

Universidad Nacional

José Faustino Sánchez Carrión Huacho

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LICENCIADA EN EDUCACION NIVEL INICIAL. ESPECIALIDAD:
EDUCACION INICIAL Y ARTE**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.P. RICARDO PALMA - HUACHO**

Presentado por:

ROSA SARAI MENA MEJIA

ASESOR:

DR. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

HUACHO – PERÚ

2018

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.P. RICARDO PALMA - HUACHO**

DEDICATORIA

A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

A mi familia, quienes han sido parte fundamental para superarme, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis queridos y adorados padres por su apoyo y comprensión brindados en mi formación profesional.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. RICARDO PALMA - HUACHO”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación inicial y arte.

La metodología que se utilizó fue la investigación básica, el nivel fue descriptivo, diseño correlación, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho”. “Para la investigación, la población fue de 57 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos. En la investigación se determinó el uso de una muestra por convivencia de 20 niños. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que:” “Existe relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.855, representando una muy buena asociación”.

Palabras claves: cuentos, infantil, lectura.

ABSTRACT

This research work entitled: "CHILDREN'S STORIES AS A TECHNIQUE TO IMPROVE READING COMPREHENSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.P. RICARDO PALMA - HUACHO "is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Early Education and Art.

The methodology used was basic research, the level was descriptive, correlation design, not experimental, and the hypothesis was: "Children's stories are significantly related to reading comprehension in children of 5 years of age. IEP Ricardo Palma - Huacho ". "For the research, the population was 57 students between the ages of 3 to 5 years of both sexes. In the research, the use of a sample by coexistence of 20 children was determined. The main instrument that was used in the investigation was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that:" "There is a relationship between children's stories and reading comprehension in children of 5 years of I.E.P Ricardo Palma - Huacho, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.855, representing a very good association".

Keywords: stories, children, reading.

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación.....	15
1.5. Delimitación de la investigación.....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	17
Los cuentos infantiles	25
Comprensión lectora.....	35
2.3. Definición de términos básicos	52
2.4.1. Hipótesis General	54
2.4.2. Hipótesis Específicas	54
CAPITULO III METODOLOGIA	55
3.1.1. Diseño del estudio	55
3.2. Población y muestra.....	55
3.2.1. Población.....	55
3.2.2. Muestra.....	56
3.3. Operacionalización de Variables	56
3.4. Método de investigación.....	57

3.5. Técnicas e de recolección de datos	57
3.6. Método de análisis de datos.....	59
CAPITULO IV RESULTADOS	60
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	65
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
DISCUSIÓN.....	73
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	77
MATRIZ DE CONSISTENCIA	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio	56
Tabla 2: Muestra de estudio	56
Tabla 3: Operacionalización de la variable X	56
Tabla 4: Operacionalización de la variable Y	57
Tabla 5: Cuentos infantiles	60
Tabla 6: Comprensión Lectora.....	61
Tabla 7: Nivel Literal.....	62
Tabla 8: Nivel Inferencial.....	63
Tabla 9: Nivel Crítico	64
Tabla 10: Relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora.....	65
Tabla 11: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora.....	67
Tabla 12: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora.....	69
Tabla 13: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora.....	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cuentos infantiles	60
Figura 2: Comprensión Lectora	61
Figura 3: Nivel Literal	62
Figura 4: Nivel Inferencial	63
Figura 5: Nivel Crítico.....	64
Figura 6: Relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora	66
Figura 7: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora.....	68
Figura 8: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora.....	70
Figura 9: Relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora.....	72

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Según Pastoriza (2002) el cuento se define como: “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa”.

Rojas (2001) señalo que: “Permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Su característica es que tiene enseñanzas morales. Su trama es simple y tienen imaginación libre. Están ambientados en un mundo onírico omnipotente.

También, Valdez (2003) menciona que: “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita. Tiene características que pueden definirse de manera amplia. Entre estas características, encontramos que siempre es una narración breve” (p. 56).

Los cuentos infantiles tienen un lenguaje indiscutible y un valor didáctico literario. Además, se han adoptado diversas estrategias para utilizarlas con los niños, esforzándose por ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar las reglas de la vida, así como nuevas ideas aplicadas en el funcionamiento de los valores. Esta es una forma básica y sencilla de motivar a los niños a usar historias diarias mientras se guardan partes valiosas de ellas. Otra razón es que las habilidades de comunicación oral y escrita se pueden desarrollar y fortalecer en el futuro.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

“El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con los cuentos infantiles y luego se desarrolla todo lo relativo a la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.”

“El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.”

“El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.”

“Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.”

“En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de I.E.P Ricardo Palma - Huacho.”

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Flores (2005) señalo que:

“En nuestro Perú, en las últimas evaluaciones internacionales (PISAUNESCO) se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En los resultados indican que el 65% de los niños se encuentran en el nivel 0 es decir no saben obtener información interpretar y reflexionar sobre el texto, igual en la evaluación de la calidad de educación se expresa que el 75% de los niños se ubican en el nivel 0 es decir no tienen comprensión lectora. Encontramos también a Flores, quien relaciona el nivel de comprensión de lectura con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia de comprensión de lectura”.

“Por eso es importante conocer a nivel mundial el nivel en que se encuentra la comprensión lectora según las investigaciones que se han estado realizando la crisis sobre la comprensión lectora se mantiene en los primeros años nos hemos encontrado con un problema lo suficientemente significativo como para que pase inadvertido. En América Latina, los resultados de aplicaciones de pruebas de comprensión lectora realizadas, como en Colombia entre 1992 y 1994 muestran que tan solo una quinta parte de la población alcanza el nivel esperado en tanto que el 66% alcanza el nivel de lectura textual” (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

Asimismo Zubiria (2000) indico que: “Estudios adelantados en Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Jamaica y México indican que la mitad de los alumnos no logran entender lo que leen” (p. 38).

A lo largo de los siglos, diferentes culturas del mundo han desarrollado sus propios cuentos populares para transmitir los valores que estiman oportunos o para explicar costumbres arraigadas. Esta historia es una de las bases del crecimiento de los niños. Al

contarles una historia, podemos hacer que comprendan las cosas más rápido, hacer que su cerebro funcione con más confianza, expresar sus deseos y estimular su memoria.

El cuento popular es una forma de acercarse a la raíz de la cultura humana. El cuento es una historia que dejan pequeños mensajes en el entorno, que pueden hacernos mirar a otros mundos que nos rodean y brindarnos recuerdos de otras naciones y otras naciones.

Los niños de la casa están acostumbrados a escuchar y luego leer varios cuentos. A esto se le llama parte del aprendizaje para promover valores, por lo que quien tiene buenos hábitos de lectura, además de hacer aportes, también mejora la capacidad de expresar, comprender y evaluar la parte.

Los cuentos infantiles tienen un lenguaje indiscutible y un valor didáctico literario. Además, se han adoptado muchas estrategias para utilizarlas con los niños, esforzándose por educar mejor su vocabulario, imaginación, entretenimiento e instruir las reglas de la vida, así como nuevas ideas adaptadas en el funcionamiento de los valores. Esta es una forma básica y sencilla de motivar a los niños a usar historias diarias mientras se guardan partes valiosas de ellas. Otra razón es que las habilidades de comunicación oral y escrita se pueden desarrollar y fortalecer en el futuro.

La I.E.P Ricardo Palma del distrito de Huacho, lugar donde se realizara la investigación, cuenta con una variedad de cuentos y niños de 3 a 5 años, quienes se ven motivados por la labor que realizan las docentes, pero sin embargo aún falta la aplicación de nuevas estrategias didácticas para que el niño se muestra más interesados en cuentos infantiles.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Establecer la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Establecer la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

1.4. Justificación

La realización de los cuentos en la Institución Educativa de Inicial, ayuda a los niños y niñas a desarrollar una estimulación general en las áreas de cognición, emoción social, lenguaje y memoria. Si los cuentos infantiles se implementan de manera divertida desde una edad temprana, esta es una gran herramienta para niños y niñas en toda la vida.

A través de esta investigación práctica se podrá conocer qué estrategias metodológicas se están utilizando dentro del IEP Ricardo Palma – Huacho, para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, de modo que sea posible saber si

a los niños les gusta la narración y qué la restringe. La implementación y los niños obtienen algún beneficio al usar la historia.

Del mismo modo, la investigación se considera de importancia pedagógica porque aborda el tema de los cuentos infantiles, es decir, la lectura integral representada por la lectura integral que los estudiantes deben lograr al dominar las expresiones del lenguaje: esto les permitirá interactuar con éxito a través del contexto Leerlo detenidamente y anotar de forma clara y clara toda la información que se quiere transmitir para constituir esta información, mostrando así la relevancia, utilidad personal, social y cultural de la investigación.

1.5. Delimitación de la investigación

La investigación se desarrolló en la I.E.P Ricardo Palma, ubicada en el distrito de Huacho. La disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios con las docentes del nivel inicial de 5 años, quienes me brindaron su ayuda para realizar el presente trabajo.

1.6. Viabilidad de la investigación

La investigación fue viable gracias a la colaboración en conjunto de todos los integrantes de la comunidad Ricardo Palma, quienes me brindaron todas las facilidades ya que yo laboro en esa institución, así mismo pude costear los gastos de la investigación con ahorros personales y el apoyo de mis queridos padres.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Alejandro (2013). “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”. Tesis. “Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador”. Tuvo como objetivo principal: “Investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. Mi Pequeño Rincón de la comuna Cadeate” (p. 12), la investigación se desarrolló: “A través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo” (p. 82). “Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto” (p. 85). Las conclusiones manifestaron que: “Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable” (p. 109).

Guamán y Benavides (2013). “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013” Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. El objetivo principal fue: “Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura”, para ello nos basamos en “una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura” (p. 128). Se creó una “Guía de Actividades para las Docentes Infantiles en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo” (p. 129). La investigación se realizó “en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard de la parroquia Tambillo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar (p. 130)”. Las conclusiones evidencian que: “El nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto Mellie Digard poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura” (pp. 192 - 193).

Pérez Jiménez, César (2009) presenta la tesis titulada: “Comprensión lectora en niños preescolares de aulas integrales de Educación Especial, 2008”, en la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, para optar el título de licenciado en Educación Básica, llegó a las siguientes conclusiones: “Los elementos constituyentes del proceso de comprensión lectora se exploraron a través de la observación naturalista, centrándose en lo que los niños podían aportar dentro de un ambiente natural, o sea el salón de clases. Se establecieron categorías representativas de la comprensión lectora en niños preescolares, caracterizada por las experiencias lectoras, los mediadores y la construcción de significados. Asimismo, tales categorías se contextualizaron en situaciones específicas de lectura y la comprensión lectora es abordada y enfocada desde una perspectiva histórico-cultural, revelando la importancia de sus elementos constitutivos, tales como las experiencias lectoras, los mediadores en situaciones de lectura y la construcción de significados. Estos elementos se constituyen de manera interactiva entre lo social e interno del niño preescolar” (p. 120).

Melo (2010). “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. El objetivo principal fue: “Estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar”. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron: “Sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar” (p. 51). Las conclusiones evidencian que: “En la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de

conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad” (pp. 73-74)

Alejandro (2013). “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal: “Investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. Mi Pequeño Rincón de la comuna Cadeate” (p. 12), la investigación se desarrolló: “a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto” (p. 86). Las conclusiones manifestaron que: “Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable” (p. 109).

Guamán y Benavides (2013). “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013”. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. El objetivo principal fue: “Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura”, para ello nos basamos en

“una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura” (p. 128). Se creó una “Guía de Actividades para las Docentes Infantiles en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo” (p. 129). La investigación se realizó “en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard de la parroquia Tamblllo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar” (p. 130). Las conclusiones evidencian que: “El nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto Mellie Digard poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura” (pp. 192 - 193).

