación no está bien establecida, la voz también puede brindar más información.

Al analizar la situación que rodea a la expresión y comprensión oral, todos los componentes del sonido: timbre, intensidad, tono, etc., indican información relevante. Estos elementos aportan datos sobre género, edad, estado de ánimo, salud, etc...; aunque hay que tener en cuenta que la interpretación del componente no siempre es correcta, es decir, la interpretación de la audiencia puede ser incorrecta. Por eso, además de categorizar los elementos que pertenecen a la comunicación oral, el proceso debe ser estudiado de manera holística.

#### **2. Las vocalizaciones**

Estos se entienden como sonidos que hacen los humanos a través de la boca, pero no así, como onomatopeyas, silbidos, risas, llantos, toses, etc. Cada uno

de estos aporta información importante sobre el estado emocional o actitud del hablante u oyente, así como el grado de sensibilidad que existe entre los interlocutores al tratar determinados temas.

Por ejemplo, la agudeza que muestra el llanto o la risa hace que el interlocutor sienta la existencia de experiencias agradables o desagradables, de manera que se pueda realizar la autorregulación y el ajuste del habla al tema en discusión. (pág. 14)

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Armonía:** sucede cuando se tocan dos o más notas al mismo tiempo. Por lo tanto, la armonía se refiere a la disposición de las notas en los acordes y la estructura general de los acordes en la música.
- **Canción infantil:** son obras musicales de voz humana (generalmente acompañadas de otros instrumentos), que expresan palabras (lírica). Por lo general, se aplica a un solo cantante, aunque también se puede aplicar a dúos, tríos u otros sonidos (sin embargo, cuando consta de varios sonidos en algún lugar, se considera un coro).
- **Desarrollo integral:** es un proceso que se logra a través de una serie de acciones políticas, sociales y económicas. Estas acciones se basan en la promoción de la dignidad personal, la unidad y la afiliación para mejorar las condiciones para el desarrollo integral de las familias y las personas, contribuyendo así a la sociedad y sociedad.
- **Educación emocional:** es un proceso educativo continuo cuyo propósito es promover el desarrollo de las habilidades emocionales como elemento básico del desarrollo humano para capacitar su vida y mejorar su bienestar personal y social.
- **Fluidez:** es la capacidad lingüística es la capacidad de expresar de manera flexible ideas compuestas por asociaciones y relaciones de palabras en un entorno lingüístico de una manera clara y fácil de entender, de modo que el contenido transmitido tenga significado. La fluidez hablada es una condición necesaria para la comunicación.
- **Fonética:** es una disciplina lingüística que estudia el habla humana, es decir, la realización física y la percepción de los símbolos que componen la lengua. Este

es un tema cercano a la fonética (aunque diferente) porque trata los aspectos sonoros del lenguaje.

- **Fragática:** es una disciplina que estudia el lenguaje, se relaciona con el contexto en el que se generan las ideas, es decir, las oraciones producen semántica, pero su significado e interpretación dependen del contenido y contexto del lenguaje, porque una misma oración puede tener contextos diferentes.
- **Función conativa:** es la función de lenguaje que se utiliza cuando intentamos que el destinatario del correo electrónico responda de determinada manera (responder preguntas, solicitudes de acceso).
- **Función fática:** se enfrenta al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. El propósito es iniciar, extender, interrumpir o finalizar una conversación, o simplemente verificar si existe algún tipo de conexión. Su contenido informativo es vacío o escaso, y se utiliza como forma o forma de saludo.
- **Función lúdica:** es una construcción epistemológica utilizada para explicar la dimensión humana relacionada con la imaginación y la fantasía, que se reproduce en diversas formas simbólicas en el arte, el folclore y la cultura cotidiana.
- **Gesto:** es una forma importante de comunicación no verbal o no verbal, en la que las expresiones corporales visibles reemplazan o se combinan con la voz para transmitir ciertos mensajes.
- **Gramática:** es una rama de la lingüística dedicada al estudio de las leyes, principios y reglas que rigen los diferentes usos del lenguaje y la forma en que las palabras se organizan en oraciones establecidas por los antiguos griegos.
- **Melodía:** es una serie de sonidos, que se considera un todo. Se desarrolla en una secuencia lineal (es decir, con el paso del tiempo), y tiene su propia identidad y significado en un entorno sonoro específico.
- **Percepción auditiva:** se puede definir como la capacidad de recibir e interpretar información que llega a nuestros oídos a través de ondas de frecuencia audibles que se propagan por el aire u otros medios.
- **Personalidad:** es la diferencia personal que distingue a una persona de otra. Asimismo, la personalidad es una característica que describe y permite una explicación teórica de una serie de características de un individuo, que caracteriza su personalidad y lo distingue de los demás.

- **Postura corporal:** es la posición que alguien toma en un momento o tema en particular. En el sentido físico, el concepto de postura se relaciona con la correlación entre las posiciones de las extremidades y el torso y las articulaciones.
- **Psicomotricidad:** es una asignatura que se encarga de evaluar y estudiar las capacidades sensoriales, motoras, emocionales y cognitivas de las personas. Las pruebas psicológicas se desarrollan en tres niveles: a nivel deportivo o de movimiento físico, y a nivel cognitivo o espiritual (atención, creatividad, concentración, etc.).
- **Ritmo:** es la secuencia rítmica de una serie de cosas. Es un movimiento controlado o movimiento calculado que se genera al clasificar diferentes elementos. Por ejemplo: las palabras continuas con sílabas largas y oraciones largas ralentizarán el ritmo del trabajo.
- **Voz:** se compone de los sonidos que hacen las personas que utilizan las cuerdas vocales. Generalmente, los sonidos se pueden dividir en: pulmones, cuerdas vocales y “voces”. Los pulmones deben generar suficiente flujo de aire para hacer vibrar las cuerdas vocales (el aire es el combustible del sonido).

## 2.4. Hipótesis de la investigación

### 2.4.1. Hipótesis general

Las canciones escolares influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.

### 2.4.2. Hipótesis específicos

- El ritmo influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La melodía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La armonía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.

- La forma influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>Canciones escolares</b>	• El ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El orden de escuchar canciones</li> <li>• Describe la letra de la canción.</li> <li>• Comparado con otras canciones</li> <li>• Solo escúchala para determinar qué canción es.</li> </ul>	Ítems
	• La melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el sonido</li> <li>• Determine lo que escucha.</li> <li>• Compare el sonido de las canciones.</li> </ul>	Ítems
	• La armonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un equilibrio armonioso</li> <li>• Dispone notas en acorde de la música</li> </ul>	Ítems
	• La forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe ser breve y de ritmo simple</li> </ul>	Ítems
<b>Desarrollo de la expresión verbal</b>	• Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresarse espontáneamente con los demás.</li> <li>• Respete las pausas en cada oración.</li> </ul>	Ítems
	• Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación correcta.</li> <li>• Mantenga una conversación con sus compañeros.</li> <li>• Mantener una conversación con los profesores de último año.</li> </ul>	Ítems
	• Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprese con otros fácilmente</li> <li>• Pronunciación clara.</li> <li>• Envió una oración con suficiente entonación.</li> <li>• Tu trabajo oral es comprensible</li> </ul>	Ítems

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño metodológico

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 100.

##### 3.2.2. Muestra

Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{100}{50\%} = \frac{100}{50} = 2$ .....este es el número K ésimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,.....100.

#### 3.3. Técnicas de recolección de datos

Para la investigación de campo se utilizan técnicas de observación, y para la recolección de datos, el instrumento está orientado a estudiantes que tienen preguntas cerradas para que puedan estudiar cuantitativamente dos variables cualitativas. Desde el enfoque híbrido.

Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos sobre las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años, con 20 ítems y con 3 alternativas.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Estadística para investigación descriptiva: medidas de tendencia central, dispersión y curtosis.

## CAPITULO IV

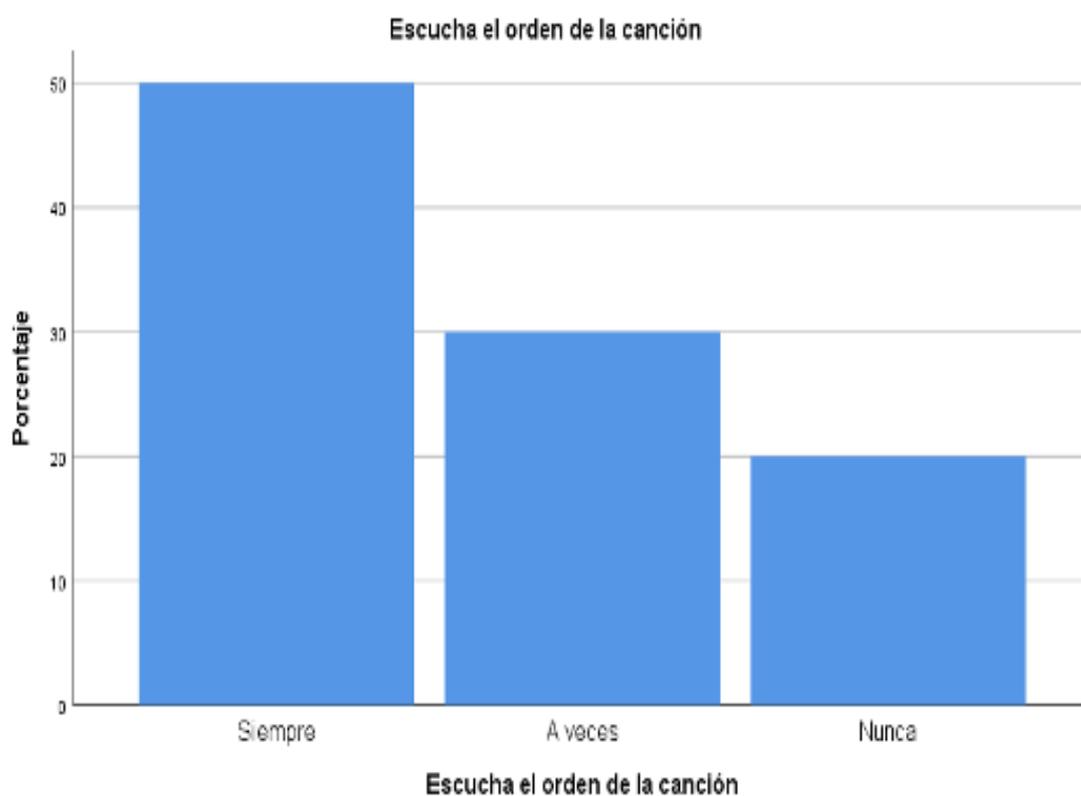
### RESULTADOS

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Escucha el orden de la canción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	15	30,0	30,0	80,0
	Nunca	10	20,0	20,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



