



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA
DIDACTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE
LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I.
PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO**

PRESENTADO POR LA:

Bach. Martha Etelvina, Sabrera Medina

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

ASESOR:

Mag. Regulo, Conde Curiñaupa

HUACHO - 2020


Mg. Regulo Conde Curiñaupa
DNU 478

TÍTULO:

LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO

MIEMBROS DEL JURADO Y ASESOR

.....

MAG. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

.....

MAG. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

SECRETARIO

.....

DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA

VOCAL

.....

MAG. REGULO CONDE CURIÑAUPA

ASESOR

DEDICATORIA

A Dios

por estar conmigo en todo momento

A mi familia

por su apoyo incondicional que fueron en todo momento mi soporte Inquebrantable para lograr mi meta.

Martha Etelvina, Sabrera Medina

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis docentes de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, por haberme brindado sus sabios conocimientos y orientaciones que me sirvieron para tener una base sólida para la culminación de mi carrera profesional.

A todas las personas que de alguna u otra manera me dieron su apoyo desinteresadamente para culminar la meta trazada.

Martha Etelvina, Sabrera Medina

RESUMEN

Actualmente en Perú en este caso en la educación peruana es de conocimiento para los docentes y toda la sociedad que tenemos falencias en los valores y que los alumnos lean, textos narrativos como herramienta didáctica tanto en la realización de las diferentes actividades que realicen, el nivel crítico, en los alumnos del 4to de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

El desarrollo y lectura de los textos narrativos como herramienta didáctica en el nivel secundario fortalecen y mejoran, es importante las relaciones entre alumno y docente que estos estén motivados por el gusto por la lectura, cuando un alumno lee a gusto por le gusta comprende más lo que lee, los docentes deben desarrollar actividades en el aula motivadoras que promuevan el gusto por la lectura y estaríamos solucionando el problema de la en los alumnos y el logro del aprendizaje significativo y con ello una educación de calidad.

En el nivel secundario es importante que el alumno comprenda lo que lee, ya que favorece el desarrollo de las habilidades y destrezas en el alumno y le permite tener un desarrollo más integral del mismo, y las actitudes académicas está inmersa este proceso por lo que es importante que el alumno comprenda lo que lee.

Con el desarrollo de los textos narrativos en el nivel secundario y en especial en el 4to de secundaria en el área de comunicación permite facilitar y mejorar el nivel de comprensión lectora y con ella la mejora académica de los alumnos.

Palabras claves: Textos narrativos, Herramienta Didáctica, comprensión lectora, narrar un trama, desarrollo del lenguaje.

INTRODUCCIÓN

Los textos narrativos como herramienta didáctica desarrollada y aplicada en aula correctamente en el nivel secundario y como esta influye en el desarrollo y aprendizaje de los niveles de comprensión lectora, Es importante que nuestros alumnos comprendan lo que leen, este aprendizaje involucra todas las áreas académicas.

La comprensión lectora lograda en los alumnos con la lectura de los textos narrativos involucra todas las áreas académicas y se ubica la lectura como un componente indispensable en la educación.

El docente del nivel secundario debe desarrollar como herramienta didáctica con los alumnos el nivel de habilidad para narrar un trama de un texto narrativo y también considerar el desarrollar como herramienta didáctica el nivel del desarrollo del lenguaje en la lectura de los textos narrativos.

Las herramientas didácticas sirven para diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer y promover en todos los niveles el gusto por la lectura en los alumnos esto va conllevar a que el alumno comprenda lo que lee, logrando un aprendizaje significativo en los alumno.

En la actualidad nuestros alumnos del nivel secundario tienen una actitud indiferente ante la lectura de los textos narrativos por lo que el docente debe promover el gusto por la lectura motivarlos y desarrollar con los alumnos estrategias didácticas asertivas que realmente promuevan el gusto por la lectura.

Los textos narrativos sirven como herramienta didáctica en el nivel secundario van a promover la comprensión lectora y estas son factores que influyen en la construcción personal dentro de la sociedad y la relación con su medio, como una regla para la educación siendo un proceso de enseñanza.

El presente trabajo de investigación fue basado en la problemática existente la falta de comprensión lectora y el poco interés en la lectura de los textos narrativos, con la finalidad de conocer la influencia del uso de textos narrativos como herramienta didáctica en el desarrollo en aula.

Los mismos que se encuentran estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I con el cual comienza, con la problematización encontrada en la investigación, al determinan los objetivos y se elabora la justificación de la investigación.

En el Capítulo II tenemos el Marco Teórico que contienen los referentes conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, está el Marco Metodológico que consta de: el diseño metodológico, antecedentes, y la definición de ambas variables de la investigación.

En el Capítulo IV tenemos los resultados, describen las interpretaciones de los cuadros estadísticos y la contratación de las hipótesis.

Finalmente, el Capítulo V dónde se desarrolla la discusiones, conclusiones y recomendaciones, para que sean aplicadas en otras investigaciones. Señalamos también las Fuentes de Información : documentales, bibliográficas y electrónicas, así como los anexos correspondientes.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resumen.....	07
Introducción.....	08
Índice.....	10

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	12
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN.....	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	78

2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	81
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	86
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1.2.-ENFOQUE.....	71
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	74
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	75
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ..	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	77
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	77

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	80
4.1.1.-VARIABLE 1	80
4.1.2.-VARIABLE 2.....	82
4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS	84
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS	89

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.....	91
5.2.- RECOMENDACIONES.....	92

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	94
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	96
ANEXOS.....	97
FICHAS DE ENCUESTAS.....	98
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	100

.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En el Perú somos conocedores de la problemática de la falta de hábito por la lectura, nuestros jóvenes estudiantes no les gusta leer debido a los diversos factores que actualmente viven en nuestra sociedad como los diferentes medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Estos son los diferentes factores que los docentes de las diferentes áreas académicas en especial del área de comunicación, por ello la importancia de la constante innovación de estrategias didácticas que los docentes deben desarrollar en aula teniendo como herramienta didáctica los textos narrativos.

Alberto Pennac (2013), en su investigación como profesor de Lengua y Literatura tiene ricas experiencias, muy preocupado por los métodos de enseñanza de la literatura, es importante nos dice que los docentes del área de comunicación promuevan en los alumnos el gusto por la lectura, piensa que tan efectivo es que el alumno lea y escriba correctamente respetando los signos de puntuación y tildación, sobre todo por iniciativa propia, y para ello nos manifiesta el papel importante que juega un docente en este proceso.

Es importante que los docentes promuevan que el alumno esté convencido de la importancia de la lectura, disfrutarlo y hacerlo con placer el leer un texto y nunca por imposición de los mayores.

Es importante que el docente seleccione con mucho esmero los textos con los que va trabajar con sus alumnos de acuerdo a su nivel y grado y sobre todo presentarlo de manera motivadora y atractiva para los alumnos el nos manifiesta que tan importante es que los alumnos no se sientan presionados obligados a leer un texto.

Es importante que la selección de los textos se haga teniendo en cuenta la realidad, esto va generar poder motivarlos con mayor facilidad al gusto por la lectura.

Es importante cuando un docente presenta un texto de lectura en el aula para los alumnos este debe de presentarlo de forma atractiva, desmenuzarlos hasta desentrañar sus partes más pequeñas y se logre la motivación e interés de leerlo por los alumnos esto va contribuir a su mayor entendimiento, a la captación del sentido en el uso de los textos narrativos (pag.51-52).

Brunner (1996)

Según Brunner nos manifiesta que a través de la historias se conoce las historias de los mundos, historias maravillosas, donde llorábamos, también

nos reíamos, nos asustamos son parte de nuestras experiencias vividas y es parte del desarrollo de una persona.

También nos dice que cuando te encuentras joven se puede sensibilizar y formar con cualidades académicas a los alumnos es más fácil formarlos con la predisposición de leer de escuchar una lectura e incluso crear cuentos historietas, por otra parte dichas actividades desarrolladas van a contribuir a la socialización del alumno.

Planteamos alternativas que permitan mejorar tremendamente la manera en que los docentes hacen uso de los textos narrativos como herramienta didáctica buscando favorecer el desarrollo del alumno en todos los aspectos de su formación en la secundaria.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera los textos narrativos como herramienta didáctica influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.2.2. Problemas Específicos.

a) ¿Cuál es el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en la lectura del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar de qué manera los textos narrativos como herramienta didáctica influyen en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- c) Determinar el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

- d) Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.4. Justificación de la Investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), Es importante considerar en la investigación las orientaciones, según su necesidad e importancia, en su investigación, su estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente mencionar que la lectura de los textos narrativos, debido a los resultado se permitirán conocer la manera en que los textos favorecen a los alumnos de secundaria.

También se debe considerar y dar la debida importancia a los temas de comprensión lectora este favorece la formación de los alumnos en base a los textos narrativos.

Además tiene un valor teórico porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor a manera en que los cuentos, favorecen en el proceso de formación, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, tiene una utilidad metodológica, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Chávez y Uchara Shiroma Ana (2012), desarrollaron su tesis, denominada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños”, Fe y alegría - Perú, llegando a las siguientes conclusiones:

Se observó que uno de los objetivos de la investigación ha sido desarrollar, la producción escrita mediante diferentes actividades promovidas en la investigación en los alumnos. En su investigación se tomó en cuenta casos importantes como el desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos tomando en cuenta su socialización.

También se consideró los refuerzos académicos en la formación académica de los alumnos por la falta de eso era preocupante, frente al conocimiento de la comunidad.

Sánchez Sigüeñas Leydi (2013) presentó “La aplicación en los alumnos de estrategias autorreguladora de lectura”, - César Vallejo - Chiclayo, llegando a concluir:

Siendo el objetivo del estudio el de experimentar la teoría que será la autorreguladora para que los alumnos logren mejorar sus conocimientos como estudiante, es importante que las

estrategias desarrolladas en aula motiven a los alumnos a la lectura.

Considera como hipótesis, el desarrollo de las estrategias didácticas en aula por los docentes del área de comunicación es importante, los alumnos deben elaborar por iniciativa relatos, resúmenes de lo leído, y así mejorar esas actitudes buenas que se encuentra en el alumno.

Santillán M. Norman (2011), da a conocer tesis: “los textos narrativos y la formación de valores en niños de la I. E. María Reiche Grosse del Distrito de Puente Piedra”, en la ciudad de Lima, llegando a la conclusión:

El objetivo general de la investigación fue el de identificar que los libros narrativos sean seleccionado cuidadosamente, y planificados con anticipación de acuerdo a la edad cronológica de los alumnos.

Es importante la formación en valores y más recomendable que sea desde pequeños para cuando crecen les sea más fácil regirse o conducirse bajo reglas de convivencia, que les permita socializarse con mucha tranquilidad y seguridad.

También se comento sobre que dichos libros seleccionados promuevan la formación en valores de los alumnos, para que permita tener una mejor convivencia entre sus compañeros.

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2010), desarrollaron la tesis:

“Programa textos narrativos y la formación de la personalidad de los alumnos en la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo”.

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito demostrar que los textos narrativos, como estrategia didáctica para que los alumnos logren una comprensión lectora esta va contribuir a mejorar las relaciones sociales y el autoestima de los alumnos.

La hipótesis menciona que. La autoestima en los alumnos constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los alumnos, por ello el desarrollo de un programa de los textos narrativos.

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

García Ch. Georgina (2012), en la ciudad de Mérida de Yucatán, México,

desarrolló de: “Que los alumnos comprendan lo que leen en primaria”, llegando a concluir:

- Ese realizo una prueba para saber como se encuentran los alumnos en la comprensión lectora, donde se obtuvo un bajo porcentaje de que los alumnos tengan una buena comprensión lectora , significa que los alumnos leen y no comprenden lo que leen.

