

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ  
CARRIÓN HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN LOS NIÑOS DE 1ER GRADO DE LA PRIMARIA DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA ESTATAL N° 20347 SANTA MARIA – HUACHO**

Presentado por

**VILLANUEVA SANCHEZ, JESUS EMERSON**

Asesor: Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza

  
Mg. Vilma R. Cabillas Oropeza  
DOCENTE  
C.P.P. N° 0215615596

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
NIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA Y  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**HUACHO – PERÚ**

**2021**

## **BORRADOR DE TESIS**

**LAS HABILIDADES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN LOS NIÑOS DE 1ER GRADO DE LA PRIMARIA DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA ESTATAL N° 20347 SANTA MARIA – HUACHO**

## **DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

## ÍNDICE

Caratula .....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio .....	9

1.6. Viabilidad del estudio.....	9
----------------------------------	---

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación .....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalizacion de las variables .....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229
3.3 Técnica de recolección de datos .....	29

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
-----------------------------------------------------	----

#### **CAPÍTULO IV:**

##### **Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados .....	28
4.2 Contrastación de Hipótesis .....	29

#### **CAPÍTULO V:**

##### **Discusión**

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

#### **CAPITULO VI**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

#### **CAPITULO VII**

##### **REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas .....	47
5.2. Fuentes hemerográficas .....	47
5.3. Fuentes electrónicas .....	48

#### **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4 Matriz de consistencia.....	54
---------------------------------	----

## RESUMEN

El arte es la manera que el hombre expresa sus sentimientos y emociones, enseñar también es un arte donde los maestros por medio de estrategias propias e innovadoras trasmite conocimientos a sus estudiantes, la viabilidad del trabajo es buscar posibles soluciones al problema detectado, las habilidades artísticas son las capacidades que tiene cada niño tanto en canto, baile o la parte actoral que hemos puesto énfasis en la investigación con la finalidad de hacer niños creativos donde fluyan sus ideas y aportes para mejorar las actividades donde plasmen su originalidad en sus movimientos y técnicas artísticas, se buscó la recopilación teórica de información para describir el tema y conocer investigaciones que antecedieron nuestro trabajo, se buscó la relación permanente con el desarrollo de la creatividad los cuales están ligados directamente, por consiguiente es un diseño descriptivo correlacional.

Los resultados evidenciaron la relación de las habilidades artísticas en todas sus dimensiones con la fluidez, flexibilidad y originalidad de crear cosas nuevas e innovadoras, formando niños críticos, autónomos y con resolución de problemas.

Palabras Claves; Arte, Creatividad y Aprendizaje

## **SUMMARY**

Art is the way that man expresses his feelings and emotions, teaching is also an art where teachers, through their own and innovative strategies, transmit knowledge to their students, the viability of the work is to seek possible solutions to the detected problem, artistic abilities It is the capacities that each child has both in singing, dancing or the acting part that we have placed emphasis on research in order to make children creative where their ideas and contributions flow to improve the activities where they capture their originality in their movements and artistic techniques , the theoretical compilation of information was sought to describe the topic and learn about investigations that preceded our work, the permanent relationship with the development of creativity was sought, which are directly linked, therefore it is a correlational descriptive design.

The results showed the relationship of artistic skills in all its dimensions with the fluency, flexibility and originality of creating new and innovative things, forming critical, autonomous and problem-solving children.

Keywords; Art, Creativity and Learning

## INTRODUCCION

Las habilidades artísticas son las diversas destrezas y capacidades que adquirimos mediante actividades relacionadas con el arte, teniendo en cuenta esta premisa el trabajo se enfocara a planificar acciones que fomenten la creatividad y para ello realizaremos diversas actividades como el dibujo, la pintura, las actividades plásticas con materiales adecuados para lograr el objetivo, estas habilidades proporcionaran a los niños experiencias significativas que estimularan la creatividad, se ha planificado cinco capítulos teniendo como base las normas actuales por la cual se rige la universidad, para empezar se identificara el problema se evidenciaran las dificultades según el diagnóstico del entorno.

Se elaborara el marco teórico para describir cada una de nuestras variables, para ello tomaremos como fuente el trabajo de diversos autores que elaboraron investigaciones con una temática similar pero en diferentes contextos y realidades, dentro de esta parte del trabajo también vamos a dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Para el desarrollo de este trabajo vamos a emplear el método de observación por las características de este mismo, también nos podremos ayudar con formularios que nos servirán como una guía auxiliar.

Para poder llegar a las conclusiones correspondientes nos basaremos en la estadística, planteando tablas con los datos y resultados exactos de esta investigación, para finalizar vamos a elaborar nuestras referencias bibliográficas.

**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La parte artística de las personas se debe desarrollar, nacemos con un arte escondido que debemos descubrirlo mediante la planificación de acciones dirigidos al arte como la pintura, el modelado, dibujo, la música, el docente podrán emplearlo como una herramienta que le permitirá estimular en los niños su pensamiento creativo en el estudiante.

Dentro de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho, se pudo apreciar el escaso desarrollo de las habilidades artísticas, los niños reciben una educación pasiva donde el desarrollo del pensamiento divergente no se estimula adecuadamente, por esta razón planteamos este trabajo para mejorar este aspecto.

Este trabajo es considerado factible por la gran importancia que tendrá en el desarrollo del niño, el arte es la expresión más sublime del hombre donde expresa sus sentimientos y es un vínculo con nuestros antepasados donde han plasmado por muchos años sus costumbres, desarrollar en los niños estas habilidades estamos dándoles la oportunidad de experimentar y explorar un mundo diferente, el arte es la puerta a un aprendizaje interactivo entre los niños.

Se debe tomar en cuenta que las habilidades artísticas son las destrezas que demuestra cada persona hacia un determinado tema como la música, canto, dibujo, pintura, etc. Los niños mediante estas actividades propiciarán el desarrollo de su propia creatividad, mediante la solución de problemas, en el centro educativo se debe aplicar instrumentos para conocer el nivel de maduración en esta área.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relacionan las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María Huacho?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona el canto como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho?

¿Cómo se relaciona el baile como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho?

¿Cómo se relaciona la actuación como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación del canto en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

Determinar la relación del baile en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

Determinar la relación de la actuación en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

#### **1.4. Justificación de la investigación.**

Hoy en día podemos observar que nos encontramos en constante cambio en la educación y los docentes deben estar permanentemente capacitándose en aprender diferentes estrategias de trabajo que deben ajustarse a la maduración y características de los niños, es importante investigar las diferentes metodologías de trabajo que sustenten la investigación según las variables en este estudio consideramos a las habilidades artísticas, se emplea desde los inicios de la educación por los maestros, observamos que falta técnica para su empleo estas actividades están íntimamente ligados al crecimiento del aspecto creativo de los integrantes de los considerados en la muestra que se seleccionó de manera intencional.

#### **Justificación metodológica.**

Mediante este trabajo buscaremos perfeccionar nuevas estrategias que permita buscar técnicas innovadoras que permitan enseñar de una forma más didáctica y entretenida en la cual lograremos que los niños se sientan motivados, mediante las habilidades artísticas buscaremos fomentar la creatividad del niño mediante actividades que promuevan el baile, el canto y la actuación.

#### **Justificación social**

Mediante las habilidades artísticas el docente podrá propiciar la participación y socialización de los estudiantes poniendo en práctica ciertas normas dentro del aula y valores básicos para una buena convivencia dentro del aula al hacer que los alumnos trabajen juntos y respeten las ideas que sus compañeros puedan expresar volviéndolos así personas más tolerables, esto le permitirá tener una mejor relación con su entorno social.

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

La Institución Educativa Estatal N° 20347 Santa María – Huacho está ubicado actualmente en la campiña Huachana, su población se dedica de gran manera a la agricultura y ganadería, la escuela cuenta con las condiciones básicas como infraestructura y servicios indispensables como el agua, desagüe luz que permitirá a los estudiantes aprender mejor, el centro educativo mantiene una buena relación con los padres de familia, involucrándolos en actividades que les permiten ser parte de la educación de sus hijos.

### **1.6. Viabilidad del Problema**

El tema a investigar es de trascendencia tanto social como pedagógica por ser de aporte a la educación, los resultados beneficiaran a los maestros y a los niños por lo cual se considera viable el trabajo y estará financiada en su totalidad por la tesista.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **Nivel Internacional**

(Swift, 2015) Mediante esta tesis el autor da a conocer la importancia de realizar el trabajo centrándonos en el ámbito de la creatividad que debe favorecer a los niños por medio de las habilidades artísticas, por esta razón buscaremos estimularlo desde temprana edad motivándolos con diversos materiales y el ambiente adecuado para que pueda explorar y adquirir sus primeros conocimientos de forma autónoma, se busca implementar y fortalecer los saberes previos, la creatividad es innata de las personas y nace de la dificultad para la solución de problemas, nace de una necesidad por lo cual nos volvemos creativos para solucionarlo, al tener el conflicto cognitivo nuestro cerebro empieza a procesar un abanico de alternativas que nos lleva a la solución por medio de estas soluciones estaremos preparando al niño para que en un futuro pueda tomar sus propias decisiones, el autor hace énfasis en la relación muy estrecha entre estos dos temas.

