

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**COMUNICACIÓN GESTUAL EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS
DE LA I.E.I. N° 086 DIVINO NIÑO JESUS-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2018**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

Presentado por:

GLORIA STEFFANY CHANG TAPIA

Asesora:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

HUACHO - 2020

JURADO EVALUADOR

Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERIO
Presidente

Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA
Secretario

Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIME
Vocal

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES
Asesora

DEDICATORIA

A mis padres:

Por haberme educado e inculcado para ser una buena persona hoy en día, muchos de mis logros se los debo a ustedes, son y serán las personas que más admiro en esta vida, gracias a ustedes puedo realizar este trabajo de investigación; fueron, son y serán la mayor fuente de inspiración para mí desarrollo personal y profesional.

Gloria Steffany Chang Tapia

AGRADECIMIENTO

Al asesora Dra. Victoria Flor Carrillo Torres, la más especial consideración y agradecimiento por la paciencia demostrada y apoyo constante de forma desinteresada e incondicional para poder planificar, desarrollar y culminar la presente tesis.

También agradezco de forma sincera y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia y a los alumnos de la I.E.E. N° 068 Divino niño Jesús- Huacho, por brindarme las orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la planificación, desarrollo y ejecución del presente trabajo investigativo.

En mi familia, debo destacar a quienes me dieron la vida, mis padres; quienes siempre me estimularon, me brindaron su confianza, apoyo y consejos; en forma permanente para poder superar las dificultades y desafíos que la vida me presenta, muchas gracias.

Gloria Steffany Chang Tapia

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE	5
RESUMEN	7
ABSTRAC	8
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivo específicos.....	12
1.5.1. Delimitación espacial.....	13
1.5.2. Delimitación temporal.....	13
CAPITULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes internacionales	16
2.2.1. Comunicación gestual.....	17
2.2.2. Desarrollo del lenguaje.....	35
2.4.1. Hipótesis general	47
2.4.2. Hipótesis específicos	47
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA	48
3.1.1. Tipo de investigación.....	48
3.1.2. Nivel de investigación.....	48
3.1.3. Diseño.....	48
3.1.4. Enfoque	48
3.2.1. Población.....	49
3.2.2. Muestra	49
3.3. Operacionalización de variables e indicadores	49
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.4.1. Técnicas a emplear	50
3.4.2. Descripción de los instrumentos	50

CAPÍTULO IV	51
RESULTADOS	51
CAPÍTULO V	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
CAPÍTULO VI	68
FUENTES DE INFORMACIÓN	68

RESUMEN

El crecimiento de la comunicación gestual debe incorporarse a la educación para que pueda cambiar nuestras emociones y percepciones. Tantas que se pueden conectar con la inteligencia y el pensamiento; porque debemos tener una buena comprensión del lenguaje, debemos ser capaces de imaginar y recordar, por lo que como parte de una herramienta, todos deben comunicarse o establecer contacto con los demás. Necesario. El desarrollo de la comunicación gestual, también llamada comunicación no verbal, puede ser un comportamiento que afecta el comportamiento de un niño. La importancia de la comunicación infantil está relacionada con la estimulación del desarrollo del lenguaje de los niños a los 5 años.

El propósito de este estudio es, determinar la influencia de la comunicación gestual en el lenguaje de los niños de la I.E.I. N.º 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2018, para el efecto, la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la comunicación gestual en el lenguaje de los niños de la I.E.I. N.º 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2018?*

La pregunta de investigación fue respondida a través del checklist de comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje de niños de 5 años, que fue el mismo método utilizado por el grupo de apoyo del investigador; en este caso, la encuesta constaba de 15 ítems en la forma de entrada dual, de los cuales Hay 3 opciones para que los niños las evalúen. En un total de 100 estudiantes, se aplicó la herramienta de recolección de datos a 20 sujetos de muestra; se analizaron las siguientes dimensiones; gestos, posturas, mirada, ritmo, danza y expresiones dramáticas; así como los niveles fonético, morfosintáctico y semántico de las variables de desarrollo del lenguaje Nivel pragmático.

Teniendo esto en cuenta, se recomienda que los docentes no dejen de aprender, y busquen siempre mejores y mejores estrategias de enseñanza para llegar a los niños, de modo que los educandos puedan obtener los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje, comunicación gestual, gesto, postura, mirada, ritmo, expresión dramática, nivel semántico y nivel pragmático.

ABSTRAC

The growth of gestural communication must be incorporated into education so that it can change our emotions and perceptions. So many that can be connected with intelligence and thought; because we must have a good understanding of language, we must be able to imagine and remember, so as part of a tool, everyone must communicate or establish contact with others. necessary. The development of gestural communication, also called non-verbal communication, can be a behavior that affects a child's behavior. The importance of children's communication is related to the stimulation of children's language development at 5 years of age.

The purpose of this study is to determine the influence of gestural communication in the language of the children of the I.E.I. No. 086 Divino Niño Jesús-Huacho, during the 2018 school year, for this purpose, the research question is the following: In what way does gestural communication influence the language of the children of the I.E.I. No. 086 Divino Niño Jesús-Huacho, during the 2018 school year?

The research question was answered through the gesture communication checklist in the language development of 5-year-old children, which was the same method used by the researcher's support group; in this case, the survey consisted of 15 items in the dual entry form, of which there are 3 options for the children to evaluate. In a total of 100 students, the data collection tool was applied to 20 sample subjects; the following dimensions were analyzed; gestures, postures, gaze, rhythm, dance and dramatic expressions; as well as the phonetic, morphosyntactic and semantic levels of the language development variables. Pragmatic level.

With this in mind, it is recommended that teachers do not stop learning, and always seek better and better teaching strategies to reach children, so that students can obtain the best learning results.

Keywords: language development, gestural communication, gesture, posture, gaze, rhythm, dramatic expression, semantic level and pragmatic level.

INTRODUCCIÓN

En la vida, una tarea constante de los educadores es buscar la verdad para perfeccionar y mejorar nuestras acciones docentes. Nuestra experiencia profesional y labor profesional en instituciones de educación primaria, impartiendo teoría y práctica educativa en diversas situaciones, hacen que me preocupe encontrar la mejor manera de obtener los contenidos que le pasamos a nuestros hijos y a uno de los niños o realizarnos. Lo más importante para el desarrollo del lenguaje de los niños es desarrollar actividades para fortalecer su comunicación gestual. Para que la nueva generación sea más consciente de su propio desarrollo y desarrollo común, la expresión y credibilidad de ciertas actividades de comunicación se puede mejorar de manera efectiva a través de gestos acordes con el entorno, sentimientos y comportamientos.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje de los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2018; el mismo que se divide en seis capítulos:

El primer capítulo corresponde al **Planteamiento del Problema**, donde desarrollo la descripción de la realidad problemática, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, delimitación y viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo desarrollo el **Marco Teórico**, donde considero a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las definiciones conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo doy a conocer la **Metodología** de la investigación empleada, en el cuarto los **Resultados** de la investigación con el análisis de los resultados. En el quinto capítulo doy a conocer las **Conclusiones y Recomendaciones** a las que he arribado en el presente estudio, y en el sexto las **Fuentes de Información Bibliográfica** revisadas.

Para toda acción investigativa solo requerimos de una buena aplicación del método científico, amplia voluntad para hacer las cosas y espíritu creativo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problema

Hoy en día es importante tratar de atraer la atención y la atención de los niños, por eso es muy importante complementar la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje, ya que debido a las actividades físicas de los niños, pasan la mayor parte del tiempo preparando su cuerpo. Enseñar, decidir y comprender la situación. La realización de gestos es coherente con el entorno, sentimientos y comportamientos, perfeccionando efectivamente la expresión y credibilidad de determinadas actividades de comunicación.

El problema que surge en esta investigación es la representación de la expresión no verbal, especialmente la representación de la expresión gestual influenciada por la personalidad y la emoción, para aplicarla al desarrollo del lenguaje. Esto logrará una mejora en la comunicación gestual que expresa emociones, intenciones y metas, aumentando así la comunicación verbal.

La activación de la comunicación no verbal en el rol potencial resume el grado de inmersión al interactuar consigo mismo, en este estudio, cuando se dio cuenta de que tiene la coherencia del comportamiento de la entidad, trató de extraer su habilidad de la abstracción.

En la mayoría de veces nos enfrentamos a situaciones ante la comunicación gestual o no verbal, aparte de informar es una manera de representar subjetivamente del mundo a cada niño, ya que encuentra la forma de establecer relaciones sociales que aprueba conocer con el entorno. Dentro de la comunicación gestual encontramos lo que los elementos como la paralingüística donde acá encontramos los sonidos, el otro son los proxémico con quien tiene que ver con la conducta, el entorno y a las creencias de una sociedad, y el tercero es kinésica donde barca las actividades y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales.

. Es por ello que este trabajo ha incidido en gran medida en la necesidad de reconocer que debemos prestar atención a la importancia de los gestos, la postura, la mirada, el ritmo, la danza y la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje, para que

los niños puedan expresar su importancia de las siguientes formas. Lenguaje, porque se trata no solo de expresiones, sino también de cómo se utilizan. Por tanto, la presencia de un agente (maestro) es importante para ayudar a estimular su desarrollo en los primeros cinco años de vida, pues en este momento los niños encontrarán que su propósito, deseos, emociones e ideas pueden expresarse en el niño. Diferentes entornos, como los gestos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N°086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada al ámbito del gesto en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la postura en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito del ritmo en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la danza en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

1.3.2. Objetivo específicos

Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada al ámbito del gesto en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la postura en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito del mirada en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la ritmo en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la danza en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

1.4. Justificación de la investigación

La comunicación gestual permite desarrollar a través el trabajo independiente investigaciones que tengan que ver con el conocimiento de las fortaleza, debilidades y posibles métodos que contribuyan en un mejor desempeño en el ámbito de la educación, esto se puede lograr a través de una adecuada formación en una asignatura sobre kinésica, proxémica y paralingüística para los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús con el propósito que aprendan a manejar el lenguaje no verbal y los espacios dentro del aula de clase.

Utilizar el cuerpo como medio de comunicación es importante porque puede mejorar la interacción, expresar emociones y personalidad en palabras y establecer consideración en el entorno social. Los gestos se utilizan en el desarrollo del lenguaje, el

lenguaje permite relacionarse con la expresión física de las acciones realizadas, la conexión entre gestos y emociones no ha sido completamente estudiada.

La comunicación gestual puede ser empleada para reforzar, ayudar o sustituir un mensaje. La complicación en el desarrollo de estudios relacionado a la síntesis gestual (manos y brazos) en personas virtuales tiene que ver en que una misma expresión gestual que pueden estar acompañada a ciertos significados. Las prácticas que han tenido que ver con la síntesis gestual sencillamente expresan expresiones no verbales o no brindan aspectos tales como el ambiente, el estado emocional y la personalidad.

La finalidad de este trabajo es caracterizar la comunicación gestual bajo la influencia de la influencia interpersonal y emocional, donde la expresión gestual se relaciona con el contexto.

1.5. Delimitación del estudio

1.5.1. Delimitación espacial

I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús de la ciudad de Huacho

1.5.2. Delimitación temporal

Durante el año escolar 2018.

1.6. Viabilidad del estudio

El hecho de contar en el plan de estudios de formación profesional con 4 asignaturas (Metodología de la Investigación, Seminario de Investigación Educativa, Diseño de la Investigación y Taller de Tesis) me permitió concluir con satisfacción el estudio investigativo que me propuse realizar.

Las docentes de carrera participaron como coasesores de mi tesis, debido a que en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, tocaron directa o indirectamente temas relacionados con nuestras variables en estudio.

La I.E.I. donde realice el estudio, está ubicada cerca de mi domicilio, ello permitió ahorrar tiempo y dinero.

El hecho de contar con acceso al internet, me facilitó la búsqueda de la información acerca de mis variables en estudio.

El hecho de contar con acceso a los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos y otros) me ayudó a realizar semejanzas y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

Los trabajos de tesis, que se encuentran en la biblioteca especializada de la Facultad de Educación de mi alma mater, me ayudo a recoger más información y a no cometer errores de otros estudios.

La aceptación de la dirección, docentes y alumnos de la I.E.I. escogida para nuestro estudio, permitió realizar la observación requerida.

Los horarios de clase de la I.E.I. escogida para mi estudio se dan en un solo turno (mañana) ello me facilitó ir a realizar las observaciones necesarias y aplicar el instrumento de recolección de datos trabajado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

Bonilla (2016), en su tesis titulada *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”*, aprobada por la Universidad de Piura; que tiene por objetivo determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, su metodología es de tipo descriptivo simple, su población esta conformada por 11 alumnos del nivel de 4 años, su muestra no es probabilístico intencional, llego a la conclusión de:

En el aspecto semántico los niños se encuentran en el nivel normal los niños incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo.

Castro Huaytalla & Pariona Mantari (2017), en su tesis titulada *“Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 “San Antonio” - Huancayo”*, aprobada por la Universidad Nacional del centro del Perú que tuvo por objetivo determinar la influencia del programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo, su metodología es de nivel tecnológico, de método experimental, a su vez su población está conformada por 36 niños y su muestra es probabilístico o aleatorio simple, llego a la conclusión de:

Concluyeron que la aplicación del programa “MUSICALITO” influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” - Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fonarticulatorios y por ende la vocalización de las palabras.

Cerezo (2012), en su tesis titulada “*Capacidad de comunicación corporal del docente y motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos del nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008*”, aprobada por la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna; que tuvo como finalidad determinar la relación existente entre la capacidad de comunicación corporal del docente y el nivel de motivación para el aprendizaje de los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008, su metodología es de diseño descriptivo, su población está conformada por 932 alumnos, llego a la conclusión de

El nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase es suficiente; debido al correcto desplazamiento del docente en aula, su ubicación, la distancia interpersonal, la expresión facial durante la comunicación, el movimiento de sus brazos, y el contacto visual con sus estudiantes.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Alcalde Centeno, Panes Corvalán & Valenzuela Marín (2009), en su tesis titulada “*Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje: una alianza estratégica imprescindible*”, aprobada por la Universal Académica Humanismo Cristiano Escuela de Educación - Santiago; que tuvieron como finalidad describir teóricamente las relaciones que existen entre conciencia corporal y desarrollo del lenguaje, su metodología es de nivel descriptiva, donde llego a la conclusión de: que acataron es que también se pudo recabar información respecto a la relación entre lo corporal y lenguaje la cual permite encontrar la unidad del comportamiento en uno mismo y en los demás.

Guilcapi (2016), en su tesis titulada “*La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1^{er} año paralelo “B”, de la unidad educativa “San Andrés”, del cantón guano, provincia Chimborazo período 2015-2016*”, aprobada por la Universidad de Chimborazo - Ecuador; que tuvo como finalidad establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016, su metodología es de método analítico, su población esta conformada por 24 niños, llego a la conclusión de:

Deriva es que se determinó que los docentes utilizan muy pocas técnicas tendientes a lograr la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener sus postura, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Comunicación gestual

2.2.1.1. *Concepto*

Farkas (2007, citado por Acredolo & Goodwyn, 1985) nos dice que “la comunicación constituye un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros a lo largo del ciclo de vida. En este proceso, el lenguaje gestual ocupa un lugar importante. Desde los primeros meses de vida, los niños utilizan este lenguaje para expresar sus necesidades, expresar sus sentimientos y sentimientos, y mantenerse en contacto con los demás y con el mundo que les rodea.

Las personas han estudiado y registrado ampliamente el uso de los gestos para comunicarse, las etapas del desarrollo de los gestos y la relación específica entre los gestos simbólicos y el lenguaje y otros aspectos del desarrollo. Por tanto, el propósito de este artículo es brindar la información disponible en la actualidad, abordando primero el desarrollo inicial de la gestualidad como medio de comunicación espontánea y su relación con el lenguaje, y luego revisando los resultados obtenidos a través del programa de intervención. El propósito es desarrollar deliberadamente este tipo de comunicación entre bebés y niños pequeños. (pág. 107)

2.2.1.1.1. *Estudios sobre el desarrollo espontáneo del lenguaje gestual*

Farkas (2007, citado por Capirci, Iverson, Pizzuto y Volterra 1996) señaló que para revisar el desarrollo temprano de los gestos intencionales, se considerará la clasificación de los gestos especiales y los gestos simbólicos. La mayoría de los estudios actuales insisten en utilizar (Camaioni, Aureli, Bellagamba y Fogel, 2003;

Rodrigo, González, Ato, Rodríguez y de Vega, 2006) para finalmente repasar brevemente estos gestos icónicos.