Caballero E. Esmeralda (2008), en la ciudad de Medellín, Colombia, presentó su tesis: “Que loa alumnos comprenden lo que lean con textos acorde a su edad en primaria”, la cual llevo a las siguientes conclusiones:

Una de las conclusiones que llevo su investigación fue, mejorar la comprensión lectora a partir del análisis de la superestructura textual, esta lectura de textos argumentativos.

También planteo un programa de intervención didáctica de 15 sesiones, en las cuales se analizan textos argumentativos y es de vital importancia en la formación de los alumnos en su proceso de formación de su personalidad como académicamente, y esto permitirá comprender con mayor claridad el fenómeno de la vulnerabilidad y el fortalecimiento de los alumnos.

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011), presentan el trabajo de grado titulado: “La producción y creación de Textos como minicuentos en Primaria”, Florencia, Colombia, donde llevo a las siguientes conclusiones:

Una de sus conclusiones es de implementar con los docentes del área una propuesta metodológica El objetivo general formulado es el de promover la creación de los (Minicuentos), sobre todo creaciones literarias en los estudiantes.

Se tomó como sustento que, la comunidad educativa, necesita especialistas que enseñen y capaciten con talleres en una interacción sencilla y simple con los alumnos, es importante

la relación de su entorno y que para lograrlo es importante considerar una buena fundamentación académica para una enseñanza sencilla clara.

Para ello, se propuso como hipótesis que, el desarrollo de un proyecto de una propuesta metodológica, mediante la creación de los minicuentos en los alumnos de primaria, a estos alumnos les permitirán y además mejorarán el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita en la escuela.

Olarte Mónica, Sanabria Julio y Tobon Carmenza (2008), presentan el

trabajo de grado titulado: “La creación de los cuentos para la formación en las actividades en aula”, llegando a las siguientes conclusiones:

Una de sus conclusiones es de, propiciar a maestros y maestras con nuevas estrategias que promuevan en los alumnos el de elaborar texto narrativos.

Otra de sus conclusiones fue que los docentes de primaria deben promover que la clases de comunicación sean motivadoras que despierten el interés realmente de los alumnos.

Se menciona como hipótesis de estudio que, el desarrollo que nos permite visualizar en los alumnos de primaria se basa en que se tiene que promover y estar haciendo uso del cuento como un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectoescritura y la comprensión lectora del estudiante.

Es importante recalcar que los alumnos de primaria deben de tener buena base de formación académica en primaria siendo esta la base fundamental para su formación con actitudes académicas que son los pilares para el proceso de formación e innovación en la persona.

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. El Texto narrativo:

Kalipedia (2013), en su portal nos propone como, se denomina texto narrativo y lo recalca para conocerlo, de diferentes géneros donde se realizara la drama del texto narrativo, y fundamental recalcar que dichos hechos son contados por un narrador de textos narrativos. También es importante manifestar que los textos narrativos suelen transportarnos al momento mismo de la historia del contenido del texto, ya sea pasado o presente con toda su desenlace que se caracteriza, también existen los textos narrativos como los cuentos populares, las leyendas, los mitos, etc.; las narraciones más complejas de los textos narrativos, (pág.13)

Van Dijk (2008),

Es un lingüista nacido en los Países Bajos, labora como catedrático Barcelona - Ámsterdam, es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso –y es además fundador de la revista de Internet Discurso y Sociedad y pionero de la lingüística del texto. Señala que, los textos narrativos son un forma de comunicación textual, las narraciones producen en la comunicación cotidiana, una comunicación alturada fluida, donde por lo general narramos lo que nos paso a nosotros o a otras personas, (pág. 36)

b). Características del texto narrativo

Ramírez Ana (2011) menciona que la estructura básica del texto narrativo es la organización, en la narración de textos narrativos, ya que en los pueden distinguirse dentro de los textos narrativos: la situación inicial, que esta ubicado en la parte inicial del texto, luego está la complicación que por lo general es la parte ms amplia donde se encuentra la problematización y el suspenso al final nos vamos encontrar con el desenlace. Como nos menciona Ramírez en su investigación son una estructura narrativa conocidos como estructura básica, estas categorías forman la trama: (pag.30).

Para Van Dijk (2010), el texto narrativo para que sea completo debe tener un suceso de problematización y la acción que debe cumplir con los criterios, de provocar o generar el interés del lector suscitar interés del interlocutor, se conoce que todo texto narrativo v contener la parte de la complicitad. Cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación, estos referentes dados a conocer por Van Djik han sido considerados como dimensiones en la operacionalización de las variables. Al respecto, cabe señalar que el género de los textos narrativos es una expresión literaria se caracteriza porque por lo general. (pag.20).

DIMENCIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

- Nivel de Habilidad para narrar un Trama de un texto:

Según Ramírez (2012), La narración clásica con su estructura básica, está basada en la complicitad del contenido de la narración, dichos comportamientos de los personajes van a generar una reacción.

Reconocemos generalmente cuando encontramos respuesta de la pregunta ¿Qué paso?, siendo uno de las preguntas que nos va dar a conocer de qué se trata el contenido del texto, luego posteriormente como prioridad tendremos que realizar la siguiente pregunta ¿Cómo termino?, es donde se genera esa respuesta que nos permite conocer el desenlace por detalle

lugar espacio entre otros. Es importante considerar que todo contenido de los textos narrativos, está conformado por episodios de la narración, también se encuentra narraciones con un solo episodio, llegando entonces a comprender. Se considera que las cualidades del narrador de los textos, realiza su propia evaluación, e a la vez atribuye a los personajes de texto los sentimientos que expresa acerca de ellos, y está a la vez las narraciones por lo general, (pág. 12)

- **Nivel de desarrollo del lenguaje del texto:**

Según Ramírez (2012), Nos menciona en los textos narrativo, entre los referentes de un texto narrativo menciona que mínimamente deben poseer: un suceso o una acción que tiene lugar en una situación. La trama, que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, el criterio de interés, que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, la complicación y resolución, aquí se trata de formular juicios de valor, en cierto sentido es una conclusión práctica que al final se extrae. Es importante tener en cuenta que existe una gran diferencia, en los lectores de los textos narrativos, es fundamental tener en cuenta que siempre se estaremos hablando de un mundo imaginativo podríamos llamarlo artísticamente real o un mundo inventado.

En la Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales, se señala que, los alumnos que leen con entusiasmo son competentes porque presentan características positivas en un alumno que ejerce ese gusto al leer los textos narrativos, cronológicamente un efecto de los sucesos en una serie de

progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. (pag.14-15).

Estructura de una narración

Cíceros (2013) En un artículo publicado por el proyecto al referirse a la elaboración de los textos narrativos indica que debe de hacerse teniendo en consideración una estructura del texto narrativo, se considera un buen texto narrativo cuando el contenido del texto narrativo genera en el lector u oyente atención interés y satisfacción, es importante tener en cuenta su forma más típica de los textos narrativos esta en su estructura que debe estar de manera bastante sencilla, teniendo en consideración, el marco narrativo, el acontecimiento inicial, las acciones y la solución.

En consecuencia, una buena narración ha de estar sujeta a una estructura, ser también motivador que promueva el interés del lector es importante considerar, saber seleccionar los hechos, esas características que se encuentra en buen lector por lo general pasamos desapercibidos y esas actitudes debe también ambientarse en las actitudes positivas en los alumnos, (pag.21).

Clases de Textos Narrativos:

Cíceros (2013) , existen textos variados tales como: el cuento, la fábula, la leyenda, la historieta, la novela, el diario de vida, la crónica, la biografía, los mitos, los chistes, etc.(pág. 23).

LA FÁBULA

Sánchez L. (2013), cuando nos referimos a las fabulas es hablar de géneros narrativos, pero estos géneros narrativos deben ser las más antiguas y las de mayor éxito y difusión, En la fábula la estructura básica no tiene muchos cambios, a pesar del tiempo transcurrido, una de las características básicas de las fabulas es que estas lo general están protagonizadas por personajes estereotipados, observamos en una fábula tanto los animales y objetos están humanizados, y terminan con una moraleja, (pág.17)

EL MITO

Al respecto Sánchez L. (2013), define al Mito como una narración que proviene de la tradición oral de las culturas más antiguas. Su propósito es explicar el origen de un ser, un objeto o un fenómeno natural, por ejemplo, el origen de la humanidad o de los relámpagos. Sus protagonistas son dioses o héroes con características sobrenaturales.

El Mito es un relato falso, en el mito encontramos un sentido oculto de la narración, por lo general se evidencia un discurso también dentro del mito encontramos las palabras emotivas que le caracteriza. El mito por su misma composición tiene explicación y simbologías muy profundas, del origen y desarrollo evolutivo de la civilización, por lo general sus explicaciones son divinas, creencias rituales que viene de varias generaciones tras generaciones, son hechos improbables y por lo general son sorprendentes. Se pueden distinguir varias clases de Mitos como los que a continuación detallamos, (pág.11).

Sánchez L. (2013), Define varios tipos de Mitos como lo vemos a continuación:

Los Mitos: Entre los mitos más recordados y reconocidos tenemos, a Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus, por lo general dado a su historia los relatos de los mitos para el hombre actualmente, En la actualidad las personas por lo general en sus relatos, conocemos de diversos personajes, y estos cambian de forma y generan más expectativa de conocerlo al lector hasta el punto que otros llegan a gustarles y seguirles mediante la lectura. En la actualidad los hombres no tratan a los Dioses de las mitologías con respeto, los dioses están muy cercanos a los hombres y pueden ser héroes o víctimas, según lo planteen.

Mitos cosmogónicos: Se consideran mitos cosmogónicos, a los mitos que evoluciona respetando los tiempos secuencialmente, estos

mitos han creado tanta imaginación a nivel mundial y por lo general tenemos mayor cantidad.

Mitos Etiológicos: Los mitos etiológicos son que van a explicar, estos mitos por lo general explican intentan dar un sustento actual de lo sucedido lo que vivimos en la actualidad.