(Pérez, 2015) Por medio de este trabajo el autor busca dar a conocer la importancia de promover la creatividad en los niños desde una edad temprana, en muchas investigaciones este estímulo se realiza desde el embarazo por medio de estrategias terapéuticas, para ello se empleó diversas herramientas y metodologías de enseñanza que permitió transmitir actividades artísticas de una forma más didáctica y entretenida captando la atención de los niños por medio actividades creativas, en este caso se empleó las habilidades artísticas que con un ambiente adecuado y los materiales correspondientes se propició el desarrollo creativo y la imaginación, llegando a las conclusiones que a través de diversas estrategias como las habilidades artísticas podremos propiciar el progreso de la creatividad en los alumnos, también vamos a fomentar la sociabilidad y la capacidad de adaptarse a su entorno dando así la herramientas necesarias para preparar al niño para la vida.

(Padron, 2010) A través de esta tesis el autor se refiere a la significación de acciones artísticas para incentivar el crecimiento del niño, propiciando las diversas capacidades según la acción y el estímulo dado siendo así muy importante trabajar este aspecto desde los primeros meses de vida, el estímulo de la música y el baile desarrollan el cerebro por medio de los movimientos, los docentes tienen en sus manos la estrategia perfecta para formar niños pensantes y felices por los múltiples beneficios que aporta a la educación, las actividades grafo plásticas como la pintura, dibujo y armar figuras con plastilina deben ser libres y espontáneas donde expresen sus emociones en un ambiente iluminado y ventilado que propicie el interés y la motivación para generar la creatividad y propicie el intercambio de ideas entre ellos fomentando así su capacidad para relacionarse con su entorno y volviéndolos personas más sociables, por esto podremos llegar a las conclusiones que mediante las actividades artísticas como el dibujo, pintura y armar figuras con plastilina lograremos promover el progreso cognitivo del niño siendo así un método muy didáctico que nos permitirá captar la atención del niño en todo momento, también tendremos un gran impacto en el ámbito social al intercambiar ideas con sus compañeros y expresar sus ideas de esta forma logrando así formar personas con una mayor facilidad para relacionarse con los demás.

### **Nivel Nacional**

(Macedo, Villalva, 2012) Los autores de este trabajo nos dicen que mediante las actividades artísticas podremos desarrollar diversos aspectos de los niños tanto en la parte personal como en lo social, por esto se debe empezar a trabajar el arte desde sus primeras etapas dándole los materiales y guías pero a su vez dejando de forma autónoma favoreciendo el autodescubrimiento logrando así desarrollar su imaginación, por esto el docente lo empleará como un método de enseñanza que le permitirá enseñar los objetivos, vamos a utilizar específicamente la música, la pintura y el dibujo. Buscaremos mediante las habilidades

artísticas desarrollar la creatividad del alumno, la investigación se basó en dos grupos de control, a un grupo se le facilitó los materiales y ellos escogieron libremente y realizaron sus propias producciones, en el grupo B las actividades fueron dirigidas y condicionadas, en la aplicación de los instrumentos se evidenció los resultados donde se observó que los niños del grupo control A los niños mostraron más alegría y autonomía lo que no ocurrió en el grupo B mostrando niños más dependientes.

(Perales, 2018) Mediante esta investigación el investigador de este trabajo se refiere sobre las diversas habilidades y beneficios que se va a poder lograr desarrollar en los niños mediante las actividades artísticas centrándonos en el dibujo, empleándolo como una herramienta para poder lograr las capacidades según la planificación establecida, se refiere a la creatividad e imaginación, el trabajo se desarrolló según la perspectiva del alumno dejándolo de forma autónoma dibujar lo que más le guste y a la vez compartir sus ideas con sus compañeros durante la elaboración de dicho trabajo, también será fundamental propiciarle un ambiente seguro y apropiado en el cual pueda desplegar su imaginación sin ningún tipo de restricción, vamos a resaltar que mediante el dibujo lograremos conocer las emociones, estados de ánimos y los sentimientos de cada niño, por esto podremos llegar a las conclusiones que mediante el dibujo lograremos propiciar un desarrollo pertinente de la creatividad e imaginación del infante, reflejando un poco de la esencia y forma de ser cada persona, también podremos incentivar el poder relacionarse con sus compañeros para así crear un ambiente más propicio en el que todos puedan expresar sus ideas sin ningún tipo de temor.

(Cari, Soncco, 2016) Por medio de esta tesis los autores nos hablan sobre la estimación trascendental del arte en el mundo de los pequeños, propiciando diversas capacidades, la psicomotricidad, también nos va a permitir conocer la cultura y costumbres de la localidad en la cual vive, el docente en este caso va a emplear el teatro como un medio de enseñanza por

el cual va a propiciar el desarrollo de la creatividad e imaginación del infante haciendo que se ponga en el lugar de un personaje ficticio, adaptándose a lo que demande la obra pero también dejando que ponga su personalidad en el personaje a interpretar, también podremos hacer que el niño se sienta más cómodo expresándose en público y mejorando su confianza, durante la elaboración de todo el trabajo los alumnos podrán relacionarse entre ellos intercambiando sus ideas y expresando sus opiniones para conseguir una mejor relación entre todos logrando así desarrollar el aspecto social, por esto podremos llegar a las conclusiones que mediante el uso de las actividades artísticas podremos propiciar el desarrollo de múltiples capacidades en los niños por eso es importante trabajar este aspecto desde las primeras etapas de este, emplearemos el teatro como un medio que nos ayudara a desarrollar la creatividad, confianza y el aspecto social del alumno.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Variable Habilidades Artísticas**

#### **El Arte**

Podremos definir al arte como una forma de expresión de los niños, el arte está en todos los lugares, todo está diseñado desde una casa hasta lo más simple y cotidiano, cada persona tiene su sello personal para hacer algo y eso se llama arte que es la forma peculiar de hacer un acabado con ingenio y armonía que es propia solo de los seres humanos, el arte nace de la pupila hacia adentro es decir nace en nuestro cerebro, el arte emociona por el nivel cultural que uno tiene. También esta visión del arte puede ser algo ficticio en el cual el autor va a crear un mundo nuevo mediante sus obras en la cual van a incluir sus vivencias, experiencias, imaginación y creatividad que será genuino de cada individuo, no existen dos personas con el

mismo trabajo porque cada uno tiene su propia habilidad como desarrolla su arte. (Camacho, 2009)

El arte es una forma de expresar las ideas y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas como el dibujo, la pintura, la música, etc. El arte puede tener muchas definiciones y significados dependiendo de la persona y su forma de ver la vida, pero si tuviéramos que definir el arte sería como todas esas actividades productos de una manera única y bella todo con la finalidad de expresar, comunicar y mostrar esas ideas y sentimientos y formas de ver la vida y mostrar al mundo de manera creativa y original. (Manguel, Alberto, 2002)

### **Definición de habilidades artísticas**

El arte es un tema que la nueva educación ha puesto énfasis en el trabajo pedagógico está absolutamente confirmado que la educación basado en el arte apoya grandemente en el progreso tanto integral como cognitivo en cualquier edad, es imprescindible para desarrollar diversos talentos relacionados en la parte intelectual y motor, los bebés están en un constante aprendizaje juegan, cantan, bailan, pintan, curioseamos tales actividades favorecen el desarrollo de los sentidos, motor, mediante el arte se expresan las emociones y favorece el desarrollo del cerebro mejorando la manera de solucionar dificultades propiciando situaciones que propicien conflictos cognitivos y que conlleven a soluciones, la apreciación de los colores y las formas, en parte ayudan a ir consolidando la personalidad, propiciar los valores y a fortalecer la autoestima entre otros más aquellas ramas del arte pueden ser usadas también para conocer lo que los niños sienten, piensan y ven que no pueden expresar con palabras. (Belver, Coor, 2000)

Poco a poco se están perdiendo las costumbres artísticas según las estadísticas cada vez hay más niños problemas, más vándalos, más persona negativas que tan solo ven por su bien y no cuidan en lo absoluto la integridad del prójimo, la educación artística en las escuelas en todos

los niveles ayuda a que las personas se conozcan mejor y se den cuenta de las habilidades que tienen y en que quieren enfocar dichas habilidades, expresar lo que sienten y plasmarlo como ellos quieran los hace incrementar su nivel de imaginación y de creatividad.

### **Funciones del Arte**

El arte es algo fundamental en el desarrollo de la persona por los diversos beneficios y la facilidad que tiene para desarrollar diferentes aspectos de la persona, por esto vamos a mencionar algunas funciones fundamentales que posee: (Larrañaga, Ramón, 2005)

- **Función autónoma:** Esta función se refiere al desarrollo personal que ha logrado una persona en múltiples aspectos como el ámbito cognitivo, la ética, afectividad, en lo social, buscando potenciarlo mediante las actividades artísticas.
- **Función Propedéutica:** Mediante el arte podemos estimular las capacidades de las personas y perfeccionar los diversos talentos que poseen de forma innata pudiendo profundizar en estos para lograr explotar al máximo las habilidades artísticas que posee cada persona.
- **Función ética social:** Se refiere de una forma específica a los valores que los alumnos pueden desarrollar mediante estas actividades favoreciendo así su capacidad para poder relacionarse con otras personas y poder vivir en sociedad.