Gestos deícticos: Hay un gesto entre los 9 y los 12 meses de edad donde se refieren a señalar, mostrar, ofrecer, dar y pedir de manera ceremonial (por ejemplo, abrir la mano y estirar la palma para extender el brazo) (Bates, Bernini, Bresserton, Camaoni y Waugh Altera, 1979). Piaget (1965) ha propuesto que los “gestos ejecutivos” aparecen alrededor de los 10 meses de edad y se refieren a conductas como observar un objeto para demostrar que es amado, al centrar la atención del adulto en el objeto. Sube y centra tu atención en el objeto o señalar un objeto de interés o necesidad. Estos gestos corresponden tanto a los gestos declarativos originales como a los imperativos originales descritos por Premack y Woodruff (1978), donde estos gestos se utilizan para hacer peticiones (imperativo original) o solo mostrar objetos a otro (declarativo original). Otros autores optan por subdividirlos en señalar (lo que implica señalar a una persona u objeto) y gestos instrumentales (considerar pedir, mostrar o dar algo). (Rodrigo et, 2006) nos dice que “El desarrollo de los gestos conductuales requiere la intención de la comunicación ternaria, que se refleja en la trama de preocupación común, de lo contrario no será posible” Estudios de seguimiento sobre el desarrollo de estos gestos hasta los 2 años mostraron que los gestos de niños y niñas aparecen de la misma manera (Crais, Day y Cox, 2004), aumentan linealmente y se correlacionan positivamente con el desarrollo del lenguaje y el habla (Camaioni et al. , 2003).

Gestos simbólicos o representacionales: Los gestos simbólicos aparecen entre los 12 y 15 meses de edad y son simples movimientos físicos que se pueden utilizar para expresar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones. Estos gestos tienen la función de comunicación y referencia. Representan un referente específico, reflejan su significado en su forma y no cambian con el contexto. Reemplazan el habla y tienen funciones utilitarias antes de que no exista un equivalente verbal (Acredolo & Goodwyn, 1988, 1990; Goodwyn et al., 2000; Iverson, Capirci y Caselli, 1994). Estos gestos son diferentes del desarrollo de gestos dedicados. Los estudios de seguimiento en niños han demostrado que los

gestos simbólicos se asocian con un aumento en la producción del habla a los 20 meses de edad (Iverson et al., 1994), lo que apoya la hipótesis de que estos gestos son solo utilitarios y equivalentes a lo posible. Estas hipótesis se revisarán en función de los resultados de los bebés y niños en edad preescolar que desarrollan deliberadamente estos gestos.

Gestos icónicos: Nicoladis, Mayberry y Genesee (1999) señalaron que los niños han dominado el lenguaje oral y los gestos simbólicos o representativos se han convertido en gestos icónicos. Aparecen cuando tienen alrededor de 3 años, tienen una función positiva y se acompañan del habla, en lugar de reemplazar el habla. Aproximadamente a los 3 años, los niños tienden a depender de una parte del cuerpo para representar herramientas (por ejemplo: usan los dedos como un cepillo de dientes), pero a los 5 años, esta tendencia es obvia. La capacidad de representación del niño se vuelve más compleja, de modo que puede comprender o producir acciones relacionadas por sí mismo, como si la herramienta estuviera allí (por ejemplo: mover la mano como sostener un cepillo de dientes). Por tanto, en esta época, la distancia entre el símbolo y el objeto de referencia es lo suficientemente grande, por lo que obviamente no requiere ningún símbolo específico de la herramienta (Boyatzis & Watson, 1993; O'Reilly, 1995), lo que corresponde al proceso de descontextualización. Esto es común a los métodos de gestos y voz. (pág. 109)

2.2.1.2. Relación entre gestos y desarrollo del lenguaje

Farkas (2007, citado por Acredolo & Goodwyn, 1985, 1988; Folven & Bonvillian, 1991) la literatura y la investigación han revisado la relación entre el desarrollo del habla y de los signos en diferentes etapas del ciclo de vida del niño. Los bebés producen gestos de forma natural y están asociados con su ciclo de vida, y se dan cuenta de que los gestos suelen ser comunes entre los 10 y los 24 meses de edad, y aprenden modelos a partir de observaciones u objetos de referencia a través de rutinas interactivas con adultos. Acción realizada.

Para (Acredolo & Goodwyn, 2001; Goodwyn & Acredolo, 1993). El aprendizaje de gestos se lleva a cabo cuando los bebés tienen una necesidad de comunicación, acompañada de un gran desarrollo cognitivo y capacidad de gestos en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje.

- 1. Los gestos predicen los posteriores hitos del lenguaje:** Para Volterra, Caselli, Capirci & Pizzuto (2005): “Los gestos se consideran indicadores relevantes en la fase de predicción, porque el comportamiento es el comportamiento antes de la aparición del lenguaje hablado y prepara para la aparición del lenguaje hablado”. Por tanto, podemos decir que los gestos en los dos primeros años de vida pueden predecir hitos posteriores del lenguaje. Capirci y col. (1996) encontraron que los gestos individuales y las combinaciones de gestos y palabras producidas a los 16 meses estaban significativamente relacionadas con la producción de sonido total medida a los 20 meses. Especialmente importante es la correlación entre la combinación de gestos verbales o gestos representativos y palabras a los 16 meses y la producción sonora total a los 20 meses. McEachern y Haynes (2004) confirmaron estos resultados y encontraron que la combinación gesto-palabra corresponde a la fase de transición entre una fase de palabra y dos o más fases de palabra. Por el contrario, un estudio rastreó a 10 niños entre las edades de 18 y 29 meses, con una salida mínima del habla del 10%, y encontró que su capacidad de lenguaje tenía un retraso, a su vez, en comparación con los niños normales. El desempeño del aprendizaje del habla en tareas de gestos es obviamente pobre (Thal, Tobias & Morrison, 1991).
- 2. Los gestos y el lenguaje revelan operaciones cognitivas:** la secuencia de gestos desde los gestos indicativos hasta los gestos icónicos, pasando por gestos simbólicos o representativos, revela la alienación gradual del yo respecto del objeto, que es la base del desarrollo simbólico. Cada etapa tiene una distancia mayor en relación con el objeto de referencia). Desde una perspectiva evolutiva y neurológica, los gestos y el desarrollo de palabras están altamente correlacionados. Para Capone & McGregor, (2004). El control neuronal del habla y los gestos tiene posiciones excesivas, por lo que la activación de las neuronas se extiende de un área del cerebro a otra, lo que puede explicar su consentimiento. Según Bernardis & Gentilucci, (2006). “Los estudios han demostrado que los gestos simbólicos pueden mejorar las palabras y la pronunciación de las palabras puede inhibir la producción de gestos. Esto parece indicar que las palabras y los gestos se codifican en una sola señal mediante un único sistema de comunicación”

- 3. El gestos facilitan el desarrollo del lenguaje:** El inicio de la ejecución del gesto varía de un niño a otro, y esto se relaciona con una serie de aspectos, como el interés del niño por la comunicación y el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas (memoria, imitación, atención) y con qué frecuencia los padres modelan estos gestos (Acredolo & Goodwyn, 2001; García, 1999; Moore). Para Namy, Acredolo & Goodwyn, (2000) A través de la investigación empírica, se encuentra que los padres les dan a los niños etiquetas de lenguaje y hábitos gestuales bajo el mismo trasfondo de preocupación común, y cuantos más gestos hacen los padres, más gestos muestran los niños. Por tanto, la evidencia inicial para el inicio de esta comunicación intencional prelingüística se da a través de la conducta de atención conjunta, en la que el niño establece contacto visual con el adulto antes, durante o después del gesto (Gómez, Sarriá y Tamarit, 1993).
- 4. Los gestos cumplen una función en la comunicación, que va más allá del destinatario de la misma:** La investigación empírica sobre niños ciegos al nacer muestra que realizan gestos simbólicos al comunicarse, estos gestos ocurren en la mayoría de los casos de niños normales, y sus gestos son similares en forma y contenido a los que son visibles. niño. Estos datos muestran que los gestos juegan un papel importante para el hablante, independientemente del efecto de los gestos en el oyente, que está relacionado con la forma en que se expresa el enfoque. Los niños ciegos y videntes no difieren en su capacidad para expresar gestos ellos mismos, pero difieren en las principales formas de expresar situaciones (Iverson y Goldin-Meadow, 1997). Como dijeron Goldin-Meadow y Morford (1985), “La comunicación entre las personas es un fenómeno elástico. Cuando se impide que salga de la boca, se irradia casi incontrolablemente a través de los dedos” (p. 146)
- 5. La relación gesto-palabra varía con la edad:** Dependiendo de la edad del niño, variará la capacidad general inicial para aprender y producir gestos como referencias a símbolos y su relación con las palabras. Además, los gestos simbólicos complementan las formas tempranas del habla (Acredolo y Goodwyn, 1988; Iverson et al., 1994), y exhiben funciones de transición en el segundo año de vida (Capirci et al., 1996). En un estudio Nany & Waxman (1998) hablan sobre la clasificación de objetos desconocidos en 48 niños, se observó que los niños de 18 meses interpretan espontáneamente gestos (como

palabras) como nombres de objetos, en lugar de usar solo palabras a los 26 meses.

- 6. La relación gestos-palabras se mantiene a lo largo del desarrollo:** En la etapa preescolar, los gestos están estrechamente relacionados con el habla. Nicoladis y col. (1999) encontraron que los niños entre 24 y 42 meses de edad usualmente usan gestos en combinación con palabras, en lugar de gestos solos, y que la comunicación con gestos icónicos dura más en comparación con gestos ocasionales o sin gestos. Además de la conexión entre el uso de gestos y el progreso del lenguaje expresivo, la investigación también ha encontrado que la conexión entre los gestos y el vocabulario integral se mantiene antes de la edad escolar (O'Reilly, Painter & Bornstein, 1997). Durante el año escolar, el uso de gestos continúa apoyando la expresión de conceptos más abstractos y conduce a la adquisición de conceptos. Goldin-Meadow y sus colegas llevaron a cabo estudios extensos y los resultados mostraron que el uso de gestos puede lograr el pensamiento formal en niños menores de 5 años. Cuando se les pidió a los primeros alumnos que explicaran conceptos como la conservación de Piaget o equivalentes matemáticos, utilizarían tanto gestos espontáneos como formas verbales en la explicación.. (pág. 111)

2.2.1.3. Comunicación gestual y lenguaje verbal

Varios estudios han confirmado la relación entre la comunicación gestual y el desarrollo del lenguaje. Investigaciones relacionadas muestran que existe una alta correlación entre el número de gestos simbólicos utilizados y el vocabulario verbal a los 19 y 24 meses de edad (Acredolo & Goodwyn, 1988; Goodwyn, 1986). Luego, en un estudio piloto de padres de seis hijos, sus padres se sintieron motivados para comunicarse con ellos mediante gestos simbólicos y encontraron que sus habilidades de desarrollo del habla a los 24 meses de edad eran superiores a las normas nacionales.

En estudios comparativos, se observó que los niños que estaban motivados para comunicarse con sus personas importantes entendían por gestos más palabras, tenían un vocabulario más amplio y jugaban juegos más complejos que los niños del grupo. Controlar. En un estudio longitudinal, se encuestó a 103 niños de 11 a 36 meses. En este estudio, se encontró que en comparación con el grupo de control, los

niños del grupo de estudio fueron significativamente mejores que el grupo de control en términos de capacidad de expresión y desarrollo integral del lenguaje en todas las pruebas aplicadas y en diferentes edades de evaluación. Lo mismo sucedió durante los 24 meses de tareas de reconocimiento del habla y desarrollo gramatical (Goodwyn et al., 2000).

Con el tiempo, todavía existe la influencia del desarrollo intencional de la comunicación gestual temprana. En un estudio longitudinal de 34 niños de 2 a 4 años, se encontró que había una asociación simultánea significativa entre el lenguaje y los gestos (O'Reilly et al., 1997). (pág. 112)

2.2.1.3.1. Comunicación gestual y desarrollo cognitivo

Según el estudio de Farkas (2007), un hito importante en el desarrollo cognitivo es el inicio de la atención compartida. Según el estudio de Baron-Cohen (1994), este inicio ocurre aproximadamente entre los 10 y los 12 meses de edad y constituye la realización Evidencia cognitiva. Las manifestaciones secundarias de los niños, por tanto, tienen la capacidad de simbolizar y “fingir”. Varios estudios han descrito la conexión entre la comunicación gestual y la conducta de atención conjunta (Gómez et al., 1993; Tomasello & Farrar, 1986).

En un estudio de 103 niños, algunos de ellos participaron en el “programa de comunicación gestual” cuando tenían 11 meses de edad. Al evaluar cómo desencadenaron episodios de atención durante las interacciones del juego con sus madres a los 19 y 24 meses de edad, encontraron un grupo de control y utilizaron estrategias significativamente más sofisticadas para este propósito. Al mismo tiempo, los niños con las puntuaciones más altas al inicio de estos episodios mostraron habilidades lingüísticas más avanzadas, lo que apoya la relación entre estos episodios y el desarrollo del lenguaje, ya sea el habla o el gesto.

También se ha observado un vínculo entre el desarrollo deliberado de gestos simbólicos y las habilidades cognitivas. En un estudio longitudinal con 43 niños, algunos de ellos aprendieron. (pág. 112)

2.2.1.4. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Pacheco (2015), señaló que el campo de la expresión física promueve fundamentalmente la forma de expresión, que es la influencia de la percepción reflexiva y las actividades de expresión. Debido al desarrollo de la evolución, los

niños pueden ser conscientes de su cuerpo y pueden comunicarse y expresarse de forma intelectual e imaginativa. La trascendencia educativa de las expresiones radica en la posibilidad de ejecución y liberación de expresiones, que exigen imaginación, creatividad y decoración de forma indefinida.

Para muchos autores, las manifestaciones más relevantes del cuerpo incluyen: gestos, postura, mirada, ritmo, danza y expresiones dramáticas.

1. **El gesto:** El gesto de Pacheco (2015, citado por Davis, 1982) es una actividad de expresión del cuerpo energético variable, significativa y llena de significado, que ilumina sentimientos, voluntad e impresiones personales. Los gestos pueden ser reflexivos. En ambos casos, brindan información a nuestros oyentes porque debemos recordar que los gestos también pueden usarse para engañar a los observadores.

Los gestos cambian de manera similar a la conciencia, las expresiones faciales cambian con la edad y los sistemas de expresión de los adultos se basan en los gestos realizados durante la infancia.

2. **La postura:** Se basa en reparar el cuerpo relacionado con un sistema de referencia. Esto es único para todos, porque también da una impresión del temperamento de cada uno de nosotros.

Las funciones de gestos incluyen lo siguiente:

Informar el argumento emocional de la persona: por ejemplo, “miedo”

Fomentar el conocimiento a través de determinados gestos.

Brindar información sobre la salud, el estado de ánimo, el gusto, los hábitos, etc. de la persona.

Intercambio de factores de patrones sociales y culturales.

3. **La mirada:** Tiene un gran potencial y es un recurso de comunicación eficaz. Esto es controvertido porque puede derivar el estado de ánimo y el estado emocional del individuo en este momento. Con esta apariencia se puede mantener la información verbal porque es el mantenimiento del diálogo.

Sus funciones importantes incluyen:

Muestra comportamiento interpersonal (atención, comportamiento acompañante)

Evaluar la interacción de la comunicación.

Implementar y fortalecer la jerarquía entre disciplinas.

Indique en qué medida se dice y se completa.

- 4. El ritmo:** El ritmo es “saber crear arte invisible a través de cosas obvias”. Este es el lenguaje de excelencia. Usar el lenguaje corporal es más transparente que las palabras que inteso. Se deben realizar gestos claros, excesivos y muy necesarios para que el público los capte. El control y la fuerza del cuerpo son muy importantes, porque el cuerpo producirá y mantendrá continuamente ilustraciones durante un período de tiempo, y las piernas del cuerpo participarán y se descompondrán continuamente, y cada movimiento debe nutrirse y ajustarse.
- 5. La danza:** Para los rusos (1997), la danza es una declaración física en la que contribuye todo elemento que constituye un movimiento expresivo. Aunque su origen no es muy preciso, todo parece indicar que la danza se ha utilizado en los pueblos primitivos como representación de determinados símbolos (religión, guerra, género...) formulados a través del ritmo, la imitación y la coreografía.

La danza se ha transmitido de generación en generación y ha cambiado con el advenimiento de diferentes civilizaciones. Esto declara que los sujetos necesitan encarnarse a sí mismos a través de actividades, que involucran información significativa con connotaciones espirituales y estéticas.
- 6. Expresión dramática:** una forma de comunicación que se manifiesta como dinámicas de grupo, movimientos creativos y movimientos de predicación. Se puede ver que en la educación primaria, los juegos deben ser una parte importante de la expresión y comunicación corporal. (pág. 43)

1.2.1.5. Los sistemas de comunicación no verbal

Cestero (2006) Hasta ahora, paralelenguaje, cinestésico, proximidad y crónica son los cuatro sistemas de comunicación no verbal. Dado que los dos primeros son fonéticos y el otro corporal, porque se ponen en funcionamiento al mismo tiempo que el sistema del habla produce cualquier enunciado, y porque afectan directamente cualquier comportamiento comunicativo del ser humano, se consideran sistemas básicos o importantes, por lo que se consideran Sistema básico o importante. Los otros dos, a saber, sinónimos y crónicas, se entienden como sistemas secundarios y desempeñan un papel importante en la modificación o

fortalecimiento del significado de los elementos básicos del sistema y en el suministro de información social y cultural. (pág. 59)

2.2.1.5.1. Sistema paralingüístico

Cestero (2006) señaló que el sistema consta de calidad y características del habla, indicadores sonoros de respuestas fisiológicas y emocionales, componentes cuasiléxicos y pausas y silencios transmitidos o transmitidos según su definición o ciertos elementos de inferencia. Definieron el significado de la declaración oral.

