

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LITERATURA POPULAR Y COMPRESIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 20190
REPUBLICA DE CHILE –SAN VICENTE DE CAÑETE, 2019**

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
NIVEL PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE**

Presentado por:

JUAN GREGORIO CORTEZ CHAPARRO

ASESOR:

Dra. HERMINIA EFIGENIA DE LA CRUZ AQUINO

HUACHO – PERÚ

2020

**LITERATURA POPULAR Y COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 20190
REPUBLICA DE CHILE –SAN VICENTE DE CAÑETE 2019**

DEDICATORIA

A Dios, por la vida.

A mi madre por ser la fuerza y el apoyo que necesite en lo largo de mi formación profesional.

A mi padre quien con su sabiduría ha guiado con sus consejos este largo camino.

A mi esposa e hijos por ser el motor y motivo de superación

.

Juan Gregorio

AGRADECIMIENTO

A mis padres por aconsejarme y mostrarme el camino del bien. Gracias por ser la luz en la oscuridad. Por corregirme cuando fue necesario y por apoyarme en seguir mis sueños.

A mi esposa e hijos, por hacerme sentir latir mi corazón tan fuerte. ¡Por ser simplemente lo mejor que me ha pasado en la vida! Me faltan palabras para expresar lo que siento, lo que soy y lo que quiero llegar a ser por ustedes

El autor

RESUMEN

La Investigación denominada LITERATURA POPULAR Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 20190 REPUBLICA DE CHILE –SAN VICENTE DE CAÑETE 2019, realizo la investigación de tipo Básico, descriptivo, correlacional y no experimental, cuya hipótesis fue: La literatura popular se corresponde significativamente con el conocimiento descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019. Para ello, se contó con una población seleccionada de 723 escolares, así mismo, se determinó la muestra no probabilística de 110 estudiantes del 6to grado de primaria. Se aplicó el interrogatorio para ambas inconstante. Los reportes indican que concurre correspondencia entre literatura popular y comprensión lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.

Palabras claves: comprensión, lectora, literatura.

ABSTRACT

The Research called POPULAR LITERATURE AND READING UNDERSTANDING IN STUDENTS OF THE 6TH GRADE OF PRIMARY OF EI 20190 REPUBLIC OF CHILE - SAN VICENTE DE CAÑETE 2019, used the methodology of research of Basic type, descriptive, correlational and non-experimental, whose hypothesis was: Popular literature is significantly related to reading comprehension in 6th grade elementary students of EI 20190 Republic of Chile- San Vicente de Cañete 2019. For this, there was a selected population of 723 students, likewise, it was determined the non-probabilistic sample of 110 students in the 6th grade of primary school. The questionnaire was applied for the first and second variables. The reports indicate that there is a relationship between popular literature and reading comprehension in 6th grade students of the I.E 20190 Republic of Chile- San Vicente de Cañete 2019, of good magnitude.

Keywords: comprehension, reader, literature

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ABSTRACT.....	vi
INDICE	vii
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación.....	15
1.4.1. Tecnológica.....	15
1.4.2. Pedagógica.....	15
1.4.3. Técnica.....	16
1.5. Delimitación de la investigación	16
1.6. Viabilidad de la investigación.....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. La Comprensión lectora	23
2.3. Definición de términos básicos	27
2.4. Hipótesis.....	29
2.4.1. Hipótesis General.....	29
2.4.2. Hipótesis Específicas	30
CAPITULO III METODOLOGIA	31
3.2. Población y muestra	32
3.2.1. Población.....	32

3.2.2. Muestra	33
3.3. Operacionalización de Variables.....	33
3.4. Técnicas e de recolección de datos	34
3.5. Método de análisis de datos	35
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	37
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	37
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	45
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio.....	32
Tabla 2: Muestra de estudio.....	33
Tabla 3: Operacionalización de la variable X.....	33
Tabla 4: Operacionalización de la variable Y.....	33
Tabla 5: Validez del cuestionario sobre literatura popular.....	35
Tabla 6: Validez del cuestionario sobre comprensión lectora.....	35
Tabla 7: La literatura popular.....	37
Tabla 8: Cuento.....	38
Tabla 9: Mito.....	39
Tabla 10: Leyenda.....	40
Tabla 11: Comprensión Lectora.....	41
Tabla 12: Nivel Literal.....	42
Tabla 13: Nivel Inferencial.....	43
Tabla 14: Nivel crítico.....	44
Tabla 15: La Literatura Popular y la comprensión lectora.....	45
Tabla 16: El cuento y la comprensión lectora.....	47
Tabla 17: El mito y la comprensión lectora.....	49
Tabla 18: La leyenda y la comprensión lectora.....	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: La literatura popular.....	37
Figura 2: Cuento.....	38
Figura 3: Mito.....	39
Figura 4: Leyenda.....	40
Figura 5: Comprensión Lectora.....	41
Figura 6: Literal.....	42
Figura 7: Inferencial.....	43
Figura 8: Critico.....	44
Figura 9: La literatura popular y la comprensión lectora.....	46
Figura 10: El cuento y la comprensión lectora.....	48
Figura 11: El mito y la comprensión lectora.....	50
Figura 12: La leyenda y la comprensión lectora.....	52

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación peruana atraviesa por una crisis de comprensión lectora, convirtiéndose en un asunto problema preocupante teniendo en cuenta los resultados de la prueba PISA 2015, respecto al indicador de conocimiento en Comunicación y Lógico matemática, cuyos resultados ubican al Perú en los últimos lugares.

Interesados y preocupados por lo indicado, se realizó la investigación titulada la literatura popular y la intuición lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, cuya finalidad, es brindar un aporte a la nebulosa perspicacia lectora en estudiantes de primaria y contribuir en su mejora con cambios y modificaciones para un adecuado logro de la comprensión, y por tanto, del aprendizaje en las distintas áreas que favorecerá al estudiante.

La literatura popular y la variable perspicacia lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, está estructurada así:

En el capítulo primero, es para el planteamiento del problema, se describe y formula el mismo, con la interrogante: ¿Qué concordancia hay de la literatura popular y perspicacia lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?

En el capítulo segundo se define el cuadro supuesto que encamina la indagación, así como los precedentes de la investigación, el marco teórico – científicas, definiciones de conceptos y enunciación de suposiciones.

En el capítulo tercero se propone la inventiva utilizada que fue descriptivo no experimental, transeccional correlacional, con una población de 723 escolares y una ejemplar no probabilística por conveniencia de 110 estudiantes.

En el capítulo cuarto esta la paráfrasis de las consecuencias de la indagación, logrados de la aplicación de la encuesta para alcanzar los objetivos propuestos. Así mismo se realiza el análisis explicativo de los cuadros estadísticos a través de la correlación de la variable 1 y la variable 2, desarrolladas en composición de la hipótesis general y específica.

En el capítulo quinto se encuentra la disputa, las consecuencias, las consumaciones, encargos, la bibliografía y agregados.

El autor

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación incierta

En el siglo XVI y el arribo de los conquistadores europeos, automáticamente también se inició una abrumadora presencia y mezcla de códigos lingüísticos entre las lenguas nativas y el español, y desde aquellos tiempos, los relatos orales, crónicas, evangelios y míticas narraciones andinas, se comenzó a desarrollar lo que siglos después se denominaría literatura peruana, que desde un inicio se constituyó en una literatura abrumada por diferentes influencias, aunque varias hayan sido olvidadas a lo largo de los años. En la actualidad se realiza esfuerzos por concentrar esta historia heterogénea con una lista de volúmenes titulados como literaturas, en donde se integra y direcciona el rumbo, fundamentado por los últimos estudios.

La función de la literatura popular entendida como una versión pragmática y funcional contribuye a mantener una postura reflexiva como la costumbre escolar, el lugar general de la literatura, la historicidad del concepto de la literatura, el vestigio difuso del renombre y el agrado, la tensión entre cultura y naturaleza son constelaciones de sentido que marcan reflexión y, por lo tanto, en su conjunto coadyuvan al desarrollo de la literatura popular.

El presente estudio se realizará en la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019 como un aporte al alivio del problema estudiado donde se nota una mínima presencia de la literatura popular y un bajo nivel de comprensión lectora. Una aproximación a nuestra realidad cultura, podría contribuir a la didáctica y asequible a la comprensión de los estudiantes, para ello se necesita utilizar diferentes técnicas con precedentes de su comunidad, con la finalidad que puedan describir e interpretar el contenido de los textos, a través de la

lectura. Es por ello, que los estudiantes deben lograr comunicar claramente sus emociones, sentimientos y vivencias.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Dificultad ordinaria

¿Qué correspondencia hay de literatura popular y perspicacia lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué enlace existe entre el cuento como parte de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?

¿Qué enlace existe entre el mito como parte de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?

¿Qué enlace existe entre la leyenda como parte de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Decretar el enlace que hay de literatura popular y comprensión lectora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

1.3.2. Objetivos concretos

Decretar el enlace que hay de cuento como parte de la literatura popular y perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Establecer el enlace que existe entre el mito como parte de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Fijar el enlace que existe entre la leyenda como parte de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

1.4. Justificación

1.4.1. Tecnológica

Es progresivo e indetenible, genera innumerables posibilidades en desarrollar competencias, principalmente marcado por el ingreso a la información virtual, como son, la información y comunicación inmediatos, facilitando variadas formas y técnicas de interactuar con textos, artículos, es decir, todo lo que contribuya a optimizar y desarrollar la instrucción básica.

1.4.2. Pedagógica

Es plenamente sustentada, pues el docente genera nuevas actividades distintivas para avanzar en la comprensión lectora de los discentes, lo cual permitirá que sea estructurado y dinámico.

1.4.3. Técnica

Se considera generalmente lo que las personas interiorizamos de manera diferente las variadas realidades del problema, con lo cual, constituye la evidencia que identifica el avance de las competencias.

1.5. Delimitación de la investigación

Se ejecutó en la Institución Educativa N° 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete, ubicado en Jr. Tacna N° 185-187 en el centro poblado San Vicente de Cañete, distrito de San Vicente de Cañete, provincia de Cañete, región Lima.

