

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

LA EDUCACION MUSICAL Y EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE 4 Y 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. RUBÉN DARIO- SANTA MARÍA
2018.

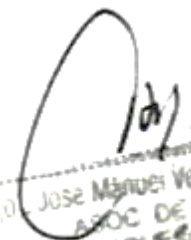
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL. ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE.

BACHILLER: ANDREALUZMILA MACHADO SAMPEN

ASESOR: Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA

HUACHO – PERÚ

2021


Dr. Jose Manuel Vega Vilca
PROF. DE
I.E. UNIFSC

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mis padres Marcela y José Luis, fueron ellos quienes estuvieron en cada paso que di, guiándome y ayudándome para llegar a cumplir mi meta. Me motivaron y enseñaron con su ejemplo. Siempre me inculcaron a seguir estudiando, esforzándome para así llegar a ser una buena persona y profesional.

Andrea Luzmila Machado Sampen

INDICE

DEDICATORIA.....	2
INDICE DE TABLAS.....	6
INDICE DE FIGURAS.....	7
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCION.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4 Justificación de la Investigación.....	14
1.5 Delimitación del estudio.....	14
1.6 Viabilidad Del Estudio.....	14
CAPITULO II MARCO TEORICO.....	16
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	16
2.2 Bases teóricas.....	20
2.3 Definiciones Conceptuales.....	40
2.4 Hipótesis.....	40
2.4.1 Hipótesis general.....	40

2.4.2 Hipotesis específicas.....	40
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	41
3.1 Diseño Metodológico	41
3.1.1 Tipo de Investigación	41
3.1.2 Nivel de Investigación	41
3.1.3 Diseño	41
3.1.4 Enfoque.....	41
3.2 Población y Muestra	41
3.2.1 Población	41
3.2.2 Muestra	41
3.3. Operacionalizacion de variables.....	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.4.1 Técnicas a emplear	43
3.4.2 Descripción de los instrumentos.....	43
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
CAPITULO IV RESULTADOS	45
2.4.2 Hipótesis específicas.....	55
CAPITULO V: Discusión, Conclusiones Y Recomendaciones.....	59
5.1 Discusión	59
5.2 Conclusiones.....	61
5.3 Recomendaciones	62
CAPITULO VI FUENTES DE INFORMACION	63

5.1 Fuentes Bibliográficas	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diferencias entre el sonido y el silencio.....	45
Tabla 2 Cuándo se emite un sonido, logras su ubicación.....	46
Tabla 3 Reconoces el timbre de una voz.....	47
Tabla 4 Cuidas los instrumentos musicales de tu salón de clase.....	48
Tabla 5 Realizas movimientos libres al escuchar canciones.....	49
Tabla 6 Te expresas con facilidad y claridad.....	50
Tabla 7 Empleas un volumen de tono adecuado cuando hablas.....	51
Tabla 8 Mantienes una velocidad adecuada al hablar.....	52
Tabla 9 Cuándo expresas una idea con otra, la transmites de forma clara.....	53
Tabla 10 Cuándo mantienes una conversación realizas mímicas.....	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diferencias entre el sonido y el silencio	45
Figura 2 Cuando se emite un sonido, logras su ubicación.....	46
Figura 3 Reconoces el timbre de una voz.....	47
Figura 4 Cuidas los instrumentos musicales de tu salón de clase	48
Figura 5 Realizas movimientos libres al escuchar canciones.....	49
Figura 6 Te expresas con facilidad y claridad	50
Figura 7 Empleas un volumen de tono adecuado cuando hablas	51
Figura 8 Mantienes una velocidad adecuada al hablar	52
Figura 9 Cuando expresas una idea con otra, la transmites de forma clara.....	53
Figura 10 Cuando mantienes una conversación realizas mímicas	54

RESUMEN

Objetivo: Determinar si la educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018. **Métodos:** La población se conformó por 25 estudiantes de de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, la misma cantidad de estudiantes fueron parte de la muestra, es de tipo básico y enfoque cuantitativo. Las hipótesis planteadas se corroboraron mediante la herramienta estadística Chi Cuadrado. Se manejó en versión 22 el programa SPSS y los gráficos descriptivos. **Resultados:** tenemos los siguiente: un 88% (22 encuestados) afirmo que si diferencia entre el sonido y el silencio mientras un 12% (3 encuestados) advirtió no lograr diferenciarlos, un 72% (18 encuestados) afirmó que cuándo se emite un sonido si logra su ubicación mientras un 28% (7 encuestados) manifestó no lograr ubicarlo, un 80% (20 encuestados) afirmó que, si reconoce el timbre de una voz, mientras un 20% (5 encuestados) manifestó no reconocerlo. **Conclusión:** Se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 18.450, y una significación de $p=0.002<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman logro una significación de $p=0.002<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Palabras Claves: Educación musical, expresión oral, la educación auditiva la educación rítmica, la educación vocal.

ABSTRACT

Objective: To determine if music education is related to oral expression in students of 4 and 5 years of initial level of the IEP Rubén Darío- Santa María 2018.

Methods: The population was made up of 25 students of 4 and 5 years of initial level of the IEP Rubén Darío- Santa María 2018, the same number of students were part of the sample, it is of a basic type and quantitative approach. The hypotheses put forward were corroborated using the Chi Square statistical tool. The SPSS program and the descriptive graphics were used in version 22.

Results: we have the following: 88% (22 respondents) affirmed that there is a difference between sound and silence, while 12% (3 respondents) warned not to be able to differentiate them, 72% (18 respondents) affirmed that when a sound is emitted if it achieves its location while 28% (7 respondents) stated that they could not locate it, 80% (20 respondents) stated that, if they recognize the timbre of a voice, while 20% (5 respondents) stated that they did not recognize it.

Conclusion: It is concluded that music education is related to oral expression in students of 4 and 5 years of initial level of the IEP Rubén Darío-Santa María 2018, because it has obtained a value of 18,450, and a significance of $p = 0.002 < 0.05$ having a high significance. Likewise, the Spearman correlation achieved a significance of $p = 0.002 < 0.05$, which has a very acceptable representation.

Keywords: Music education, speaking, listening education, rhythmic education, vocal education.

INTRODUCCION

La tesis que está siendo descrita muestra la relevancia que tiene la educación musical como herramienta para integrarse entre los infantes. Esta investigación inicio por decisión propia a raíz de diversas experiencias vividas en donde la música ayudaba directamente a los infantes que la empleaban en su aprendizaje del día a día. La educación musical es un instrumento muy divertido, útil y accesible, la cual favorece a los infantes creando un desarrollo colmado, muy beneficioso para un mejor crecimiento y de bienestar.

En el presente trabajo de investigación, se describirá el desarrollo de LA EDUCACIÓN MUSICAL SE RELACIONA CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. RUBÉN DARÍO-SANTA MARÍA 2018. La cual se encuentra dividido en 6 capítulos:

El capítulo I: Planteamiento del Problema

El capítulo II: Marco Teórico

EL capítulo III: Metodología de la Investigación

El capítulo IV: Resultados

El capítulo V: Discusiones, conclusiones y recomendación del estudio

El capítulo VI: Se registran las fuentes de información.

La Autora

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación musical junto con la expresión oral, en las diferentes instituciones del sector educación tanto estatales como privadas, tienen un porcentaje considerable de lentitud y deficiencia en su desarrollo, debido a esto se considera que es la causal del fracaso del desarrollo del lenguaje y de las asignaturas en especial en letras. Asimismo, se corrobora que no se pone una atención adecuada al desarrollo del lenguaje en las aulas de clase, lo que podría causar en nuestros párvulos un desempeño bajo en los niveles de comprensión lectora.

En el año 2011 se realizó la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE dirigido por el Ministerio de Educación. Esta entidad, evaluó matemáticas y la comprensión lectora, mostrando que solo el 28,9% de educandos se hallaba en el Nivel 2, aquí se encuentran los que han alcanzado los aprendizajes esperados, estos educandos contestaron casi todas las interrogantes de la prueba. El 41,7% se sitúan en el Nivel 1 los alumnos que no han logrado los aprendizajes esperados al culminar el grado. Solo respondieron las interrogantes más fáciles de la prueba, y el 22,3% se encuentran en un nivel inferior del Nivel 1. Aquí se situaban los alumnos que, al culminar el grado, no logran los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos alumnos, tienen más problemas para contestar las interrogantes más sencillas de la prueba

Por otro lado, evaluaciones como las realizadas por el Programa de Evaluación de Estudiantes Internacionales-PISA (2013), incluido Perú, desde un punto de vista crítico, la evaluación se ubica en el penúltimo lugar entre todas las disciplinas evaluadas. Estas

disciplinas fallan, especialmente las letras. El fracaso se atribuye al desarrollo del lenguaje. Por tanto, se puede decir que no se presta la debida atención al desarrollo del lenguaje en el aula, lo que puede hacer descender el nivel de comprensión lectora de los niños.

Todo esto ha dado lugar a preguntas como las siguientes: ¿Están desarrollando los niños sus habilidades comunicativas? Esta situación lleva a las personas a interesarse en un estudio que evalúe la expresión oral de los niños en educación primaria. Los resultados del estudio indican su condición y capacidad futura, y se toman medidas para contrarrestar estos impactantes resultados, reduciendo así la educación de los niños.

Cabe mencionar que, en las instituciones de educación primaria, los maestros han estado utilizando estrategias para ayudar a desarrollar el lenguaje de los niños. Por ejemplo, la educación musical se ha utilizado para reforzar estas debilidades. Por tanto, esta investigación involucra el tema de la educación musical y su relación con la expresión oral. En primer lugar, la educación musical se denomina desarrollo de la escucha, apreciación y generación de la capacidad del ritmo y la melodía, el aprendizaje es una especie de actividad mental mediante la cual se realizan conocimientos y habilidades, hábitos, actividades e ideales. Adquirir, retener y usar, lo que lleva a una adaptación gradual y un cambio de comportamiento. Existe una estrecha relación entre el proceso de desarrollo personal de la inteligencia musical y su estilo de aprendizaje.