- a) **La calidad física del sonido**, como su tono, cantidad, timbre, intensidad y modificadores del habla o tipo de habla (dependiendo de nuestro control sobre los órganos involucrados en la pronunciación y vocalización) tradicionalmente puede analizar la información que se va a transmitir o limitar la declaración o comunicación. La expresión verbal del contenido o significado de cualquier deducción. Así, por ejemplo, expresiones como “sé lo que quieres decir” pueden transmitir comprensión, decepción, alegría o desprecio, según el tono que haga o la duración de ciertos sonidos, o si es su susurro, Dígalo en voz alta o temblorosa. Si usamos un elegante control de labios (tipo de voz) para producir este producto, o si aumentamos el tono y alargamos ciertos sonidos de las palabras “agradable” y “suéter”, entonces como “ella está usando un hermoso suéter” Tal afirmación puede resultar completamente irónica.
- b) **Ciertas reacciones físicas o emocionales**, como reír, resfriarse, suspirar, aclararse la garganta, toser, llorar, ponerse hielo, respirar, estornudar, etc. Bueno, todos estos sonidos generados contienen algunos componentes de comunicación que pueden variar según la cultura. Se refiere a una señal sonora que se envía de forma consciente o inconsciente y tiene un gran rendimiento práctico. Por ejemplo, la risa es una expresión emocional, que expresa principalmente alegría, porque también puede expresar tristeza y miedo. Además, lo usamos como calificativo para una declaración, que puede ser extraña (indicando acuerdo, desacuerdo, comprensión, aprobación o seguimiento) o propia (marcando experiencias, momentos interesantes y eliminando declaraciones falsas) o declaraciones de compromiso, como el irónico “qué delicioso” son todos estos “acompañados de risa previa, risa o risa posterior”, y finalmente, se puede ejecutar como señal de

comportamiento dialogante (Indicar el inicio y el final del turno o actividades de seguimiento y participación activa en interacción). Otros símbolos de sonido también pueden impartir ironía a la declaración, como: (se aclara la garganta) o (tose) “cómo es su lenguaje”, (bostezo) “cómo entretener”.

- c) **Los elementos cuasimorfológicos** son sonidos y consonantes convencionales. El contenido morfológico es breve, pero de alto valor utilitario. Se considera que tiene una gran parte de interjecciones (¡Ah! ¡Ups! Silbidos, ronquidos, ronquidos, silbidos y otros sonidos sin nombre ni ortografía pueden usarse con lenguaje o cinestésica. Los símbolos son iguales al valor comunicativo, por lo que este significado se llama sustitución sublingual. (pág. 61)

2.2.1.5.2. El sistema kinésica

Cestero (2006) señaló que el sistema dinámico consiste en actividades y posturas corporales que transmiten o limitan el significado de declaraciones orales, incluyendo aspectos relacionados con la mirada o el contacto físico.

Generalmente, se pueden distinguir tres categorías básicas de señales de poder: gestos o acciones faciales y corporales, formas o formas convencionales de realizar acciones o acciones, y posturas o posiciones de comunicación estática (causadas por si se realizan o no determinadas acciones). Si bien existe una relación de interdependencia entre estas tres categorías, dado que al describir los gestos hay que mencionar el método de ejecución y la ubicación de los órganos, solo se introduce en profundidad la primera.

- 1. Los gestos son movimientos psicomotrices con valor comunicativo:** el cuerpo humano ofrece muchas posibilidades de movimientos, pero podemos simplificarlos y distinguir dos gestos básicos que suelen estar relacionados entre sí, aunque pueden estar especializados en función:

Los gestos faciales, principalmente con ojos, cejas, cejas y cejas, frente, mejillas, nariz, labios, boca y mentón.

Los gestos corporales, se realizan principalmente con la cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas y pies.

Es difícil encontrar gestos simples producidos por un solo órgano, la práctica habitual es combinar y construir múltiples órganos al mismo tiempo. Así, por ejemplo, cuando saludamos manualmente, mientras levantamos los brazos y agitamos las manos, levantaremos las cejas, o incluso levemente, las cejas fruncirán el ceño y sonreirán.

Cualquier acto de habla verbal es lógicamente una expresión facial. En muchos casos, los gestos realizados juegan un papel determinante en la generación e interpretación del significado, pero en otros casos no lo son, su valor o función es secundaria y sus signos básicos provienen del cuerpo, el paralelenguaje o los gestos verbales.

2. **Las maneras:** como su nombre indica, son formas de realizar actividades, adoptar posturas y habitualmente realizar actividades de comunicación no verbal. Por tanto, suelen manejarse creando posturas y gestos por un lado, y creando diferentes hábitos culturales por otro. El concepto en sí nos proporciona información para distinguir entre dos formas básicas: primero, gestos y posturas, que deben ser descritos con precisión e identificados por gestos y posturas, porque forman parte de gestos y posturas; segundo, forma Desarrolle el hábito del temperamento cultural.
3. **Las posturas:** Son posturas estáticas o activas o pasivas que el cuerpo humano puede recibir o puede recibir y comunicar. Al igual que ocurre con los modales, al ser signos no verbales, forman parte de un mismo signo, por lo que su significado puede variar según la posición final del órgano involucrado en la bienvenida. Por otro lado, funcionan como signos para comunicarse libremente, como al estar de pie con brazos y manos doblados en la cintura o piernas y manos dobladas en las rodillas.

Este símbolo también se puede utilizar para dar ironía a una frase. No pienses en la producción del siguiente ejemplo: “Se parece a mí, es bueno”. En este caso, al igual que en el ejemplo de decir “no” a la cabeza en el ejemplo anterior, lo que tenemos que hacer es usar símbolos no verbales El valor comunicativo de (posturas, gestos) para debatir el significado de declaraciones orales con el fin de lograr un efecto específico: a través de la crítica satírica o la descortesía. (pág. 63)

2.2.1.5.3. El sistema proxémico

Cestero (2006) indica que en este sistema se forman costumbres relacionadas con el comportamiento social, el medio ambiente y las creencias, que se relacionan con el concepto, uso y distribución del campo y el espacio cultural que conservan los individuos en sus relaciones mutuas. Se pueden considerar señales de proximidad cultural, por ejemplo, la distribución de personas a campos naturales (la formación de pueblos y ciudades, bosques, parques de muebles, casas, etc.). Estudiar los comportamientos humanos relacionados con el uso del espacio (orden, desorden de ubicación de objetos, apoyo de líneas, respeto por tabúes o espacio privado) y la vulneración cultural o vulneración de la conciencia territorial y de privacidad del comportamiento de sus vecinos en el espacio.

De particular importancia es el llamado método interactivo de aprendizaje cercano, que puede determinar la distancia entre las personas de la comunidad para diferentes interacciones o actividades de comunicación, como consolar, conversar, realizar entrevistas de trabajo, enseñar o hablar; estas distancias son transculturales. La diferencia es como la importancia de mantener o no mantener este hecho. Y las palabras sinónimos que interactúan incluyen una serie de signos no verbales, que generalmente pueden modificar o fortalecer el significado de otros signos de comunicación verbal o no verbal, o reemplazarlos por valores completamente significativos. Por ejemplo, si {le decimos} al interlocutor “Quiero ir contigo”, estamos confirmando o reforzando el significado de la declaración oral. Podemos usar la persona {resignada repentinamente} para indicar que rechazamos o no estamos de acuerdo con lo que dijo. O podemos {dejar} que el interlocutor lo invite a hablar, que lo invite a hablar. (pág. 63)

2.2.1.5.4. La cronémica

Cestero (2006) cree que el tiempo también puede comunicarse pasivamente, proporcionando información cultural o activa, cambiando o fortaleciendo el concepto de otros elementos de los sistemas de comunicación humana. Su investigación se denomina crónica, y se configura como el concepto, organización y uso del tiempo de creación personal.

En la investigación del tiempo, hay principalmente tres tipos de categorías: tiempo conceptual, tiempo social y tiempo de interacción. Los hábitos de comportamiento

y creencias relacionados con el concepto de diferentes períodos culturales forman parte del llamado tiempo conceptual, por ejemplo, si se valora o si se considera concreto o abstracto, material, tangible o intangible, y por qué; también involucrando la asignación de tiempo que hacen las diferentes comunidades y eventos relacionados con la incidencia del tiempo en las acciones humanas, como la planificación del tiempo o la situación general de una o más actividades al mismo tiempo; de igual manera, esta categoría involucra el valor cultural de diferentes conceptos, tales como Puntualidad y tardanza, puntualidad y demora, momentos, momentos, largos y eternos.

El tiempo social depende directamente del tiempo conceptual y está compuesto por símbolos culturales que muestran la gestión del tiempo en las relaciones sociales. Desempeña un papel en él, por ejemplo, la duración de determinadas reuniones sociales (como reuniones, entrevistas de trabajo o visitas), la estructura de las actividades diarias (como el desayuno, el almuerzo, la merienda y la cena) o determinadas actividades sociales en el momento adecuado del día.

Finalmente, concluimos que en el tiempo interactivo, las duraciones más largas y más cortas de los símbolos con valor informativo de otros sistemas de comunicación son porque realza el significado de sus elementos, o porque especifica o cambia. Su definición. Por tanto, son síntomas crónicos, por ejemplo, determinadas palabras, determinados gestos o pausas de mayor o menor duración, con el significado que contienen, o como “No puedes hacer esto, debes hacerlo”, lo que reducirá su corrección y grave impacto. (pág. 64)

2.2.1.6. Elaboración de inventarios de signos no verbales

Cestero (2006) explicó que en algunos casos, la investigación de signos no verbales se ha resuelto en el aprendizaje y enseñanza de otras lenguas extranjeras. En ese entorno, se utiliza a menudo, utilizando signos de lenguaje anunciador, organizando la interacción o corrigiendo defectos del habla. Es importante preparar una lista de signos no verbales y realizar estudios no verbales y no simbólicos, y hacer comparaciones interculturales o de comunicación cruzada. Por lo que en un estudio las personas están a favor de elegir elementos de cada cultura.

Acompañado de las cuatro etapas específicas de la investigación empírica, el sistema de trabajo para implementar la misma lista completa y detallada de símbolos no verbales puede ser el siguiente:

1. Selección y verificar objetos de investigación

Debemos establecer claramente que el contenido principal es nuestro objeto de investigación, en el caso de la comunicación no verbal, esta estará relacionada con el sistema que queremos utilizar y la estructura jerárquica que queremos encontrar. Una vez seleccionado el objeto de investigación, se debe utilizar la bibliografía existente y nuestro conocimiento del tema para clasificar temporalmente los signos pertenecientes a la categoría y al sistema seleccionado.

2. Recopilación de datos

Los elementos del sistema de comunicación no verbal que deseamos utilizar o la clasificación temporal de los usos funcionales básicos que deseamos enumerar pueden servir como guía para la recolección de datos con el fin de obtener un corpus amplio para el análisis. Dado que la percepción y recopilación de símbolos no verbales es muy difícil, sugiero que se realicen cuatro procedimientos de recopilación diferentes en secuencia:

Introspección: el individuo realizará la primera lista de símbolos no verbales y descripciones detalladas de cada símbolo a través de su propia introspección.

Observación: el investigador vera verá entonces, especialmente, cómo otros miembros de la comunidad utilizan los carteles recogidos previamente en la lista. Este trabajo se utilizará para verificar si los artículos del inventario son universales y sus descripciones son correctas.

Realizar investigaciones: Los cambios en los sistemas de comunicación no verbal dependen de las características sociales de las personas que los utilizan, sus principios geográficos o su uso. Por lo tanto, se pueden realizar encuestas sociolingüísticas o de dialectos para examinar factores como el género, la edad, el nivel de educación intermedio, el origen personal o utilizar los antecedentes para verificar la variabilidad signos de habla.

Revisión de la comunicación no verbal en programas de televisión, en prensa, en obras literarias: En la etapa final de recopilación de materiales, se examinará el uso de símbolos estudiados en programas de televisión tradicionales, incluyendo ilustraciones o entrevistas. Noticias, cómics, notas o notas en obras literarias o comentarios de autores, etc., porque son diferentes medios que se pueden encontrar en un gran número de usos, y diferentes personas pueden volver a verificar nuestros datos obtenidos previamente.

3. Análisis de materiales

En el tipo de investigación que estamos tratando, el análisis cualitativo de los materiales recolectados se realiza mientras se realizan diferentes etapas de recolección de datos. Por tanto, el propósito de esta tercera etapa es establecer una clasificación clara de los elementos en estudio y las formas habituales de su uso y producción, así como las variaciones sociales, geográficas o situacionales del sistema, a partir de los resultados del análisis cuantitativo.

4. Presentación de resultados

Los resultados de la investigación deben presentarse en forma de checklist, que recoge de manera sistemática todos los elementos realizados y establece la correlación entre ellos. En la lista que orienta específicamente la enseñanza de lenguas extranjeras deben aparecer a la vez signos no verbales paralingüales, dinámicos, cercanos y crónicos, pues como dijimos antes, deben ser enseñados y clasificados a través de funciones básicas de comunicación. Además, deben estar relacionados con Un logotipo utilizado para realizar la misma función o una combinación de un grupo de logotipos verbales. (pág. 70)

2.2.1.7. Estudio de la incidencia de los signos no verbales en la matización o especificación del sentido o contenidos o actos de comunicación

Cestero (2006) Enfatizó previamente la interdependencia entre el sistema del habla y el sistema no verbal, e incluso insinuó la posibilidad de la comunicación verbal, mientras que al mismo tiempo no da el sentimiento o expresión verbal de símbolos no verbales que agregan información al contenido o información. Es limitada porque la comunicación humana se logra al menos operando símbolos de

tres sistemas diferentes: lenguaje, paralelenguaje y dinámica. Este hecho es la base de cualquier comportamiento en la comunicación humana, y puede verificarse fácilmente en ciertos fenómenos pragmáticos de dispersión (como la ironía), pues si bien su concepto es un signo no verbal, también se involucra su generación, reconocimiento e interpretación. Aunque en algunos casos su incidencia es más determinante que en otros.

En base a lo que acabo de mencionar, y de acuerdo con la clasificación de signos no verbales que propuse anteriormente, la investigación sobre la ironía debe partir de la existencia de dos tipos de indicadores o marcadores: verbales y no verbales, que pueden subdividirse, y a su vez, diferentes. Categoría y categoría. En cuanto a los indicadores no verbales, estos son los indicadores en los que nos centramos aquí, que se pueden distinguir:

1) Indicadores o marcas de sub-idioma

a. Calidad y modificación de la voz:

Tono, color, tono, intensidad, duración

Tipo de voz

Plan de entonación

b. Sonidos característicos de respuesta física o emocional:

Una voz clara, risa, suspiro, tos, bostezo, antes, después o durante la comunicación verbal.

c. Elementos causi-lexicos

d. Pausa y silencio

2) Indicadores o signos cinéticos

a. Gestos

Gestos faciales; preste atención a la apariencia y la sonrisa

Gestos corporales

b. Maneras, si las hay

c. Posturas

3) Indicadores o marcadores proxémicos

4) Indicadores o marcadores cronémicos

Por lo tanto, cuando se utilizan subfunciones para agregar información al contenido o al significado de una declaración oral o para calificar información, pueden implementar símbolos no verbales. Al menos cuatro parecen estar

directamente relacionadas con la ironía: especificar el contenido o el significado de la declaración oral, confirmar la declaración oral El contenido o el significado de la declaración oral refuerza y entra en conflicto con el contenido o el significado de la declaración oral. (pág. 71)

2.2.1.8. Representación tridimensional del gesto

Cestero (2006) señaló que los gestos son una parte importante del discurso, al mismo tiempo que los gestos también se han convertido en un espacio para el temperamento cognitivo personal porque es un reflejo de sus emociones. Pues bien, Santi propuso una exposición tridimensional que trata sobre la motricidad, las emociones, los sentidos y el simbolismo. Aspectos importantes de la situación comunicativa. Dado que estos no son los únicos cuatro componentes basados en la interacción, son los más importantes. Estos números están diseñados como espacios cognitivos.

Santi también propuso que la capacidad de interacción humana se produce a través de tres tipos de contacto, a saber, tipo de punto, tipo de segmento y tipo de plano.

Tipo punto. Cuando esto sucede, existe una forma de predecir ciertos puntos de contacto en el tetraedro que representan el tipo de comportamiento cognitivo. Por ejemplo, estos métodos dependen de las necesidades individuales. Las emociones de un tema y los sentidos de otro tema son momentos de conversación.

Tipo de segmento. De esta forma de interacción, los representantes tendrán al menos dos puntos de contacto libremente interconectados. Por ejemplo, en este caso, es algo simbólico que se expresa al permitir el aspecto emocional del contacto dinámico, y la combinación puede cambiar con cambios en las habilidades motoras, movimientos o grupos de gestos o sensoriales (sensibilidad).

En la producción de textos verbales y gestuales puede ocurrir una doble lectura, donde los gestos y fenómenos de proximidad pueden mostrar inconsistencias en el texto verbal. Sin embargo, la proximidad entre las lentes ayudará a definir la claridad de la comunicación.

Tipo plano: Este tipo es un modelo de posibles combinaciones de posibles ocurrencias y fluctuaciones de varios métodos de contacto expertos aquí, porque según Santi, el modelo MESS: representaciones tridimensionales de habilidades motoras, emociones, sentidos y significados simbólicos constituyen la observación de la comunicación interpersonal Una herramienta eficaz para las relaciones.