1.6. Viabilidad de la investigación

La viabilidad fue factible gracias al apoyo de todos los comprendidos de la Institución educativa en estudio, así mismo se ha encontrado información, las mismas que sirvieron para enriquecer la construcción del marco teórico coherente y suficiente para poder sustentar y fundamentar la investigación, por lo que se considera viable en ese aspecto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Vega, Cruz & Guzmán (2018) en su trabajo La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en escolares del 5to grado de la I.E 1224 Paraíso. Tuvo como objetivo valorar la influencia de la literatura popular en la identidad cultural de niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. 1224 Paraíso Huachipa, distrito de Lurigancho. El método utilizado corresponde a estudios experimentales con un diseño cuasiexperimental. Participaron 60 estudiantes, en este caso fue la misma muestra no probabilística. Se utilizó un cuestionario para medir las variables de identidad cultural. Entre los principales resultados se halló en el pretest que la identidad cultural en el grupo experimental para un 73,3 % (22) es mala y en el grupo de control para un 53,3 % (16) también es mala, en el postest la identidad cultural en el grupo experimental para un 83,3 % (25) es buena y en el grupo de control para un 56,7 % (17) es regular. Su principal conclusión fue: La aplicación de la literatura popular influye significativamente en la identidad cultural en menores del quinto grado de la I.E 1224 Paraíso, Huachipa del distrito de Lurigancho (En el postest $p < 0,05$, además Rango promedio del grupo experimental = 45,50 > al rango promedio del grupo de control = 15,50).

Gavino, Huaripoma y Lugo (2015) en su trabajo sobre Predominación de la literatura habitual para hacer mejor la comprensión lectora en jóvenes del quinto nivel de principal de la I.E N° 20955 Monitor Huascar Juan Velazco Alvarado - Ricardo Palma, provincia de Huarochiri, el cual, obtuvo como propósito saber la predominación que posee la literatura habitual en la comprensión lectora en 27 estudiantes del quinto nivel. La conjetura fue si la Literatura Habitual afecta relevantemente en los Escenarios de Perspicacia de Descifradora de

los jóvenes del quinto nivel. Los modificados son aquellos que no dependen de la literatura ordinaria y los relacionados con la comprensión lectora. Para medir la prevalencia, utilizamos como instrumento dos cuestionarios, un formulario de solicitud y un formulario de cognición, el resultado muestra que para extender el historial, se observa las particularidades en las medias de las pruebas previas y posteriores, generadas con la ecuación $X_2 - X_1 = 15.81 - 13.33 = 2.48$, etc., la media de la prueba excede 2.48 puntos de lo que es la prueba, Este ensayo muy importante y exitoso, donde se adopta nuestro trabajo. Para la situación del mito, la discrepancia entre medias $X_2 - X_1 = 15.14 - 13.33 = 1.81$, me atrevo por la prueba posterior excedida en dos puntos a la probada, y en la extensión de la ficción, la discrepancia entre medias $X_2 - X_1 = 15.92 - 13.33 = 2.89$, I atreverse a que el promedio en la prueba posterior supere los 3 puntos para la prueba previa.

Cusihualpa (2017) en su tesis sobre las Tácticas de estudio en la interpretación de la lectura en alumnos del sexto período de una institución didáctica, San Isidro – 2016, cuyo propósito fue corroborar que las tácticas de estudio influyen de manera significativa en el avance de habilidades de interpretación de la lectura de alumnos de secundaria. El tipo de exploración empleada con bosquejo cuasi en fase de prueba. La exhibe fue de tipo no probabilística e integrada por 60 alumnos del sexto período de secundaria de la Institución Didáctica Parroquial Reina de la Paz, inscriptos en el 2016. Las tácticas de estudio se desarrollaron por medio de reuniones de estudio y se elaboraron según el planteamiento de Weinstein y Mayer (1986). La pericia para evaluar la interpretación de la lectura fue la averiguación y el utensilio, a través de un interrogatorio de interpretación de la lectura. Para validar los utensilios, fue mediante el veredicto de profesionales y para su seguridad, con la ensayo de Kuder Richardson, la cual reporto tiene una confiabilidad de 0.745. Los resultados señalan que las tácticas de estudio inciden en la interpretación de la lectura de alumnos del sexto período de secundaria de la Institución Didáctica Parroquial Reina de la Paz, año 2016.

Antes de inducir las tácticas de estudio para el conjunto intervención y la fase de prueba presentaron condiciones iniciales semejantes (U-Mann-Whitney=406,000 y $p=0.479$). Por otro lado, inmediatamente de aprovechar las tácticas de estudio, se consiguieron márgenes importantes en el grupo control y en fase de prueba (U-Mann-Whitney=218,000 y $p=0.000$).

Rojas (2015) en su tesis sobre la Destreza enseñanza para desplegar la perspicacia descifradora en escolares de cuarto grado de educación primaria, donde tuvo como finalidad crear un plan didáctica para hacer mejor la interpretación de la lectura en alumnos de cuarto nivel de EBR. El procedimiento ejecutado – proyectivo se sustenta cualitativamente, con razonamiento interpretativo. La exhibe es voluntaria de dos docentes y 12 alumnos, que por medio de la entrevista de característica semiestructurada, la guía de observación y ensayo de interpretación de la lectura. Los profesores laboran en forma de prueba error y con modelos habituales que influyen en bajos escenarios de interpretación de la lectura de los alumnos. Las proyecciones cognitivista, constructivista y comunicativo – textual y que orientan el avance de la interpretación de la lectura, enunciadas en el cuadro supuesto, se conforman en el soporte científico de la iniciativa. De esta forma, el resultado relevante que se expone es el esbozo de la actividad distintiva enseñanza fundamentada en instantes de la asimilación, orientando el avance de la interpretación de la lectura que se logró. Por consiguiente, el estudio de la interpretación de la lectura es de visión instructivo - sólida para escolares, por tanto la iniciativa enseñanza, constituye un contribución significativo en la optimización de secuencias leyentes.

Vegas (2015) Sobre las Destrezas de enseñanza para la perspicacia descifradora de docentes, cuyo propósito fue crear tácticas de estudio con la intención de mejorar la interpretación de la lectura en Educación Elemental para docentes de la Escuela Estatal. La metodología es del pensamiento cualitativo, tipo exploración acción-participativa, integrado por el interfaz, aplicación, exploración y especificación de la información, preparación de iniciativa, transcripción y terminaciones. Se consuma que los profesores de instrucción

elemental en las U.E. 5 de Julio del Ayuntamiento Libertador, usan pocas tácticas, se prueba la sepa de técnicas y procedimientos para lograr los objetivos y los alumnos logren un estudio importante, es por ello, que la costumbre pedagógica se tiene tres aspecto en la utilización de capacidades de lección y focalizarlas de manera socializada, individualizada, preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales.

Ramos (2013), sobre La perspicacia descifradora en la instrucción de las erudiciones originarias, muestra que es viable hacer mejor la comprensión de contenidos escritos investigadores en ciencias naturales desde el uso de tácticas enseñanzas fundamentadas en el planteo de interrogantes. El tratado es expresivo aclaratorio con bosquejo cuasiexperimental. La exhibe fue consentido por 32 alumnos de octavo nivel. Al finalizar el exámen, se llegó a la conclusión que las tácticas didácticas basadas en la generación de problemas, conforman un aporte efectivo en el avance de habilidades de interpretación de la lectura, frente todo a nivel así.

2.2. La Literatura popular

2.2.1. La literatura

Es la manifestación destacada del humano. Sin embargo, ¿Qué se concibe por retórica? comúnmente se acepta que es el conglomerado de la usanza trazada de un lugar o lugares en determinada época (Tito, 1997).

Rosario (1984) indica que la literatura es la que evidencia la belleza de la vida utilizando como medio el lenguaje. Por lo cual, el humano es el que origina e interpreta la literatura de manera particularmente bella y agradable la vida. Es por ello, que refleje mediante sus hechos, sus particularidades personales.

2.2.2. Tipos de literatura

A. Literatura Oral

Así también, la retórica verbal es una evidencia de los poblados con propensiones ágrafas (tal es el caso del pueblo aymara), por lo tanto forma parte del origen de sus creencias, como su visión del mundo y percepción de su entorno (Tito, 1997).

La literatura oral, se basa en la existencia de una persona lo genera, sin embargo, para marcar su existencia necesariamente constituye una realidad colectiva. Por lo tanto, los integrantes de una comunidad se acreditan el derecho, complementariamente, se reservan la facultad de cambiar, anular o aumentar libremente algunos elementos de la obra.

Ballón (2006) Considera que 'toda literatura es trascendente principalmente por su dinámica existencial, en desmedro de su pureza estética. En ese sentido, la estética literaria debe valorarse por su acercamiento a la realidad precedente que intentar describirlo.

Para Cano (2003) constituye una base histórica construida de cuentos y que mediante una serie de leyendas y juegos se encuentran deseos, ilusiones y recuerdos colectivos de los hombres que anhelan para su vida. Expresándose con la realidad del hombre y su relación e influencia de su entorno.

Frisancho (1990) la literatura oral en las ciudades en general es un valor de importancia cultural y, a través de historias, mitos y leyendas que reflejan lo que algunos llaman cultura, también es posible mostrar lo que piensan, por lo tanto, el gran desafío es comprenderlos. Pero tenga en cuenta que al estudiar varios textos en la literatura oral, puede encontrar pistas culturales únicas y convincentes que luego se convertirán en una herramienta valiosa para comprender la historia cierta de las personas, identificar la presencia humana y sus apreciación de la naturaleza.

B. Literatura popular

Montero (2007) Indica que constituye primeramente una literatura oral, que se pasa de boca a boca en el día a día y modificable que vincula al pueblo, pues son emisor y receptor del mensaje, marcadamente trascendental lo que realmente es literatura popular; siendo anónima e impersonal. Se origina y desarrolla en el pueblo y se diferencia por su operatividad, expresándose en el desenvolvimiento diario.

2.1.3. Tipologías de gramática pública

A. Cuento

Baquero citado por Mendoza, (1999) indica que tiene su origen en el vocablo latín *computus* (cuenta) que a su vez, deriva de la expresión contar en el entendimiento matemático o de números; es decir de contar objetos y tener presente con diversos fines, por lo que, se dio origen por analogía metafórica a platicar, es decir a realizar descripciones y reseñar acontecimientos.