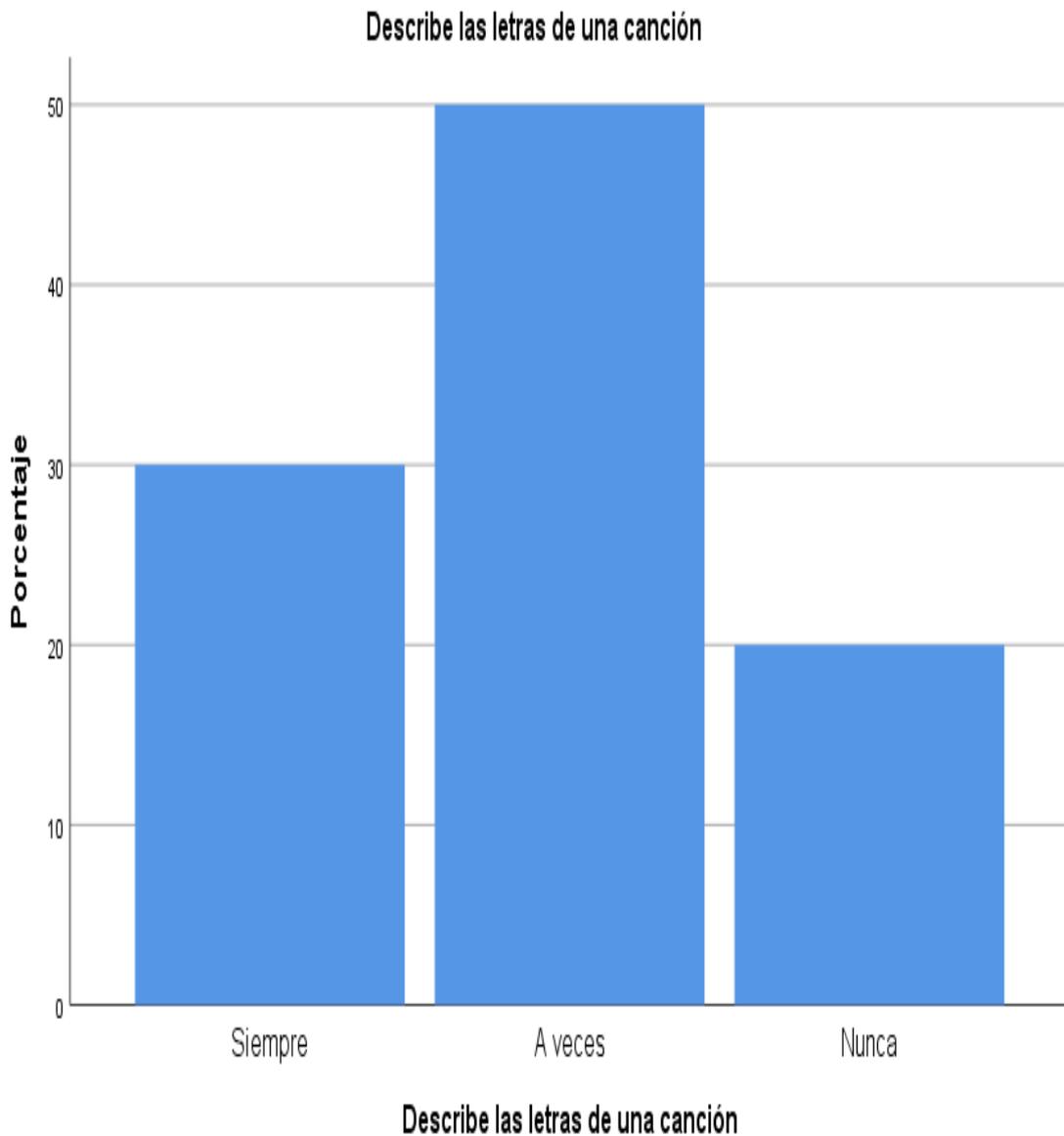
*Figura 1: Escucha el orden de la canción*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre, el 30.0% indica que a veces y el 20.0% indican que nunca escuchan el orden de la canción.

**Tabla 2**

Describe las letras de una canción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	30,0	30,0	30,0
	A veces	25	50,0	50,0	80,0
	Nunca	10	20,0	20,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



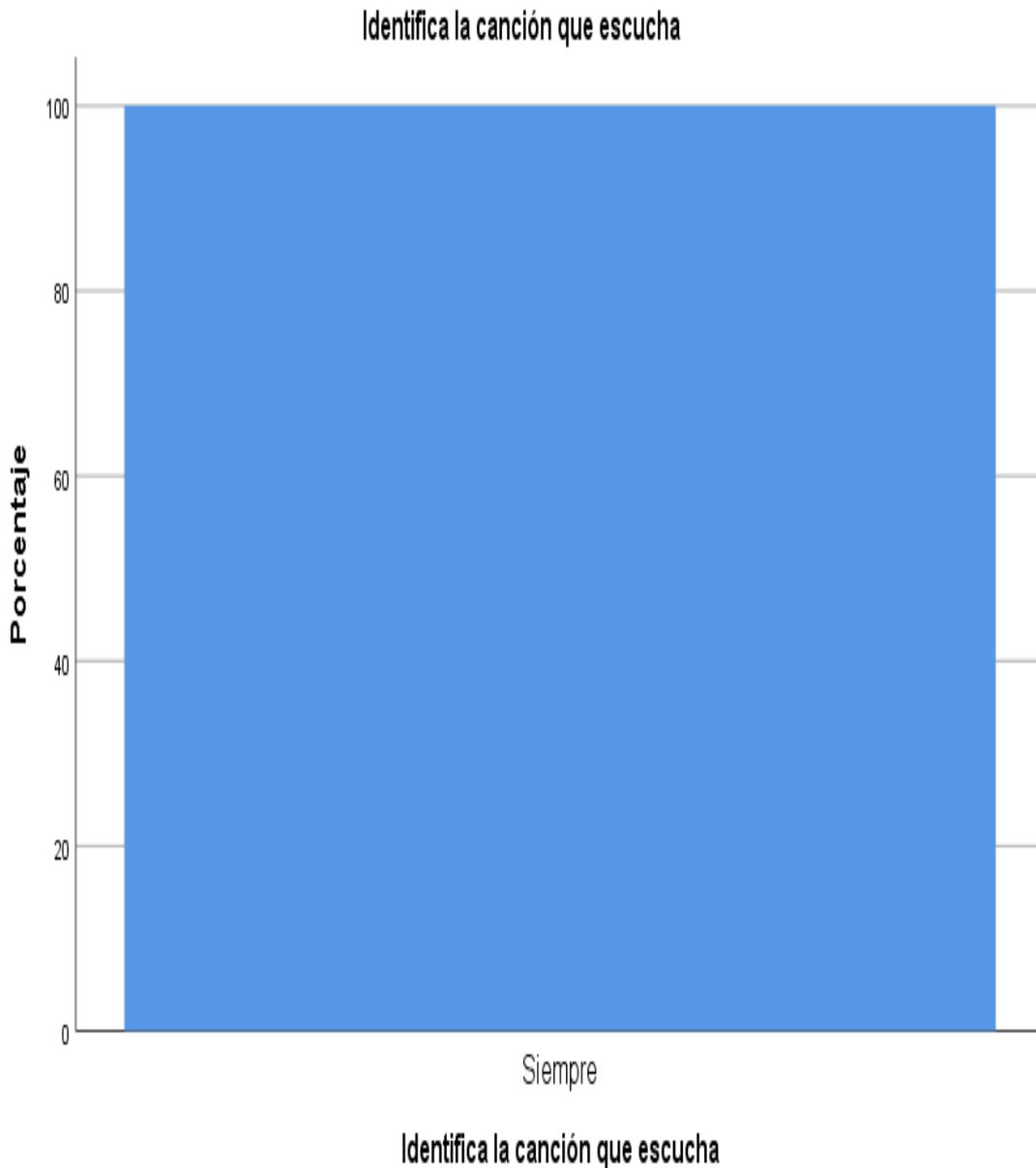
*Figura 2: Describe las tareas de una canción*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 30.0% indican que siempre, el 50.0% indica que a veces y el 20.0% indican que nunca describen las tareas de una canción.

**Tabla 3**

Identifica la canción que escucha

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



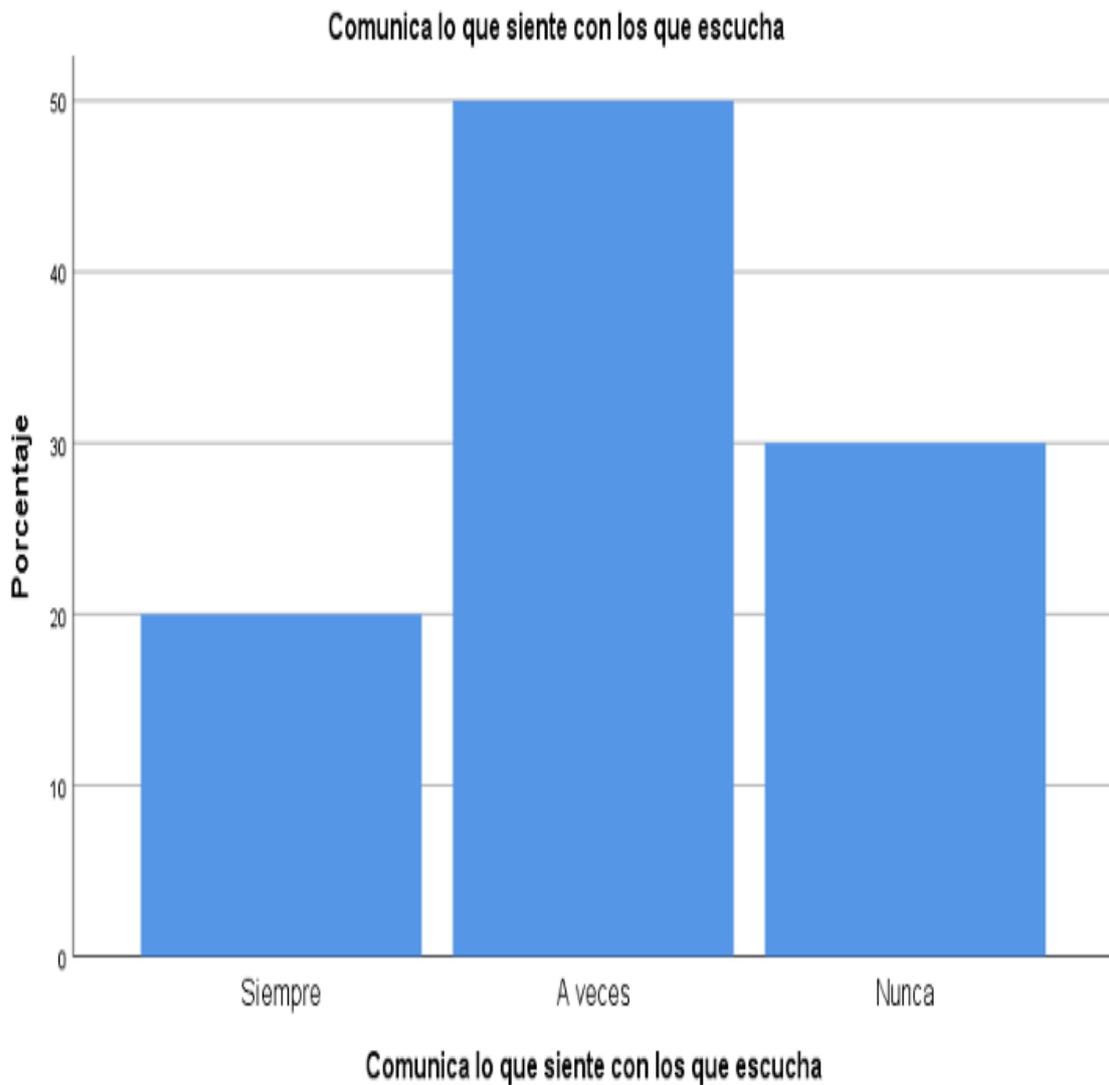
*Figura 3: Identifica la canción que escucha*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 100.0% indican que siempre identifican las canciones que escuchan.