Ussa (2013, citado por Halliday 1998) explicó que los diversos estímulos o percepciones a los que están expuestas las personas, ya sean visuales, cinestésicas o auditivas, traen la posibilidad de una comunicación que se puede establecer sin siquiera hablar. Por tanto, para comprender y utilizar correctamente el lenguaje no verbal se requiere un proceso de adquisición y aprendizaje. Aunque los gestos son congénitos, el autor Berstein cree que es variable porque el entorno social está involucrado en la llamada “estructura simbólica” del lenguaje gestual, que Halliday define como “significado derivado del sistema de símbolos que constituye la cultura” Constelaciones “. (pág. 95)

2.2.2. Desarrollo del lenguaje

2.2.2.1. Concepto

López, Ortega & Moldes (2008) explica que el desarrollo del lenguaje se conceptualiza como desarrollo cognitivo y social, por lo que las personas pueden usar su lengua materna para la conversación oral. Pues bien, todos estos desarrollos ocurren en momentos críticos, que se extienden desde los primeros años de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la gran mayoría de las personas, este proceso se adquiere en los primeros cinco años, especialmente en términos de adquisición de lenguaje y contenido.

Por un lado (Lopez, Ortega, & Moldes, 2008) insistió: “En poco tiempo, pasó de llorar a comprender el comportamiento verbal de su entorno, expresar sus deseos y organizar su carácter a través de la expresión, emborrachándolo; En una palabra, conviértete en humano, el lenguaje mantiene un origen social, este lenguaje se originó alrededor de los niños y su desarrollo es normal, obviamente bajo un esfuerzo activo. R

Los niños aprenden a una alta velocidad de enseñanza en los primeros años de vida y dominan los elementos principales y sus conceptos, hasta la adolescencia

se consolidan el conocimiento de su uso, consecuencias pragmáticas y comprensión de enunciados no verbales. (pág. 11)

2.2.2.2. *Habla, Lenguaje y comunicación*

Owerns (2003) señaló que los investigadores del desarrollo infantil estudian los cambios en el habla, el lenguaje y la comunicación que ocurren a medida que los niños crecen y se desarrollan. Para los profanos, estos términos suelen tener significados similares o incluso idénticos. Sin embargo, son muy diferentes y representan diferentes aspectos del desarrollo y uso del lenguaje.

Habla: Es un medio del lenguaje para comunicar o transmitir significado. Otras formas de comunicación incluyen la escritura, el dibujo o los gestos. El habla es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa, que es fundamental para planificar y ejecutar secuencias de movimiento muy específicas. Cada idioma hablado tiene sonidos o fonemas específicos, y ciertas combinaciones de estos fonemas y específicos del idioma. Por otro lado, el habla requiere otros componentes, como la calidad del habla, la entonación o el ritmo. Cada uno de estos componentes ayuda a aclarar el significado del mensaje. Pero las palabras no son la única forma que tienen los humanos de comunicarse. También usamos gestos, expresiones faciales y gestos corporales para enviar mensajes. Cuando hablamos por teléfono, debemos confiar completamente en el modo de voz para transmitir nuestro mensaje. Pero en la conversación cara a cara, los aspectos no verbales son particularmente importantes. De hecho, se estima que el 60% de la información transmitida en conversaciones cara a cara se realiza a través de mecanismos distintos a la voz. Los humanos no son los únicos animales que pueden emitir sonidos, aunque ninguna otra especie puede igualarnos en cuanto a la variedad y complejidad de los sonidos que podemos producir. Esta complejidad y diversidad se debe a la estructura única del tracto vocal humano, y este mecanismo ha comenzado a funcionar meses antes de que aparezca la primera palabra. Los niños experimentaron este mecanismo de vocalización durante gran parte del primer año y produjeron una variedad de sonidos. Después de unos meses, estas voces reflejaron gradualmente el lenguaje del entorno circundante del niño. Sin

embargo, la inteligibilidad del habla debe esperar hasta que el niño haya dominado algunas reglas del lenguaje antes de continuar.

El lenguaje: si el habla no está relacionada con el significado, son solo una serie de gruñidos o sonidos sin significado. Las reglas del lenguaje son indispensables para establecer relaciones entre todas las formas del lenguaje, ya sean sonidos, elementos significativos o alguna combinación de estos elementos. Los lenguajes se pueden definir como códigos de intercambio social o sistemas convencionales, y los conceptos se pueden expresar mediante el uso de símbolos arbitrarios y combinaciones controladas por reglas. El inglés, el español o el catalán son idiomas. Cada uno de ellos tiene sus propios símbolos característicos y reglas para combinarlos. Los dialectos son una subcategoría del idioma nativo y usan reglas similares pero diferentes. Todos los usuarios del idioma siguen ciertas reglas de dialecto, que son algo diferentes de los estándares ideales. El lenguaje no es único ni constante. En las comunidades bilingües, los idiomas utilizados interactúan naturalmente entre sí. En algunos casos, en base a la combinación de estos idiomas, la mezcla de idiomas producirá una nueva variante (Bac-kus, 1999)

Comunicación: la voz y el lenguaje son parte de un proceso de comunicación más amplio. La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y necesidades. Este es un proceso activo que implica codificar, transmitir y decodificar mensajes. Necesita un remitente y un receptor, cada uno de ellos debe prestar atención a las necesidades de información de los demás para garantizar la transmisión efectiva de mensajes. Por ejemplo, el hablante debe reconocer a la mujer de la que está hablando antes de usar el pronombre “ella”. Dada la variedad de formas en que se pueden construir los mensajes y la diversidad de experiencias pasadas aportadas por cada interlocutor, la posibilidad de distorsión del mensaje es muy alta. El grado en que cada hablante tiene éxito en la comunicación (medido por la eficacia de la información) se denomina capacidad de comunicación (Dore, 1986). Un comunicador competente es alguien que puede concebir, formular, modular y entregar un mensaje, y es consciente de hasta qué punto su mensaje se entiende completamente. (pág. 9)

2.2.2.3. *Propiedades del lenguaje*

Owerns (2003) señaló que algunos lingüistas intentan describir la naturaleza general de todos los idiomas. En general, el lenguaje es una herramienta social e interactiva, creativa o productiva y, por tanto, regida por reglas.

2.2.2.3.1. *El lenguaje como una herramienta social*

Owers (2003) nos dice que no tiene sentido analizar y estudiar el lenguaje fuera del marco proporcionado por la comunicación. Aunque el lenguaje no es necesario para la comunicación, constituye el elemento básico del lenguaje. Para averiguar información sobre personas que han utilizado este idioma, incluso continúe estudiando lenguas extintas como el sánscrito.

El lenguaje es un código compartido que permite a los usuarios comunicar ideas y deseos. Los usuarios lo comparten porque estamos ansiosos por comunicarnos. Sin un objetivo importante, nadie aprenderá un sistema tan complejo. Al final, el lenguaje tiene un solo propósito: actuar como un código de transmisión entre personas.

Por tanto, el lenguaje se ve afectado por el medio ambiente, que a su vez se ve afectado por el medio ambiente. En términos generales, el lenguaje refleja e influye en los pensamientos y la cultura colectivos. Por ejemplo, en la Europa actual, ciertas palabras (como democracia) reflejan significados y emociones que afectan nuestra percepción de otras formas de gobierno. El concepto de democracia de los antiguos griegos puede ser un poco diferente al nuestro y tener diferentes efectos en su forma de pensar.

De esta forma, el idioma utilizado se verá afectado por el antes y el después. La frase “¿Cómo está mi pequeña esta mañana?” Solo se aplica a determinadas situaciones, no a otras. A su vez, hay pocas opciones de respuesta para la niña enferma a la que se dirige esta frase. Respuestas como “Señor, invito a hablar al distinguido senador del Grupo Volkswagen”, aunque son del todo adecuadas desde el punto de vista gramatical, no son adecuadas para esta situación. La razón es que no continuaron el proceso de comunicación, sino que interrumpieron el proceso de comunicación.

Por lo tanto, considerar el lenguaje sin comunicación significaría asumir que el lenguaje puede llevarse a cabo en el vacío. En la práctica, esto significa eliminar la razón de la existencia del lenguaje. (pág. 12)

2.2.2.3.2. Un sistema dirigido por reglas

Owerns (2003) señala que la relación entre el significado y los símbolos utilizados es arbitraria, aunque la forma en que los símbolos se relacionan entre sí no es arbitraria. Este aspecto no arbitrario de la organización del lenguaje ilustra la existencia de reglas básicas que gobiernan el lenguaje. Este tipo de sistema de reglas se llama gramática. La gramática de la terminología del lenguaje no debe confundirse con el estudio de la “parte del lenguaje” que la mayoría de nosotros tenemos que soportar en la escuela. Por el contrario, la gramática es un conjunto de principios o reglas básicos que describen la relación entre los símbolos que componen la estructura del lenguaje. De esta manera, la gramática describe la relación entre los sonidos, entre las palabras y otras unidades más pequeñas (como los plurales), entre las palabras y los significados y entre las palabras y la intención comunicativa. Este sistema de reglas compartidas permite a los usuarios de idiomas comprender y crear mensajes. El lenguaje y la gramática son diferentes. El lenguaje incluye no solo reglas, sino también el proceso de usar las reglas y el producto final. Por ejemplo, una oración consta de sustantivos más verbos, pero como dijimos antes, la regla no nos dice el proceso de elección de sustantivos y verbos, ni las casi infinitas combinaciones posibles de estas dos categorías que se pueden establecer entre las dos.

El conocimiento básico de este sistema de reglas reflejado por los usuarios del idioma se denomina habilidad lingüística. Las reglas específicas que cada usuario conoce se denominan gramáticas intuitivas. Incluso si el usuario no puede decirnos explícitamente cuáles son las reglas, su desempeño muestra que conoce estas reglas, incluso si están implícitas. Los lingüistas observan el comportamiento humano y tratan de determinar cuáles son estas reglas. El resultado de esta investigación se llama gramática formal, que es la expresión precisa de las reglas del lenguaje. Hasta ahora, todavía no tenemos una gramática formal completa para la mayoría de los idiomas.

Durante un viaje familiar, fue divertido jugar juegos de palabras. Mi hija de 5 años tuvo que decir el nombre e inmediatamente preguntó: “¿Qué es eso?” Adopté la

mejor postura de enseñanza y le expliqué pacientemente que el nombre es una persona, un lugar o una cosa. Ella respondió: “¡Ah!” Después de un rato, él gritó: “¡Entonces qué tengo que decir!” Aunque esto demuestra que no entiendo la definición formal del nombre en absoluto, mi hija lo ha estado usando todos los días para probarla durante muchos años. Sepa exactamente cuál es el nombre.

Debe escribir la parte correspondiente de la oración arriba de cada línea y la palabra específica de su elección debajo. Escriba una palabra a la vez y luego marque la siguiente respuesta.

Te ayudaré con la primera oración. Este es un artículo. ¿Adivina cuál? Predigamos cuál podría ser la segunda palabra.

La segunda palabra: es casi seguro un nombre, en este caso la palabra es niño, aunque puede ser niña o cualquier otro nombre.

La tercera palabra: puede ser un adjetivo, hemos utilizado jóvenes.

Cuarta palabra: espero que elijas un verbo, en nuestro caso es un verbo. Los niños pueden realizar muchas actividades, como comer, beber, saltar o bailar. Por lo tanto, es posible que se haya perdido la palabra correcta.

Quinta oración: esto es fácil. Esta es una preposición; específicamente,

La sexta palabra: también es un nombre, aunque es posible que no uses una palabra específica correctamente, porque los niños tienden a correr en la dirección exactamente opuesta a la que queremos. La palabra es escuela.

La séptima palabra: la última oportunidad. Parte de la oración es un adverbio. La palabra es apresurada. (pág. 15)

2.2.2.3.3. *Un sistema generativo*

Owerns (2003) dijo que el lenguaje es un sistema generativo o sistema generativo. La palabra “generar” tiene la misma raíz que “generar”, que significa “generar”, “crear” o “generar”. Por tanto, el lenguaje es una herramienta creativa. El conocimiento de las reglas permite al hablante producir o crear oraciones significativas. Usando un número limitado de palabras y categorías y un conjunto limitado de reglas, el hablante puede crear un número casi ilimitado de oraciones. Esta creatividad se produce porque las palabras pueden referirse a varios objetos u objetos de referencia, los objetos de referencia se pueden nombrar con varias palabras y las palabras se pueden combinar de diferentes formas. Piense en que

puede crear todas las oraciones posibles combinando todos los sustantivos y verbos conocidos. Después de completar esta tarea, puede modificar cada oración agregando adverbios y adjetivos, artículos y preposiciones, combinándolos con otras oraciones o usando oraciones de exclamación o interrogativas.

Las posibilidades de crear nuevas frases son prácticamente ilimitadas. Considere la siguiente oración:

Los grandes elegantes bailaron grácilmente tras las luces de la calle

Es posible que nunca haya escuchado o leído esta frase antes, pero aún conoce su significado porque conoce las reglas del idioma. Intenta crear la oración original. Parece difícil, pero incluso si no lo sabe, sigue creando nuevas oraciones todos los días. De hecho, a excepción de algunas oraciones y rituales diarios (como “¡Hola, cómo estás!”), Casi todo lo que dices hoy son frases primitivas. Quiero enfatizar que estas son frases que no se han aprendido antes. Por supuesto, esto no significa que nunca repetimos frases. Las interacciones sociales están llenas de repeticiones: “¿Cómo estás?”, “Muy bien, gracias”, “Está bien”, “Hasta luego”, “Nos vemos” Cada uno de nosotros puede repetir esas frases normalmente más de lo que pensamos.

En resumen, un usuario de idiomas capaz no necesita aprender todas las combinaciones posibles de palabras, sino solo las reglas que gobiernan estas combinaciones. Una vez que entendemos estas reglas del lenguaje, podemos comprender y crear una variedad infinita de oraciones. (pág. 15)

2.2.2.4. Componentes del lenguaje

Owerns (2003, citado por Bloom y Lahey, 1978) señaló que el lenguaje constituye un sistema muy complejo, por lo que para comprenderlo mejor es necesario descomponerlo en componentes funcionales. Podemos dividir el lenguaje en tres partes principales, aunque no necesariamente con la misma relevancia: forma, contenido y uso. La forma incluye gramática, morfología y fonética, que son componentes que conectan sonidos o símbolos en un orden específico. Owerns (citado por Bloom et al. En 2003. A su vez, el contenido cubre el significado o la semántica, y el uso se llama pragmática. Los cinco componentes de gramática, morfología, fonética, semántica y pragmática constituyen el sistema básico de reglas de uso Idioma.

Cuando cada uno de nosotros usa el lenguaje, codificamos pensamientos (semántica); es decir, usamos símbolos-sonidos, palabras, etc. -Representa eventos, objetos o relaciones. Para transmitir estas ideas a los demás, adoptamos determinadas formas, que incluyen unidades de sonido adecuadas (fonética), orden de palabras adecuado (gramática) y palabras adecuadas (morfología) con una organización interna específica, con el fin de aclarar al máximo su significado. Los hablantes utilizan estos componentes para lograr ciertos objetivos de comunicación, como obtener información, expresar su consentimiento o responder a estímulos previos (pragmática). Echemos un vistazo más de cerca a estos cinco componentes del lenguaje.

I. Sintaxis

La forma o estructura de las oraciones depende de reglas gramaticales. Estas reglas especifican la organización de palabras, frases, cláusulas, el orden y la organización de las oraciones y las relaciones entre palabras, tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función; por ejemplo, las oraciones declarativas se usan para enunciados, mientras que las oraciones interrogativas se usan para preguntas. Los principales elementos o componentes de una oración son sintagmas nominales y sintagmas verbales, que se componen de diferentes tipos de palabras, como sustantivos, verbos, adjetivos, etc.

La sintaxis especifica qué combinaciones de palabras se pueden considerar aceptables o gramaticalmente y cuáles no. Además de las reglas para combinar palabras, la gramática también especifica qué tipos de palabras pueden aparecer en sustantivos y frases verbales, y la relación entre estos dos tipos de frases.

II. Morfología

La morfología tiene que ver con la organización interna de las palabras. Ya sabemos que las palabras están formadas por combinaciones de sonidos que se denominan fonemas, si bien carecen de significado por sí mismos. La unidad mínima de significado que existe en una lengua se denomina morfema: la unidad gramatical más pequeña. Una pieza que, junto a otros morfemas, constituye una palabra aportando cada uno de ellos su significado particular para que la palabra pueda ser un todo.

Aunque a veces un solo morfema puede formar una palabra, la mayoría de las palabras en nuestro idioma se componen de múltiples morfemas. Una de las diferencias entre los idiomas es su relativa dependencia de la sintaxis y los componentes morfológicos. Por ejemplo, en un idioma derivado del latín, el significado depende del uso de una gran cantidad de morfemas, mientras que en inglés, usar el orden de las palabras transmite significado más que agregar morfemas.

A veces es difícil reconocer el tono o los morfemas radicales de las palabras. Por esta razón, es útil comprender las siguientes reglas:

Si la palabra es un sustantivo o adjetivo que termina en vocal, para identificar sus morfemas o morfemas básicos, la vocal final debe estar separada. Por tanto, el morfema básico de la camiseta es *camis-*; el morfema básico o raíz de la locomotora será *loc-* etc.