El objetivo principal de esta investigación es consolidar la relación entre la educación musical y la expresión oral, con el fin de esclarecer el enorme impacto de utilizar la música como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro a través de la estimulación general de la música.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿La educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿La educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?

¿La educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?

¿La educación vocal se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar si la educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar si la educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Determinar si la educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Determinar si la educación vocal se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

1.4 Justificación de la Investigación

Esta investigación ha sido considerada para saber acerca de la La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, puesto que la educación musical desarrolla un papel pedagógico principal y sobre todo fundamental en el nivel inicial, ya que ayuda a alcanzar el desarrollo integral de las personas y a cultivar su sensibilidad, complementando y estimulando todos los aspectos de su personalidad.

1.5 Delimitación del estudio

Delimitación espacial

Institución educativa “Rubén Darío” del distrito de Santa María

Delimitación temporal

La investigación se realizará en el año 2018.

1.6 Viabilidad Del Estudio

Viabilidad económica

Si cuento con el presupuesto económico.

Viabilidad teórica

Si existe la información teórica necesaria para fundamentar esta investigación.

Viabilidad metodológica

Si cuento con los conocimientos necesarios sobre métodos, procedimientos para desarrollar el presente trabajo de investigación.

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Becerra Garza, (2012) en su investigación “Estrategias didácticas y la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la UNAL” - Panamá.

Se presenta una investigación en los progresos que tiene un universo delimitado, alumnos de Preparatoria en la UNAL, en cuanto a su discursividad, fluidez, léxico y demás tantos de comunicación, que no se han descrito; así se presenta una estrategia como propuesta para fortificar la expresión oral y brindar para identificar las falsedades, sea para apropiarse de estas o para superar dificultades, por ello es interesante hacer una reflexión acerca del proceso que se está desarrollando, comprender las formas del lenguaje de la juventud, sus insuficiencias y llevar a cabo un estudio en la propuesta de soluciones y apropiaciones, con sustentos pedagógicos y teóricos; como Vygotsky quien propuso investigaciones sobre La Interacción.

Norberto (2012) realizó un estudio sobre “La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico”.

Su principal objetivo fue ahondar en el desarrollo de la realidad de la educación musical en las instituciones educativas públicas de Puerto Rico y favorecer al desarrollo de la tesis en el tema de la educación musical de la Isla. La muestra es de 282 docentes de música. Tuvo un enfoque cuantitativo. Concluyo lo siguiente: Se aprecia que en los cursos de música la disciplina musical no es una prioridad importante de la acogida académica de las instituciones principales públicas de este país. La información hallada en este trabajo expone que el 70% de los alumnos de kindergarten y 3er grado y el 76%

de los estudiantes que cursan los grados de 4to a 6to no tienen una formal educación musical durante el año académico, ya que solo gozan durante un semestre de esta. Los docentes que enseñan esta materia, casi siempre, se ven forzados a distribuir música de primer a tercer grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro semestre del año escolar. Las razones principales para que los estudiantes no reciban educación musical en las aulas durante toda la asignatura están conexas con la aplicación de decisiones de la administración central, también debido a la carencia de profesores.

Santillana & Torrejon (2012) realizaron la tesis “La educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P Franklin Delano Roosevelt”.

Concluyó que la educación musical suscita una interacción educativa, lo que ayuda al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que permite expresar sus emociones e ideas de una manera clara y compartirlas con sus acompañantes, también origina el desarrollo de la expresión corporal, pues se muestran sentimientos de libertad, cada vez que se les proporciona un espacio donde se puedan mover de manera libre al compás de una melodía y promover el desarrollo de la expresión artística. Esta tesis está dirigida a niños que no presentan ninguna necesidad educativa especial, es de mucha ayuda para lograr entender la influencia significativa de la música dentro del desarrollo de los niños, pues como resaltan las autoras, “la música forma parte esencial en la vida de las personas, esta puede ser utilizada como herramienta y estrategia dentro del ámbito educativo”.

Antecedentes Nacionales

Palomino & Poma (2012) desarrollaron un estudio sobre “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012”.

Su propósito es determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo intelectual de los niños de 5 años. Tiene 25 como muestra. Investigación relacionada con la descripción. Su principal conclusión es: Respecto a la hipótesis principal, no existe relación entre la expresión musical del alumno de 5 años de I.E.I. y el desarrollo intelectual. Albert Einstein en San Miguel-2012. No se encontró relación entre las dos variables. En cuanto a la hipótesis específica 1, se puede concluir que no existe relación entre la expresión lingüística y el desarrollo intelectual. En cuanto a la hipótesis específica N2, muestra que no existe relación entre la expresión de herramientas de los niños de 5 años y el desarrollo intelectual. En cuanto a la hipótesis específica N3, este trabajo muestra que no existe relación entre la expresión física y el desarrollo intelectual de los niños de 5 años.

Sosa (2019) en su tesis “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy””, Ciudad de Ayacucho.

El propósito de este estudio es determinar la relación entre la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Privada “Rose” de Ayacucho en 2018. Diseño relacionado descriptivo. Se consideró una muestra poblacional de 11 niños y niñas de 5 años, quienes fueron evaluados mediante

listas de chequeo y tablas de observación, y las tablas fueron debidamente confirmadas mediante juicio de expertos. El estadístico utilizado para obtener el resultado de la hipótesis general es el Tau_b de Kendall y el coeficiente de correlación es 0.750. Por tanto, se concluye que la educación musical tiene mucho que ver con el aprendizaje de las expresiones orales de niños y niñas de 3 años del centro educativo privado "Rossy" en Ayacucho 2018.

Tapia & Livia (2015) en su investigación “La Educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2” Ciudad Lima.

El propósito de este estudio es determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa N ° 3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015; un estudio de diseño descriptivo de correlación con 134 niños como muestras. , Utilizando dos herramientas, un checklist para medir variables de educación musical y otro checklist para expresiones verbales, que nos permite recolectar información y medir las variables que se correlacionan y comparan luego de analizar los resultados; Al establecer la correlación entre las variables se extraen las siguientes conclusiones: dentro de un rango de 95% de confianza y 5% de error, se encuentra que existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los estudiantes de 5 años en instituciones educativas. N ° 3094-Wiliam Fullbright, Ugric No. 2, Distrito Independiente, 2015 (p <0.05, Spearman Rho = 0.171, es una correlación positiva promedio, con un 35% Varianza compartida).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La Educación Musical en la Educación Inicial

La música se desarrolla en diferentes ámbitos de la vida humana, lo que permite que se integre en nuestro desarrollo en todas nuestras actividades, esta es una parte básica de nuestro desarrollo, una de las cuales es la educación. La música juega un papel fundamental en la educación, si bien puede brindar al docente una herramienta de trabajo que fascina a los estudiantes, puede enriquecer el proceso de enseñanza. Por otro lado, puede tratar muchos problemas en el aula, como falta de integración, discriminación e incluso problemas que afectan directamente a cada niño.

Hemsey menciona a Platón dentro de su descripción de la educación musical:

Platón cree que la educación musical representada por la unidad de la melodía, la poesía y la danza es de fundamental importancia, porque el ritmo y la armonía penetran profundamente en el espíritu juvenil y tienen un profundo impacto en él. Los filósofos también enfatizaron el poder y la responsabilidad de la educación en la realización de ideales como la libertad, la justicia y la información ciudadana, que tienen como objetivo lograr una sociedad más ética y humana.

El objetivo de la música en la educación suele ser formar músicos profesionales, sin considerar el gran valor de la música como medio básico de aprendizaje en la docencia.

La música también busca la sensibilidad de los niños para que la acepten, aprecien y valoren para desarrollarse en diferentes campos. Se puede utilizar como una forma de ayudarnos a fortalecer nuestras habilidades, mejorar nuestras debilidades y disfrutar de su belleza.

2.2.2 Dimensiones de la Educación Musical

La educación musical se trabaja en diferentes dimensiones, las cuales se presentan a continuación:

En términos de audición, se enfatiza la importancia y función de los oídos en la educación musical. La función del oído es mucho más que captar y retener el sonido, pero implica la capacidad de escuchar, que combina diferentes aspectos como el plano emocional. Dado que la capacidad auditiva de cada persona es diferente, los diferentes sonidos que le llegan a cada persona provocarán reacciones y sensaciones diferentes según sus características.

Según los fisiólogos, el sonido tiene una fuerte naturaleza emocional y puede producirnos múltiples impresiones en función de su duración, intensidad, altura, timbre u otras cualidades. Este tipo de enumeración no es suficiente para mostrar todas las respuestas posibles, por lo que es necesario agregar los diversos matices que brinda cada uno de estos campos y conectarlos a través de relaciones sutiles. Por tanto, la impresión que provoca la duración del sonido varía según la naturaleza del sonido, dependiendo de si el sonido es agudo, fuerte o áspero, lo que nos hace más o menos desagradables.

Como resultado de la educación musical, se ha desarrollado la capacidad auditiva y de atención y el interés de los niños, esta capacidad debe mejorarse gradualmente. Si el niño puede desarrollar esta habilidad, será posible que se integre más a su entorno y lo anime a participar, porque prestará más atención a los sonidos que suceden a su alrededor.

Cabe destacar la importancia de escuchar dentro de un marco social, porque ayuda a comprender la importancia y el significado de escuchar.

En la dimensión "vocal-melódica", cantar con los niños es un trabajo básico, porque tienden a imitar diferentes sonidos que les parecieron agradables cuando eran pequeños, lo que también es una excelente forma de expresión.