Guadalupe (2012) Considera que es la narración de sucesos reales, particularmente es idea de quien lo crea, sino que son considerados por la vivencia popular, la cual se inspira en hechos objetivos, en la cual la actitud pesimista e inexorable de la leyenda, estimula el conocimiento con el mensaje que se transmite.

B. El Mito

Trujillo (s/f) considera a los mitos como un impulso social que caracterizan a las personas con la misma idea, creencia de todo su entorno y los objetos de su entorno. Por lo tanto, es un intermediario mediante el cual los ciudadanos precisan sus principios, esperanzas y marca su ruta de acción y se concentra para afirmar los relatos propios coadyuvan a dar sostenimiento a la vida y a socializarlo, consecuentemente afianzando la identidad cultural. Así mismo, genera atención y responsabilidad, puesto que, se trata de las líneas más sensibles

del humano, integrante de una sociedad con razones propias, sueños, anhelos, temores, valentías, frustraciones y esperanzas.

C. La Leyenda

Para Toro (1990) constituye una versión de creencias, pero es parte de la tradición literaria, forma parte de las características esenciales de las leyendas, cuya narración sencilla y simple, capta la ficción del lenguaje popular, haciendo posible lo increíble con la complicidad de la imaginación del interesado.

2.2. La Comprensión lectora

Catalá (2007), hace referencia a que es un proceso totalmente dinámico, porque quién realiza la lectura, debe estructurar una decodificación del texto interiorizando con el autor del tema, en ese sentido, realiza una división que consisten en el literal, inferencial y criterial.

Casimiro (2006) menciona que es una secuencia mental complicada que consiste aproximadamente en 4 consideraciones básicas como son el interpretar, retener, organizar y valorar, donde automáticamente equivale a avanzar en sus capacidades. Por lo tanto, corresponde a la información que contiene el texto entendido por el lector; complementando su conocimiento previo.

Según la Estructura Curricular Básica, La comprensión es un actividad de elaboración e identificación de un texto que se da en función del entorno.

Esto quiere decir, que se debe tener en cuenta la situación cómo llega el texto al lector y su propósito (¿para qué?), por ello es necesario formular hipótesis y construir la manifestación integral del texto.

Por ello, el entendimiento de cualquier texto, es necesario tener presente los diferentes espacios que hay en los diferentes niveles educativos y es comprendida como una labor

primordial en el aprendizaje, pues la existencia, durante muchos años, esta actividad se descuidó para especificarse en la enseñanza de tipo memorístico, autoritaria en la cual no se desarrollaba las habilidades y destrezas propias de cada alumno.

Teorías acerca del dominio de la comprensión textual.

Un acercamiento general ha permitido evidenciar tres paradigmas que se manifiestan a partir de la comprensión con las teorías, la cual, desde una proyección y análisis, estas particularidades se manifiestan en diferentes grados y formas, identificándose cuatro teorías como son la teoría lineal, cognitiva, interactiva y transaccional, las cuales son consideradas como una cantidad de conceptos interdependientes que desarrollan un fenómeno, donde además se efectúan con supuestos específicos y centrales alrededor de la noción de comprensión del texto (Pearson & Stephens, 1994).

Suposición Lineal de la Perspicacia

La asimilación es concebida a partir de un enfoque directo, en la cual se identifican como transformadores de símbolos o gráficos, los cuales serán transformados a un código oral. Por lo que, el entendimiento de la documentación escrita, es principal para entender la palabra en el lector. Desde esta realidad la lectura no es considerada como una secuencia de lenguaje, sino como una secuencia de percepción, intermediado por una secuencia de traducción, construido en código lingüístico, donde con posterioridad es considerado e identificado por el cerebro como una secuencia (Pearson & Stephens, 1994).

Suposición conocedora de la perspicacia (de colocación generativista)

La lección, comúnmente aceptada como labor de decodificación como una secuencia particular, organizada y constructiva a través del cual las personas generan evidencias de su mensaje. Este enfoque, surge evidentemente por el cambio de paradigma en vinculación a la secuencia mental del humano, evidenciada la evolución positiva, el entendimiento de la actividad interna de la mente. Por lo que, la lectura es destacada como una posibilidad de permitir introducirse en la secuencia interna y direccionar la investigación en el entendimiento y su dependencia.

En esta dedicación, se observa que son las que identifican la relación para comprender el lenguaje y la encargada de abordar la incorporación del lenguaje. En el entorno de la comprensión se considera que variabilidad de modificaciones para arribar a la forma de una oración hasta su esencia con la particularidad que identifica el beneficiado del lenguaje cuando intenta comprender la palabra (Pearson & Stephens, 1994).

En ese sentido, luego se busca caracterizar la frecuencia de la realidad transformacional y la secuencia de la comprensión, así mismo, lo mencionado por Chomsky (1974) en relación a su entendimiento del lenguaje y la forma que se capta y avanza, generara controversia tienen que adecuarse a propuestas distintas, de esta modo, el entendimiento de la particularidad generativo-transformacional no se caracteriza vinculado a su realidad externa y necesita una cantidad de condiciones de cambios que contribuya a incorporarse subsumida mente.

Es importante considerar el planteamiento cognitivo de desarrollo generativo y planteamiento dinámicas relacionadas con la comprensión. Sin embargo, es necesario considerar que siendo parte de un similar paradigma, se identifica el de la orientación generativista, esto es cuando se incorpore contribuciones. Así mismo, al considera la concepción dinámica de la comprensión, es importante avanzar en la oratoria.

Teoría interactiva de la comprensión

Las actividades mentales son importantes y constituyen el sustento de la psicología para estudiar las actividades que contribuirán con respuestas (De Vega, 1998).

Suposición transaccional de la perspicacia

Este patrón propuesto por Rosenblat (1996) permite integrar perspectivas muy variadas donde existe una vinculación. La concepción transaccional propone una variación en la forma de adquirir el vínculo con el entorno como se indica que se hizo evidente el organismo humano es el intermediario de todo lo que lo rodea (Rosenblat, 1996).

Toda actividad de lectura como una transacción. Por lo que, el lector y texto corresponde a una realidad activa, en la cual el significado no existe automáticamente, sino que concentra en el proceso de transacción del lector y texto que constituye un agregado de evocar significados que no la tiene, puesto desarrollado un texto por un lector (Goodman, 1994).

Entonces la concepción dinámica interioriza como una secuencia mental, agregado y deliberado constituido por el lector que genera una subjetividad del texto con la base adquiridos previamente Parodi (2003, 2005). Por lo tanto, el enfoque interactivo, distingue la participación directa y activa del lector, sin considerar que se genere en un contexto específico y corresponda a exigencias de la realidad.

Aplanes de la Perspicacia Descifradora

Se han diferenciado niveles de procesamiento en la lectura, los cuales constituyen una secuencia que inicia en niveles de lectura asociados al microprocesamiento, sigue la comprensión más profunda, en donde participan los macroprocesos, y termina en los niveles superiores de metacompreensión donde la secuencia de comprensión se entiende y regula automáticamente.

La Importancia de la Comprensión Lectora.

Leer es más que tener una serie de estrategias, constituye una tarea decidida y placentera, es por ello, que se debe considerar.

La lectura es de suma importancia en la secuencia de crecimiento de niños, así como en el avance de aprendizajes marcados en la sociedad, por lo que la relación que constituyen la comprensión lectora y el aprovechamiento escolar es indudable (Solé, 1994).

Si no se logra alcanzar una lectura adecuada, la persona siempre evidenciara limitaciones recurrentes como fallas al momento de estudiar, limitada cultura, limitados rendimientos académicos, lectores incompetentes, etc.

2.3. Esclarecimiento de términos

Aprendizaje

Es una secuencia mediante la cual se incorporan diferentes manualidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.

Aprendizaje significativo

Las ideas necesariamente se incorpora lo que el alumno aprendió, por lo que, los nuevos conocimientos se relacionan estrechamente con las precedentes, es por ello que la acciones de aprender es noble y optimista (Huerta, 2003, p. 15).

Comprensión

Comprender significado, asimilar los conocimientos previos, organizar la información para aplicarlos en cada caso, a situaciones nuevas. Comprender por supuesto, no es memorizar, aunque implica memorizar. Para realizar este proceso, debemos leer, escribir, elaborar esquemas, planos, mapas conceptuales, etc. Estudiar elaborando algo nos permite comprender mejor lo trabajado (Olcese, 2000, p. 46).

Conocimiento metacognitiv.o

Es el conocimiento que tenemos relacionado al qué y cómo entendemos, así como al conocimiento de secuencias y operaciones cognitivas cuando adquirimos, recordamos o afrontamos exitosamente realidades particulares (Ortiz, 2000, p. 39).

Docente

Planea cuidadosamente y diseña estrategias de enseñanza para incorporar en las actividades académicas para fortalecer sus estrategias de aprendizaje adecuados, en los estudiantes. (Tobón, 2004, p. 162).

Estudiante:

Aborda por su propia cuenta los ambientes de aprendizaje. (Tobón, 2004, p. 162).

Estrategias

Es el desenvolvimiento de las actividades distintivas de adquisición y específica, en relación directa con el aprendizaje (Priestley, 1989).

Evaluación

Se constituye en un instrumento relacionado a la secuencia con la finalidad de tomar conciencia, pronunciar juicios y tomar decisiones integrales para consolidar la secuencia de enseñanza y aprendizaje.

Habilidades

Corresponde a capacidades o destrezas que se pueden expresar en comportamientos en cualquier momento, puesto que se han construido a través de las vivencias (Schmeck, 1998).

Habilidades comunicativas

Es la capacidad que tiene un usuario para comunicarse con eficacia en cualquier situación, siendo consideradas como habilidades lingüísticas el hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales se utilizan integradas unas con otras de variadas formas (Cassany, 1996)

Inteligencia

Habilidad como cualquier otra que puede ser aprendida. (Galeano, 1985, p. 129).

Lectura

Es el proceso por el cual, visiblemente percibimos y captamos el significado del lenguaje escrito...” Hinostroza, 1990, p. 26)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Suposición Universal

La literatura popular se corresponde elocuentemente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

2.4.2. Hipótesis Específicas

El cuento como parte de la literatura popular se relaciona significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

El mito como parte de la literatura popular se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

La leyenda como parte de la literatura popular se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

Según Tamayo y Tamayo (1997) consiste en describir, registrar, analizar e interpretar la realidad, así como concentración de fenómenos, así también, se realiza a partir de tendencias preferentes, grupo o cosas y se constituye en el momento.