Si es una palabra con tres o más sílabas terminadas en *-tad* o *-dad*, si se elimina el final de *-ad*, se conservarán los morfemas base o básicos. Por ejemplo, en la *vanidad*, el tallo está vacío. En la *amistad*, el radical es *amista-*. Sin embargo, si la palabra tiene solo dos sílabas, se aplican las reglas anteriores; por ejemplo, fundamentalmente, el morfema básico es la palabra completa.

III. Fonología

La fonética es una disciplina que estudia las reglas del lenguaje, que controla la estructura, distribución y orden del habla y la configuración de las sílabas. Cada idioma usa una voz o fonema diferente. El español usa 24 fonemas, mientras que el inglés usa alrededor de 45 fonemas. De hecho, los fonemas son muy similares. Un fonema es cada variación del mismo fonema en la pronunciación, dependiendo de su posición en la palabra. Por tanto, se diferencian poco entre sí, aunque no suenen lo suficiente como para ser iguales a otro fonema, cambiando así el significado de la palabra. (pág. 21)

2.2.2.5. Dimensiones del lenguaje

Soprano (2011) señaló que el lenguaje es considerado como un sistema estructural y funcional con una serie de componentes integrados entre ellos, lo cual es fundamental para el desarrollo global del lenguaje.

Nivel fonológico:

La fonética estudia los fonemas y cómo se organizan en el lenguaje. Los niños deben aprender a distinguir, producir y combinar sonidos en su idioma nativo para que el habla que escuchan se vuelva significativa y comprensible cuando intentan hablar.

Los niños necesitan más de dos años para producir una lista completa de consonantes y vocales a partir de la primera oración. Dado que la pronunciación es una habilidad motora muy compleja, requiere una buena coordinación de múltiples músculos para programar y ejecutar fonemas, por lo que la adquisición es relativamente lenta. Implica cometer errores hasta que la práctica repetida conduce a la forma correcta para superar la forma incorrecta.

Nivel morfo-sintáctico:

La gramática del morfema es parte de la gramática, que integra morfología y gramática. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la gramática enseña cómo coordinar y unir palabras para formar oraciones y expresar conceptos. En otras palabras, el contenido de la gramática de morfemas incluye el estudio de unidades morfológicas (estudiar morfemas y palabras) y unidades sintácticas (estudiar logos y oraciones).

Las actividades del habla ya son (al menos en parte) actividades de comunicación, que juegan un papel en el proceso de las actividades del habla que predicen las actividades del habla a nivel verbal y hasta cierto punto.

Nivel semántico:

La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Como otros aspectos del lenguaje que se han visto, su adquisición implica un proceso complejo y gradual.

Este nivel implica la adquisición de vocabulario y palabras significativas: son todas las palabras que el niño conoce y usa cuando habla con un tercero a través de diálogos o juegos.

La construcción de un diccionario o vocabulario significa aprender a utilizar la correspondiente representación mental (significado) como intermediario para conectar correctamente la secuencia de sonidos (indicador) a un conjunto de situaciones (objetos referenciales).

Nivel pragmático:

La pragmática se define como el estudio del lenguaje y el uso de la comunicación lingüística. Independientemente de otras habilidades lingüísticas, los niños pueden tener “problemas prácticos”. Para dominar un idioma, no basta con enviar frases que se ajusten a las reglas gramaticales. También es necesario saber hablar el concepto correcto con el estilo correcto en el momento y lugar correctos.

Es decir, la pragmática está interesada en analizar cómo los niños producen e interpretan oraciones en contexto: por lo tanto, considera los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, y no se puede mencionar la investigación gramatical pura. (2011)

2.3. Definiciones conceptuales

Comunicación gestual: Es un sistema planificado a través de gestos o signos físicos, indicativos o biológicos, no verbales, auditivos o táctiles, y es utilizado por personas que no tienen un lenguaje normal para comunicarse, o que también pueden tener alguna discapacidad física o mental. Lenguaje oral.

Cronémica: Se llama crónica, y se fija al concepto, organización y uso del tiempo creado por los individuos.

Desarrollo del lenguaje: Se conceptualiza como desarrollo cognitivo y social, y las personas pueden usar su lengua materna para la conversación oral.

Etapas pre operacional: Esta etapa fue propuesta por Jean Piaget, y esta es la segunda etapa. De 2 a 7 años es aquí donde los niños comienzan a cooperar en juegos simbólicos y aprenden a manipular símbolos.

Etapas sensoriomotora: Según Piaget, esta es la primera etapa del desarrollo cognitivo, comienza desde el nacimiento hasta los 2 años y se caracteriza por un período de rápido desarrollo cognitivo.

Expresión dramática: Es una forma de comunicación, que se manifiesta como dinámicas de grupo, movimientos creativos y movimientos de predicación. Se puede ver que en la educación primaria, los juegos deben ser una parte importante de la expresión y comunicación corporal.

Expresión oral: Es una forma de comunicación, que se manifiesta como dinámicas de grupo, movimientos creativos y movimientos de predicación. Se

puede ver que en la educación primaria, los juegos deben ser una parte importante de la expresión y comunicación corporal.

Gesto: El gesto es una actividad de expresión de un cuerpo con energía variable. Es significativo y lleno de significado. Puede iluminar sentimientos, voluntad e impresiones personales.

Habla: Es un lenguaje que utiliza palabras y sonidos claros para transmitir significado. Este es un movimiento y una inteligencia. Porque no solo se relaciona con la coordinación de diferentes músculos en el mecanismo sonoro, sino también con el aspecto psicológico: la asociación de significados en las palabras generadas.

Introspección: Es la observación de uno mismo, es decir, la observación de la conciencia y los propios sentimientos. Los seres humanos son las únicas criaturas capaces de verse a sí mismos.

Lengua: Este es el método de calificación habitual que utilizan los equipos sociales para involucrar a sus miembros. El concepto de lenguaje del lenguaje es que impone un doble signo, es decir, la construcción o búsqueda de significado se lleva a cabo en dos niveles. Un nivel es el nivel de morfemas y morfemas importantes que constituyen el enunciado, y el otro nivel es, Es decir, el fonema del fonema que constituye la unidad importante.

Paralingüística: El sistema consta de calidad y características del habla, instrucciones sonoras de respuestas fisiológicas y emocionales, componentes cuasiléxicos y suspensión y silencio que transmiten o limitan el significado del enunciado según su definición o ciertos elementos de inferencia. oral.

Proxémico: Es la costumbre relacionada con el comportamiento social, el entorno y las creencias, relacionada con los conceptos sociales, el uso y la distribución, y el espacio cultural conservado por los individuos en sus relaciones mutuas.

Quinestésica: Consiste en actividades y posturas corporales que transmiten o limitan el significado de los enunciados del lenguaje, además de incluir aspectos relacionados con la mirada o el contacto físico.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La comunicación gestual influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

2.4.2. Hipótesis específicos

La comunicación gestual del ámbito del gesto influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

La comunicación gestual del ámbito de la postura influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

La comunicación gestual del ámbito de la mirada influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

La comunicación gestual del ámbito del ritmo influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

La comunicación gestual del ámbito de la danza influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

La comunicación gestual del ámbito de la expresión dramática influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

El plan o estrategia concebida por el investigador es la respuesta a la pregunta de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación es descriptiva porque incluye la percepción de situaciones, actitudes y costumbres a través de descripciones precisas de actividades. Por tanto, se basa en el reconocimiento de la influencia de una variable sobre otra. Los científicos no son relojeros, sino científicos, recopilan datos sobre teorías o hipótesis, explican y simplifican la información de manera moderada y luego observan cuidadosamente los resultados para llegar a generalizaciones significativas que ayuden al conocimiento.

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel o alcance de desarrollo del conocimiento que tendrá nuestra investigación es descriptivo, pues pretendemos describir cada variable que aparece en la realidad, para luego analizar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.1.3. Diseño

El diseño que utilizamos en este estudio fue de tipo no experimental, transversal o transversal, por lo que al no haber manipulación de variables se trabajó con un solo grupo y se recolectaron datos en un solo momento.

3.1.4. Enfoque

En la investigación que realicé utilicé un método mixto o multimodal porque nos enfrentamos a variables cualitativas, pero para procesar los resultados con mayor facilidad utilizamos el programa spss y asignamos datos cuantitativos a los métodos alternativos de cada método. Artículos de herramientas de colección.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por niños de 5 años en etapa inicial, aula A que ingresaron en 2018; el mismo total es 20.

3.2.2. Muestra

A razón de tener una población bastante pequeña, pretendiendo la validez, y probabilidad necesaria, decidí aplicar el instrumento de recolección de datos a toda la población.

3.3. Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Comunicación gestual	El gesto	Expresar sentimientos, deseos e impresiones personales a través de su cuerpo.	Ítems
	La postura	Engañó al observador con gestos Cuenta sus sentimientos (miedo) a través de gestos. Les informa sobre su salud, estado de ánimo, nivel de gusto, hábitos de las personas, etc.	Ítems
	La mirada	Muestre un comportamiento interpersonal. A través de la mirada, puede medir la interacción comunicativa.	Ítems
	El ritmo	Su cuerpo aparecerá y mostrará ilustraciones durante un período de tiempo.	Ítems
	La danza	En cada ejercicio, ajusta y descompone varias partes del cuerpo a través de suplementos. Expresa las costumbres sociales y culturales de sus antepasados a través de la danza. La danza le permite contener información significativa de contenido espiritual y estético.	Ítems
	La expresión dramática	Demostrar expresión dramática al usar dinámicas de grupo. Durante la exposición, utilizará su cuerpo para expresar sus pensamientos.	Ítems
Desarrollo del lenguaje	Nivel fonológico	Describir, producir y combinar los sonidos de su lengua materna	Ítems

	Nivel morfosintáctico	para que el habla sea significativa.	Ítems
	Nivel semántico	Diferenciar, coordinar y unir palabras para formar oraciones y expresar conceptos.	Ítems
	Nivel pragmático	Obtener vocabulario de palabras significativas. Muestre el concepto correcto con el estilo correcto en el momento y lugar correctos.	Ítems

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo se utilizan técnicas de observación, y en la recolección de datos se aplican herramientas a la guía prerequisite de los niños, para que estas dos variables cualitativas puedan ser estudiadas cuantitativamente. Es decir, desde el enfoque híbrido.

3.4.2. Descripción de los instrumentos

En este trabajo de investigación, utilizamos las siguientes herramientas: Una lista de verificación para niños para la comunicación por gestos en el desarrollo del lenguaje de los niños. Hay 15 elementos y 3 opciones.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el presente estudio se utilizó el sistema estadístico SPSS, versión 23; y se ejecutó los estadísticos para el estudio descriptivo: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Test de comunicación gestual

Tabla 1

¿Utiliza la comunicación gestual, para expresar su desarrollo cognitivo y social?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	75,0	75,0
	A veces	3	15,0	90,0
	Nunca	2	10,0	100,0
	Total	20	100,0	

Utiliza la comunicación gestual, para expresar su desarrollo cognitivo y social?

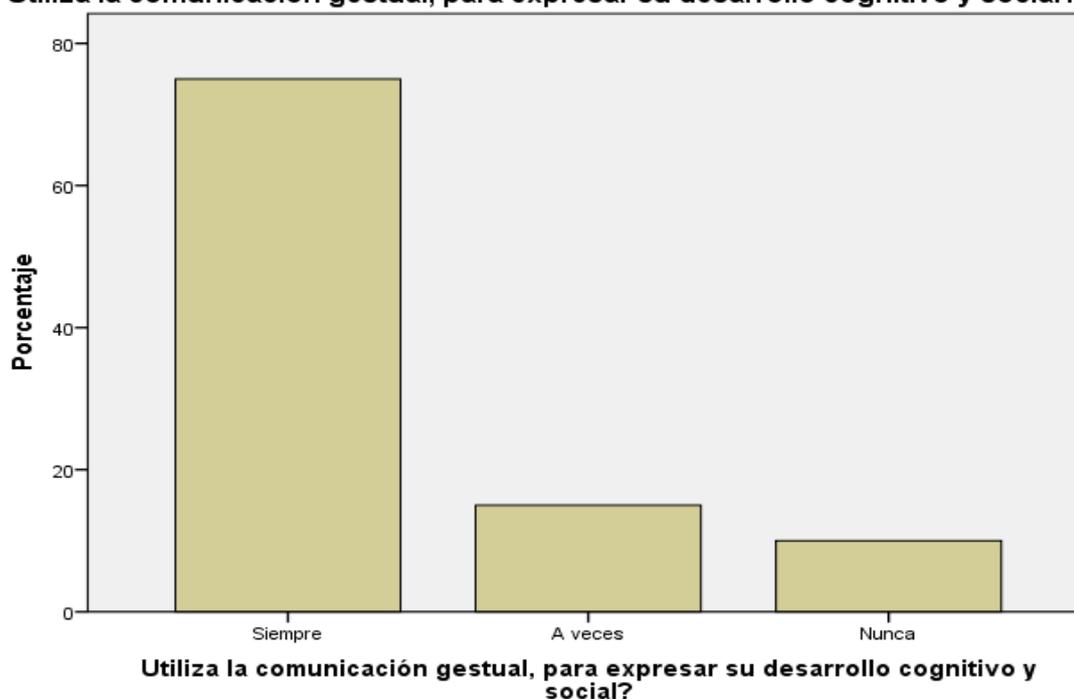


Figura 1: Utiliza la comunicación gestual, para expresar su desarrollo cognitivo y social

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 75,0% indican que siempre, el 15,0% indican que a veces y el 10,0% indican que nunca utilizan la comunicación gestual, para expresar su desarrollo cognitivo y social.

Tabla 2

¿Se vale de signos y gestos, para demostrar su habilidad verbalmente?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	50,0	50,0
	A veces	7	35,0	85,0
	Nunca	3	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

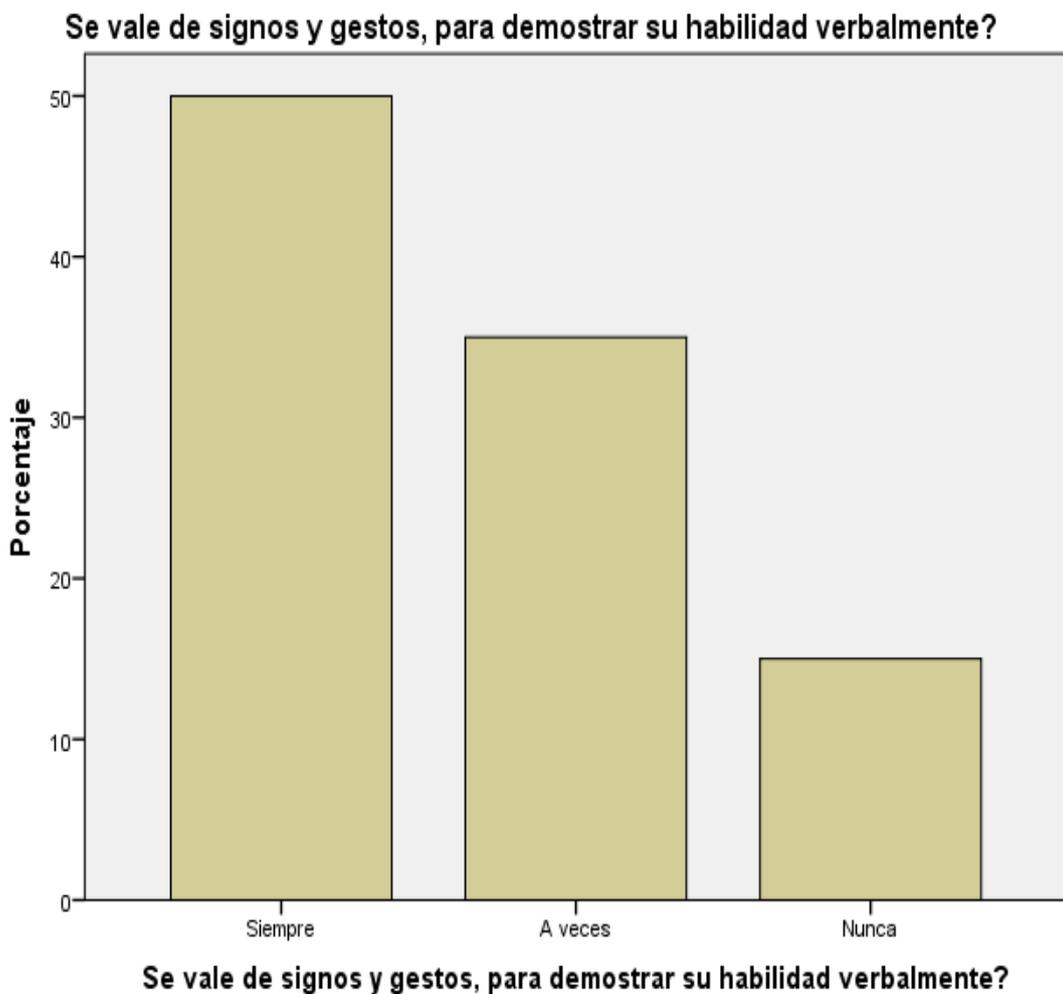


Figura 2: Se vale de signos y gestos, para demostrar su habilidad verbalmente

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 50,0% indican que siempre, el 35,0% indican que a veces y el 15,0% indican que nunca se valen de signos y gestos, para su habilidad verbalmente.