El canto juega el papel más importante en la educación musical para principiantes y se agrupa en torno a la melodía, el ritmo y la armonía. Esta es la mejor manera de desarrollar la audición interior, que es la clave de toda verdadera musicalidad.

El canto permite a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos, y cada canción que pueden explicar o componer no solo forma parte de ella, dentro de sus características personales, sino que también tiene las características ambientales que la rodean, de ahí su cultura y costumbres.

Cantar es la forma más fácil, directa y versátil de hacer música. Las canciones forman parte de la música adaptada a los consumidores. Las canciones que interpretamos nos representan y nos dan una identidad porque forman parte del patrimonio común del grupo social al que pertenecemos.

Cabe señalar que la importancia del canto es permitir que la pronunciación, la lengua y los labios jueguen un papel en él, esta pronunciación puede desarrollarse plenamente los primeros años de vida.

La dimensión del ritmo está muy relacionada con el ejercicio, que es fundamental, porque los niños se mantienen activos constantemente, como correr y saltar, lo que significa seguir un cierto ritmo, aunque a veces esto sucede de manera inconsciente. .

A través de la educación musical, los niños que buscan pueden ser conscientes del ritmo que encuentran a su alrededor, lo que les permitirá formar parte de su entorno para imitar y reproducir este ritmo.

El verdadero ritmo es innato, de hecho, se puede encontrar en toda persona normal. Caminar, respirar, pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emocionales, los pensamientos son todos movimientos instintivos. Para ellos, los educadores deben apelar a las virtudes obtenidas de los niños y estudiantes, el ritmo real de la vida, la decoración de interiores, crear un sentido amplio.

Además, debes considerar la importancia del ritmo en tu propio conocimiento. Al explorar los diferentes ritmos y sonidos del cuerpo, puedes explorar y enriquecer tu conocimiento. Jaques-Dalcroze (citado de Willems, 1984, p. 44) señaló que el autor usa los siguientes términos Describe su objetivo más general: ya sea en un campo específico de la música o en el campo de la vida emocional, la educación debe ocuparse del ritmo de la existencia. Las personas deben permitir que el niño realice actividades musculares y nerviosas libremente, ayudarlo a superar la resistencia y la restricción, y hacer que la función del cuerpo sea compatible con la función del pensamiento.

Además, el desarrollo de la creatividad también se puede lograr cooperando con el ritmo de diferentes sonidos, lo que no solo proporciona al niño un tiempo de aprendizaje y conocimiento, sino que también le brinda un momento de disfrute y alegría.

El ritmo es el elemento más poderoso de la música y puede proporcionar orden, seguridad, confianza, etc. Generalmente, el ritmo es un buen medio; los niños con

necesidades educativas especiales tienden a responder a las actividades de música rítmica antes y mejor que cualquier otra forma de respuesta. Por tanto, la actividad rítmica es especialmente evidente en determinadas alteraciones de la coordinación motora (defectos físicos, barreras del lenguaje, etc.): marchar, marcar el pulso, cantar con aplausos o sonidos de percusión, son actividades decisivas en personas indiferentes e inestables. (Bernal, 2010, pág. 54)

El tamaño corporal y la danza son los aspectos básicos del trabajo en la educación musical, porque con ellos los niños pueden comprender su cuerpo, funciones y posibilidades, y los niños también son conscientes de su propio cuidado y protección.

La expresión corporal es una actividad artística que puede mejorar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades de comunicación de las personas; de manera similar, es un método para organizar el movimiento de manera personal y creativa, lo que constituye la capacidad de un individuo para percibir y percibir. Reconoce y expresa tu lenguaje corporal. Esto es aprender de sí mismo, por lo que tiene la posibilidad de cambiarse a sí mismo y utilizar su espontaneidad y creatividad para profundizar y enriquecer en mayor medida sus actividades naturales.

Cuando un niño realiza algunas actividades relacionadas con el deporte, su cuerpo es muy importante, por lo que puede utilizarlo como instrumento musical, lo que enriquece aún más la educación musical. De igual forma, la creatividad del niño debe basarse en sus reacciones cuando produce o comparte determinadas acciones.

La danza en los niños en edad preescolar es muy importante, porque no solo puede promover la coordinación física y el equilibrio, sino también promover el desarrollo

emocional y permitir que los niños expresen sus emociones de una manera más libre y espontánea. También proporciona a los docentes una herramienta de trabajo que les puede ayudar a ellos y a sus alumnos a llevar a cabo un proceso de enseñanza adecuado, donde el bienestar y el desarrollo son sus tareas básicas.

Elementos de la música

a) La danza en los niños en edad preescolar es muy importante, porque no solo puede promover la coordinación física y el equilibrio, sino también promover el desarrollo emocional y permitir que los niños expresen sus emociones de una manera más libre y espontánea. También proporciona a los docentes una herramienta de trabajo que les puede ayudar a ellos y a sus alumnos a llevar a cabo un proceso de enseñanza adecuado, donde el bienestar y el desarrollo son sus tareas básicas.

b) Melodía: Utilizamos la melodía para comprender la continuidad de varios sonidos con diferentes alturas y duraciones, estos sonidos se combinan y secuencian entre sí de una manera lógica musical, satisfaciendo así el oído, la inteligencia y la sensibilidad. La melodía no solo expresa el estado de ánimo del compositor, sino que también expresa las características de las personas de una época. La melodía es la parte más importante de la inspiración creativa del intérprete y la fruta más hermosa. La lectura de los sonidos que componen la melodía se realiza de forma horizontal, esto sucede cuando cantamos, o cuando uno o más instrumentos tocan el mismo sonido juntos. La melodía no se puede separar del énfasis expresivo y la deformación, por lo que es una de las formas de expresión más poderosas.

c) Armonía: La armonía se refiere a la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, y la lectura de notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos forma un acorde, y la armonía es la ciencia de estudiar su formación y vinculación.

2.2.3 Rol del Docente

La educación musical es un trabajo muy rico para el aprendizaje y desarrollo de los niños desde muy pequeños, por lo que debe ser instruido en el tiempo, teniendo en cuenta todos los aspectos que pueden garantizar un uso adecuado.

Este trabajo es realizado por los docentes de la escuela todos los días, quienes son los encargados de elegir los métodos y estrategias adecuados para asegurar un buen proceso de enseñanza, para que los estudiantes puedan producir sus propios resultados de aprendizaje. Para ello, los docentes deben considerar una serie de aspectos, con los niños como eje principal.

Al planificar sus actividades musicales, los maestros deben basar a sus hijos en la edad del niño y considerar los procesos bioquímicos y psicofísicos que ocurren en cada edad. Por tanto, cada actividad será más rica y ayudará al progreso del niño. Como complemento, el profesor debe proporcionar un entorno adecuado a los niños para que puedan probar música libremente, apreciar la música y crear sus propias obras.

2.2.4 Ambiente Musical

El ambiente que se brinda a los niños es básico, pues un ambiente con las condiciones necesarias para motivar a los niños a aprender producirá momentos ricos donde el trabajo del docente puede ser utilizado como guía para el proceso de aprendizaje en beneficio y logro de las metas planteadas.

La educación musical requiere un entorno propicio que debería inspirar a los niños a experimentar con elementos circundantes o experiencias pasadas. Esto le permite al niño explorar el sonido para usar su imaginación y desarrollar la creatividad para crear melodías. El espacio proporcionado a los niños no debe ser perturbado. Por el contrario, el espacio debe estar apropiadamente asignado para que los niños puedan percibir la esencia de la música y comprender la esencia de la música en ella. El espacio también puede ser realizado por varios instrumentos musicales. Después de explorar con ellos mismos y su entorno, estos recursos pasarán a formar parte de los recursos.

Así Simonovich menciona que Ambientes musicales "No deben contener elementos que distraigan a los alumnos, como estanterías con elementos visibles para niños, cojines, teatro de marionetas, vitrinas con elementos que no coincidan con la temática, etc." (Simonovich, 2001, p. 59).

La cultura juega un papel fundamental en el aspecto social de la música, por eso los niños pueden compartir e integrarse con sus compañeros, por lo que el entorno musical debe guiarse por ello. Si bien el trabajo individual es necesario, no se puede ignorar el trabajo en grupo, por lo que en un ambiente musical el espacio de trabajo debe ser amplio y espacioso para evitar obstáculos y evitar molestias a los niños que los aburran.

En el campo de la educación musical, la importancia del contexto y el significado de alcanzar una determinada combinación sonora en cada contexto se ha convertido en un hecho especialmente relevante. La elección de ciertos estilos musicales, las actitudes hacia el significado expresado por otras formas de "vivir" la música o diferentes formas de sonido, y la valoración de lo que se considera un fenómeno musical o no musical son

elementos muy sutiles para los profesores en el desempeño de sus tareas docentes. Debe considerarse de manera integral y minuciosa. (Vilar, 2004, p. 10).

Por las razones anteriores, es necesario brindar a los niños un entorno que debe ser considerado en primer lugar según sus características, porque los niños serán utilizados. Por tanto, debe ser amplio, luminoso y ventilado, y tener un espacio para que los niños crezcan con facilidad, además de ser proactivos y despertar su exploración y descubrimiento.

Asimismo, los materiales que se puedan brindar en este entorno deben hacer que los niños sean fáciles de usar y cómodos de usar, y enriquecer su proceso de enseñanza.

2.2.5 Contribución de la Música al Desarrollo del Niño

(Despins, 1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

En cuanto al desarrollo del cuerpo y el movimiento, el principio de funcionamiento de la música es comprender las posibilidades de sonido y movimiento del propio cuerpo, su orientación, espacio o tiempo en relación con los demás. Del mismo modo, los juegos y los movimientos naturales contribuyen al neurodesarrollo, promueven el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensamiento, planificación y memoria, y la creatividad.

