

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS:

**EL CUENTOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRONIZ -
HUACHO.**

PRESENTADO POR :

Marilu Viviana, Feijoo Padilla

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

ASESORA:

Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya

HUACHO – 2020

TITULO:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDACTICA PARA
LOGRAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DRA. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA

PRESIDENTA

.....
MAG. GLADYS VICTORIA, ARANA RIZABAL

SECRETARIA

.....
MAG. ESPERANZA, SANTOS PALOMINO

VOCAL

.....
DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA

ASESORA

DEDICATORIA

A Dios que

En todo momento

Estuvo conmigo

A mi familia por

su amor cariño y

comprensión.

Marilu Viviana, Feijoo Padilla

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a nuestros docentes de la Universidad, en especial a los docentes de la Facultad.

A todas las personas que me dieron su apoyo desinteresadamente para culminar mi meta trazada.

Marilu Viviana, Feijoo Padilla

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resume.....	10
Introducción.....	11
Índice.....	12

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	14
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN.....	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	31

2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	38
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES	41
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	46
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	46
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	46

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	468
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.2.-ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES .	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR.....	43
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	43
3.5.-TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	49
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	49
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	49

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	53
---	----

4.1.1.-VARIABLE 1.....	54
4.1.2.-VARIABLE 2.....	60
4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS.....	68
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS.....	70

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- DISCUSIONES.....	76
5.1.- CONCLUSIONES.....	77
5.2.- RECOMENDACIONES.....	78

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	80
5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	82
ANEXOS.....	83
ENCUESTAS.....	84
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	85

RESUMEN

En la Cuna jardín Eusebio Arróniz de Huacho, en dicha institución se demuestra que los docentes del nivel inicial tienen toda la predisposición de mejorar en la aplicación de los cuentos en las diversas actividades para el mejoramiento de lo significativo para el niño. El uso de los cuentos infantiles en educación inicial es una actividad dinámica que le permite al docente diversificar su desarrollo y a los niños mantenerlos más atentos con la predisposición por aprender ya que estas actividades van formando niños con mucha imaginación y creatividad que son aspectos importantes en su desarrollo. La edad de 5 años y los niños van avanzando en su desarrollo físico e intelectual, les proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas que otros niños no cuentan por la ausencia de los padres, por ello es recomendable la buena organización y selección de cuentos infantiles. Existen muchos estudios que han demostrado que a nivel nacional e internacional existe una preocupación latente en el uso adecuado y planificado estrategias metodológicas asertivas que permitan al nivel inicial los cuentos infantiles que permitan en los niños lograr un aprendizaje significativo, (Roberto Rosario y Vidal, 2008).

Palabras Claves: El cuento, herramienta didáctica, aprendizaje, cuentos infantiles reales, cuentos infantiles ficticios, cuentos infantiles de hadas.

INTRODUCCIÓN

La Educación de cuentos infantiles es muy importante ya que promueve y despierta el interés y la creatividad va desarrollar en ellos habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse como seres humanos. Tener una buena comunicación con los niños favorece el aprendizaje, optimiza el intercambio y recreación, contribuyendo con el desarrollo de la personalidad de los niños.

El desarrollo de los cuentos infantiles en aulas fortalecen y mejoran las relaciones entre alumno y docente generando en los niños el logro de los aprendizajes significativos y con ello una educación de calidad. En la actualidad se investigan sobre el desarrollo de acuerdo a la edad de los niños se demuestra que realmente se debe enseñar aplicando las estrategias metodológicas asertivas que permitan al niño comprender llamar su atención y generar la creatividad entre otros.

Por lo tanto, el trabajo de investigación se realiza con el objetivo de conocer la influencia que tienen la enseñanza y el logro de sus aprendizajes en la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz De acuerdo a lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, objetivos generales.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, exponemos las discusiones conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguros, que este aporte del proceso de aprendizaje será de mucha ayuda para las docentes del nivel inicial, puede tener algunas deficiencias; motivo que estamos atentos a sus sugerencias; la tarea fue ardua, para llegar a la meta trazada.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

En la I.E.I. Eusebio Arróniz de Huacho los niños de 5 años, nuestros niños desde pequeños están acostumbrados a escuchar vivenciar los cuentos seleccionados cuidadosamente por la miss. El cuento es una actividad que se desarrolla con muchas herramienta para motivar y despertar el interés de los niños, ayuda a promover los valores, con la selección de cuentos asertivamente y su desarrollo en aula, con los cuentos los niños desarrollaran.

En la actualidad las docentes de inicial, usan en el desarrollo de las estrategia de enseñanza al cuento, ya que los cuentos en un niño estimulan la fantasía y la imaginación logrando en ellos promover ese interés de aprender más hasta de leer, por la motivación del docente en aula. Si el docente en aula desarrolla asertivamente el cuento llega a ser un recurso valioso, los docentes de inicial si identificas los cuentos infantiles como una estrategia de enseñanza por todos los aspectos que brindan dicha lectura. El cuento en un niño constituye de manera importante en el desarrollo de ello es recomendable crear en los niños actitudes positivas de lectura, de ese interés por comprender los cuentos es que nace su amor por la lectura, (Montoya, 2013).

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿ Cómo se relaciona los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

1.2.2 Problemas específicos:

a.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

b.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

c.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

a) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

b) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

c) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En esta trabajo vamos a conocer la relación de la enseñanza usando como estrategia de enseñanza a los cuentos en el desarrollo de los niños, es de conocimiento que a los niños mucho les gusta que le cuenten cuentos, hay que motivarlos y promover que ellos también la lectura del cuento. El cuento infantil es una herramienta didáctica para el docente del nivel inicial, desarrollada adecuadamente en aula, le facilita al docente la enseñanza de diversas áreas académicas, los mensajes de los cuentos infantiles promueve los valores, la debida entonación en la lectura de un cuento infantil promueve al gusto por la lectura en los niños, (Montoya ,2013).

Los niños desarrollan la capacidad de expresión de comunicarse fluidamente con sus compañeros, hasta sentirse identificados con ciertos dramas del cuento y en la maestra esta que la lectura de un cuento infantil en aula sea comprendida y analizada de forma positiva en los niños. La selección y desarrollo en aula también en los niños ayuda al desarrollo de la dimensión afectiva entre sus compañeros como en casa, específicamente adquieren positivamente buenas actitudes del nivel inicial. Los cuentos infantiles en el nivel inicial favorece el desarrollo de las capacidades positivas , actitudes , valores, y su equilibrio personal es muy importante para su desarrollo.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

ÁNGULO. (2014), en su investigación sobre: “Los cuentos como socialización”

Llegando a la conclusión en esta investigación:

Los cuentos populares estos van a expresar claramente, estos por lo general nos van a mostrar los problemas centrales teniendo en cuenta la realidad peruana y como tal es de vital importancia su función social educadora. Donde se vivencia escenas por lo general reales de nuestra cultura, estos cuentos andinos al niño del nivel inicial le permite mejorar nuestra identidad cultural le permite sentirse identificada con lo n nuestro. -Es importante recalcar la importancia que los docentes en aula desarrollen con mayor énfasis la filosofía porque nos acerca a la concepción del mundo, (p.25)

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.), en su investigación titulada

“Estrategias de enseñanza el cuento en inicial”, Llego a la siguiente conclusión:

Por lo general son los que promueven una estimulación a los niños son los docentes , ellos tienen esas características, que todo buen docente debe poseer en los alumnos textos narrativos obras literarias etc., (p. 67).

PONCE Y VILLANUEVA (2007), en su Tesis “Los cuentos infantiles”

En su investigación llego a la siguiente conclusión:

Se despiertan el interés de los niños por la lectura si la miss en aula promueve ese gusto por la lectura, desde pequeños es probable que cuando sean jovencitos en el nivel secundario van a sentir ese gusto y placer al leer. La selección de las lecturas para los niños, si se da apropiadamente le va permitir estimular la imaginación y creatividad del alumno despertando el interés por la lectura, (p.27).

Johon Dewey (1993), es pedagogos significativos en la época contemporáneos:

Uno de los pedagogos más significativos, ya que dio grandes aportes a la pedagogía y sobre todo hace mucho énfasis a la niñez. Nos manifiesta en sus teorías ya que estas eran muy acorde en esa temporada los maestros solo ellos podían opinar sobre los diferentes temas, tratados en el aula el alumno en los tiempos pasados era un simple receptor por lo general no opinaba solo escuchaba. Es importante considerar los diferentes actitudes e intereses de los niños y esto debe ser uno de los factores que deben ser los indicadores para que el docente debe tener en cuenta cuando la preparación académica a los niños, (p.87).

Ya que las actividades desarrolladas en el aula deben ser actividades que promuevan el interés y los aprendizajes significativos, esas actividades deben realmente promover el desarrollo y actividades de los alumnos. Para Dewey el aprendizaje activo esa interacción con el niño, para ello es importante considerar e participar directamente en el proceso de experimentación. Entonces es bueno considerar que los alumnos aprenden experimentado haciendo estos aprendizajes donde los alumnos desarrollan la teoría conjuntamente con la practica se mayor garantía que los niños aprendan los niños aprenden mas manipulando tocando haciendo ellos mismos, (p.89).

Vygotsky, (1997), Hablar de Lev Vygotsky es hablar del aprendizaje sociocultural del niño, que tan importante:

Es que el niño se sienta aceptado socialmente en su aula, no parece tan significativo pero realmente para un niño es de vital importancia eso le permite la inserción social le da seguridad para poder relacionarse con facilidad con otros niños. Vygotsky nos dice para mí, las escuelas son el centro de las negociaciones sociales donde el niño logra apropiarse del aspecto social dialectico cultural e histórico de su entorno por lo que podemos decir los niños en el colegio se apropian de aspecto dialectico de su entorno jergas , dejos hasta malas palabras. El docente mediante juego puede identificar cualquier problema que

el niño este pasando su desenvolvimiento en grupo su actitud también nos va permitir identificar cualquier problema que el niño este pasando o viviendo en eso momento, también nos recomienda los trabajos en grupo con los niños, eso nos permite que aprendan a socializarse de una forma saludable, otro de los aspectos que el plantea es que los niños no solamente aprenden de los docentes sino también de la relación entre sus compañeros por sus opiniones y interrelación entre ellos, (p.97).