Tabla 3

¿Utiliza su afectividad y la impresión que tiene, a través gestos o signos corporales?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	75,0	75,0
	A veces	4	20,0	95,0
	Nunca	1	5,0	100,0
	Total	20	100,0	

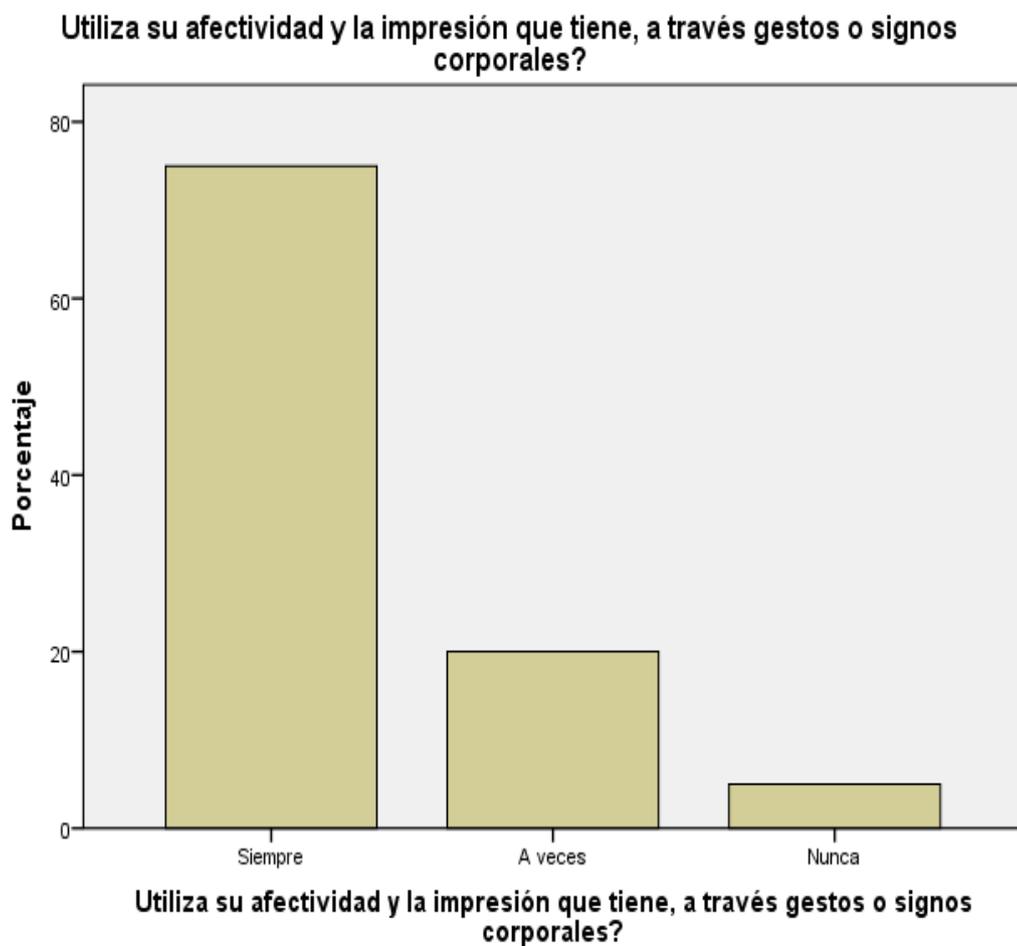


Figura 3: Utiliza su afectividad y la impresión que tiene, a través gestos o signos corporales

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 75,0% indican que siempre, el 20,0% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca utilizan su afectividad y la impresión que tiene, a través gestos o signos corporales.

Tabla 4

A través de signos y gestos, expresa sus sentimientos y pensamientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	50,0	50,0
	A veces	10	50,0	100,0
	Total	20	100,0	

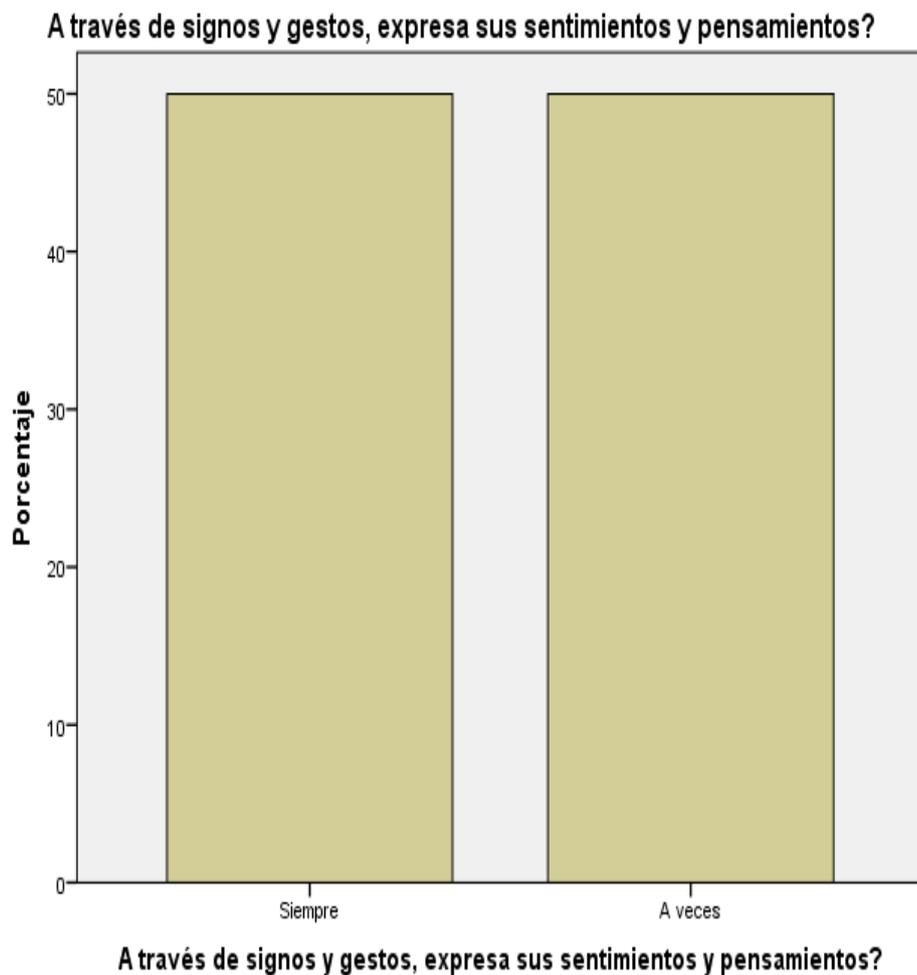


Figura 4: A través de signos y gestos, expresa sus sentimientos y pensamientos

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 50,0% indican que siempre, y el 50,0% indican que a veces expresan sus sentimientos y pensamientos a través de signos y gestos

Tabla 5

A través de la postura, informa su argumento afectivo de miedo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	50,0	50,0
	A veces	5	25,0	75,0
	Nunca	5	25,0	100,0
	Total	20	100,0	

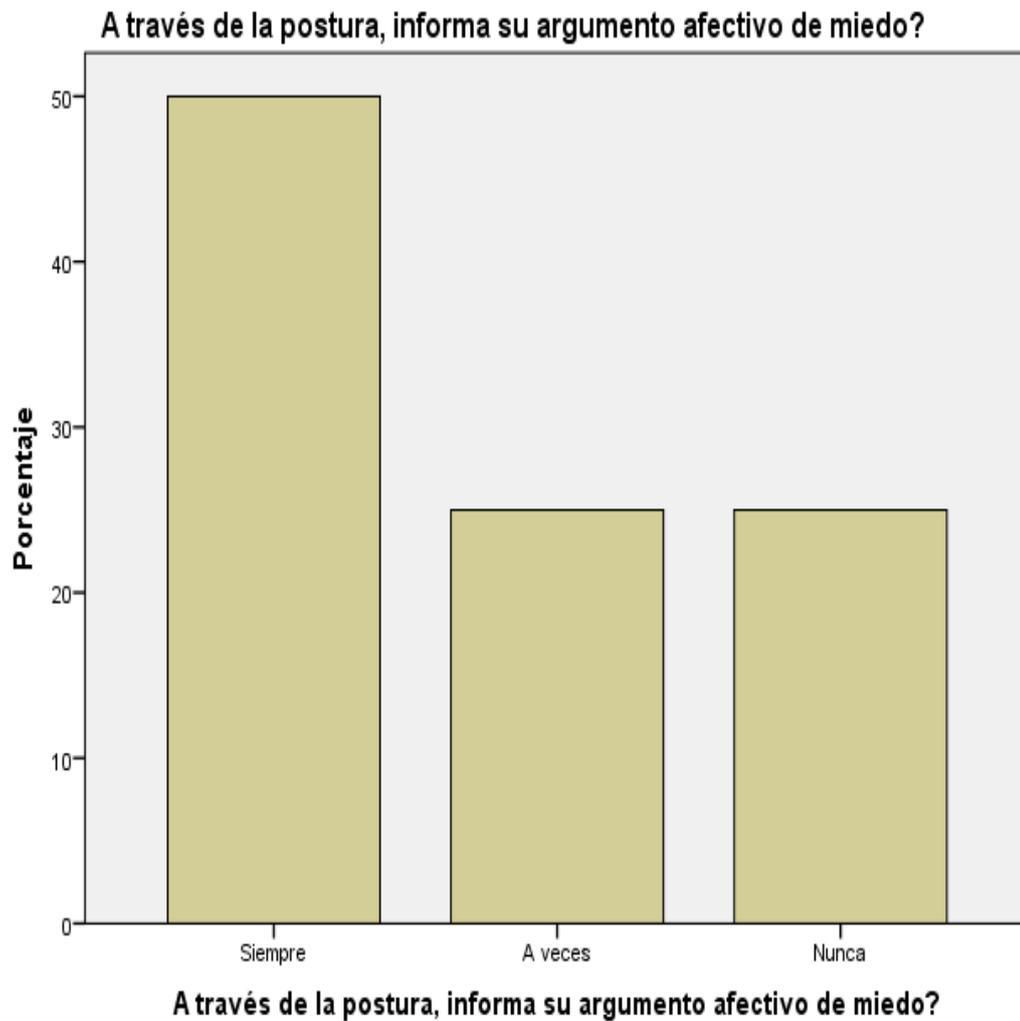


Figura 5: A través de la postura, informa su argumento afectivo de miedo.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 50,0% indican que siempre, el 25,0% indican que a veces y el 25,0% indican que nunca informan su argumento de miedo a través de la postura.

Tabla 6

Brinda información a través de su postura: su estado de salud, ánimo, gusto, costumbres, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	100,0	100,0	100,0

Brinda información a través de su postura: su estado de salud, ánimo, gusto, costumbres, etc.

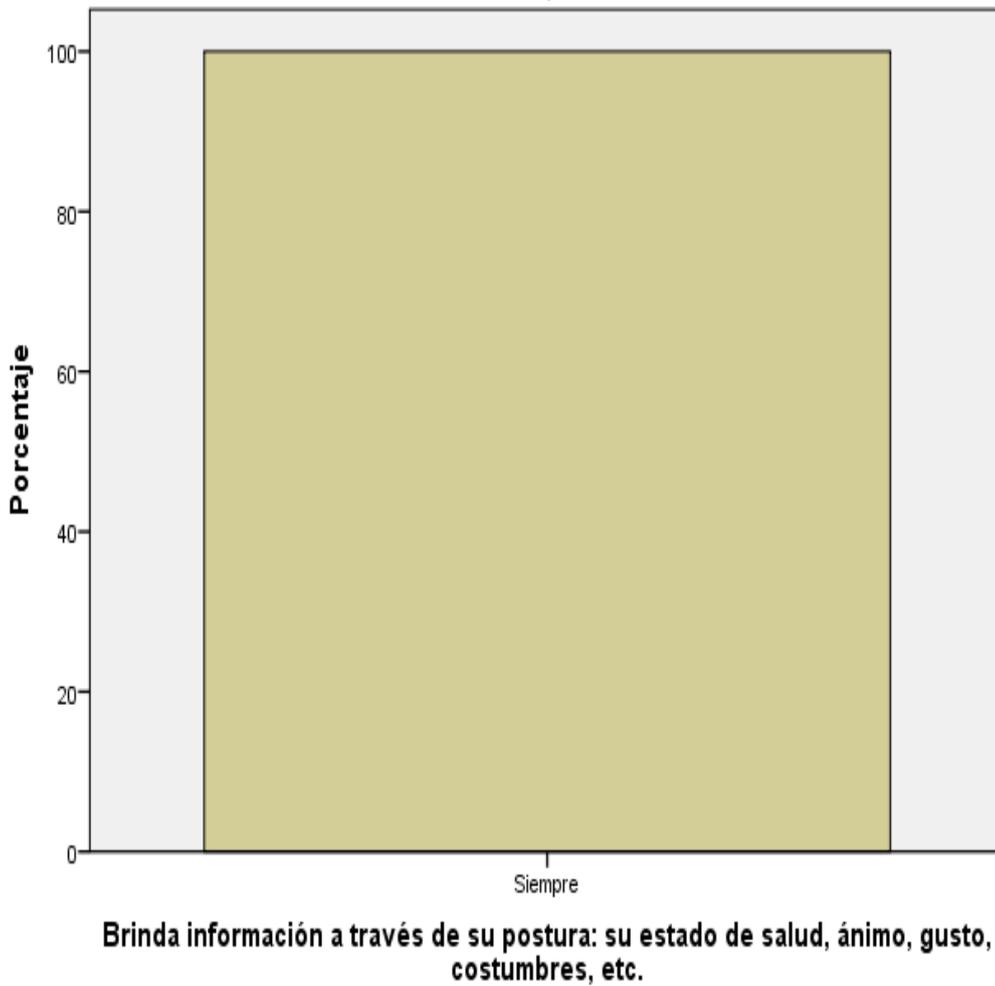


Figura 6: Brinda información a través de su postura: su estado de salud, ánimo, gusto, costumbres, etc.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 100% siempre brindan información a través de su postura: su estado de salud, ánimo, gusto, costumbre, etc.

Tabla 7

Con la mirada, manifiesta comportamientos interpersonales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	75,0	75,0	75,0
	A veces	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

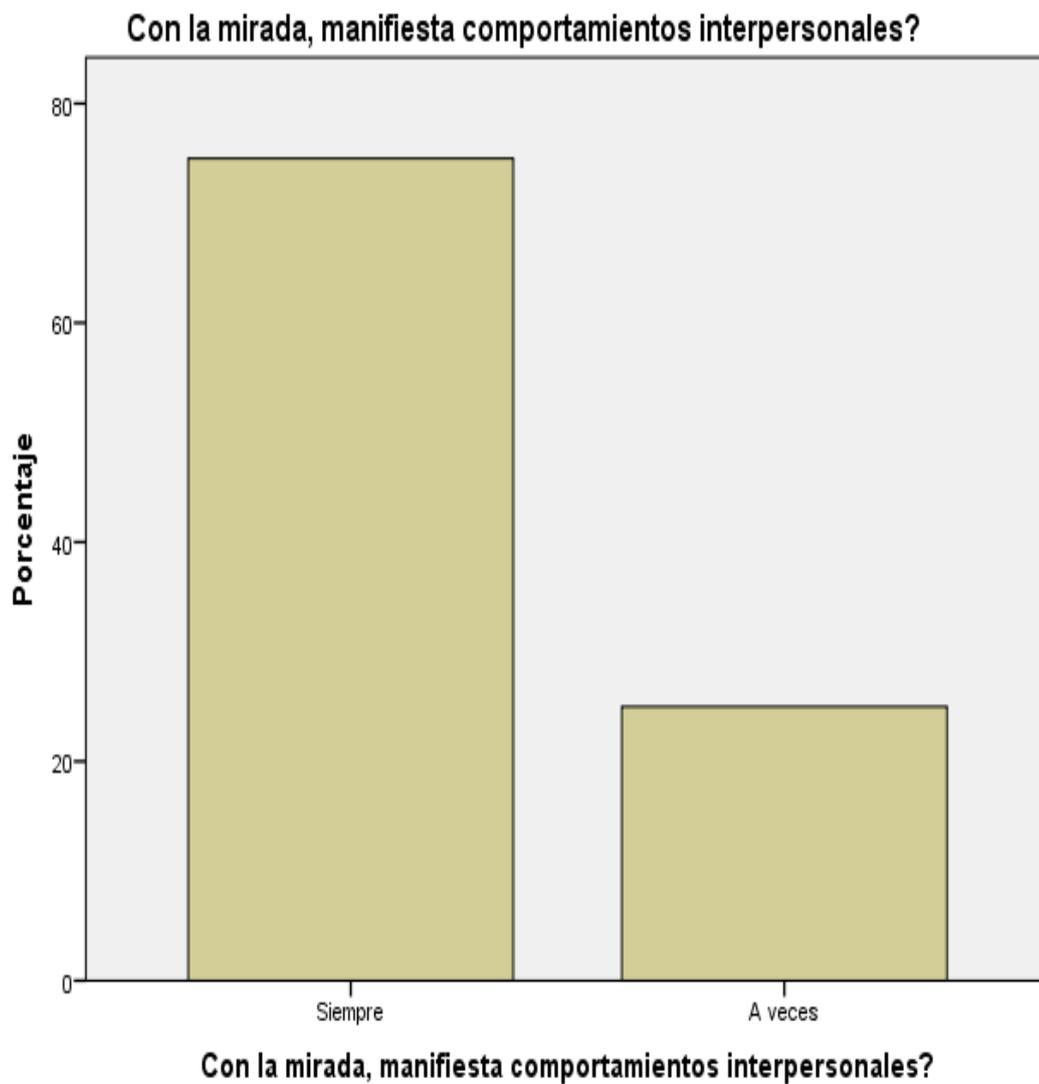


Figura 7: Con la mirada, manifiesta comportamientos interpersonales

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 75,0% indican que siempre, y el 25,0% indican que a veces manifiestan comportamientos interpersonales con la mirada.