Saca (2011), realizó un estudio titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. “La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir

un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas” (p. 15). Llegando a las siguientes conclusiones: “La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. También la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Y los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares” (p. 109)

Antecedentes nacionales

Heredia (2009), nos presenta la tesis titulada: “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto y sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 14634, Villa Vicos, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento y región Piura. 2008”, en la Universidad César Vallejo, para optar el título de Licenciado en Educación Primaria, quien llegó a las siguientes conclusiones: “El presente trabajo de investigación tiene importancia porque nos permite conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos del 5° y 6° grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 14634 – Villa Vicos – Chulucanas. En la Institución Educativa N° 14634 – Villa Vicos – Chulucanas, existe la presencia de una corriente tradicional de enseñanza, hemos observado que muchos docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora. Por ello, el desarrollo de nuestro trabajo se orienta a establecer cómo la ausencia o presencia de las estrategias metodológicas, activas o no,

permiten que los alumnos al usar textos diversos en clase logren asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos” (p. 89).

Herrera (2012). “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado A del Colegio Lomas de Santa María”. Tesis. Universidad de Piura. Piura. El objetivo principal fue: “Establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado A del colegio Lomas de Santa María” (p. 24). La tesis utilizó: “El método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo” (p. 111). “Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado A de la Institución Educativa Lomas de Santa María” (p. 112). Las conclusiones evidenciaron que: “Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado A del colegio Lomas de Santa María mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos” (p. 151).

Saavedra y Saldarriaga (2010). “Programa Cuentos Infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010”. Tesis. Universidad César Vallejo. Trujillo. El objetivo principal fue: “Demostrar que el programa Cuentos Infantiles influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo – 2010” (p. 20). Para la investigación se

aplicó: “El diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test” (p. 54). “Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y una guía de observación. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010” (p. 55). Llegando a las siguientes conclusiones: “Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa cuentos infantiles, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo” (p. 75).

Belisario, Roque (2005). La tesis titulada: “La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores , éticos ,sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”, esta investigación tiene como objetivo: “Determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004” y la metodología de investigación es “De tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental”; llegando a las siguientes conclusiones: “De acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 Barrio Magisterial de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con $T_c=6,66$ y que $T_t=2,72$;por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz, como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad , honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e

interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel logró(GC,3%, GE,3%); Proceso(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%.)" (p. 67).

2.2. Bases teóricas

Los cuentos infantiles

Definición

Pastoriza (2002) señalo que: "Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa".

"Permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado" (Rojas, 2001, p. 43).

Una de las características principales de los cuentos infantiles es que posee enseñanzas morales. Su trama es simple y tienen imaginación libre. Están ambientados en un mundo onírico omnipotente.

"El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos" (Valdez, 2003, p. 56). Entre estas características, encontramos que siempre es una narración breve. Esta es una narrativa ficticia, que puede ser completamente creación del autor o puede estar basada en eventos de la vida real. Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

"Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje". (p. 67)

Baquer (2010) señaló que: “Considera al cuento como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable”. Cabrera (2001) indicó que:

“El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción”.

“El cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología” (Oquendo, 2007).

Oquendo (2007) indicó que: “No tiene un desenlace brusco, en el sentido de que todos eran felices, ya que actualmente niños y niñas ya no creen en la eterna felicidad de Cenicienta”. El lenguaje está más estilizado, la imagen e imaginación son más ricas, lo que puede despertar la creatividad e imaginación. A su vez, la imagen se desarrollará:

“La emotividad, predomina lo inductivo sobre lo deductivo” (Oquendo, 2007).

“Logra percibir la realidad de forma rica y compleja” (Oquendo, 2007).

“Se da una captación sensorial y real, al desarrollar los sentidos a través de los sentidos” (Oquendo, 2007).

“Llega a los conocimientos de forma directa e inmediata” (Oquendo, 2007).

“Se desarrolla una inteligencia organizadora y comprensiva, aunque no deductiva ni reflexiva” (Oquendo, 2007).

La historia infantil contemporánea se alarga en el tiempo, es decir, ya no es la historia de un bosque o de un castillo, se contextualiza, se convierte en ciudad y puede desarrollarse en cualquier lugar.

Estructura del cuento

El cuento está dividido por 3 partes principales, los cuales son:

- a) **El comienzo:** Se refiere a la presentación de los elementos que componen la historia. Es claro, simple y breve, y determina la ubicación de la acción y el nombre del personaje principal.
- b) **El nudo:** El nudo es la parte principal de la historia y produce las pistas de la historia. El mecanismo de la exposición ha cambiado y se ha desarrollado aquí. Y depende del éxito estético y psicológico del autor al tratar con varios elementos, y el valor de la obra dependerá en gran medida de esto.
- c) **El desenlace:** Finalmente, debido a todas las acciones realizadas por el protagonista, aparece un final o conclusión satisfactoria, que se centra principalmente en devolver las cosas a su estado original o lograr el objetivo deseado.

Características de la literatura infantil

Según la edad y los conocimientos del niño, tenemos:

“Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos” (Baquer, 2010).

“Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso” (Baquer, 2010).

“Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras” (Baquer, 2010).

“La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales” (Baquer, 2010).

“Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos)” (Baquer, 2010).

“Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños” (Baquer, 2010).

“Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos” (Baquer, 2010).

“Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles” (Baquer, 2010).

“Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras” (Baquer, 2010).

“Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso” (Baquer, 2010).

“Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias” (Baquer, 2010).

“Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza” (Baquer, 2010).

“Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos” (Baquer, 2010).

Elementos del cuento infantil

“En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias” (López, 2010):

Los Personajes o protagonistas: “Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores” (López, 2010).

El Ambiente: “Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales” (López, 2010).

El Tiempo: “Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable” (López, 2010).

La Atmósfera: “Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.” (López, 2010).

La Trama: “Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas” (López, 2010).

La Intensidad: “Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta” (López, 2010)

La Tensión: “Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre” (López, 2010).

El Tono: “Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.” (López, 2010).

Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal. Briceño (1994) indico que: “Se encuentra dividida en dos grupos: Grupo I: (a) Cuentos de animales. Grupo II: (a) Cuentos maravillosos, (b) Cuentos religiosos, (c) Cuentos novelescos, (d) De bandidos y ladrones, (e) Del diablo burlado, (f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas”.

En estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros cuentos. Aunque esto no quiere excluir otras historias. Mayorga (2000) indico que:

“Los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante: **Niño de 0 a dos años:** libros de imágenes, lectura de versus, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño. **Niño de 2 a 3 años:** A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia. **Niños de 4 a 5 años:** A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.)”.

Estrategias para narrar cuentos infantiles

Rosario (1988) indico que: “La narración de cuentos es un arte. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:”

“Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño” (Rosario, 1988).

“La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz” (Rosario, 1988).

“La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento” (Rosario, 1988).

“La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño” (Rosario, 1988).

“En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura” (Rosario, 1988).

“Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)” (Rosario, 1988).

“Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: Era un lobo holgazán.... muy ocioso...” (Rosario, 1988).

“Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente” (Rosario, 1988).

Utilizar un lenguaje Adecuado:

La edad de los niños se relaciona con el tipo de lenguaje que se usará en la narración. Sin embargo, generalmente se recomienda utilizar un lenguaje caracterizado por la claridad y la concisión. Esto ayudará a mejorar la comprensión de la historia y evitará que el niño se sienta cansado o incluso aburrido.

No Interrumpir el desarrollo de la Acción:

A veces, cuando están contando una historia, no deben interrumpir la historia, porque la conexión narrativa se perderá y los intereses de los niños no se harán realidad. Esto significa que podemos intentar interrumpir acciones lineales para introducir acciones secundarias o ciertos aspectos o características sin importancia o descripciones detalladas irrelevantes, en lugar de presentar eventos uno tras otro, acelerando así el desarrollo de la historia. El desarrollo de la historia. Es mejor seguir la línea narrativa para evitar que el niño se sienta aburrido y confundido, especialmente si es demasiado pequeño para ver la diferencia entre la información primaria y secundaria.

Transmitir Entusiasmo:

Como en muchas otras cosas, debemos esforzarnos por expresar nuestra pasión por el trabajo. Efectivamente, a veces nos decimos, ahora tengo que contar una historia, “¿la he repetido mil veces después de trabajar todo el día y agotado?” Si no superamos a regañadientes esta situación, nuestro hijo también notará esta fatiga y problemas. Es importante recordar lo activo que es contarle historias a nuestro hijo con frecuencia y la enorme fantasía que esto trae, entonces, ¿qué debemos hacer? Podemos empezar fingiendo que esta historia despierta nuestro interés. Por supuesto, no nos daremos cuenta de esto, pero habrá un período de tiempo en el que el interés de la simulación se convertirá en un interés real, y nuestros esfuerzos iniciales nos traerán el estado de ánimo que hemos estado buscando.

Despertar Interés:

Con algunas excepciones, los niños escucharán con más atención las historias que se cuentan, en lugar de leer las historias. Contar historias aporta más espontaneidad que leer historias. Nuestra mirada se encuentra constantemente con la de nuestro hijo, su expresión reacciona a nuestra mirada y esta relación crece de manera inesperada. A veces necesitamos usar algunas estrategias para que el amuleto no se destruya o, si se destruye,

se pueda restaurar de inmediato. La mayoría son medios de expresión, como pausas y entonación. Pero una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en la historia y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "El lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

Los cuentos motores

“El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar” (Rodari citado por Martínez, 2007).

“El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños” (Rodari citado por Martínez, 2007). Así mismo, (Rodari citado por Martínez, 2007) señaló que:

“Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad. La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje”.

La historia del motor es una variación de la historia oral. Podemos decir que esta es una historia representativa, una historia dramática, en la que un narrador y un grupo de niños y niñas representan lo que dijo el narrador. En el contexto de desafíos y aventuras, se muestra que los personajes superan los desafíos que los niños pueden sentir. Hay

algunas sugerencias en la historia en las que los estudiantes pueden participar e imitar a los personajes en movimientos significativos.

Estrategias para trabajar los cuentos infantiles

Para tratar los "cuentos motores" en el aula, se recomienda considerar algunas pautas metodológicas:

Introducimos las historias que queremos contar a los niños y las inspiramos a través de ropa, pañuelos, cintas, algunos artículos relacionados con la historia, títeres, etc.

Contamos cuentos y los niños practican varios deportes relacionados con el cuento.

“Los cuentos motores constan de tres fases: Fase inicial, fase principal: narración y vivenciación del cuento y fase final: vuelta a la calma. Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia” (Rosario, 1988).

Importancia del Cuento

MINEDU (2004) señalo que:

“El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable” (pp. 43-46)

“Desarrollar la imaginación entre niños y niñas lo ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas de una manera nueva y diferente. Los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que necesitan participar directamente en este proceso haciendo cosas.”

Entonces: el niño aprende haciendo; se basa en cuestiones específicas y personales, que están estrechamente relacionadas con el alumno. Cabe señalar que estos nuevos estudios han experimentado muchas pruebas y errores, por lo que los niños pueden reflexionar sobre sus propios problemas y participar en los métodos que poco a poco pueden resolver estos problemas.

Comprensión lectora

Los esquemas.

Mandler (1984) indico que:

“La comprensión está comprometida por la construcción de inferencias que el lector es capaz de realizar formando y comprobando hipótesis acerca de lo que trata el texto. Para ello debe poseer esquemas de conocimiento que apoyen o desmientan el material sobre el que se está trabajando. De esta forma, para comprender un texto es necesario que el lector posea esquemas mentales que le permitan relacionar el mensaje del texto con sus conocimientos previos. Los esquemas guían la comprensión del texto mediante preguntas acerca del mismo a medida que se avanza en la lectura”.