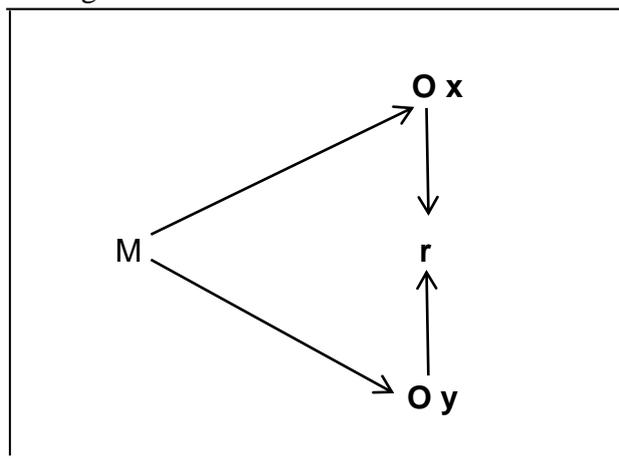
La variable 1 estuvo representada por la literatura popular y la variable 2 por la comprensión lectora.

3.1.2. Diseño de investigación

No efectivo formal a que, según Carrasco (2006), es cuando las variables independientes no se manipulan intencionalmente y no existe grupo de control ni es experimental, por lo que, analizan y estudian los hechos con posterioridad.

El tipo de diseño no experimental fue el transeccional correlacional, según Carrasco, (2006) este permite ver la dinámica de los sucesos (variables) para identificarlo, determina la relación de las variables en estudio.

Por lo que, el diseño es el siguiente:



Indicación:

M = Urbe

Ox = Información a la inconstante Literatura popular.

Oy = Información a la inconstante comprensión lectora.

r = Correspondencia entre inconstantes.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Tamayo y Tamayo (1997), manifiesta que corresponde a la totalidad del fenómeno en estudio, mediante indicadores para la investigación. En ese sentido, para nuestra investigación y se consideró al total de escolares de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete, haciendo un total de 723 estudiantes entre varones y mujeres.

Tabla 1: Población de disertación

Horizonte	Salón	Subpoblación
Primaria	1ro	134
	2do	120
	3ro	110
	4to	115
	5to	134
	6to	110
Total		723

Fuente: I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019

3.2.2. Muestra

La muestra que se usó fue del 6to grado de primaria varones y mujeres.

Tabla 2: Muestra de disertación

Horizonte	Salón	Subpoblación
Primaria	Sexto	110
Total		110

Fuente: I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019

3.3. Operacionalización de Inconstantes

Tabla 3: Operacionalización de la inconstante X

Extensiones	Itinerarios	N ítems	Cualidades	Momentos
Cuento	- Narra hechos imaginarios reales	4	Malo	4 -8
			Aceptable	9 -13
	- Recoje experiencia populares		Bueno	14 -20
Mito	- Diseña personajes que crea su imaginación	4	Malo	4 -8
			Aceptable	9 -13
			Bueno	14 -20
Leyenda	- Identifica lugar donde ocurren los hechos	4	Malo	4 -8
			Aceptable	9 -13
			Bueno	14 -20
La literatura popular		12	Malo	16 -31
			Aceptable	32 -47
			Bueno	48 -80

Tabla 4: Operacionalización de la inconstante Y

Extensiones	Itinerarios	N ítems	Cualidades	Momentos
Literal	• Sabe localizar la idea primordial.	5	Malo	4 -8
	• A semeja crónicas de origen – consecuencia.		Aceptable	9 -13
	• Tropieza el sentido de frases de variados personificados.		Bueno	14 -20
Inferencial	• Predice resultados.	5	Malo	4 -8
	• Deduce secuenciar juicios.		Aceptable	9 -13
	• Deduce el señalado de expresiones creadas, según el argumento.		Bueno	14 -20

Critico	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptúa el encerrado de un contenido desde un punto subjetivo. 	5	Malo	4 -8
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia un habituado, un dictamen. 		Aceptable	9 -13
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un reflexión frente a una actuación. 		Bueno	14 -20
Comprensión lectora		15	Malo	16 -31
			Aceptable	32 -47
			Bueno	48 -80

3.4. Procesos e de cogida de testimonios

Utensilios manipulados

La información y la Ficha de observación con la escala de Likert:

En Literatura popular, se consideró así:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

En Comprensión lectora, se consideró así:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

a) Validez del instrumento

La variable literatura popular, fue sometida a criterio por Expertos, integrado por docentes post graduados en Educación de la UNJFSC, los cuales se pronunciaron favorablemente para la aplicación del cuestionario.

Tabla 5: Eficacia del interrogatorio sobre literatura popular

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay suficiente	Es aplicable
Experto 2	Hay suficiencia	Es aplicable
Experto3	Hay suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Eficacia del interrogatorio sobre comprensión lectora

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay suficiente	Es aplicable
Experto 2	Hay suficiencia	Es aplicable
Experto3	Hay suficiencia	Es aplicable

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

- Análisis por variables con gráficos y otros.

b. Inferencial

Proporcionó una base importante para generalizar y tomar decisiones, probándose lo siguiente:

- La Hipótesis general
- La Hipótesis específica
- Estudio de los retratos de pareja aceptación

Se halló el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) la cual estima la correlación entre inconstantes fortuitas incasantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables.

Tabla 7: *La literatura popular*

		Periodicidad	Participació n	Participación auténtico	Participación almacenado
Válidos	Alto	29	26,4	26,4	26,4
	Bajo	23	20,9	20,9	47,3
	Medio	58	52,7	52,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario del trabajo.

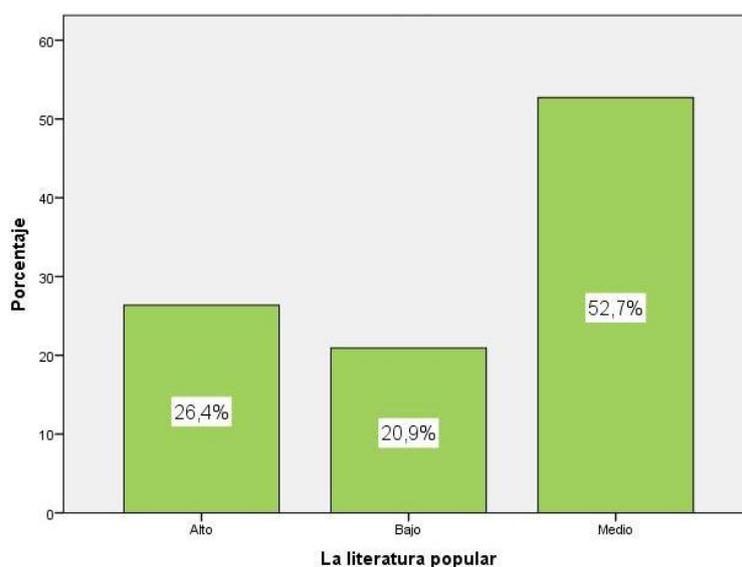


Figura 1: *La literatura popular*

De la fig. 1, 52,7% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la variable literatura popular, 26,4% consiguieron nivel alto y 20,9% obtuvieron nivel bajo.

Tabla 8: *Cuento*

	Periodicidad	Participación	Participación legítimo	Participación amontonado
Válidos	Alto	20	18,2	18,2
	Bajo	23	20,9	39,1
	Medio	67	60,9	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

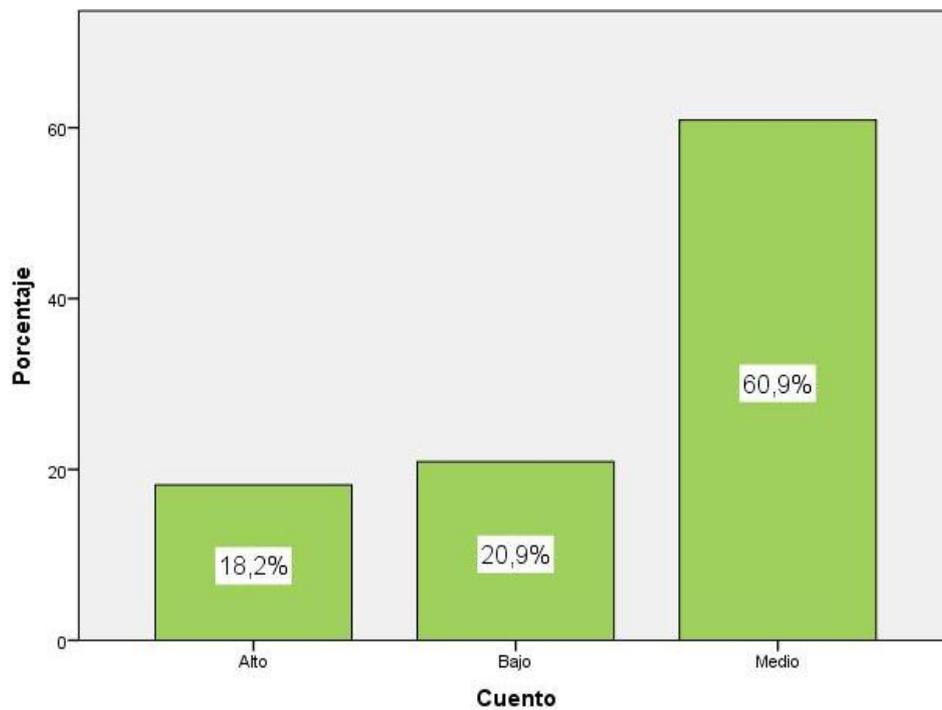


Figura 2: *Cuento*

De la fig. 2, 60,9% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la dimensión cuento de la literatura popular, 20,9% consiguieron nivel bajo y 18,2% obtuvieron horizonte alto.