En cuanto a la capacidad del lenguaje, la estimulación musical adecuada facilitará el desarrollo de un lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de

conexiones neuronales en el cerebro, estimulando así su capacidad de expresión del lenguaje. La música ayuda a que los idiomas se desarrollen de manera más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo (Bernal, 2010), señalaron que es importante que la primera experiencia musical en la primera infancia debe aprovechar el desarrollo natural del niño. Por otro lado, la música promueve el desarrollo emocional al ayudar a los niños a expresar sus emociones.

2.2.6. La Educación Musical en niños de 5 años

La educación musical siempre existe en la composición general de niños y niñas. Combinada con otras áreas de desarrollo, ayuda a formar creencias, valores, sentimientos, imaginación y desarrollar procesos mentales, como la memoria, la atención, etc., pero especialmente para que la educación musical Estimular la alegría de los niños, mejorar su estado emocional y desarrollar habilidades artísticas y musicales.

Dado que la etapa preescolar es uno de los desarrollos fuertes del proceso mental, es importante brindar un modelo positivo, pues en la primera etapa (etapa anterior), la gente suele pensar en comportamiento, por lo que aquí tenemos que utilizar objetos (pelotas, muñecos). Para actuaciones musicales, juguetes, etc., lógicamente facilitamos estos modelos que citamos, que deben tener en cuenta la suavidad de las expresiones faciales, el tono del habla o del canto y ciertos aspectos de certeza. Seleccione estos objetos o juguetes para mostrar objetos pequeños.

En la segunda etapa del crecimiento del niño, prevaleció el pensamiento basado en imágenes porque el niño adquirió más conocimientos en la primera etapa. Su actividad

básica fueron los juegos. Mostró continuidad y sus procesos mentales continuaron funcionando y la música. Tendrá un impacto en este sentido porque cuando escuchas una canción y luego cuando el niño reproduce la canción, usará la memoria, el pensamiento, la imaginación y llegará al final del escenario o podrá crear su propio ritmo en la canción o Frase. Es necesario recordar el papel rector de los adultos en las actividades docentes que se realizan con los niños, pero recordar siempre que este no es un ente pasivo en esta actividad, al contrario, es el protagonista de sus propias acciones basadas en la experiencia y la experiencia. Debemos dejar que los niños tengan cierto grado de independencia y creatividad.

Las actividades de educación musical se llevan a cabo todos los días, porque los niños cantarán, bailarán, aplaudirán o simplemente dirán su propio canto en el juego, durante el proceso de limpieza y alimentación, ¿por qué no disfrutar de la canción cuna sin quedarse dormidos?

2.2.7. La Expresión Oral

La expresión oral es una condición para la comunicación oral entre personas, más que una simple herramienta, tecnología y mecanismo de transmisión de información, la expresión requiere herramientas materiales, herramientas auxiliares o herramientas auxiliares para hacerla más efectiva. También requiere un desarrollo tecnológico, que la humanidad ha logrado traducir en grandes avances en el uso de las tecnologías de la comunicación. Este tipo de comportamiento discursivo debe predecir la relevancia de la comunicación humana y las habilidades simbólicas mediante el uso de códigos, que configuran un discurso comprensivo, intencional, controvertido y crítico basado en la interacción del hablante.

Entonces vale la pena señalar a Ramírez. J. propuso este concepto "como una especie de capacidad comunicativa desarrollada desde la perspectiva del pragmatismo y la educación, y su lenguaje oral permite definirlo como una habilidad universal en el ámbito de la vida cotidiana", al que no se le prestó suficiente atención y Presta atención. Para ello, es necesario proponer una forma de reflexión que la haga readaptar y adoptar un enfoque focalizado. En este sentido, la expresión oral incluye el desarrollo de una habilidad que implica el dominio de las habilidades comunicativas en un lenguaje oral integral, No solo puede explicar el sonido, sino también explicar y producir en la cadena del lenguaje hablado y sus elementos claros, y también puede aparecer en la pronunciación, como el silencio, el ritmo, la intensidad del habla y la velocidad del habla. Además de sonido, risa, llanto, sollozo, suspiro, soplo, silbido, percusión, percusión, llamada pur, zumbido u otros símbolos que suenan al mismo tiempo, también puedes pasar rico, El significado altamente expresivo y lleno de carga complementa los matices propios de los humanos en el habla oral y se ve reforzado por la cinemática.

Los seres humanos son individuos sociales, para sobrevivir, además del sustento básico, también necesitan la capacidad de comunicarse e interactuar en sus grupos sociales, en este caso la expresión oral es vital para su desarrollo en la sociedad. A través del habla, puede establecer y mantener relaciones con los demás. De esta forma, hablar es una acción que diferencia a las personas de otras especies (animales), a través del habla podemos realizar la mayoría de nuestras actividades diarias. Mientras pueda hablar, podrá mantenerse en contacto con el mundo. En este orden de pensamiento, se confirma que la expresión oral es la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades profesionales, religiosas, culturales y sociales se llevan a cabo en diferentes contextos de comunicación e interacción.

2.2.8 La Expresión Oral en los niños de Educación Inicial

Según el Ministerio de Educación (2009) El lenguaje del niño se desarrolla gradualmente. Es una habilidad innata para usar sistemas de símbolos verbales y no verbales. La adquisición y el desarrollo del lenguaje y los códigos del lenguaje debe darse en el proceso de comunicación y diálogo continuo, en estas edades es básicamente entre madre e hijo.

Desde el nacimiento, el lenguaje se adquiere de acuerdo con el entorno familiar en el que creció el niño.

La adquisición y el desarrollo del lenguaje y los códigos del lenguaje debe darse en el proceso de comunicación y diálogo continuo, en estas edades es básicamente entre madre e hijo. Cuando eran bebés se comunicaban a través de diversas señales, indicando que la madre debe aprender a decodificar y prestar atención a todos los movimientos, gestos y signos del bebé, todo su cuerpo será utilizado como apoyo físico, como llorar, gritar, etc. estado anímico, Silencio y rostro. (Ministerio de Educación 2009, p. 61)

El primer sistema de comunicación que tiene un niño es llorar y gritar, porque de esta forma puede comunicarse con su madre y el entorno familiar, pero puede imitar algunos gestos que hace su alrededor.

Según el Ministerio de Educación (2009, p. 95) — Los niños establecen su propio idioma y modifican el idioma de los adultos con el idioma que usan en la familia a través del contacto con los miembros de la familia, especialmente las madres.

Los primeros niños educados comienzan a desarrollar su lenguaje adaptándose al lenguaje de los adultos circundantes durante su primer contacto con su madre.

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a instituciones educativas o cursos de educación primaria, tienen la capacidad de permitirles comunicarse en un ambiente familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. (Ministerio de Educación 2009, p. 138)

Obviamente, los niños han descubierto cuándo hablar, con quién pueden hablar y cómo, qué palabras usar, cuándo y dónde, cómo comenzar y terminar la conversación, aprenden a hablar por turnos.

2.2.9 Importancia de la Expresión Oral en el Aprendizaje.

Algunos métodos relacionados con la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

Los estudiantes aprenden a través de conferencias. Apropiarse de los pensamientos significa hablarlos con sus propias palabras. Cuando los estudiantes (y todos en el proceso de aprendizaje) puedan traducirlos y deletrearlos en palabras, formalizarán el concepto caótico. Expresar conceptos en palabras ayuda a retenerlos en la memoria. La etiqueta de concepto proporciona un asa para un funcionamiento suave.

Las palabras apoyan la aclaración de ideas. Al respecto, señaló: “El lenguaje hablado es el principal medio para que los estudiantes exploren la relación entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que

están enfrentando”. De hecho, cada uno de nosotros se habla a nosotros mismos para explicarlo.

Las palabras ayudan a comprender. Los estudiantes que hablan sobre el tema son mejores que los que no lo hacen. Por lo general, cuando terminas de leer un buen libro, sientes la necesidad de comentarlo. Gracias a la oportunidad de expresar los propios pensamientos y escuchar las opiniones de los demás, estos comentarios hacen que una buena historia genere reconocimiento y profundice la comprensión de la misma. Como resultado, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. La investigación sobre el proceso de escritura muestra que cuando los estudiantes discuten contenido de escritura con maestros o compañeros, mejoran sus habilidades de escritura. En comparación con los estudiantes que no han comenzado a escribir, los estudiantes que comentan lo que quieren decir escriben de manera más eficaz.

Hablar frente al grupo puede cultivar la confianza de los estudiantes. El hecho de expresar sus pensamientos frente a un grupo de amigos interesados en escucharlo es un medio poderoso para que los alumnos aumenten gradualmente la confianza en sí mismos.

El discurso abrió una ventana para el pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre sus ideas, los maestros pueden desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus habilidades de pensamiento. Su lenguaje puede usarse como base para prepararlos para su posterior experiencia oral mejorada en la comunicación y la interacción de aprendizaje; es decir, pueden usarse como base para su siguiente nivel de pensamiento.

Gordon W. (1985 p.34) "Los adultos pueden promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños hablando con los niños y brindándoles la oportunidad de expresarse libremente", también se recomienda que los maestros sigan las siguientes pautas:

Deje que los estudiantes sientan que lo que dicen merece la mayor atención.

Trate de entender de qué están hablando.

Considere el significado expresado por los estudiantes como base para lo que se enseñará a continuación.

Seleccionar y transmitirle información, teniendo en cuenta su capacidad de comprensión, es decir, de interpretar la información de forma adecuada.

En este sentido, las clases de biología han elaborado estas pautas porque son la clave para mejorar la autoestima de los estudiantes, y de esta manera, logran ser reconocidos y comunicar sus ideas de manera más segura.

