

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**CUENTOS ESCENIFICADOS COMO RECURSO DIDACTICO PARA
LA COMPRESION DE LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL
COLEGIO INICIAL N°21570 ESTRELLITA DE BELEN - CHANCAY**

Presentado por:

Shirley Teresa Florecin Saavedra

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA.**

Asesor:

Dra. Rivera Minaya, Yaneth Marlube

HUACHO – 2021

TESIS

**CUENTOS ESCENIFICADOS COMO RECURSO DIDACTICO PARA
LA COMPRESION DE LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL
COLEGIO INICIAL N°21570 ESTRELLITA DE BELEN – CHANCAY**

Shirley Teresa Florecin Saavedra

TESIS DE MAESTRIA

ASESOR: Dra. Rivera Minaya, Yaneth Marlube

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA.
HUACHO**

2021

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios por permitirme concluir una de mis metas, a mis padres por su constante apoyo y palabras de aliento para impulsar mi desarrollo profesional.

Shirley Teresa Florecin Saavedra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad José Faustino Sánchez Carrión por haberme permitido ser parte de ella, a los docentes y a mí Asesora por brindar su constante apoyo a Través de sus enseñanzas.

A los padres y niños de la Institución Educativa “Estrellita de Belén”.

A mis colegas y amigos por su apoyo y aliento.

A todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de este proceso.

Shirley Teresa Florecin Saavedra

ÍNDICE

CARATULA.....	i
TITULO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCION	ix
CAPITULO I.	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Descripción de la realidad problemática	2
1.2. Formulación del problema:.....	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4 Justificación de la investigación.....	5
1.4.1 Teórica.	5
1.4.2 Justificación práctica.....	5
1.4.3 Justificación metodológica.....	5
1.5 Delimitaciones del estudio.....	6
1.5.1 Espacial.	6
1.5.2 Temporal.....	6
1.6 Viabilidad del estudio.....	6
1.6.1 Evaluación Técnica.....	6
1.6.2 Evaluación Ambiental.....	6
1.6.3 Evaluación Financiera.....	6
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1 Investigaciones internacionales	8

2.1.2 Investigaciones nacionales.....	10
2.2 Bases teóricas.....	11
2.3. Bases Filosóficas.....	21
2.4. Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general.....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables.....	25
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.2.1 Población:	28
3.2.2 Muestra:	28
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	29
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	29
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Análisis de resultados.....	31
4.2. Contratación de hipótesis.....	36
CAPITULO V	
DISCUSION	
5.1 Discusión de resultados.....	45
CAPITULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones.....	48
6.2 Recomendaciones.....	49
CAPÍTULO VII	
REFERENCIAS	
7.1 Fuentes Bibliográficas.....	51
7.2 Fuentes Hemerográficas.....	52
7.3 Fuentes electrónicas.....	53
ANEXOS.....	54

RESUMEN

Los cuentos escenificados es una estrategia muy utilizada en los primeros niveles de la educación logrando con ello muchas ventajas y beneficios en la niñez una de ella es la comprensión de textos cortos por lo tanto esta investigación tiene como finalidad sembrar desde pequeños el hábito de leer en los niños y comprender lo que leen, en este caso se ha utilizado la técnica de la dramatización para una mejor motivación y comprensión del cuento, el objetivo principal fue buscar la relación entre estos dos temas para lo cual se hizo una descripción y recopilación de teorías y diversos antecedentes referentes a los temas en estudio, por lo tanto es una investigación descriptiva correlacional.

Se apreció la relación de las dimensiones propuestas para mejorar la comprensión de lecturas, por medio de narraciones se dramatizaron situaciones para reforzar los valores, los hábitos de limpieza y estimular la creatividad y la imaginación con personajes ficticios como los animales para captar de manera óptima el interés de los mismos.

En base a los resultados se dieron las recomendaciones y sugerencias para mejorar el problema estudiado.

Palabras Claves: Cuentos, Dramatización y Comprensión Lectora

ABSTRACT

Staged stories is a strategy widely used in the first levels of education, thus achieving many advantages and benefits in childhood, one of which is the understanding of short texts, therefore this research aims to sow the habit of reading in children and understand what they read, in this case the dramatization technique has been used for a better motivation and understanding of the story, the main objective was to find the relationship between these two topics for which a description and compilation of theories was made and diverse antecedents referring to the subject under study, therefore it is a correlational descriptive investigation.

The relationship of the proposed dimensions to improve reading comprehension was appreciated, through narrations, situations were dramatized to reinforce values, cleaning habits and stimulate creativity and imagination with fictional characters such as animals to optimally capture the interest of the same.

Based on the results, recommendations and suggestions were given to improve the problem studied.

Key Words: Stories, Dramatization and Reading Comprehension

INTRODUCCION

La presente investigación muestra a los cuentos dramatizados como un recurso de enseñanza en favor de la comprensión lectora en niños, hoy en día en el área educativa tenemos una gran preocupación debido a la baja comprensión lectora que presentan nuestros estudiantes, evidenciado en los concursos realizados por el estado, por lo que nuestros esfuerzos están direccionados a mejorar esta área tan importante para la persona, para ello el maestro debe buscar estrategias didácticas que motiven a los niños a practicar el hábito de la lectura sin sentirse obligado y así desarrollar su habilidad para leer, analizar y comprender lo que leen, los cuentos escenificados han demostrado ser eficaces ya que despiertan el interés de los niños por aprender.

El estudio se encuentra dividido de la siguiente manera:

Capítulo I, se muestra la realidad problemática, motivo de nuestra investigación, también los objetivos tanto general como los específicos, la justificación de la tesis, sus delimitaciones y la viabilidad.

Capítulo II, se muestran las bases teóricas, los antecedentes nacionales e internacionales y sus conclusiones, las bases filosóficas, la definición de términos, las hipótesis y la operacionalización de variables.

Capítulo III, se señala la metodología de estudio, es decir el tipo y el enfoque además de la población y muestra, y el instrumento mediante el cual obtendremos la información necesaria para el desarrollo del estudio.

Capítulo IV, se observara el análisis estadístico de la investigación para lo cual se hizo uso de tablas y figuras las mismas que llevaron consigo su respectiva interpretación, con las cuales se pudo realizar la contrastación de hipótesis.

Capítulo V, se realizó la discusión de resultados de la investigación.

Capítulo VI, se redactaron las conclusiones finales y se establecieron recomendaciones dadas en base a toda la experiencia vivida durante el proceso investigativo.

Capítulo VII, Finalmente se encontrará las fuentes de información, éstas fueron divididas en fuentes bibliográficas, fuentes hemerográficas y fuentes electrónicas; ordenadas escrupulosamente y según las citas propuestas durante toda la investigación. También se incluyeron los anexos en los cuales se desarrollaron la matriz de consistencia de la investigación, la base de datos procesada de cada variable y los instrumentos de recolección de datos aplicada para cada variable de estudio.

CAPITULO I.
PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En el Perú, la educación atraviesa por un grave problema evidenciado en el resultado de pruebas de comprensión lectora que se realiza a los niños y adolescentes de las instituciones educativas, y aunque los niños leen de manera correcta no logran comprender la lectura demostrado en el momento de realizarles preguntas y no responden de manera correcta, el problema de la falta de comprensión lectora inicia desde casa, ya que muchos padres de familia no le brindan tiempo a sus niños, no leen cuentos, no les compran libros, etc. en la institución educativa los maestros no motivan a los estudiantes a leer, no se implementan o actualizan las bibliotecas escolares o espacios de lectura con ambientes adecuados, sumando en nuestro país los libros tienen un costo elevado imposibilitando a muchas personas el poder comprar uno.

La comprensión lectora es muy importante en cada etapa de la vida, y es constantemente evaluada por ejemplo en la institución educativa, en los exámenes de ingreso a la universidad, al postular a un puesto de trabajo o incluso para ascender dentro de él, por ello la necesidad de desarrollar la presente investigación para concientizar a los maestros a invertir esfuerzos en mejorar esta área de la educación.

La escenificación de cuentos es una herramienta didáctica utilizada por el maestro que despierta el interés por aprender de los niños, captando fácilmente su atención y ayudándolo a desarrollarse de manera integral, acerca a los niños a la lectura, los hace reflexionar y analizar las historias comprendiendo mejor lo que leen.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos escenificados desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 estrellita de Belén – chancay?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera los cuentos de valores morales desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 estrellita de Belén – chancay?

¿De qué manera los cuentos de hábitos de limpieza desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 estrellita de Belén – chancay?

¿De qué manera los cuentos de animales desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 estrellita de Belén – chancay?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Describir a los cuentos escenificados como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

1.3.2. Objetivos específicos

Describir a los cuentos de valores morales como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay

Describir a los cuentos de hábitos de limpieza como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay

Describir a los cuentos de animales como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica.

La importancia del estudio radica en que su objetivo es mejorar la comprensión de lecturas cortas de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén ubicado en la ciudad de Chancay, los datos que se obtengan de la presente investigación serán esenciales para cambiar la visión de los maestros, dirigiendo sus esfuerzos a reforzar mediante métodos didácticos la comprensión lectora de los niños.

1.4.2 Justificación práctica.

El estudio demostró que la escenificación de cuentos o representación artística sirve como estrategia para influir significativamente sobre la comprensión de lecturas cortas en niños y niñas, ya que la escenificación de cuentos tiene la característica de integrar mente, cuerpo y emociones, creando entonces un camino entre lo racional y lo intuitivo haciendo que el aprendizaje sea de manera significativa desde etapas tempranas de la vida, dejando de lado la idea que el aprendizaje se logra mediante la repetición constante de algo.