**Tabla 4**

Comunica lo que siente con lo que escucha

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	20,0	20,0	20,0
	A veces	25	50,0	50,0	70,0
	Nunca	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



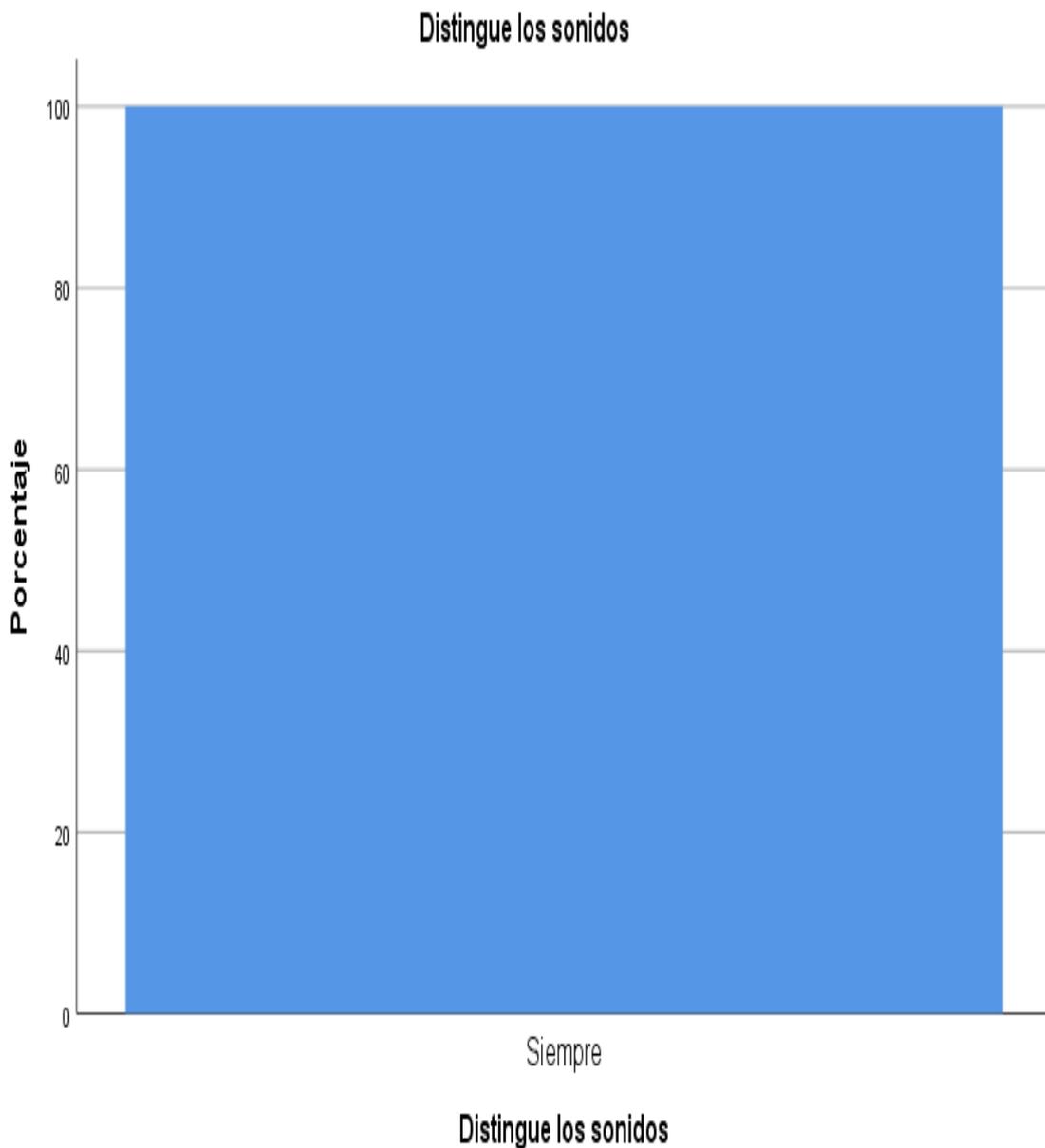
*Figura 4: Comunica lo que siente con los que escucha*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 20.0% indican que siempre, el 50.0% indica que a veces y el 30.0% indican que nunca comunican lo que sienten con lo que escucha.

**Tabla 5**

Distingue los sonidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



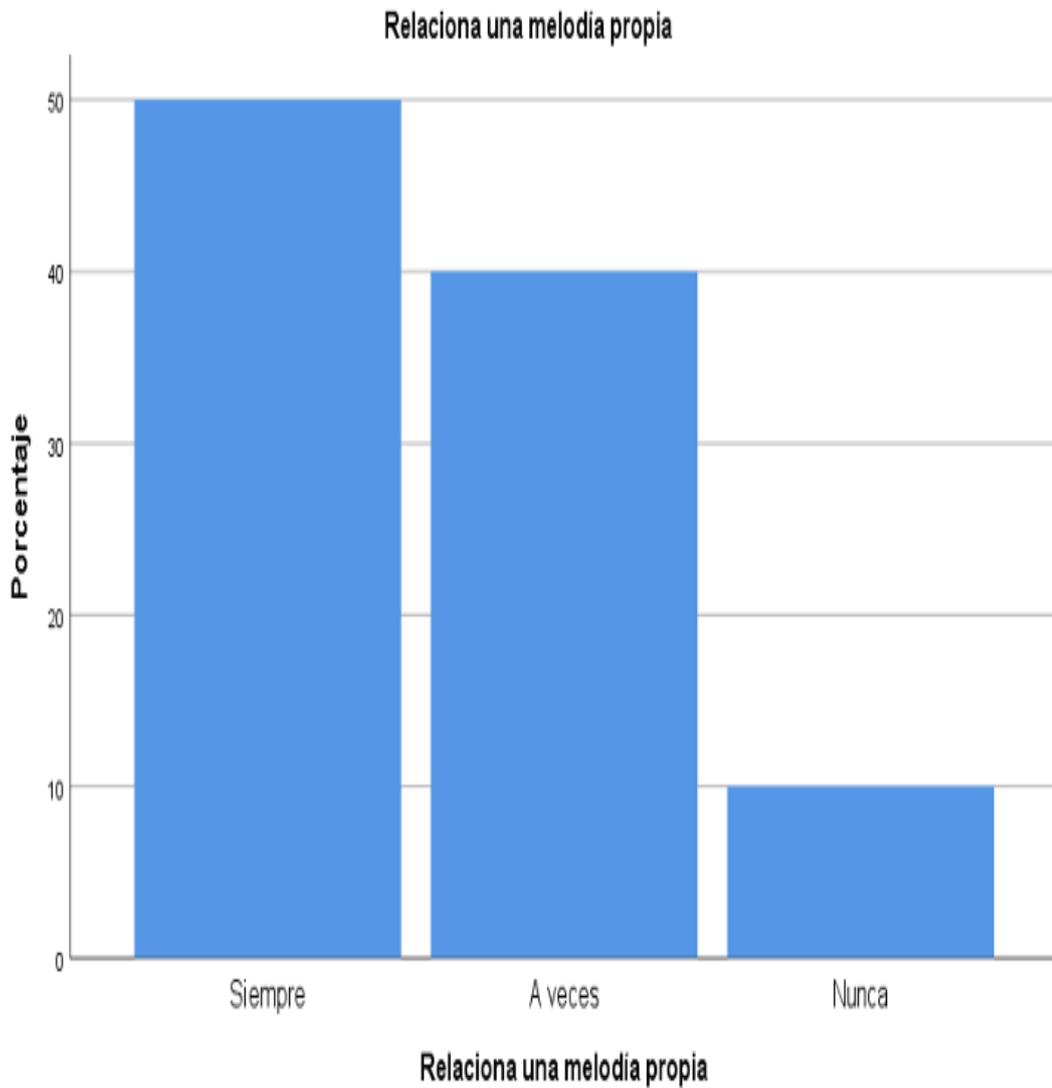
*Figura 5: Distingue los sonidos*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 100.0% indican que siempre distinguen los sonidos.

**Tabla 6**

Relaciona una melodía propia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	20	40,0	40,0	90,0
	Nunca	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



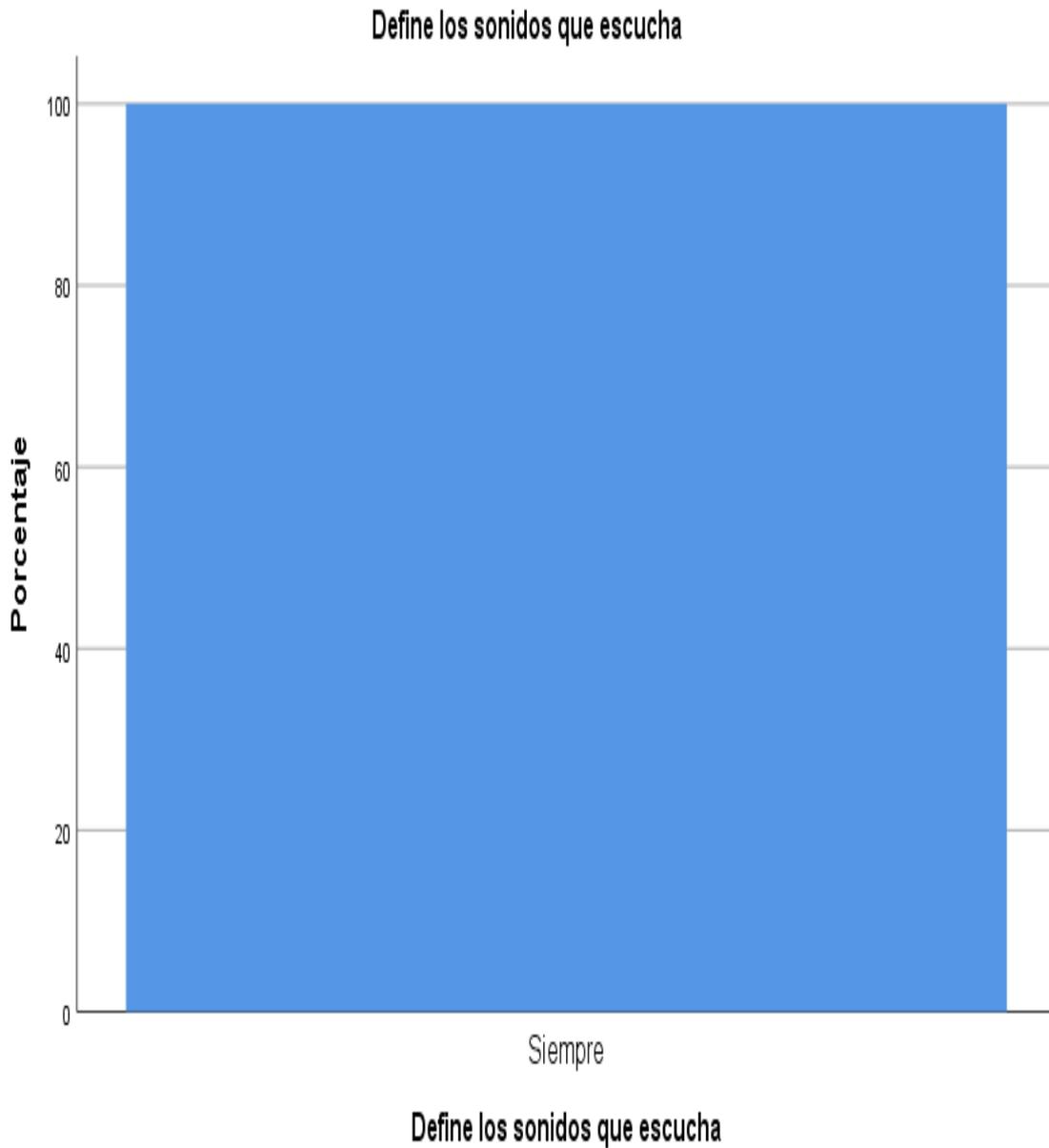
*Figura 6: Relaciona una melodía propia*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre, el 40.0% indica que a veces y el 10.0% indican que nunca relacionan una melodía propia.