2.2.10 Importancia de la Expresión Oral en el Aula.

La expresión oral puede ser espontánea o producto de una preparación estricta. En las escuelas se deben promover dos formas de expresión según la ubicación del alumno. Debemos comenzar con la experiencia más cercana con el niño, es decir, dialogar y trabajar en pareja; luego seguimos comunicándonos en plurales y expresándonos verbalmente en el grupo; luego es doble, para que el niño comience a respetar a los demás hablantes. Finalmente, presentaré un intercambio único, una exposición individual.

Al igual que la lectura, la expresión oral a menudo se considera una habilidad exclusiva de la lengua y la literatura españolas, junto con el rico lenguaje y los registros

de voz de los estudiantes en diferentes campos, permitirá diferentes estrategias de comunicación para el desarrollo del lenguaje, que le permitirán en la vida diaria.

A menudo se observa que un estudiante que tiene una idea clara de lo que quiere o pretende hacer tiene dificultad para expresar sus ideas a los demás. Por lo tanto, el objetivo es que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje, no solo para obtener beneficios educativos, sino también para obtener una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Al fortalecer la expresión oral, el objetivo es permitir que los estudiantes no solo comuniquen completamente el contenido con los demás, sino que también comuniquen completamente sus emociones e ideas.

Para que este tipo de comunicación oral sea eficaz, se deben considerar algunos factores básicos: pronunciación correcta de las palabras, pronunciación, respiración adecuada, reducción de ruido, lenguaje corporal, postura, gestos, expresiones faciales, tamaño de la voz, longitud de la oración y fluidez de las palabras, Tiempo de pausa, velocidad, ritmo, intenciones comunicativas, errores de lenguaje y errores gramaticales, uso correcto y adecuado del lenguaje, documentación sobre el tema a tratar.

En definitiva, esto apunta principalmente a tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente:

Al hablar, debes crear un ambiente para hablar y hacerlo de una manera apropiada, interesante y constructiva. El lenguaje hablado es aprender a hablar de manera adecuada

en diferentes situaciones y situaciones; de ahí la importancia y relevancia de las categorías biológicas, porque producen soluciones relevantes para lograr las metas.

Las clases de idiomas no son el único momento para desarrollar la expresión oral. Por ejemplo, en términos de comprensión del medio ambiente, las exposiciones sobre diferentes temas culturales, naturales o sociales serán cruciales. En matemáticas, las estrategias de resolución de problemas lingüísticos nos ayudarán a desarrollar la metacognición. Lo mismo ocurre en otras regiones.

Finalmente, es comprensible que escuchar y hablar estén estrechamente relacionados y deban hacerse de esta manera. Sin suficiente comprensión auditiva, no puede haber una buena expresión.

2.2.11 Dimensiones de la Expresión Oral

Recursos verbales

Corresponde al lenguaje de las palabras. El sonido sale de nuestra boca, es decir, este lenguaje es sinónimo de comunicación verbal. Cuando hablamos de comunicación o lenguaje, estamos hablando de símbolos, porque es a través de estos símbolos que se puede transmitir y decodificar la información. Estos signos existen tanto en la comunicación verbal como en la no verbal.

Los recursos verbales, también llamados comunicación oral, tienen la capacidad de usar el habla para expresar sentimientos o ideas expresadas a través de palabras. Los gestos del hablante y todos los recursos expresivos forman parte de nuestro acompañamiento verbal inconsciente, pero son comunicación no verbal.

No importa lo que se diga oralmente, habrá comunicación oral. La expresión oral implica el uso de palabras e ideas (habladas) de forma correcta, elegante y clara.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes:

Es espontánea

Se rectifica

Utiliza modismos, dichos, etc.

Hay acción corporal

Se repiten palabras

Es casi siempre informal

Es dinámica

Se amplía con explicaciones

Rompe la sintaxis

Utiliza nuevos significados

Recursos no verbales:

Consiste en todos los elementos que acompañan al lenguaje oral, y es una costumbre social más o menos unificada y estable. La característica principal de este lenguaje es que los símbolos que lo componen corresponden al número de significados, es decir, el número de símbolos es igual al número de cosas que hay que especificar. No se permiten otras interpretaciones y el lenguaje debe visualizarse y consta solo de indicadores.

Se refiere a "todos los signos o señales verbales o no escritos relacionados con la situación de comunicación". Es un lenguaje que usa lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, sin usar la palabra para expresarlos, y otras personas entienden a qué nos

referimos cuando los usamos; de hecho, usamos algunos de estos símbolos de manera involuntaria, y Es decir, como no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo. La comunicación no verbal se refiere a todos los signos o señales no escritos u orales relacionados con la situación de comunicación. Estos signos o señales son gestos, movimientos de cabeza o cuerpo, posturas, expresiones faciales, mirada, acercamiento o acercamiento, tacto o contacto corporal, dirección, tono y otros aspectos de la voz humana, vestimenta y decoración personal.

La comunicación no verbal es un complemento de la comunicación oral, que puede fortalecerla, contradecirla, sustituirla, enfatizarla, regularla o controlarla. Según el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar el lenguaje no verbal como sinónimos, porque ambos se refieren a contenidos expresados por medios distintos a las palabras.

2.3 Definiciones Conceptuales

El lenguaje: Este es un medio que utilizan los seres humanos para comunicarse y consiste en un conjunto de símbolos que pueden expresarse con palabras o con el lenguaje corporal.

Fluidez: Los niños que pueden expresar su idioma con fluidez mantendrán suficiente velocidad en el lenguaje, no repetirán palabras y frases y las repetirán con claridad.

Nivel fonológico: Son las características del habla de un niño, alcanzar este nivel le permite interactuar con los miembros de la comunidad.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas

La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación es Básica

3.1.2 Nivel de Investigación

Investigación correlacional

3.1.3 Diseño

El diseño de la investigación es No Experimental Transeccional
Correlacional

3.1.4 Enfoque

La investigación es de enfoque cualitativo

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

La población está conformado por 25 estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

3.2.2 Muestra

La muestra es 25 estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018., que representan.

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$M = \frac{Z^2 N P Q}{E^2 (N-1) + Z^2 P Q}$$

Dónde:

M= Tamaño de Muestra

N= Población

Z= Nivel de confianza (95%=1.96)

E= Margen de error (5%)

P= Probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q= Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$M = \frac{1.96 \times 25 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(25-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 25$$

Niveles	Cantidades	%
Población. - Estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.	25	100
Muestra. - Estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.	25	25

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
EDUCACIÓN MUSICAL	Educación Auditiva	Identifica el origen de los sonido
		Reconoce contraste del sonido
		Identifica parámetros del sonido
	Educación Rítmica	Manipula instrumentos
Expresión corporal		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESION ORAL	Recursos verbales	Fluidez
		Coherencia
		Claridad
	Recursos no verbales	Movimientos corporales
	Educación Vocal	Articulación y vocalización
		Entonación y afinación

VARIABLE INDEPENDIENTE

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

Fichaje.

Encuesta

Entrevista

Cuadros estadísticos

Guías de observación

3.4.2 Descripción de los instrumentos

En la recolección de datos se aplicó la encuesta al docente para recoger cuantitativamente información

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de datos:

- Tabulación y distribución de frecuencias
- Medidas de tendencia central y de dispersión

- Porcentajes y tasas

Para la presentación de resultados

- Gráficos lineales
- Diagramas de superficie

CAPITULO IV RESULTADOS

Tabla 1

Diferencias entre el sonido y el silencio

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88
No	3	12
TOTAL	25	100

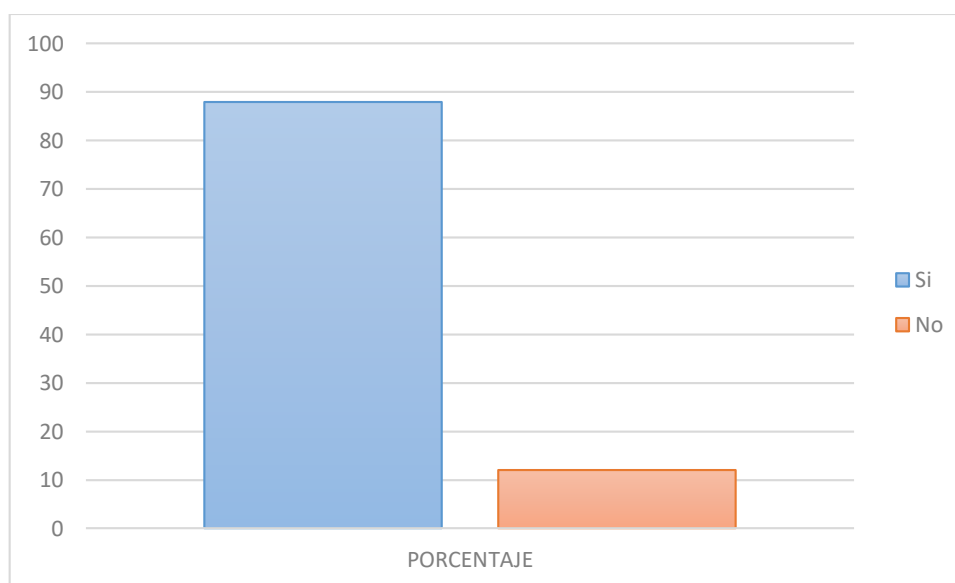


Figura 1 Diferencias entre el sonido y el silencio

Descripción

Figura 1

Para la interrogante, un 88%(22 encuestados) afirmo que si diferencia entre el sonido y el silencio mientras un 12% (3 encuestados) advirtió no lograr diferenciarlos.