1.4.3 Justificación metodológica.

El sustento metodológico del estudio se da por el hecho de mostrar los diferentes beneficios que nos da la escenificación de cuentos en donde los estudiantes asumen distintas funciones utilizando diversos instrumentos didácticos que incentivan a los niños a desarrollar su creatividad, estudiar y poner atención a las clases, e interesarse por la lectura.

1.5 Delimitaciones del estudio

1.5.1 Espacial.

El estudio se centró en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén ubicado en la ciudad de Chancay, provincia de Huaral y provincia de Lima al norte de la capital de Lima. Perú.

1.5.2 Temporal.

El estudio se desarrolló en el periodo laboral 2019

1.6 Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica.

Teniendo en cuenta la normativa aprobada por la escuela de posgrado de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, la investigación cumple con los estándares correspondientes para ser aprobada y posteriormente publicada.

1.6.2 Evaluación Ambiental.

Debido a la metodología de la investigación, el cual es descriptivo, correlacional y no experimental, no ha dado alguna consecuencia negativa sobre el medio ambiente o algún componente de la naturaleza.

1.6.3 Evaluación Financiera

La presente tesis tuvo un sustento económico completo por parte de la autora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Investigaciones internacionales

(Rello,2017) El autor nos describe acerca de la comprensión lectora mediante el ejercicios de diferentes tipos de lectura, menciona que no es suficiente que un estudiante sepa leer correctamente, lo importante es que comprenda la lectura lo que queda evidenciado a la hora de que el profesor le formularla preguntas y éstas son bien respondidas por el estudiante, que un niño comprenda lo que lee es sumamente importante para su rendimiento académico y para su desarrollo integral, motivos llevaron al autor a desarrollar la presente tesis, el diseño metodológico de la tesis es de tipo descriptivo, correlacional y no experimental contándose con la participación de 40 estudiantes del nivel primario, el instrumento mediante el cual se obtuvieron los datos fue la ficha de observación , que luego de analizarlos estadísticamente llegó a la siguiente conclusión: *cada niño tiene un proceso lector distintos, cada uno tiene un tiempo diferente pero aquí es el profesor el encargado de estimular este proceso empleando estrategias didácticas que despierten el interés por aprender de los niños, además de estimular su imaginación, su curiosidad por aprender, fortalecer su motivación, descubrir las debilidades, necesidades y las dificultades de sus alumnos y además sus virtudes.*

(De Lera, 2017). La autora nos enseña sobre lo importante que tiene la lectura comprensiva a lo largo de la vida de la persona, la razón que la motivo a desarrollar la investigación surgió por la necesidad de tener estudiantes que lean, analicen y comprendan lo que leen, y no crean todo lo que escuchan sino investiguen y vean más allá de sus ojos, hoy en día la enseñanza no consiste en dictar clases que los alumnos memorizaran, sino desarrollar la capacidad de comprender lo que lee gracias a las habilidades cognitivas que tiene, lo que favorece su adecuado rendimiento académico, pilar importante para su éxito en el colegio, y en su vida profesional, la tesis tiene un diseño descriptivo, no experimental, la

población sumo un total de 90 estudiantes y la muestra por 38 estudiantes del nivel primario, el instrumento utilizado fue la encuesta y la conclusión a la que se llegó fue: *existen diversas estrategias didácticas que el maestro debe mostrar a sus estudiantes para que ello puedan entender y comprender lo que leen, entre lo que se resalta el comparar las lecturas con experiencias vividas previamente, recrear imaginariamente lo que lee, hacerse preguntas sobre lo que va leyendo, hacerse mapas mentales, crear mapas conceptuales, discernir sobre la historia con sus compañeros, resaltar las partes más importantes, sintetizar la historia, comentar sobre lo que lee, todas estas estrategias demostraron dar buenos resultados en los estudiantes.*

(Cabrerá, 2014), La autora nos habla sobre el empleo de cuentos dramatizados en favor del desarrollo de las habilidades sociales de los niños del nivel primario, es común ver jóvenes con dificultades para expresarse sobre todo en público, dando como resultado problemas a la hora de socializar, expresar sus opiniones y defender sus ideas, para lo cual la autora propone a los cuentos dramatizados como una actividad que permite a los estudiantes expresarse y trabajar en conjunto con sus compañeros, la tesis es de tipo descriptiva y correlacional, por medio de los cuestionarios se pudo recaudar la información necesaria de los 29 niños que conformaban la muestra de estudio, para finalmente llegar a la siguiente conclusión: *los jóvenes presentan ciertas deficiencias a la hora de expresar sus sentimientos, a la hora de buscar soluciones a sus conflictos, manejar sus reacciones, y cuando tienen que enfrentar situaciones como iniciar una conversación, defender una posición, luego de realizar representaciones de cuentos mediante los cuales se transmitieron importantes mensajes se pudo observar un cambio significativo en su actitud, y forma de expresarse por lo que se recomienda iniciar estas actividades desde edades tempranas.*

2.1.2 Investigaciones nacionales

(Rondón, 2019). La autora nos menciona sobre la escenificación de cuentos utilizado como una herramienta metodológica empleada para despertar el interés y motivar el hábito de la lectura en niños pertenecientes a un programa educativo, en los primeros años del nivel primario es en donde los niños se inician en la lectura pero sucede que no siempre logran deleitarse con la lectura, lamentablemente en muchas instituciones educativas de nuestro país el leer significa perfeccionar la habilidad de decodificar textos, dejando de lado la verdadera razón que tiene una persona es aprender y disfrutar mientras lo hace, es común que en los maestros ofrezcan a sus estudiantes libros o textos que no le despierten el interés por leer, haciendo que la lectura sea una acción obligada que sólo consigue alejar al niño del disfrute que produce leer, la tesis tienen una metodología descriptiva y correlacional, el instrumento empleada fueron las encuestas y la muestra se conformó por 35 niños pertenecientes al nivel primario, y se llegó a la siguiente conclusión: *la escenificación de cuentos han demostrado despertar la curiosidad de los estudiantes creando un ambiente agradable que propicia continuar con la lectura por más tiempo, es importante elegir una lectura apropiada y que se relaciona con la edad y los intereses de los niños, para despertar su interés y mantener su atención.*

(Álvarez & López, 2018). Las autoras describen a los cuentos infantiles como una herramienta que favorece la lectura comprensiva en niños de cinco años de edad, hoy en día, los maestros del área de comunicación vienen haciendo esfuerzos para lograr que los niños desarrollen la habilidad de la comprensión lectora y con ello puedan comprender las lecturas, ya que los niños presentan dificultades no sólo para adquirir información sino también para usarla correctamente, la tesis tiene un diseño experimental, ya que se utilizó un pre y un post test en los niños que conformaban la muestra la cual estuvo conformada por 28

estudiantes de cinco años de edad, el instrumento fue la ficha de observación, y finalmente se llegó a la siguiente conclusión: *es necesario que la el centro educativo planifique dentro de su currícula la práctica de cuentos infantiles con la finalidad de mejorar la comprensión lectora ya que así se desarrolla el área cognitiva y también el área emocional de los niños, ayudando a expandir su capacidad de prestar atención.*

(Ruiz, 2014), El autor nos habla sobre las distintas maneras de dramatizar cuentos infantiles con el objetivo de mejorar la comunicación de los niños de cinco años de edad, en la actualidad hay diversas estrategias que buscas mejorar las habilidades sociales de los estudiantes, pero la dramatización es una de las que mejores resultados ha demostrado, la tesis es de tipo descriptiva correlacional no experimental, la población estuvo conformada por 29 estudiantes, el instrumento que nos permitió recaudar la información fue la encuesta, la cual fue procesada y analizada para posteriormente llegar a la siguiente conclusión: *mediante la dramatización de cuentos, los niños aprendieron a conocer su cuerpo, tomando conciencia de su espacio, a expresarse en público, a interactuar con sus compañeros y por ende a comunicarse, mejorando su lenguaje, expresión corporal, seguridad y desarrollando su personalidad.*

2.2 Bases teóricas

Variable cuentos escenificados

Definición de cuento

Los cuentos son narraciones cortas, cuyo contenido puede basarse en hechos reales, ser producto de la imaginación, o una combinación de los dos, y son realizados por diversos personajes, por lo general su público es conformado por niños así que su argumento debe ser

sencillo y fácil de entender, se transmiten de forma oral o escrita y su meta principal es despertar muchas emociones en los oyentes o en la persona que está leyéndolo. (Ángeles, 2016)

Los cuentos son narraciones que buscan entretener de una manera popular, y tiene características importantes como la brevedad, el lenguaje sencillo, la claridad, que despiertan la atención del oyente a la vez que los educa mediante moralejas por ello su uso en el ámbito educativo. (Sánchez, 2017)

Escenificación de cuentos

Se define como la acción de representar una historia, para lo cual un número determinado de personas interpretan diversos personajes, y se representan escenas de conflicto, de amor, de aventura, de engaño, etc. (Ángeles, 2016)

Para poder representar un cuento es necesario un sistema expresivo el cual es brindado según el género de la narración elegida, entre los que se destacan la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión lingüística y la expresión rítmica; mediante la dramatización de cuentos fluyen situaciones que son muchas veces forman parte de la vida cotidiana o son situaciones irreales materializadas y representadas por personajes que interpretan diversas clases sociales, en distintos tiempos y espacios generando curiosidad del público. (Martínez, 2016).

La escenificación de cuentos como recurso educativo.