2.2 BASES TEÓRICAS

El Cuento Infantil

Para **Delaunay (1986)**, en su investigación define el cuento “el cuento abre al lector poder trasportarse a cada uno de los lugares y universos que se encuentre en el cuento:

Un cuento nos invita a hacer viajes al pasado cuando nos identificamos y lo vivimos como el personaje. Mediante el cuento se viaja por lugares lejanos que no conocen otros limites más su imaginación, lo rescatable y maravilloso es que los mismos niños piden aprender leer un cuento es más aprenden a seleccionar los cuentos que le corresponden por su edad. Es fundamental cuando las misas leen un cuento de manera apropiada que realmente les genere esa predisposición por aprender y de escuchar las estrategias didácticas

utilizadas en aula deben ser las apropiadas, deben promover a los niños esa creatividad ese interés que por lo general encontramos en la inteligencia lingüística oral. Teniendo en cuenta dichas definiciones de los diferentes investigadores y géneros que observamos los docentes del inicial deben seleccionar los cuentos que ellos en aula usen como estrategias de enseñanza en su formación académica. Por ello los cuentos infantiles en los docentes de inicial es fundamental su desarrollo del cuento en las diversas actividades desarrolladas en el aula, el cuento bien aplicado y desarrollado por los docentes en aula va contribuir ala formación de la personalidad del niño.

Par **Montoya (2013)**, en su investigación sobre el cuento nos dice que es : Cuando hablamos de narración es hablar de algo acontecido o imaginario, es un proceso que está conformado una realidad imaginaria:

que te permite crecer tu imaginación, en una realidad imaginaria por siempre va estar basada en la realidad. El cuento infantil estos hechos son hechos que están en los contenidos de los cuentos ya sea imaginario o reales Eben estar formulados de manera simple fácil de entender y además debe ser protagonizada por un grupo reducido de personajes donde dichos personajes tienen diferentes características para que un niño fácilmente entienda y con un argumento sencillo”, (p.67).

Roberto Rosario Vidal (2008), nos manifiesta en su investigación nos habla sobre la narración de los cuentos:

En nos manifiesta, el nos manifiesta que unos tienen mayores cualidades para narrar un cuento, con el cuento podemos ejercitar nuestra imaginación sobre todo hay cuentos que nos dan un mensaje de vida, también esa capacidad narrativa. Por lo particular y muy particular se debe tener en cuenta el contenido simple y corto de los cuentos infantiles, el cuento infantil nos permite transportarnos a lugares dentro del personaje, (p. 57).

Partes del cuento infantil:

Vidal (1988), en su investigación sobre la composición del cuento infantil:

Introducción del cuento: (Introducción o planeamiento), el planeamiento es lo conocemos como la parte inicial del cuento infantil, es fundamental tener en cuenta que es la parte donde comienza dándole sentido al cuento, (p.45).

Desarrollo del cuento: (desarrollo o nudo), el desarrollo del cuento donde podríamos decir es la parte más emocionante cuando leemos, donde por lo general hay más acción y además, donde encuentras los acontecimientos más sobresalientes, (p.45).

Desenlace del cuento: (Desenlace o final), la parte final del cuento es la parte más esperada sea cual fuera el desenlace, debemos recalcar que los cuentos infantiles pueden terminar con un final feliz o un final triste, (p.45).

Estrategias para la narración de los cuentos:

Vidal (1988), es importante considerar ciertos criterios o estrategias en la narración de los cuentos infantiles estas acciones nos va permitir mejorar el contenido:

- Es primordial considerar que una de las estrategias más sobresalientes nuestra voz es importante, el tono de voz es realmente importante, cuando se lee un cuento a los niños, (p.47).
- Cuando leemos cuentos infantiles a los niños, es importante tener en cuenta eso. Es importante que el niño entienda el cuento y no se aburra, (p.47).
- La narración de los cuentos infantiles, cuando los docentes lo narran lo deben hacer, de manera muy animada respetando los diferentes tonos de voz de acuerdo a los contenidos y los personajes del contenido del cuento.
- Es fundamental considerar lo importante que es la ubicación de los niños para que escuchen cómodamente la lectura de un cuento infantil, siempre es importante tener en cuenta la comodidad y que se encuentre

escuchando de manera cómoda, es importante despertar ese interés en los niños, (p.47).

Utilizar un lenguaje Adecuado:

Vidal (1988), es importante tener en “cuenta y considerar, cuando leemos algo infantil o cuando contamos, estos cuentos deben estar seleccionados correctamente teniendo en cuenta la edad cronológica de los niños, los cuentos deben estar de acuerdo al interés de los niños; debe ser sencillo y con mucha claridad”, (p.50).

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

Vidal (1988), en el momento que está narrando un cuento no se debe interrumpir porque se pierde la secuencia, y la parte que se recomienda para seguir la ilación del cuento o narración, lo importante es no confundir a los niños ni aburrirlos por que cuando no entienden o les es complicado entender un cuento o narración los niños se sienten confundidos o aburridos, más aun si depende del contenido será el final del cuento, (p.50).

Transmitir Entusiasmo:

Vidal (1988), es importante cuando se narra un cuento el transmitir el entusiasmo, debemos intentar transmitir ese entusiasmo característico de un relato simple, también a nuestros hijos, y sobre todo la enorme ilusión que eso causa a nuestros hijos. Es importante dar a entender que el cuento nos interesa cuando vamos a leer un cuento y todo esto conlleva, posteriormente ese interés simulado que inicialmente se sintió se convertirá en interés auténtico de ánimo que tanto buscábamos, (p.67).

Despertar Interés:

Delaunay (1996), Observamos cuando se cuenta un cuento a los niños, que les gusta la espontaneidad de leerlo. Es importante y fundamental cuando leemos un cuento o narramos un cuento infantil a los niños que nuestra mirada se fije con los de los niños nuestros ojos, y observaremos que la expresión de los niños estarán respondiendo a la nuestra, Es importante desarrollar estrategias para mantener ese interés n ocasiones necesitamos emplear diversas tonalidades de la entonación. Según Delaunay, nos manifiesta en su investigación de los cuentos infantiles sobre. En su investigación nos manifiesta que los niños tienen una caracterización especial, son los conservan sus relatos unidad en el tiempo

y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos, eso genera ese junto por la lectura. Todas las ilustraciones graficas deben ser claras.

El lector de los cuentos infantiles o narraciones suelen reconocer la escritura eso les genera satisfacción, a esa edad comienzan a memorizar textos que le gustan, y lo que, por lo general las imagines en los cuentos son muy importante que el niño se identifique, (p.17).

CLASIFICACION DE LOS CUENTOS

EL CUENTO INFANTILES REALISTAS

Vidal (1998), hablar de la clasificación de los cuentos infantiles es fundamental vamos a comenzar con los cuentos infantiles realistas y estas se consideran a las narraciones reales a las narraciones que están basados en hechos imitados de la realidad, siendo primordial y fundamental la verosimilitud, creando un efecto, que cuanto de lo que se narra puede ser cierto. Por lo que podemos decir que los cuentos realistas, son representaciones de la realidad ya sea seria o trágico de acuerdo a los narrado. Es fundamental reconocer que reflejando todo ello, (p.68).

Características

Rosario Vidal (1998), En los cuentos realistas el autor real nos relata parte de su historia pasada en su vida y es verdadera de todo su entorno de concepto que los diferentes personajes existen lo que podemos describir la esencia del hombre de acuerdo a la persona de narración o relato realista. Una de las características principales de los cuentos realistas es de historias pasadas las obras o narraciones se basan en los casos reales que el autor que es un hombre contemporáneo relata, (p.69).

Narrador:

Roberto Vidal (1998), El autor de los libros de “cuentos y simplicidad para lograr una observación directa, así mismo el autor de los cuentos infantiles utilizan terceras personas y narra los hechos”, (p.69).

Espacio y tiempo:

Roberto Vidal (1998), El autor de los “cuentos infantiles, describe minuciosa y detalladamente el escenario en que se va desarrollar los cuentos realistas como

vive el hombre, y como se incorpora en el contorno humano con el único objetivo de crear un ambiente o clima de realidad”, (p.71).

Vidal (1998), “El espacio preferido por el autor va ser diferentes aspectos sociales por lo general son ambientes que por lo general va elegir el autor, tiene una inquietud o intención para formular su opinión”, (p.73).

La descripción:

Roberto Vidal (1998), el autor nos dicen su investigación realizada: “Los cuentos infantiles en la descripción, de los cuentos infantiles realistas tradicionales, por lo general se manifiesta con una para guía para la narración”, (p.79).

Personajes:

Vidal (1998), cuentos infantiles realistas Por lo general son personajes con diferentes aspectos muy positivos, estas son identificables con claridad, así mismo facilita al escritor explicitar de forma clara simple una forma distinta de reglas, teniendo en cuenta su personalidad”, (p. 80).

Lenguaje:

Roberto Vidal (1998), el autor de los cuentos infantiles realistas nos manifiesta: “Que es importante considerar el lenguaje de los personajes: tener

en cuenta el habla local, reconocer los modismos, las formas coloquiales al conversar de los personajes. que se de en los personajes en su conducta”, (p.80).

CUENTOS INFANTILES DE CIENCIA FICCIÓN:

Fernández (2008), los cuentos infantiles deben ser seleccionados de manera clara y con criterio, son cuentos donde se permite volar la imaginación, teniendo en cuenta los diferentes factores que van a conllevar a estos adelantos:

Tipología de la ciencia ficción: Cuando hablamos según el autor Fernandez (2008), es contenidos de mucha fantasía pensando en futuro probable, sino al contrario, son diferentes géneros que generan diversas corrientes, siendo las más sobresalientes, (p.37)

1a Ciencia ficción dura Por lo general cuando hablamos de ciencia ficción dura es hablar de narraciones o financiamientos. Por lo general estos cuentos de historias de espada y brujería son en los por lo general, que tiene mucha acogida en los varoncitos, (p.37)

Historias del espacio:

George Lucas, (2007), según el autor nos manifiesta que dichas divisiones no son muy rígidas hay excepciones por ejemplo, van a fusionarse se visualiza en diferentes películas entre uno de ellos vemos él ejemplo. (“space opera”). Por lo general se observan cuando el autor narra aventuras de personajes con mucha normalidad.