Mitos Escatológicos: Los acontecimientos que observamos es que el hombre en la actualidad tiene mucha curiosidad de conocer su futuro lo que nos depara el destino, el fin del mundo. (pág. 28-29)

2.2.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA:

Meléndez J. Carmen M. (2013), inicialmente trata de explicarnos, lo que se siente por “leer” y dice que no es sino el acto de identificar cada letra como silabas y lograr comprender su significado en la lectora, nos dice Meléndez, este significado de leer al lector le va producir satisfacción cuando comprende lo que lee, es importante recalcar, que estos significados que el lector logra descifrar al leer, es de vital importancia para comprender. Señala a su vez que, lo divertido y satisfactorio que es, si el lector termina su lectura y cuando termina su presentación estas están guiados por las características del mismo, todo ello va conducir

a un buen puerto al lector. Indica también que la lectura en el lector, ha sido definida de varias formas, esto se plasma de acuerdo al lector, viéndolo como se considera como un producto y también se considera como un proceso llamándolo a esto como una interacción lector y el texto, por ello es de suma importancia promover a los alumnos que lean, (pág. 27)

Josette Jolibert y Sraïki Christine (2012), definen lo que se entiende por leer/escribir. Así mencionan que en la vida corriente lo fundamental está en construir el sentido de un texto, es importante la comprensión del lector o del oyente que sería en este caso productor, se va tratar de un proceso en el cual toda persona ya sea lector u oyente va leer un texto de acuerdo a lo que le gusta o tiene preferencias es importante considerar esto. Donde debemos tener en cuenta los pareceres no solo de uno si no de varios, leer/escribir es a su vez entendido, el lector debe identificar, considerando su inteligencia a ese conjunto de informaciones y estas deben ser emitidas para el productor. El lector es el que construye e identificalos significados del texto cuando va leyendo, y es también de conocimiento que alumno, debe tener la capacidad de poder identificar con coherencia el sentido del texto y que responda, al objetivo y a los desafíos que encuentra durante la lectura de texto (pág. 53-56)

Solé Isabel (2012), en su investigación sobre la comprensión lectora nos manifiesta que el conocer mediante la lectura el contenido del texto, que el lector desea conocer teniendo en cuenta la capacidad lectora, no es decirlo el contenido del texto como una recitación, por lo contrario es comprender lo esencial y lo más importante comprender el sentido de la lectura. Solé nos manifiesta existen diversos factores durante la lectura que va conllevar a la comprensión lectora nos dice que tan importante es leer un texto en un ambiente tranquilo cómodo, sin interrupciones de diferentes indoles eso nos permite al leer con mayor facilidad comprender lo que lee. Cuando las condiciones básicas del lector se encuentran presentes, con mucha facilidad el lector podrá comprender lo que lee, y si el texto es aún interesante para el lector lo disfrutara y comprenderá con mayor facilidad, es importante considerar por ello estos aspectos. (pág.33-37)

Meléndez, Josette, Sraïki y Solé,(2013), Por otra parte, para hacer un breve comentario con respecto a lo planteado por Meléndez Carmen, Josette Jolibert, Sraïki Christine y Solé Isabel en relación a la comprensión lectora. Tomando en consideración los fundamentos expuestos por Meléndez, Josette, Sraïki y Solé, podemos definir a la comprensión lectora, como una referencia a los significados de las palabras que se encuentran y conforman un texto, ese contenido coloquial que por lo general el lector lo encuentra ese contenido que nos permite al lector ingresar dentro del contenido del texto identificándonos con uno de los personajes. La comprensión lectora de un texto es entendida también

como lo que el alumno comprende después de su lectura es importante y fundamental que el lector identifique y conozca su definición de cada una de estos cuando va leyendo, es importante esta relación con los conceptos que el lector ya tiene del texto.

Es fundamental que el lector de un texto, comience y tenga actitudes que relacione los significados de las palabras, y esa interacción del lector se debe sumar que tiene la predisposición o trata de importarle al lector el significado del texto, (pág. 29-30)

Niveles de Comprensión Lectora:

Ato C. Pablo (2012), desarrolla con bastante los siguientes:

El nivel de comprensión literal, El nivel de comprensión lectora literal, se considera a todo aquello que está explícito en el texto esto le permite al lector a desarrollar capacidades, que permitan sus aprendizajes y con ello niveles superiores de aprendizajes.

El nivel de comprensión inferencial: Se trata cuando el lector establece relaciones entre partes del texto que está leyendo el lector, para inferir información, conclusión, por lo general en este nivel el lector logra ir con más imaginación.

El nivel de comprensión crítica, Es cuando el lector tiene esa capacidad crítica con el texto que está leyendo, teniendo en cuenta sus saberes al respecto, teniendo por lo general opiniones ya formuladas debido a los puntos de vista (pag.11-13)

Urribru Jefferson (2013), El mejor punto de la comprensión lectora, lo propuso, Urribru siendo los siguientes niveles: Literal, Inferencial, Crítico y Apreciativo. El nivel de comprensión lectora literal, observamos que se refiere al que esta guiada, se considera como un proceso de lectura, por lo se debe tener en cuenta y considerar que es la que tiene esa capacidad mental muy buena.

Se considera a los lectores que tienen buena memoria y retención frente a una lectura, y es conocido en las personas con ciertas cualidades de lector, observamos a las personas que mucha fluidez de hablar en público y memorizar fechas nombre etc., para obtener informaciones de manera explícita sin que estas hayan sido leídas en el texto, representa la respuesta emocional o estética a lo leído (pág.34)

2.3. Definición de Términos Básicos:

- **ATENCIÓN.**

La atención tiene mucho que ver con el dominio y control de la mente, cada individuo tiene ese control de su pensamiento de madurez en controlar o fijar su atención..

AUTONOMÍA.

Capacidad para desenvolverse en diversas situaciones y frente a distintos problemas, tomando sus propias decisiones.

- **COMPRENSIÓN.**

Es la capacidad de comprender el texto cuando se lee, la persona que está leyendo debe tener la predisposición del control mental de concentrarse en comprender los significados de cada palabra y relacionarlos entre ellos y el lector lo demuestra.

- **CONCEPTUAL.**

Hace referencia a un tipo de aprendizaje que consiste en comprender conceptos variados, principios o relación entre conceptos, así como información puntual.

- **CONOCIMIENTO PREVIO.**

Se considera conocimiento previo, a los conocimientos que tiene el alumno antes de llegar al aula del tema que se va desarrollar en aula, se encuentra en la estructura cognitiva del alumno.

EMERGENTES DE LA SITUACIÓN

Son todos aquellos elementos que no han sido contemplados en nuestras reflexiones y estrategias previas y emergen o surgen del propio contexto donde se van a efectuar las acciones.

- **INVESTIGAR.**

Es una actividad humana que a través de ideas, actitudes y métodos indaga y responde problemas.

- **INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.**

Son aquellas que se basan en un modelo de explicación y que buscan los hechos o causas de los fenómenos a través del método hipotético-deductivo.

- **LECTURA.**

La lectura se da cuando el lector identifica los significados de los símbolos y los reproduce, una vez que el lector descifra el lector pasa a reproducirse.

- **TEXTO NARRATIVO.**

El texto narrativo son relatos ya sean reales o imaginarios con acontecimientos de diversos personajes por lo general se desarrollan, en diferentes tiempos lugares hasta épocas, los textos nos ayuda hacer volar nuestra imaginación logrando desarrollar habilidades y destrezas en los alumnos cuando los leen.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe influencia significativa en el uso de textos narrativos como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

2.4.2. Hipótesis Específica.

a) Existe influencia significativa el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

b) Existe influencia significativa en el desarrollo del lenguaje de un texto narrativo como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), Teniendo en consideración las orientaciones dadas a conocer por Hernández, Fernández y Baptista, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transaccional o Transversal.

Es la investigación propuesta, se realizará teniendo en cuenta diversos factores que se toman en cuenta en la investigación. A su vez, es Transaccional o Transversal porque los datos serán recopilados, estos datos recopilados serán luego tratados estadísticamente para luego llegar a conclusiones que serán aportes o alternativas.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito por lo general el lector busca identificarlo mediante algún rasgo u característica que lo identifique o por rasgos o características generales pero el lector lo identifica teniendo en cuenta estos factores.

Así también, es Correlacional, dada a que el estudio debe considerar como algo fundamental el conocer la influencia o relación entre las variables de la investigación. (pág.34)

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

La población de la investigación está considerada por los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho. En el presente año, el universo poblacional está representado por 390 alumnos.

3.2.2. Muestra.

Para el efecto se hizo uso de la Muestra Probabilística, aleatoria simple, correspondiéndole un total de la muestra de 42 alumnos entre mujeres y varones.

Dónde:

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total estudiantes del 4to de secundaria es de 390 la cual cuenta con 10 aulas en la institución	390	100
<u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes de las aulas de 4to del nivel secundario entre mujeres y varones	42	10.5

3.3. Tabla 02 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>TEXTOS NARRATIVOS</p> <p>AUTOR: Teun Van Dijk (2008)</p>	<p>Teun Van Dijk (2008) señala que: “Los textos narrativos son formas de la comunicación contextual de la vida cotidiana. Estas narraciones pueden ser naturales o literarias”.</p>	<p>1. HABILIDAD PARA NARRAR LA TRAMA DEL TEXTO</p> <p>2. DESARROLLO DEL LENGUAJE.</p>	<p>1.1. Establece una adecuada relación entre la historia. Que se cuenta y los personajes protagonistas.</p> <p>1.2. Pone especial cuidado para que pueda asimilar. Cómo se suceden los hechos.</p> <p>1.3. Tiene en cuenta los elementos y aspectos de la narración, personajes, tiempo, etc.</p> <p>1.4 Busca generar un clima de interés y motivación</p> <p>1.5. Logra desarrollar la audición de su propio cuento, leyenda, mito, fábula, etc. Acompañado de secuencias dibujadas por ellos mismos.</p> <p>1.6. Desarrolla habilidades narrativas</p> <p>2.1. Desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.</p> <p>2.2. Cuenta con un motor efectivo.</p>	<p>01. ¿Logro comprender cada uno de los hechos que ocurren en la lectura narrativa?</p> <p>02. ¿Estoy en condiciones de comprender el escenario donde se presentan los acontecimientos de la lectura.</p> <p>03. ¿Después de la lectura de un texto narrativo, como los cuentos, leyendas, fábulas ,etc. Tengo por costumbre opinar sobre él?</p> <p>04. ¿Al leer textos narrativos en el aula me es más fácil aprender y recordar?</p> <p>05. ¿Me gusta disfrutar de las historias leídas y contadas por mis compañeros en clase?</p> <p>06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas?</p> <p>07. ¿Logro identificar en la lectura de los textos, los acontecimientos que ocurren y los personajes protagonistas?</p> <p>08. ¿Cuándo hago uso de los textos narrativos?</p> <p>09. ¿Me gusta poner especial cuidado para poder entender y explicar cómo se suceden los hechos narrados en la lectura?</p> <p>10. ¿Me imagino con facilidad los sucesos y personajes de la lectura?</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: LA COMPRENSIÓN LECTORA AUTOR: Isabel Solé (2004)	Isabel Solé (2004). Define que: “leer es un proceso de construcción de significados de los símbolos de un texto, Leer es comprender “	1. SELECCIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. 2. CONOCIMIENTO PREVIO RELEVANTE. 3. DISPONIBILIDAD PARA ENCONTRAR SENTIDO A LA LECTURA. 4. MEMORIZACIÓN COMPRENSIVA. 5. COMPRENDER Y APRENDER.	1.1. Muestra interés por la lectura. 1.2. Selecciona el contenido del texto que le resulta útil. 2.1. Comprende e integra la información 2.2. Combina experiencias previas condicionadas por el texto. 3.1. Logra discernir lo esencial de lo accesorio. 3.2. Presta atención a lo que dice el texto, parafraseándolo. 3.3. Busca comprender conceptos esenciales. 4.1. Busca integrar la nueva información a sus conocimientos previos. 4.2. Logra fijar los aspectos fundamentales del texto. 4.3. Cuenta con capacidad para recordar pasajes y detalles del texto. 2.1. Lee y aprende significativamente. 2.2. Cuenta con capacidad de reelaborar el texto en una síntesis propia.	11. ¿Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular? 12. ¿Realizo la elección de textos narrativos antes de proceder con su lectura? 13. ¿Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje? 14. ¿Tengo facilidad para poder comprender la lectura de un texto narrativo? 15. ¿Tengo las expresiones que se presentan en los textos narrativos? 16. ¿Mis experiencias previas son de gran ayuda para poder comprender mejor las lecturas de los textos narrativos? 17. ¿Pienso que me encuentro en condiciones de poder distinguir los aspectos fundamentales y accesorios de una lectura narrativa? 18. ¿Realizo el ejercicio del parafraseo cuando elaboro el resumen de una lectura narrativa? 19. ¿Comprendo con facilidad los conceptos esenciales de una lectura narrativa? 20. ¿Me gusta relacionar mis experiencias previas con los nuevos conocimientos adquiridos 21. ¿Me identifico con gran parte de los pasajes que presenta una lectura narrativa? 22. ¿Recuerdo con facilidad cada uno de los pasajes y detalles del texto leído? 23. ¿En mi proceso de aprendizaje la práctica de las lecturas narrativas en el aula, son de gran ayuda?	ALTO: 80.5 - 100% MODERADO: 50.5 – 80.0% BAJO: -50.0%

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnica de investigación : Encuesta

Coolican,(2009), En esta parte se proponen las estrategias de obtención de la información de cada aspecto, tanto de las variables e indicadores. Así tenemos que, para la investigación, (pág. 132).