Tabla 9: Mito

	Periodicidad	Participación	Participación legítimo	Participación amontonado
Legítimos	Alto	26	23,6	23,6
	Bajo	23	20,9	44,5
	Medio	61	55,5	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

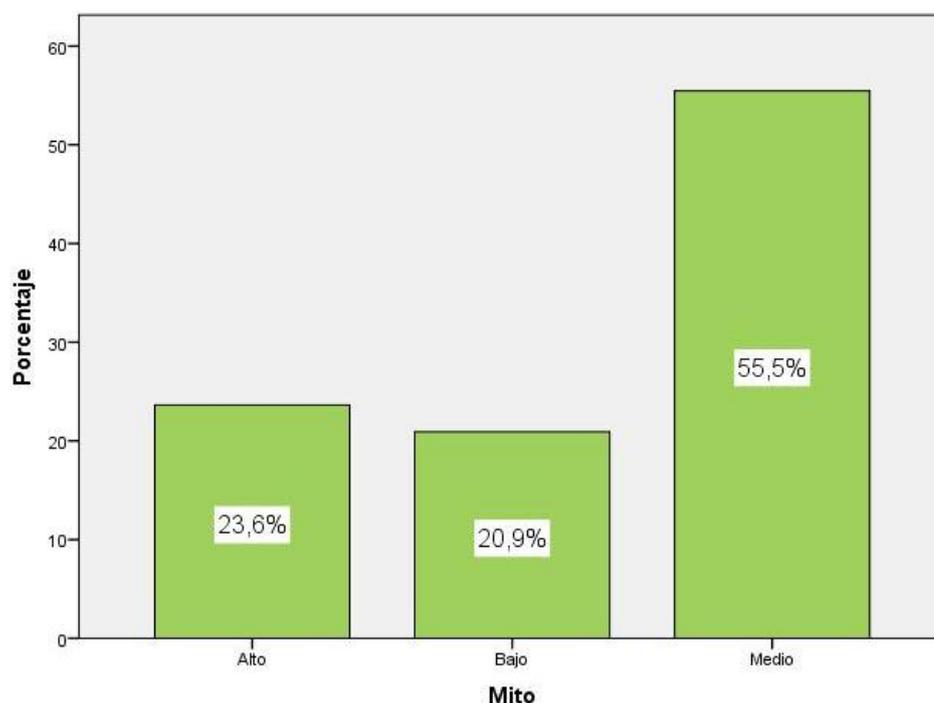


Figura 3: Mito

De la fig. 3, 55,5% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 exponen un horizonte medio en la extensión mito de la literatura popular, 23,6% nivel alto y 20,9% obtuvieron nivel bajo.

Tabla 10: *Leyenda*

	Periodicidad	Participación n	Participación legítimo	Participación amontonado
Válidos	Alto	31	28,2	28,2
	Bajo	21	19,1	47,3
	Medio	58	52,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

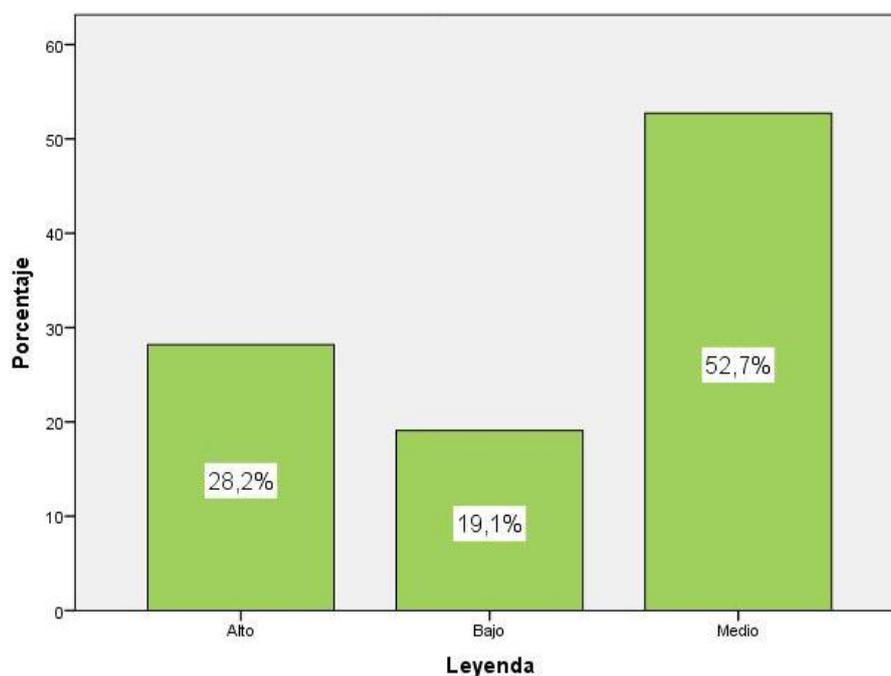


Figura 4: *Leyenda*

De la fig. 4, 52,7% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la dimensión leyenda de la literatura popular, 28,2% consiguieron nivel alto y 19,1% obtuvieron nivel bajo.

Tabla 11: *Comprensión Lectora*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	23	20,9	20,9
	Bajo	29	26,4	47,3
	Medio	58	52,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

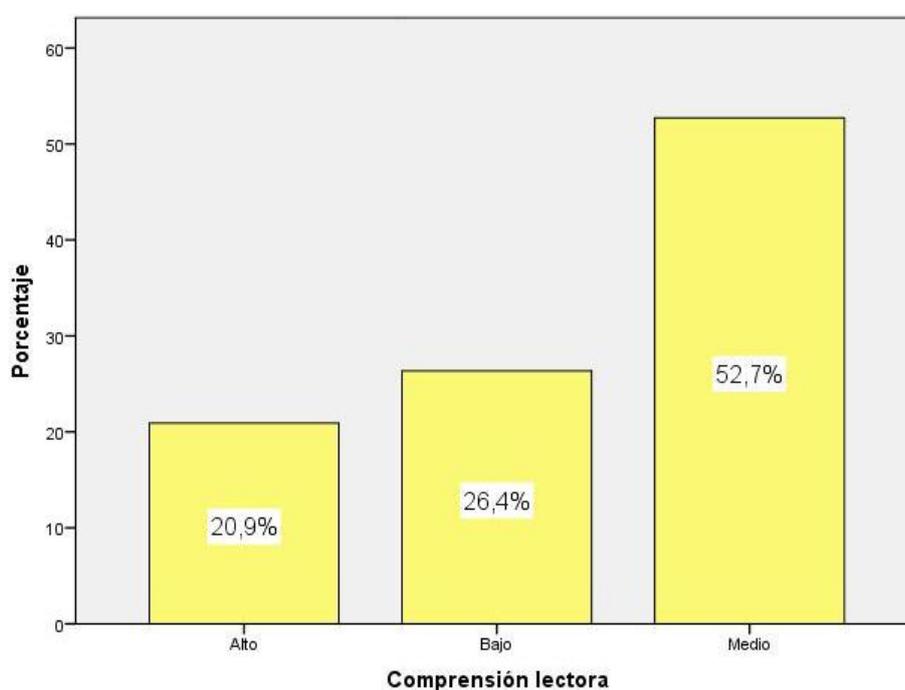


Figura 5: *Comprensión Lectora*

De la fig. 5, 52,7% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la variable comprensión lectora, 26,4% consiguieron nivel bajo y 20,9% obtuvieron nivel alto.

Tabla 12: Nivel Literal

	Periodicidad	Participación n	Participación legítimo	Participación amontonado
Válidos	Alto	27	24,5	24,5
	Bajo	31	28,2	52,7
	Medio	52	47,3	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

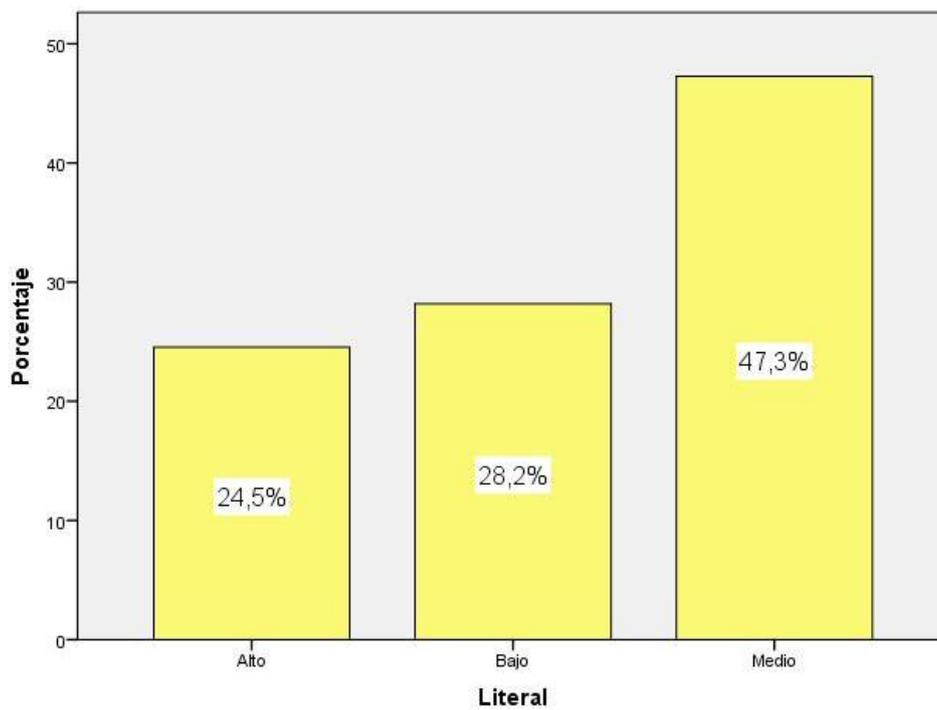


Figura 6: Literal

De la fig. 6, 47,3% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la comprensión lectora literal, 28,2% consiguieron nivel bajo y 24,5% obtuvieron nivel alto.