### **Actividades artísticas, culturales y recreativas**

Sabemos que el arte y la recreación han estado presentes en la historia y evolución del hombre, como en los dibujos que el hombre realizaba para poder describir la belleza de los animales o naturaleza hasta las diversas danzas típicas que nos permite apreciar una cultura, la planificación artísticas son consideradas en el crecimiento de la persona porque permitirá no solo desarrollar diversas capacidades sino también conocer un poco de las diversas culturas de

una forma recreativa, sabiendo que cada cultura posee objetos, vestuarios y piezas que las representan de forma única, siendo así el arte algo muy valioso para el hombre. (Armstrong, 2006)

### **Dimensiones de la variable Habilidades Artísticas**

- **El Canto:**

Podemos definir el canto como una expresión verbal de emociones, donde los sentimientos fluyen en la tonalidad de la voz y en los gestos transmitiendo una historia o mensaje que está ligado a un sentimiento, buscando compartir y hacer sentir al público. Al momento de interpretar la canción cada persona va a tener un estilo propio el cual va a reflejar su personalidad y emociones. (Eisner, Eliot, 1995).

- **La Danza:**

La danza es la acción de movimientos coordinados del cuerpo, es una de las actividades practicadas en la historia de la humanidad por medio de las danzas se han transmitido costumbres culturales de nuestros antepasados donde expresan emociones, sentimientos, reflejan la cultura y religión de un pueblo mediante movimientos corporales que mayormente serán acompañados de música, también es una forma de interacción social. (Eisner, Eliot, 1995).

- **La Actuación:**

Actuar es la interpretación de un personaje real o ficticio dentro de una historia es encarnar e interpretar otra persona o acontecimiento logrando así que el público se sienta identificada con la historia y el personaje que se está interpretando, para ser actor

se debe tener talento y hacer arte, es meterse dentro del personaje y creérselo para actuar con naturalidad una obra. (Eisner, Eliot, 1995).

## **Variable creatividad**

### **Creatividad**

Ser creativo es un proceso mental de tomar representaciones diferentes mezclarlas buscando una forma novedosa y obtener resultados para los desafíos de la vida cotidiana, estos desafíos son los retos que requieren ideas originales para resolver problemas, la creatividad puede llevarnos a lugares impensados, nace de una necesidad que nos genera un proceso mental para solucionar esa dificultad, definir a la creatividad como la capacidad que posee una persona para poder construir materiales nuevos e innovadores mediante la generación de ideas y pensamientos. Podremos considerar al conflicto y los problemas que una persona pueda atravesar como una fuerza que permitirá potenciar la creatividad. (Araya, 2005).

La creatividad es cualquier tipo de acción que una persona va a realizar para lograr obtener un resultado nuevo e innovador, este resultado va a salir para poder expresar las emociones. Ser creativo implica saber encontrar rápidamente una solución en un determinado momento donde se encuentre el camino que necesitamos para resolver una situación, para crear tenemos que volver a ser niños tenemos que quitarnos todas esas capas que no dejan que fluyan la energía creativa que esta obstruido por eso gran parte del proceso del crecimiento personal en cualquier ámbito pasa por quitar esos bloqueos, desatascar y entonces cuando empieza a fluir

esa energía nos volvemos creativos y de repente encontramos maneras originales. (Vygotsky, 1985)

### **Importancia de la creatividad**

La creatividad nace cuando tenemos una dificultad y la necesidad de resolverlo, todos somos creativos desde que nos levantamos, hasta para vestirnos u cocinar, las personas creativas son curiosas, ordenadas, estructuradas e intuitivas que no controlan sus ideas que aparecen de forma espontánea casi mágica y quieren cambiar todo lo que está a su alrededor, es una habilidad que todos tenemos en potencia para combinar cosas, la creatividad es importante porque nos ayuda a solucionar ideas y generar soluciones. Hay concepciones erróneas en pensar que si no eres artista no eres creativo, pues bien, toda nuestra vida está envuelta en ella, existe una creencia limitante generalizada en la sociedad acerca de la creatividad porque se suele acotar a la ella las artes es decir eres creativo si pintas, cantas, bailas etc., pero la creatividad es un aspecto mucho más grande, más crucial de lo que podemos pensar en nuestra vida, la creatividad es parte de nuestro día a día y vamos innovando para mejorar las cosas son maneras como organizas tu día, la manera de trabajar o estudiar también involucra crear ideas originales, hacer cosas nuevas, crear posibles soluciones, para lograr un adecuado proceso creativo se requiere de mucha concentración y un ambiente adecuado que permita que las ideas fluyan. (López, 1998).

### **La Creatividad en la niñez**

Los niños por naturaleza van a poseer una imaginación muy grande que va creciendo con cada estímulo que reciban en el seno familiar, en la escuela y en su entorno de convivencia, la creatividad no va a representar solo una forma de expresar ideas y emociones en los niños sino

también será un mecanismo que le permitirá seguir descubriendo cosas nuevas basándose en saberes y cosas que ya conoce. (Sánchez, 2003)

### **¿Cómo Fomentar la Creatividad En los Niños?**

- Permitirles tiempo y espacio para que jueguen, los niños trabajan mientras juegan para ellos es la actividad más importante para su desarrollo, no necesitan de juguetes sofisticados ni estructurados ellos crean sus propios juguetes con cualquier material que encuentren a la mano como cajas, botellas, bloques, chapas, etc, con estos materiales desarrollan su pensamiento creativo dándole formas y funciones inimaginables.
- Los cuentos es son acciones de situaciones recreadas que motivan a los infantes, cuando se les cuenta una historia, dándoles vidas a los personajes con la modulación de la voz y los gestos de quien lo cuenta hace que el niño se sienta parte de los personajes, estimularle para que le den otro final que imaginen otros escenarios y que creen nuevos personajes.
- Dejarlos que se disfracen, es una actividad que les gusta a los niños, disfrazarse desarrolla la creatividad, manifiestan como se sienten con el personaje que quieren ser, hacen volar su imaginación que es un pre ambulo para la creatividad.
- Propiciar juegos donde experimenten y descubran su entorno
- Facilitarle materiales como las masas y plastilinas para que moldeen y puedan crear sus propias producciones.
- Dejarlos que se expresen libremente y escucharlos con atención que sientan que sus opiniones son importantes y que también es importante las opiniones de los demás.
- Darles la oportunidad de apoyar en ciertos quehaceres de la casa, especialmente en la cocina que inventen sus platillos y que exploren los materiales.

- Propiciar paseos familiares donde recopilen experiencias directas con el entorno. .  
(Martínez, 1998).

## **La Creatividad en el Arte**

Los neuro científicos consideran que la creatividad es significativa en la vida del hombre, los neuro científicos manifiestan que la persona inteligente no es aquella que acumula muchos conocimientos, tampoco aquella que acumula muchas habilidades, sino que las personas inteligentes, los niños de hoy que llegaran hacer personas inteligentes, personas que triunfan en todos los aspectos de su vida son aquellos que sean capaces de resolver problemas de una manera creativa. Vamos a utilizar al arte como un medio para lograr fortalecer e incentivar la creatividad tanto en niños como en adultos reflejando las vivencias, ideas o carácter de las personas por medio de las actividades artísticas como el dibujo, música, pintura, entre otros. (MEN, 2010).

## **Dimensiones de la Creatividad**

### **Fluidez**

Esta dimensión es la cantidad espontanea de muchas ideas en un momento determinado sin tener en cuenta la calidad de ellas, surge en una situación produzcamos muchas ideas para resolverlas o para crear algo, cuando queremos hacer una actividad con los niños como jugar y se nos viene a la mente muchas opciones como que tipos de juegos voy hacer y se viene a la mente un abanico de ideas tu pensamiento creativo ha dado el primer paso y en vez de pensar solamente en el juego cotidiano que siempre haces puedes construir muchas otras ideas interesantes esta fluidez de ideas es el primer paso y la mente se da la tarea de analizar las opciones y decidirse por el juego más idóneo para la actividad. (Sánchez, 2003)

## **Flexibilidad**

Es adaptar nuestras ideas a las circunstancias necesarias de equipo o de manera individual enfocado a un trabajo, es la habilidad de flexibilizar alternativas de proponer ideas nuevas e interesantes la mente reflexiona ante las circunstancias, esta habilidad nos permite buscar opciones viables para lograr que una idea pueda ser llevada a cabo como vemos si queremos ser creativos se debe desarrollar esta importante habilidad asi que se recomienda que observes, abras tu mente a nuevas ideas, tengas una actitud de constante búsqueda de alternativas recuerda siempre que si el plan A no funciona puedes crear el plan B o el C, etc. Busca posibilidades y relaciones entre diferentes objetos acciones, actitudes propuestas. (Martínez, 1998).

## **Originalidad**

Es hacer las cosas de manera diferente, novedosa y única nos permite darle valor a las cosas existentes y es el fundamento del desarrollo humano de la evolución, no se tiene que ser extravagante para ser original puedes utilizar cosas triviales comunes sencillas, simples que te permiten desarrollar una nueva forma de ver las cosas de forma original, las personas originales no han partido desde cero han tomado con su conocimiento que tienen de su sociedad en ese momento la ha aprendido, la ha desarrolla y la ha modificado de tal manera para poder solucionar otro problema por lo que otros productos originales han partido de adaptaciones y usos diferentes del producto a tratar es una manera de redescubrir adaptar y mejorar las cosas. (López, 1998).