Bartlett (1967) realizó un experimento sobre: “El recuerdo donde contaba las distorsiones que se habían producido entre un grupo de sujetos que habían leído ciertas historias, entre ellas destacar La guerra de los fantasmas, y después tenían que reproducirlas una vez transcurrido cierto tiempo”. Puente (1991) indico que:

“A partir de este estudio se sacaron ciertas conclusiones: se producían omisiones en el recuerdo de los sujetos cuando tenían que contar la historia; utilizaban un lenguaje distinto del original; la reproducción del cuento era más coherente; y se produjo la realización de inferencias que no estaban explicitadas en la versión original. Bartlett habló entonces de la influencia que tenía no sólo el texto-estímulo inicial, sino también el contexto, las experiencias y los conocimientos previos del lector. Estos factores se engloban en lo que se llama esquema”.

“Todas las descripciones de un objeto, tanto funcionales y estructurales como generales y específicas, forman lo que se ha dado en llamar un esquema. Éste está formado por un conjunto amplio de proposiciones integrando conocimiento declarativo y procedimental. El esquema es un punto de vista general (patrón) que excluye los detalles y sirve de base para interpretar e integrar la información nueva” (p. 75).

Piaget (1973) menciona que: “El concepto de esquema como el marco cognitivo que emplean los sujetos para organizar las percepciones y las experiencias del exterior”. Por otro lado Tardif (citado en Denyer, 1998) señala que:

“En relación con la lectura, la teoría de los esquemas explica cómo la información que está contenida en el texto se mezcla con los conocimientos previos que el lector posee sobre el tema que está leyendo e influye en su proceso de comprensión. Los esquemas están en constante desarrollo y transformación ya que al recibir nueva información se reajustan, incorporando esta nueva información. Están jerarquizados y la adquisición de conocimientos nuevos amplía y reestructura el esquema. Esta es la forma de aprender. Así la competencia lectora puede definirse como un sistema de conocimientos, tanto declarativos como condicionales y procedimentales, organizados en esquemas operativos y que permiten, en el seno de una familia de situaciones, no sólo la identificación de problemas sino también la resolución por una operación”.

Rumelhart (1980) señala que:

“Un sujeto puede fracasar al comprender un texto por no tener un esquema apropiado para comprender el concepto que se está tratando de comunicar, por una ineficacia de las claves que ha propuesto el autor del texto para activar el esquema pertinente en el lector o porque el lector comprende el texto pero interpreta mal el mensaje; es decir, que sólo se comprende el texto si se posee un esquema de conocimiento previo apropiado”.

Puente (1991) referencia: “Las siete funciones del esquema en la comprensión lectora que propone Anderson (1984)”

“El esquema aporta el marco referencial que se necesita tener para comprender la información escrita en el texto” (Puente, 1991).

“El esquema guía la atención” (Puente, 1991).

“El esquema insinúa el tipo de estrategia que debe seguir el lector para la búsqueda y el procesamiento de la información” (Puente, 1991).

“El esquema habilita al lector a elaborar inferencias” (Puente, 1991).

“El esquema ayuda a diferenciar y a ordenar los elementos del texto” (Puente, 1991).

“El esquema es útil a la hora de realizar y revisar síntesis” (Puente, 1991).

“El esquema tiene relación con la memoria por lo que permite la reconstrucción inferencial” (Puente, 1991).

Las estrategias.

Baker y Brown (1984) indicó que: “La transición desde aprender a leer a leer para aprender se facilita cuando el sujeto tiene un conocimiento explícito de las estrategias de lectura”.

Puente (1994) señaló que: “Una estrategia es un proceso interno del individuo para adquirir, elaborar, organizar y emplear la información del texto” (p. 115).

Denyer (1998) indicó que: “Un acto de lectura consiste en el dominio simultáneo de las estrategias y no equivale a su suma, sino a su interacción” (p. 31).

Paris, Lipson y Wixson (1983) mencionaron que: “La estrategia debe ser seleccionada por el sujeto ante varias alternativas a elegir, saber cuándo, cómo y dónde emplearla y debe encaminarse a lograr una meta”. Por otro lado Flavell (s.f.) define estrategia como:

“Conducta planificada y orientada hacia una meta. La estrategia más utilizada es la repetición que permite la memorización a corto plazo y consiste sólo en repasar (releer) la información presentada en el texto tal y como está escrita; pero existen otras estrategias como son: la organización de la información, la realización de esquemas, la etiquetación de paquetes de información, imágenes (para los sujetos con buena retención visual) (...)”

Pozo y Gómez (1998) señalaron que:

“Los sujetos que tienen un aprendizaje eficiente utilizan estrategias apropiadas que les permiten aprender de forma más óptima, siendo conscientes de que son específicas para los problemas de cada conocimiento concreto. Por ejemplo, para la enseñanza y aprendizaje de solución de problemas están: las estrategias para la definición del problema y formulación de hipótesis, las estrategias para la solución de problemas y las estrategias para la reflexión, evaluación de los resultados y toma de decisiones”.

Burón (1993) menciona que: “Las estrategias de aprendizaje son modos de aprender más y mejor con el mismo esfuerzo. Existen tres tipos de estrategias que, si son entrenadas, pueden hacer más efectiva la comprensión lectora convirtiendo a los estudiantes en lectores autónomos y eficaces” (p. 130).

“Estrategias que permiten procesar la información: son las estrategias de organización, de elaboración, de focalización, de integración y de verificación” (Burón, 1993).

“Estrategias para resolver problemas de procesamiento de la información: estrategias generales y específicas” (Burón, 1993).

“Estrategias para autorregular el procesamiento metacomprende), referidas a tres fases: la planificación, la supervisión o ejecución y la evaluación” (Burón, 1993).

Estrategias que permiten procesar la información:

“**Estrategias de organización.** El lector reordena los componentes de la lectura según sus propios criterios para que ésta le resulte más significativa” (Jiménez, 2004).

“**Estrategias de elaboración.** El lector crea nuevos elementos relacionados con la lectura para hacerla más significativa para él, formulando preguntas, hipótesis o realizando predicciones. Comprobando las predicciones se construye la comprensión” (Jiménez, 2004).

“Estrategias de focalización. El lector centra su atención en las partes más importantes o significativas del texto, selecciona la información esencial, precisando el significado del texto si resulta difícil de comprender” (Jiménez, 2004).

“Estrategias de integración. El lector reagrupa los datos en unidades significativas más amplias e intenta incorporarlos a los esquemas de conocimiento que ya tiene sobre el tema de la lectura” (Jiménez, 2004).

“Estrategias de verificación. El lector intenta comprobar si sus predicciones realizadas antes o durante la lectura han sido ciertas o no y si no ha sido así a qué ha sido debido el error (atribuible al propio lector o a los detalles del texto)” (Jiménez, 2004).

Estrategias para resolver problemas de procesamiento de la información:

“Estrategias generales. El lector las utiliza para resolver varios tipos de problemas. Entre estas estrategias están: releer, continuar leyendo buscando la solución al problema que se ha planteado, parafrasear, formular hipótesis,…” (Jiménez, 2004).

“Estrategias específicas. El lector las utiliza para resolver problemas concretos. Entre estas estrategias están: determinar el significado de las palabras desconocidas emitiendo hipótesis, deduciendo su significado o elaborando alguna inferencia; concretar las ideas principales del texto; interpretar adecuadamente la información; identificar las anáforas,…” (Jiménez, 2004).

Estrategias para autorregular el procesamiento (metacompreensión), (se ampliarán en capítulos posteriores) referidas a:

“Planificación. El lector activa el conocimiento previo que tiene sobre el tema de la lectura una vez que ha leído el título” (Jiménez, 2004).

Ejecución o supervisión. Morles (1991) señaló de: “Tres tipos de actividades: autosupervisión de la utilización de las estrategias, autocomprobación de la eficacia de la utilización de las estrategias y autoajuste de la utilización de las estrategias”.

“Evaluación. El lector debe evaluar si ha logrado las metas que se propuso al iniciar la lectura” (Jiménez, 2004).

“Es importante que el lector sea consciente de todos estos procesos que se están dando antes, durante y después del acto de leer (metacompreensión lectora)” (Jiménez, 2004).

Las inferencias.

“El realizar inferencias es esencial para la comprensión” (Anderson y Pearson, 1984; Rickheit, Schnotz y Strohner, 1985). “Pero, ¿qué es una inferencia? En términos generales, se suelen definir las inferencias como aquel tipo de actividades cognitivas a través de las cuales el sujeto obtiene informaciones nuevas a partir de informaciones ya disponibles” (González Marqués, 1991, p.125). “Se consideran tres tipos de elementos que están involucrados en la formación de las inferencias” (González, (s.f.)):

- a) **Representacionales.** “Son los elementos básicos como el conocimiento social, las propiedades espaciales de las representaciones mentales o la información de carácter motor” (González, s.f.).
- b) **Procedimentales.** “Son los procedimientos que se utilizan para realizar las inferencias” (González, s.f.).
- c) **Contextuales.** “Son los elementos del contexto que son tan importantes a la hora de realizar inferencias porque son los que dan las pistas para elaborarlas” (González, s.f.).

Jiménez (2004) menciona que:

“Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales y su conocimiento general (además de la comprensión obtenida) para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. La utilidad que tienen las descripciones donde se van adivinando las relaciones de tipo causal que aparecen en los textos; las ilustraciones (dibujos o fotos en los textos narrativos) como elementos extratextuales; los diagramas para describir una información extraordinaria o los ejemplos verbales en los textos expositivos, se hace patente a la hora de interpretar el significado de un texto”.

Diferencias entre buenos y malos lectores.

“El objetivo que hay que conseguir es hacer leer para comprender, que el lector encuentre gusto en lo que lee, consiguiendo que la lectura sea un acto totalmente comunicativo, con un sentido pleno” (Jiménez, 2004).

La lectura es un proceso activo y constructivo, en este proceso los lectores aportarán sus conocimientos previos, que restringirán y orientarán su interpretación del texto. Los lectores expertos realizarán automáticamente determinadas operaciones mentales, imprescindibles para una lectura integral a determinada velocidad, como: selección de información, anticipación, inferencia, reconocimiento de palabras, (...). Por otro lado, Sánchez (1988, 1990) indicó que:

“Para definir a los sujetos con una capacidad de comprensión pobre se puede aplicar la fórmula de que han aprendido a leer pero no aprenden leyendo. Estos lectores tienen problemas para relacionar y ordenar jerárquicamente los elementos constitutivos de un texto, para elaborar e inferir, no tienen conciencia de qué hacer para leer correctamente, presentan dificultades para elaborar hipótesis,... Su problema es que no son capaces de automatizar algunas de las acciones implicadas en la lectura y en la comprensión”

“Y la lectura y la comprensión requieren rapidez” (Sánchez, 2003). Sánchez (1988) elaboró: “Un cuadro sinóptico” donde:

“Se aprecian las diferencias en las estrategias de comprensión de los lectores competentes e inmaduros: Los buenos lectores o lectores competentes (son los llamados lectores estratégicos) presentan una serie de características bien definidas (la mayoría de ellas coinciden con las estrategias antes mencionadas)”

“Decodifican rápida y automáticamente” (Sánchez, 1988).

“Utilizan su conocimiento previo para situar la lectura y darle sentido. Así llegan a adquirir conocimientos nuevos que se integran en los esquemas ya existentes” (Sánchez, 1988).

“Integran y ordenan con cierta facilidad las proposiciones dentro de cada oración así como entre oraciones distintas, reorganizando la información del texto para hacerla más significativa” (Sánchez, 1988).

“Supervisan su comprensión mientras leen” (Sánchez, 1988).

“Corrigen los errores (seleccionando estrategias) que pueden tener mientras avanzan en la lectura, ya que se dan cuenta de ellos” (Sánchez, 1988).

“Son capaces de sacar la/s idea/s principal/es del texto, identificando los hechos y los detalles más relevantes. Centran su atención en estos aspectos” (Sánchez, 1988).

“Son capaces de realizar un resumen de la lectura ya que conocen la estructura del texto” (Sánchez, 1988).

“Realizan inferencias constantemente, durante la lectura y a su finalización, que les permiten proyectar conclusiones, formular hipótesis interpretativas, juzgar críticamente así como defender o rechazar puntos de vista” (Sánchez, 1988).