**Tabla 7**

Define los sonidos que escucha

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



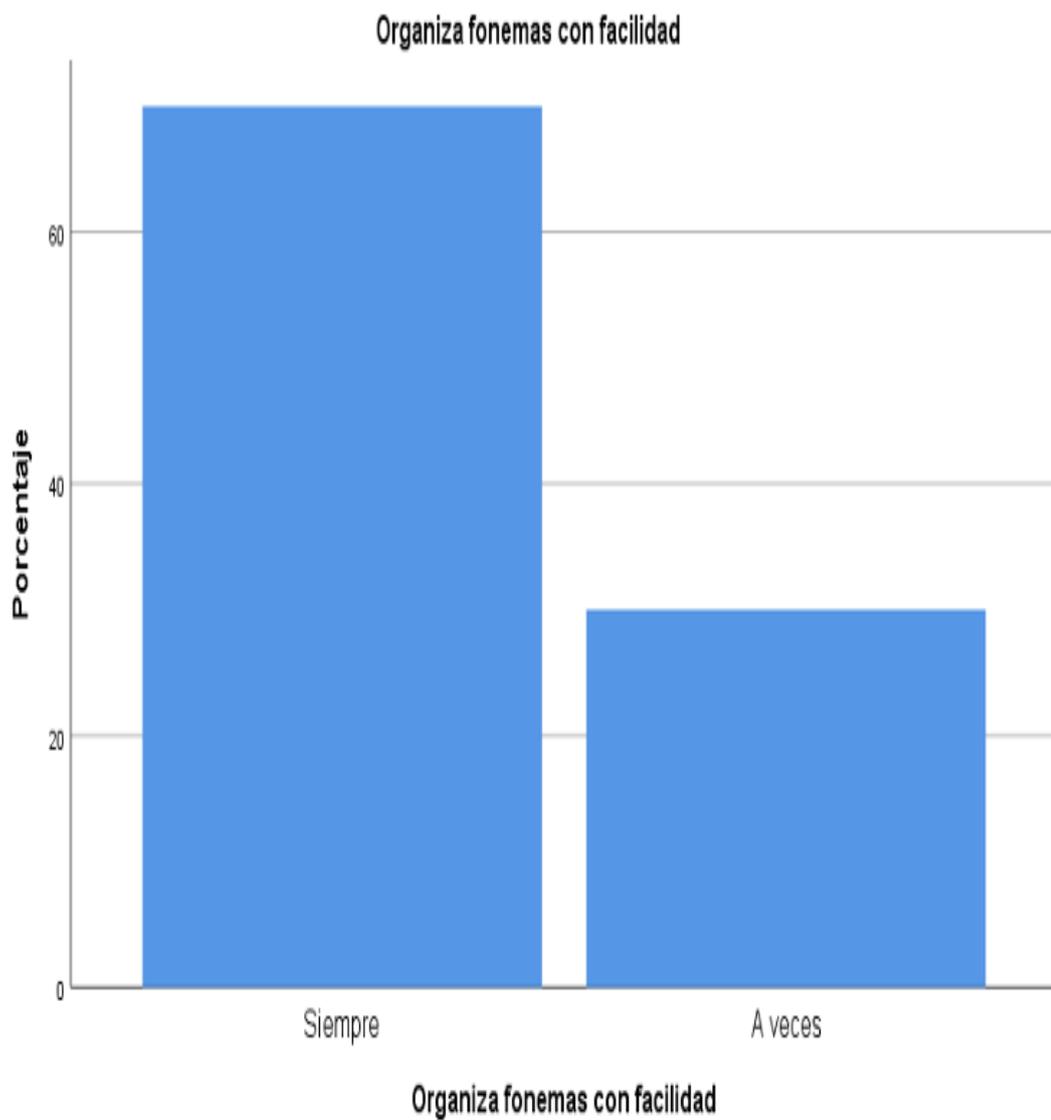
*Figura 7: Define los sonidos que escucha*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 100.0% indican que siempre definen los sonidos que escucha.

**Tabla 8**

Organiza fonemas con facilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	70,0	70,0	70,0
	A veces	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



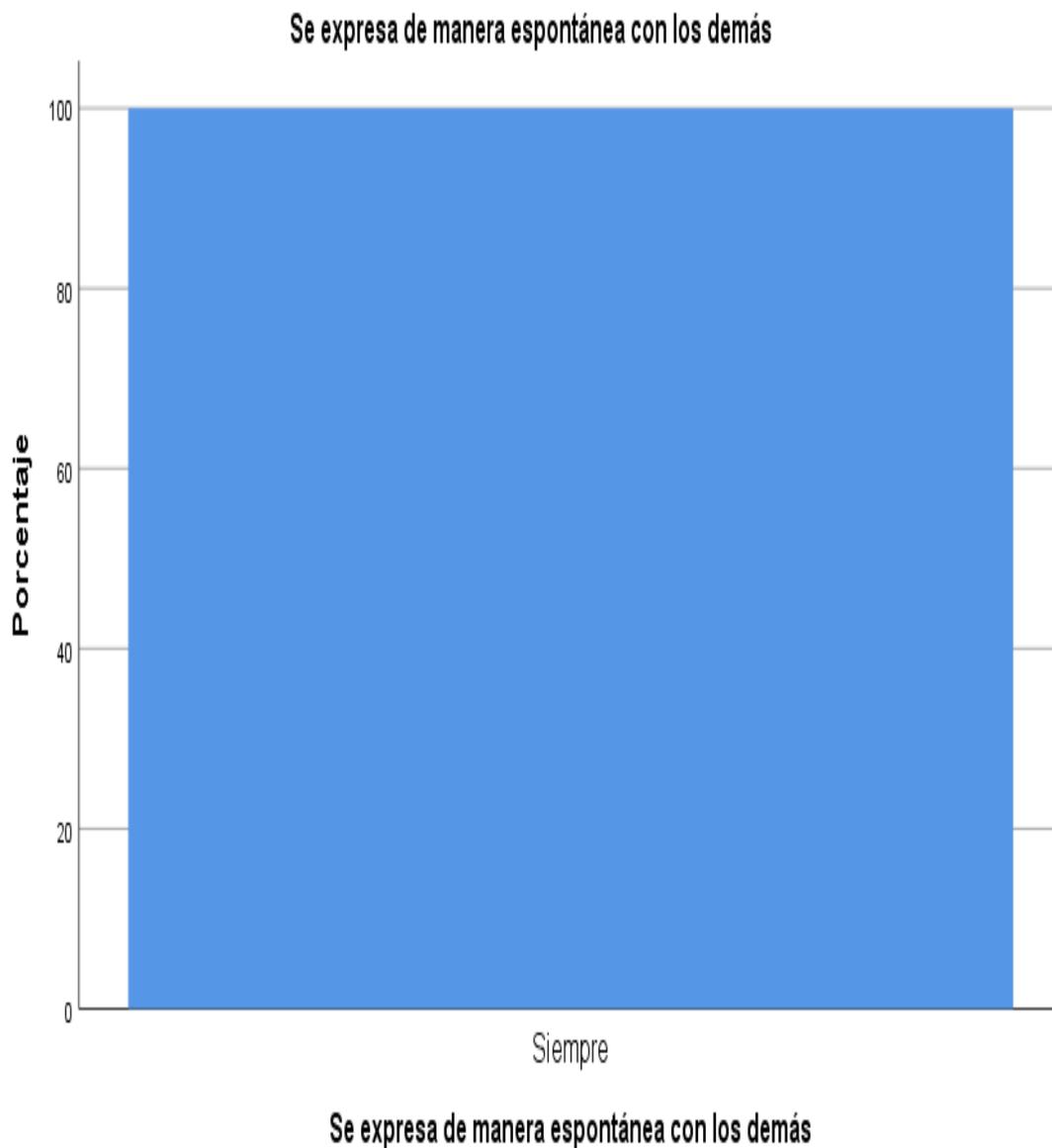
*Figura 8: Organiza fonemas con facilidad*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 70.0% indican que siempre y el 30.0% indica que a veces organizan fonemas con facilidad.

**Tabla 9**

Se expresa de manera espontánea con los demás

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



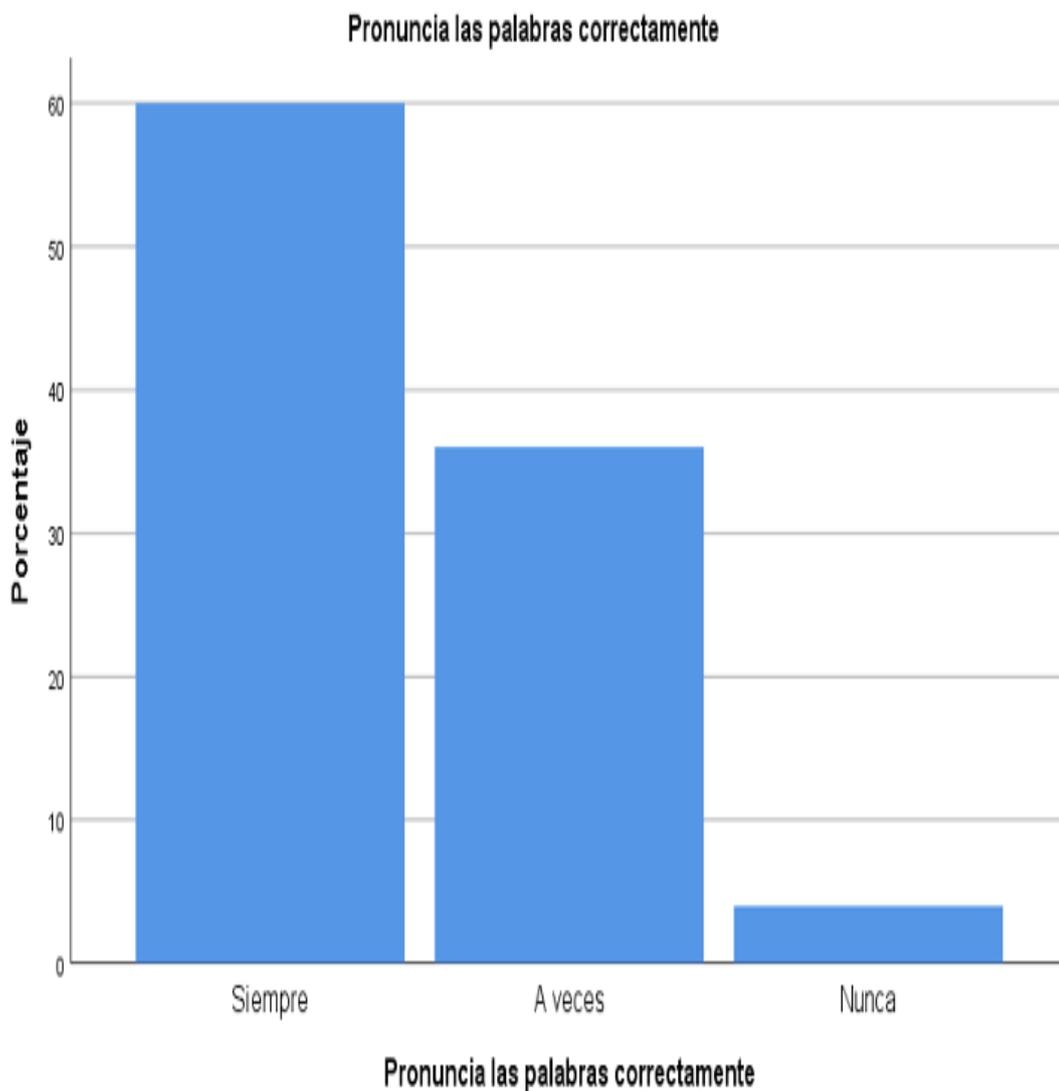
*Figura 9: Se expresa de manera espontánea con los demás*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre se expresan de manera espontánea con los demás.