Es considera como recurso educativo puesto que favorece el desarrollo y la formación integral de los niños, la institución educativa juega un rol importante ya que será ahí donde se realizará la dramatización, y tiene que acondicionarse para ello, por ejemplo buscar un ambiente con iluminación adecuada, sin ruido, limpio y con espacio para colocar a los asistentes, por otro lado es importante hacer una buena elección de los estudiantes para

asignarles sus personajes ya que de ello dependerá su desenvolvimiento, los maestros supervisarán y dirigirán la escenificación y junto a sus estudiantes pondrán en claro las normas a seguir para desarrollar sin problemas la obra y se logre un correcto proceso de aprendizaje. (Díaz, 2017)

Tipos de escenificación de cuentos:

- **El cuento espontáneo:** en este tipo de cuentos el maestro es el encargado de conducir la narración, y los estudiantes representan una historia que conocida por su comunidad, cada uno toma un personaje y se aprende el libreto que se le asigne, el niño además de decir sus líneas, se desplazan en el escenario y se ayudan de expresiones corporales para hacer lo más real posible la historia. (Campos, 2015)
- **El cuento semidramatizado:** el maestro es el narrador literal de la historia, quedándose en silencio cuando el alumnos dice su libreto y representa el personaje que se le dio, es decir, en el cuento semidramatizado el profesor dirige la historia y anuncia con adecuada entonación y gesticulación el momento exacto en que el niño intervendrá para decir sus líneas. (Campos, 2015)
- **El cuento dramatizado:** en este tipo de escenificación de cuentos, no es necesario la participación de un narrador literal, es decir el cuento es por completo una narración dramática, el profesor no participa y son los niños lo encargados de realizar toda la acción, por lo general se realiza con niños a partir de los cinco años de edad. (Campos, 2015)

Características de la escenificación de cuentos

- Son historias de tipo lineal y que siguen una secuencia de tipo progresiva.
- Son historias breves, y de fácil entendimiento lo que hace que el niño se mantenga atento e interesado por el cuento.

- Tiene elementos básicos como personajes, con nombres fáciles de recordar, el nudo de la historia despierta emociones en los oyentes, transcurre en un espacio y tiempo determinado, y el tema es claro.
- No se necesita contar con un gran escenario.
- El lenguaje empleado es sencillo y fácil de comprender. (Fernández, 2017)

Contribuciones al sistema educativo:

- ✓ Motiva al aprendizaje de los estudiantes y despierta su interés.
- ✓ Favorece la creatividad de los niños, al ser parte de la escenificación o como parte del público.
- ✓ Desarrolla la parte artística de los niños.
- ✓ Favorece la socialización de los niños con sus compañeros, enseñándoles a comunicarse, a entonar sus expresiones, ser más fluido y pronunciar correctamente.
- ✓ Mediante la escenificación de cuentos los niños desarrollaran la motricidad fina y gruesa.
- ✓ Para un correcto desarrollo, los niños deben dejar de lado la timidez para que puedan expresarse libremente y fortalece su personalidad. (Díaz, 2017)

Etapas de la escenificación de cuentos.

Etapas de Planificación:

Durante esta etapa el maestro y los estudiantes elegirán el cuento que deseen dramatizar, se verán las metas a alcanzar, se hará un análisis de la historia escogida mediante la lectura previa del cuento, previa a la dramatización para que los niños conozcan las líneas que les tocará decir, posteriormente con el apoyo del profesor se cambiará el texto de tipo narrativo a dramático, a la par que se buscarán los elementos necesarios para lograr una mejor escenificación. (Llamazares, 2016)

Etapa de producción:

Después de la etapa de planificación en donde los niños ya se aprenderán sus guiones, irán apareciendo en escena siguiendo un orden determinado previamente, se le pedirá a cada uno su participación a forma de práctica y de manera voluntaria, escogiendo cada uno libremente el lugar en que quiera colocarse y las veces que desee repetir sus líneas, cada uno caracterizará su personaje luciendo un disfraz completo o utilizando elementos que permitan reconocerlo fácilmente. (Llamazares, 2016)

Etapa de revisión:

En esta etapa se hace un análisis de todo lo que se realizará, se hace una evaluación que nos permitirá saber hasta qué punto se están logrando las metas planteadas inicialmente, para luego hacer ciertos ajustes, se recomienda hacer una grabación de los ensayos para luego de manera grupal sentarse a analizar, detectar los errores y corregirlos, y son los maestros los encargados de hacer los cambios necesarios e ir mejorando la escenificación, los criterios a evaluar del maestro son el desempeño de los niños, la distribución del lugar, la manera de comunicarse, los vestuarios, etc. (Llamazares, 2016)

Dimensiones de la variable escenificación de cuentos

Escenificación de cuentos de valores morales:

Los valores son un conjunto de reglas impuestas por la sociedad, y se transmiten por generaciones y representan la manera correcta de actuar de una persona, permitiéndonos diferenciar entre lo bueno, lo malo, lo correcto y lo incorrecto, por lo que son importantes para la vida del hombre en sociedad, gracias a los cuentos se puede transmitir estas enseñanzas a los más pequeños, haciendo que ello entiendan como es que el mundo se

maneja y llevar una vida tranquila, armoniosa, sana, con respeto. (El bosque de las fantasías, 2019)

Con el empleo de la escenificación de cuentos, los niños y jóvenes aprenderán de una manera fácil sobre el significado y la importancia de practicar los valores, ya que por medio de ellos se comportarán de manera adecuada, respetando a sus semejantes, siendo solidarios, etc. (El bosque de las fantasías, 2019)

Escenificación de cuentos de hábitos de limpieza:

Los relatos de limpieza tienen como objetivo principal el enseñar a los niños acerca de los hábitos de limpieza que deben practicar, ayudándolos a desarrollarse de manera saludable y viviendo en armonía con la sociedad, en él se realizarán dramatizaciones sobre las diversas prácticas diarias como es el correcto cepillado de dientes, el bañarse todos los días, peinarse, lavarse las manos antes y después de cada comida y de ir al baño, resaltando su importancia para mantener su salud. (El bosque de las fantasías, 2019)

Escenificación de cuentos de animales:

Son historias cuyos personajes principales son animales, lo que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños, relata narraciones de increíbles criaturas que habitan en el bosque, en lugares maravillosos para que de esa manera los niños empaticen con los animales y aprendan a respetarlos y valorarlos, además de quitarles el miedo, y generando en sus corazones un sentimiento de cuidado y protección a los animales, por medio de estas escenificaciones los niños, empezarán a conocer las características propias de cada animal de que se alimenta, como duermen, como se comunican, como se desplazan, como cazan, y por ejemplo características que el hombre le ha otorgado como el zorro es astuto, los defines con inteligentes, los perros son fieles, etc. (El bosque de las fantasías, 2019)

Variable Comprensión de lecturas cortas

Lectura

Se define como un proceso cognitivo, adquirido en la escuela mediante el cual se enriquece el conocimiento de la persona, su práctica se realiza de por vida, mediante la lectura, el estudiante toma una actitud activa puesto que no se trata de repetir lo que está escrito sino se debe interpretar, analizar, hacerse preguntas de lo que se lee, todo con la finalidad de obtener conocimientos nuevos, el aprender a leer debe ser una decisión personal ya que no es fácil, se necesita de tiempo y dedicación y una de las funciones importantes de las escuelas es motivar la práctica y el hábito de la lectura puesto que es bueno no sólo en el área personas de la persona sino también en la parte profesional. (Bravo, 2016)

La Comprensión lectora

Se define como la capacidad que tiene una persona para entender lo que lee, refiriéndose no sólo al significado de cada palabra en el texto sino también al sentido global de la lectura, sumamente importante para el desarrollo del hombre, se adquiere en la escuela, y su concepto ha ido cambiando conforme pasan los años, alrededor de los años 60 significaba simplemente la capacidad de decodificar un texto, hoy se sabe que el proceso va más allá, es en donde la persona representa imaginariamente las ideas que están inmersas en las lecturas teniendo como referencia los conocimientos preexistentes. (Collins y Smith, 2014)

Para que una persona pueda comprender una lectura suceden dos procesos, en primer lugar se decodifican las palabras en el texto, para poder entender de forma general las oraciones, en segundo lugar es necesario una construcción activa para lo cual el lector se basa de una serie de estrategias desarrolladas previamente que le permitirán entender y comprender el mensaje de la lectura. (Collins y Smith, 2014)

Función del maestro

La función del maestro, es principalmente ser un mediador y estimular la práctica de la lectura comprensiva en sus estudiantes, demostrándoles que mediante la comprensión lectora obtendrán nuevos conocimientos y se logrará un aprendizaje significativo, en un primer momento el profesor debe averiguar en qué etapa del proceso lector está el niño, conocer con que conocimientos llega a la escuela, que tipo de lecturas llama más su atención, cuales no le gustan, se recomienda también encontrar un ambiente cómodo que despierte su interés por leer. (Mendoza, 2015)

Características de la comprensión lectora

- ✓ Permite realizar una lectura analítica, enriqueciendo el conocimiento previo de la persona.
- ✓ El escritor y el lector deben usar el mismo código.
- ✓ El texto debe estar redactado con un lenguaje claro, sencillo, con letra legible, y con colores que no cansen la vista del lector.
- ✓ Los nexos debe utilizarse de manera apropiada. (Bravo, 2016).

Estrategias para lograr la comprensión lectora

El empleo de estrategias a la hora de leer, favorecerá el entendimiento y la comprensión lectora:

- **Estrategias antes de iniciar con la lectura**
 - Hacer un análisis del título del texto y echar un vistazo a las imágenes más resaltantes si en caso hubiesen.
 - Crearse expectativas y especular sobre lo que posiblemente ocurrirá en la historia.