“Generan preguntas sobre lo que leen, se plantean objetivos, planifican y evalúan” (Sánchez, 1988).

Momentos básicos durante la lectura:

Solé (1994) indico que:

“Habla de tres momentos fundamentales o subprocesos que se dan durante el acto de leer: antes, durante y después de leer (que se relacionarán, más adelante, con los procesos metacognitivos en comprensión lectora de planificación, supervisión y evaluación): Antes de leer: determinar los objetivos de la lectura (¿para qué voy a leer?), activar el conocimiento previo (una vez leído el título, ¿qué sé de este tema?), formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto (¿de qué trata este texto?)”

“Durante la lectura: realizar autopreguntas sobre lo que se va leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, su estructura, el vocabulario (con ayuda del diccionario), releer partes confusas,... Después de leer: hacer resúmenes, titular de nuevo, (...)” (Solé, 1994)

La evaluación de la lectura.

Para evaluar el nivel de lectura se utilizan pruebas de clasificación y selección que pueden predecir el éxito o el fracaso de la escuela. Están diseñados para determinar el estilo de lectura de un estudiante o el progreso de un grupo de años escolares. Jiménez (2004) señaló que:

“También se evalúa la lectura con pruebas muy específicas de detección de errores (TALE, BEL, PROLEC, PROLEC-SE, EDIL- NIVEL 1, ECL- 1 Y 2,...) si se trata de un sujeto con dificultades lectoras, para formar una línea base de la que partir ante una posible rehabilitación, mediante tratamiento logopédico. Entre las distintas pruebas que existen y se utilizan actualmente se pueden destacar: (1) Pruebas de verdadero/falso acerca de preguntas relativas al texto leído, (2) Pruebas de opción múltiple, (3) Preguntas abiertas relacionadas con el texto leído, (4) Procedimiento cloze. Ésta es una prueba bastante objetiva”.

“Incluye texto con acabados en blanco. El lector debe usar palabras adecuadas para completar los espacios en blanco que aparecen en el texto, para lo cual debe usar el contexto dado. Taylor desarrolló esta tecnología, generalmente a través de los siguientes pasos: seleccionar texto de aproximadamente 250 palabras, los lectores no deben leer antes. Se han eliminado algunas palabras del texto (para completar la primera oración y proporcionar algunas pistas contextuales para el lector). Por lo general, un sexto o un séptimo se eliminarán y se reemplazará con líneas en blanco de la misma longitud (para evitar proporcionar a los lectores información sobre las palabras eliminadas). La evaluación de la prueba se realiza contando las respuestas correctas, y la prueba se puede realizar aceptando una palabra que coincida exactamente con la palabra eliminada como la respuesta correcta, o aceptando una palabra sinónimo de la palabra eliminada como la respuesta correcta.”

- Elaboración de una redacción o resumen sobre el texto leído.
- Análisis de los errores de la lectura oral.

Habilidades de los buenos lectores y estrategias lectoras.

Puente (1994) señaló que: “Precisamente el uso de estrategias apropiadas (las metacognitivas) distingue a los buenos lectores de los lectores deficientes. Algunas de estas estrategias pueden ser”:

“Saber qué hacer cuando aparece una palabra desconocida” (Puente, 1994).

“Saber qué leer y cómo leer” (Puente, 1994).

“Saber por qué puede ser útil examinar superficialmente el texto” (Puente, 1994).

“Ser consciente de que releer puede facilitar la comprensión” (Puente, 1994).

“Comprender cómo las características de un párrafo impiden o facilitan la comprensión” (Puente, 1994).

“Predecir lo que va a suceder en el texto” (Puente, 1994).

“Tomar notas, subrayar, (...)” (Puente, 1994).

“Las habilidades que garantizan un buen lector son de dos tipos: cognitivas, que permiten procesar la información del texto, y las metacognitivas, que permiten tener conciencia del proceso de comprensión y controlarlo a través de actividades de planificación, supervisión y evaluación” (Puente, 1994).

Pressley y Afflerbach (1995) indicaron que: “Hay una serie de tendencias que caracterizan a los buenos lectores, como son: tienden a ser conscientes de lo que leen, parecen saber por qué leen, y poseen un conjunto de planes alternativos para solucionar aquellos problemas que puedan surgir y estrategias para supervisar su comprensión de la información del texto”.

“Los lectores deficientes son bastantes limitados en su conocimiento metacognitivo sobre la lectura” (Baker y Brown, 1984b; Brown, 1980; Garner, 1987; Mateos, 1991a; Paris, Lipson y Wixson, 1983; Paris y Oka, 1986; Paris y Winograd, 1990b). “Tienden a considerar la lectura como una tarea de decodificación más que de comprensión. Están menos predispuestos a detectar contradicciones en el texto o resolver inconsistencias para comprender el texto” (Paris y Oka, 1986)

Cross y Paris (1988) señalaron que:

“También se caracterizan por la ausencia de uso de estrategias. Y por no supervisar su actividad lectora para detectar posibles fallos en la comprensión. Los buenos lectores saben más sobre estrategias de lectura, detectan los errores más frecuentemente cuando leen y tienen mejor memoria para los textos que los lectores deficientes, es decir, los buenos lectores tienen habilidades metacognitivas y las aplican al leer”.

Lunzer y Dolan (1979) indicaron que:

“Una de las diferencias más relevantes que existen entre buenos y malos lectores (en relación con su comprensión) es la mayor pertinacia de los primeros: Los buenos lectores están más dispuestos a persistir en la búsqueda del significado, aun cuando el proceso sea arduo. Se dan más cuenta de que la decodificación no es suficiente. Así su lectura tiene propósitos más definidos. Tienden a plantearse cuestiones que van más allá de lo que leen, anticipándose a lo que esperan encontrar”.

“Los buenos lectores no necesariamente tienen las características de dominar las habilidades técnicas (aunque pueden tenerlas), pero cuentan con una serie de estrategias que pueden monitorear y revisar para procesar el texto y tienen cierto grado de autoconciencia. Método de lectura, método de lectura y requisitos de la tarea, y contexto de uso. Los lectores deficientes pueden utilizar el contexto al reconocer palabras.”

“Las estrategias de comprensión son acciones que realizan los lectores antes, durante y después de la lectura para elaborar y pensar sobre el significado de la estructura que se lee. Las estrategias efectivas de diferentes niños varían enormemente.”

“Algunas estrategias son estrategias generales para mantener la atención, identificar las ideas principales e integrar información en la memoria. Esto es de esperar cuando la lectura se considera parte del pensamiento.”

“Estrategias no es sinónimo de habilidades, porque con las estrategias que son deliberadamente seleccionadas se consiguen los objetivos personalmente marcados” (Paris, Lipson y Wixson, 1983).

“Incluso cabría preguntarse: ¿Son importantes las estrategias para el desarrollo de la lectoescritura? Numerosos estudios han demostrado que los niños adquieren una gran variedad de estrategias cuando aprenden a leer” (Jiménez y Ortiz, 2000; Paris, Wasik y Turner, 1990; Sánchez, 1989). “Algunas de estas tácticas son estrategias utilizadas por principiantes, que pueden ser estrategias de habla para segmentar, reconocer y combinar palabras, así como estrategias que saben utilizar el contexto para hacer inferencias adecuadas. Otras estrategias, como las implicaciones del seguimiento y los resúmenes breves, son difíciles para muchos adolescentes.”

“Todos los lectores pueden utilizar estrategias para aumentar la comprensión. La complejidad y el autocontrol de la estrategia varían con la edad, la experiencia y la dificultad del texto. Los buenos lectores de cualquier edad pueden usar acciones efectivas para profundizar su comprensión, pero también pueden usarlas de manera inapropiada.”

Es por eso que las instrucciones de evaluación y estrategia de lectura deben iniciarse temprano en la escuela; sin embargo, es necesario no solo instruir a los estudiantes, sino también a los maestros, porque la mayoría de ellos nunca debe haber oído hablar de estos términos.

Comprensión y metacomprensión lectora.

“La comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector, al menos, tres importantes tareas: la extracción del significado; la integración de ese significado en la memoria y la elaboración de las inferencias necesarias para una comprensión plena” (Cuetos, 1996; Cuetos, Rodríguez y Ruano, 1996; González Marqués, 1991). Mateos (1991a) señala que:

“La comprensión lectora, dadas unas habilidades de decodificación fluidas, depende, en parte, de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca del cual trate el texto, sobre el mundo general y sobre la estructura del texto y, en parte, de los procesos y estrategias que use para coordinar su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea.”

Forrest-Pressley y Waller (1984) argumentaron que: “La habilidad para supervisar la comprensión de un texto depende de lo que un lector conoce sobre sus propios procesos de comprensión. Los aspectos metacognitivos de la comprensión engloban el saber cuándo se ha entendido lo que se ha leído”.

“Además, los lectores profesionales deben tener habilidades de lectura flexibles. Estas habilidades incluyen el uso de estrategias como navegar y comentar para extraer información con fines específicos; lectura rápida; lectura normal y lectura selectiva; lectura analítica o aprendizaje. Los aspectos metacognitivos de estas estrategias avanzadas incluyen saber que lee de manera diferente en diferentes situaciones, las cosas que puede recordar y que ciertos métodos son más apropiados y efectivos que otros en ciertas situaciones.”

En el sentido cognitivo, la comprensión se puede medir por la medida en que los lectores pueden utilizar su información de lectura. Al comprender cómo los lectores usan la información que leen, se puede predecir el grado de éxito en la ejecución y se puede explicar su comprensión del proceso de comprensión, y se puede medir la metacompreensión. Brown (1980) indicó que: “Entender el contenido de un texto sería un ejemplo de comprensión lectora y entender que uno ha hecho eso, es un ejemplo de metacompreensión”.

Montanero (s.f.) opina que: “La metacompreensión abarca los procesos de evaluación y autorregulación metacognitiva que permiten reelaborar la información en niveles progresivamente más complejos, interpretándola y realizando nuevas inferencias a partir

de los conocimientos previos; para construir un modelo mental progresivamente más rico”. Por otro lado Montanero (2001) indico que:

“Los aspectos metacognitivos de la lectura incluyen el control de destrezas cognitivas apropiadas, en el sentido de planificar actividades cognitivas, elegir entre varias actividades alternativas, supervisar la ejecución de las actividades elegidas y cambiar las actividades si fuera preciso, y evaluar si se han conseguido los objetivos propuestos al comenzar la tarea así como la comprensión misma. Además, para ser hábil en metacomprensión hay que ser consciente de la interacción que se da entre la persona (en este caso el lector), la tarea (el objetivo que tiene el lector ante la lectura), las estrategias y el texto” (p. 318)

Con respecto a la metacomprensión en lectura, Ríos (1991) indica: “La metacomprensión se refiere al conocimiento que tiene el lector acerca de las estrategias con que cuenta para comprender un texto escrito y al control que ejerce sobre dichas estrategias para que la comprensión sea óptima” (p. 278). Por otro lado, Morles (1991) define metacomprensión como:

“El estado de conciencia que manifiesta el lector sobre su proceso de comprensión y la regulación que ejerce sobreeste proceso. Y dice que si se entrenan los conocimientos que tiene el lector sobre la naturaleza de los procesos y la aplicación de estrategias para regular esos procesos, se incrementará la metacomprensión lectora”. (p. 269)

Mayor, Suengas y González (1995) mencionaron que: “La conciencia del propio nivel de comprensión durante la lectura y la habilidad para controlar las acciones cognitivas durante ésta mediante el empleo de estrategias que faciliten la comprensión de un tipo determinado de textos, en función de una tarea determinada” (p. 213). También Puente (1994, p.117) señalo que:

“La metacomprensión implica establecer los objetivos de la lectura; aplicar estrategias para lograr esos objetivos, reflexionar sobre el proceso mientras se lleva a cabo, y evaluar el proceso a fin de determinar si se lograron los objetivos y, en caso contrario, tomar las acciones correctivas necesarias”. (p. 117)

Los docentes y la metacomprensión lectora.