Tabla 2

Cuando se emite un sonido, logras su ubicación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	72
No	7	28
TOTAL	25	100

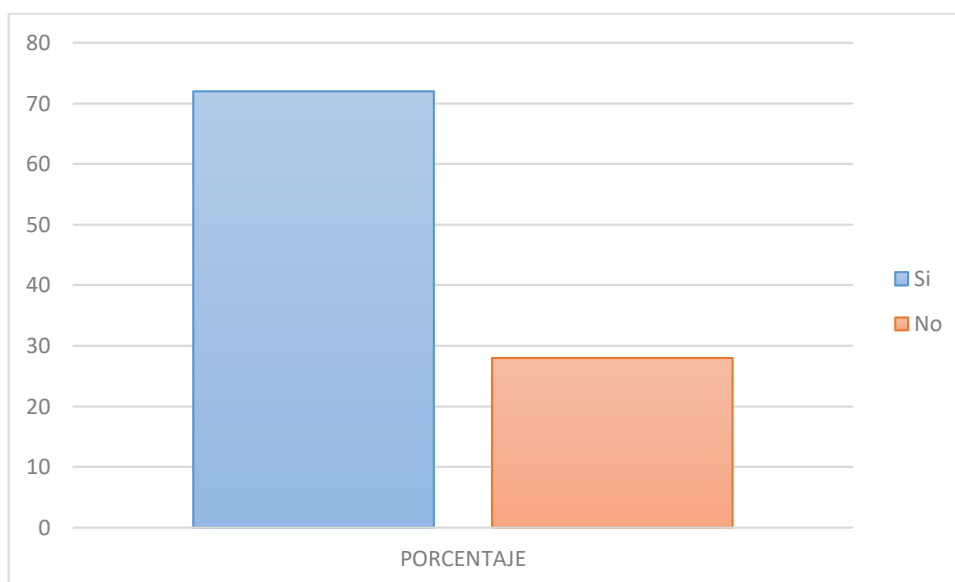


Figura 2 Cuándo se emite un sonido, logras su ubicación

Descripción

Figura 2

Para la interrogante 2, un 72% (18 encuestados) afirmó que cuándo se emite un sonido si logra su ubicación mientras un 28% (7 encuestados) manifestó no lograr ubicarlo.

Tabla 3

Reconoces el timbre de una voz

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	80
No	5	20
TOTAL	25	100

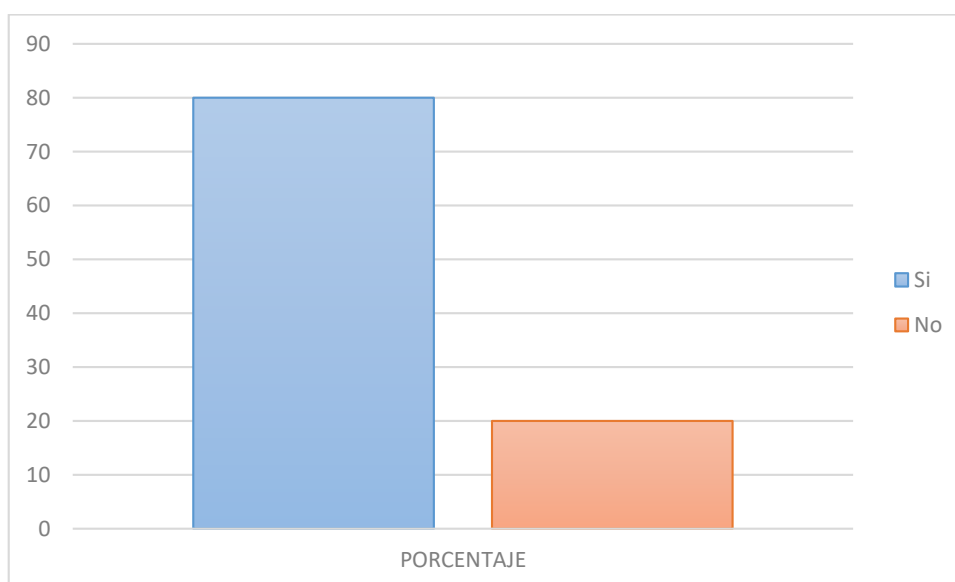


Figura 3 Reconoces el timbre de una voz

Descripción

Figura 3

Para la interrogante 2, un 80% (20 encuestados) afirmó que, si reconoce el timbre de una voz, mientras un 20% (5 encuestados) manifestó no reconocerlo.

Tabla 4

Cuidas los instrumentos musicales de tu salón de clase

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	60
No	10	40
TOTAL	25	100

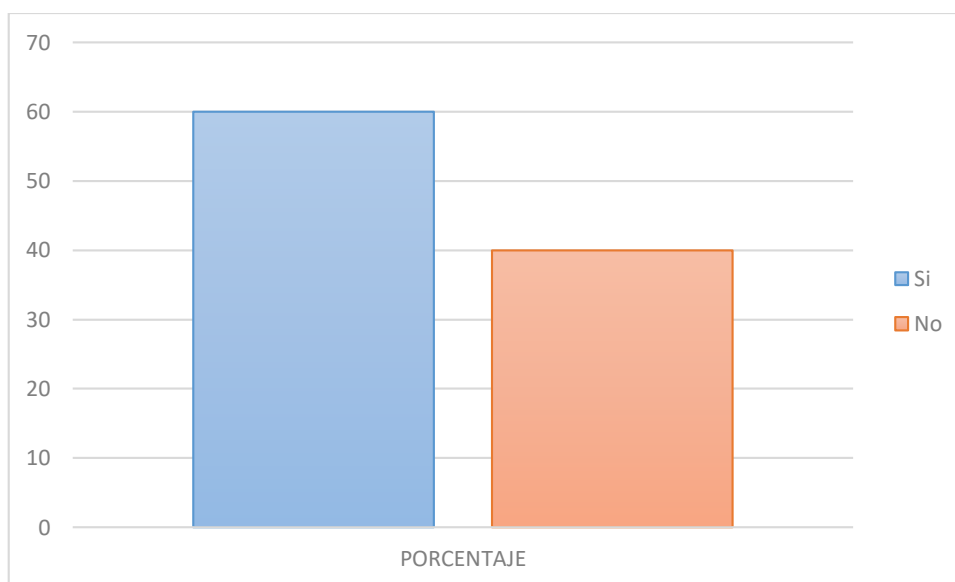


Figura 4 Cuidas los instrumentos musicales de tu salón de clase

Descripción

Figura 4

Para la interrogante 4, un 60% (15 encuestados) afirmó que si cuidan los instrumentos musicales de su salón de clase, mientras un 40% (10 encuestados) manifestó no cuidarlo mucho.

Tabla 5

Realizas movimientos libres al escuchar canciones

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	76
No	6	24
TOTAL	25	100

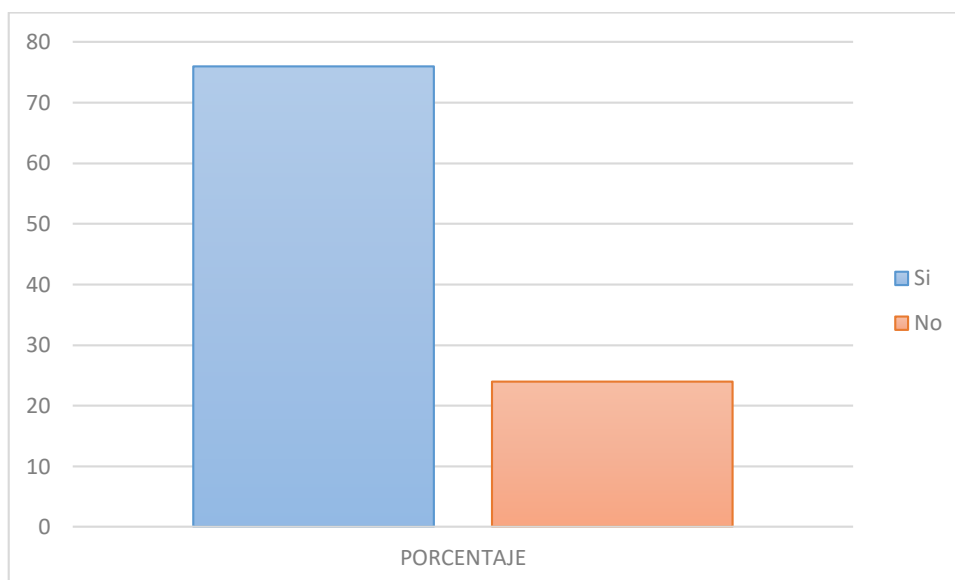


Figura 5 Realizas movimientos libres al escuchar canciones

Descripción

Figura 5

Para la interrogante 5, un 76% (19 encuestados) afirmó que, si realizan movimientos libres al escuchar diversas canciones, mientras un 24% (6 encuestados) manifestó no hacerles realizar movimientos libres.