- Intercambiar ideas con sus compañeros y hacerse preguntas como ¿de qué crees que trate la lectura? o ¿sabes algo relacionado a éste tema? (Catala, 2014)
- **Estrategias durante la lectura:**
 - Averiguar el significado de vocablos desconocidos que aparecen en la lectura.
 - Hacer inferencias sobre la lectura para luego tratar de verificarlas o descartarlas.
 - Cuestionarse acerca de los hechos que van ocurriendo y sobre los personajes que van apareciendo en la historia.
 - Escenificar imaginariamente lo que se va leyendo.
 - Identificar y resaltar los hechos más importantes. (Catala, 2014)
- **Estrategias después de la lectura:**
 - Resumir el contenido de lo leído.
 - Graficar mapas conceptuales u organizadores gráficos
 - Parafrasear el texto
 - Responder las preguntas realizadas previamente. (Catala, 2014)

Dimensiones de la variable comprensión lectora

El nivel literal

En el nivel literal el alumno es capaz de comprender los contenidos que están de forma explícita en la historia, es decir se encuentra escrito en la historia, para después utilizados de manera correcta, el contenido hace referencia a ciertas características, nombres de personajes, situaciones particulares, animales, direcciones, objetos, etc. (Gonzales, 2015).

Características del nivel literal:

- ✓ Gracias a este nivel los estudiantes son capaces de identificar la idea principal de la historia.
- ✓ Se reconocen las relaciones de causa y efecto.
- ✓ Aprenden a seguir instrucciones
- ✓ Permite identificar las secuencias de acciones.
- ✓ Comparar elementos.
- ✓ Identificar el real sentido de vocablos con muchos significados.
- ✓ Da la posibilidad de conocer sinónimos y antónimos.
- ✓ Permite dominar un vocabulario propio de su edad. (Carrillo, 2014)

El nivel inferencial

En este nivel, el lector realiza inferencias sobre lo que va leyendo, y éstas pueden ser de tipo inductivo o deductivo, aquí se realiza el razonamiento, la identificación y se integran las ideas, el lector interpreta la información que está implícita en el texto, es decir no se encuentra escrita pero se sobreentenderá, en el nivel inferencial los estudiantes tendrán la capacidad de:

- ✓ Predice los posibles resultados.
- ✓ Infiere sobre el significado de vocablos desconocidos para el lector.
- ✓ Infiera la causa de posibles acciones.
- ✓ Infiere sobre secuencias.
- ✓ Interpreta el sentido figurativo del lenguaje.
- ✓ Intuye diversos finales. (Carrillo, 2014)

Nivel criterial

Este nivel permite al estudiante trasladar los mensajes sacados de la lectura y llevarlos a otros ámbitos, aquí es necesario interpretar lo escrito, estableciendo analogías y emitir juicios, para poder juzgar la acción de los personajes, distinguiendo lo verdadero de lo imaginario, en el nivel criterial se enseña a los niños a:

- ✓ Emitir un juicio sobre la lectura.
- ✓ Realizar una opinión y diferenciar hechos.
- ✓ Rechazar o aceptar comportamientos.
- ✓ Expresar el sentimiento que les provoca leer el texto.
- ✓ Comprender la intención del escritor. (Carrillo, 2014)

2.3. Bases Filosóficas

El hombre adquiere aprendizajes significativos gracias al enlace de conocimientos que adquiere mediante experiencias por las que atraviesa a lo largo de su vida y a la lectura que realiza, para poder desarrollarse de manera integral no debe conformarse con escuchar y repetir mecánicamente lo que dice el profesor en la escuela, como sucedía en tiempos pasados, sino el estudiante de hoy debe estar informado, actualizado, con capacidad analítica, con armas para refutar o reforzar lo que el maestro enseña y todo ello se logra mediante la lectura comprensiva.

Es importante que la persona sea consciente de la importancia de practicar la comprensión lectora, y son los maestros los encargados de motivarlos desde pequeños, poniéndoles a su alcance libros que sean de su agrado, de practicar talleres que les permita debatir, cuestionar, analizar, sintetizar lo que leen.

2.4. Definición de términos básicos

Cuento

Son narraciones cortas, cuyo contenido puede basarse en hechos reales, ser producto de la imaginación, o una combinación de los dos, y son realizados por diversos personajes, por lo general su público es conformado por niños así que su argumento debe ser sencillo y fácil de entender, se transmiten de forma oral o escrita y su meta principal es despertar muchas emociones en los oyentes o en la persona que está leyéndolo. (Ángeles, 2016)

Escenificación de cuentos

Es la acción de representar una historia, para lo cual un número determinado de personas interpretan diversos personajes, y se representan escenas de conflicto, de amor, de aventura, de engaño, etc. (Ángeles, 2016)

La lectura

Se define como un proceso cognitivo, adquirido en la escuela mediante el cual se enriquece el conocimiento de la persona, su práctica se realiza de por vida, mediante la lectura, el estudiante toma una actitud activa puesto que no se trata de repetir lo que está escrito sino se debe interpretar, analizar, hacerse preguntas de lo que se lee, todo con la finalidad de obtener conocimientos nuevos. (Bravo, 2016)

La Comprensión lectora

Es la capacidad que tiene una persona para entender lo que lee, refiriéndose no sólo al significado de cada palabra en el texto sino también al sentido global de la lectura, sumamente importante para el desarrollo del hombre, se adquiere en la escuela, y su concepto ha ido cambiando conforme pasan los años. (Collins y Smith, 2014)

Nivel literal

Es la capacidad de comprender los contenidos que están de forma explícita en la historia, es decir se encuentra escrito en la historia, para después emplearlo de manera oportuna. (Gonzales, 2015)

Nivel inferencial

Es la capacidad que tiene el lector para interpretar la información que está implícita en el texto, es decir no se encuentra escrita pero se sobreentenderá lo que el autor quiso explicar en sus historias. (Carrillo, 2014)

Nivel criterial

Es la capacidad del estudiante para trasladar los mensajes sacados de la lectura y llevarlos a otros ámbitos, para ello es necesario interpretar lo escrito, estableciendo analogías y emitir juicios, para poder juzgar la acción de los personajes, distinguiendo lo verdadero de lo imaginario. (Carrillo, 2014)

2.5 Hipótesis de investigación.

2.5.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay

Existe relación significativa entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay

Existe relación significativa entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

2.6 Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
Cuentos Escenificados	Es la acción de representar una historia, para lo cual un número determinado de personas interpretan diversos personajes, y se representan escenas de conflicto, de amor, de aventura, de engaño, etc. (Ángeles, 2016)	<p>Cuentos de valores morales</p> <p>Cuentos de hábitos de limpieza</p> <p>Cuentos de animales</p>	<p>1. El estudiante respeta la opinión de los demás.</p> <p>2. Es estudiante se muestra solidario con sus semejantes.</p> <p>3. El estudiante sigue las normas de convivencia.</p> <p>1. El estudiante se lava las manos antes de comer.</p> <p>2. El estudiante se cepilla los dientes después de comer</p> <p>3. El estudiante llega bien uniformado a la institución.</p> <p>1. El estudiante respeta la vida de los animales.</p> <p>2. El estudiante reconoce las características de los animales.</p> <p>3. el estudiante cuida a los animales.</p>	Ficha de observación

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico.

El diseño de la investigación es descriptivo, correlacional, no experimental, metodología muy usada en educación y en sociales, el objetivo es mostrar el grado de relación que hay entre dos variables.

Tipo de investigación

El tipo descriptivo busca mostrar la realidad de un problema social, no busca intervenir o alterar las variables de investigación.

También es correlacional ya que se busca conocer cómo se relacionan las variables cuentos escenificados y la variables comprensión lectora.

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población:

La población es el grupo de personas u objetos que son estudiadas para una investigación, sin criterios de exclusión, todos tienen alguna característica en común y pertenecen a un determinado lugar y en un mismo tiempo.

La población estará conformada por niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay, que suman un total de: 45 niños.

3.2.2 Muestra:

La muestra es el subconjunto que representa a la población, los resultados de la muestra pueden generalizarse a la población, es por ello que el tamaño y representatividad de la muestra son características imprescindibles, para esta tesis se toman en cuenta a: 45 niños.

3.3. Técnicas de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Se aplicó el procesador Statistical Package of Social Sciencies – SPSS Versión 25.

- Análisis e interpretación de datos.
- Prueba de hipótesis: Rho Spearman

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

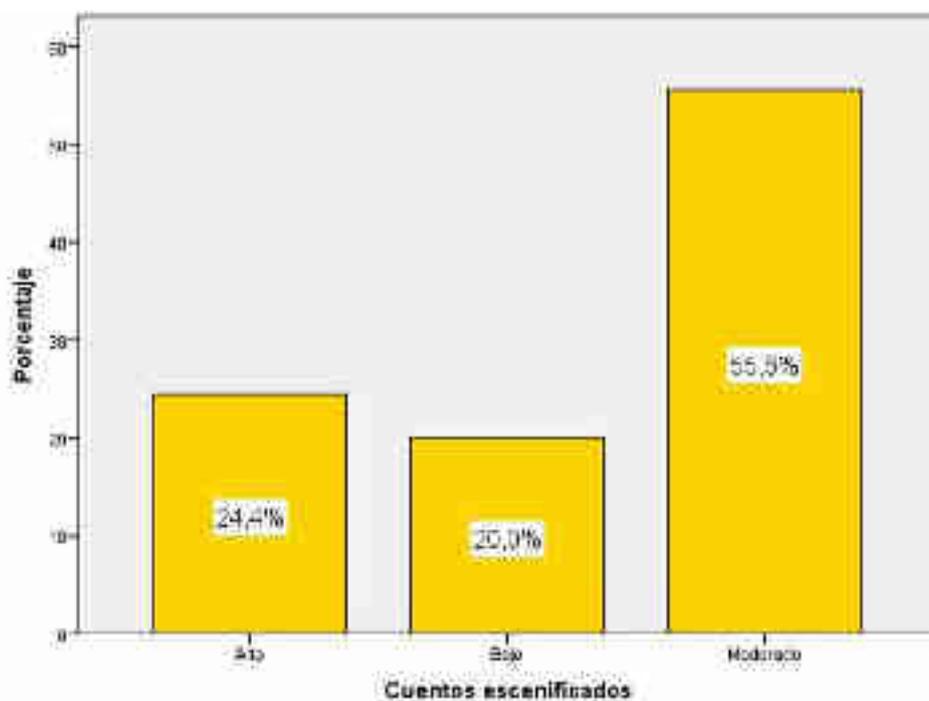
4.1. Análisis de resultados

Tabla 3

Cuentos escenificados				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	24,4	24,4
	Bajo	9	20,0	44,4
	Moderado	25	55,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Figura 1