3.4.2. Instrumento de investigación: Cuestionario

Coolican, (2009), en nuestra investigación, al aplicar la técnica de la Encuesta se hizo uso del instrumento denominado Cuestionario de Encuesta. Este es un formulario impreso donde los estudiantes responderán y se aplican a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo cerrado con preguntas polifónicas, donde los interrogados deben circunscribir sus respuestas de manera estricta, admitiéndose para el caso más de dos opciones de respuestas que aparecen acompañados a las preguntas.

La consistencia interna se refiere a la correlación positiva que debe existir entre los ítems que conforman una variable, es decir, que se un ítem asociado a un indicador, dimensión o variable varía de manera más o menos constante en una dirección, los otros ítems relacionados con dicho indicador, dimensión o variable deben tender a variar de modo similar (pág. 194).

Coolican, (2009), permite comprobar la investigación. Depende en buena medida en como las varían en sus respuestas en los ítems que conforman un instrumento. Si tienden a variar mucho en las respuestas individuales por ítem en relación a cuanto varían en relación al puntaje total de instrumento, este se considera poco confiable y se obtiene un valor alfa bajo.

Dicho estadístico presenta valores entre 0 y 1, y un instrumento con buena confiabilidad obtendrá una alfa de alrededor de 0.75 a 1 (pág. 195).

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

Coolican, (2009), después de realizar una evaluación crítica de los datos obtenidos y los fines del estudio, a fin de garantizar su consistencia se organizaron y procesaron, en un primer momento en forma manual, construyendo para ello tablas de frecuencias.

Es a partir de esta información que se hizo uso del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada, en español, para luego elaborar y proceder a los siguientes datos obtenidos.

CAPITULO IV

**RESULTADOS PRESENTACIÓN DE CUADROS
GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**

4.1. Descripción de resultados:

4.1.1. Descripción de la variable: Textos Narrativos

Frecuencia de la variable Textos Narrativos.

Tabla 01.- Textos Narrativos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	1	2,4	2,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	41	97,6	100,0
Total	42	100,0	

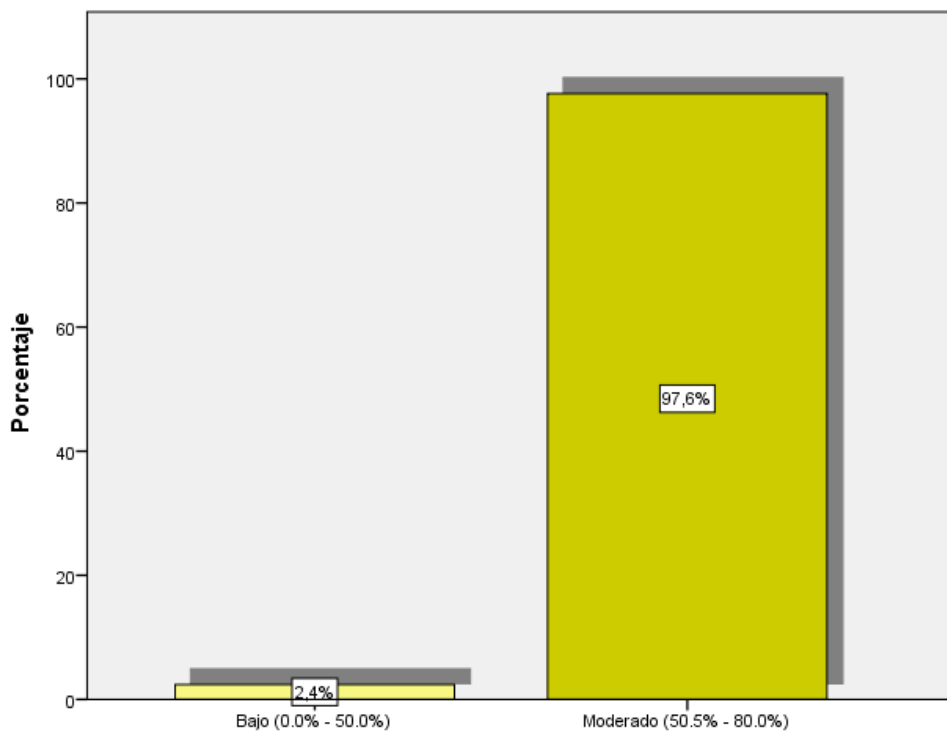


Figura 01 Diagrama de barras de Textos Narrativos.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 2,4% (1) tiene un nivel bajo de uso de textos narrativos, el 97,6% (41) tiene un nivel moderado de uso de textos narrativos.

Frecuencia de Comprensión del suceso.

Tabla 02 – Comprensión de sucesos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	12	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	29	69,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	100,0
Total	42	100,0	

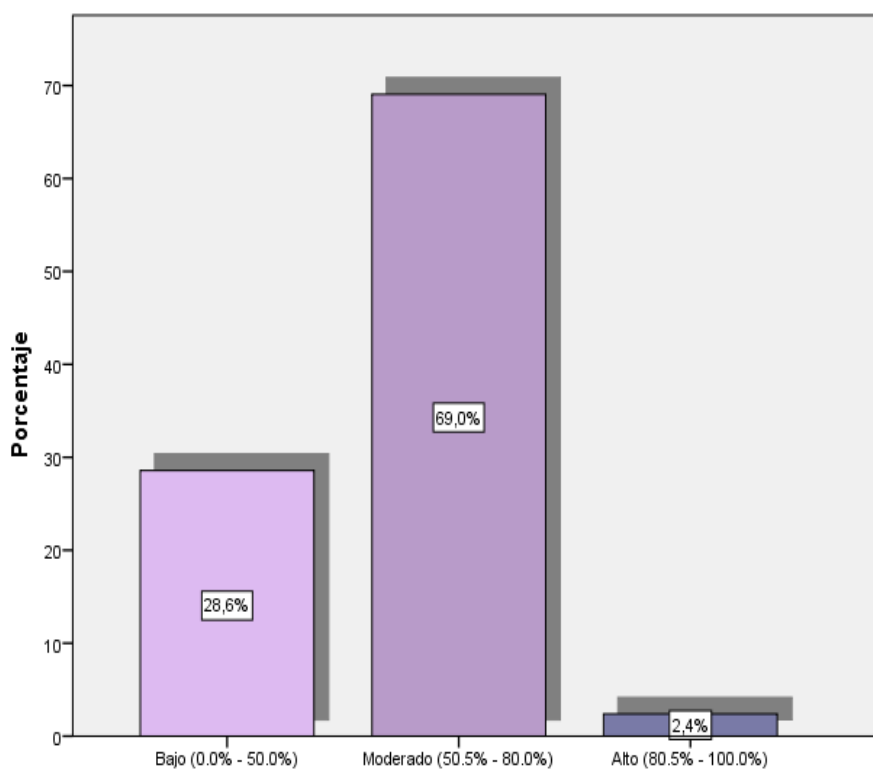


Figura 02 Diagrama de barras de Comprensión del suceso.

En el presente gráfico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 28,6% (12) presentan un nivel bajo de comprensión del suceso, el 69,0% (29) presentan un nivel moderado y el 2,4% (1) presentan un nivel alto.

Frecuencia del Desarrollo del lenguaje.

Tabla 03 – Desarrollo del lenguaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	9	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	33	78,6	100,0
Total	42	100,0	

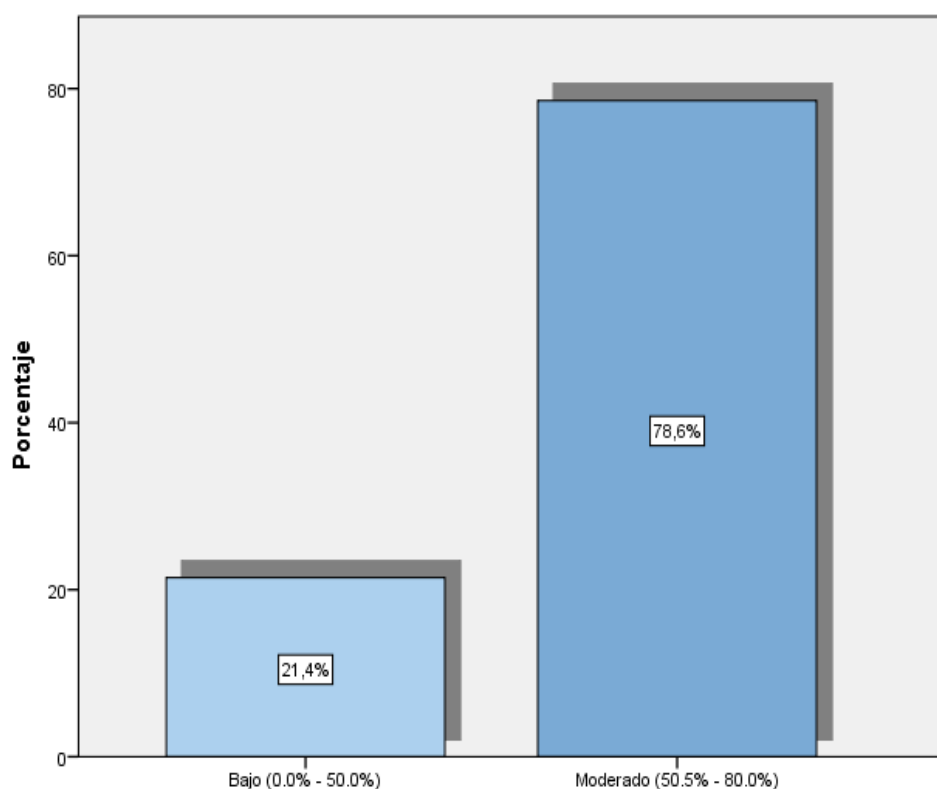


Figura 03 Diagrama de barras del Desarrollo del lenguaje.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 21,4% (9) tiene un nivel bajo de desarrollo del lenguaje, mientras el 78,6% (33) tienen un nivel moderado.

Frecuencia de Habilidad para narrar la trama del texto.