## **2.3 Bases Filosóficas**

### **Fundamentación pedagógica**

Las investigaciones son nuevas teorías que aportan lineamientos para mejorar las dificultades en un tiempo y espacio determinado, la sociedad es cambiante y los problemas sociales cambiantes de acuerdo al crecimiento del mundo, la pedagogía debe ir modificándose de acuerdo a estos cambios globalizados, estos cambios deben ser de forma metodológica, con técnicas nuevas que respondan a las demandas sociales, la formación del hombre en las dimensiones como ser depende de sus primeros años de vida, los valores positivos y negativos se aprenden en seno familiar y se pueden modificar en edades tempranas, los hábitos y costumbres se marcan en la familia por ser los primeros modelos de conducta del ser humano, la escuela es el agente modificador o confirmador de estas conductas y consideramos que las habilidades artísticas es el canal para para esta transformación en los niños, formando niños creativos.

### **Fundamentación axiológica**

El ser humano pertenece a un tipo de sociedad desde que nace, y actúa dentro de esta respetando las normas que impone, la convivencia debe regirse en base a los valores que deben formarse en el hogar en primera instancia y en la escuela para reforzarla o corregirla, los niños aprenden estos valores en casa creciendo en sus primeros años dentro de un mundo cerrado y egocentrista, la escuela es un mundo distinto donde ya empieza la socialización y la interacción con otros niños, donde la formación de los valores es importante para su futuro como persona activa dentro de la sociedad, las actividades curriculares como las habilidades artísticas deben enfocarse a reforzar los valores en los niños.

## **2.4 Definición conceptos**

### **El Arte**

Podremos definir al arte como una forma de expresión de los niños, el arte está en todos los lugares, todo está diseñado desde una casa hasta lo más simple y cotidiano, cada persona tiene su sello personal para hacer algo y eso se llama arte que es la forma peculiar de hacer un acabado con ingenio y armonía que es propia solo de los seres humanos, el arte nace de la pupila hacia adentro es decir nace en nuestro cerebro, el arte emociona por el nivel cultural que uno tiene. También esta visión del arte puede ser algo ficticio en el cual el autor va a crear un mundo nuevo mediante sus obras en la cual van a incluir sus vivencias, experiencias, imaginación y creatividad que será genuino de cada individuo, no existen dos personas con el mismo trabajo porque cada uno tiene su propia habilidad como desarrolla su arte. (Camacho, 2009)

### **Habilidades artísticas**

El arte es un tema que la nueva educación ha puesto énfasis en el trabajo pedagógico está absolutamente confirmado que la educación basado en el arte apoya grandemente en el progreso tanto integral como cognitivo en cualquier edad, es imprescindible para desarrollar diversos talentos relacionados en la parte intelectual y motor, los bebés están en un constante aprendizaje juegan, cantan, bailan, pintan, curioseamos tales actividades favorecen el desarrollo de los sentidos, motor, mediante el arte se expresan las emociones y favorece el desarrollo del cerebro mejorando la manera de solucionar dificultades propiciando situaciones que propicien conflictos cognitivos y que conlleven a soluciones, la apreciación de los colores y las formas, en parte ayudan a ir consolidando la personalidad, propiciar los valores y a fortalecer la autoestima entre otros más aquellas ramas del arte pueden ser usadas también para

conocer lo que los niños sienten, piensan y ven que no pueden expresar con palabras. (Belver, Coor, 2000)

## **Creatividad**

Ser creativo es un proceso mental de tomar representaciones diferentes mezclarlas buscando una forma novedosa y obtener resultados para los desafíos de la vida cotidiana, estos desafíos son los retos que requieren ideas originales para resolver problemas, la creatividad puede llevarnos a lugares impensados, nace de una necesidad que nos genera un proceso mental para solucionar esa dificultad, definir a la creatividad como la capacidad que posee una persona para poder construir materiales nuevos e innovadores mediante la generación de ideas y pensamientos. Podremos considerar al conflicto y los problemas que una persona pueda atravesar como una fuerza que permitirá potenciar la creatividad. (Araya, 2005).

## **Originalidad**

Es hacer las cosas de manera diferente, novedosa y única nos permite darle valor a las cosas existentes y es el fundamento del desarrollo humano de la evolución, no se tiene que ser extravagante para ser original puedes utilizar cosas triviales comunes sencillas, simples que te permiten desarrollar una nueva forma de ver las cosas de forma original, las personas originales no han partido desde cero han tomado con su conocimiento que tienen de su sociedad en ese momento la ha aprendido, la ha desarrolla y la ha modificado de tal manera para poder solucionar otro problema por lo que otros productos originales han partido de adaptaciones y usos diferentes del producto a tratar es una manera de redescubrir adaptar y mejorar las cosas. (López, 1998).

## **2.5 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Las habilidades artísticas están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

El canto está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

El baile está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

La actuación está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

## Operalización de Variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Las Habilidades Artísticas</b>	<p>Las habilidades artísticas son las diversas destrezas y capacidades que posee una persona al momento de realizar una actividad en concreto, tanto en el ámbito del arte o algo que incentive este aspecto. Estas habilidades son algo que casi todas las personas vamos a lograr desarrollar a si tengan problemas en el aspecto cognitivo o motriz y es algo muy propio de cada ser.</p> <p>(Belver, Coor, 2000)</p>	-El Canto	<p>-Permite expresar emociones mediante su voz.</p> <p>-Mejora las habilidades comunicativas.</p>	Observación
		-El Baile	<p>-Transmite sus emociones con el cuerpo.</p> <p>-Mediante el movimiento aprende a socializar mejor.</p>	
		-La Actuación	<p>-Mejora su capacidad para expresarse.</p> <p>-Fomenta el desarrollo social de la persona.</p>	Observación



**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Durante el desarrollo de este proyecto del trabajo vamos a tomar como referencia múltiples trabajos ya realizados por diversos autores que nos permitan describir de una forma clara nuestras variables.

### **3.2 Tipo de la Investigación**

En la elaboración de este proyecto tendremos como objetivo buscar una relación continua entre cada una de nuestras variables describiéndolas y dándoles un concepto claro, para esto hemos optado por utilizar la técnica de observación que nos permitirán su desarrollo, vamos a emplear este medio por la naturaleza de este proyecto y la edad que poseen los niños.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

Para lograr desarrollar este proyecto vamos a tener como fundamentos conceptos ya elaborados por diversos autores, partiendo de acá para tomarlo como base y definiéndolo mediante nuestras ideas y pensamientos para así lograr describir nuestras variables o poder resolver las diversas problemáticas que se presenten durante este proceso.

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población**

La totalidad de la población está integrada por todos los estudiantes sin ninguna exclusión de la escuela pública 20347 Santa María de la ciudad de Huacho, con un total de 70 alumnos distribuidos en seis secciones.

## **Muestra**

Por ser una población pequeña se tomara la totalidad de los estudiantes para la aplicación de los instrumentos.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

Para lograr el adecuado desarrollo de este trabajo optaremos por utilizar la técnica de observación por las cualidades que presenta la muestra, esta técnica nos va a permitir recolectar los datos necesarios para lograr tener los resultados de este trabajo llegando así a las conclusiones y recomendaciones para seguir mejorando el proceso educativo.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El canto		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El baile		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Actuación		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Las habilidades artísticas</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Flexibilidad		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Originalidad		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>La creatividad</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

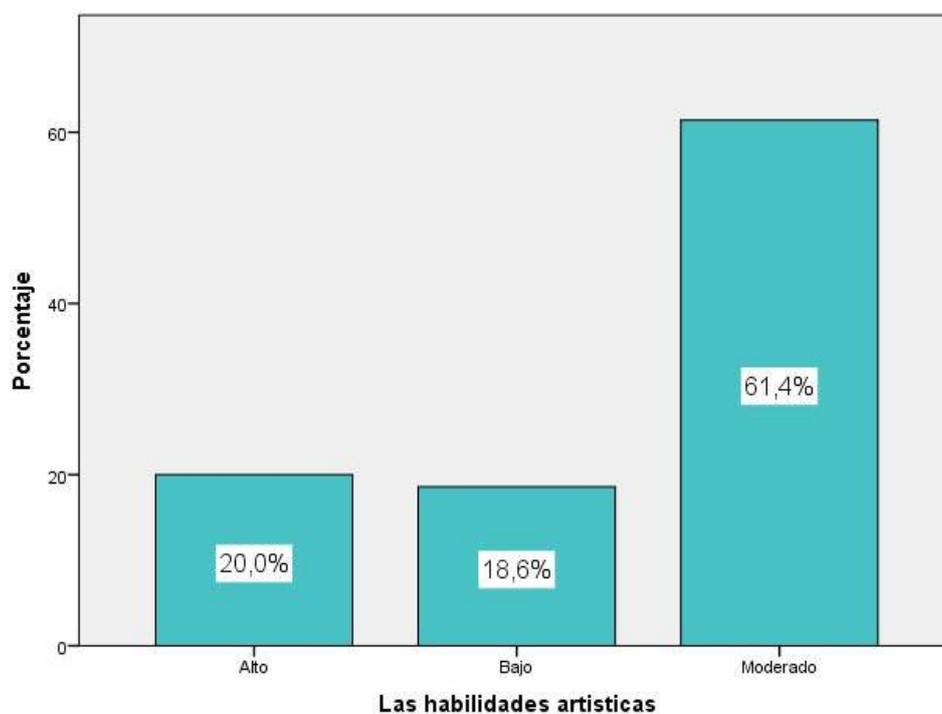
#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Las habilidades artísticas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	20,0	20,0
	Bajo	13	18,6	38,6
	Moderado	43	61,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho

Figura 1



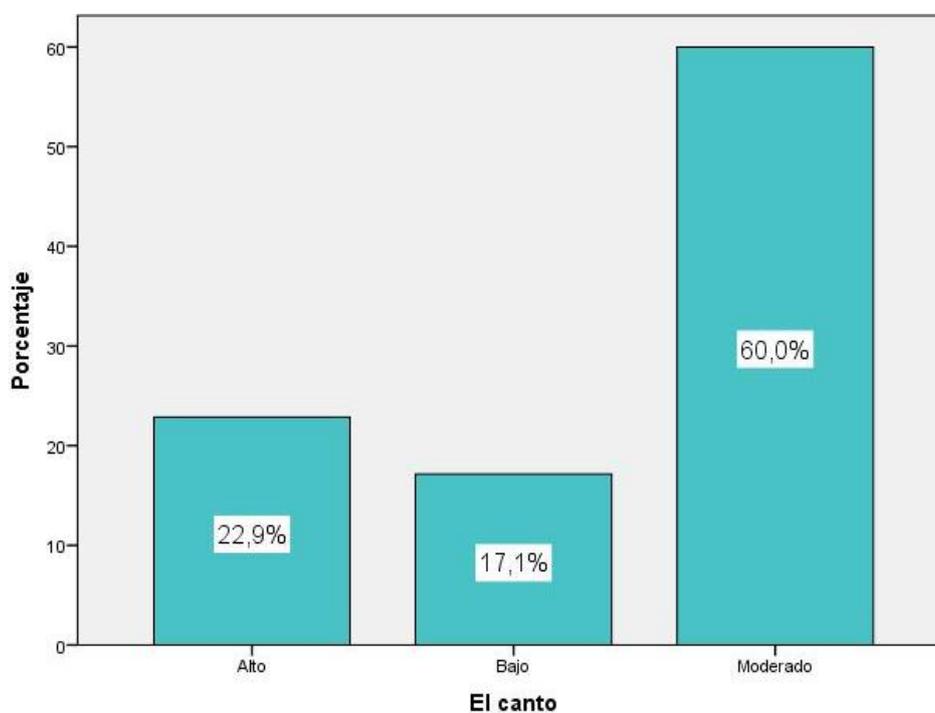
De la fig. 1, un 61,4% de los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades artísticas, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 18,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 4**

		<b>El canto</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	22,9	22,9	22,9
	Bajo	12	17,1	17,1	40,0
	Moderado	42	60,0	60,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho

**Figura 2**

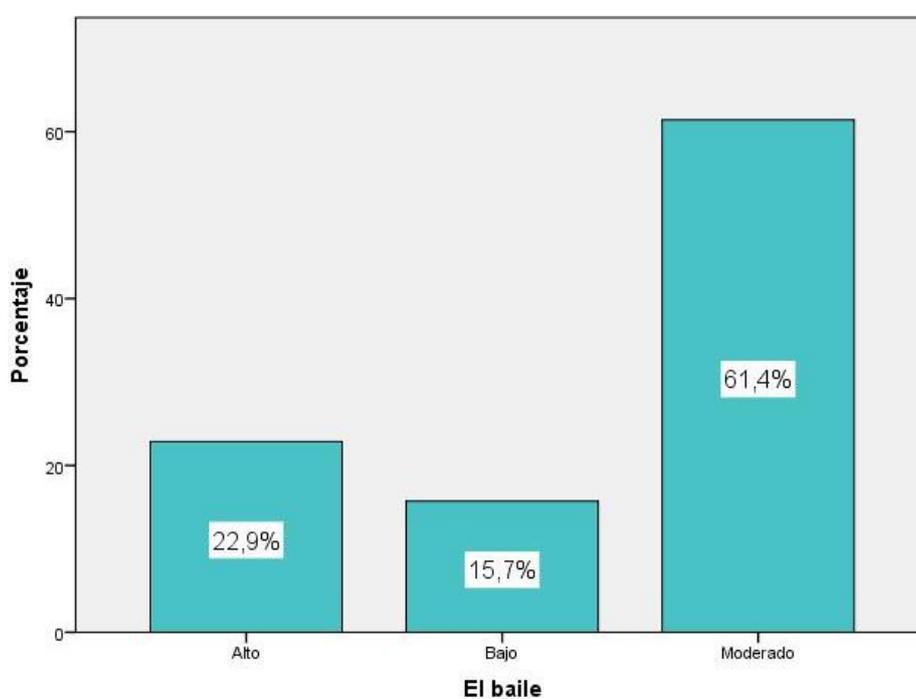


De la fig. 2, un 60,0% de los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión canto, un 22,9% adquirieron un nivel alto y un 17,1% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

		<b>El baile</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	22,9	22,9	22,9
	Bajo	11	15,7	15,7	38,6
	Moderado	43	61,4	61,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho

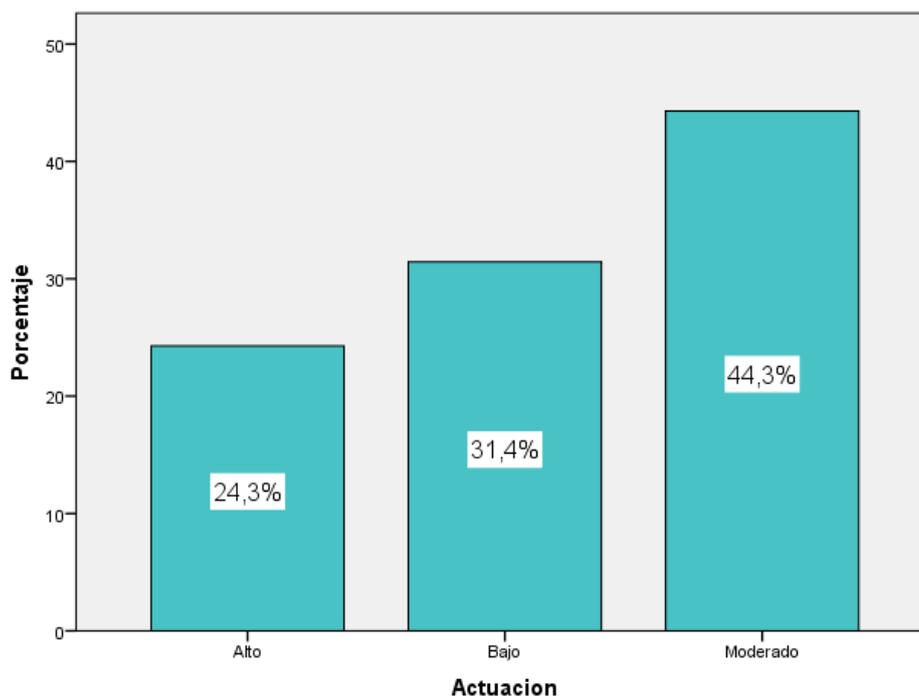
**Figura 3**

De la fig. 3, un 61,4% de los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión baile, un 22,9% adquirieron un nivel alto y un 15,7% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

		<b>Actuacion</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	17	24,3	24,3	24,3
	Bajo	22	31,4	31,4	55,7
	Moderado	31	44,3	44,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho

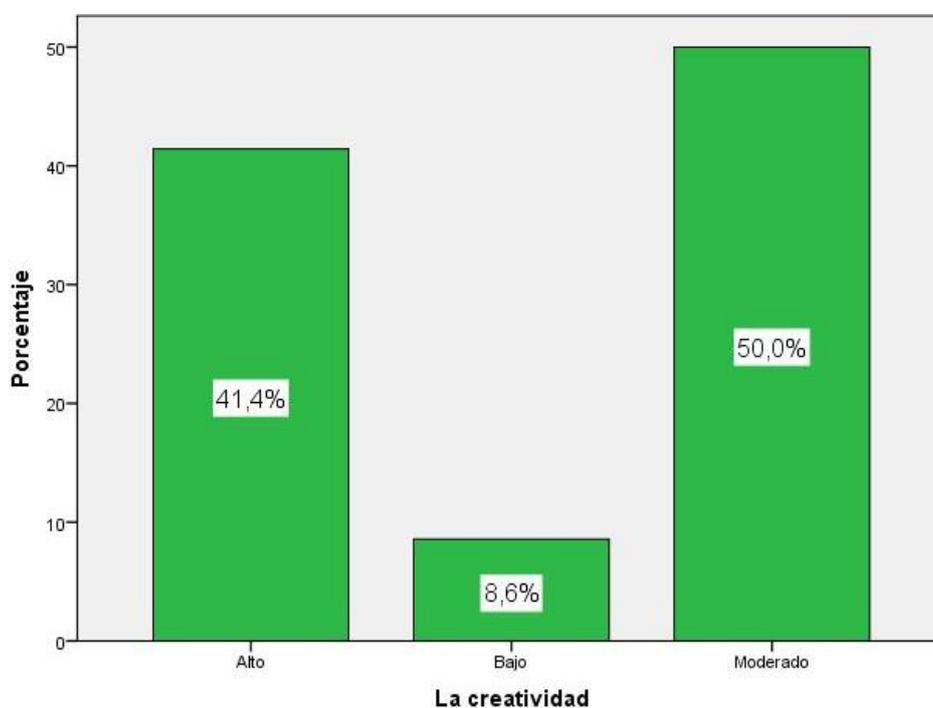
**Figura 4**

De la fig. 4, un 44,3% de los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión actuación, un 31,4% adquirieron un nivel bajo y un 24,3% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