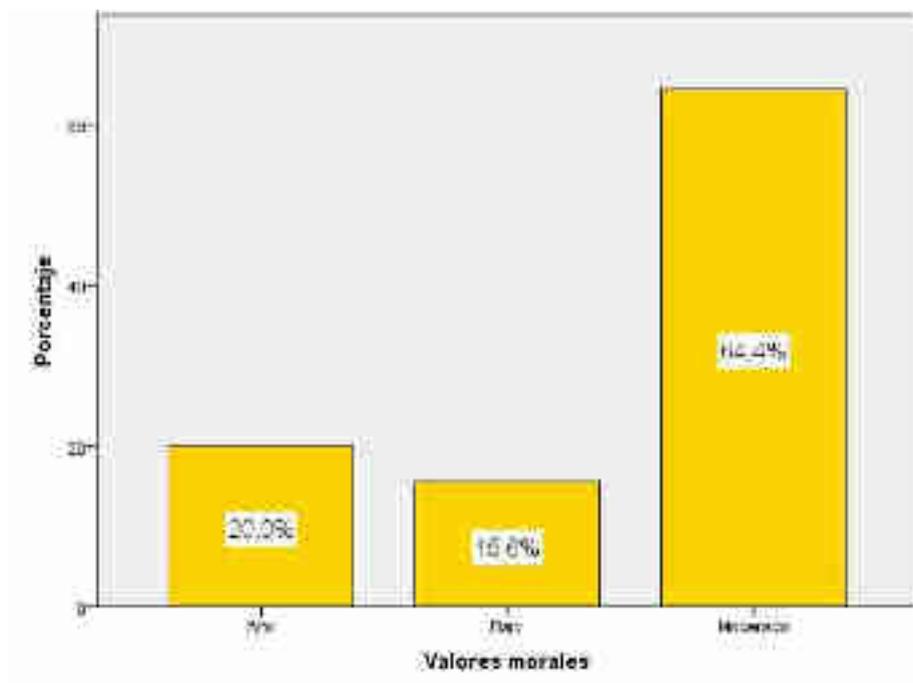
De la fig. 1, un 55,6% de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos escenificados, un 24,4% adquirieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Valores morales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	20,0	20,0
	Bajo	7	15,6	35,6
	Moderado	29	64,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Figura 2



De la fig. 2, un 64,4% de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentas de valores morales, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 15,6% obtuvieron un nivel bajo.

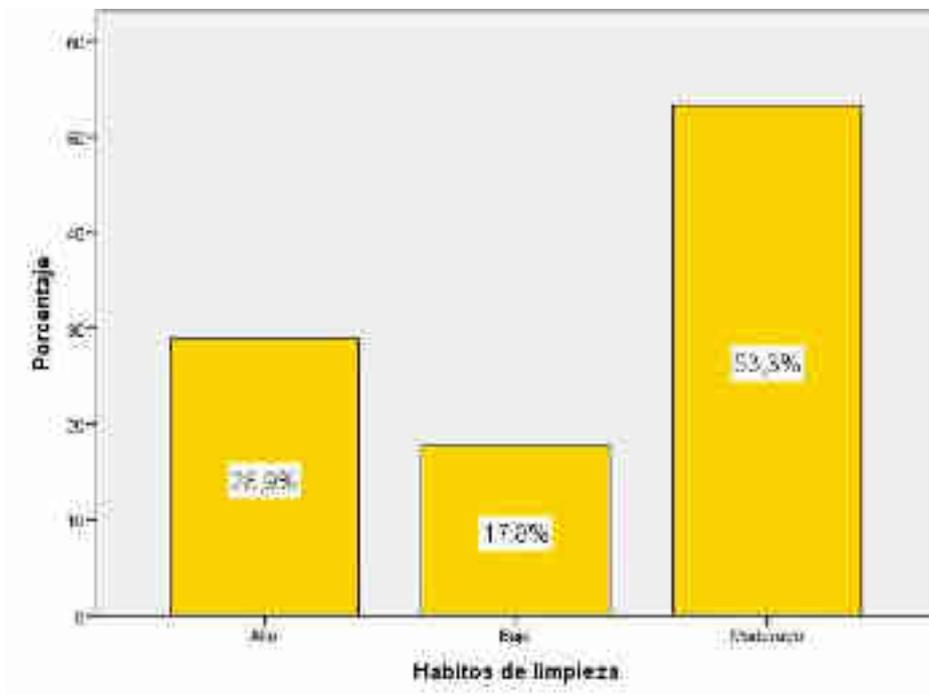
Tabla 5

Habitos de limpieza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	13	28,9	28,9	28,9
Bajo	8	17,8	17,8	46,7
Moderado	24	53,3	53,3	100,0
Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Figura 3



De la fig. 3, un 53,3% de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentas de hábitos de limpieza, un 28,9% adquirieron un nivel alto y un 17,8% obtuvieron un nivel bajo.

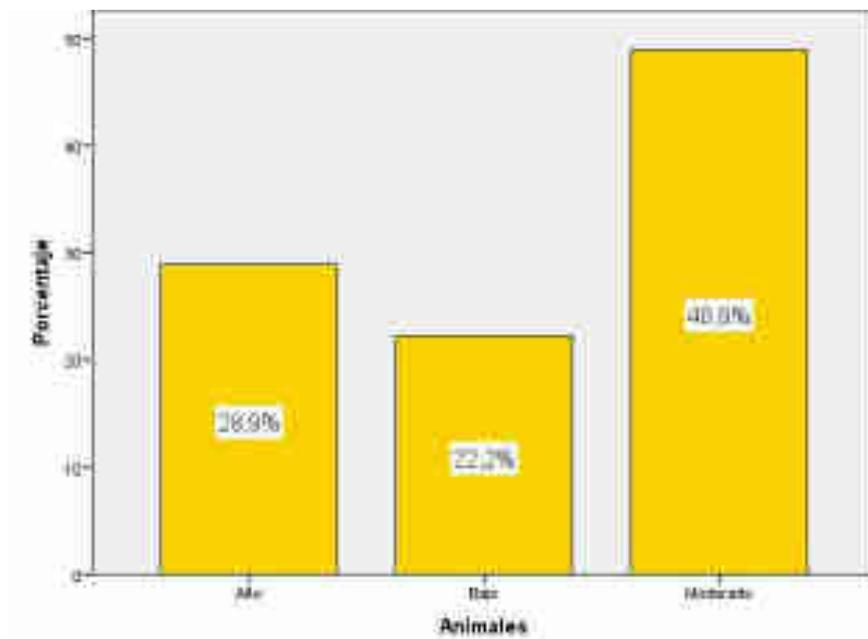
Tabla 6

Animales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	13	28,9	28,9	28,9
Bajo	10	22,2	22,2	51,1
Moderado	22	48,9	48,9	100,0
Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Figura 4



De la fig. 4, un 48,9% de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos de hábitos de limpieza, un 28,9% adquirieron un nivel alto y un 22,2% obtuvieron un nivel bajo.

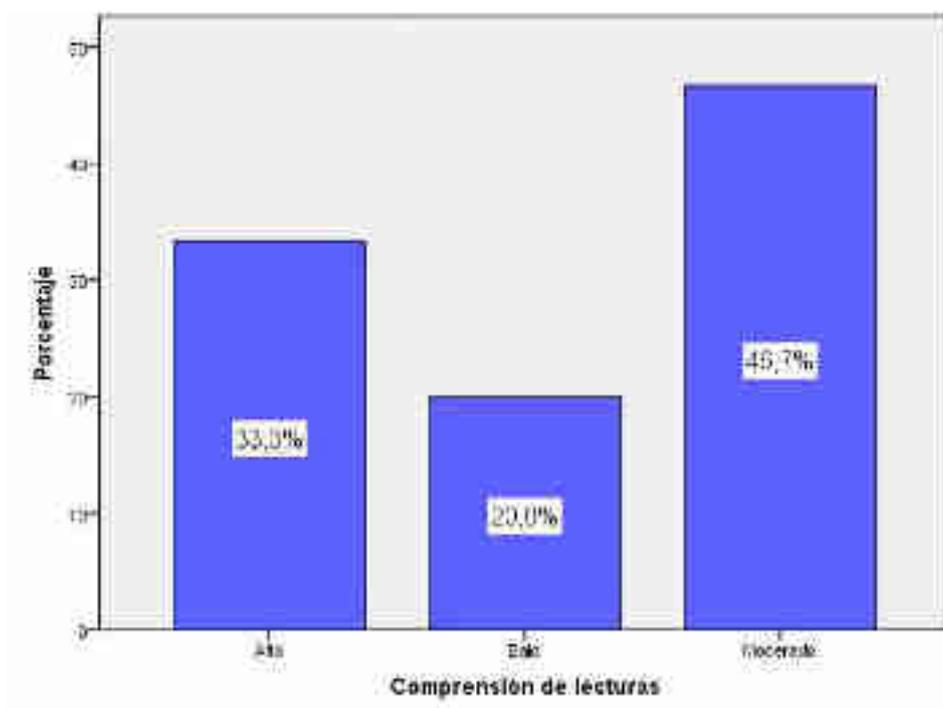
Tabla 7

Comprensión de lecturas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	33,3	33,3
	Bajo	9	20,0	53,3
	Moderado	21	46,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Figura 5



De la fig. 5, un 46,7% de los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable comprensión de lecturas, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

H₀: No existe relación significativa entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

Tabla 8

Los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas

Correlaciones				
		Cuentos escenificado s	Comprensió n de lecturas	
Rho de Spearman	Cuentos escenificados	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,850**	
	Comprensión de lecturas	N	45	45
		Coeficiente de correlación	,850**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,850$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay. La correlación es de magnitud muy buena.