Tabla 13: Nivel Inferencial

	Periodicidad	Participación n	Participación legítimo	Participación amontonado
Válidos	Alto	23	20,9	20,9
	Bajo	30	27,3	48,2
	Medio	57	51,8	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

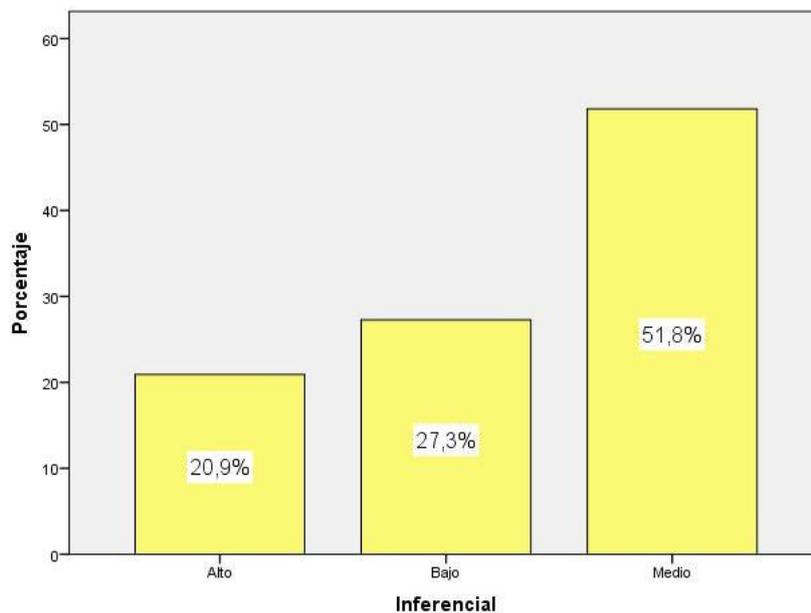


Figura 7: Inferencial

De la fig. 7, 51,8% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran horizonte medio en la perspicacia descifradora inferencial, 27,3% lograron horizonte bajo y 20,9% obtuvieron nivel alto.

Tabla 14: Nivel crítico

	Periodicidad	Participación	Participación legítimo	Participación amontonado
Legítimos	Alto	22	20,0	20,0
	Bajo	31	28,2	48,2
	Medio	57	51,8	100,0
	Total	110	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario del trabajo.

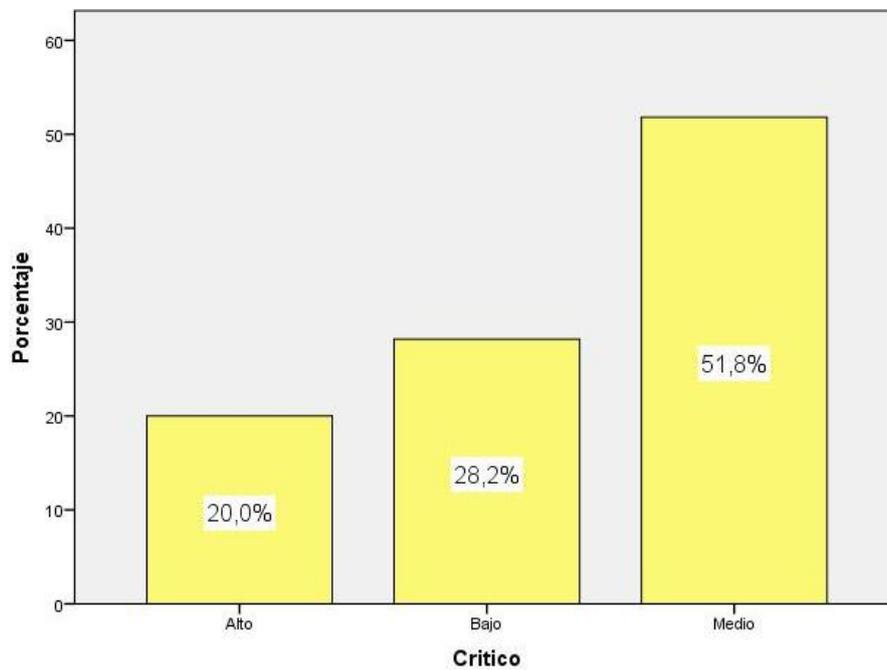


Figura 8: Critico

De la fig. 8, 51,8% de escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile-San Vicente de Cañete 2019 muestran nivel medio en la comprensión lectora crítico, 28,2% consiguieron nivel bajo y 20,0% obtuvieron horizonte valioso.

4.2. Divulgación entorno la suposición central

Hipótesis universal

Suposición Disyuntiva **H_a**: La literatura popular se corresponde elocuentemente con la agudeza lectora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Suposición nula **H₀**: La literatura popular no se corresponde elocuentemente con la perspicacia lectora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Tabla 15: *La Literatura Popular y la perspicacia descifradora*

			La literatura popular	Perspicacia descifradora
Rho de Spearman	La literatura popular	Coefficiente de correlación	1,000	,754**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,754**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La reciprocidad es reveladora al horizonte 0,01 (bilateralmente).

La tabla 15 modelo una reciprocidad de $r=0,754$ con un importe $\text{Sig}<0,05$ lo cual admite a la suposición alterna y se refuta la suposición nula. Por lo que se demuestra la relación de literatura popular y perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.

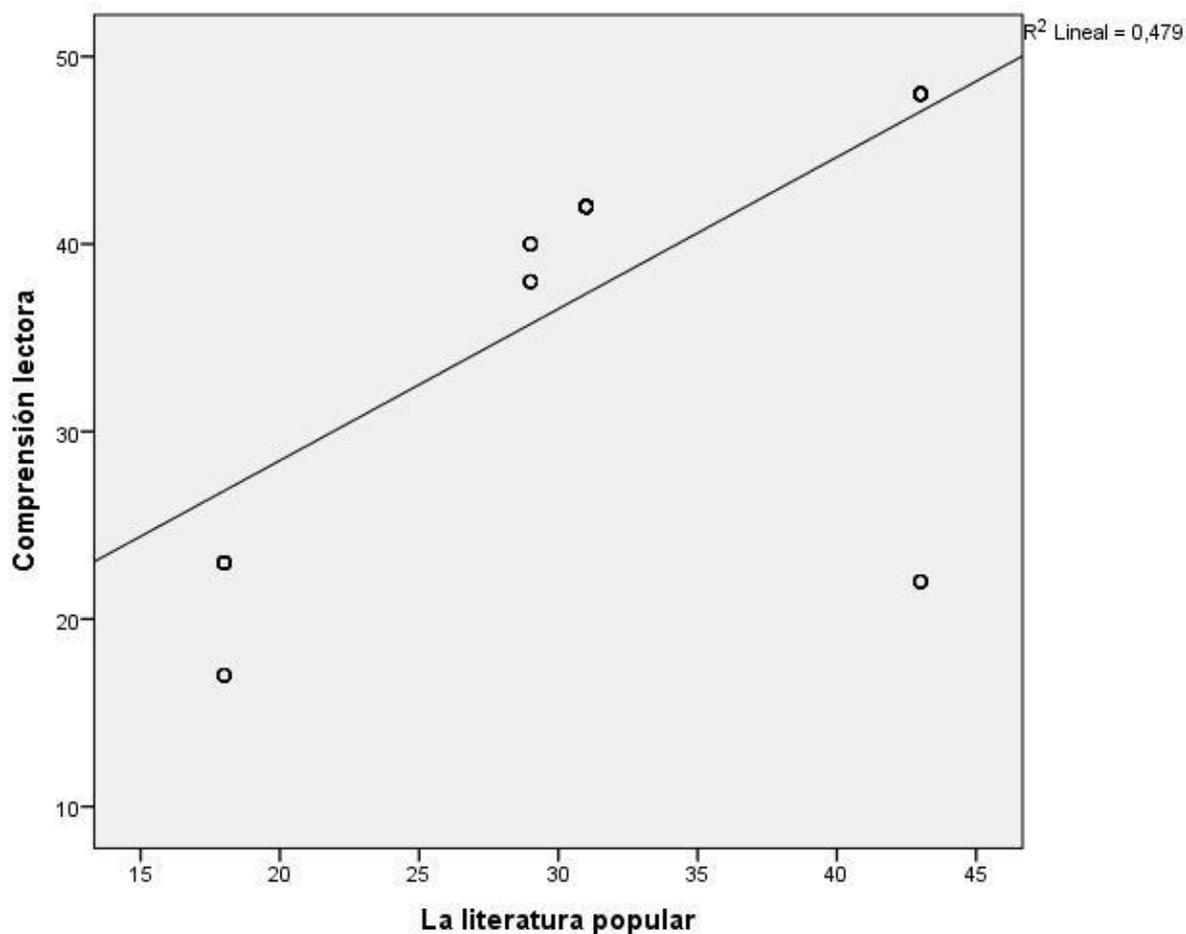


Figura 9: *La literatura popular y la perspicacia lectora*

Suposición individualiza 1

Suposición Disyuntiva **H_a**: El cuento como parte de la literatura popular se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Hipótesis nula **H₀**: El cuento como parte de la literatura popular no se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Tabla 16: *El cuento y la comprensión lectora*

		Cuento	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Cuento	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,767**
		N	110
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,767**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	110

** . La reciprocidad es reveladora al horizonte 0,01 (bilateralmente).

La tabla 16 modelo una reciprocidad de $r = 0,767$ con un importe $\text{Sig} < 0,05$ lo cual admite a la suposición alterna y refuta la suposición nula. Por lo que se demuestra que concurre correspondencia de cuento de la literatura popular y perspicacia lectora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de dimensión buena.