Tabla 04 – Habilidades para narrar la trama del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	11	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	30	71,4	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	100,0
Total	42	100,0	

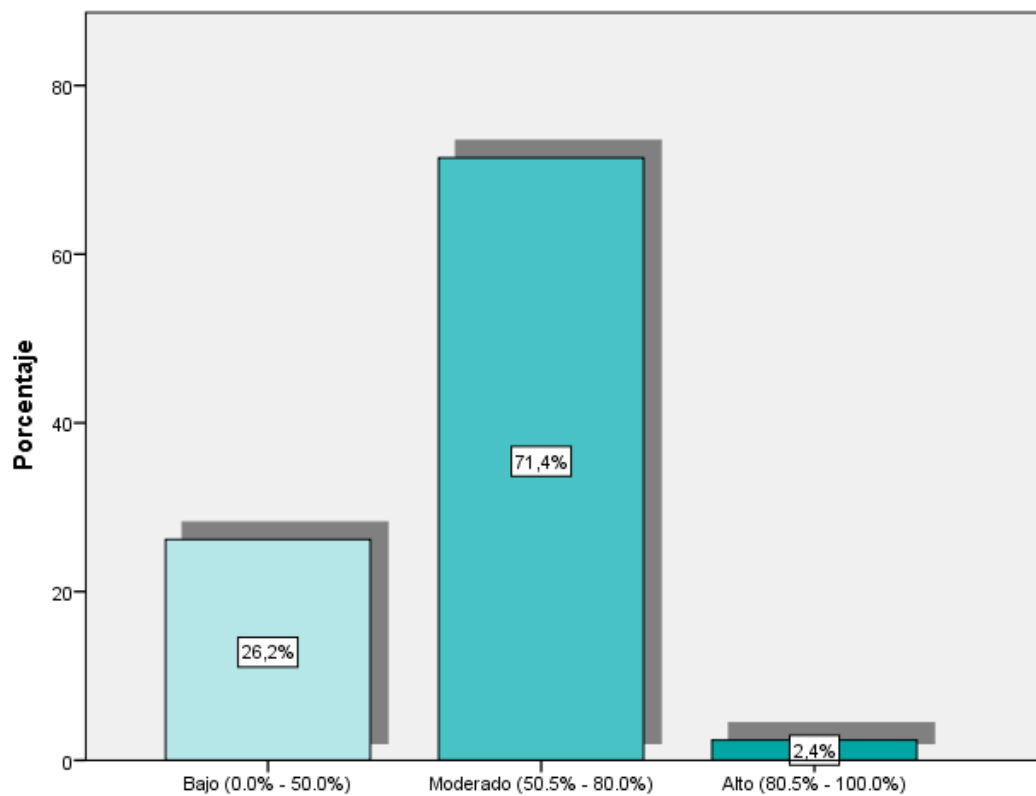


Figura 04 Diagrama de barras de la Habilidad para narrar la trama del texto.

En el presente gráfico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 26,2% (11) tiene un nivel bajo de Habilidad para narrar la trama del texto, el 71,4% (30) tiene un nivel moderado y el 2,4% (1) tiene un nivel alto.

Frecuencia de Criterio del interés.

Tabla 05 – Criterios de intereses.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	5	11,9	11,9
Moderado (50.5% - 80.0%)	34	81,0	92,9
Alto (80.5% - 100.0%)	3	7,1	100,0
Total	42	100,0	

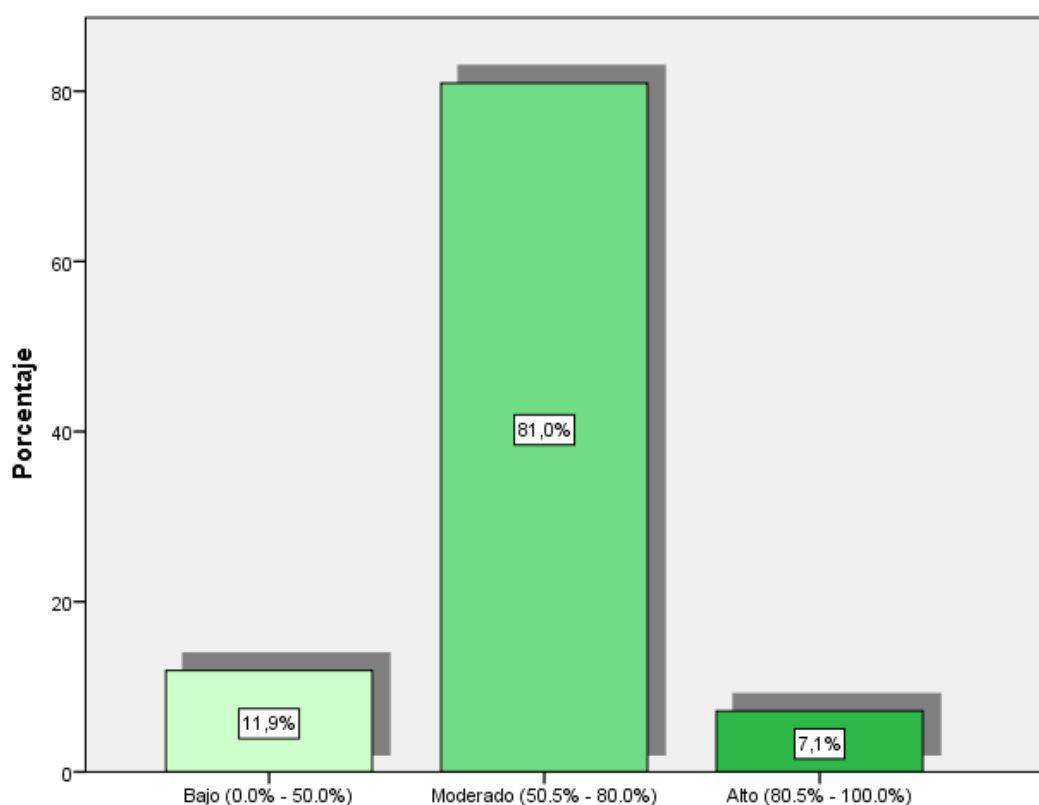


Figura 05 Diagrama de barras del Criterio de interés.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 11,9% (5) tiene un bajo criterio de interés, mientras el 81,0% (34) tiene un nivel moderado y el 7,1% (3) tiene un nivel alto.

Frecuencia de Complicación y resolución.

Tabla 06 – Complicación y Resolución

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	12	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	30	71,4	100,0
Total	42	100,0	

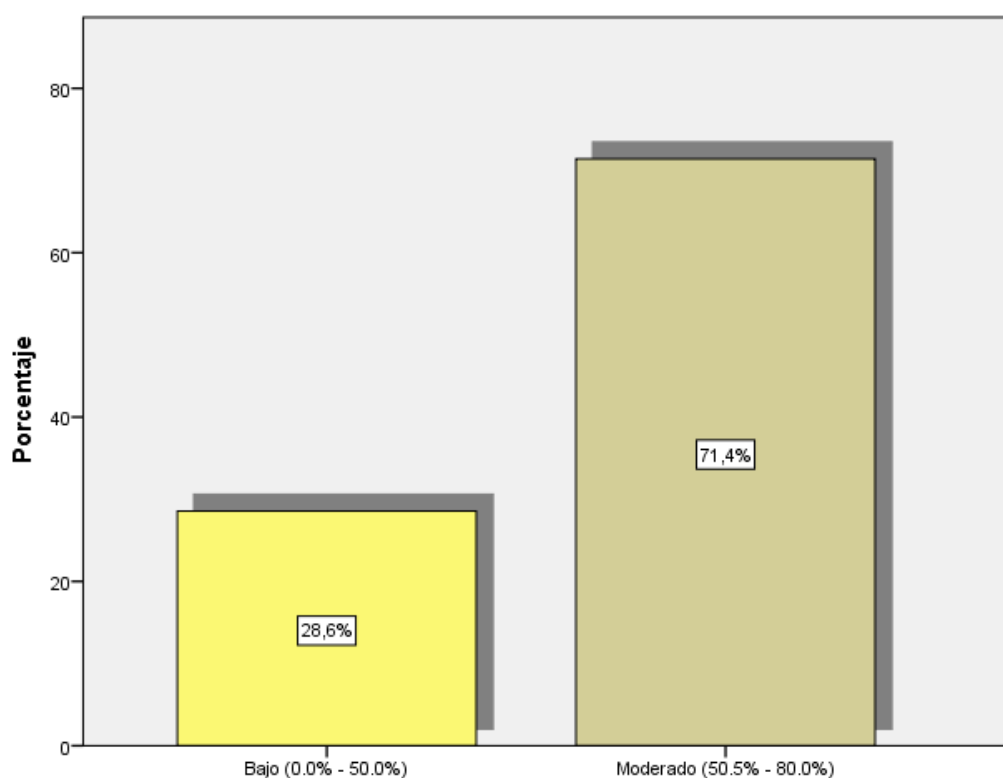


Figura 06 Diagrama de barras de la Complicación y resolución.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 28,6% (12) tienen un nivel bajo en Complicación y resolución, mientras el 71,4% (30) tienen un nivel moderado.

4.1.2. Descripción de la variable: Comprensión Lectora

Frecuencia:

Tabla 07 – Comprensión lectora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	3	7,1	7,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	39	92,9	100,0
Total	42	100,0	

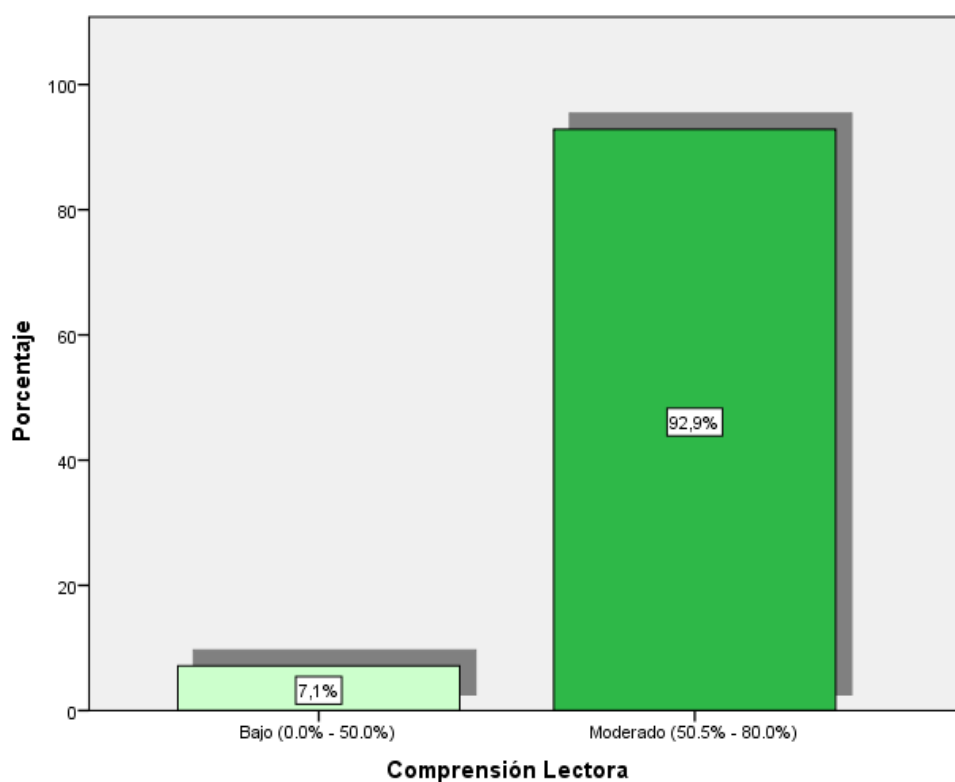


Figura 07 Diagrama de barras de la Comprensión lectora.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 7,1% (3) tienen un nivel bajo, mientras el 92,9% (39) tienen un nivel moderado de comprensión lectora.

Frecuencia de la Selección del contenido del texto.