Van a fusionarse se visualiza en diferentes películas entre uno de ellos vemos él ejemplo. Cuando hablamos de cuentos o narraciones de ciencia ficción para los niños siempre encontraremos preferencias y entre ellas tenemos.

Son relatos muy comunes que vamos con mucha dramatización, es increíble como avanza la imaginación con vida fuera de nuestro planeta, y mas aun es creer y tener la posibilidad de viajar por el tiempo y conocer nuevos estilos de vida y como nos relacionamos con ellos han interesado desde siempre a los escritores y a los lectores en general. El desarrollo de estos temas genera nuevas expectativas:

Emociona solo pensar si existe o no en otros planetas, solo imaginarse es emocionante lo encontramos. Otro de los temas que generan mucha polémica es las invasión de extraterrestres en nuestro planeta, como uno de los ejemplos tenemos: actualmente. Es impresionante la imaginación en las guerras interplanetarias, podemos observar este es un tema que involucra son cuentos llevados a

películas donde son más profundos incluyen diversos factores que te traslada dentro de las películas, (p.15).

El futuro anticipado:

George Lucas, (2007), en el futuro anticipado observamos Muchos relatos de ciencia ficción trasladadas a las películas y estas especulan acerca del futuro que le espera y está cerca peor aún a la raza humana, generando zozobra y un análisis y reflexiones será cierto si o no?, entre ellas tenemos y realmente terminas de leer o ver la película pensando algo de cierto tendrá esto?. También observamos la en otras películas, el planeta donde nos llena de esperanzas en *Una historia de los tiempos venideros*, (p.27).

CUENTOS INFANTILES DE HADAS O CUENTOS TRADICIONALES

María L. Von Franz (2012), Es importante resaltar existen desde todas las culturas las fantasías y los sueños e imaginación de los cuento de hadas, y es por ello por lo m general van casi siempre a compartir una serie de elementos comunes. Los cuentos de hadas, por lo general se caracterizan por la línea argumental estas están ligadas a los sueños, alegorías del drama y símbolos que los caracterizan a los personajes de estos cuentos, los cuentos de hadas tiene relación

entre los sueños y un final feliz por lo general, por ello se considera. Estos relatos de la mitología, generan mucha magia de sueños ideales a los niños, Por ello es importante fundamentar que tal que nos manifiesta en su investigación, Los cuentos de hadas están llenos de mucho drama sueños mitologías y finales felices, se ven en diferentes casos muchas veces combinados, cada personaje será representado con mucho vehemencia, (p.78) .

Para los niños los cuentos infantiles son de mayor atracción, observamos que para ellos existe mayor simpatía y una mayor atracción, La mayoría de educadores les encanta seleccionar estos cuentos para los niños ya sea el tiene un mejor argumento o de un mejor mensaje, en valores u otros y también por eso, a los niños por lo general les encanta por lo simple y sencilla de su argumento y sobre todo les encanta pensar en esa verdad y muchas veces los aleja de la realidad viviendo pensando en algo fantasioso mágico.

Es importante resaltar como deben ser contadas estas historias a los niños, debemos conocer y saber cómo, es fundamental el tono de la voz del que cuenta un cuento de hadas, el saber cuándo le da más fuerza a ciertas frases del cuento cuando lees y cuando baja bastante la voz, es importante generar expectativa de emoción y suspenso en los niños oyentes, cuando se lee el cuento de hadas en los niños se vive en los personajes, ya que eso permitirá que el niño ingrese al contenido del cuento y se identifique con uno de los personajes, (p.78) .

Cuando se habla de los cuentos de hadas es retroceder en el, es aún o autores podrían, existía la magia. Los cuentos de hadas se originan por lo general hace muchos años desde el inicio de nuestra existencia y eso se nos reflejan los

personajes de los cuentos, todos, nos manifiestan que a medida la humanidad fue avanzando se puede decir creciendo, se fue perdiendo esas capacidades de sueño de magia en estos cuentos, (p.79).

Los cuentos de hadas, nos manifiestan que sucedió en el pasado y a medida que avanzamos, es simple y con mucha creatividad los cuentos de las hadas por general se habla de otros tiempos donde las personas tenían poderes o magia y siempre había o existía alguien que los salvaba de alguna dificultad o peligro, estas son las historias que todo niño crece creyendo. Teniendo en consideración todo eso fue que, los cuentos de hadas todavía se mantienen, por que permanecen , por lo general no formaban parte de algo natural siempre existía las brujas las buenas y las malas, y en la mayoría de los contenidos se demuestra que al final lo bueno triunfa el bueno siempre por lo general gana o queda con un final feliz, que le caracteriza a estos cuentos de hadas alejada de la sofisticación. Es fundamental reconocer la semejanza sentimos en nuestro interior que contienen mitos que resuenan en nosotros evocando nuestros principios, (p.79)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CUENTOS INFANTILES

Lev Vygotsky (1898), las Actividades o estrategias didácticas que desarrollan los docentes para trabajar en aula, es proporcionar a los oyentes unas destrezas de la imaginación completa y que esta albergue los conocimientos y las competencias básicas de educación inicial. Lev Vygotsky, sabemos que la convivencia con los demás, es importante en sus teorías, el ser humano necesita

vivir en sociedad llevando una adecuada socialización, es importante recalcar que en nuestra sociedad para los niños las escuelas son el primer centro de socialización, ésta convivencia debe estar impregnada de valores sociales democráticos, los docentes en aula deben promover el respeto entre sus compañeros, todo niño es importante que se sienta aceptado también tenga una integridad social sana que le genere seguridad, (p.87).

Para lograr en los niños/as que adquieran esos valores, las docentes en aula deben trabajarlas usando una herramienta principal que es los cuentos infantiles respetando la preferencia y gusto de los niños esa selección debe ser planificada cuidadosamente para lograr los objetivos planificados por los docentes del nivel inicial. que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura, (p.88).

LA LECTURA DEL CUENTO.

Los cuentos infantiles pueden ser contadas por la maestra, algún miembro de la familia, o un cuentacuentos.

Vidal (1998), Las docentes deben planificar y seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo a la edad cronológica del niño, es conveniente que los niños para escuchar un cuento se sientan cómodos y sobre todo en un ambiente apropiado que le permita hacer volar su imaginación. Es importante la expresión corporal del que cuenta el cuento esa mímica, otro de los aspectos que se debe

considerar cuando se cuenta un cuento es la modulación de la voz y sobre todo la entonación de la voz, es importante considerar estos aspectos. Para que el cuentacuentos pueda promover y atraer el interés de los niños cuando se cuenta un cuento es importante jugar con los silencios, (p.94).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

David Ausbel (1997), en su investigación sobre el aprendizaje significativo nos dice en su teoría, que dicho aprendizaje es a largo plazo, este conocimiento nos va permitir solucionar problemas reales de la vida cotidiana , los niños podrán ser capaz de tomar decisiones y solucionar problemas reales. El aprendizaje significativo es un aprendizaje que, desarrolladas en los niños, es importante resaltar que cuando se siente que está relacionado integral, (p.113).

Tenemos tres factores:

a.- El medio en el que se da el aprendizaje significativo es importante.

Ausbel (1997), Es importante que los docentes de aula deben propiciar y promover los aprendizajes significativos en los alumnos, estas van de lo que esta aprendiendo utilizando herramientas o estrategias didácticas que realmente promueva el alumnos, con métodos de enseñanza activos y participativos, promover las relaciones interpersonales entre sus compañeros de aula son aspectos

fundamentales para tener relaciones sociales sanas. Es importante considerar son conocimientos que se deben propiciar en todas las asignaturas, (p.115).

b.- Aprendizaje significativo en aula:

Según, Ausbel (1997), Es importante considerar al aprendizaje significativo como un aprendizaje alarga duración al respecto lo define al aprendizaje significado. El nos habla del proceso de lograr el aprendizaje significativo en los niños para ello nos muestra un proceso de formación, nos recomienda primero el docente debe conocer los saberes previos de los alumnos, mediante una lluvia de preguntas el docente va crear el conflicto cognitivo donde nos va permitir conocer los saberes previos delos alumnos en clase. Es importante existen diferentes métodos técnicas que el docente en aula puede emplear para conocer los saberes previos delos alumnos, después de conocer los saberes previos del tema relacionado a lo que se va tratar. Recién allí después de conocer los saberes previos se van articular los nuevos conocimientos con los saberes previos que posee el niño. El nos comenta de esa forma se estaría garantizando el aprendizaje significativo en los niños. Es importante los aprendizajes significativos para poder ser competente en la vida cotidiana se encuentre el alumno o la situación lo exijan, (p.117).

Según David Ausbel los aprendizajes significativos en aula se van ha dar desarrollando estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo en los alumnos.

c.- Los docentes en aula debe conocer los saberes previo de los alumnos:

Ausbel (1997), Los docentes en aula antes de desarrollar un nuevo tema es importante conocer los saberes previos de los alumnos para ello se desarrollara diversas estrategias una puede ser, lluvia de ideas de los alumnos , preguntas, alguna dinámica relacionado al tema a realizar, esto va generar conflictos cognitivos en los alumnos, y al a ves nos va permitir conocer cuáles son sus saberes previos, (p.118).

Después del docente en aula recién podrá desarrollar los nuevos conocimientos y estos se articularan con los sabres previos y nos dice David Ausbel que desarrollando así, las actividades académicas estaríamos garantizando la construcción del aprendizaje significativo en los alumnos.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

a.- CUENTO

El cuento viene a ser un relato bien estructurado corto sencillo y con personajes pocos siempre un principal.