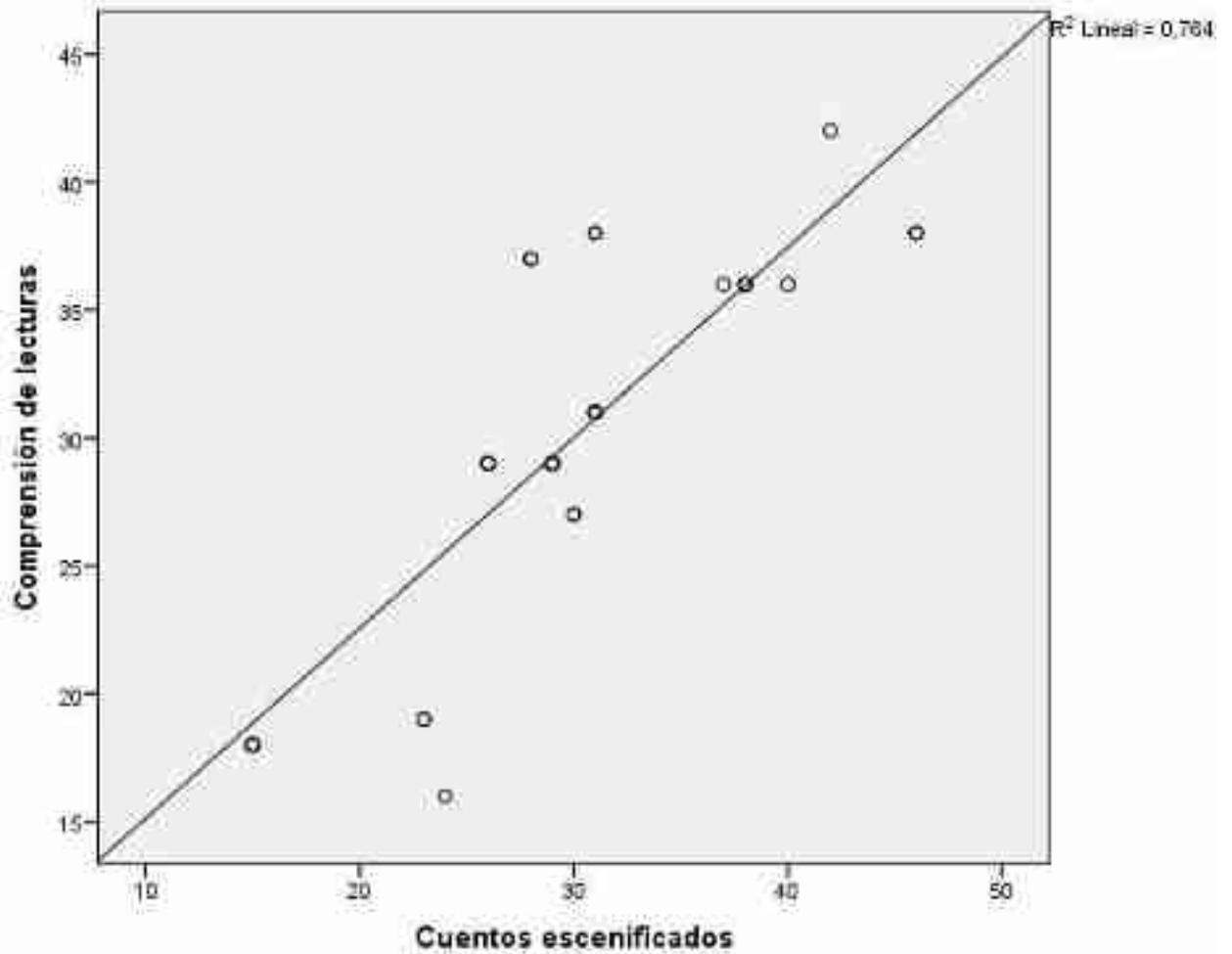


Figura 6. Los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay

H0: No existe relación significativa entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Tabla 9

Los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas

Correlaciones			
		Valores morales	Comprensión de lecturas
Rho de Spearman	Valores morales	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,609**
	Comprensión de lecturas	N	45
		Coefficiente de correlación	,609**
	Sig. (bilateral)	1,000	
	N	45	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de $r= 0,609$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.

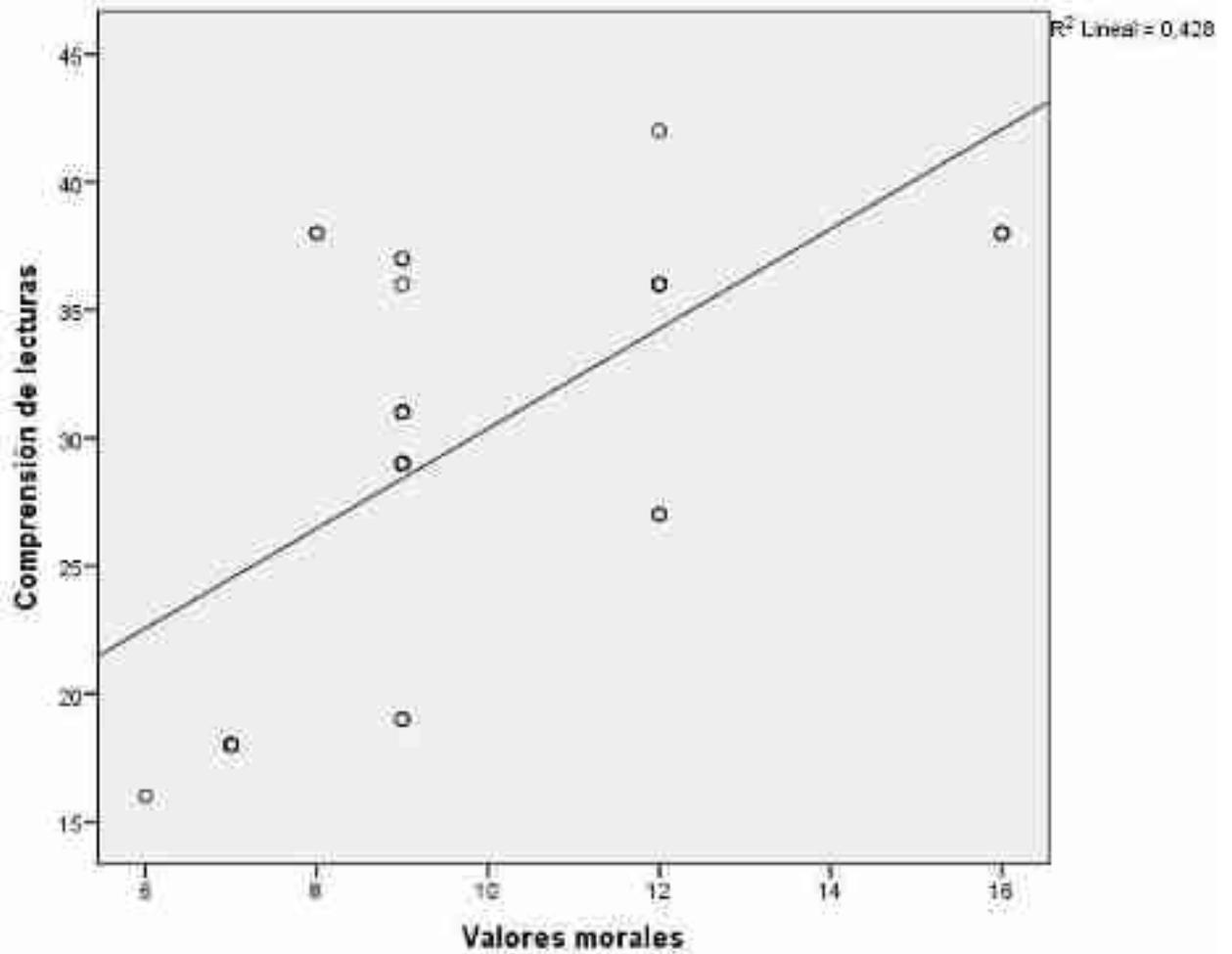


Figura 7. Los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas.

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativa entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay.

Tabla 10

Los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas

Correlaciones				
		Hábitos de limpieza	Comprensión de lecturas	
Rho de Spearman	Hábitos de limpieza	Coefficiente de correlación	1,000	,640**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Comprensión de lecturas	Coefficiente de correlación	,640**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,640$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.