Tabla 08 – Selección del contenido del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	11	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	31	73,8	100,0
Total	42	100,0	

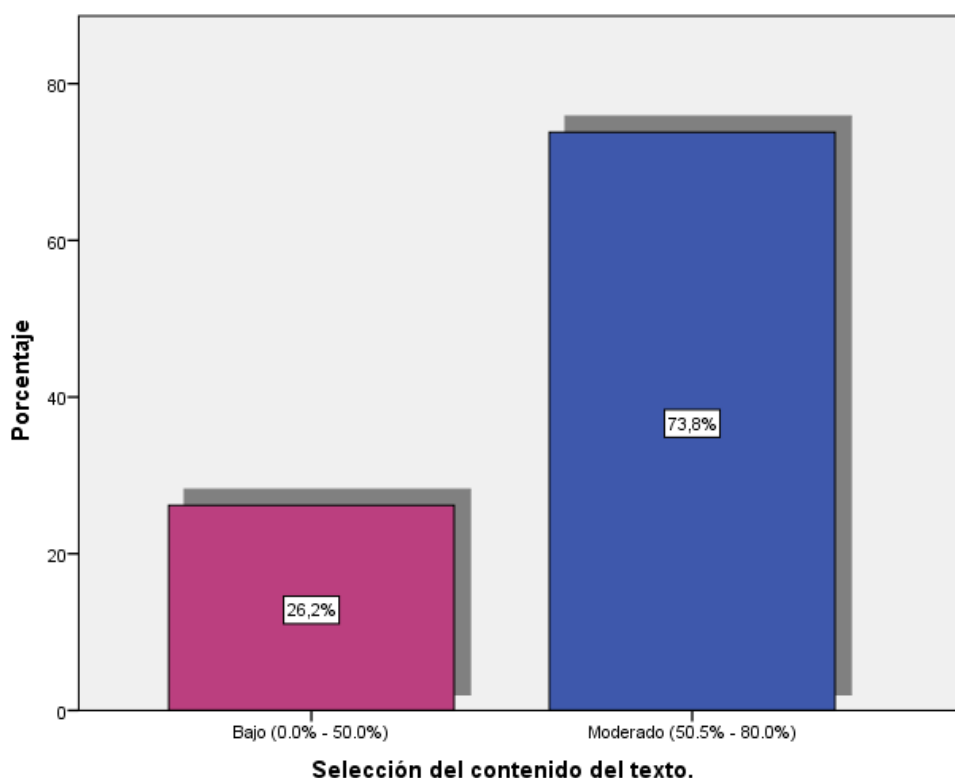


Figura 08 Diagrama de barras de la Selección del contenido del texto.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 26,2% (11) presentan un nivel bajo en Selección del contenido del texto, mientras que el 73,8% (31) presentan un nivel moderado.

Frecuencia del Conocimiento previo relevante.

Tabla 09 – Conocimiento previo relevante

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	11	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	29	69,0	95,2
Alto (80.5% - 100.0%)	2	4,8	100,0
Total	42	100,0	

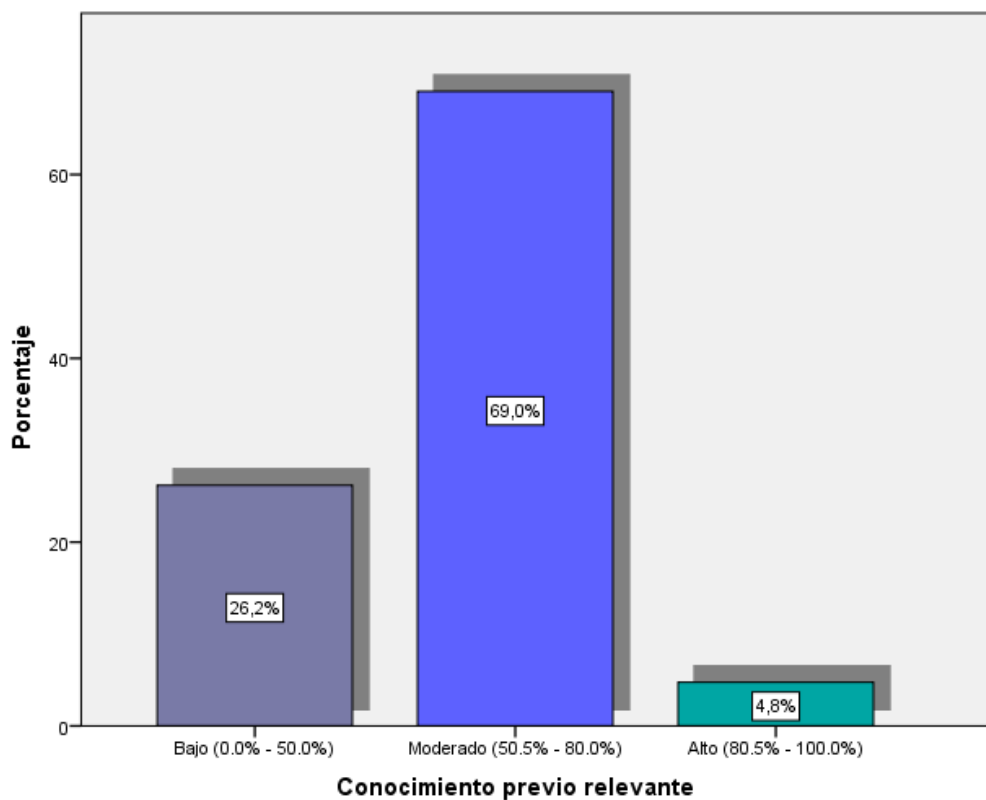


Figura 09. Diagrama de barras de Conocimiento previo relevante.

En el presente gráfico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 26,2% (11) tienen un nivel bajo en su conocimiento previo relevante, mientras que el 69,0% (29) tienen un nivel moderado y el 4,8% (2) tienen un nivel alto.

Frecuencia de la Disponibilidad para encontrar sentido a la lectura.

Tabla 10- Disponibilidad para encontrar el sentido a la lectura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	7	16,7	16,7
Moderado (50.5% - 80.0%)	34	81,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	100,0
Total	42	100,0	

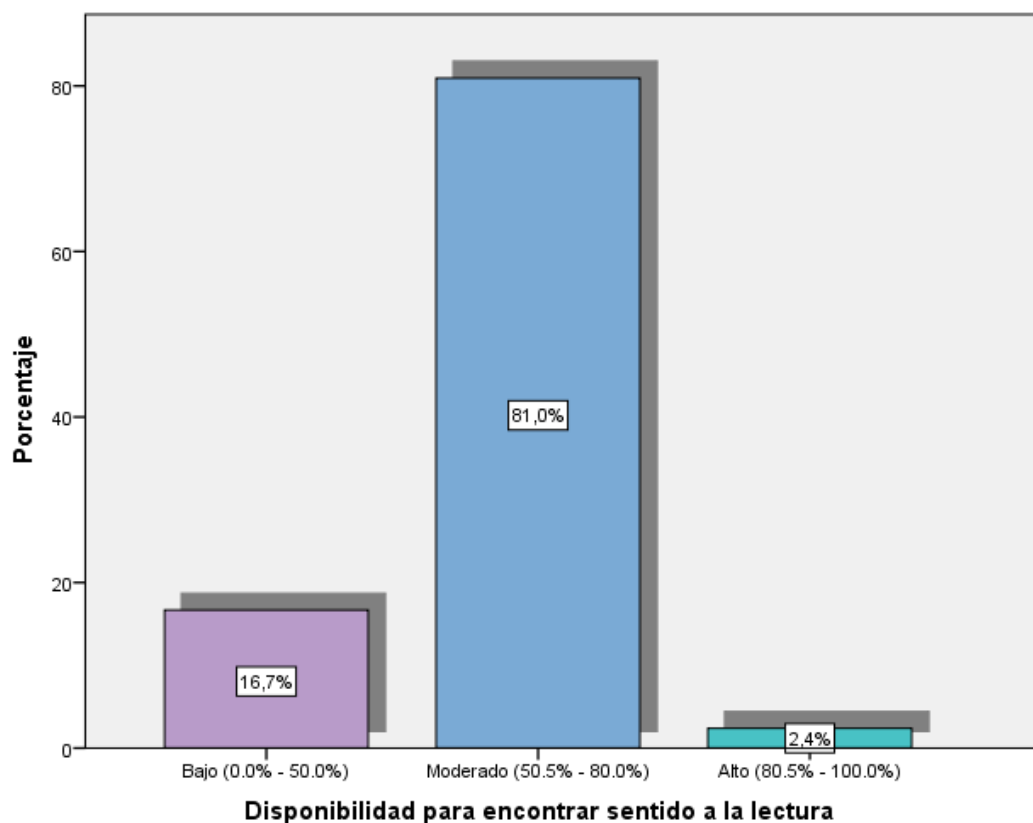


Figura 10 Diagrama de barras de la Disponibilidad para encontrar el sentido a la lectura.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 16,7% (7) presentan un nivel bajo de disponibilidad para encontrar sentido a la lectura, mientras el 81,0% (34) presentan un moderado y el 2,4% (1) presentan un nivel alto.

Frecuencia de Memorización comprensiva.

Tabla 11 – Memorización comprensiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	9	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	32	76,2	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	100,0
Total	42	100,0	

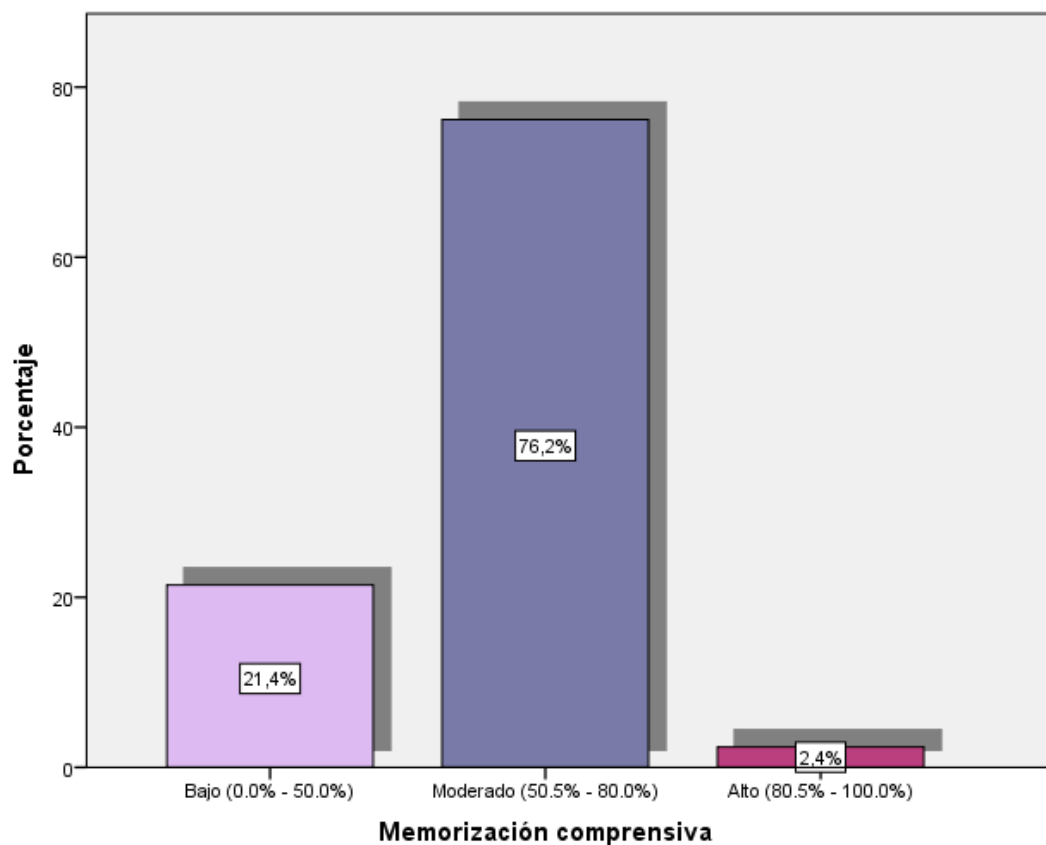


Figura 11. Diagrama de barras de la Memorización comprensiva.

En el presente gráfico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 21,4% (9) tienen un nivel bajo de memorización comprensiva, el 76,2% (32) tienen un nivel moderado y el 2,4% (1) tiene un nivel alto.