.

APRENDIZAJE

El alumno es lo comprendió o aprendió y lo demuestra en sus experiencias diarias.

DRAMATIZACIÓN

La dramatización, se utiliza en las diversas lecturas entre otros.

LENGUAJE

Es la forma de comunicarse que tiene una persona puede ser oral o escrito hasta con gestos.

CAPACIDAD

Capacidad es cuando una persona demuestra eficiencia en lo que hace, cuando es capaz de tomar decisiones, completar con éxito una tarea.

LITERATURA

Es una actividad de expresión al lenguaje escrito u oral, permite la literatura a las personas poder relacionarse fácilmente, existe diversos géneros literarios .

NARRATIVA

Se entiende por narrativa a lo que se dice ya sea oral o escrito dichas historias pueden ser verdaderas o falsas de acuerdo al contenido y al momento de narrarlo, generalmente se dan por escrito, (Vidal,1998).

POESÍA

La poesía esta considerada en la literatura , donde se manifiesta con mucha prosa la belleza del sentimiento estético. Género literario está considerado este, como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa, (Vidal, 1998).

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.4.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe una relación significativa en los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Existe una relación significativa en los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.

Existe una relación significativa en los cuentos Infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz- Huacho.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

El cuento como herramienta didactica

VARIABLE DEPENDIENTE:

Aprendizaje en niños

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación desarrollada pertenece al tipo de investigación descriptivo – correlacional. Descriptiva; correlacional, ya que esta orienta a comprobar el nivel dominio de una variable sobre otra. Por la característica del proceso de la información es cuantitativa por se observa el uso de formas numéricos y estadísticos, y esta constituye también la correlación estadística, (Gonzales, 2005).

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio pertenece al diseño, puesto que se trata de medir las variables la relación de las que existe el uso de los cuentos en el aprendizaje significativo. El enfoque no experimental, nos manifiesta que el propósito de la investigación porque permite recolectar, (Gonzales, 2005).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACION:

La I.E.I.Cuna jardín Eusebio Arróniz de se selecciono en forma aleatoria: 2 aulas de 3 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 5 años con 25 niños cada una, siendo un total de 6 profesoras del nivel inicial en aulas de 3,4 y 5 años.

Tabla 1: Población de estudio

Grado	Total
Aula de niños 3 años	30
Aula de niños 4 años	50
Aula de niños 5 años	50
Total	130

MUESTRA

Se ha tomado el aula celeste y amarillo de 5 años, siendo en el celeste de 25 niños (12 hombres y 13 mujeres), y en el amarillo 25 niños (09 hombres y 16

mujeres), Y tenemos dos docentes de las aulas de 5 años, se a realizado una selección aleatoria de la muestra 30 niños de las aulas de 5 años.

Tabla 2: Muestra de estudio

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Aulas de 5 años	13	17	30
TOTAL			30

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

P. Gonzales, (2005), en sus investigaciones nos indica en los instrumentos de los indicadores de investigación los siguientes:

- **Ficha de Observación**
- **Cuestionarios**
- **Libreta de notas**
- **Fichas bibliográfica.**

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se empleo método deductivo, por (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); de investigación.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Validez de los instrumentos

El instrumento se realizaron teniendo cuenta los conceptos teóricos de ambas variables, utilizando para ello Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho, en el trabajo de investigación se a realizad aplicando la, con la hipótesis nula la cual será analizada e interpretada, (P. Gonzales, (2005).

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para constatar nuestro desarrollo de nuestras variables y las muestras de nuestras hipótesis se trabajó. La prueba **Chi cuadrado** esta prueba trata de las dos variables cualitativas categóricas, con esta prueba se prueba. Es importante trabajar con los recursos para tener los datos más certeros en la investigación, (P. Gonzales, (2005).

IV CAPITULO

RESULTADOS, PRESENTACION DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1 SE PRESENTA LA CONTRASTACIÓN DE LAS VARIABLES E HIPOTESIS CON PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES - DOCENTES.

- 1. Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para narración de cuentos:**

Tabla 03 – Ambiente adecuado en aulas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	66.7 %
NO	2	33.3 %
TOTAL	6	100 %

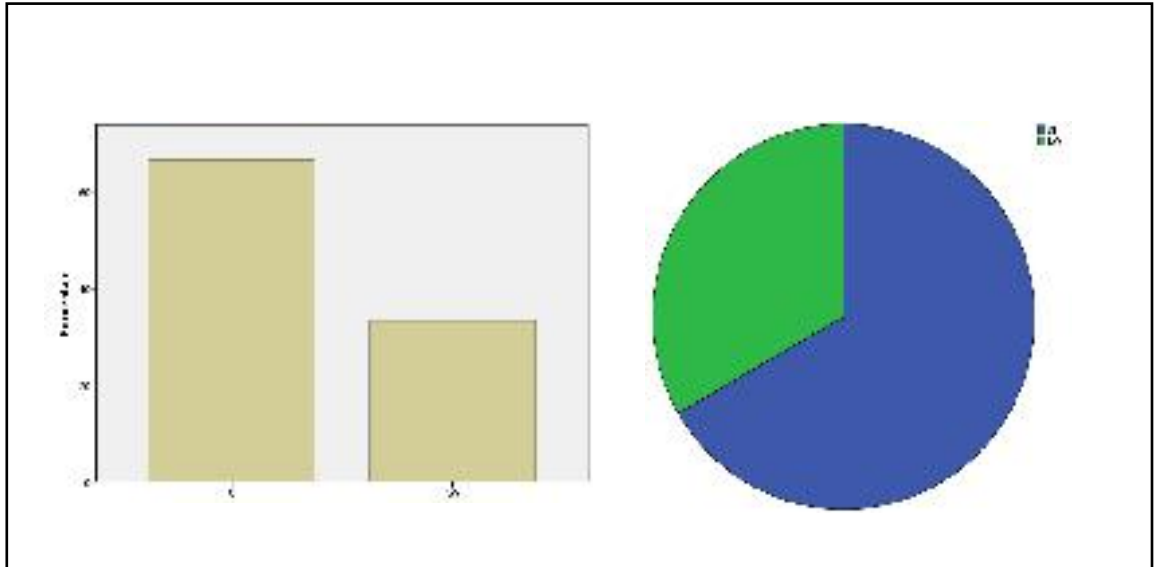


Figura N° 01

INTERPRETACIÓN:En el presente gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que un 66,7% respondieron que SI y un 33,3% respondieron que NO cuentan con ambientes adecuados para narración de cuentos.

2.- ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informaron acerca de la enseñanza – aprendizaje a través de los cuentos?

Tabla 04 - Capacitaciones asistidas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

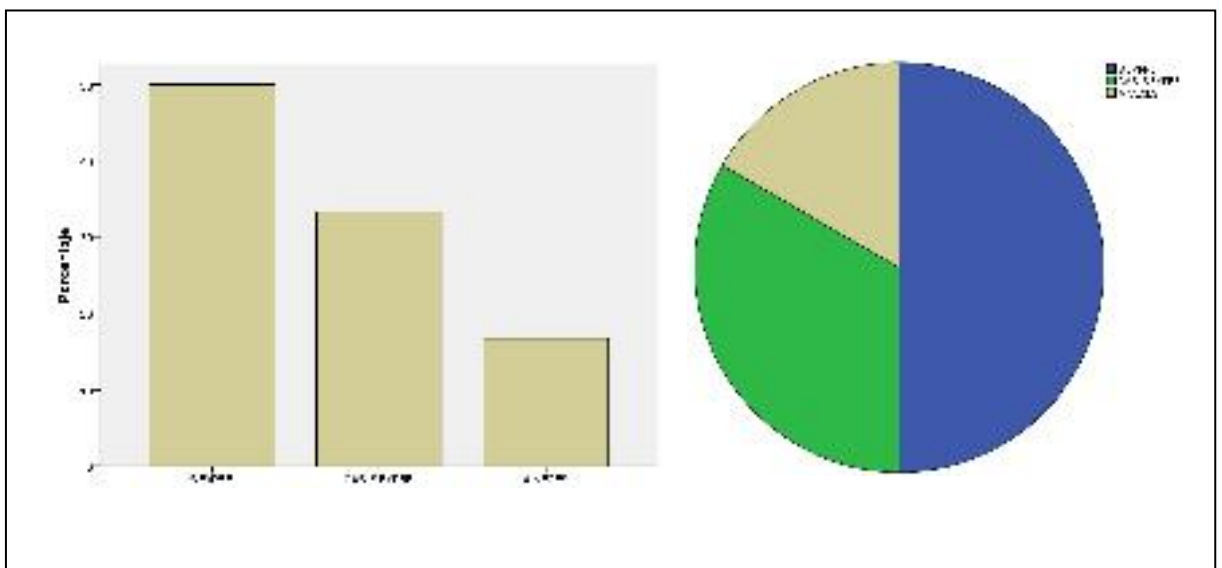


Figura N° 02

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar del 100% de profesoras del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras respondieron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra respondió y dijo A VECES, lo que representa el 16,7%.