**Tabla 10**

Pronuncia las palabras correctamente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	A veces	18	36,0	36,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



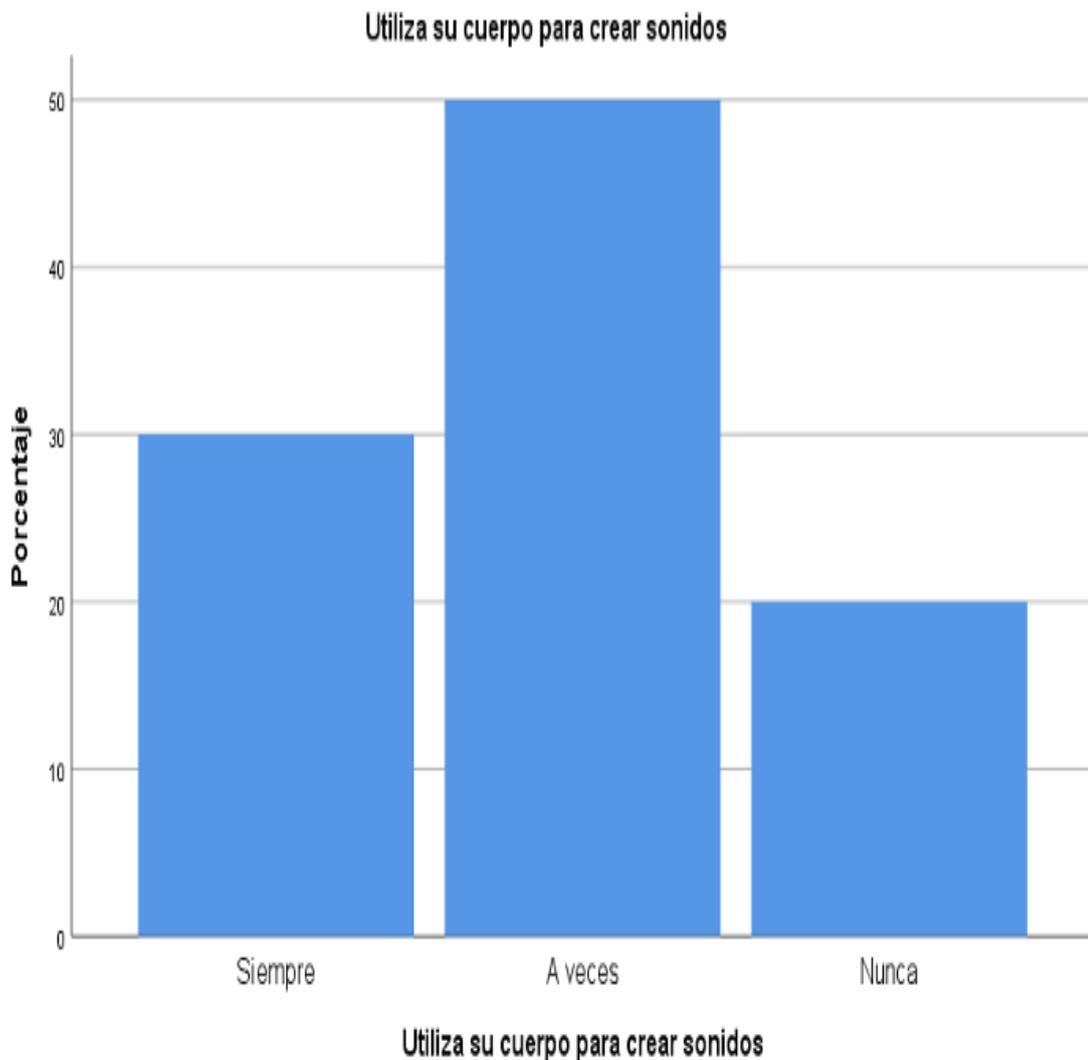
*Figura 10: Pronuncia las palabras correctamente*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 60.0% indican que siempre, el 36.0% indica que a veces y el 4.0% indican que nunca pronuncian las palabras correctamente.

**Tabla 11**

Utiliza su cuerpo para crear sonidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	30,0	30,0	30,0
	A veces	25	50,0	50,0	80,0
	Nunca	10	20,0	20,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



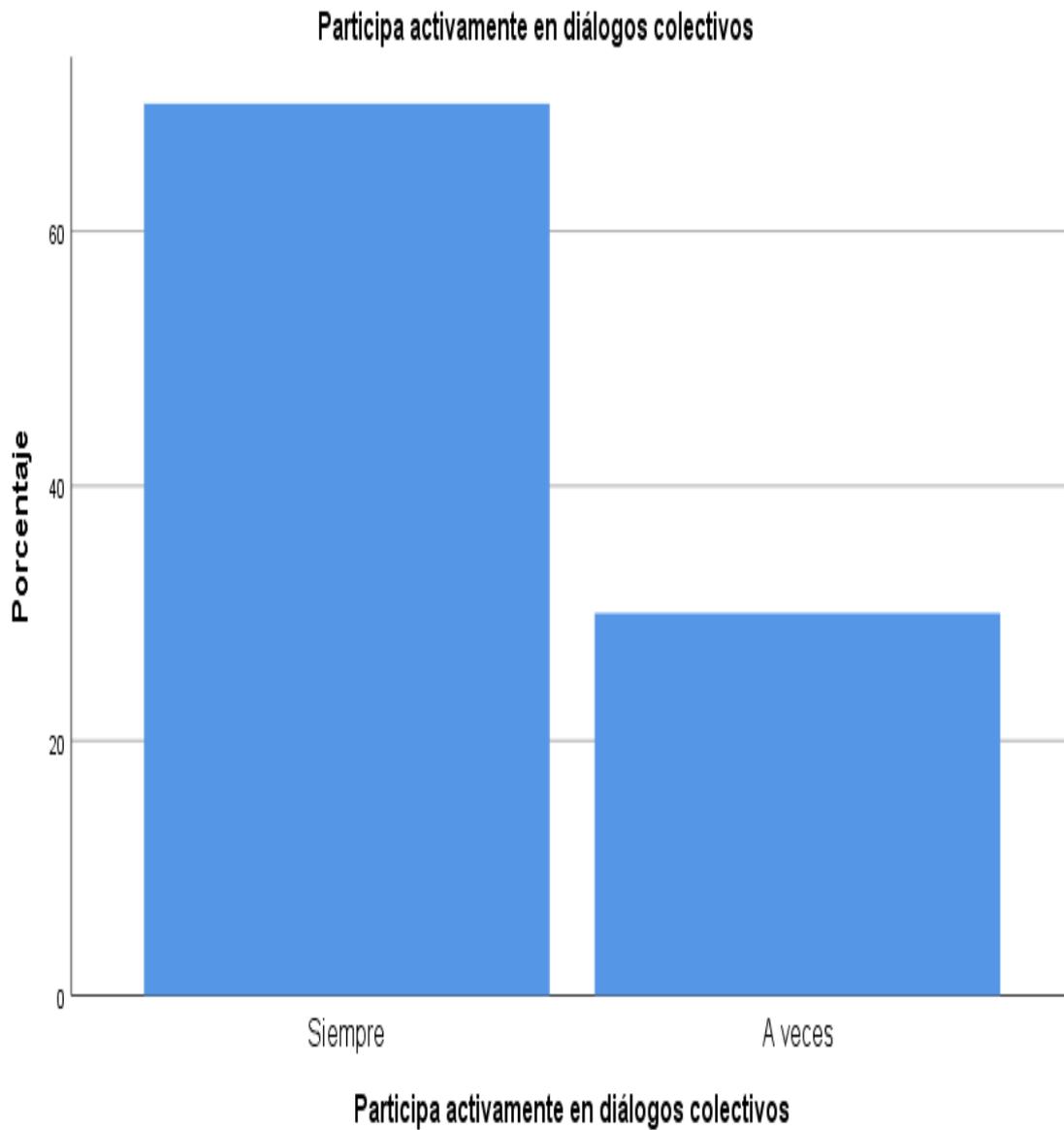
*Figura 11: Utiliza su cuerpo para crear sonidos*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 30.0% indican que siempre, el 50.0% indica que a veces y el 20.0% indican que nunca utilizan su cuerpo para crear sonidos.

**Tabla 12**

Participa activamente en diálogos colectivos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	70,0	70,0	70,0
	A veces	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



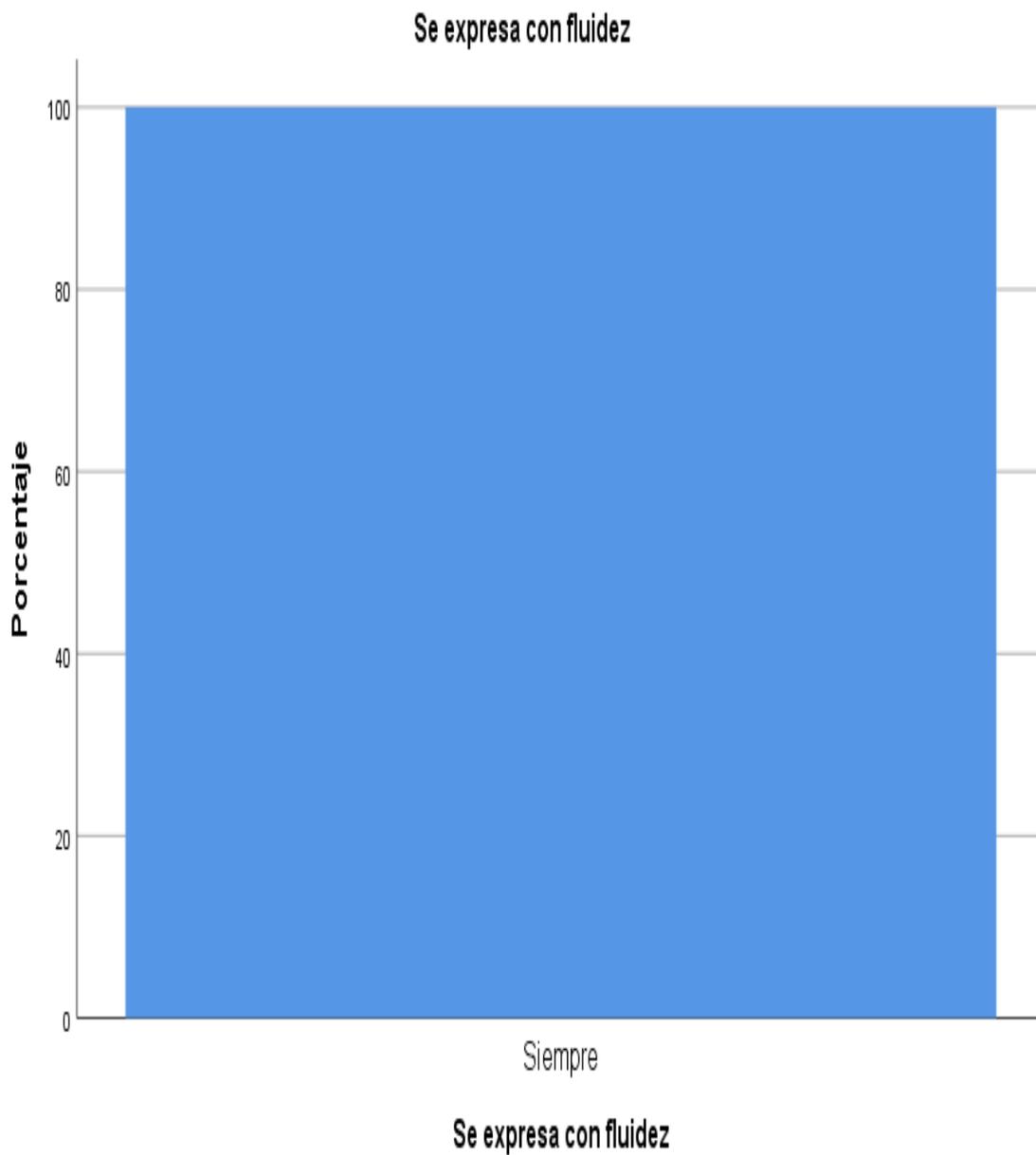
*Figura 12: Participa activamente en diálogos colectivos*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 70.0% indican que siempre y el 30.0% indica que a veces participan activamente en diálogos colectivos.