Tabla 8

Mide la interacción comunicativa a través de la mirada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	60,0	60,0
	A veces	4	20,0	80,0
	Nunca	4	20,0	100,0
	Total	20	100,0	



Figura 8: Mide la interacción comunicativa a través de la mirada

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 60,0% indican que siempre, el 20,0% indican que a veces y el 20,0% indican que nunca miden su interacción comunicativa a través de la mirada expresan sus sentimientos y pensamientos a través de signos y gestos

Tabla 9

Su cuerpo produce ilustraciones que suceden y se mantienen durante un determinado periodo de tiempo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	50,0	50,0	50,0
	A veces	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

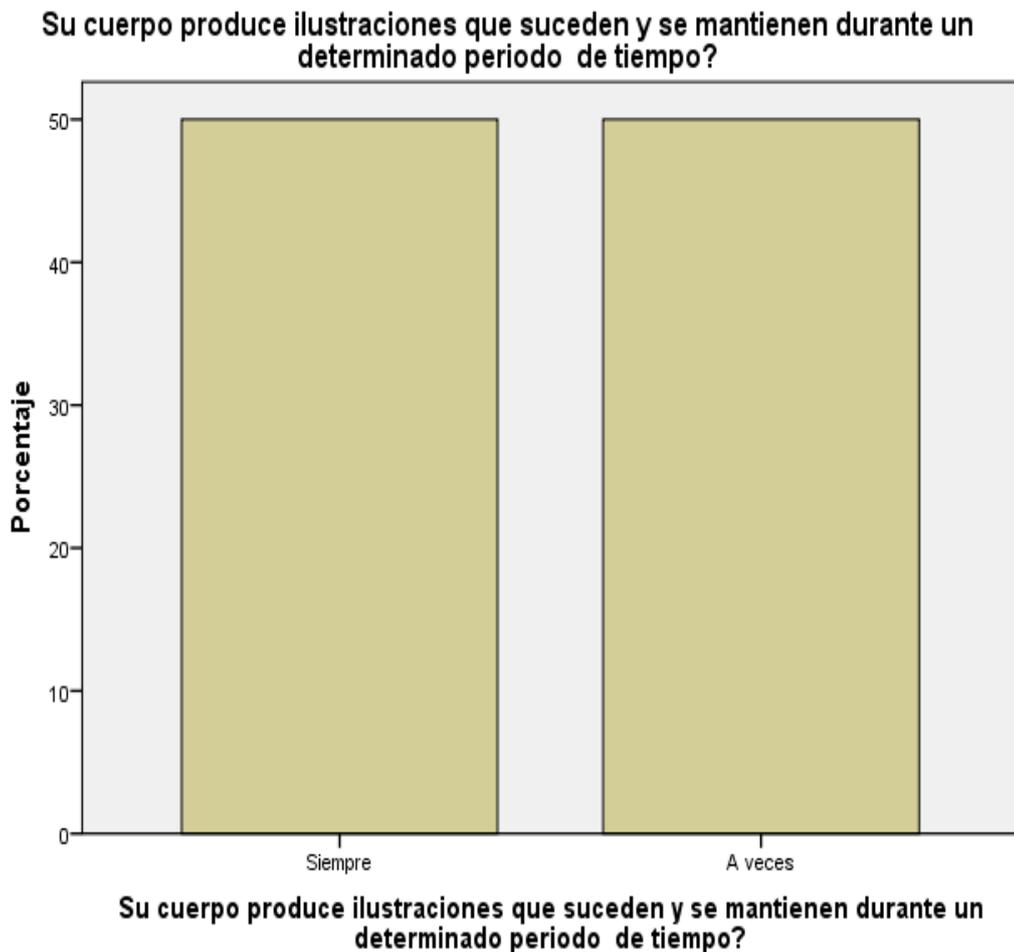


Figura 9: Su cuerpo produce ilustraciones que suceden y se mantienen durante un determinado periodo de tiempo.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 50,0% indican que siempre su cuerpo produce ilustraciones que suceden y se mantiene durante un determinado periodo y el 50,0% indican que a veces su cuerpo produce ilustraciones que suceden y se mantiene durante un determinado periodo.

Tabla 10

Descompone varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	50,0	50,0
	A veces	5	25,0	75,0
	Nunca	5	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

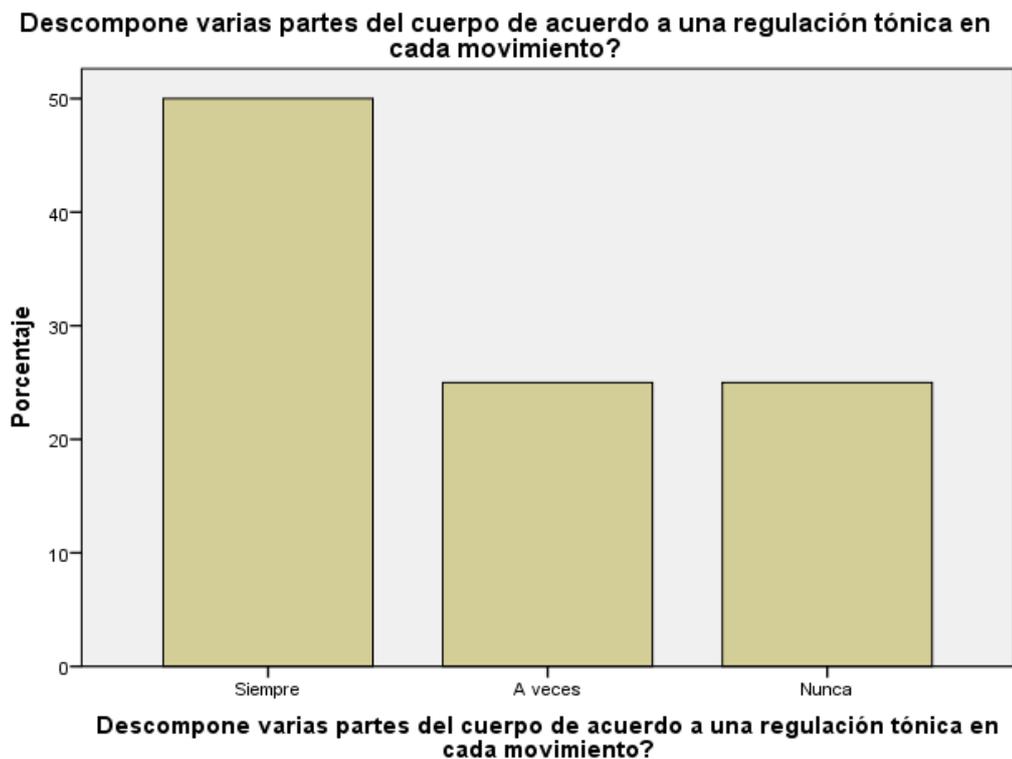


Figura 10: Descompone varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 50,0% indican que siempre descomponen varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento, el 25,0% indican que a veces descomponen varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento y el 25,0% indican que nunca descomponen varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento.

Tabla 11

A través de la danza (el ritmo, la mímica y la coreografía) manifiesta las costumbres socioculturales de sus antepasados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	100,0	100,0	100,0

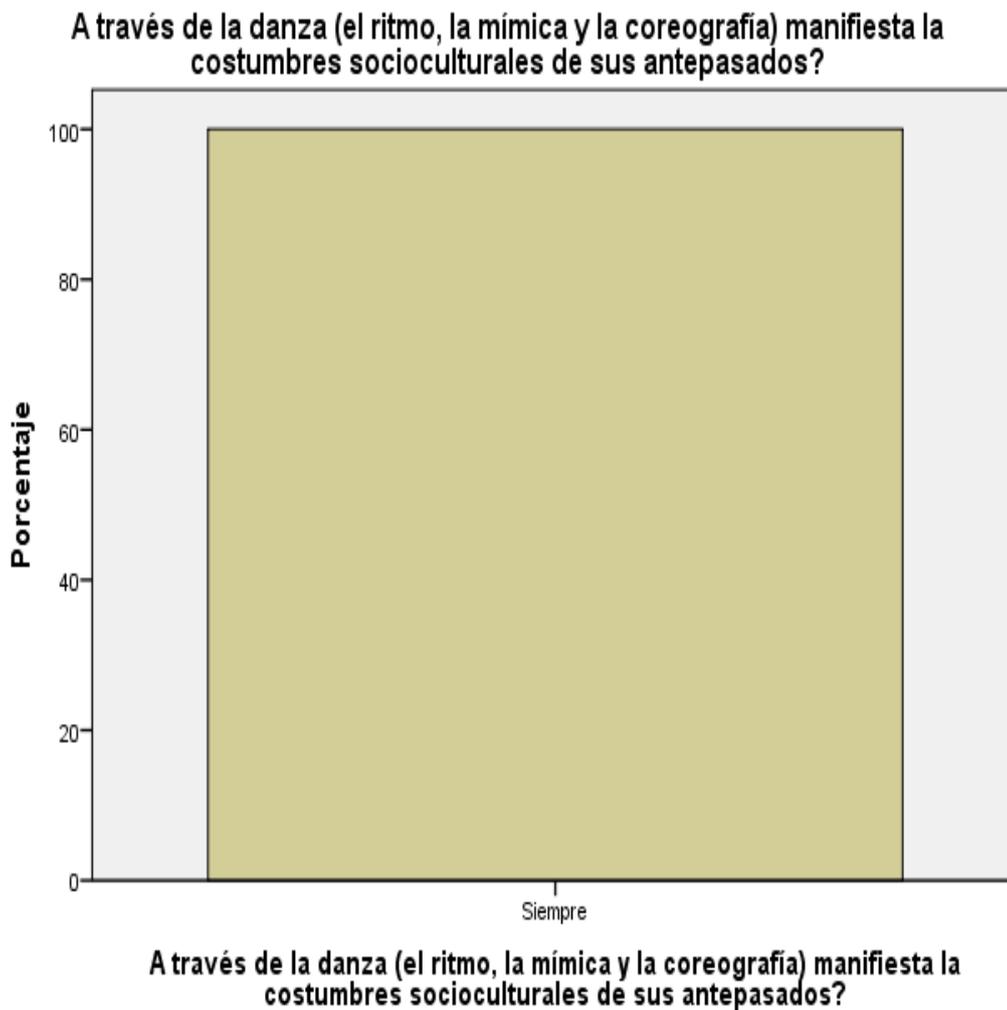


Figura 11: A través de la danza (el ritmo, la mímica y la coreografía) manifiesta las costumbres socioculturales de sus antepasados.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 100.0% indican que siempre manifiesta las costumbres socioculturales de sus antepasados a través de la danza (el ritmo, la mímica y la coreografía)

Tabla 12

Involucra un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos, cuando danza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	75,0	75,0
	A veces	4	20,0	95,0
	Nunca	1	5,0	100,0
	Total	20	100,0	

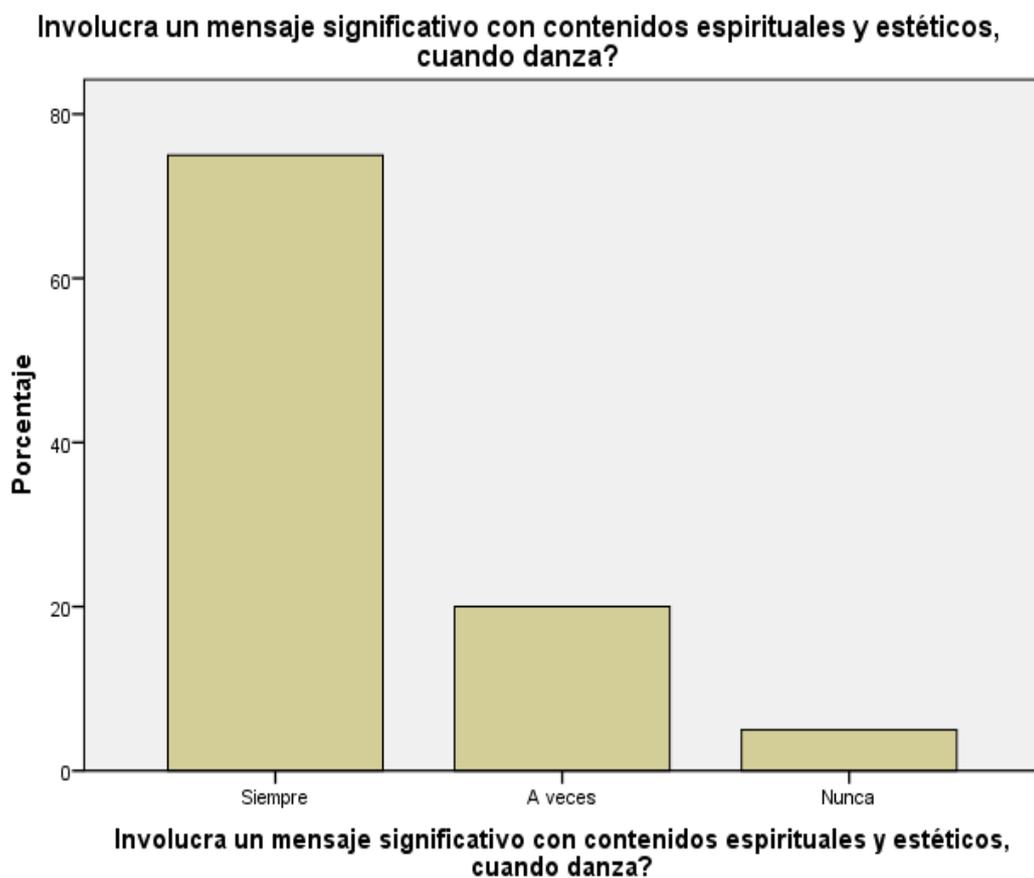


Figura 12: Involucra un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos, cuando danza.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 75,0% indican que siempre involucran un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos cuando danza, el 20,0% indican que a veces involucran un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos, cuando danza y el 5,0% indican que nunca involucran un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos, cuando danza

Tabla 13

Expresa el desarrollo de su lenguaje, a través de la dinámica de grupo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	18	90,0	90,0
	A veces	2	10,0	100,0
	Total	20	100,0	

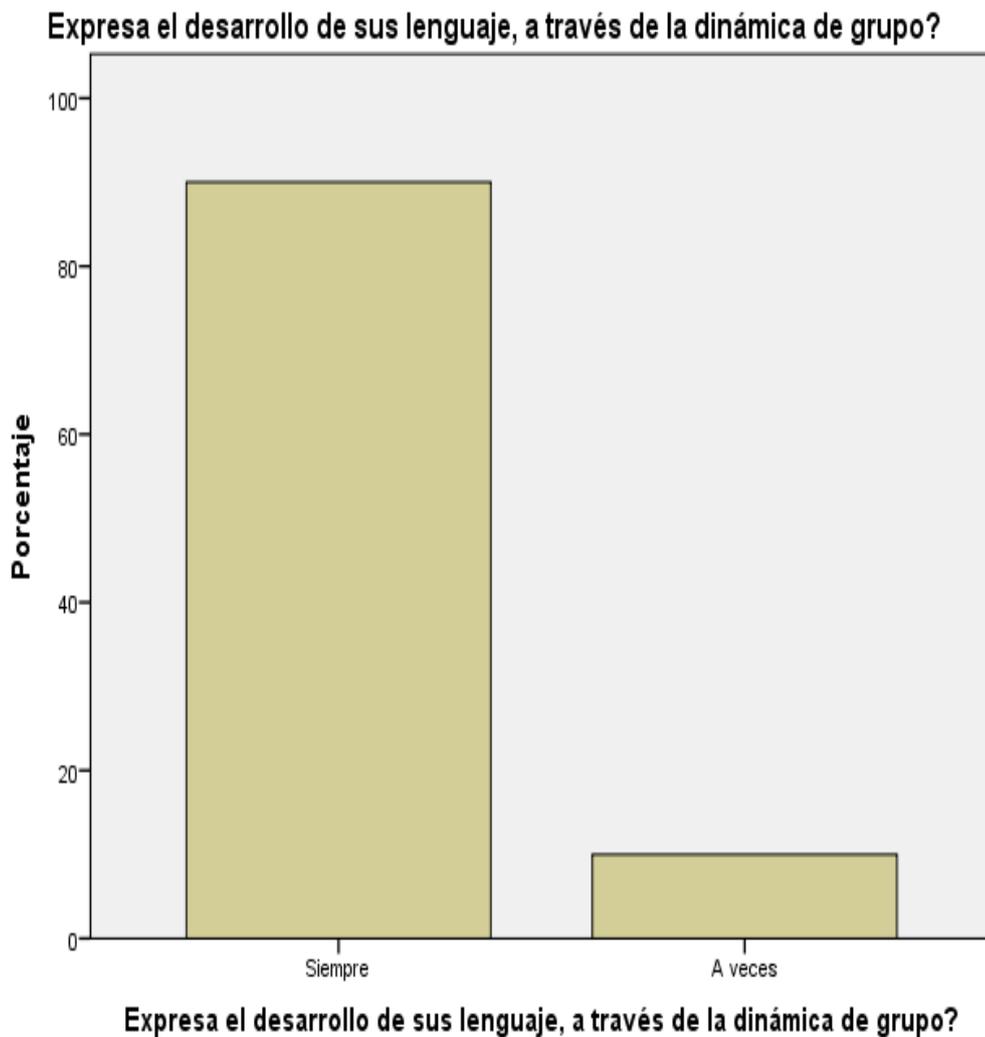


Figura 13: Expresa el desarrollo de su lenguaje, a través de la dinámica de grupo.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 90,0% indican que siempre expresa el desarrollo de su lenguaje, a través de la dinámica de grupo y el 10,0% indica que a veces expresan el desarrollo de su lenguaje, a través de la dinámica de grupo.