“El término metacognición también es muy popular porque proporciona una alternativa a la enseñanza tradicional: puede guiar a los niños a hacer estrategias antes, durante y después de la lectura. Si la conciencia lectora está relacionada con la comprensión, los profesores deben dar instrucciones claras al realizar cualquier tarea que implique la lectura y proporcionar información sobre su propia evaluación y dirección cognitiva (gestión), para mejorar la comprensión de los estudiantes. Por este motivo, primero se debe enseñar al docente a enfatizar y ser consciente del proceso psicológico que se lleva a cabo al realizar una tarea concreta (en este caso, tarea de lectura). Los maestros necesitan ideas y materiales útiles y pragmáticos (no "recetas") para mejorar el entusiasmo de los niños y la comprensión de la educación formal. Collins y Smith (1982) señalaban que:”

“Dentro de la enseñanza de la lectura (ellos la consideran más proceso que producto), se debería también intentar enseñar cómo construir las interpretaciones: esa supervisión de la comprensión y la comprobación de las hipótesis son necesarias para desarrollar una lectura estratégica. Ellos explican este argumento diciendo que hay dos conjuntos de habilidades que son necesarios enseñar: uno incluye las destrezas para supervisar la comprensión (el lector debe ir supervisando su procesamiento según va leyendo y así darse cuenta si se produce algún fallo en la comprensión. Ésta es la única manera de poder poner remedio a estos fallos de entendimiento. Estos fallos pueden darse en varios niveles: palabras, oraciones, relaciones entre oraciones y relaciones entre unidades más largas). El segundo conjunto de habilidades de procesamiento que debe ser enseñado es la utilización de pistas que se dan en el texto para generar, evaluar y revisar hipótesis sobre acontecimientos que suceden y sucederán durante la lectura del texto.”

“La enseñanza de este conjunto de habilidades se puede realizar en tres etapas: modelado (el profesor lee en voz alta el texto y hace los comentarios oportunos sobre todo lo que tiene que ver con el proceso de comprensión: generar hipótesis, localizar palabras desconocidas o que provoquen confusión y buscar las razones que expliquen la confusión, hacer comentarios críticos,...), participación del estudiante (debe tomar parte activa durante todo el proceso), y lectura silenciosa (para estimular a los estudiantes que revisen sus procesos de comprensión y que formulen y verifiquen hipótesis mientras leen)”.

Duffy y Roehler (1986) enseñaron a los profesores: “A ser más explícitos en sus instrucciones de lectura y explicaron detalladamente cómo usar estrategias concretas de comprensión. Los profesores aplicaron con sus alumnos estas enseñanzas y así les dieron directamente información metacognitiva: enseñaron a los niños cómo usar diversas estrategias en situaciones reales”. Armbruster, Echols y Brown (1982) señalaron que:

“El desarrollo de la metacognición parece estar unido a la capacidad/habilidad en el aprendizaje. Parece ser que el conocimiento precede al control. Los investigadores sugieren que los aprendices deben, primero, ser conscientes de la estructura del texto, además del conocimiento de la tarea y de sus propias características como aprendiz, antes de que puedan estratégicamente controlar el proceso de aprendizaje”.

Paris y Winograd (1990b) mencionaron que:

“La metacognición puede promover el aprendizaje académico y la motivación. La idea es que los estudiantes pueden mejorar sus aprendizajes llegando a ser conscientes de sus propios pensamientos cuando leen, escriben o resuelven problemas en el colegio. Los profesores pueden promover esta conciencia informando a los estudiantes sobre las estrategias efectivas para solucionar problemas y discutir acerca de las características cognitivas y motivacionales del pensamiento, mediante instrucción directa”.

Los docentes de aula pueden ayudar a los estudiantes a aprender a leer: pueden animarles a que desempeñen un papel activo en la lectura. El objetivo debe ser cultivar alumnos activos e independientes. Montanero (2001) señala que:

“Más allá de la cultura escolar tradicional donde el objetivo es aprender textos, se debería tender a pensar sobre el texto, pero para ello hay que cambiar muchas mentalidades y dar alternativas implícitas en los contenidos curriculares de aula y no enseñar estos programas de manera aislada y de forma paralela al currículo. Las estrategias metacognitivas pueden enseñarse con éxito tanto a buenos lectores como a lectores deficientes”.

Poggioli (1998) indica que: “A los estudiantes se les debe enseñar a”:

“Identificar las características principales de los textos” (Poggioli, 1998).

“Utilizar estrategias específicas para ir supervisando su comprensión” (Poggioli, 1998).

“Utilizar estrategias específicas para detectar posibles deficiencias en la comprensión” (Poggioli, 1998).

“Hacerle consciente de sus habilidades como lector” (Poggioli, 1998).

“Desarrollar mecanismos que le ayuden a controlar su comprensión y aprendizaje” (Poggioli, 1998).

“Establecer pautas para evaluar su comprensión” (Poggioli, 1998).

“Hacerle consciente de la importancia que tiene ser un lector activo” (Poggioli, 1998).

“Enseñándome independencia de pensamiento, me han dado el mayor regalo que un adulto puede dar a un niño además de amor, y eso también me lo han dado” (Courtenay, 1990). Por otro lado Paris (1991) indico que:

“Los docentes saben que los nuevos modelos de lectura refuerzan la importancia de las estrategias cognitivas, metacognitivas y motivadoras para el desarrollo de la lectura fluida, y éstos son importantes si promueven la lectura fluida y la comprensión, porque el objetivo de incrementar la metacompreensión lectora en los niños es sólo un paso intermedio en el desarrollo de su lectoescritura”.

“Quizás la manera más fácil y efectiva de hacer que los niños se vuelvan más conscientes de cómo se usan las estrategias para completar las asignaciones de lectura es comentar lo que sucede en la preparación, ejecución y revisión de esas asignaciones. Generalmente, cuando los estudiantes se vuelven más conscientes y usan las estrategias correctas, se sentirán más seguros y motivados para leer. Para ello, el docente debe actuar de forma simultánea y complementaria sobre los materiales, adecuarlos a las habilidades del lector y del alumno y desarrollar en él la capacidad de comprensión de los materiales. Jacobs y Paris (1987) indicaron que:”

“Pero la metacognición no es la panacea de los problemas de lectura de los niños y no debería ser un objetivo del currículum. Comprender los procesos del pensamiento mientras leemos es una herramienta para leer de manera más efectiva y no un fin en sí mismo”.

2.3. Definición de términos básicos

Acción- Es la serie de eventos que ocurren durante la historia. Cuando pueda contar paso a paso lo que sucede en una historia, resumamos la trama. Por tanto, la acción sirve como un breve resumen.

“**Ambiente-** Es el conjunto de cualidades emocionales o físicas en las que se desarrolla la historia. El lugar donde se desarrolla la acción y su descripción es parte del entorno. De la misma forma, un estado de ánimo repetitivo y constante puede crear un ambiente, ya que algunas historias no representan un ambiente físico muy definido, sino uno emocional largamente elaborado.”

Autor- Es la persona real quien se encarga de escribir la historia y quien firma la obra de arte con el nombre de la historia.

“**Caracterización**- Es un término usado en teatro pero aplicable a la historia. Se trata de las cualidades que un personaje ha revelado en sus gustos, costumbres, idioma, profesión, relación con los demás, etc.”

“**Cuento**- En general, es un cuento con pocos personajes que tiene una acción que tiene una estructura dividida en principio, medio y final. Esta estructura también puede denominarse exposición de nudos y disolución. La historia puede tratarse de un asunto real o imaginario. Puede tener entre una y diez páginas, pero si va más allá, podría llamarse una historia.”

Cuentos Infantiles Clásicos. “Sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca” (Montoya, s.f.).

Exposición- Es la primera parte (llamada inicio) de la historia, que consta de una selección de ciertos elementos básicos, como por ejemplo: B. quiénes son los personajes, cuántos hay, en qué entorno físico se desarrolla la historia y más o menos un adelanto de lo que trata o de lo que sucederá en la narración.

“**Idea central**- Es la idea que sirve de base para la creación de la historia; Todas las partes de la historia deben conducir en unidad para explicar esta idea. A menudo, la idea central se resume en el título de la historia. Esta idea central revela el tema al que el autor ha dedicado su escritura, ya sea porque está conmovido o por lo preocupado que está por el problema.”

Ideas secundarias- Son estas pequeñas ideas las que ayudan a mantener en marcha la idea central. Son mentalidades que tiene el autor y que revela o sugiere a medida que avanza la historia, sin tener que centrarse demasiado en ellas. Puede crear los subtemas de la historia porque, si bien una historia contiene una idea central, nunca tiene una sola idea.

“**Narrador**- Es ficción lo que el autor elige para contar la historia. En general, si el narrador se elige de la realidad, pierde sus cualidades del mundo real cuando el autor le aplica su imaginación. Puedes decirlo en diferentes personas gramaticales. La gramática elegida también puede corresponder al punto de vista.”

2.4.Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

2.4.2. Hipótesis Específicas

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Sánchez y Reyes (2002) señalaron que: “Según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir”

“La investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” (Roger Walabonso, 1998, p. 7)

“Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.”

3.1.1. Diseño del estudio

Hernández, Fernández y Baptista (2003) indicaron que: “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

“Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente).”

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Balestrini (1998) lo define como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

“El lugar elegido para la presente investigación es I.E. P Ricardo Palma - Huacho, con un total de población de 57 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:”

Tabla 1. Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	19
4 años	18
5 años	20
Total	57

Fuente: I.E. P Ricardo Palma - Huacho

3.2.2. Muestra

La muestra será por conveniencia, es decir solo se consideran a los todos los niños que tiene 5 años de edad.

Tabla 2. Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	20
Total	20

Fuente: I.E. P Ricardo Palma - Huacho

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Narración	Como se mueven	5	Bajo	5 -9
	Como hablan		Medio	10 -14
	Como se desenvuelven en su entorno.		Alto	15 -20
Representación del cuento	Estructura	5	Bajo	5 -9
	Características		Medio	10 -14
	Concepto		Alto	15 -20
Cuento contado	Enfoque piagetiano	5	Bajo	5 -9
	Principios pedagógicos		Medio	10 -14
	Lenguaje humano.		Alto	15 -20
Cuentos infantiles		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

Tabla 4. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Items	Categorías	Intervalos
Nivel literal	Expresa el inicio del cuento.	5	Bajo	5 -9
	Nombra al personaje principal del cuento.		Medio	10 -14
	Señala a los personajes que participaron en el cuento.		Alto	15 -20
	Expresa el final del cuento			
Nivel inferencial	Infiere la idea principal del texto.	5	Bajo	5 -9
	Modifica el final del texto según tu imaginación.		Medio	10 -14
	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.		Alto	15 -20
Nivel crítico	Reflexiona frente a la actitud de los personajes.	5	Bajo	5 -9
	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Comprensión lectora		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

3.4. Método de investigación

Hernández et al (2010) indicaron que:

“El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes”.

3.5. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

“La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación.”

Para medir la variable Cuentos infantiles, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable Comprensión lectora, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

a) Validez del instrumento

“Validez del cuestionario sobre la variable cuentos infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación.”

Tabla 5. Validez del cuestionario

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Método de análisis de datos

“El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.”

a. Descriptiva

“Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.”

“Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios.”