3.- ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

Tabla 05 – creación de cuentos literarios

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
SIEMPRE		
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

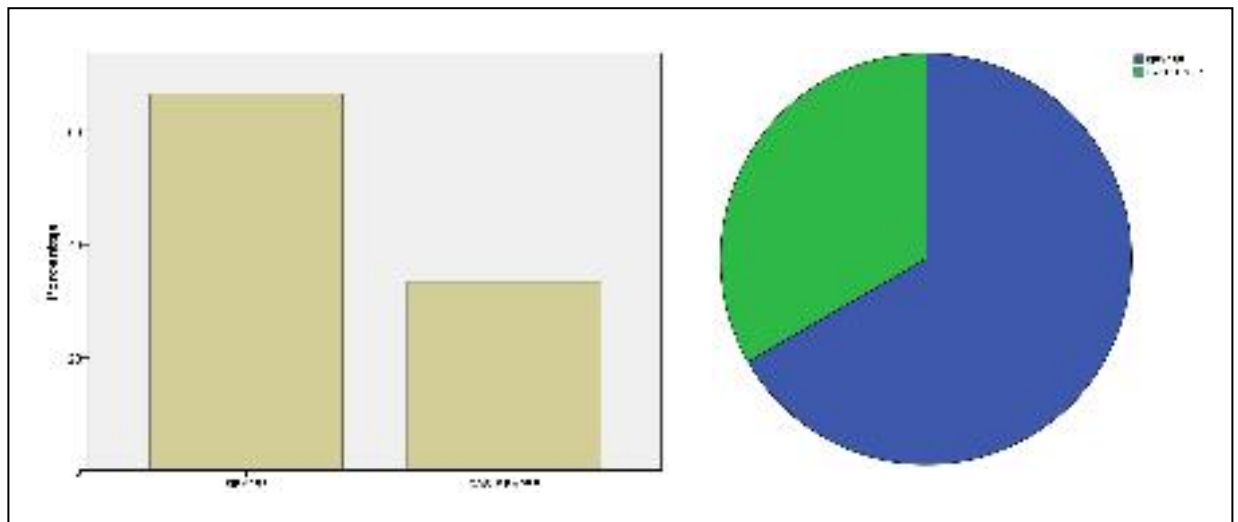


Figura N° 03

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que los niños crean sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños.

4 ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

Tabla 06 – Cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
SIEMPRE		
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

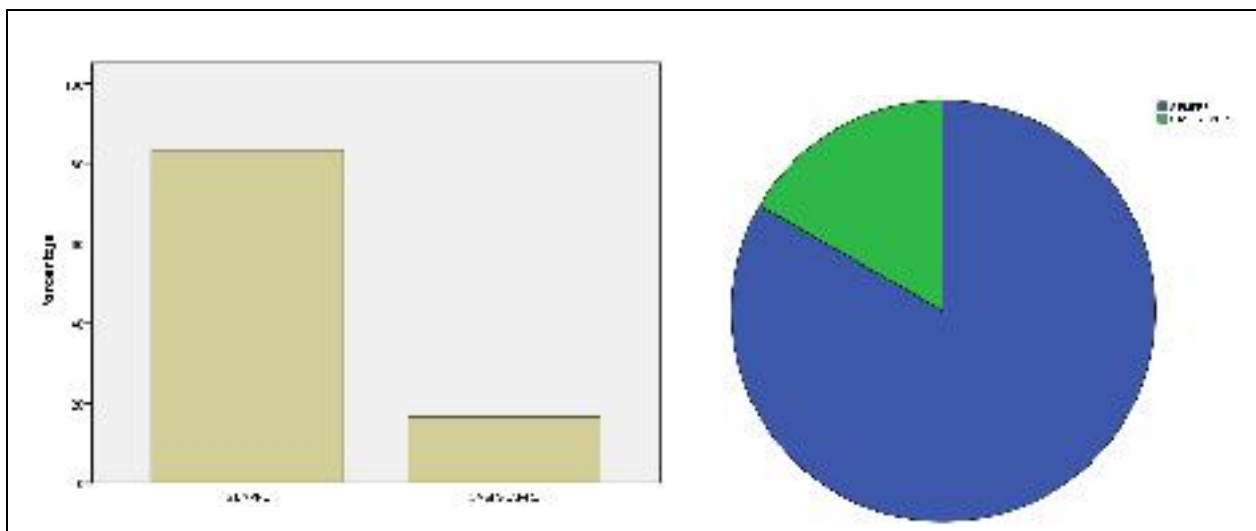


Figura N° 04

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 6 profesoras que pertenecen a las aulas de 5 años, 3 por cada año, que constituyen el 100%, 5 respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante tener cuentos en el aula.

5 ¿Utilizas los cuentos en el aula?

Tabla 07 – Utilización de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

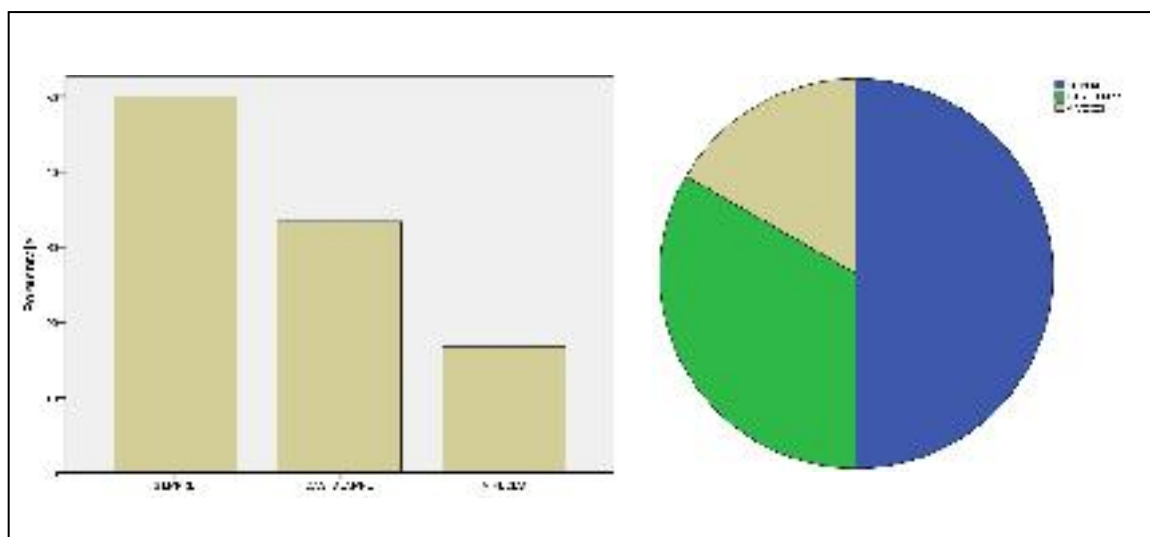


Figura N° 05

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que del 100% de docentes encuestados que hace el 100% respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante utilizar los cuentos en el aula por ser el más del 80%, entre siempre y casi siempre.

6 ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una Unidad Didáctica

Tabla 08 – Los cuentos y su utilización en la unidad didáctica

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

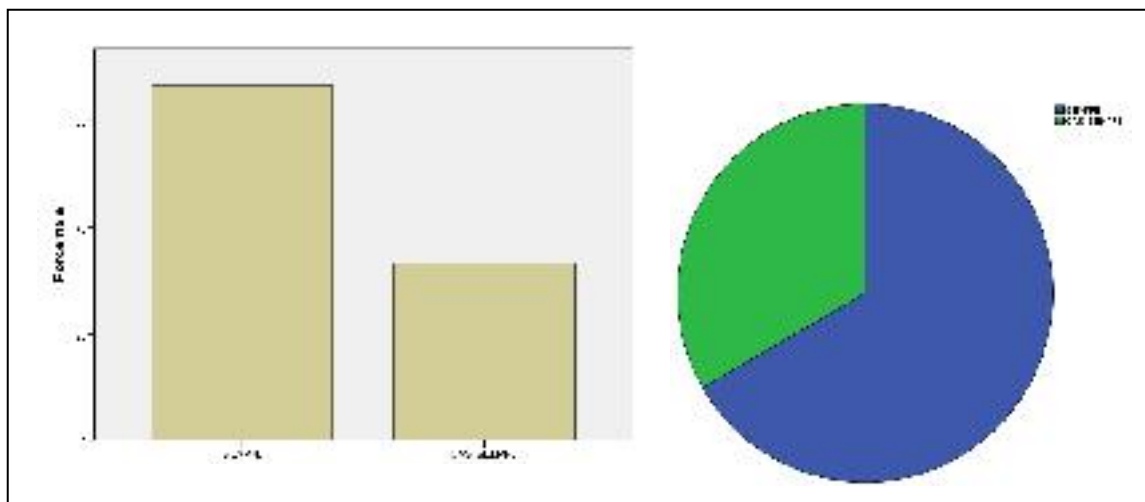


Figura N° 06

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, podemos observar que del 100% de docentes del nivel de inicial, respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que más de la mitad usan los cuentos.

7 ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Tabla 09 – creación de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3%
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

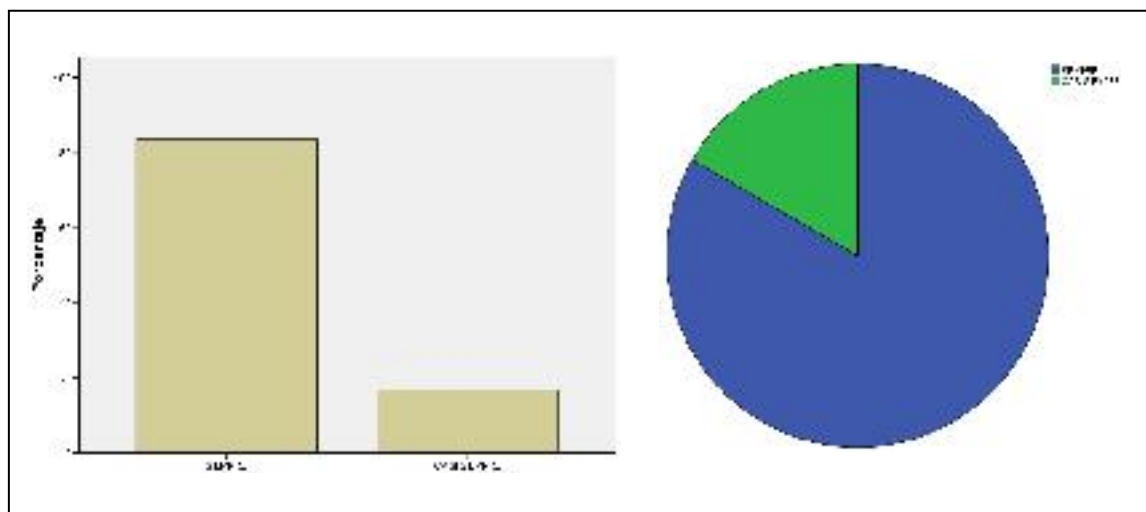


Figura N° 07

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del 100% de docentes del nivel de inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante incentivar la creación de cuentos en el aula.