Tabla 6

Te expresas con facilidad y claridad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	68
No	8	32
TOTAL	25	100

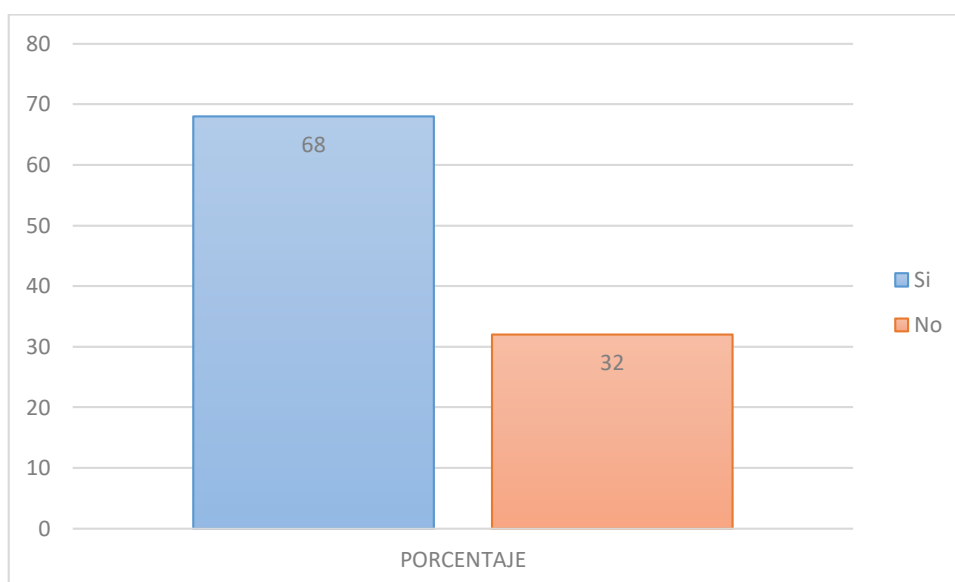


Figura 6 Te expresas con facilidad y claridad

Descripción

Figura 6

Para la interrogante 6, un 68% (17 encuestados) afirmó que si se expresan con facilidad y claridad, mientras un 32% (8 encuestados) manifestó que les cuesta un poco expresarse bien.

Tabla 7

Empleas un volumen de tono adecuado cuando hablas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	92
No	2	8
TOTAL	25	100

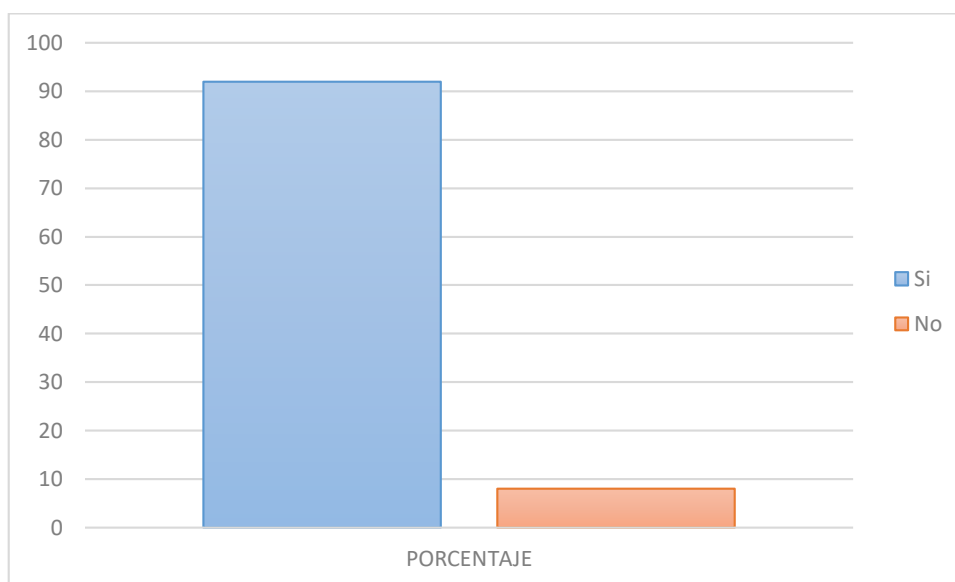


Figura 7 Empleas un volumen de tono adecuado cuando hablas

Descripción

Figura 7

Para la interrogante 7, un 92% (23 encuestados) afirmó que si emplean un volumen de tono adecuado cuando hablan, mientras un 8% (2 encuestados) manifestaron que no utilizan un tono adecuado.

Tabla 8

Mantienes una velocidad adecuada al hablar

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	80
No	5	20
TOTAL	25	100

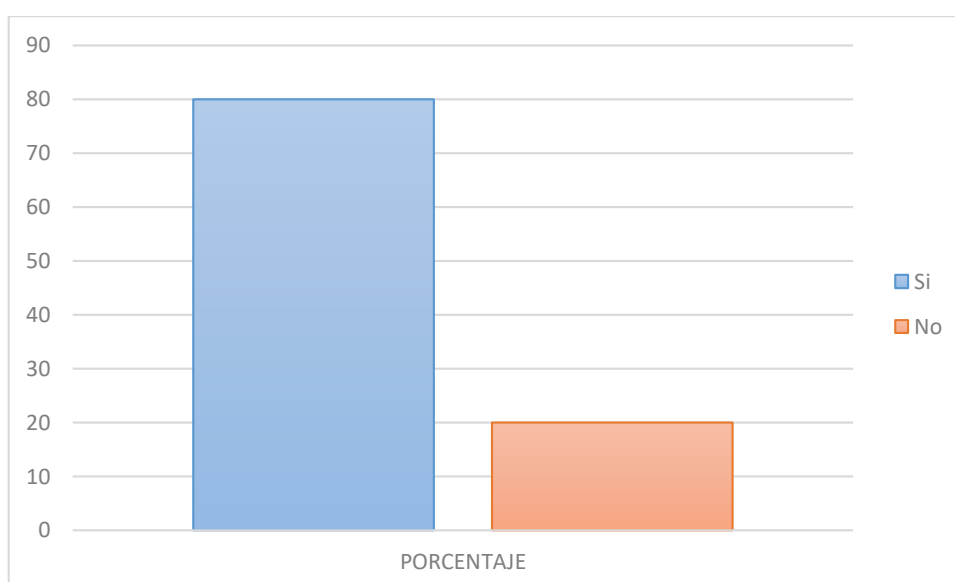


Figura 8 Mantienes una velocidad adecuada al hablar

Descripción

Figura 8

Para la interrogante 8, un 80% (20 encuestados) afirmó que, si mantienen una adecuada velocidad al hablar con otras personas, mientras un 20% (5 encuestados) manifestaron que aún les cuesta moderar su velocidad al dialogar.

Tabla 9

Cuando expresas una idea con otra, la transmites de forma clara

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	72
No	7	28
TOTAL	25	100

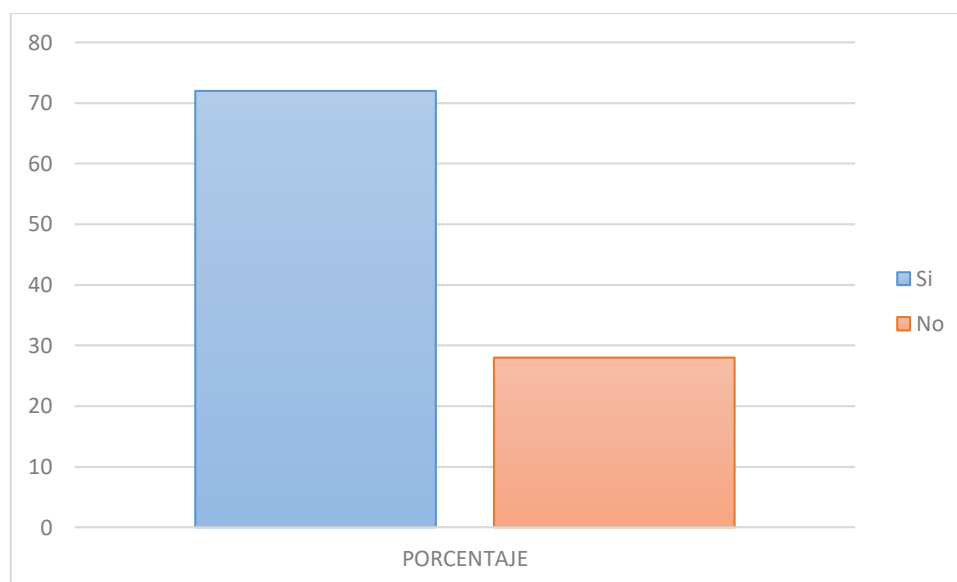


Figura 9 Cuando expresas una idea con otra, la transmites de forma clara

Descripción

Figura 9

Para la interrogante 9, un 72% (18 encuestados) afirmó que, si transmiten de forma clara sus ideas, mientras un 28% (7 encuestados) manifestaron que aún les cuesta poder expresarse correctamente.

Tabla 10

Cuando mantienes una conversación realizas mímicas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100
No	0	0
TOTAL	25	100

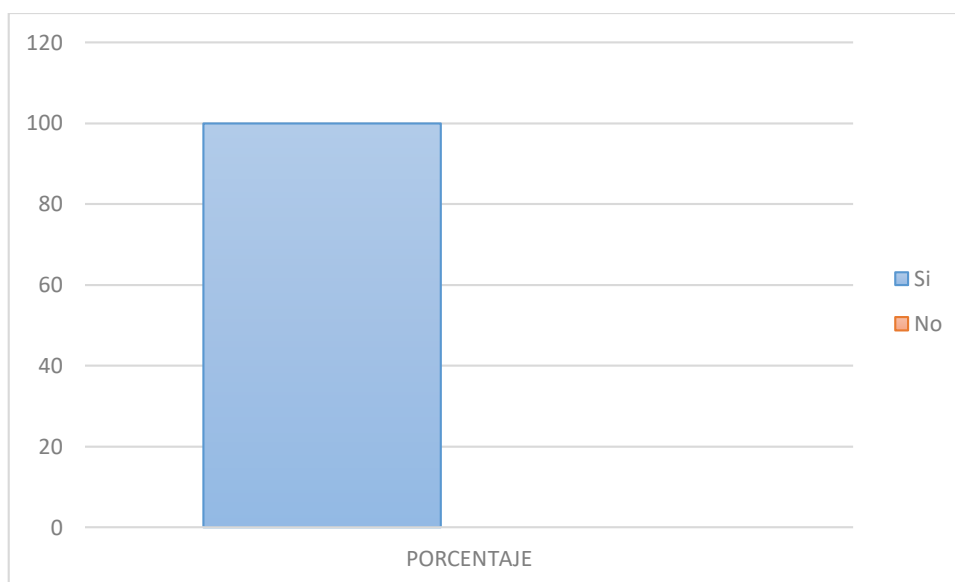


Figura 10 Cuando mantienes una conversación realizas mímicas

Descripción

Figura 10

Para la interrogante 9, el 100% (25 encuestados) afirmaron que realizan mímicas cuando están en una conversación.