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

“Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:”

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

“Se halló el **Coefficiente de correlación de Spearman**, (r_s) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.”

$$1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

Tabla 6. Cuentos infantiles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	35,0	35,0	35,0
	Bajo	3	15,0	15,0	50,0
	Medio	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho

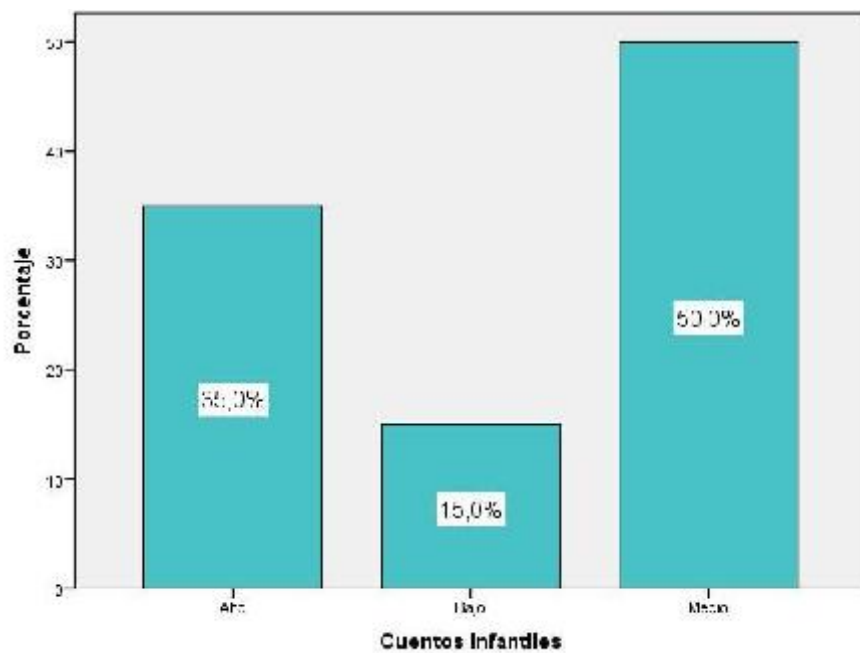


Figura 1. Cuentos infantiles

“De la fig. 1, un 50,0% de niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho alcanzaron un nivel medio en la variable cuentos infantiles, un 35,0% obtuvieron un nivel alto y un 15,0% consiguieron un nivel bajo.”

Tabla 7. Comprensión Lectora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	25,0	25,0	25,0
	Bajo	3	15,0	15,0	40,0
	Medio	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho

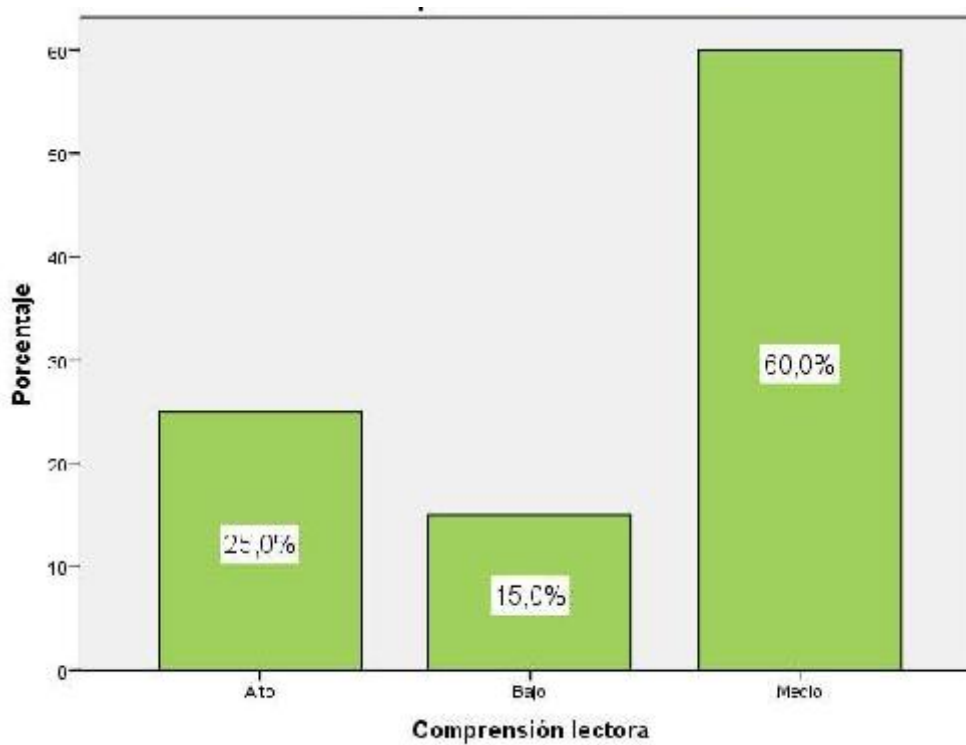


Figura 2. Comprensión Lectora

“De la fig. 2, un 60,0% de niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho alcanzaron un nivel medio en la variable comprensión lectora, un 25,0% obtuvieron un nivel alto y un 15,0% consiguieron un nivel bajo.”

Tabla 8. Nivel Literal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	80,0	80,0	80,0
	Bajo	3	15,0	15,0	95,0
	Medio	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho

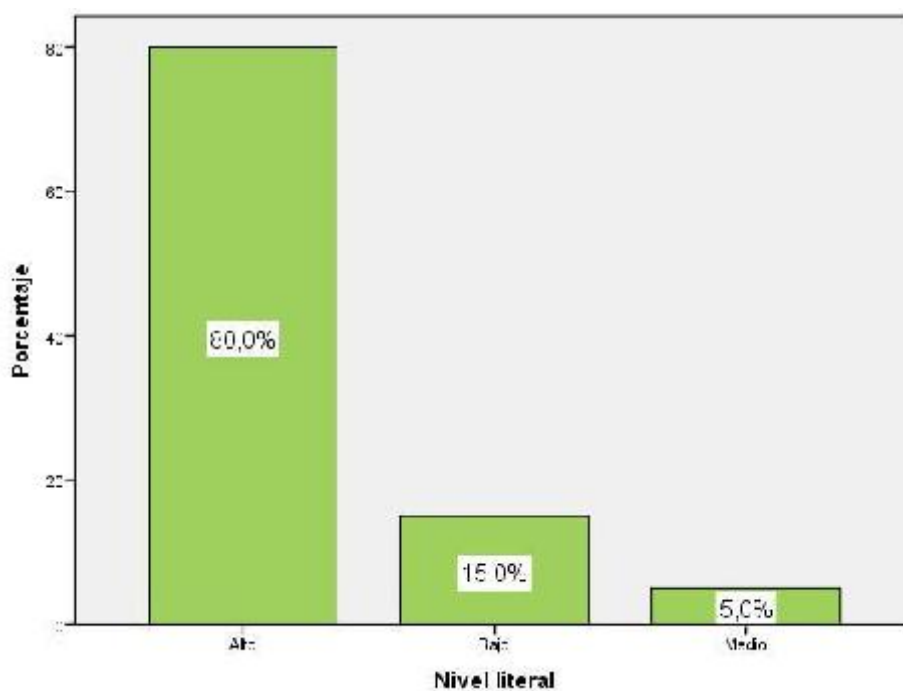


Figura 3. Nivel Literal

“De la fig. 3, un 80,0% de niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho alcanzaron un nivel alto en la en la comprensión lectora literal, un 15,0% obtuvieron un nivel bajo y un 5,0% consiguieron un nivel bajo.”

Tabla 9. Nivel Inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	10,0	10,0	20,0
	Bajo	3	15,0	15,0	35,0
	Medio	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho

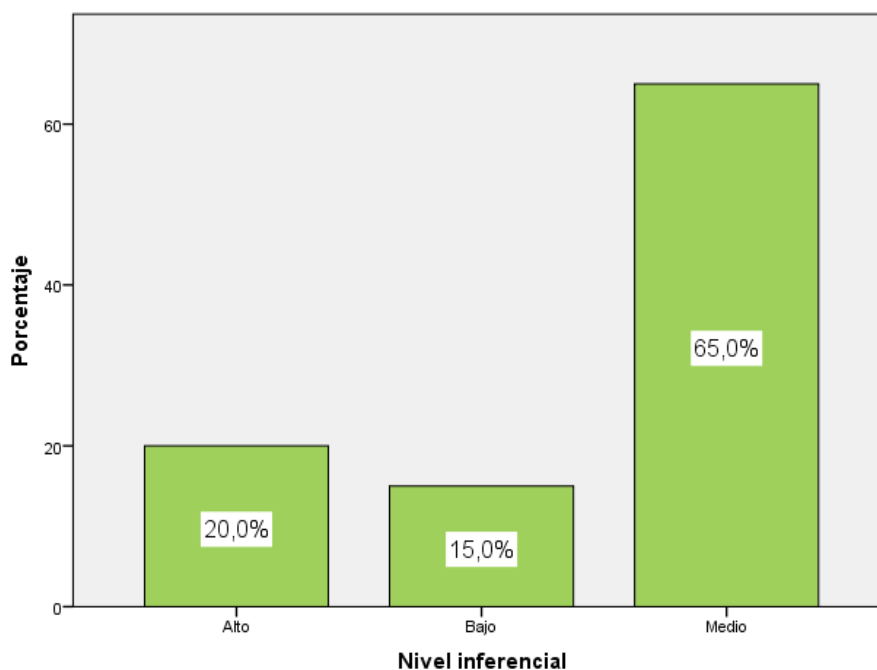


Figura 4. Nivel Inferencial

“De la fig. 4, un 65,0% de niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho alcanzaron un nivel medio en la en la comprensión lectora inferencial, un 20,0% obtuvieron un nivel alto y un 15,0% consiguieron un nivel bajo.”

Tabla 10. Nivel Crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	15,0	15,0	15,0
	Bajo	3	15,0	15,0	30,0
	Medio	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho

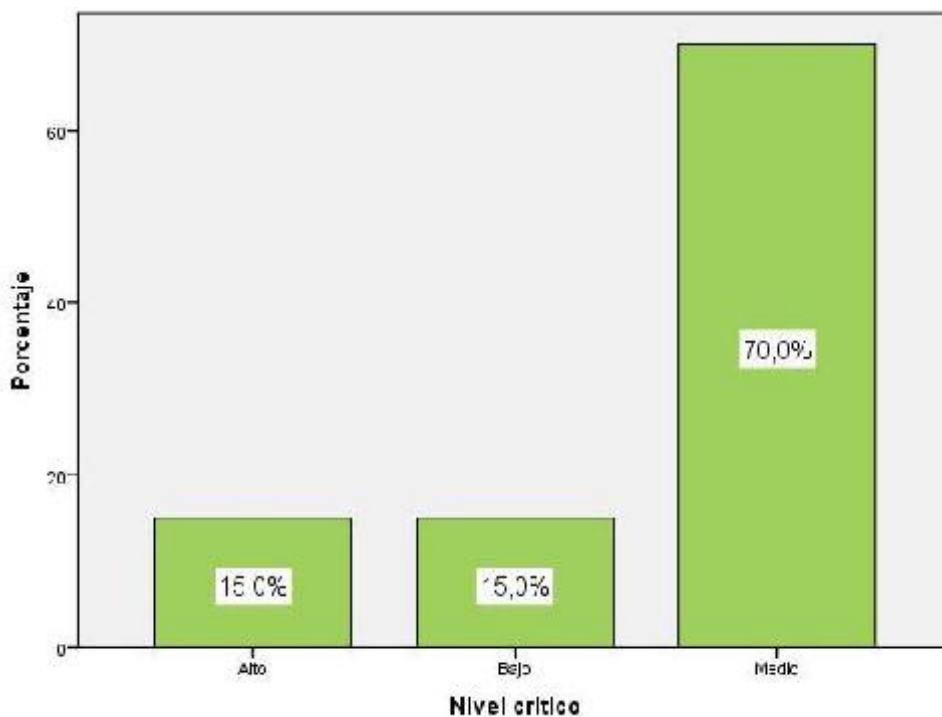


Figura 5. Nivel Crítico

“De la fig. 5, un 70,0% de niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho alcanzaron un nivel medio en la en la comprensión lectora criterial, un 15,0% obtuvieron un nivel alto y otro 15,0% consiguieron un nivel bajo.”