8 ¿Ud. Incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Tabla 10 – incentivar en la creación de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	100 %
CASI SIEMPRE	0	0 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

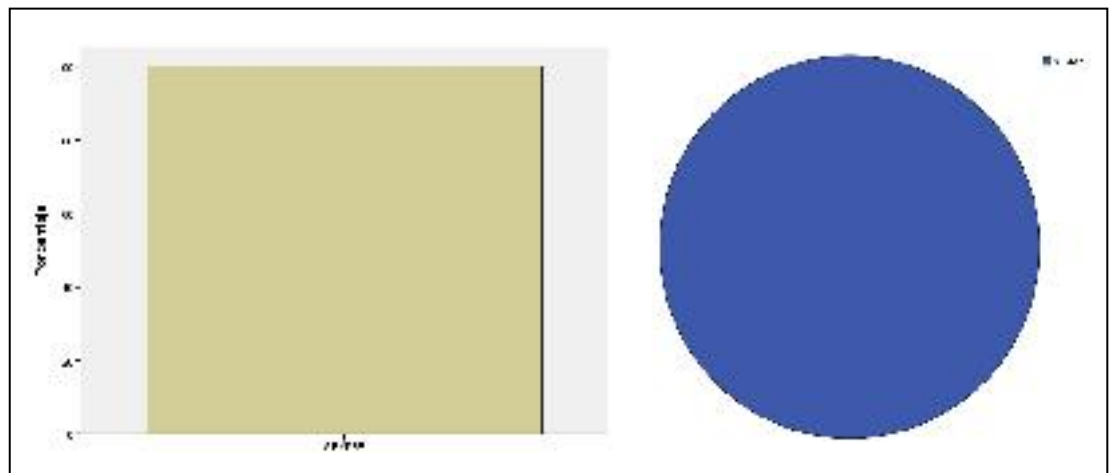


Figura N° 08

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que el 100% de los docentes respondieron que SIEMPRE incentivan a los niños a crear sus propios cuentos. Esto nos expresa que es importante que los niños crean sus propios cuentos.

9.- Programa sesiones donde permita el uso de los cuentos.

Tabla 11 – Programa del uso de los cuentos en aula

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

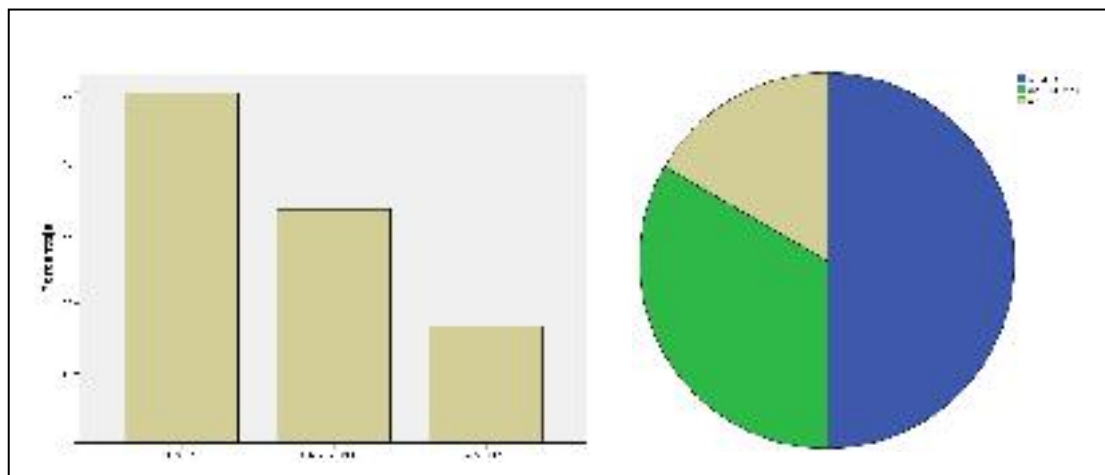


Figura N° 09

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos del grafico que del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 50,0%, otras 2 dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante programar sesiones donde permite el uso de los cuentos.

9 ¿Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

Tabla 12 – Los cuentos infantiles promoviendo el interés de aprendizaje

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

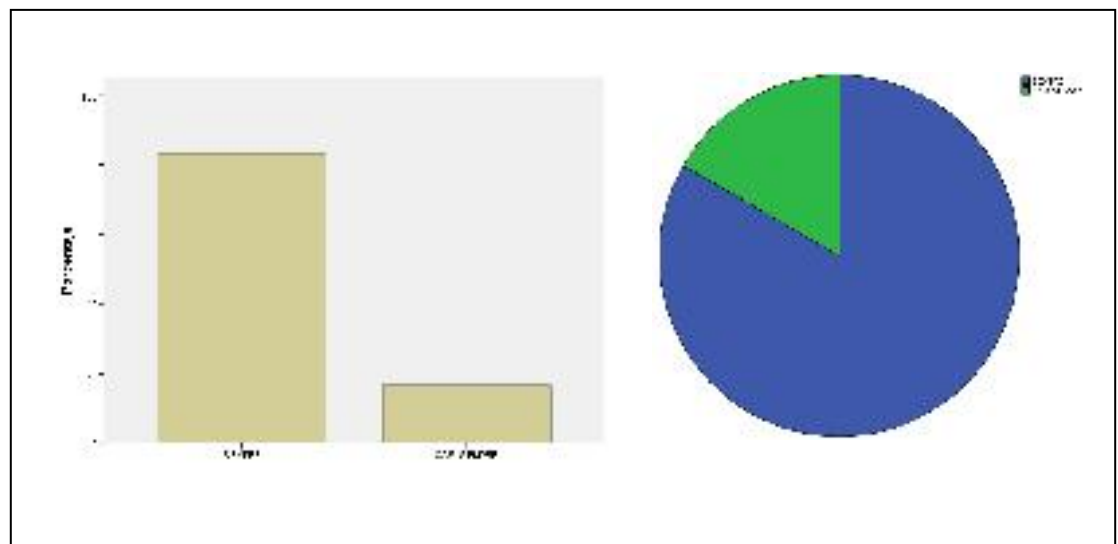


Figura N° 10

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, observamos que del 100% de docentes del nivel inicial respondieron que SIEMPRE, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante que el cuento despierte el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

PARA NUESTRO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HEMOS CONSIDERADO LAS AULAS DE 5 AÑOS, LOS CUALES SUMAN UN TOTAL DE 30 ALUMNOS (13 HOMBRES Y 17 MUJERES) LA MUESTRA CON LA QUE HEMOS TRABAJADO.

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

- 1. ¿Demuestras admiración y alegría cuando se les cuenta un cuento en clase?**

Tabla 13 – La alegría que demuestra un niño cuando se le cuenta un cuento

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	8	4	1	0	13
MUJERES	8	5	4	0	17
TOTAL	16	10	4	0	30
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

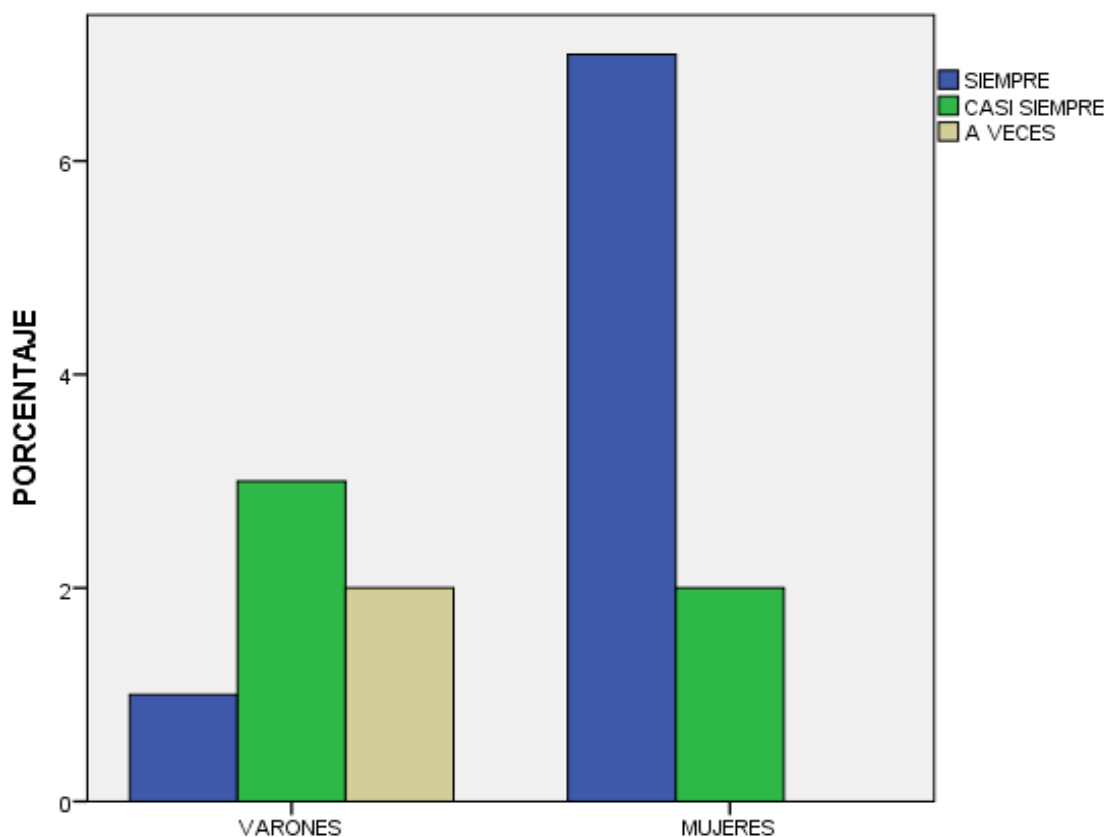


Figura N° 11

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 53,3%, 1 varón y 4 mujeres respondieron que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%, 1 varón y 1 mujer respondieron a la observación que A VECES.

Esto nos expresa que el niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase.

- 2. ¿Después de la lectura de un cuento se sienten más sensibles y sociales con sus compañeros?**

Tabla 14 – Socialización entre compañeros

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	6	5	2	0	13
MUJERES	10	4	3	0	17
TOTAL	16	9	5	0	30
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

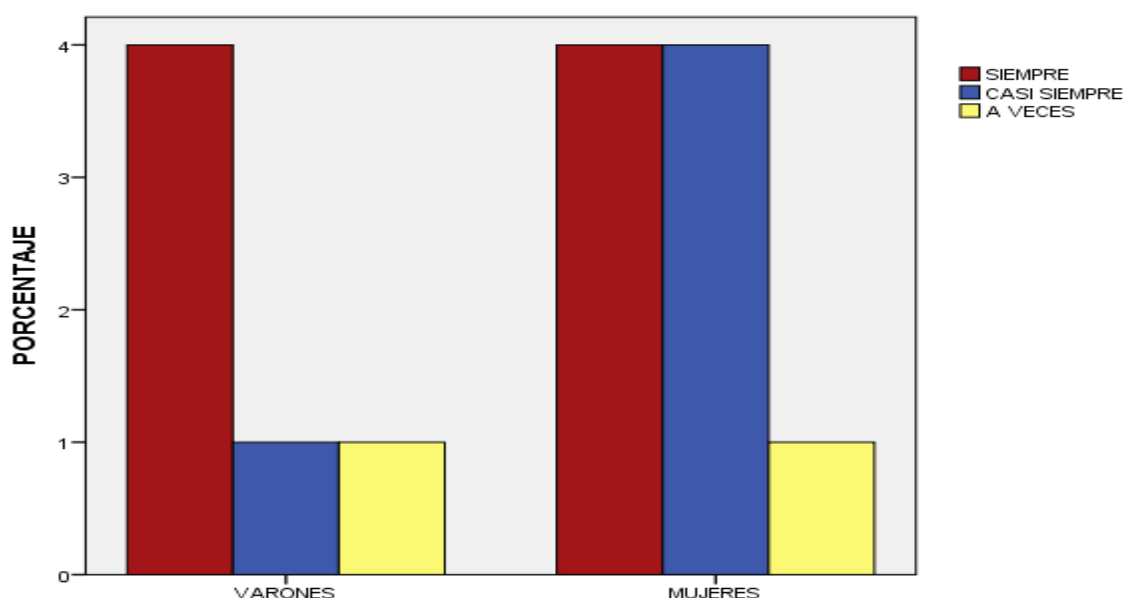


Figura N° 12

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 15 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 1 varón y 7 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 53,3%, 3 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 2 varones respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla sensibilidad y socialización a través de los cuentos.

3. **¿Consideras que se desarrollan hábitos de lectura y valores a través de la lectura de los cuentos?**

Tabla 15 – Hábitos de lectura y formación de valores

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	8	3	2	0	13
MUJERES	10	5	2	0	17
TOTAL	18	8	4	0	30
PORCENTAJE	60,0 %	33,3 %	6,7 %	0 %	100 %

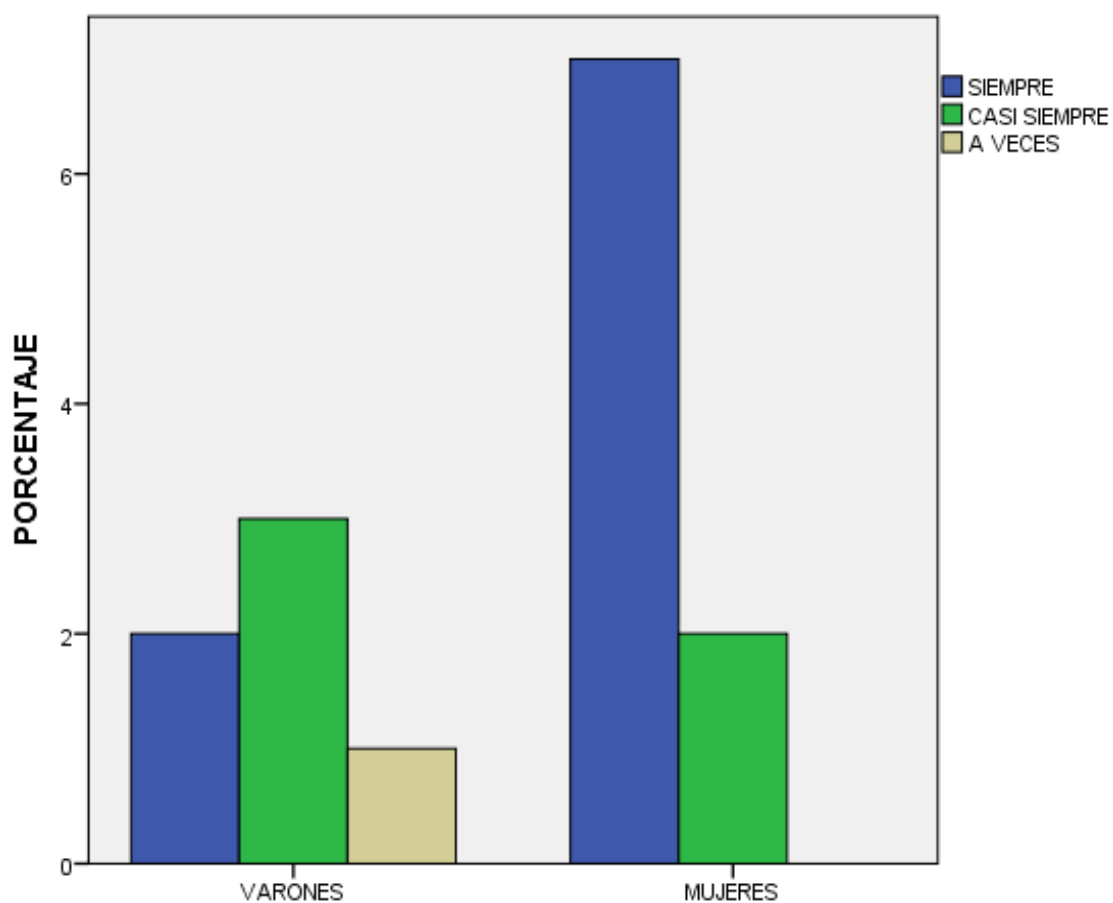


Figura N° 13

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, de 15 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 2 varones y 7 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 60,0%, 3 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 1 mujer respondió a la observación que A VECES.

Esto nos expresa que el niño desarrolla hábitos y valores a través de los cuentos.

4. ¿Les gusta participar en los talleres para la elaboración de cuentos infantiles?

Tabla 16 – Talleres de los cuentos infantiles

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	7	4	2	0	13
MUJERES	11	4	2	0	17
TOTAL	18	8	4	0	30
PORCENTAJE	60,0 %	26,7 %	13,3 %	0 %	100 %

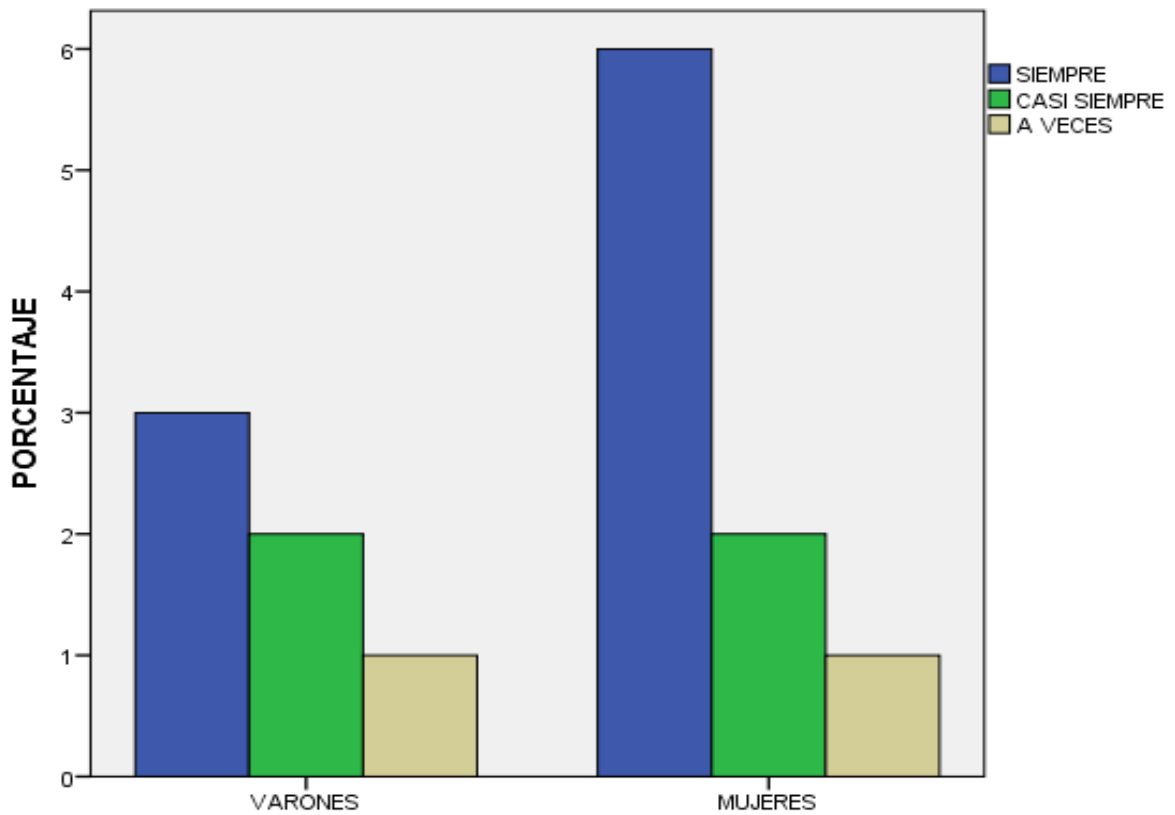


Figura N° 14

INTERPRETACIÓN: En el gráfico, de 15 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 3 varones y 6 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 60,0%, 2 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 26,7%, 1 hombre y 1 mujer respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla participa en la elaboración de los cuentos.

CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS:

Existe una relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.

Hipótesis Ha:

Existe relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz.

Hipótesis Ho:

No existe relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz.

Tabla 16 – Los cuentos reales, ficticios y los cuentos de hadas en los cuentos infantiles.

	CUENTOS REALES	CUENTOS FICCTICIOS	CUENTOS DE HADAS	TOTAL
VARONES	2	4	7	13
MUJERES	5	4	8	17
TOTAL	7	8	15	30
PORCENTAJE	20,0 %	26,7 %	53,3 %	100 %

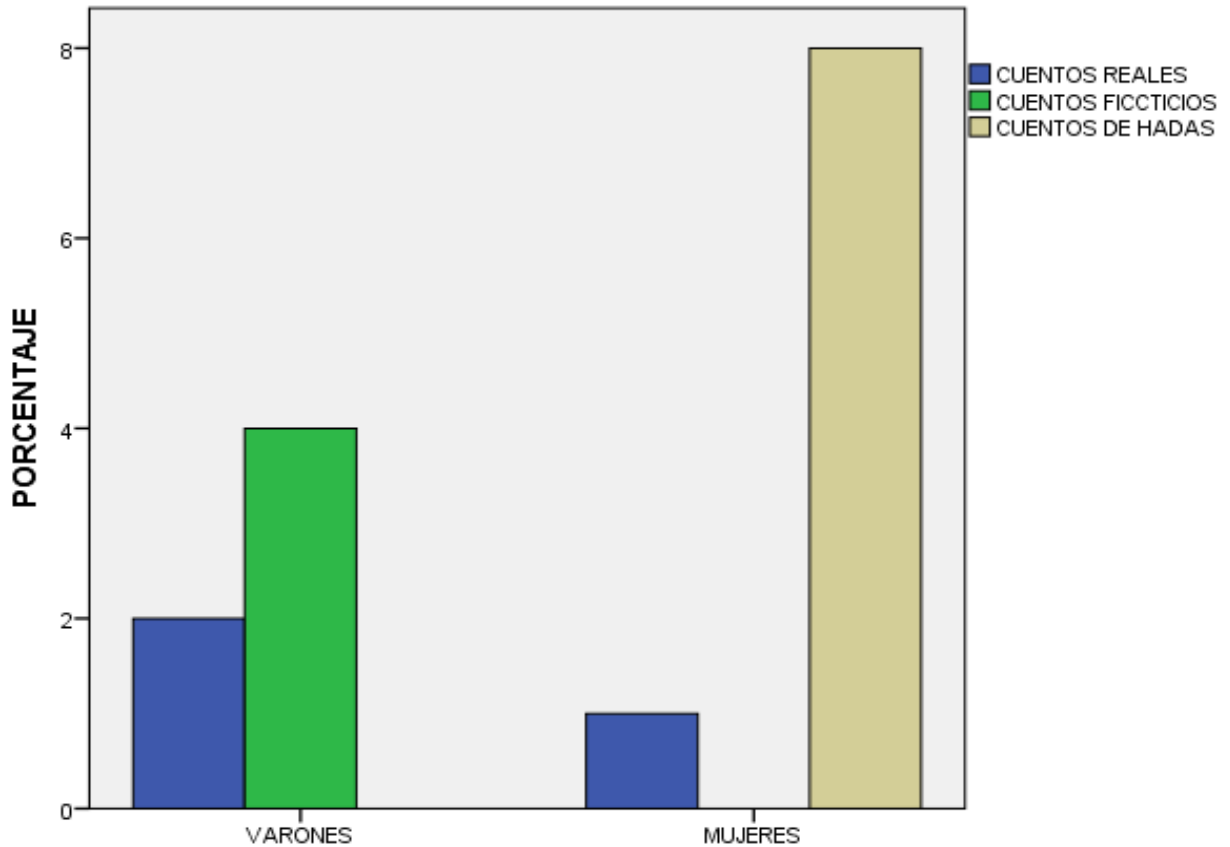


Figura N° 15

En el gráfico, de 15 niños que pertenecen al aula celeste de 5 años, que constituyen el 100%, 2 varones y 1 mujer respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS REALES, lo que representa el 20,0%, 4 varones respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS FICTICIOS, lo que representa el 26,7% y 8 mujeres respondieron a la observación que les gusta.

CUENTOS DE HADAS, lo que representa el 53,3 %. Esto nos expresa que les gusta más.

Los cuentos ficticios y a las niñas les gustan los cuentos de hadas

CAPITULO V
DISCUSIONES CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

Después de haber determinado el análisis estadístico de nuestra investigación se pudo evidenciar la relación que existe entre los cuentos infantiles como herramienta. Es importante tener en cuenta el desarrollo de los cuentos infantiles en el desarrollo de las diferentes actividades que promuevan el desarrollo de las enseñanzas en los niños de 5 años, similares a estos resultados se encuentran en la correlaciones de las dimensiones de los cuentos infantiles reales o tradicionales, también tenemos cuentos infantiles ficticios, y los cuentos infantiles de hadas como estas influyen en el aprendizaje en los niños de 5 años.

Ángulo Carrasco y María E. (2014) ella nos manifiesta en su investigación llegando a las siguientes conclusiones en esta investigación:

- Los cuentos estos van a expresan claramente no solo los personajes; estos por lo general nos van a mostrar los problemas centrales teniendo en cuenta la realidad peruana y como tal es de vital importancia. Donde se vivencia escenas por lo general reales de nuestra cultura, estos cuentos andinos al niño del nivel inicial le permite mejorar nuestra identidad cultural le permite sentirse identificada con lo n nuestro. Es interesante determinar que a través de la investigación se pudo conocer la influencia que existe entre los juegos motrices como estrategia didáctica en el aprendizaje de los cuentos infantiles, en las diferentes áreas de investigaciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe relación directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años del nivel de inicial de I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz

SEGUNDA: Existe relación directa entre los cuentos infantiles tanto los reales y los ficticios con el desarrollo del aprendizaje significativo y la aplicación y desarrollo de dichos cuentos en aula por las docentes despierta la motivación la creatividad entre otros.

TERCERA: Existe relación directa de los cuentos infantiles en este caso cuentos de Hadas con el desarrollo del aprendizaje significativos en niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda los docentes del nivel inicial aplicar toda su creatividad al momento de preparar los materiales didácticos apropiados y asertivos con una serie de dramas para generar la motivación en los niños de 5 años.
- Seleccionar los cuentos ya sea reales o ficticios que den un mensaje positivo y del agrado del niño de 5 años.
- Se recomienda a la docentes del nivel de inicial seleccionar bien los cuentos infantiles de Hadas que sobre todo den un mensaje positivo para su formación y después de ello realizar las aclaraciones de fantasía para no generar en los niños confusión.
- Es recomendable y saludable para los niños de 5 años que las docentes lean un cuento generando expectativa en los alumnos motivándolos a que comiencen a imaginarse y así desarrollen su imaginación y destrezas

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

JOHN DEWEY (1973) “ Pedagogía contemporáneo” EEUU.

DAVID PAUL AUSBEL (1979), “ aprendizaje significativo” es un psicólogo norteamericano EEUU.

DE DIEGO, J. (1996): “Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil”, en Aula, Barcelona, Graó, 46, 9-13

OWENS, R. (2003) “Desarrollo del lenguaje”. España, 5ta edición.

VENEGAS, C. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula.* Ed. L-T-D-A Colombia. Pp. 54-56

HERNADEZ S., FERNADEZ C. Y BAPTISTA L. (1999) Metodología de la Investigación Científica. Segunda Edición. Editorial Mc Graw Hill México.

PISCOYA HERMOSA, Luis (1995) Investigación Científica y Educacional. Un Enfoque Epistemológico. Amaru Editores. Lima Perú.

CHAPARRO, Beatriz. (2009) Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad. Pontifica Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

5.2 .- FUENTES ELECTRÓNICAS

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/457/C_HAPARRO_HUAUYA_BEATRIZ_HACIA_LLECTURA_LITERATURA.pdf?sequence=1 (15-03-2013)

HERNANDEZ, Mónica (2011). [www/htp mx doc San Luís de Potosí](http://www.htp.mx/doc/San_Luís_de_Potosí).

http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~tequis/images/tesis_biblioteca/enero2012/054.pdf (15-03-2013)

JURADO, Sandra. (2007). Importancia curricular del lenguaje escrito en preescolar. MÉXICO.

<http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf> (15-03-2013)

LÓPEZ, Amado y Pedro Guerrero. La Literatura Infantil y su didáctica. dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117802.pdf (15-03-2013)

ANEXOS

CUESTIONARIO

- 1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

Si b) No

- 2) ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

a) Siempre b) Casi siempre c) a veces d) nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

d) Nunca

- 5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunc

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre casi siempre a veces Nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

10) ¿Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

d) Nunca

11) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

12) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

13) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

14) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces
d. Nunca

15) ¿En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDACTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRÓNIZ - HUACHO.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICO</p> <p>a.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p> <p>b.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p> <p>c.- ¿Cómo se relaciona los cuentos infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICO</p> <p>a) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>b) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>c) Determinar el grado de relación de los cuentos infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe una relación significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz - Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>a.- Existe una relación significativa en los cuentos infantiles reales como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.</p> <p>b.- Existe una relación significativa en los cuentos infantiles ficticios como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz -Huacho.</p> <p>c.- Existe una relación significativa en los cuentos Infantiles de hadas como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz- Huacho..</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>Experimental</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población:130</p> <p>Muestra: 30</p> <p>DOCENTES:</p> <p>Población: 06</p> <p>Muestra: 06</p>