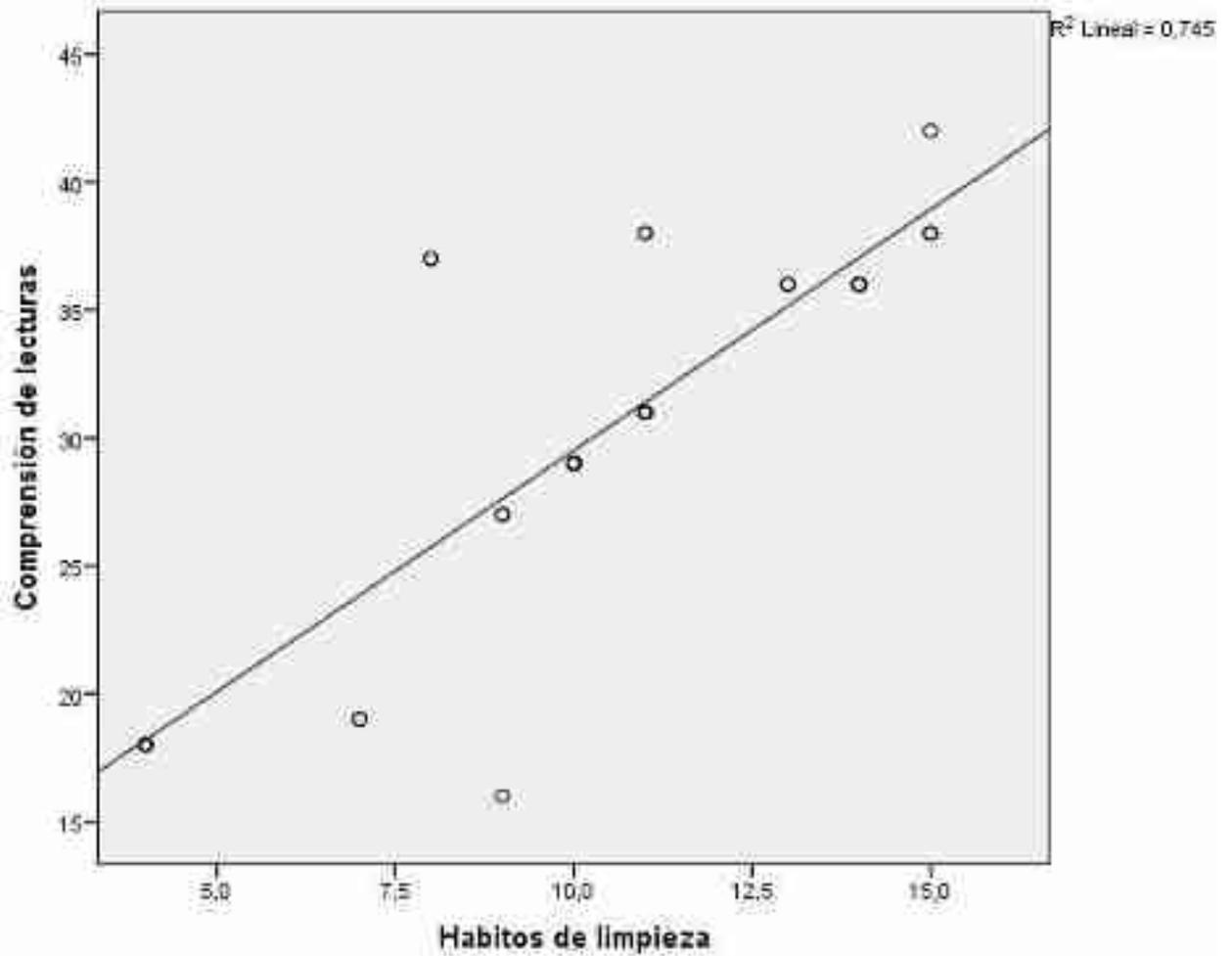


Figura 8. Los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas

Hipótesis específica 3

H2: Existe relación significativa entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay

H0: No existe relación significativa entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay.

Tabla 11

Los cuentos de animales y la comprensión de lecturas

Correlaciones				
		Animal es	Comprensión de lecturas	
Rho de Spearman	Animales	Coefficiente de correlación	1,000	,729**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Comprensión de lecturas	N	45	45
		Coefficiente de correlación	,729**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,729$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.

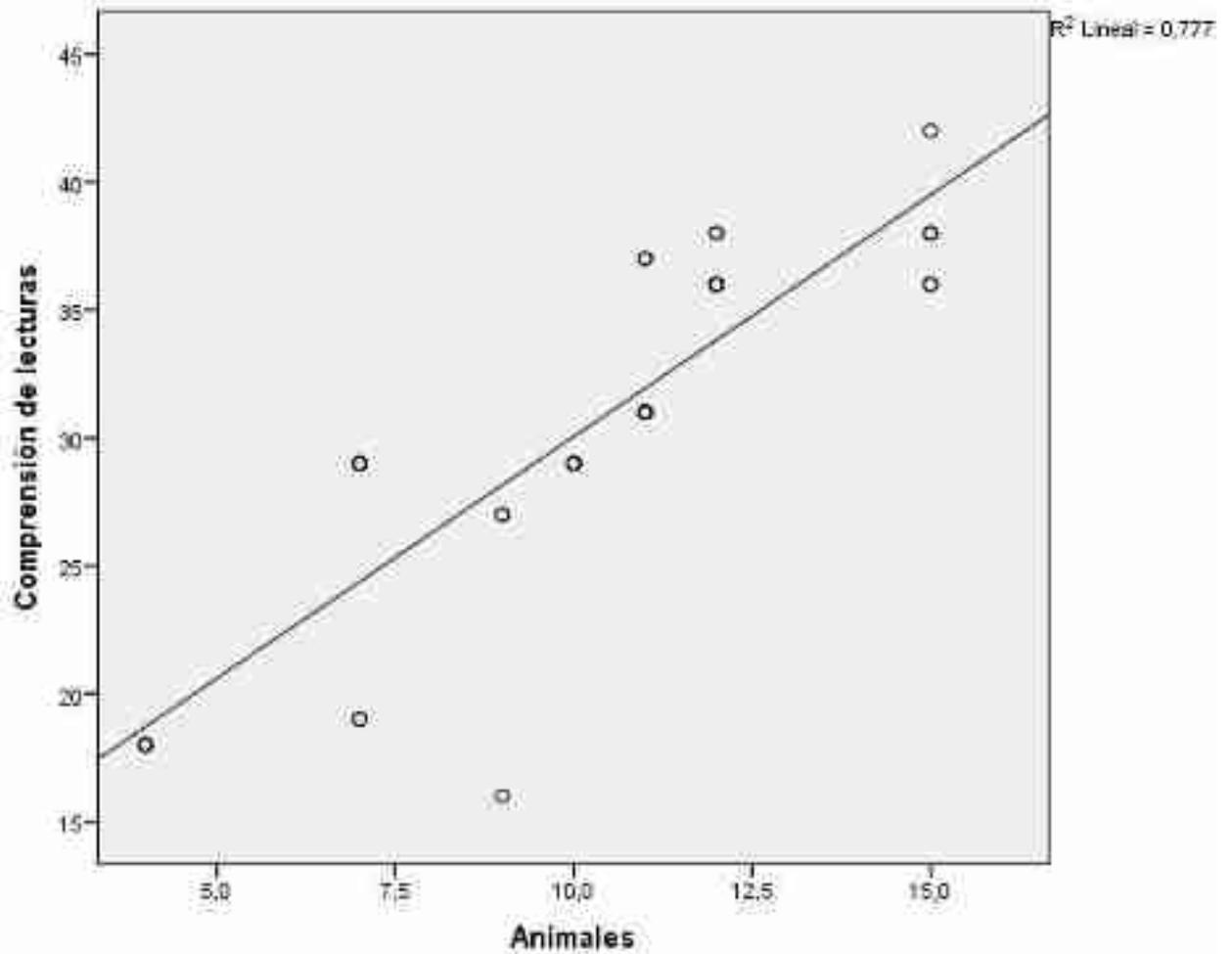


Figura 9. Los cuentos de animales y la comprensión de lecturas

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión de resultados

La presente investigación muestra a los cuentos dramatizados como un recurso de enseñanza en favor de la comprensión lectora en niños, hoy en día en el área educativa tenemos una gran preocupación debido a la baja comprensión lectora que presentan nuestros estudiantes, evidenciado en los concursos realizados por el estado, por lo que nuestros esfuerzos están direccionados a mejorar esta área tan importante para la persona, para ello el maestro debe buscar estrategias didácticas que motiven a los niños a practicar el hábito de la lectura sin sentirse obligado y así desarrollar su habilidad para leer, analizar y comprender lo que leen, los cuentos escenificados han demostrado ser eficaces ya que despiertan el interés de los niños por aprender, se recopiló investigaciones similares en otros contextos tales como a nivel internacional consideramos a **(Rello,2017)** El autor nos describe acerca de la comprensión lectora mediante el ejercicios de diferentes tipos de lectura, llegó a la siguiente conclusión: cada niño tiene un proceso lector distintos, cada uno tiene un tiempo diferente pero aquí es el profesor el encargado de estimular este proceso empleando estrategias didácticas que despierten el interés por aprender de los niños, además de estimular su imaginación, su curiosidad por aprender, fortalecer su motivación, descubrir las debilidades, necesidades y las dificultades de sus alumnos y además sus virtudes, así mismo **(De Lera, 2017)**. La autora nos enseña sobre lo importante que tiene la lectura comprensiva a lo largo de la vida de la persona, a la que se llegó fue: existen diversas estrategias didácticas que el maestro debe mostrar a sus estudiantes para que ello puedan entender y comprender lo que leen, entre lo que se resalta el comparar las lecturas con experiencias vividas previamente, recrear imaginariamente lo que lee, hacerse preguntas sobre lo que va leyendo, hacerse mapas mentales, crear mapas conceptuales, discernir sobre la historia con sus compañeros, resaltar las partes más importantes, sintetizar la historia, comentar sobre lo que lee, todas estas estrategias demostraron dar buenos resultados en los estudiantes, para **(Cabrera, 2014)**, llego