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Tabla 11. Relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora

			Cuentos infantiles	Comprensión lectora
Rho de spearman	Cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,855
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		20	20
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,855	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N			20	20

“Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,855$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho.”

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

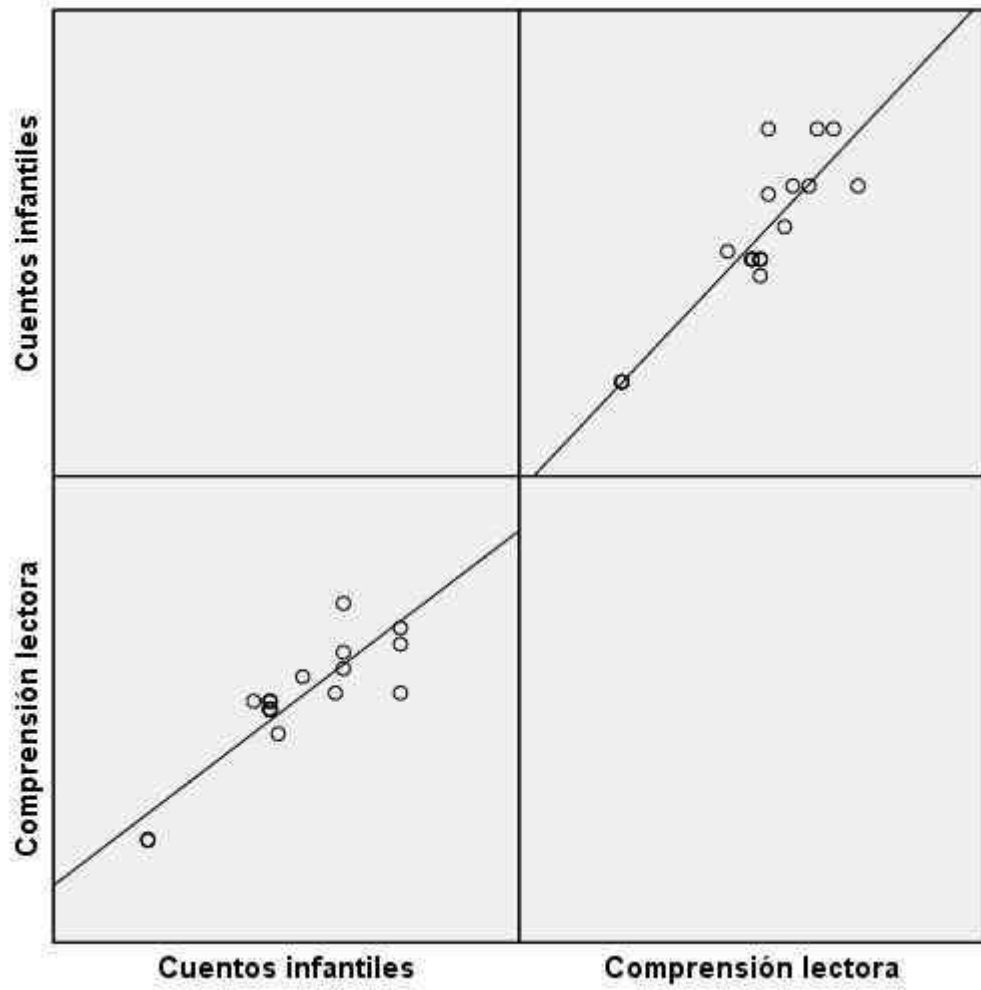


Figura 6. Relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Tabla 12. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora

		Cuentos infantiles	Nivel literal
Rho de spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,899
	N	20	
	Nivel literal	Coefficiente de correlación	,899
Sig. (bilateral)		,000	
	N	20	

“Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,899$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.”

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

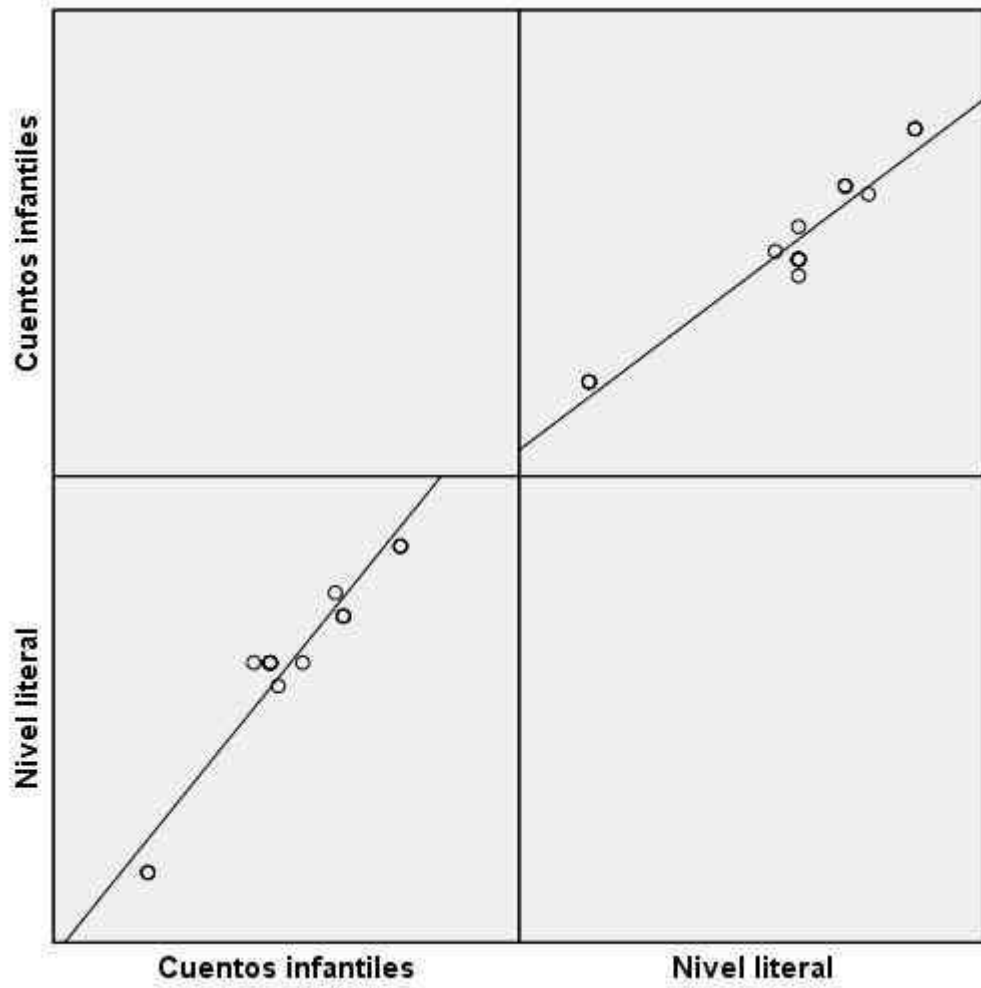


Figura 7. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Tabla 13. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora

			Cuentos infantiles	Nivel inferencial
Rho de spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,341
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Nivel inferencial	Coefficiente de correlación	,341	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

“Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,341$, con una $p = 0,000$ ($p < 0,05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.”

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **baja**.

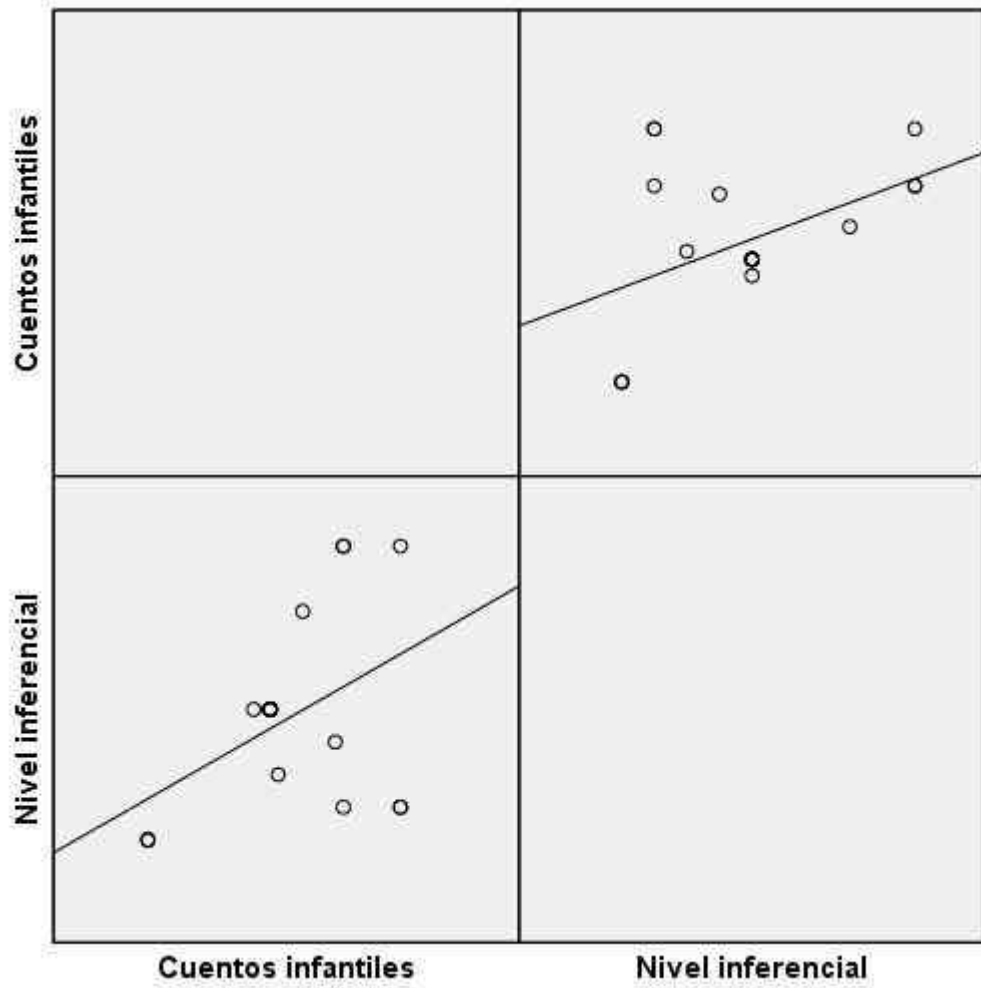


Figura 8. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.

Tabla 14. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora

			Cuentos infantiles	Nivel critico
Rho de spearman	Cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,470
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
Nivel critico	Nivel critico	Coeficiente de correlación	,470	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

“Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,470$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.”