2.4.2 Hipótesis específicas

Prueba de la Hipótesis General

Ho: La educación musical no se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Hi: La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Estadístico para contrastar la hipótesis.

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,450 ^a	1	,002
Correlación de Spearman	,423	1	,002
Asociación lineal por lineal	17,235	2	,001
N de casos válidos	25		

La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 18.450, y una significación de $p=0.002 < 0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman logro una significación de $p=0.002 < 0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Primera Hipótesis Específica

Ho: La educación auditiva no se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Hi: La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Estadístico para contrastar la hipótesis.

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,235 ^a	1	,002
Correlación de Spearman	0,136	1	,002
Asociación lineal por lineal	2,249	2	,003
N de casos válidos	25		

La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 14,235, y una significación de $p=0,002 < 0,05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.136, logro una significación $p=0,003 < 0,05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Segunda Hipótesis Específica

Ho: La educación rítmica no se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Hi: La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Estadístico para contrastar la hipótesis

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado Pearson	de 31,244 ^a	2	,000
Correlación Spearman	de 0,231	2	,001
Asociación lineal lineal	por 20,113	1	,003
N de casos válidos	25		

La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 31.244 y una significación $p=000<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.231, con una significancia $p=0.001<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Tercera Hipótesis Específica

Ho: La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Hi: La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

Estadístico para contrastar la hipótesis.

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,422 ^a	1	,003
correlación de Spearman	0.114	1	,003
Asociación lineal por lineal	19,432	0	,004
N de casos válidos	25		

La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 23,422, y una significación de $p=003<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.114, logro una significación $p=0.003<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

CAPITULO V: Discusión, Conclusiones Y Recomendaciones

5.1 Discusión

A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: que la educación musical si se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, puesto que, lo conseguido por los resultados expuestos por otros autores permiten deducir que si existe relación significativa entre ambas variables.

Norberto (2012) concluye que se aprecia que en los cursos de música la disciplina musical no es una prioridad importante de la acogida académica de las instituciones principales públicas de este país. La información hallada en este trabajo expone que el 70% de los alumnos de kindergarten y 3er grado y el 76% de los estudiantes que cursan los grados de 4to a 6to no tienen una formal educación musical durante el año académico, ya que solo gozan durante un semestre de esta. Los docentes que enseñan esta materia, casi siempre, se ven forzados a distribuir música de nido a 3er grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro semestre del año escolar. Las razones principales para que los estudiantes no reciban educación musical en las aulas durante toda la asignatura están conexas con la aplicación de decisiones de la administración central, también debido a la carencia de profesores. También Santillana & Torrejon (2012) arribaron a la conclusión que la educación musical suscita una interacción educativa, lo que ayuda al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que permite expresar sus emociones e ideas de una manera clara y compartirlas con sus acompañantes, también origina el desarrollo de la expresión corporal, pues se muestran sentimientos de libertad, cada vez que se les proporciona un espacio donde se puedan mover de manera libre al

compás de una melodía y promover el desarrollo de la expresión artística. Esta tesis está dirigida a niños que no presentan ninguna necesidad educativa especial, es de mucha ayuda para lograr entender la influencia significativa de la música dentro del desarrollo de los niños, pues como resaltan las autoras, “la música forma parte esencial en la vida de las personas, esta puede ser utilizada como herramienta y estrategia dentro del ámbito educativo”. Asimismo, Palomino & Poma (2012) concluyen que: No se encontró relación entre las dos variables. En cuanto a la hipótesis específica 1, se puede concluir que no existe relación entre la expresión lingüística y el desarrollo intelectual. En cuanto a la hipótesis específica N2, muestra que no existe relación entre la expresión de herramientas de los niños de 5 años y el desarrollo intelectual. En cuanto a la hipótesis específica N3, este trabajo muestra que no existe relación entre la expresión física y el desarrollo intelectual de los niños de 5 años.

Para concluir, de acuerdo con los resultados y considerando los instrumentos de recolección de datos, el proceso de los mismos y los análisis estadísticos obtenidos en la presente investigación, se confirma que la educación musical si se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.

5.2 Conclusiones

Se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 18.450, y una significación de $p=0.002<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman logro una significación de $p=0.002<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Se concluye que la educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 14,235, y una significación de $p=0.002<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.136, logro una significación $p=0.003<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

Se concluye que la educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 31.244 y una significación $p=0.000<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.231, con una significancia $p=0.001<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable

Se concluye que la educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 23,422, y una significación de $p=0.003<0.05$ teniendo una significación alta. Asimismo, la correlación de Spearman de 0.114, logro una significación $p=0.003<0.05$ lo cual tiene una representación muy aceptable.

5.3 Recomendaciones

A los docentes y la alta dirección, orientar a los padres de familia del beneficio que tiene una comunicación adecuada con sus hijos desde su infancia, con el objetivo de favorecer en el futuro su desarrollo del lenguaje oral de los párvulos.

A los profesores efectuar de manera diaria actividades de expresión musical como grupos artísticos, dramatizaciones, canciones, poesías dentro del aula, identificar ritmos mediante sonidos, manejo de pictogramas, etc. que ayuden en el desarrollo del lenguaje oral de los párvulos presentes en la investigación y así los aprendizajes también sean más dinámicos.

Innovar conocimientos mediante capacitaciones, autoeducación, utilizar nuevas metodologías y conocimientos que les permita la interrelación social, la cual beneficiara al desarrollo del lenguaje de los pequeños estudiantes.

A la dirección del plantel, implementar aulas con rincones, instrumentos y materiales requeridos como son las ludotecas, instrumentos musicales, entre otros. Para que así los maestros empleen de forma diaria actividades de expresión musical, con el objetivo de mejorar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de inicial.

A los padres de familia que deseen conocer más acerca de la expresión musical y su importancia en el desarrollo del lenguaje de los párvulos, facilitarles los materiales e instrumentos necesarios que los pequeños puedan emplear para interpretar sonidos, canciones, bailar, imitar, etc. con el fin de favorecer a los niños en su desarrollo del lenguaje oral.

CAPITULO VI FUENTES DE INFORMACION

5.1 Fuentes Bibliográficas

- Becerra Garza, M. (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la UANL. Panama.
- Bernal, J. (2010). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación*. España.
- Despins, J. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Ibañez, M. (2013). La mejora de la interacción oral en Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa el aula de ele y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación. España: Universisas de Alcalá.
- Martinez, Sanchez, & Vallejo. (2011). *Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL*. Tesis maestria, Universidad de Chile.
- Norberto. (2012). *La educación musical escolar (6-12 años)*. Tesis Pregrado, Puerto Rico.
- Palomino, & Poma. (2012). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012*. Tesis de maestria, Lima.
- Santillana, & Torrejon. (2012). *La educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del taller de percusión de la I.E.P San José de Cluny*. Tesis pregrado, Universidad Católica del Perú.

Sosa , M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”*. Tesis Pregrado, ULADECH, Ayacucho.

Tapia, J., & Livia, M. (2015). *La Educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, ugel 2*. Tesis Pregrado, Lima.

ANEXO

ENCUESTA SOBRE EDUCACION MUSICAL

A continuación, se les presentan una serie de enunciados.

Trate de responder a todos ellos con aquello que siente, piensa o hace.

No existen respuestas malas o buenas, sólo es importante que responda con la mayor sinceridad.

¿Diferencias entre el sonido y el silencio?

Si

No

¿Cuándo se emite un sonido, logras su ubicación?

Si

No

¿Reconoces el timbre de una voz?

Si

No

¿Cuidas los instrumentos musicales de tu salón de clase?

Si

No

¿Realizas movimientos libres al escuchar canciones?

Si

No

ENCUESTA SOBRE EXPRESION ORAL

A continuación, se les presentan una serie de enunciados.

Trate de responder a todos ellos con aquello que siente, piensa o hace.

No existen respuestas malas o buenas, sólo es importante que responda con la mayor sinceridad.

¿Te expresas con facilidad y claridad?

Si

No

¿Empleas un volumen de tono adecuado cuando hablas?

Si

No

¿Mantienes una velocidad adecuada al hablar?

Si

No

¿Cuándo expresas una idea con otra, la transmites de forma clara?

Si

No

¿Cuándo mantienes una conversación realizas mímicas?

Si

No

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	HIPÓTESIS	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿La educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿La educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar si la educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>EDUCACION MUSICAL</p> <p>Educación auditiva</p> <p>Educación rítmica</p> <p>Educación vocal</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Descriptiva</p> <p>Transeccional</p> <p>Correlacional</p> <p>.</p> <p>Diseño de Investigación:</p>

<p>nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?</p> <p>¿La educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?</p> <p>¿La educación vocal se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018?</p>	<p>4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.</p> <p>Determinar si la educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.</p> <p>Determinar si la educación vocal se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.</p>	<p>VARIABLE</p> <p>DEPENDIENTE:</p> <p>EXPRESION</p> <p>ORAL</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Recursos no verbales</p>	<p>La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018.</p> <p>La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P.</p>	<p>No experimental.</p> <p>Método de Muestreo Probabilístico o aleatorio simple (PAS)</p>
--	--	---	---	---

			<p>Rubén Darío- Santa María 2018</p> <p>La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P.</p> <p>Rubén Darío- Santa María 2018</p>	<p>Muestra: 25 alumnos</p> <p>Proceso de Análisis de información.</p>
--	--	--	--	---