Frecuencia de Comprender y aprender.

Tabla 12 – Comprender y aprender

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	24	57,1	57,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	18	42,9	100,0
Total	42	100,0	

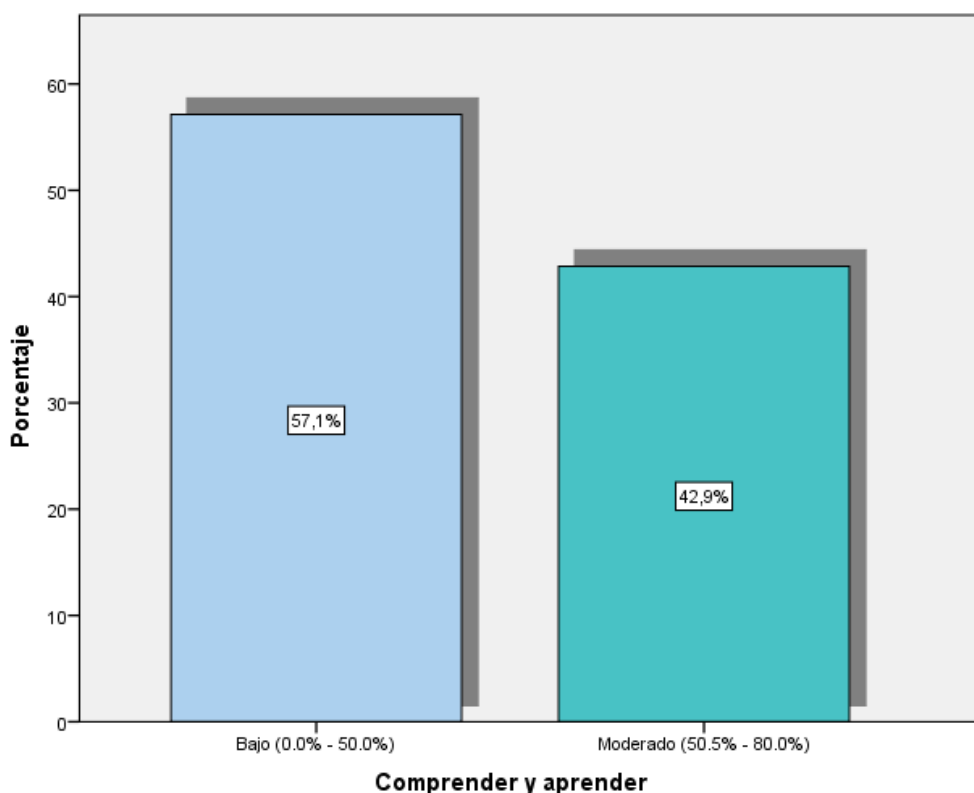


Figura 12. Diagrama de barras de Comprender y aprender.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 42 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% (42) de estudiantes encuestados, el 57,1% (24) tienen un nivel bajo de comprender y aprender, mientras que el 42,9% (18) tienen un nivel moderado.

4.2. Contrastación de Hipótesis

4.2.2. Prueba de Hipótesis:

Hipótesis General:

H_0 : El uso de textos narrativos como herramienta didáctica NO influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora .

H_1 : El uso de textos narrativos como herramienta didáctica influye significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora .

Tabla 13 - Correlación de Spearman entre Textos Narrativos y Comprensión Lectora.

		Textos Narrativos	Comprensión Lectora	
Rho de Spearman	Textos	1,000	,571	
	Narrativos	.	,000	
		N	42	
	Comprensión Lectora	,571	1,000	
		Sig. (unilateral)	,000	.
		N	42	42

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 19 y la gráfica 13 puede observarse hay positiva moderada ($r = 0,571$) entre las dos variables de la investigación desarrollada.

Dado que el valor-p es 0,000, menor a 0,05, puede afirmarse que dicha correlación es significativa, afirmándose que el uso de textos narrativos si influye en los alumnos del 4to de secundaria.

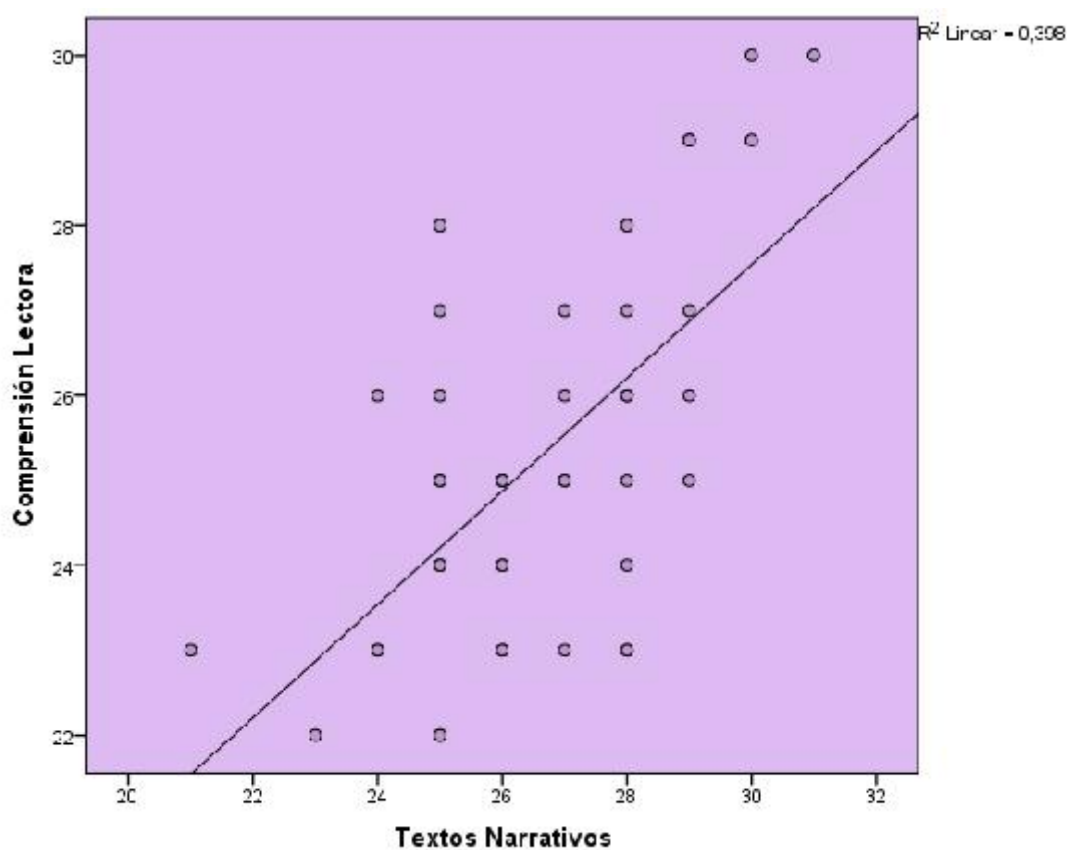


Figura 13 Gráfico de dispersión de puntos entre Textos Narrativos y Comprensión Lectora.

Hipótesis Específica 1:

H_0 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica NO influye en el desarrollo de los niveles de comprensión.

H_1 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Tabla 14 - Correlación de Spearman entre Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión lectora.

		Habilidad para narrar la trama del texto	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Habilidad para narrar la trama del texto	Coefficiente de correlación	,305
		Sig. (unilateral)	,025
		N	42
	Comprensión Lectora	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (unilateral)	,025
		N	42

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla y la figura 16 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r = 0,305$) entre las variables Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión lectora.

De la Dado que el valor-p es 0,025, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. afirmándose que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora.

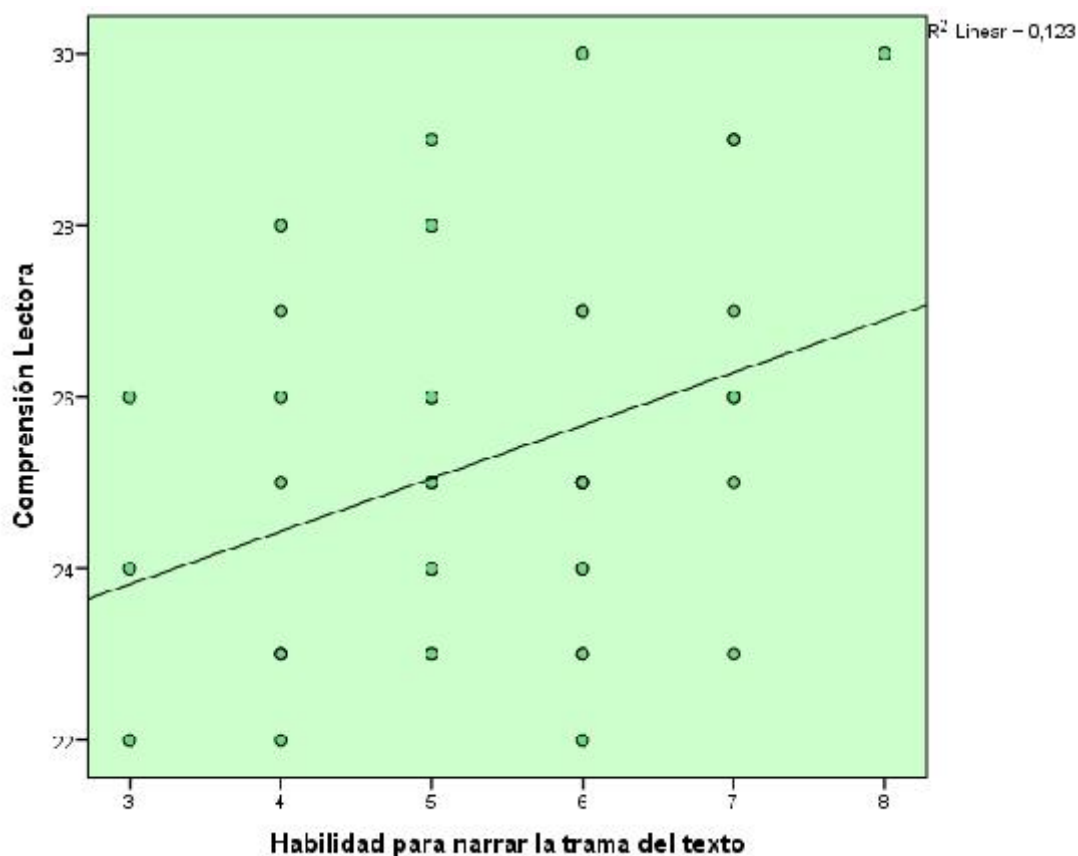


Figura 14. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión Lectora.

Hipótesis Específica 2:

H_0 : El desarrollo del lenguaje de un texto narrativo como herramienta didáctica NO influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

H_1 : El desarrollo del lenguaje de un texto narrativo como herramienta didáctica influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Tabla 15 - Correlación de Spearman entre Desarrollo del lenguaje y Comprensión Lectora.

			Desarrollo del lenguaje.	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Desarrollo del lenguaje.	Coefficiente de correlación	1,000	,307
		Sig. (unilateral)	.	,024
	Comprensión Lectora	N	42	42
		Coefficiente de correlación	,307	1,000
		Sig. (unilateral)	,024	.
		N	42	42

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 21 y la figura 15 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r = 0,307$) entre las variables Desarrollo del lenguaje y Comprensión Lectora.

Dado que el valor-p es 0,024, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. afirmándose que el desarrollo del lenguaje influye en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora.