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

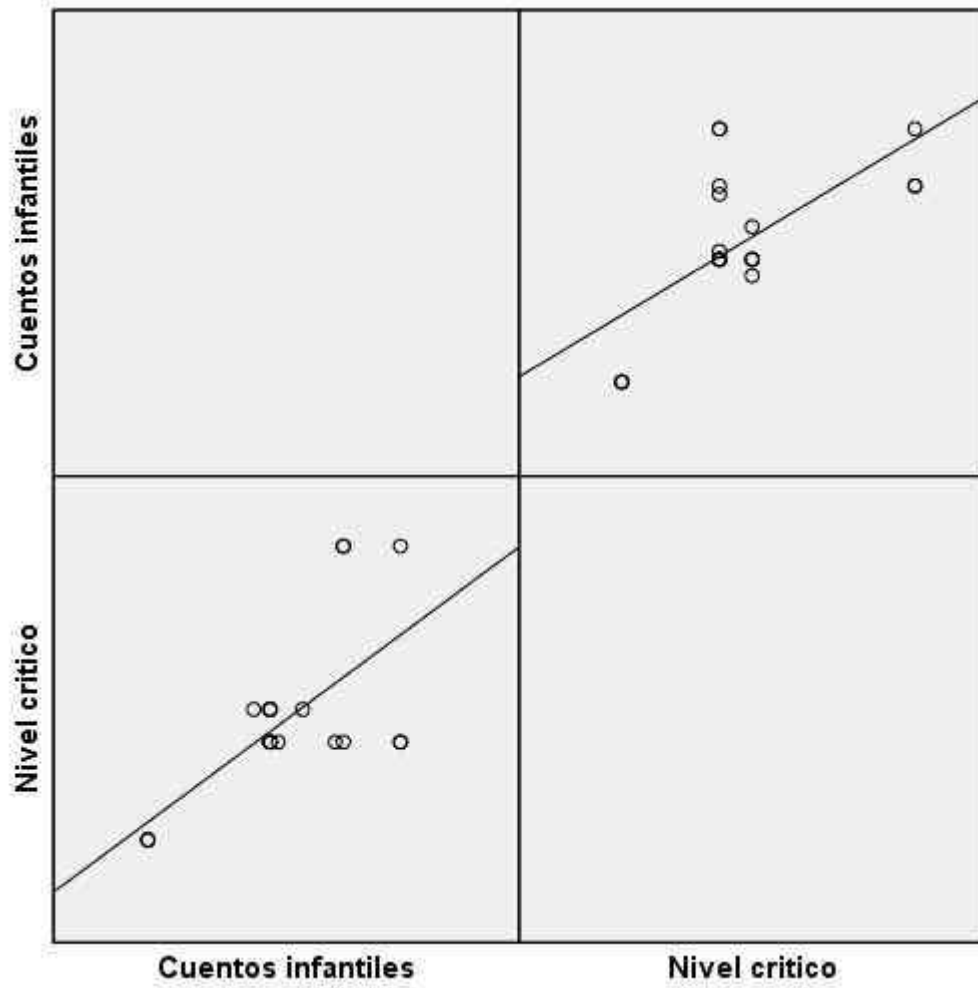


Figura 9. Relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

“Los cuentos infantiles deben verse como una estrategia innovadora, una de las actividades más atractivas descritas por los observadores y los propios educadores del aula: esta es la historia. Los niños han mostrado un gran interés en participar en esta actividad, por lo que esta estrategia es muy importante para dar a conocer su contribución y beneficios al desarrollo del inglés oral.” Delaunay (1986, citado por Castro, 2014) señalo que:

“El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (p. 67).

La narración es un efecto predictivo del éxito escolar futuro, desarrolla campos que son tan importantes como las habilidades matemáticas y estos campos están directamente relacionados con la gestión de las relaciones temporales. De igual forma, al desarrollar la coherencia, se potencia directa e indirectamente las capacidades analíticas y comprensivas necesarias para extraer la idea central del texto, lo que ayuda a comprenderlo. Por otro lado, el manejo de la causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el razonamiento y el pensamiento deductivo. Cabrera (2001) señalo que:

“El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción”.

Después de realizar los análisis correspondientes se llega a la conclusión que: “Existe relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.855, representando una muy buena asociación”. Similar resultado se halló en el trabajo de Alejandro (2013) titulado: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”, donde llego a las siguientes conclusiones que:

“Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable”

Por ello, “El leer un texto no consiste en pasar la vista por lo escrito, sino, consiste en comprender un texto y obtener la información y el conocimiento. Leer es entrar en un mundo de imaginaciones compartidas por el autor y el lector es ir más allá de las palabras, así el relato o al significado que hay detrás. Leer además implica desarrollar las capacidades cognitivas superiores: reflexión, la inteligencia crítica, la conciencia, la autoevaluación, etc. Por tanto podemos decir que leer es también pensar. Mediante la lectura incrementamos nuestras herramientas de conocimientos para comprender eficazmente un texto es necesario ejercitar la percepción visual que consiste en adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora” (Ramos, 2003, p. 11).

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

“**Primera:** Existe relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.855, representando una **muy buena** asociación.”

“**Segunda:** Existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,899, representando una **muy buena** asociación.”

“**Tercera:** Existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.341, representando **moderada** asociación.”

“**Cuarta:** Existe una relación entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,470, representando una **moderada** asociación.”

RECOMENDACIONES

“**Primero:** La I.E debe de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.”

“**Segundo:** Los directivos de las instituciones educativas deben realizar diagnósticos sobre los contenidos de los cuentos que narran las docentes y gestionar ante las instancias correspondientes capacitaciones para fortalecer el desarrollo de las actividades diarias mediante el cuento que realizan las docentes del nivel inicial.”

“**Tercero:** Que las docentes deben leer con frecuencia cuentos que fomenten en el aula el valor del respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad, generosidad amistad y que sea una práctica constante en la institución educativa, hogar y sociedad.”

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Piura: Universidad de Piura.
- Hurlock, E. (1968). “Desarrollo del niño”. Editorial Mc Graw – Hill Book Co. U.S.A. México.
- Jiménez, D. (1987). Música Y Literatura Para Niños. 2da edición. Editorial UNED. Costa Rica.
- Martínez, A. (2007). Cuentos motores. Sevilla: Wanceulen.
- Maya, A. (1996). “El taller educativo”. Editorial: Coop. Madrid.
- Monfort, M. (2002). El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.
- Moya, B y Otero, G (2013), Influencia de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín N° 215. Trujillo,
- Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. Editorial: Consentidos, Madrid.
- Ortiz. (2002). Contar con los cuentos. Editorial: Ciudad Real, España.
- Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Requema y Barrozo (2009). Didáctica de la Educación infantil. Editorial: Editex, Madrid-España.

- Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México.
- Rojas, J. (2001). "Psicología del niño" Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín-Colombia.
- Rojas, G Y Vela, S (2009), Tesis "Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 "Divino Salvador" de urb. La Esmeralda Trujillo".
- Sánchez, A. (2004) "Redacción Avanzada". México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Shirley, Raines y Rebecca Isabell. (2012), ¿Cómo contar cuentos a los niños? Editorial: Grupo Planeta. Madrid.
- Skinner, B.F. (1981). Conducta verbal. Editorial: Trillas. México
- Solé, L. (2002). "Estrategias de Lectura". Editorial Gicó. Barcelona.
- Sutta, V y otros (2010), Tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco.
- Valladares, E. (2011) "La hora del cuento". Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. RICARDO PALMA – HUACHO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?</p> <p>Problema específicos ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Establecer la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Establecer la relación que existe entre los cuentos infantiles y el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Hipótesis específicas Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p> <p>Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Ricardo Palma - Huacho.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Cuentos infantiles				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Narración	Como se mueven Como hablan Como se desenvuelven en su entorno.	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Representación del cuento	Estructura Características Concepto	5		
			Cuento contado	Enfoque piagetiano Principios pedagógicos Lenguaje humano.	5		
			TOTAL		15		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Comprensión lectora				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Nivel literal	Expresa el inicio del cuento. Nombra al personaje principal del cuento. Señala a los personajes que participaron en el cuento. Expresa el final del cuento	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Nivel inferencial	Infiere la idea principal del texto. Modifica el final del texto según tu imaginación. Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	5		
Nivel crítico	Reflexiona frente a la actitud de los personajes. Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	5					
TOTAL		15					

MATRIZ DE DATOS

N°	Cuentos infantiles																		Comprensión lectora																											
	Narración						Representación del cuento						Cuento contado						ST1	V1	Nivel literal						Nivel inferencial						Nivel critico						ST2	V2						
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14			15	S3	D3	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	10	S5	D5	11			12	13	14	15	S6	D6
1	1	1	2	1	2	7	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	23	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	24	Bajo
2	4	4	4	4	4	20	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	54	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	2	2	2	2	2	10	Medio	2	4	4	4	4	18	Alto	48	Alto
3	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	40	Medio
4	4	4	3	2	2	15	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	2	17	Alto	2	2	2	2	2	10	Medio	2	4	4	4	4	18	Alto	45	Alto
5	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	40	Medio
6	4	4	4	4	4	20	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	54	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	4	12	Medio	42	Medio
7	3	3	4	1	2	13	Medio	1	4	3	4	1	13	Medio	1	4	3	4	1	13	Medio	39	Medio	3	3	3	4	1	14	Medio	1	2	3	3	2	11	Medio	1	2	2	3	4	12	Medio	37	Medio
8	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	2	4	13	Medio	41	Medio
9	4	4	4	2	2	16	Alto	2	4	3	4	1	14	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	46	Alto	4	4	4	4	2	18	Alto	2	2	3	3	2	12	Medio	2	2	2	2	4	12	Medio	42	Medio
10	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	40	Medio
11	1	1	2	1	2	7	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	23	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	24	Bajo
12	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	2	4	13	Medio	41	Medio
13	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	36	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	3	3	13	Medio	41	Medio
14	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	40	Medio
15	3	4	3	1	1	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	38	Medio	3	4	4	3	1	15	Alto	1	3	3	3	3	13	Medio	1	3	3	2	4	13	Medio	41	Medio
16	4	4	4	4	4	20	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	54	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	2	2	2	2	4	12	Medio	50	Alto
17	4	3	3	2	2	14	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	1	3	4	4	2	14	Medio	42	Medio	4	3	3	3	2	15	Alto	1	3	4	4	4	16	Alto	1	3	3	2	4	13	Medio	44	Medio
18	1	1	2	1	2	7	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	23	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	9	Bajo	24	Bajo
19	4	4	3	2	2	15	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	2	17	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	2	2	2	2	4	12	Medio	47	Alto
20	4	4	3	2	2	15	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	2	4	4	4	2	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	2	17	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	2	4	4	4	4	18	Alto	53	Alto



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE CUENTOS INFANTILES**

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Narración					
1.	El niño se siente motivado cuando se le narra un cuento en el aula.				
2.	El leer un cuento el niño se desenvuelve activamente en las demás áreas				
3.	Empieza la clase presentando un cuento infantil a los niños.				
4.	Los niños se sienten relajados al oír un cuento infantiles				
5.	Se elige un lugar cómodo y bien iluminado para leer un cuento				
Representación del cuento		4	3	2	1
6.	Se tiene en cuenta la opinión de niños para la elección del cuento a leer.				
7.	Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano				
8.	El final feliz del cuento le ha gustado al niño				
9.	El niño averigua el mensaje del cuento.				
10.	Decora el ambiente e imposta la voz para presentar un cuento infantil.				
Cuento contado		4	3	2	1
11.	Repite el cuento las veces que sea necesario para los niños.				
12.	Aprovechar la lectura infantil para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos)				
13.	Está pendiente de las reacciones del niño al desarrollar la historia del cuento.				
14.	Los cuentos contados permitirán que el niño se forma en valores y respete a sus semejantes.				
15.	Luego de narrar el cuento el niño dibujo lo que ha entendido del cuento.				

COMPRENSIÓN LECTORA

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	4	3	2	1
Nivel literal					
1.	Menciona el inicio del cuento infantil				
2.	Identifica y reconoce a los personajes del cuento				
3.	Identifica las ideas principales, ideas secundarias y detalles en el cuento				
4.	Identificas palabras nuevas y comprendes su significado				
5.	Prestas atención en las palabras en negrita, láminas, cuadros, mapas, etc.				
Nivel inferencial					
		4	3	2	1
6.	Anticipo el contenido del texto por el título				
7.	Relaciona e íntegro ideas				
8.	Organiza correctamente las ideas en el resumen				
9.	Jerarquiza las ideas y las sintetizo				
10.	Extrae conclusiones de mis inferencias				
Nivel crítico					
		4	3	2	1
11.	Encuentra nexos y relaciones entre la información leída y otros contextos.				
12.	Da posibles sugerencias de solución a problemas similares.				
13.	Aplica la información leída en otros contextos o en la vida diaria.				
14.	Argumenta posibles soluciones				
15.	Emite juicios valorativos sobre el cuento leído y los argumentos.				

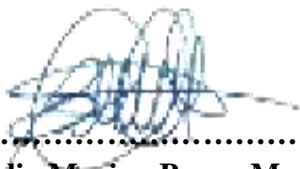
JURADO EVALUADOR



.....
Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero
Presidente



.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Secretaria



.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Vocal



.....
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman
Asesor