		<b>La creatividad</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	29	41,4	41,4	41,4
	Bajo	6	8,6	8,6	50,0
	Moderado	35	50,0	50,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho

**Figura 5**

De la fig. 5, un 50,0% de los niños de 1er grado de la primaria de la I.E.E N° 20347 Santa María – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable creatividad, un 41,4% adquirieron un nivel alto y un 8,6% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las habilidades artísticas están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho

H<sub>0</sub>: Las habilidades artísticas no están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho.

**Tabla 8**

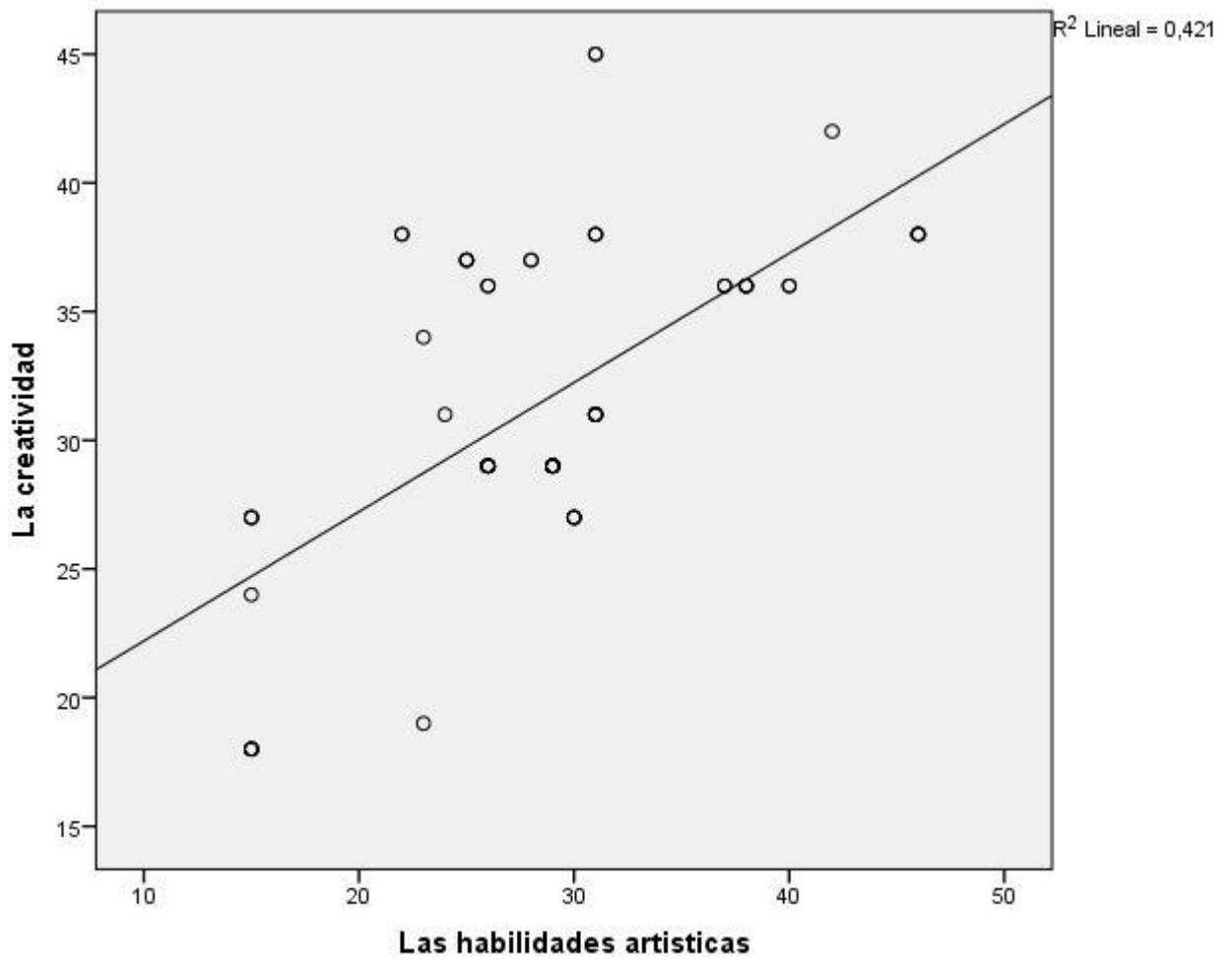
*Las habilidades artísticas y el desarrollo de la creatividad*

#### Correlaciones

			Las habilidades artísticas	La creatividad
Rho de Spearman	Las habilidades artísticas	Coefficiente de correlación	1,000	,555**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	La creatividad	Coefficiente de correlación	,555**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,555$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las habilidades artísticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 6.** Las habilidades artísticas y el desarrollo de la creatividad.

### Hipótesis específica 1

**H1:** El canto está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

**H0:** El canto no está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

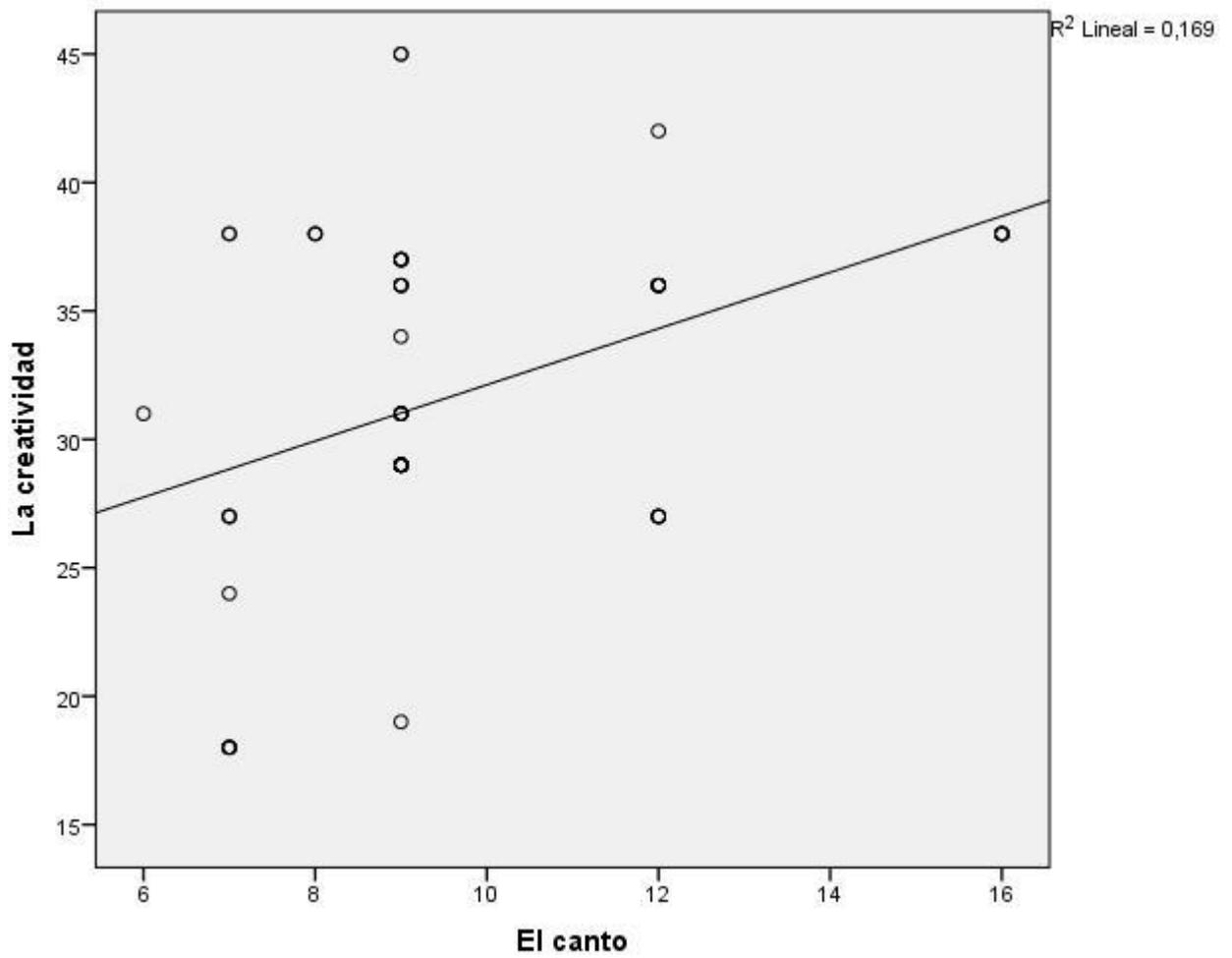
**Tabla 9**

*El canto y el desarrollo de la creatividad*

		Correlaciones	
		El canto	La creatividad
El canto	Coefficiente de correlación	1,000	,434**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	70	70
La creatividad	Coefficiente de correlación	,434**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de  $r= 0,434$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el canto y el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 7.** El canto y el desarrollo de la creatividad.