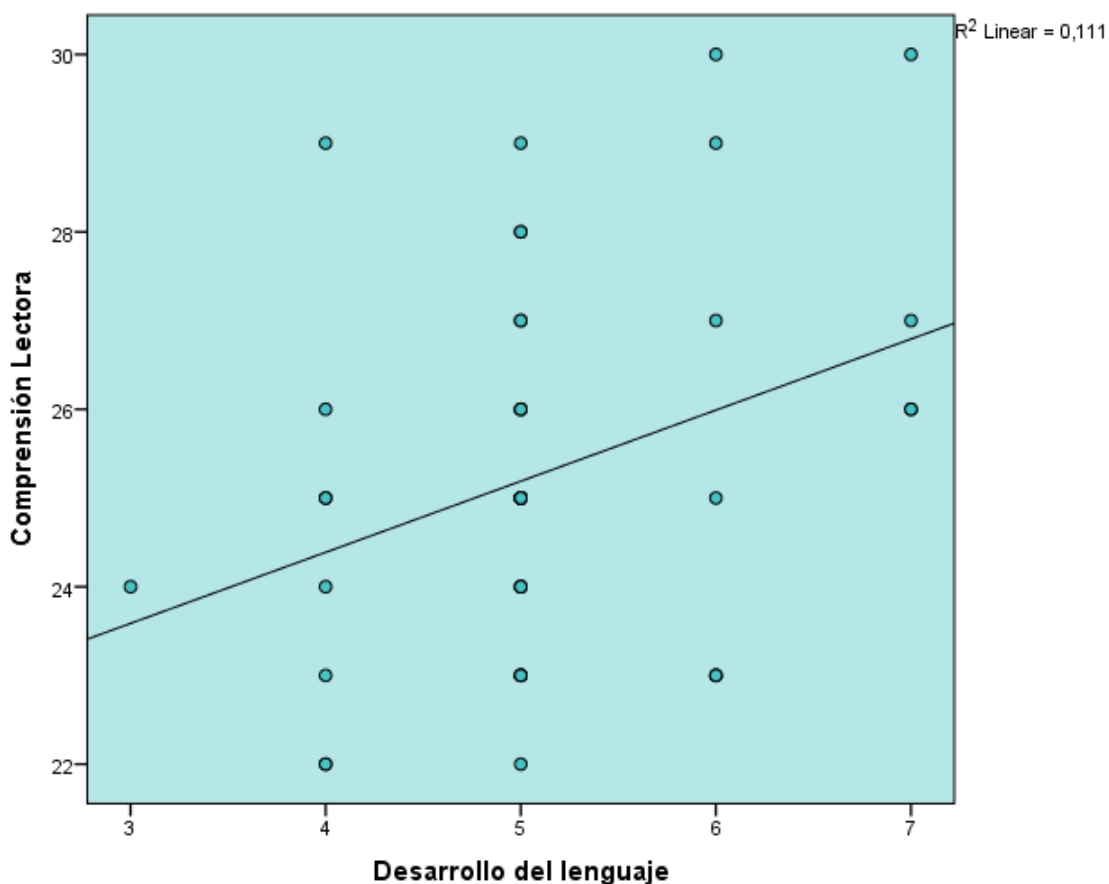


Figura 15. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Desarrollo del lenguaje y Comprensión lectora.

CAPÍTULO V:
DISCUSIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación de los textos narrativos como estrategia didáctica y conocer el nivel de influencia que tiene esta, son temas fundamentales, actividades académicas, es importante que los alumnos del nivel secundario encuentren el gusto por la lectura los docentes deben promover y motivar a los alumnos a que estas capacidades sean bien desarrolladas en aula.

Para Van Dijk (2010), nos comenta en su investigación que los textos narrativo en sus contenidos deben estas, cumplir con criterio las partes de un textos, también nos dice que los textos deben promover en los lectores el interés esa satisfacción y motivación, los textos narrativos tiene sus parte más emocionante o central que es donde se encuentra la complicidad o una serie de acciones que ponen interesante al lector la lectura del texto, seguido de una serie de acciones que posteriormente tendrán un desenlace ya sea feliz o triste depende del contenido del texto.

Los textos narrativos son impactantes motivadores de lectura cuando tienen mucho, sobre todo que sea de mucho interés y para el lector es importante considerar en un texto narrativo lo interesante que este puede ser siendo de interés del interlocutor, por lo general los textos narrativos cumplen su función específica de expresar durante la lectura una complicación que genera

mucha tensión e interés por continuar del lector en el momento, teniendo en cuenta la secuencia de las acciones, (pag.20)

Ramírez Ana (2011) menciona que la estructura básica del texto narrativo en su investigación nos dice que, es importante y fundamental considerar estos tres segmentos que es la que esperas. Es la estructura más organizado de los textos narrativos, (pág.30).

Ramírez Ana (2011), es importante los aportes que fundamenta Ramírez en su investigación sobre la estructura básica de los textos narrativos teniendo en cuenta que es la organización temporal y esta por lo general es distinguida por tres segmentos que va ser de vital importancia en la estructura de los textos narrativos.

Es importante cuando se lee un texto narrativo encontrar la situación inicial durante la lectura del texto luego detectar la complicidad que es la parte mas emocionante del texto por lo general es la parte que nos mantiene pegada a la lectura tratando de encontrar y llegar al desenlace de la lectura y la trama del texto narrativo.

De acuerdo a nuestra investigación y la contrastación con los diferentes investigadores como utilizar y desarrollar como herramienta didáctica los textos narrativos la formación la idea de la comprensión y el placer por la lectura que deben desarrollar los alumnos y alumnas, (pág.34).

CONCLUSIONES

1.- Existe de 0.571 entre las variables: textos narrativos y comprensión lectora, por lo que puede afirmarse que, los textos narrativos como herramienta didáctica influye significativamente.

2.- Existe una correlación positiva débil de 0.305 entre las variables: habilidad para narrar la trama del texto y comprensión lectora. Por lo tanto, puede afirmarse que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica.

3.- Existe débil de 0.086 entre las: complicación y resolución y la comprensión lectora. Por lo tanto, puede afirmarse que el nivel de complicación y resolución no influye de forma significativa en el proceso.

RECOMENDACIONES

1.- Los docentes, pueden aprovechar los textos narrativos para facilitar el desarrollo de las actividades y promover el gusto por la lectura, de acuerdo a nivel o grado de estudios estas deben facilitar al docente su comprensión para ello deben ser seleccionadas y planificadas considerando el interés de los alumnos.

2.- Los textos narrativos de los alumnos del nivel secundario deben ser seleccionado con textos que den un buen mensaje que les permita ampliar sus ideas y su imaginación mejor aún si les da mensaje en valores.

3.- Teniendo en consideración que existen evidencias que los textos con argumentos interesantes teniendo en cuenta la edad cronológica de los alumnos, los docentes del plantel, deben de desarrollar como herramienta didáctica un taller pedagógico para poder desarrollar actividades donde el lector se sienta satisfecho porque comprendió lo que lee.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRAFICO

BIBLIOGRAFIA

Chávez y Uchara Shiroma Ana (2012), “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños” Fe y alegría Lima Perú.

Sánchez Sigüeñas Leydi (2013), “Estrategias autorreguladora de lectura” de la UPIS - César Vallejo - Chiclayo, Perú.

Santillán M. Norman (2011), “los textos narrativos en la I. E. María Reiche Grosse del Distrito de Puente Piedra”, - Lima,

Santillán M. Norman (2011), “los textos narrativos y la formación de valores” Distrito de Puente Piedra, Lima.

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2010), “Programas de textos narrativos y la mejora de la Autoestima”, Trujillo, Perú.

García Ch. Georgina (2012), “Comprensión Lectora en los alumnos” en la ciudad de Nérída de Yucatán, México.

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011), “La creación de los Textos Narrativos” de la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia.

Olarte Mónica, Sanabria Julio y Tobon Carmenza (2008), “Las Estrategias Pedagógica de Lectura”, Lima Perú.

Van Dijk (2008), “análisis crítico y la lingüística del texto” Universidad de Ámsterdam, Pompeu Fabra de Barcelona.

Ramírez Ana (2011), “la estructura básica del texto narrativo” “definición del mito como una tradición”, Lima Perú.

Meléndez J. Carmen M. (2013), La lectura es el acto de descifrar códigos de la letra impresa” Lima Perú.

Josette Jolibert y Sraïki Christine (2009), Leer y escribir y el sentido de un texto” , Lima Perú.

Solé Isabel (2004), “leer es comprender, un texto” , Lima Perú.

Ato C. Pablo (2012), “ estructura del proceso de un lector” , Lima Perú.

Urribu Jefferson (2013), “El análisis del proceso y estructura de la lectura”, Lima Perú.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), “investigación del tipo No Experimental, transaccional o Transversal de los textos narrativos”, Lima Perú.

Fuentes Electrónicas.

- <http://www.uoc.edu/portal/es/saladeprensa/actualitaf/entrevistes/2012/IsabeIsole.html>. recuperado el 17-12-12.
- Unda Muñoz Tatiana. www.revistadeciencia.cl/pdf/20100729232546.pdf.
- Walsh María Elena. La importancia de los cuentos en la infancia. [www.Walsh blog .com./2013 revista pdf-en-la.html](http://www.Walshblog.com/2013revista/pdf-en-la.html).

ANEXOS

ANEXO 01

01. ¿La lectura de textos narrativos me dan una idea de lo que se trata y puedo resumirlos con Facilidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

02. ¿La práctica continua de lecturas narrativas hace que me guste crear otros relatos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

03. ¿Después de la realizar la lectura de un texto narrativo tengo por costumbre dar a conocer mi opinión sobre él?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

04. ¿La lectura de textos narrativos en el aula me permite dialogar mucho sobre ellos con mis compañeros?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

05. ¿Al recordar algunos relatos me gusta relacionarlos con algunos programas de la tv?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas en el aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

07. ¿Trato de poder identificar el estilo del lenguaje utilizado en los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

08. ¿Me gusta ser muy observador identificando cada uno de los detalles del texto?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

09. ¿Cuándo narro un cuento, tengo presente cada uno de los sucesos considerando el lugar y el tiempo de los eventos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

10. ¿Tengo una gran imaginación para ubicar con facilidad los sucesos y personajes que forman parte de los relatos de los hechos contados?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

11. ¿Me gusta practicar en forma cotidiana la lectura de textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

12. ¿Me gusta intervenir en el aula para narrar algunos sucesos de la comunidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

13. ¿Me gusta formular juicios a cerca de la verosimilitud de los textos leídos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

14. ¿Me encuentro en condición de emitir juicios de valor con respecto a la actuación de cada uno de los personajes del texto leído?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

15. ¿Me encuentro en condiciones de poder dar una opinión personal cuando un relato es bueno o malo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

16. ¿Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

17. ¿Realizo la selección los textos narrativos antes de proceder con su lectura?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

18. ¿Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

19. ¿Tengo facilidad para poder comprender la lectura de un texto narrativo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

20. ¿Tengo expresiones que presentan los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO – HUACHO.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera los textos narrativos como herramienta didáctica influye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en la lectura del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera los textos narrativos como herramienta didáctica influyen en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>c) Caracterizar el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>d) Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje del texto narrativo como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe influencia significativa en el uso de textos narrativos como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) Existe influencia significativa en el nivel de habilidad para narrar la trama del texto narrativo como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>b) Existe influencia significativa en el desarrollo del lenguaje de un texto narrativo como herramienta didáctica y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LOS TEXTOS NARRATIVOS</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>COMPRESION LECTORA</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>Cuasi Experimental</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 390</p> <p>Muestra: 42</p> <p>DOCENTES:</p> <p>Población: 6</p> <p>Muestra: 2</p>