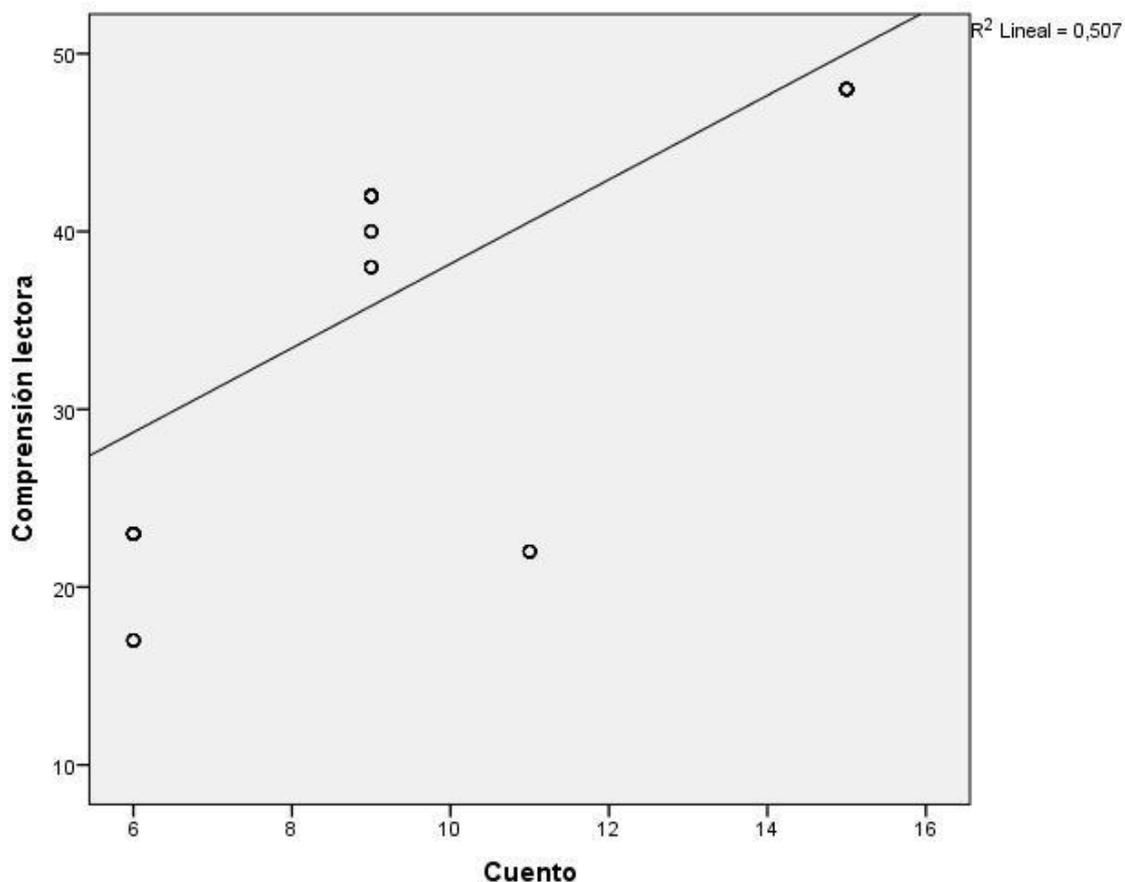


Figura 10: *El cuento y la comprensión lectora*

Suposición individualiza 2

Suposición Disyuntiva **H_a**: El mito como parte de la literatura popular se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Hipótesis nula **H₀**: El mito como parte de la literatura popular no se corresponde significativamente con la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Tabla 17: *El mito y la comprensión lectora*

		Mito	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Mito		
		Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,689**
		N	,000
Comprensión lectora		110	110
		Coefficiente de correlación	,689**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
		110	110

** . La reciprocidad es reveladora al horizonte 0,01 (bilateralmente).

La tabla 17 modelo una reciprocidad de $r = 0,689$ con un importe $\text{Sig} < 0,05$ lo cual admite a la suposición alterna y se refuta la suposición nula. Por lo que se demuestra que coexiste correspondencia de mito de la literatura popular y perspicacia descifradoras en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.

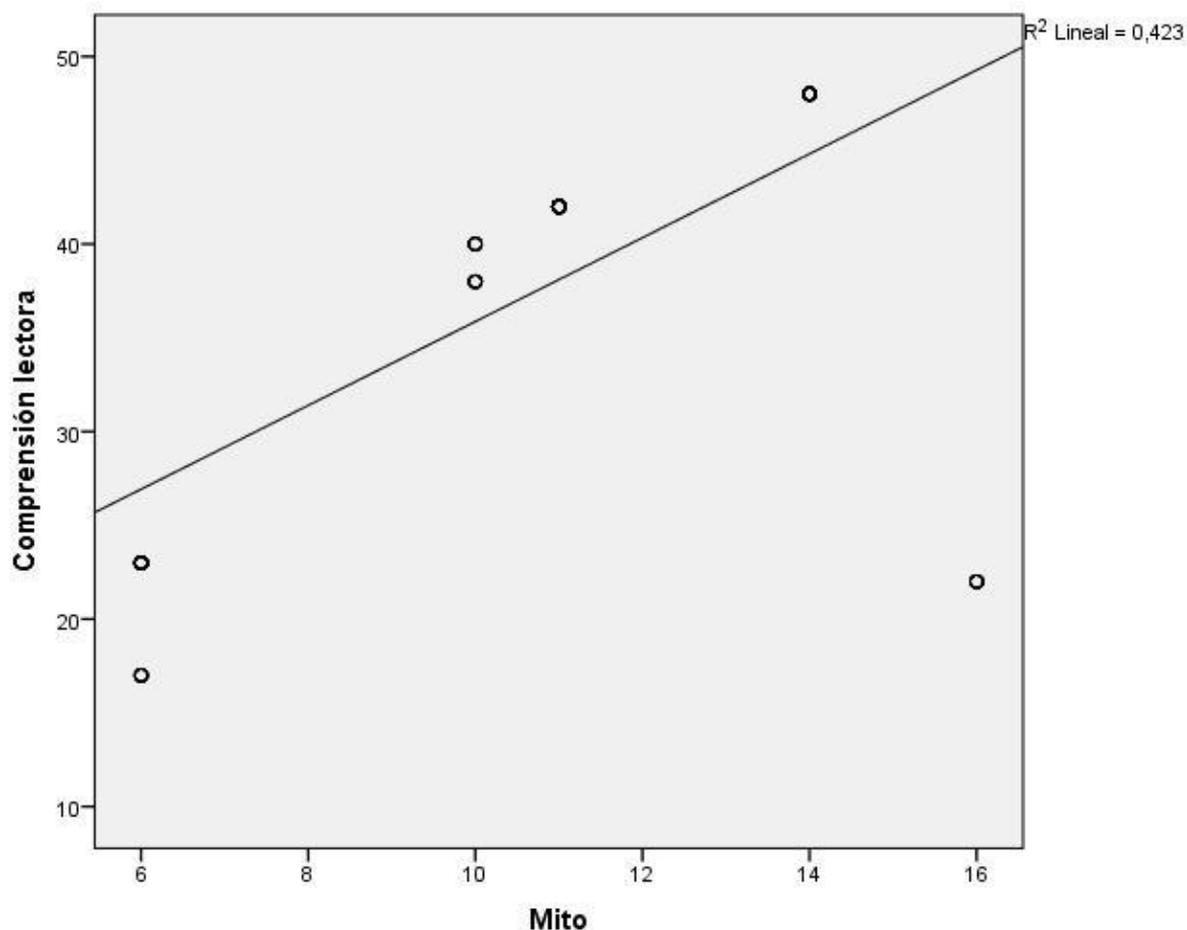


Figura 11: El mito y la perspicacia lectora

Suposición individualiza 3

Suposición Disyuntiva **H_a**: La leyenda como parte de la literatura popular se corresponde elocuentemente con la perspicacia lectora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Suposición nula **H₀**: La leyenda como parte de la literatura popular no se corresponde elocuentemente con la perspicacia lectora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.

Tabla 18: *La leyenda y la comprensión lectora*

		Leyenda	Comprensión lectora	
Rho de Spearman	Leyenda	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,569**	
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	.	
		Sig. (bilateral)	,000	
			N	110
			N	110

** . La reciprocidad es reveladora al horizonte 0,01 (bilateralmente).

La tabla 18 muestra una reciprocidad de $r = 0,569$ con un importe $\text{Sig} < 0,05$ lo cual admite a la suposición alterna y se contradice la suposición nula. Por lo que se demuestra la correspondencia de la leyenda de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de dimensión moderada.

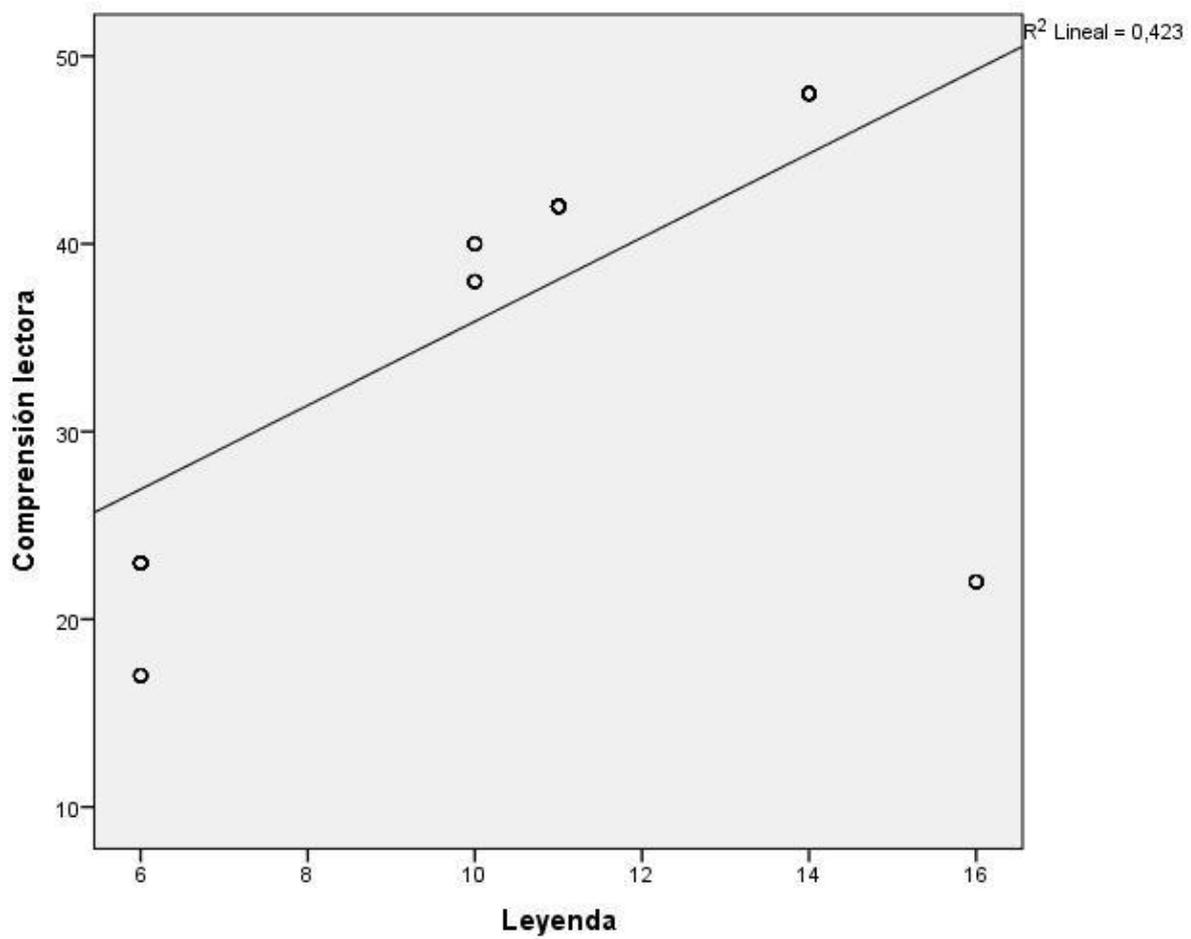


Figura 12: *La leyenda y la comprensión lectora*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La realidad de la literatura popular con una explicación pragmática y utilitaria caracteriza nuestra posibilidad reflexiva, donde se considera a la tradición escolar, el espacio social de la literatura, la historicidad del concepto de la literatura, la identidad difusa del prestigio y el gusto, la tensión entre cultura y naturaleza son especificidades de sentido que marcan nuestra reflexión, que concentrados contribuyen en el desarrollo de la literatura popular.