Tabla 14

Cuándo expone, se vale de su cuerpo para expresar lo que dice.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	18	90,0	90,0
	A veces	2	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

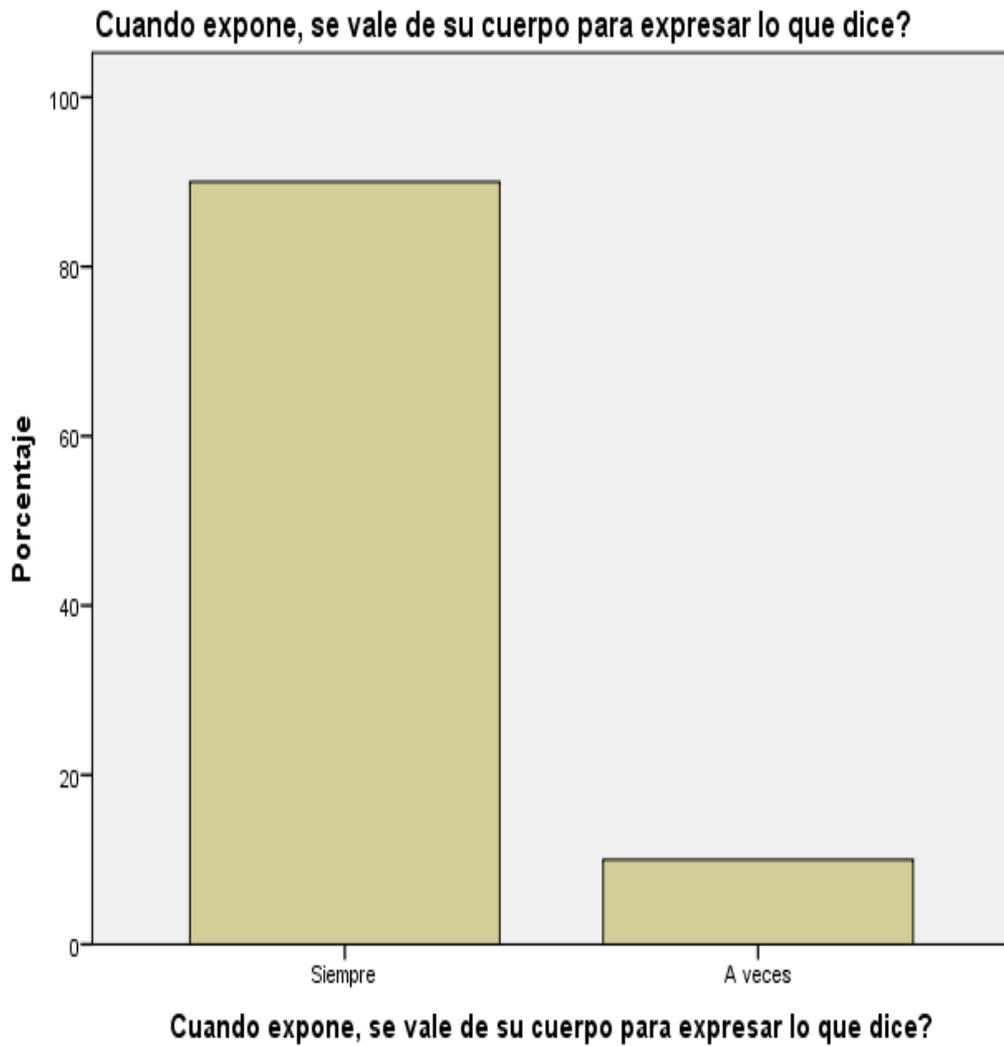


Figura 14: Cuando expone, se vale de su cuerpo para expresar lo que dice.

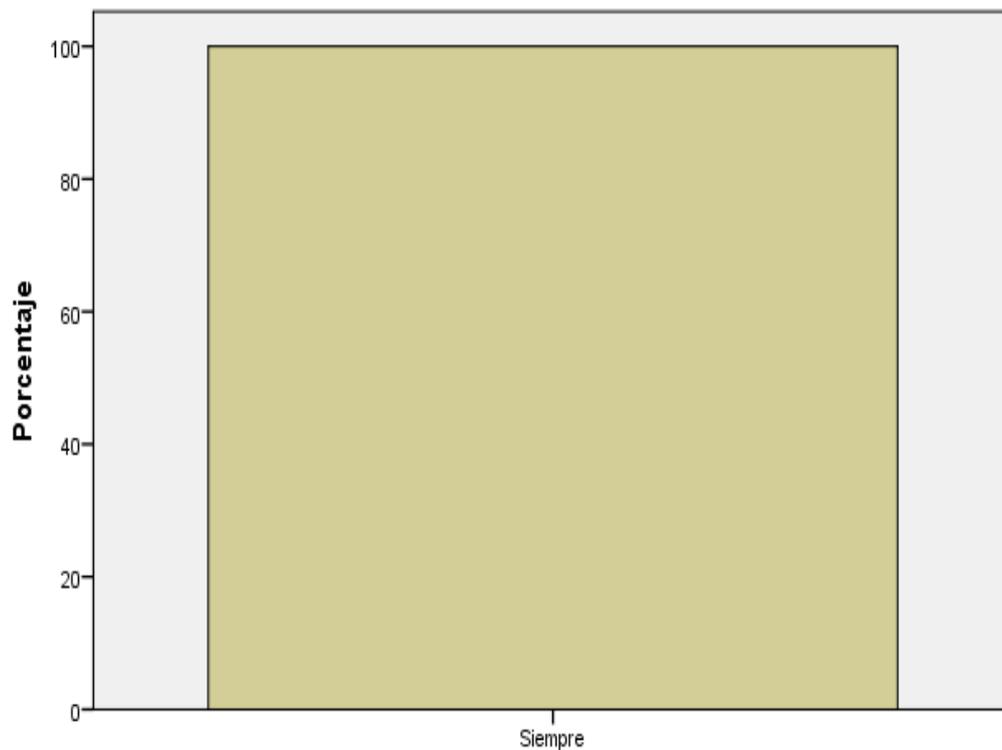
Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 90,0% indican que siempre se valen de su cuerpo para expresar lo que dice cuando expone y el 10,0% indican que a veces se valen de su cuerpo para expresar lo que dice cuando expone.

Tabla 15

Cuándo conversa en su vida diaria, se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	100,0	100,0	100,0

Cuando conversa en su vida diaria, se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto?



Cuando conversa en su vida diaria, se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto?

Figura 15: Cuando conversa en su vida diaria, se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto.

Interpretación: se encuestó a 20 niños de los cuales el 100,0% indican que siempre se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La comunicación gestual afecta en gran medida el desarrollo del lenguaje. En el desarrollo del lenguaje, la comunicación gestual se desarrolla a través del lenguaje y está particularmente relacionada con los gestos simbólicos y otros aspectos del desarrollo. Por tanto, el propósito de este trabajo es proporcionar la información disponible en la actualidad, abordando en primer lugar el desarrollo inicial de la gestualidad como medio de comunicación espontánea y su relación con el lenguaje.

El 75,0% de los bebés utilizan la comunicación gestual para su desarrollo cognitivo y social, esta comunicación puede ser reflexiva o inconsciente, a la vez que proporciona información a la audiencia, porque hay que recordar que los gestos también pueden servir para engañar al observador. Al mismo tiempo, es seguro que la postura afectará significativamente el desarrollo del lenguaje de los niños. Esta es una postura única para todos, porque también nos da a cada uno de nosotros una imagen de temperamento. A su vez, el 50.0% de las personas informaron sus argumentos. La emoción del miedo.

La mirada está relacionada con el desarrollo del lenguaje, por lo que el 75,0% de las personas muestra un comportamiento interpersonal porque puede derivar emociones personales y estados emocionales. Desde el punto de vista de la apariencia, también se proporcionan mensajes verbales porque es el mantenimiento del diálogo. Por el contrario, positivamente, el 50.0% de los niños aparecerán y mostrarán ilustraciones dentro de un período de tiempo determinado, por lo que es importante saber que existe una conexión entre el ritmo y el desarrollo del lenguaje.

Se encontró que la danza tiene una relación significativa con el desarrollo del lenguaje, pues el 100.0% de los niños del I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús encarna las costumbres sociales y culturales de sus antepasados, que constituyen todo elemento de expresión del movimiento. Finalmente, se encontró que el

90.0% de los niños confiaban en sus cuerpos para expresar sus opiniones cuando estaban expuestos, por lo que este comportamiento se manifestaba tanto como un movimiento creativo como un movimiento de predicación.

5.2. Recomendaciones

Las docentes deben desarrollar sus clases de manera didáctica tomando en cuenta estrategias que faciliten el uso de la comunicación gestual como parte del desarrollo del lenguaje del niño.

Los maestros deben desarrollar sus aulas de manera pedagógica y considerar estrategias que ayuden a utilizar la comunicación gestual como parte del desarrollo del lenguaje de los niños.

Los padres deben utilizar el desarrollo del lenguaje para mejorar la comunicación gestual de los niños y niñas en todo momento cuando están con sus hijos.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes bibliográficas

- Beltran, M., Sanchez, M., & Regalado, R. (2001). *Tesis de licenciatura en Educación*. Mexico: El desarrollo del lenguaje oral en preescolar.
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Sead.
- Davis, F. (1982). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Eduerne, F. (1994). *Lengua española. Conceptos preliminares*. Piura: Talleres Gráficos de UDEP.
- Halliday, M. (1998). *El lenguaje como semiótica social*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Lopez, P., Ortega, C., & Moldes, V. (2008). *Terapia ocupacional en la infancia. Teoría y práctica*. Madrid: Medica Panamericana.
- Nuria, P. (1967). *Seis estudios de psicología: Jean Piaget*. Barcelona: Seix Barral.
- Owerns, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje. Quinta Edición*. Madrid: Pearson.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito-Ecuador.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescente*. Buenos Aires: Paidós.
- Ussa, M. d. (2013). Semántica gestual y comunicación humana. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* N.º 2, 89-102.

5.2. Fuentes electrónicos

- Alcalde Centeno, C. M., Panes Corvalán, D. I., & Valenzuela Marín, M. A. (2009). *Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje: una alianza estratégica imprescindible*. Santiago-Chile: Universidad Académica Humanismo Cristiano. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/528/Tesis%20tpdf10.pdf;jsessionid=5238CC104F7842A91A351D9A761C93D4?sequence=1>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura-Perú: Universidad de Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Castro Huaytalla, B. P., & Pariona Mantari, G. C. (2017). *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 "San Antonio" - Huancayo*. Huancayo-Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cestero, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de sus incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *ELUA*, 20, 57-77. Obtenido de file:///C:/Users/admin/Downloads/Cestero_Lacomunicacinnoverbalyelestudiodesuincide nciaenfenmenosdiscursivoscomolairona_ELUA2006.pdf
- Farkas, C. (2007). Comunicación gestual en la infancia temprana: una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención. *SYKHE*, Vol.16, N° 2, 107-115. Obtenido de file:///C:/Users/admin/Downloads/Comunicacion_Gestual_en_la_Infancia_Temprana_Una_R.pdf
- Gil, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de familia y la escuela*. <http://www.unapiquitos.edu.pe/>.
- Guilcapi, M. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "B", de la unidad educativa "San Andrés", del cantón guano, provincia Chimborazo período 2015-2016*. Chimborazo-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Lista de coteja para la investigadora



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

E.A.P. DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que es conveniente

N°	Ítems	Alternativas		
		Siempre	A veces	Nunca
01	Utiliza la comunicación gestual, para expresar su desarrollo cognitivo y social.			
02	Se vale de signos y gestos, para demostrar su habilidad verbalmente.			
03	Utiliza su afectividad y la impresión que tiene, a través gestos o signos corporales.			
04	A través de signos y gestos, expresa sus sentimientos y pensamientos.			
05	A través de la postura, informa su argumento afectivo de miedo.			
06	Brinda información a través de su postura: su estado de salud, ánimo, gusto, costumbres, etc.			
07	Con la mirada, manifiesta comportamientos interpersonales.			
08	Mide la interacción comunicativa a través de la mirada.			
09	Su cuerpo produce ilustraciones que suceden y se mantienen durante un determinado periodo de tiempo.			
10	Descompone varias partes del cuerpo de acuerdo a una regulación tónica en cada movimiento.			
11	A través de la danza (el ritmo, la mímica y la coreografía) manifiesta las costumbres socioculturales de sus antepasados.			

12	Involucra un mensaje significativo con contenidos espirituales y estéticos, cuando danza.			
13	Expresa el desarrollo de su lenguaje, a través de la dinámica de grupo.			
14	Cuándo expone, se vale de su cuerpo para expresar lo que dice.			
15	Cuándo conversa en su vida diaria, se vale de gestos y signos corporales para expresar conceptos apropiados, estilos adecuados, y en el tiempo y lugar correcto.			

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje de los niños de la I.E. N° 086 Divino niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2018.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada al ámbito del gesto en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la postura en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la mirada en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Objetivo específicos Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada al ámbito del gesto en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la postura en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito del mirada en el desarrollo del</p>	<p>Comunicación gestual Concepto Comunicación gestual y lenguaje verbal Comunicación gestual y desarrollo cognitivo Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal Los sistemas de comunicación no verbal Sistema paralingüístico Sistema quinésica Sistema proxémico Sistema cronémica Elaboración de inventarios de signos no verbales Estudio de la incidencia de los signos no verbales en la matización o especificación o sentido Representación tridimensional del gesto</p> <p>Desarrollo del lenguaje Concepto Habla, lenguaje y comunicación Propiedades del lenguaje El lenguaje como herramienta social</p>	<p>Hipótesis general La comunicación gestual influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Hipótesis específicos La comunicación gestual del ámbito del gesto influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>La comunicación gestual del ámbito de la postura influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>La comunicación gestual del ámbito de la mirada influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086</p>	<p>Diseño metodológico El plan o estrategia concebida por el investigador es la respuesta a la pregunta de investigación.</p> <p>Tipo de investigación Esta investigación es descriptiva porque incluye la percepción de situaciones, actitudes y costumbres a través de descripciones precisas de actividades. Por tanto, se basa en el reconocimiento de la influencia de una variable sobre otra. Los científicos no son relojeros, sino científicos, recopilan datos sobre teorías o hipótesis, explican y simplifican la información de manera moderada y luego observan cuidadosamente los resultados para llegar a generalizaciones significativas que ayuden al conocimiento.</p> <p>Nivel de investigación El nivel o alcance de desarrollo del conocimiento que tendrá nuestra investigación es descriptivo, pues pretendemos describir cada variable que aparece en la realidad, para</p>

<p>Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito del ritmo en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la danza en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p> <p>¿Cómo influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018?</p>	<p>lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la danza en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Conocer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la danza en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Establecer la influencia que ejerce influye la comunicación gestual aplicada en el ámbito de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje en los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p>	<p>Un sistema dirigido por reglas</p> <p>Un sistema generativa</p> <p>Componentes del lenguaje</p> <p>Dimensiones del lenguaje</p>	<p>Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>La comunicación gestual del ámbito del ritmo influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>La comunicación gestual del ámbito de la danza influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p> <p>La comunicación gestual del ámbito de la expresión dramática influye significativamente en el desarrollo del lenguaje a los niños de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús- Huacho, durante el año escolar 2018.</p>	<p>luego analizar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.</p> <p>Diseño</p> <p>El diseño que utilizamos en este estudio fue de tipo no experimental, transversal o transversal, por lo que al no haber manipulación de variables se trabajó con un solo grupo y se recolectaron datos en un solo momento.</p> <p>Enfoque</p> <p>En la investigación que realicé utilicé un método mixto o multimodal porque nos enfrentamos a variables cualitativas, pero para procesar los resultado con mayor facilidad utilizamos el programa spss y asignamos datos cuantitativos a los métodos alternativos de cada método. Artículos de herramientas de colección.</p> <p>Población</p> <p>La población de estudio estuvo conformada por niños de 5 años en etapa inicial, aula A que ingresaron en 2018; el mismo total es 20.</p>
--	---	--	---	---