**Tabla 13**

Se expresa con fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



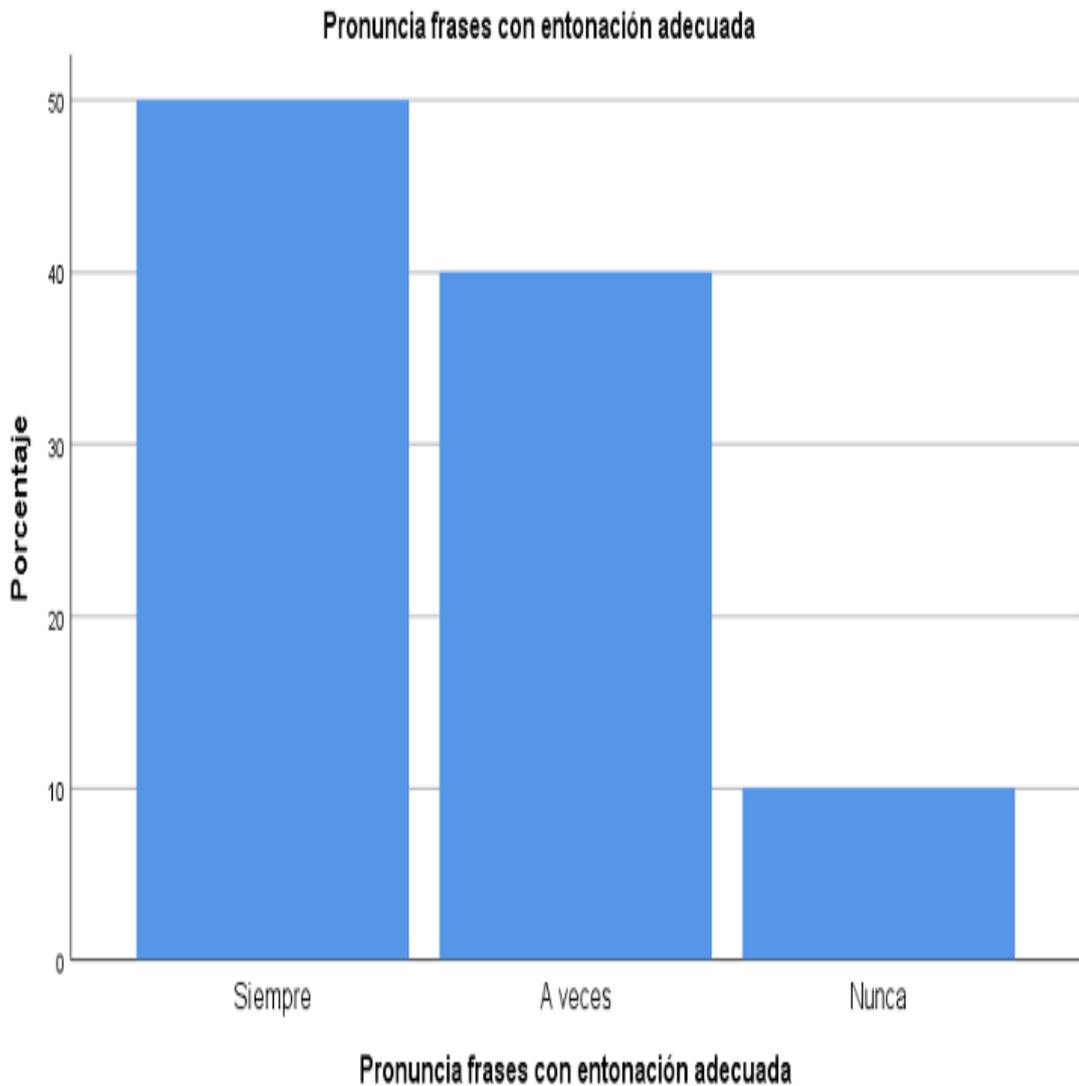
*Figura 13: Se expresa con fluidez*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 100.0% indican que siempre se expresan con fluidez.

**Tabla 14**

Pronuncia frases con entonación adecuada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	20	40,0	40,0	90,0
	Nunca	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



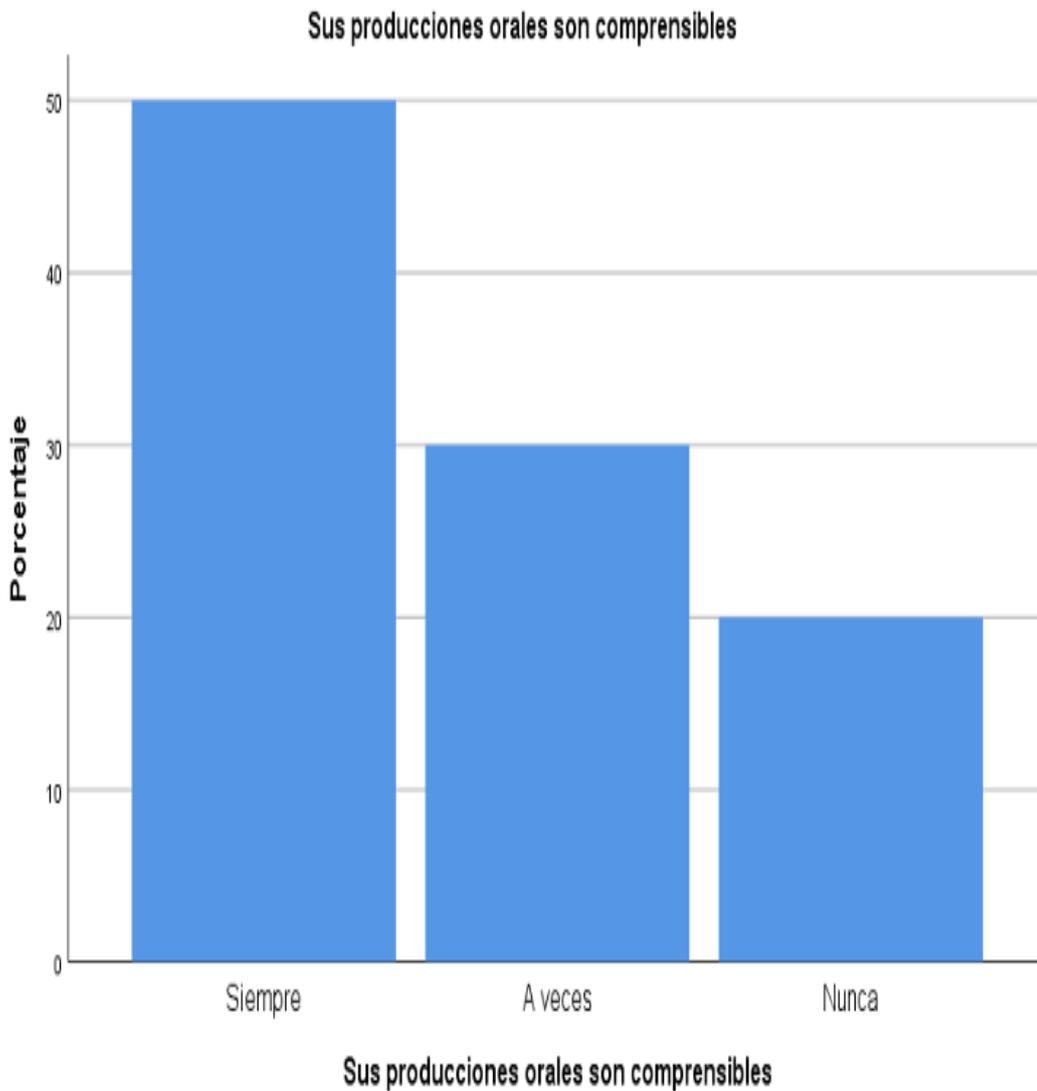
*Figura 14: Pronuncia frases con entonación adecuada*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre, el 40.0% indica que a veces y el 10.0% indican que nunca pronuncian frases con entonación adecuada.

**Tabla 15**

Sus producciones orales con comprensibles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	15	30,0	30,0	80,0
	Nunca	10	20,0	20,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



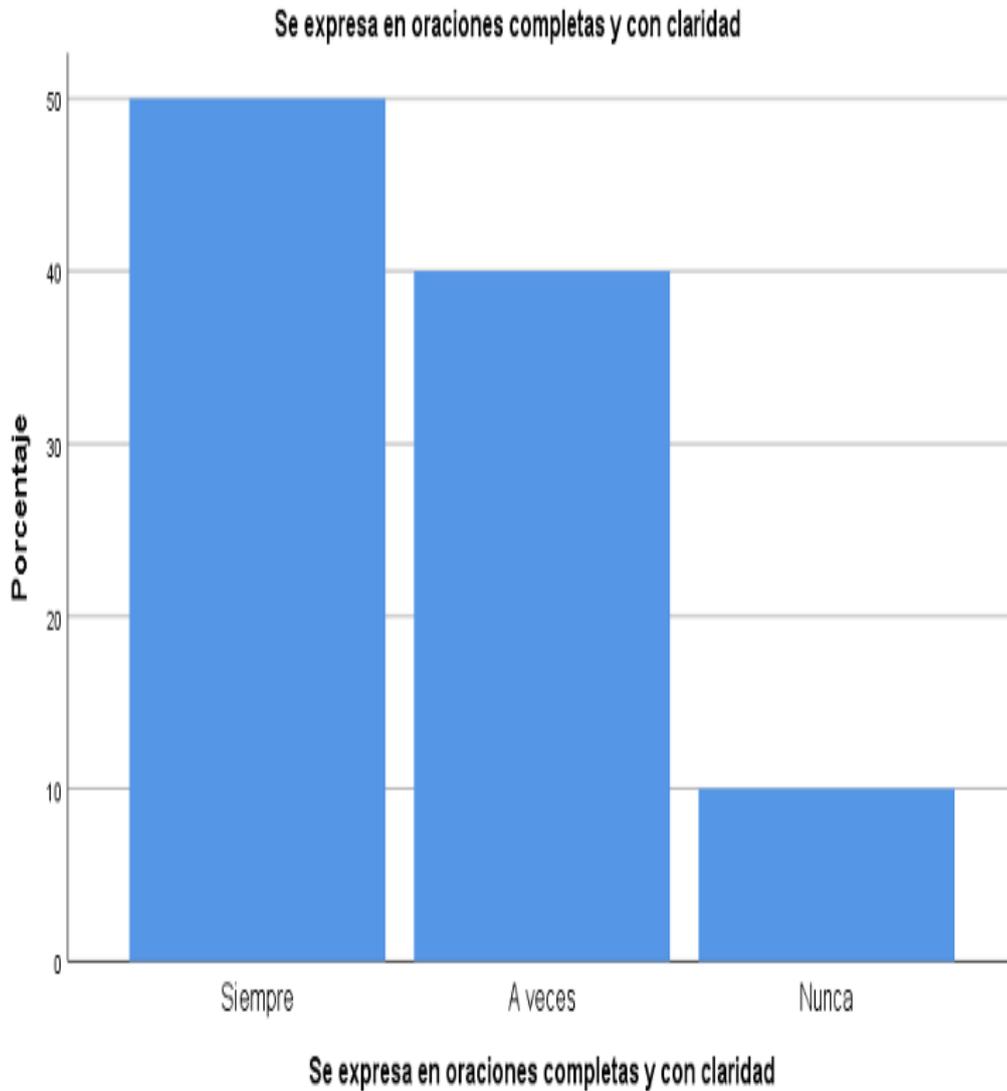
*Figura 15: Sus producciones orales son comprensibles*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre, el 30.0% indica que a veces y el 20.0% indican que nunca sus producciones orales son comprensibles.