Con posterioridad a los análisis realizados, existe evidencias de la relación de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena. Iguales resultados se hallaron en (Vega, Cruz, & Guzman, 2018) en su trabajo La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en infantes del 5to grado de la I.E 1224 Paraíso. Tuvo como objetivo establecer la atribución de la literatura popular en la identidad cultural de los infantes del quinto de educación primaria de la I.E. 1224 Paraíso Huachipa, distrito de Lurigancho. La metodología corresponde a los estudios experimentales, con diseño cuasiexperimental. Participaron 60 estudiantes, con la misma muestra no probabilística. Para medir las variables identidad cultural, se usó un cuestionario. Entre los principales resultados se halló en el pretest que la identidad cultural en el grupo experimental para un 73,3 % (22) es mala y en el grupo de control para un 53,3 % (16) también es mala, en el postest la identidad cultural en el grupo experimental para un 83,3 % (25) es buena y en el grupo de control para un 56,7 % (17) es regular. Su principal conclusión fue: La aplicación de la literatura popular interviene elocuentemente en la identidad cultural en los niños del quinto de la I.E 1224 Paraíso, Huachipa

del distrito de Lurigancho (En el postest $p < 0,05$, además Rango promedio del grupo experimental = 45,50 > al rango promedio del grupo de control = 15,50)

Y la de (Cusihualpa, 2017) en su tesis sobre Destrezas de enseñanza en la perspicacia descifradora en escolares del sexto período en una I.E. San Isidro – 2016, cuyo objetivo fue demostrar que las actividades distintivas de enseñanza afectan marcadamente el progreso de la perspicacia descifradora en escolar de secundaria. Las estrategias de aprendizaje se realizaron con sesiones de aprendizaje y se construyeron siguiendo la propuesta de Weinstein y Mayer (1986). Por todo lo vertido concluimos que la actividad de leer, es lo que permite al humano mantenerse pendiente de los hechos que cada momento surgen en su realidad próxima.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación en la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.
- **Segunda:** Existe relación entre el cuento de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.
- **Tercera:** Existe relación entre el mito de la literatura popular y la perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud buena.
- **Cuarta:** Concorre correspondencia de leyenda de la literatura popular y perspicacia descifradora en escolares del 6to de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019, de magnitud moderada.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** Los directivos de la I.E deben gestionar e implementar la biblioteca, con la finalidad de estimular la lectura y conocer sobre la cultura de su pueblo.
- **Segundo:** Motivar a profesores para desarrollar estrategias lectoras considerando los iguales: Literal, inferencial y crítico.
- **Tercero:** Los progenitores y sus niños deben ser motivados para que en horarios libres desarrollen la lectura en familia. Por lo que los responsables deben organizarse e implementar bibliotecas en diferentes ambientes y lugares con literatura popular, con ello, fortaleciendo y creando condiciones para desarrollar hábitos de lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ballón, E. (2006). *Tradición oral peruana: literaturas ancestrales y populares*. Lima. Perú: Fondo Editorial PUCP.
- Cano, A. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. La Mancha. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Casimiro, N. (2006). *Comprensión de textos*. Lima. Perú.
- Catalá, G. (2007). *Evaluación de la Comprensión lectora*. Barcelona. España: Editorial Grao.
- Cusihualpa, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016*. Lima. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Flores, F. (1998). *Mitos y leyendas de la tradición oral*. Madrid: Editora Regional de la Extremadura.
- Frisancho, S. (1990). *Mitos, fábulas, tradiciones y leyendas Puneñas*. Puno. Perú: Editorial Samuel Frisancho Pineda.
- Gavino, N., Huaripoma, N., & Lugo, M. (2015). *Influencia de la literatura popular para mejorar la comprensión lectura en los niños del quinto grado de primaria de la I.E N^o 20955 Monitor Huascar Juan Velazco Alvarado - Ricardo Palma, provincia de Huarochiri*. Lima: Universidad Enrique Guzman y Valla. La Cantuta. Obtenido de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/243/1138%20TESIS%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guadalupe, G. (2012). *Literatura infantil*. Lima. Perú: Editorial UNE.

Ibañes, A., & Pajares, S. (2018). *Influencia del programa fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E Rafael Narvaez Cadenillas de la ciudad de Trujillo 2017*. Trujillo. Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%c3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Madero, & Gómez. (2013). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*.

Montero, R. (2007). *Una literatura para el entretenimiento*,. Barcelona. España: Editorial Cervantes.

Ramos, H. (2005). *Literatura I. Con enfoques de competencia*. México: Learning Editores, S.A.

Ramos, Z. (2013). *La comprensión lectora como un instrumento principal en la enseñanza de las ciencias naturales*. Medellín. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Rojas, C. (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Rosario, R. (1984). *La literatura infantil en la Educación Inicial*. Lima: UNICEF.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa S.A.

Tito, E. (1997). *Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño*. Puno. Perú: Editorial Impresiones REPSA.

Toro. (1990). *Mitos y leyendas del Perú*. Lima: Editores Importadores.

Trujillo, J. (s/f). *Mitos, tramas y máscaras*. Lima.

Vega, E., Cruz, N., & Guzman, H. (2018). *La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5to grado de la I.E 1224 Paraíso*. Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación. La Cantuta.

Vegas. (2015). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes*. Caracas. Venezuela.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LITERATURA POPULAR Y PERSPICACIA DESCIFRADORA EN ESCOLARES DEL 6TO DE PRIMARIA DE LA I.E 20190 REPUBLICA DE CHILE -SAN VICENTE DE CAÑETE 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Qué relación existe entre la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?</p> <p><u>Problema específicos</u> ¿Qué relación existe entre el cuento como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre el mito como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación que existe entre la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación que existe entre el cuento como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el mito como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La literatura popular se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> El cuento como parte de la literatura popular se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p> <p>El mito como parte de la literatura popular se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La literatura popular			
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
			Cuento	- Narra hechos imaginarios reales - Recoje experiencia populares	4	Nunca Algunas veces Casi siempre Siempre
			Mito	- Diseña personajes que crea su imaginación	4	
			Leyenda	- Identifica lugar donde ocurren los hechos	4	
			TOTAL		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Comprensión lector			
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
			Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe encontrar la idea principal. • Identifica relaciones de causa – efecto. • Encuentra el sentido de palabras de múltiples significados. 	5	Nunca Algunas veces Casi siempre Siempre
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados. • Infiere secuenciar lógicas. • Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. 	5	

<p>República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre la leyenda como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019?</p>	<p>Fijar la relación que existe entre la leyenda como parte de la literatura popular y la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p>	<p>República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p> <p>La leyenda como parte de la literatura popular se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 20190 República de Chile- San Vicente de Cañete 2019.</p>	<p>Critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. • Distingue un hecho, una opinión. • Emite un juicio frente a un comportamiento. 	<p>5</p>	
<p>TOTAL</p>				<p>15</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA LITERATURA POPULAR

Se corresponde su asistencia, la averiguación que Ud. ofrece es desconocida y en juiciosa discreción.

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Cuento					
1.	Narro hechos imaginarios o reales				
2.	Recojo experiencias				
3.	Reconozco personajes ficticios				
4.	Identifico el tiempo				
Mito					
5.	Identifico si el hecho es irreal o increíble				
6.	Explico fenómenos naturales de un lugar				
7.	Valoro el origen del mundo				
8.	Diseño personajes que creo en mi imaginación				
Leyenda					
9.	Narro hechos ficticios basados en la realidad				
10.	Narro hechos populares				
11.	Identifico lugar donde ocurren los hechos				
12.	Identifico el tiempo donde ocurren los hechos				

COMPRENSIÓN LECTORA

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	4	3	2	1
Nivel literal					
1.	Domino el vocabulario necesario relacionado con el tema del texto.				
2.	Leo más de dos veces el texto para entenderlo				
3.	Identifico las ideas principales, ideas secundarias y detalles				
4.	Identifico palabras nuevas y comprendo su significado				
5.	Presto atención en las palabras en negrita, láminas, cuadros, mapas, etc.				
Nivel inferencial		4	3	2	1
6.	Anticipo el contenido del texto por el título				
7.	Relaciono e integro ideas				
8.	Organizo correctamente las ideas en el resumen				
9.	Jerarquizo las ideas y las sintetizo				
10.	Extraigo conclusiones de mis inferencias				
Nivel crítico		4	3	2	1
11.	Encuentro nexos y relaciones entre la información leída y otros contextos.				
12.	Doy posibles sugerencias de solución a problemas similares.				
13.	Aplico la información leída en otros contextos o en la vida diaria.				
14.	Argumento posibles soluciones				
15.	Emito juicios valorativos sobre el texto leído y los argumento.				

JURADO EVALUADOR

.....
Dr. Raymundo Javier Hajar Guzmán
Presidente

.....
Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza
Secretario

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Vocal

.....
Dra. Herminia Efigenia De La Cruz Aquino
Asesor