### Hipótesis específica 2

**H2:** El baile está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

**H0:** El baile no está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

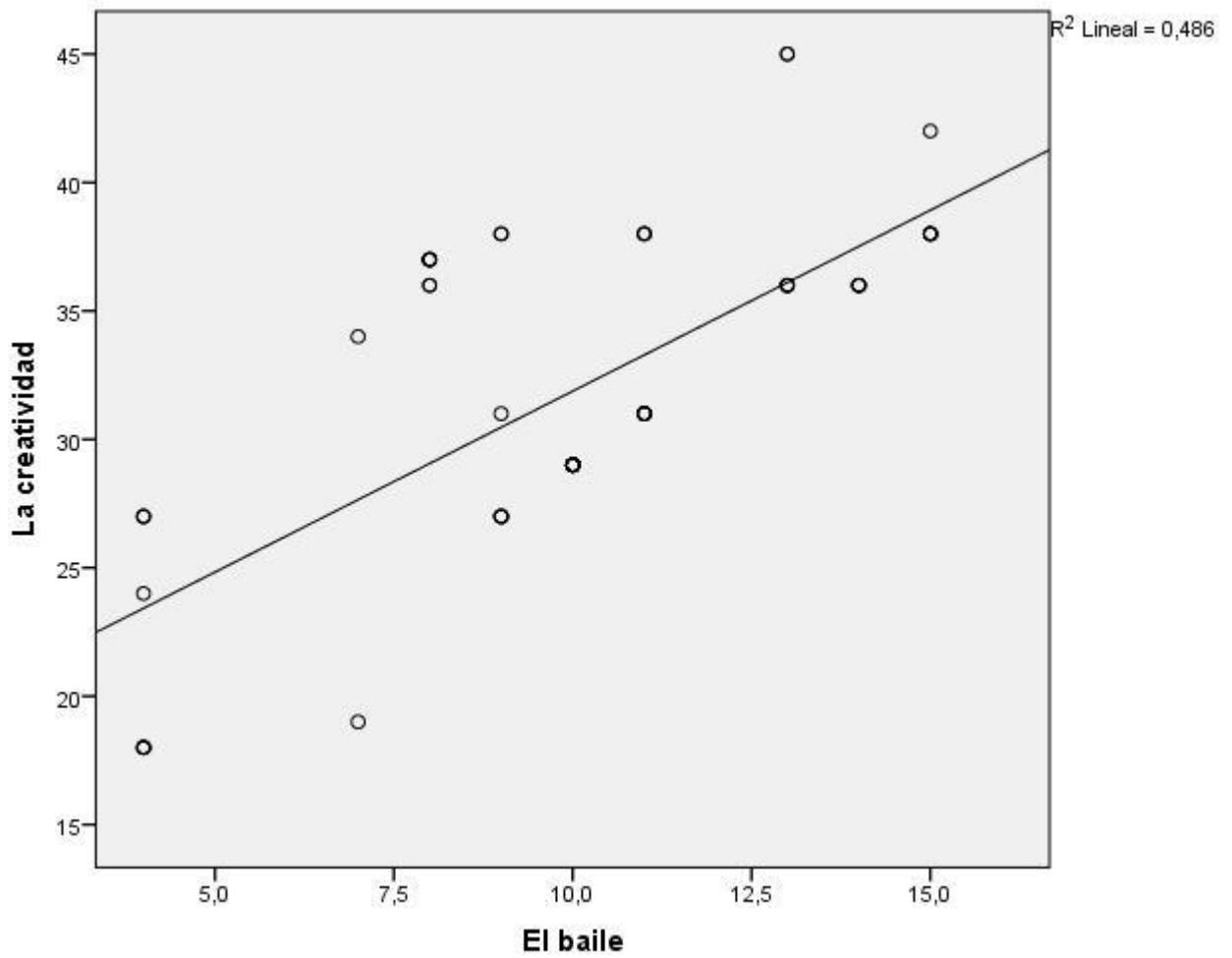
**Tabla 10**

*El baile y el desarrollo de la creatividad*

		<b>Correlaciones</b>		
		El baile	La creatividad	
Rho de Spearman				
		Coficiente de correlación	1,000	,601**
	El baile	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	La creatividad	Coficiente de correlación	,601**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70	

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,601$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el baile y el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 8.** El baile y el desarrollo de la creatividad

### Hipótesis específica 3

**H2:** La actuación está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho

**H0:** La actuación no está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho.

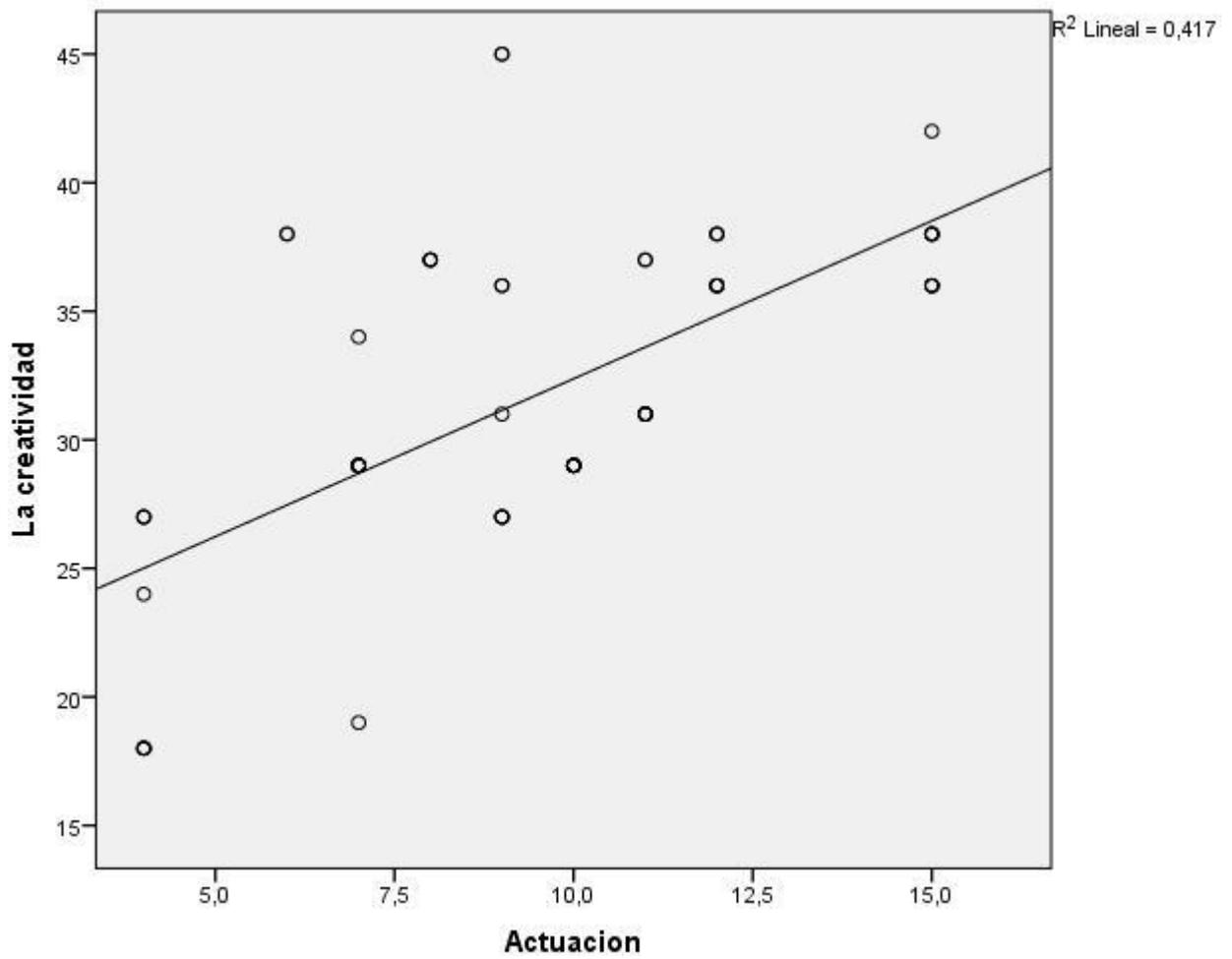
**Tabla 11**

*La actuación y el desarrollo de la creatividad*

		<b>Correlaciones</b>	
		Actuacion	La creatividad
Actuacion	Coefficiente de correlación	1,000	,619**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	70	70
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,619**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de  $r= 0,619$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la actuación y el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal N° 20347 Santa María – Huacho. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 9.** La actuación y el desarrollo de la creatividad