**Tabla 16**

Se expresa en oraciones completas y con claridad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	20	40,0	40,0	90,0
	Nunca	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



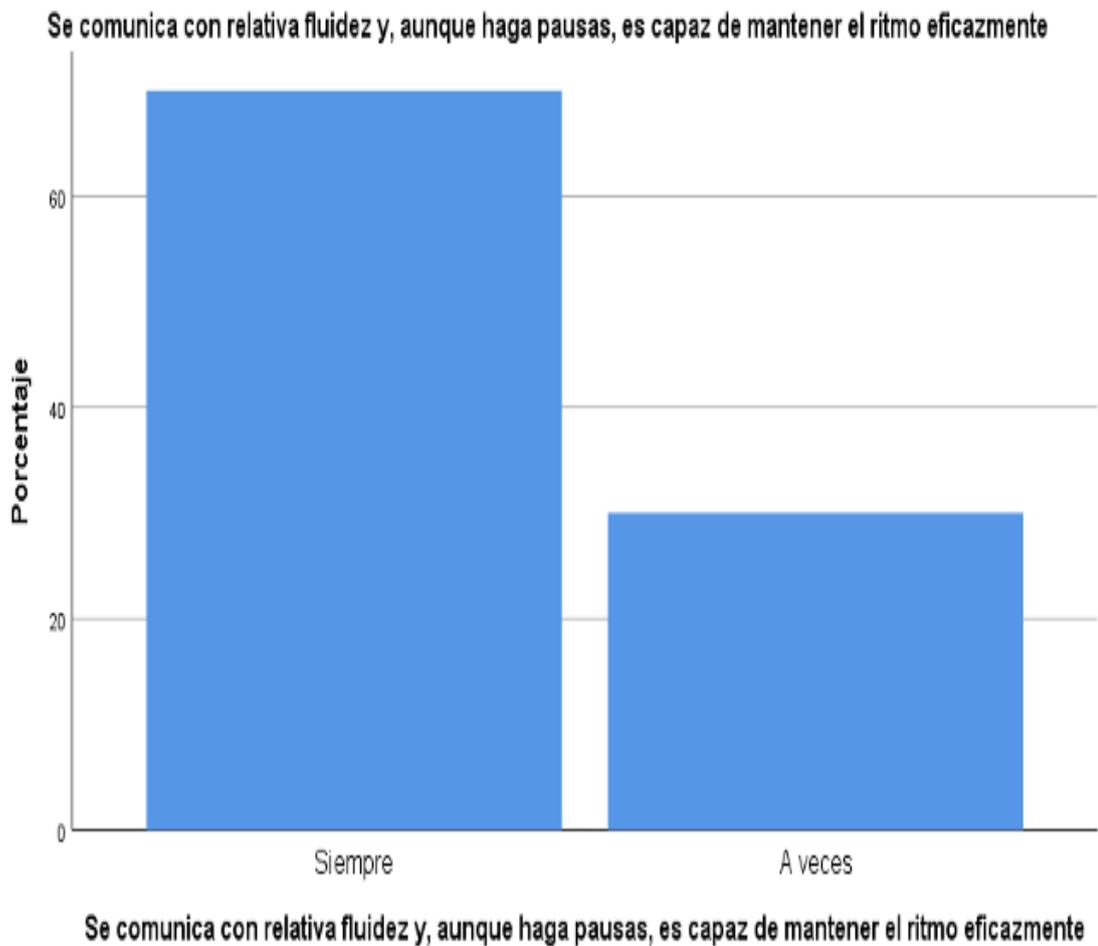
*Figura 16: Se expresa en oraciones completas y con claridad*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 50.0% indican que siempre, el 40.0% indica que a veces y el 10.0% indican que nunca se expresan en oraciones y con claridad.

**Tabla 17**

Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	70,0	70,0	70,0
	A veces	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



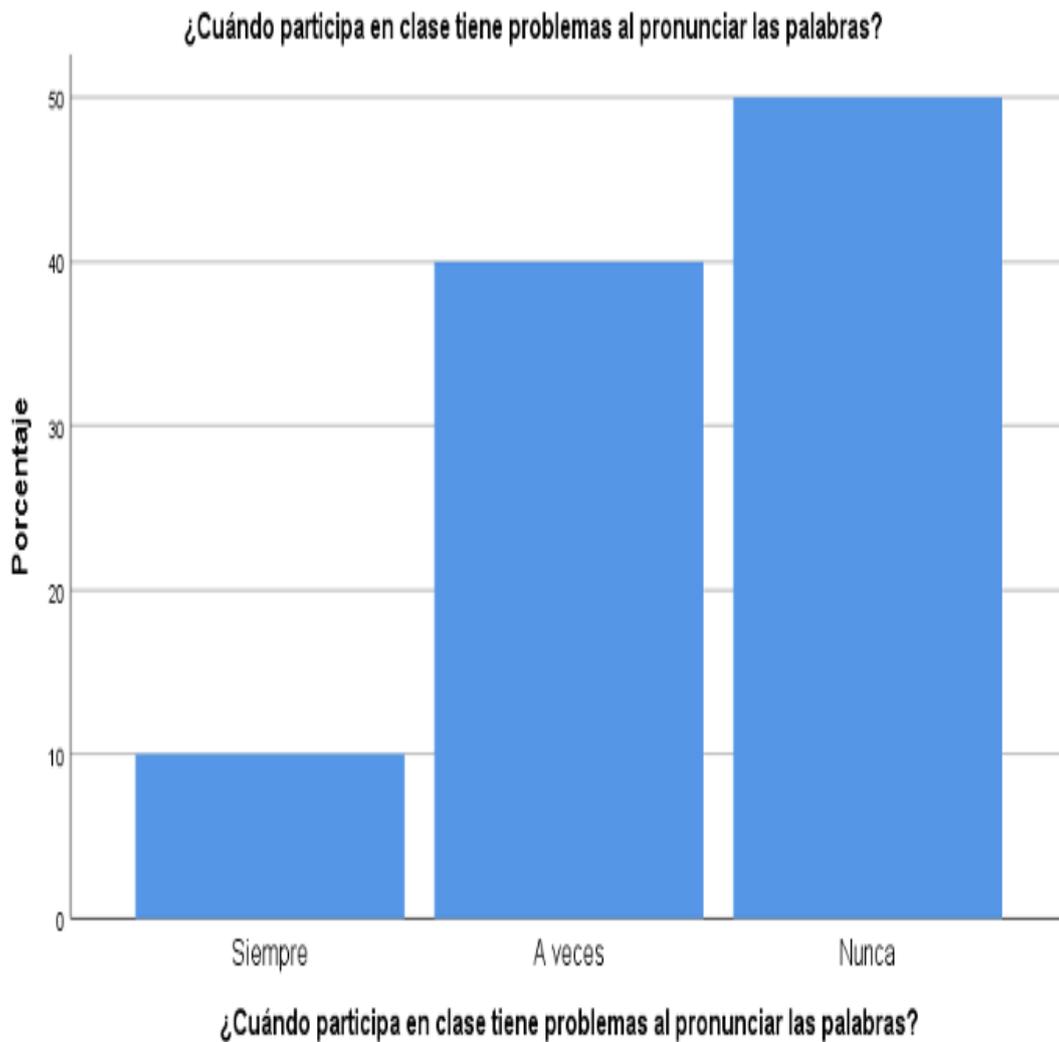
*Figura 17: Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 70.0% indican que siempre y el 30.0% indica que a veces se comunican con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.

**Tabla 18**

¿Cuándo participa en clase tiene problemas al pronunciar las palabras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	10,0	10,0	10,0
	A veces	20	40,0	40,0	50,0
	Nunca	25	50,0	50,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



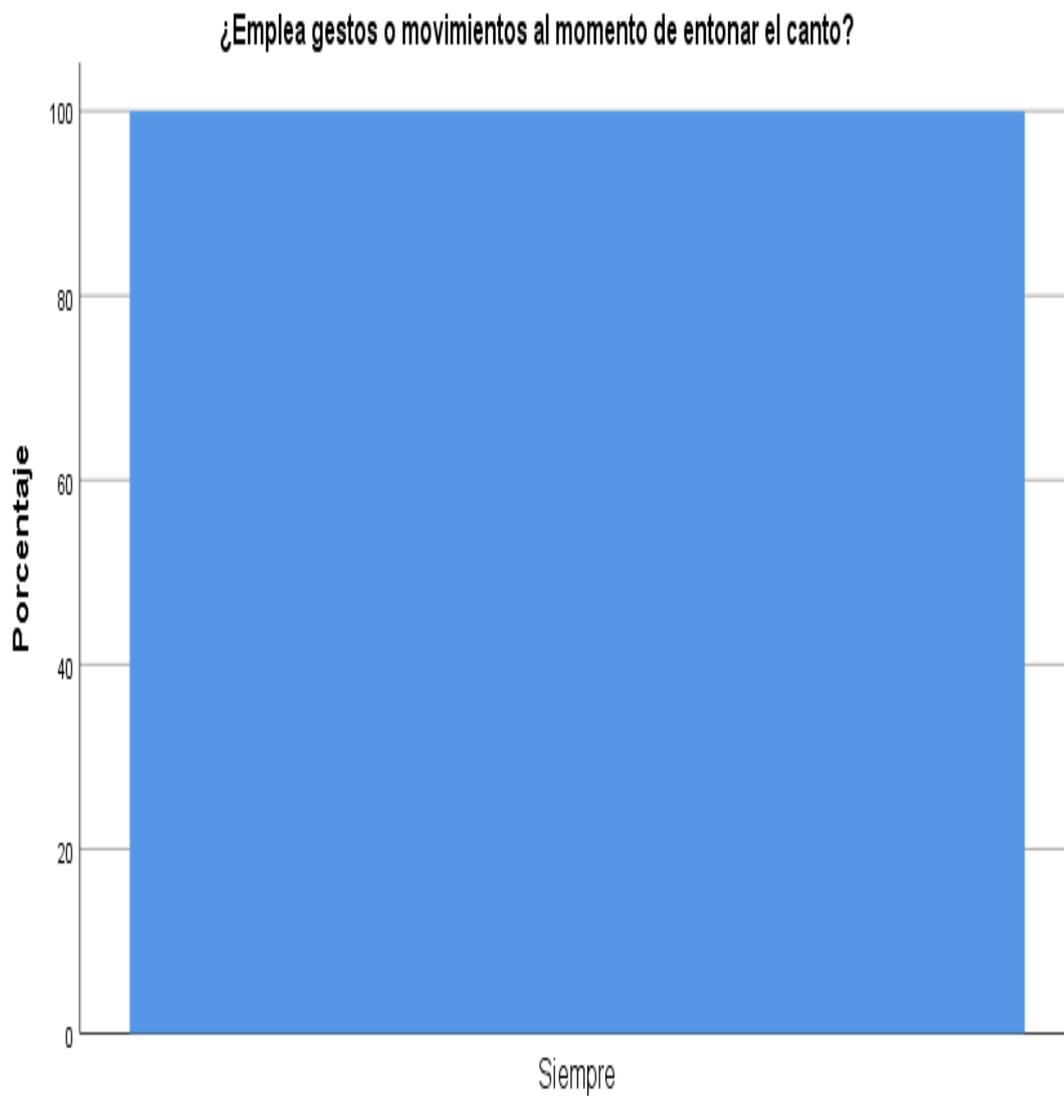
*Figura 18: ¿Cuándo participa en clase tiene problemas al pronunciar las palabras?*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 10.0% indican que siempre, el 40.0% indica que a veces y el 50.0% indican que nunca tienen problemas al pronunciar las palabras cuándo participan en clase.

**Tabla 19**

¿Emplea gestos o movimientos al momento de entonar el canto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0



¿Emplea gestos o movimientos al momento de entonar el canto?

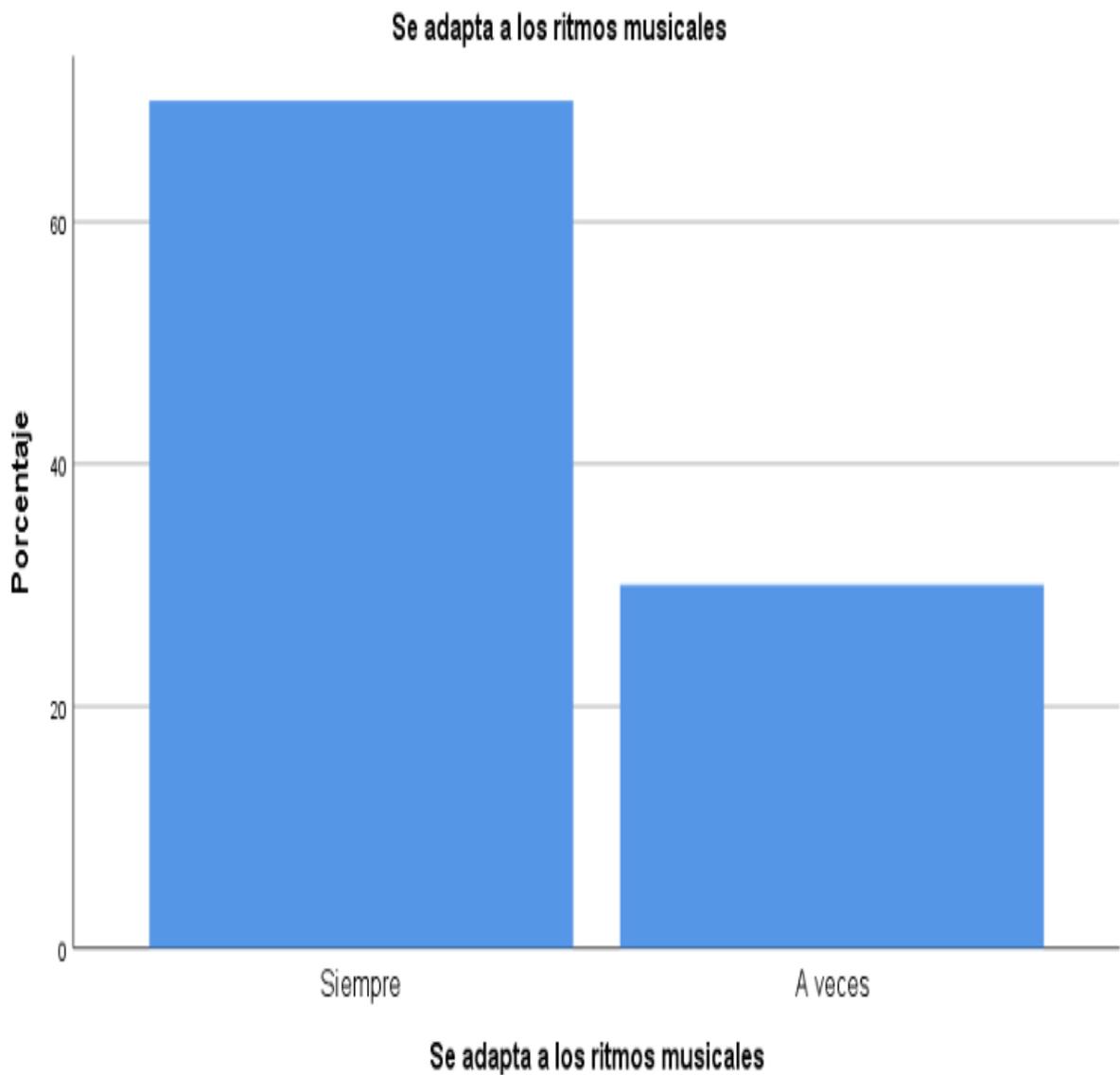
*Figura 19: ¿Emplea gestos o movimientos al momento de entonar el canto?*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 100.0% indican que siempre emplean gestos o movimientos al momento de entonar el canto.

**Tabla 20**

Se adapta a los ritmos musicales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	70,0	70,0	70,0
	A veces	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



*Figura 20: Se adapta a los ritmos musicales*

**Interpretación:** se aplicó a 50 alumnos lo cual el 35.0% indican que siempre y el 30.0% indica que a veces se adaptan a los ritmos musicales.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Las canciones escolares influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años aprendiendo de manera fácil y dinámica una gran cantidad de contenido conceptual e incluso de actitud, lo que promueve el desarrollo de diversas habilidades y da cuenta del desarrollo general de una persona. Además, los niños también pueden desarrollar la audición, el ritmo y la voz a través de él. Por tanto, es la principal herramienta para la enseñanza e interiorización de la educación musical y otras áreas del currículo
- Se pudo comprobar que el ritmo influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años debe coincidir con el ritmo de la melodía, consiguiendo así una sílaba para cada sonido.
- De acuerdo a los resultados la melodía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años asegurando de que la melodía sea sencilla y atractiva para los niños, y que las frases cortas puedan mantener la respiración lo suficientemente pausada. De esta forma, creemos que los niños sacarán más provecho de esta canción y la aprenderán más rápido y más fácil.
- La armonía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años manteniendo siempre un equilibrio armonioso, es decir, no abusar de la melodía con muchos cambios tonales, porque son más complejas y difíciles de aprender.
- Se pudo comprobar que la forma influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años aprendiendo así más fácilmente ciertos contenidos de diversas áreas del curso y divertirse con ellos. Partiendo de canciones sencillas, también debemos ajustar estas características según la edad del niño para finalmente aumentar la complejidad del infante.

## 5.2. Recomendaciones

- Para las docentes de la institución educativa del nivel inicial, incorporar cursos de educación musical y se realizan talleres de manera regular; de esta manera, se ayudará a los estudiantes de esta profesión a elegir diferentes canciones de manera creativa y diversificada.
- Las docentes del nivel de educación básica deben participar en cursos de formación sobre canciones infantiles, la consideración permanente del desarrollo de la expresión oral mejorará su labor docente en el aula, requisito básico para el desarrollo integral de niños y niñas.
- Es importante que los profesores de educación infantil utilicen las canciones infantiles como medio estimulante, que puede estimular la alegría de aprender y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, convirtiéndose así en un medio eficaz de aprendizaje de vocabulario.
- Es necesario que nuestros niños mejoren sus habilidades de expresión oral de una manera lúdica y alegre, y siempre acompañados de rimas infantiles para hacer que los niños sean interesantes y que el aprendizaje sea más significativo.

## CAPÍTULO VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 6.1. Fuentes bibliográficos

- Aguirre, V. (2017). *Canciones escolares*. Huacho.
- Alessandri, M. (2005). *Transtornos de lenguaje: Detección y tratamiento en el aula*. España: Landeira.
- Ávila, A., & Medina, P. (2010). *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Bartolomé, E. (2014). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Campbell, S. (2000). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los pequeños*. Madrid: Teleno.
- De la Cruz, K., & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en 3 años*. Ayacucho.
- Encabo, E. (2010). *La música en educación infantil*. Digitum.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. España.
- Garí, A. (2002). *Aprender cantando*. Material mimeografiado.
- Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Garton, A., & Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Niogita, L. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*. Huaraz : ULC.
- Secretaría de educación pública. (1999). *Libro para el maestro*. México: Español tercer grado.
- Vega, L. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. México, D.F.: UNAM.
- Vega, L., & Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. UNIR.

#### 6.2. Fuentes electrónicas

- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora-2017*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano. Obtenido de

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya\\_Juli\\_Yeny\\_Yaneth\\_Flores\\_Llanque\\_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Bueno, M., & Sanmartin, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana*, . Cuenca: Universidad Politécnica salesiana.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/1/T31040.pdf>
- Jiménez, G., & Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas*. Huancayo: Universidad Nacional del centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. Ibarra-Colombia: Universidad técnica del norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Luciano, N. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016*. Huaraz: Universidad los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES\\_INFANTILES\\_LUCIANO\\_BENITES\\_NIOGITA\\_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, A. (2004). *Juegos de expresión verbal*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>

## ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE

### FICHA DE OBSERBACIÓN

**Propósito:** Esta guía recopila información relevante sobre la situación de aprendizaje en las canciones escolares y el desarrollo de la expresión oral de los niños en grupos espontáneos para expresar la capacidad y el comportamiento de las canciones.

N°	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Escucha el orden de la canción			
2	Describe las letras de una canción			
3	Identifica la canción que escucha			
4	Comunica lo que siente con los que escucha			
5	Distingue los sonidos			
6	Relaciona una melodía propia			
7	Define los sonidos que escucha			
8	Organiza fonemas con facilidad			
9	Se expresa de manera espontánea con los demás			
10	Pronuncia las palabras correctamente			
11	Utiliza su cuerpo para crear sonidos			
12	Participa activamente en diálogos colectivos			
13	Se expresa con fluidez			
14	Pronuncia frases con entonación adecuada			
15	Sus producciones orales son comprensibles			
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad			
17	Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente			
18	¿Cuándo participa en clase tiene problemas al pronunciar las palabras?			

19	¿Emplea gestos o movimientos al momento de entonar el canto?			
20	Se adapta a los ritmos musicales			

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el ritmo en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la melodía el desarrollo de</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce el ritmo en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la melodía en</li> </ul>	<p><b>Canciones escolares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de canción infantil</li> <li>- Carterista de canción infantil</li> <li>- Clasificación de canción escolar</li> <li>- Beneficios que aporta la canción en los niños</li> <li>- Impacto de la canción en los niños</li> <li>- Habilidades que desarrollan los niños-as a través de las canciones infantiles</li> <li>- Valor de la música infantil</li> <li>- Relaciones de las áreas y las canciones infantiles</li> <li>- Canciones para la enseñanza de las áreas</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la expresión verbal</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las canciones escolares influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</li> <li>• La melodía influye significativamente en el</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p><b>Población</b> La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 100.</p> <p><b>Muestra</b> Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número</p>

<p>la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la armonía en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la forma en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?</li> </ul>	<p>el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la melodía en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la forma en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de la expresión verbal</li> <li>- Principios para el desarrollo de la expresión oral</li> <li>- Dimensiones de la expresión verbal</li> <li>- Importancia de la expresión verbal</li> <li>- El desarrollo del lenguaje oral en los años preescolares</li> <li>- Papel de padres y maestros en el desarrollo del lenguaje en los niños preescolares</li> <li>- Funciones del lenguaje</li> <li>- Elementos para verbales de la oralidad</li> </ul>	<p>desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La armonía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</li> <li>• La forma influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</li> </ul>	<p>Késimo, y luego elegir un número de arranque.  <math>K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{100}{50} = 2</math>.....este es el número K ésimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...  <b>Técnicas de recolección de datos</b>  Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos sobre las canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años, con 20 ítems y con 3 alternativas.  <b>Técnicas para el procesamiento de la información</b>  Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Estadística para investigación descriptiva: medidas de tendencia central, dispersión y curtosis.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------