a la siguiente conclusión: *los jóvenes presentan ciertas deficiencias a la hora de expresar sus sentimientos, a la hora de buscar soluciones a sus conflictos, manejar sus reacciones, y cuando tienen que enfrentar situaciones como iniciar una conversación, defender una posición, luego de realizar representaciones de cuentos mediante los cuales se transmitieron importantes mensajes se pudo observar un cambio significativo en su actitud, y forma de expresarse por lo que se recomienda iniciar estas actividades desde edades tempranas, a nivel nacional para (Rondón, 2019).* La autora nos menciona sobre la escenificación de cuentos utilizado como una herramienta metodológica empleada para despertar el interés y motivar el hábito de la lectura en niños llegó a la siguiente conclusión: la escenificación de cuentos han demostrado despertar la curiosidad de los estudiantes creando un ambiente agradable que propicia continuar con la lectura por más tiempo, es importante elegir una lectura apropiada y que se relaciona con la edad y los intereses de los niños, para despertar su interés y mantener su atención, en tanto (Álvarez & López, 2018). concluye: es necesario que la el centro educativo planifique dentro de su currícula la práctica de cuentos infantiles con la finalidad de mejorar la comprensión lectora ya que así se desarrolla el área cognitiva y también el área emocional de los niños, ayudando a expandir su capacidad de prestar atención, para (Ruiz, 2014), El autor nos habla sobre las distintas maneras de dramatizar cuentos infantiles con el objetivo de mejorar la comunicación de los niños llego a la conclusión: mediante la dramatización de cuentos, los niños aprendieron a conocer su cuerpo, tomando conciencia de su espacio, a expresarse en público, a interactuar con sus compañeros y por ende a comunicarse, mejorando su lenguaje, expresión corporal, seguridad y desarrollando su personalidad.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay. La correlación es de magnitud muy buena..
2. **Segunda:** Existe relación entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe relación entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe relación entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Luego de observar los resultados recomendamos la implementación de un programa o talleres de cuentos escenificados para favorecer la comprensión de lecturas en los niños.

La capacitación y el perfeccionamiento de los docentes en técnicas de actuación y dramatización de textos como estrategias para que los niños se motiven y comprendan los textos que se les leen.

Las autoridades del colegio Estrellita de Belén situado en la localidad de Chancay deben planificar en sus actividades anuales, eventos educativos enfocados a la aplicación de metodologías y nuevas técnicas para mejorar la comprensión lectora en los niños.

Se recomienda tomar en cuenta y profundizar el presente trabajo para mejorar las dificultades analizadas.

CAPÍTULO VII
REFERENCIAS

7.1 Fuentes Bibliográficas

Ángeles, M. (2016). *El cuento literario, definición, beneficios y conclusiones*. Lima. Perú: Editorial Santy.

Campos, R. (2015). *La dramatización, las ventajas en el sector educativo*. Barcelona. España: Editorial Octaedro.

Catala, G. (2014). *Evaluación de la comprensión lectora primaria*. Barcelona. España: Editorial Grao.

Collins, B. y Smith, J. (2014). *El proceso de la lectura comprensiva y sus niveles*. . Bogotá, Colombia: Editorial Prisma

Fernández, C. (2017). *Juegos de dramatización*. Madrid. España: Editorial Santillana.

Gonzales, A. (2015). *Estrategias de comprensión lectora*. Barcelona. España: Editorial Síntesis.

Martínez, P. (2016) *Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja mediante la dramatización*. España. Editorial: El lector de España.

Mendoza, F. (2015). *La Comprensión de la Lectura*. México D.F.: Ediciones Trilla

Sánchez, M. (2017). *Diagnóstico e intervención didáctica del Lenguaje escolar a través del cuento*. España: Editorial Gesbiblo, S. L.

7.2 Fuentes Hemerográficas

- Álvarez, L. & López, R. (2018). *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano
- Bravo, G. (2016). El mejoramiento de la comprensión lectora. *Lectura y Vida, Semana 3 (25)*
- Cabrera, J. (2014) *“Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes mediante la dramatización de cuentos”* (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil. Ecuador
- De Lera, P. (2017). *“Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico”*. (Tesis de posgrado). Universidad de León. España.
- Rello, J. (2017). *“La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura”* (Tesis de posgrado). Universidad de Jaume. España
- Rondón, L. (2019). *“La dramatización de cuentos como recurso metodológico para motivar el interés hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “lectura en parques” en los distritos de la molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra”*. (Tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
- Ruiz, M. (2014). *“Técnicas de montaje para obras dramático teatrales para el desarrollo de la expresión oral a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años* (Tesis de posgrado). Universidad tecnológica equinoccial. Ecuador.

7.3 Fuentes electrónicas

Díaz, L. (2017) La dramatización como proceso educativo. *El sector educativo*. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El bosque de las fantasías (2019). Cuentos infantiles para niños. *Blog*. Recuperado de:

<https://www.bosquedefantasias.com/cuentos-animales>

Llamazares, M. (2016). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Universidad de León*. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/61902611.pdf>

ANEXOS

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
CUENTOS ESCENIFICADOS COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA COMPRESION DE LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO INICIAL N°21570 ESTRELLITA DE BELEN - CHANCAY	PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera los cuentos escenificados desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – chancay?	OBJETIVO GENERAL Describir a los cuentos escenificados como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay	HIPÓTESIS GENERAL Existe relación significativa entre los cuentos escenificados y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay	VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos escenificados Valores Morales Hábitos de Limpieza Animales	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichas de observación	TRABAJADORES Población: 45 MUESTRA Muestra: 45
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera los cuentos de valores morales desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – chancay?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir a los cuentos de valores morales como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay	HIPÓTESIS ESPECIFICA Existe relación significativa entre los cuentos de valores morales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay	VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión de lecturas Literal Inferencial Criterial		INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos	
	¿De qué manera los cuentos de hábitos de limpieza desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – chancay?	Describir a los cuentos de hábitos de limpieza como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay	Existe relación significativa entre los cuentos de hábitos de limpieza y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – Chancay				
	¿De qué manera los cuentos de animales desarrollan la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén – chancay?	Describir a los cuentos de animales como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay	Existe relación significativa entre los cuentos de animales y la comprensión de lecturas cortas en los niños del colegio inicial N°21570 Estrellita de Belén - Chancay				

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN CUENTOS ESCENIFICADOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Cuentos de valores morales**

¿El estudiante respeta la opinión de los demás?

SI () NO ()

¿Es estudiante se muestra solidario con sus semejantes?

SI () NO ()

¿El estudiante sigue las normas de convivencia?

SI () NO ()

- **Cuentos de hábitos de limpieza**

¿El estudiante se lava las manos antes de comer?

SI () NO ()

¿El estudiante se cepilla los dientes después de comer?

SI () NO ()

¿El estudiante llega bien uniformado a la institución?

SI () NO ()

- **Cuentos de animales**

¿El estudiante respeta la vida de los animales?

SI () NO ()

¿El estudiante reconoce las características de los animales?

SI () NO ()

¿El estudiante cuida a los animales?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN COMPRENSIÓN DE LECTURAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Nivel literal**

¿El estudiante reconoce los personajes presentes en la historia?

SI () NO ()

¿El estudiante es capaz de resumir lo que lee?

SI () NO ()

¿El estudiante reconoce la moraleja de la historia?

SI () NO ()

- **Nivel inferencial**

¿El estudiante infiere como terminará la historia?

SI () NO ()

¿El estudiante infiere las causas del comportamiento de los personajes?

SI () NO ()

¿El estudiante crea hipótesis de la historia?

SI () NO ()

- **Nivel criterial**

¿El estudiante acepta o rechaza el comportamiento de los personajes?

SI () NO ()

¿El estudiante emite juicios de la historia?

SI () NO ()

¿El estudiante brinda su opinión al final de la lectura?

SI () NO ()



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO



ACTA DE SUSTENTACIÓN N°105-2021-V

En Huacho, el día **07 de junio de 2021**, siendo las **11:00 am** en la aplicación de videoconferencia Meet de la Escuela de Posgrado, los miembros del Jurado Evaluador integrado por:

PRESIDENTE Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO DNI N° 15624326
SECRETARIO Dra. PAULINA CELINA ROJAS RIVERA DNI N° 15695019
VOCAL M(a). FELIPA HENMER HILEM APOLINARIO RIVERA DNI N° 15688054
ASESOR Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA DNI N° 15735300

El(la) postulante al Grado Académico Don(ña) **SHIRLEY TERESA FLORECIN SAAVEDRA**, identificación(a) con **DNI N°47621766**, procedió a la Sustentación de la Tesis titulada: **CUENTOS ESCENIFICADOS COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA COMPRESIÓN DE LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO INICIAL N° 21570 ESTRELLITA DE BELEN - CHANCAY**, autorizado mediante Resolución Directoral N° 0687-2021-EPG, de fecha 03 de junio de 2021, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales vigentes, absolvió las interrogantes que le formularon los señores del Jurado.

Concluida la Sustentación de la tesis, se procedió a la votación correspondiente resultando el(la) candidato(a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con la nota de:

CALIFICACION		EQUIVALENCIA	CONDICION
NUMERO	LETRAS		
18	DIECIOCHO	EXCELENTE	APROBADA

Siendo las **12:00 h** del día **07 de junio de 2021**, se dio por concluido el acto de sustentación, firmando el jurado evaluador las Actas de Sustentación de la Tesis Titulada **CUENTOS ESCENIFICADOS COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA COMPRESIÓN DE LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO INICIAL N° 21570 ESTRELLITA DE BELEN - CHANCAY**, para obtener el Grado Académico de **Maestro(a) en CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA con mención en PEDAGOGÍA**, inscrito en el **FOLIO N° 105** del LIBRO DE ACTAS.



Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO
PRESIDENTE



Dra. PAULINA CELINA ROJAS RIVERA
SECRETARIO



M(a). FELIPA HENMER HILEM APOLINARIO RIVERA
VOCAL

Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA
ASESOR