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión de los Resultados

Las habilidades artísticas son las diversas destrezas y capacidades que adquirimos mediante actividades relacionadas con el arte, teniendo en cuenta esta premisa el trabajo se enfocara a planificar acciones que fomenten la creatividad y para ello realizaremos diversas actividades como el dibujo, la pintura, las actividades plásticas con materiales adecuados para lograr el objetivo, estas habilidades proporcionaran a los niños experiencias significativas que estimularan la creatividad, se ha planificado cinco capítulos teniendo como base las normas actuales por la cual se rige la universidad, para empezar se identificara el problema se evidenciaran las dificultades según el diagnóstico del entorno, se investigó diversos antecedentes que trabajaron este problema a nivel internacional se consideró a (Swift, 2015) Mediante esta tesis el autor da a conocer la importancia de realizar el trabajo centrándonos en el ámbito de la creatividad que debe favorecer a los niños por medio de las habilidades artísticas, la creatividad, es innata de las personas y nace de la dificultad para la solución de problemas, nace de una necesidad por lo cual nos volvemos creativos para solucionarlo, al tener el conflicto cognitivo nuestro cerebro empieza a procesar un abanico de alternativas que nos lleva a la solución por medio de estas soluciones estaremos preparando al niño para que en un futuro pueda tomar sus propias decisiones, el autor hace énfasis en la relación muy estrecha entre estos dos temas, para (Pérez, 2015) llegando a las conclusiones que atreves de diversas estrategias como las habilidades artísticas podremos propiciar el progreso de la creatividad en los alumnos, también vamos a fomentar la sociabilidad y la capacidad de adaptarse a su entorno dando así la herramientas necesarias para preparar al niño para la vida., en tanto (Padron, 2010) llegar a las conclusiones que mediante las actividades artísticas como el dibujo, pintura y armar figuras con plastilina lograremos promover el progreso cognitivo del niño siendo así un método muy didáctico que nos permitirá captar la atención del niño en todo momento, también

tendremos un gran impacto en el ámbito social al intercambiar ideas con sus compañeros y expresar sus ideas de esta forma logrando así formar personas con una mayor facilidad para relacionarse con los demás, **Nivel Nacional se consideró a** (Macedo, Villalva, 2012) Los autores de este trabajo nos dicen que mediante las actividades artísticas podremos desarrollar diversos aspectos de los niños tanto en la parte personal como en lo social, por esto se debe empezar a trabajar el arte desde sus primeras etapas dándole los materiales y guías pero a su vez dejando de forma autónoma, así mismo (Perales, 2018) Mediante esta investigación el investigador de este trabajo se refiere sobre las diversas habilidades y beneficios que se va a poder lograr desarrollar en los niños mediante las actividades artísticas centrándonos en el dibujo, empleándolo como una herramienta para poder lograr las capacidades para (Cari, Soncco, 2016) Por medio de esta tesis los autores nos hablan, propiciando diversas capacidades, la psicomotricidad, también nos va a permitir conocer la cultura y costumbres de la localidad en la cual vive, el docente en este caso va a emplear el teatro como una medio de enseñanza por el cual va a propiciar el desarrollo de la creatividad e imaginación-

# **CAPITULO VI**

## **CONCLUSIONES Y RECIOMENDACIONES**

### **6.1 Conclusiones**

Según la aplicación de las herramientas se apreció la relación existente entre las habilidades artísticas y el desarrollo de la creatividad aplicado a los niños del colegio estatal N° 20347 Santa María – Huacho., demostrando una correlación de magnitud moderada.

Según la aplicación de las herramientas se apreció la relación existente entre el canto y el desarrollo de la creatividad aplicado a los niños del colegio estatal N° 20347 Santa María – Huacho., demostrando una correlación de magnitud moderada.

Según la aplicación de las herramientas se apreció la relación existente entre el baile y el desarrollo de la creatividad aplicado a los niños del colegio estatal N° 20347 Santa María – Huacho., demostrando una correlación de magnitud moderada.

Según la aplicación de las herramientas se apreció la relación existente entre la actuación y el desarrollo de la creatividad aplicado a los niños del colegio estatal N° 20347 Santa María – Huacho., demostrando una correlación de magnitud moderada.

## **6.2 Recomendaciones**

Recomendamos incluir en la programación anual las áreas de arte por las ventajas en el desarrollo integral de los niños implementando talleres de arte con la colaboración de la comunidad educativa.

participación de los niños y de los padres de familia.

Los docentes deben aplicar diversas estrategias para identificar los talentos y habilidades de sus niños y reforzar en todo momento esa habilidad.

Los maestros deben capacitarse en estrategias y técnicas para el trabajo de canto, baile y actuación por ser áreas que elevan la confianza y autoestima en los niños desarrollando independencia y autonomía.

**CAPÍTULO V:**  
**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

**Fuentes Bibliográficas:**

(Swift, 2015) “Desarrollo de la Creatividad en el Aula de Educación Primaria a través de un Proyecto Multidisciplinar”. Tesis para el Grado de Maestro en Educación Primaria. Universidad Nacional de Rioja-España.

(Pérez, 2015) ”Creatividad en Alumnos de Primaria: Evaluación e Intervención” Tesis para optar al Grado de Doctor en Educación. Universidad de Salamanca-España.

(Padron, 2010) “Desarrollo de las Habilidades Creativas a partir del Arte”, Tesis para Optar por el Grado de Licenciado en Educación. Universidad Pedagógica Nacional-México.

(Macedo, Villalva, 2012) “Habilidades Artísticas en niños y Adolescentes Trabajadores de la Provincia de Huancayo\_2011”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Trabajo Social. Universidad Nacional del Centro del Perú-Perú.

(Perales, 2018) “El Dibujo como Producto Creativo en los Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Fe y Alegría 32 de la UGEL 05 – 2016”, Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística y Promotoría cultural. Universidad Nacional Federico Villareal-Perú.

(Cari, Soncco, 2016) “Aplicación del Taller "Mis manos son Mágicas" para Desarrollar la Capacidad Creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa-2015.”, Tesis para Obtener el

Título Profesional de Licenciadas en Educación en la Especialidad de Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú.

**Fuentes Hemerográficas:**

(Armstrong, 2006). Inteligencias Múltiples en el Aula. Guía Práctica para Educadores.

Barcelona: Paidós D.L

(Manguel, Alberto, 2002). Leer Imágenes: una Historia Privada del Arte. España: Alianza Editorial.

(Belver, Coor, 2000). Educación Artística y Arte Infantil. Madrid: Fundamentos.

(Eisner, Elliot, 1995). “¿Por qué Enseñar Arte?”. Capítulo 1. En: Educar la Visión Artística.

Barcelona, España: Paidós.

Araya, Y. C. (2005). Una Revisión Crítica del Concepto de Creatividad. Actualidades Investigativas en Educación.

Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y Creación en la Edad Infantil. Lima: Educap

López, H. (1998). Creatividad y Pensamiento Crítico. México. Edit. Trillas.

Martínez, M. (1998). La Actividad Pedagógica Creativa. Análisis Epistemológico. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

**Fuentes Electrónicas:**

Larrañaga, Ramón (2005). “La Educación Artística en los niños”. Recuperado el 19 de

Septiembre de 2009, en [http:// www.ilustrados.com/](http://www.ilustrados.com/)

MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición (Borrador). Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)

# **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable las Habilidades Artísticas

1) ¿Permite expresar emociones mediante su voz?

SI

NO

2) ¿Mejora las habilidades comunicativas?

SI

NO

3) ¿Transmite sus emociones con el cuerpo?

SI

NO

4) ¿Mediante el movimiento aprende a socializar mejor?

SI

NO

5) ¿Mejora su capacidad de expresarse?

SI

NO

6) ¿Fomenta el desarrollo social en la persona?

SI

NO

### **Variable Creatividad**

1) ¿Demuestra seguridad en sí mismo?

SI

NO

2) ¿Fomenta la curiosidad de los niños?

SI

NO

3) ¿Fortifica las destrezas musculares en los niños?

SI

NO

4) ¿Demuestra autonomía en sus necesidades básicas?

SI

NO

5) ¿Busca solución en las diversas situaciones que se presentan?

SI

NO

6) ¿Fomenta la buena relación con sus compañeros?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1ER GRADO DE LA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL N° 20347 SANTA MARIA – HUACHO</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relacionan las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación de las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  Las habilidades artísticas están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Las Habilidades Artísticas  El canto  El baile  Actuación	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional  <b>DISEÑO</b>  No experimental	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Aplicación de encuestas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	<b>ALUMNOS</b>  Población: 70  Muestra: 70  <b>MUESTRA</b>  Estudiantes de años 70
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relaciona el canto como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho? ¿Cómo se relaciona el baile como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho? ¿Cómo se relaciona la actuación como habilidad artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación del canto en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho  Determinar la relación del baile en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho  Determinar la relación de la actuación en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>  El canto está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho  El baile está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho  La actuación está directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María – Huacho	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  La Creatividad  Fluidez Flexibilidad Originalidad	<b>INSTRUMENTOS:</b>  Formato de encuestas.  Guía de Observación  Cuadros estadísticos  Libreta de notas		

MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL





