



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**ELABORACIÓN DE TITERES CON MATERIAL
RECICLABLE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 503
VIRGEN DEL CARMEN - MANZANARES**

Presentada por lo

Bach. DEL CASTILLO VEGA CINTHIA ANDREA

Asesor:

Lic. KATHERINE OCROSPOMA VALDIVIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL, ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

HUACHO – PERÚ

2018

TITULO

**ELABORACION DE TITERES CON MATERIAL
RECICLABLE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 503
VIRGEN DEL CARMEN - MANZANARES**

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIA

VOCAL

ASESORA

DEDICATORIA:

A mis padres, José y Carmen, por su apoyo incondicional en mi formación académica.

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Julia Marina Bravo Montoya, por su apoyo en la elaboración de la presente Tesis.

A la Dra. Marlube Rivera Minaya, por su orientación para el desarrollo de la presente Tesis.

INTRODUCCION

El docente de educación Inicial utiliza una herramienta de trabajo muy útil y elemental para el proceso de enseñanza. Esa herramienta no es otra como el títere., para su desarrollo se ha dividido en cinco capítulos.

En el capítulo I: Se trata del Planteamiento del Problema de Investigación, en el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El capítulo II: está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas dentro del cual se ha considerado los temas relacionados con las variables

En el capítulo III: De la metodología tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la paralización de las variables, las técnicas de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El capítulo IV: asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente el capítulo V: se consigna la discusión de los resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	7
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	9
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	9
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	10

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	21
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	43
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	45
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	48
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	48
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	48

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.1.2 ENFOQUE.....	49
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49

3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES.	51
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	52
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR.....	52
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	53
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	53
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	53
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	53
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	54
CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA		
4.1	RECURSOS.....	55
4.1.1	HUMANOS	55
4.1.2	MATERIALES.....	55
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	56
4.3	PRESUPUESTO	56
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	57
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS.....	58
	ANEXOS	61
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	63

Resumen

- El presente proyecto tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje y El método empleado en este estudio fue deductivo. De los resultados llegamos a la conclusión que existe relación entre La elaboración de títeres con material reciclable se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

-

Palabras clave: Títeres, Medio ambiente, proceso de enseñanza.

.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El presente proyecto tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo que es importante que los Padres de Familia se involucren en este proceso ya que constituyen el pilar fundamental en la educación de sus hijos, es decir la motivación de cuidar el medio ambiente desde temprana edad permite mejorar nuestra calidad de vida y por ende del planeta. Los niños de nuestra institución educativa son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas por lo cual nos vimos en la necesidad de elaborar títeres con nuestros niños reciclando materiales del medio a la vez el niño aprende a cuidar el medio ambiente.

Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos. La docente debe recurrir a este material debe construir sus títeres aprovechando materiales reciclables que hay en su medio y de esta manera contribuye al cuidado del medio ambiente.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

- ¿ Como influye la elaboración de títeres con material reciclable para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿ Como influye la elaboración de títeres con botellas de plástico para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?
- ¿ Como influye la elaboración de títeres con papel mache para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?
- ¿ Como influye la elaboración de títeres con cajas para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 Virgen del Carmen – Manzanares?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la elaboración de títeres con materiales reciclables para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia la construcción de títeres con botellas de plástico para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

Determinar la influencia la construcción de títeres con papel mache para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

Determinar la influencia la construcción de títeres con cajas para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

La presente investigación es conveniente realizarla porque existe la necesidad de conocer la relación que existe entre la para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares. Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación

y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.

Es absolutamente necesario nuestro proyecto ya que despertará el interés de los docentes sobre nuestro tema, el mismo que se aplicará en los niños a través de estrategias y actividades lúdicas para el desarrollo personal y social del mismo. Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través de dramatizaciones en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente

La investigación es factible ya que el propósito final, es que la propuesta ayude a mejorar el ambiente escolar mediante los títeres donde el aprendizaje se convierta en una forma distinta de resolver problemas, esta iniciativa hará comprender a los docentes que cualquiera de las áreas puede facilitarse usando el títere como estrategia.

Este tema de investigación lo consideramos de importancia puesto que los niños desde que nacen viven en un mundo de fantasía.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los títeres y el aprendizaje consideramos los siguientes estudios:

UTILIZACIÓN DE TÍTERES, COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CIUDAD DE LOJA” EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013.? AUTORA: LORENA ALCIRA CASTILLO PINTA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CONCLUSIONES

-El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que

este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

□ De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY, DE EL MUNICIPIO DEL PAUJIL, CAQUETÁ. Autor: MARGOD CARDOZO CUELLAR CARLOS ALBERTO CHICUE PAEZ UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL FLORENCIA – CAQUETÁ 2016

CONCLUSIONES

Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero

A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc)

□ Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

□ En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y ESPECIAL MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LOS CENTROS INFANTILES DE QUITO EN EL SECTOR DE LA MITAD DEL MUNDO PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD”

AUTORA: Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán

QUITO – ECUADOR 2015

CONCLUSIONES

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en

actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.

- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo y consideran importante tenerlos en el aula, no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que una guía práctica para el trabajo con títeres en el aula resulta de mucho apoyo.

- Al trabajar con títeres el vocabulario de la maestra debe ser alegre, jovial, interactivo, dinámico y ante todo claro, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación. La repetición del mensaje deberá ser utilizado hasta fijar los mensajes en las mentes de los niños/as y para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de la escenificación.

- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

- Queda comprobado que tras la aparición del títere los niños/as tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la maestra puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.

- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un

papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 EL TÍTERE

“La palabra títere, etimológicamente del griego titupos que quiere decir, mono pequeño, del latín simulacra (parva escénica), o también imagungulae (imaginación o estatua pequeña) u ocilla (máscara), tiene diversas acepciones. (...) La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el ti-ti o el ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos.” (Olivares, 1986, p. 27). Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74)

Los títeres son objetos inertes que poseen una vida que es prestada, los anima un titiritero usando su ritual maravilloso, dándole un alma a esos cuerpitos, con ello logra transformarlos en seres vivos que entran en el corazón de todo su público (Ragozinski, 2005, p. 11).

La vida de los títeres depende de una persona para internarse en el corazón de las personas. Los Títeres son una figurilla realizada en pasta, madera, trapos u otra cosa, que sirve para representar un determinado personaje, pueden ser estos

hombres, animales u objetos animados, por medio de los cuales se transmiten ideas, valores, formas de vida, etc. quien le da vida es el titiritero (Villegas, 2007, p. 29). Los títeres son elaborados de diferentes materiales y son elementos de comunicación importantes. Por otra parte para Oltra Miguel (2014) las características definitorias de los títeres son el objeto de plástico u otro material y el movimiento de allí parte cualquier definición de este importante elemento de educación, está relacionado directamente con la evolución del ser humano de las diversas civilizaciones y en todas las edades. Los títeres van de la mano de la evolución de los seres humanos.

Según Solé(2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz. Los autores ANDRADE, Elena; VITERI, Rossana.(1988) en su Tema manifiestan que: “Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo; los niños proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los comienzos de la humanidad, porque los muñecos tienen en sí mismo un valor arquetípico y una fuerza inherente capaz de objetivar los contenidos interiores y hacerlos obvios. A través de los títeres se puede conocer y comprender el problema básico por el que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres ya que las

dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia.”

QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS TÍTERES

Bernier y O’Hare (2005) dedican un extenso volumen a tratar la vertiente educativa y terapéutica de los títeres. En cuanto al primer aspecto, O’Hare lo pone en relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Ginter, 2005) y con los elementos de la taxonomía de objetivos de la educación de Benjamin Bloom: Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O’Hare, 2005a: 2).

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de

sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

A su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

HISTORIA DEL TITERE

China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres (...) En otros pueblos de la antigüedad, como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios, también conocieron este arte confeccionando sus muñecos de forma estilizada, en marfil. (...) Y en cada país se creaba respondiendo a características propias, un títere típico. Así en Inglaterra se llamó "Punch", en España "Don Cristóbal", en Francia "Guignol" , en Italia "Polichinela", en Rusia "Petrouchka", en Turquía "Karaguez", y, "Don Ferruco" y "Juan Penador" en México. (Rivas, 1965, p. 9)

Por su parte Reyes (2004) nos da a conocer una historia que posiblemente señale el origen de los títeres: El mago de la corte del emperador chino Wuti había recibido la orden de volver a la vida a la bailarina preferida del emperador, muerta varias semanas. En su desesperación por cumplir ese mandato que

implicaba el riesgo de su propia vida, el mago recostó en una piel de pez seco la figura de la bailarina que hábilmente articulada representó ante el asombro del rey y los nobles de la corte, la danza de las sombras. Desde aquel remoto y posible primer inicio los títeres de sombras, de hilos o varilla, se difunden en todo el mundo adoptando en cada lugar características propias místicas muchas veces, otras simplemente recreativas. (p. 9) 32 2.2.1.3.

Chacón y Suarez (1997) sostienen que los muñecos en América y en general tuvieron su origen en las más antiguas sociedades primitivas. Donde los usaban como animadores mágico religioso. Diferenciando a un muñeco empleado para un ritual, de aquel que se convierte en un personaje que actúa frente a un grupo de personas. Comprobándose así, el uso de estas figuras como ídolos para ganar seguidores a la fe religiosa.

Según Márquez (1948) manifiesta que esos personajes que alegraron la vida de los peruanos en épocas pasadas, llegaron así: Los títeres hicieron su aparición o mejor dicho llegaron a nuestro país antes que a ningún otro de América del Sur a fines del siglo XVII. Fue una dama española, doña Leonor de Goromar, que en el año 1693 solicitó permiso al entonces virrey don Melchor Portocarrero, conde de la Monclova, para ofrecer por vez primera funciones públicas con sus títeres de “crítica y de costumbres”. Mucho tiempo después se continuó las representaciones teatrales de títeres por muchos de nuestros cultores de este género de teatro; entre ellos tenemos al famoso titiritero ‘Ño Valdivieso’, llamado así cariñosamente por el público limeño. (p. 6)

TÉCNICAS PARA LA CONDUCCIÓN DEL TÍTERE

Molina (2005) nos presenta los siguientes tipos de títeres:

- Títere de guante. Compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo.
- Títere de hilos. Son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos.
- Títere de vara. El eje de su cuerpo es una vara conectada a su cabeza o cuerpo.
- Títere de varilla. Técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, etc.
- Títere plano. Son figuras bidimensionales.
- Títere de boca articulada. Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.
- Títere marote. O títere de la mano prestada.
- Títere de sombras. Figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.
- Títere buranku. Técnica japonesa en que los títeres de medianas dimensiones son animadas por tres titiriteros a la vista del público.
- Títeres de animación a la vista. La escena puede realizarse en espacio abierto o sobre una mesa y a la vista del público.
- Títere de dedo. La estructura corporal es el dedo del titiritero.
- Títeres que caminan. Siluetas pintadas sin piernas, son conducidas por los dedos del titiritero que introduce en los agujeros que tiene en las caderas.
- Muñeco de ventrilocuo. Muñeco de cuerpo completo del tamaño de un niño que se sienta en el muslo del titiritero. El ventrilocuo al hacer la voz del muñeco no mueve los labios notoriamente.

- Muñecones y cabezudos. Son títeres gigantes animados desde dentro de su cuerpo.
- Teatro de figuras. El cuerpo del titiritero sirven para que el mismo construya los personajes con partes de su propio cuerpo.
- Títeres de barra. Son animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo.
- Títeres acuáticos. Llamados también Mua Roi Muoc (Marionetas Danzantes en el agua). Los titiriteros están sumergidos y ocultos hasta la cintura en una construcción dentro de un estanque. (p. 5)

ELEMENTOS BASICOS QUE DAN VIDA A UN TITERE

LA VOZ

Se refiere a la calidad de la voz. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

Según Ziegler, Cecilia (2006), en el plano pedagógico la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayando diferentes movimientos, interactuar con los diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos...

El Movimiento:

El movimiento de un títere es muy importante, ya que sin palabras nos dirá mucho de él. Veamos algunos de los movimientos posibles:

– Abierto o cerrado: Este movimiento se caracteriza por llevar los hombros más hacia atrás (abierto) o más hacia delante (cerrado). Andar abierto da un aire de extroversión, de ir sin miedo y con aire resolutivo. En el caso contrario da sensación de introversión y cierto abatimiento. Está claro que según sea la técnica que utilices para las marionetas hay más o menos dificultad en ese movimiento o postura de los hombros, pero en general podemos decir que cuanto más erguido esté el personaje más abierto será su movimiento.

– Recto o redondo: La escasa movilidad del tronco y los brazos a la hora de caminar se denomina recto y el movimiento acentuado de caderas y brazos se denomina redondo. En general, para los estereotipos sociales se suele decir que un movimiento masculino es recto y el de una mujer es redondo. – Ligero o Pesado: Ligero es un movimiento flexible y dinámico, la persona parece que no le cueste andar. El movimiento pesado es más costoso e incluso frecuentemente se arrastran los pies, que como todos se habrán dado cuenta puede conseguirse aunque el títere que utilices no tenga piernas, como un títere de guante.

– Continuo o discontinuo: El movimiento continuo es un movimiento directo, sin pausas ni vacilaciones. Discontinuo es un movimiento más dubitativo y haciendo el movimiento más detallado y con pequeñas pausas entre los movimientos que componen una acción.

Bueno, como me pedían algo mínimo, creo que debería dejarlo aquí, porque para algo que se lee en la pantalla de ordenador ya comienza a ser algo extenso.

DIMENSION DE LA VARIABLE ELABORACION DE TITERES CON MATERIAL RECICLADO

TITERES DE BOTELLAS

Los títeres se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida. Sin embargo, animar o dar vida a los objetos es mucho más que una respuesta organizada de movimientos, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada en un títere (V. Rogozinski, 2001). Veamos ahora, algunas de las técnicas más conocidas.



TITERES CON PAPEL MACHE

Papel maché es el nombre de una técnica artesanal antigua, originaria de la China, India y Persia, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel. Su denominación proviene de la expresión francesa *papier mâché* (papel masticado o machacado), pues, antes de existir molinos, la pasta se elaboraba masticando los desechos de papel. Si se combina con yeso, usualmente para elaborar escenarios de teatro o cine, el término es cartón piedra.

Usualmente la pasta o pulpa de papel se obtiene a partir de papel periódico o papel de estraza cortados en trozos o pedazos, que se maceran y cocinan en agua para luego mezclar la masa obtenida, según la consistencia que se busque, con engrudo, cola de empapelar, yeso, tiza (en menor cantidad que para el cartón piedra) o con harina (en cuyo caso recomiendan usar también formol para evitar formación de moho y mal olor). En seguida se licúa o mezcla hasta obtener la pasta base con la consistencia maleable necesaria para moldear cómodamente el objeto o forma que se quiere obtener.¹ Una alternativa más rápida es usar papel servilleta, toallas de papel o papel sanitario, con lo cual se obtendrá la pasta más fina y de manera más rápida.



TITERES CON CAJAS DE CARTON

Los titeres de cajas es una opción que toda maestra debe recurrir por ser de material reciclable y bajo costo y se pueden lograr competencias cognitivas, comunicativas y sociales, se puede elaborar con los niños y hacer talleres con los padres de familia y de esta manera hacer que los padres se involucren en el aprendizaje de los niños.

¡COMO LO ELABORAMOS?

Necesitamos cajas de diversos tamaños y formas
Retazos de corospum o microporoso.

Retazos de tela

Botones etc.

Solo se necesita mucha creatividad para lograr la competencia que se quiere lograr.



VARIABLE CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Espejel Rodríguez, Flores Hernández, (2012) afirman lo siguiente: Es necesario contar con nuevas estrategias educativas para entender y mitigar, desde diversos puntos de vista, el deterioro ambiental de nuestro tiempo. La educación ambiental (EA) es la herramienta elemental para que todas las personas adquieran conciencia de la importancia de preservar su entorno y sean capaces de realizar cambios en sus valores, conducta y estilos de vida, así como ampliar sus conocimientos para impulsarlos a la acción mediante la prevención y mitigación de los problemas existentes y futuros. (p. 174)

Francisconi (s.f.) indica lo siguiente: Es imperativo trabajar en la concientización de las personas que toman en cuenta sus actos esto implica de una forma consciente buscando la profundidad de la realidad tomando como referencia al cuidado del medio ambiente puesto que en él vivimos y nos desarrollamos como personas. Es por ello importante pensar y poner en práctica proyectos ambientales en las escuelas. En dichos Proyectos deben integrar los intereses de la comunidad involucrada con la finalidad de la situación ambiental en una síntesis necesaria. (p.1)

Según HOW en español (s.f.) nos indica que: El reciclaje ahorra energía y recursos. Hablar a los niños sobre el valor esencial del reciclaje es un valor preponderante que realiza toda la escuela con sus miembros en acción. Orienta a los estudiantes a crear un programa de reciclaje en la escuela. Enseñándoles a que sean responsables con una buena planificación que, promuevan y ejecuten el programa implantado de principio a fin. Pide a tus alumnos que anuncien el nuevo programa, distribuyendo así propaganda que anuncie la causa que se quiere dar a conocer, los estudiantes deben concientizar a las personas con un mensaje claro, en este caso, lo importante que es el reciclado de productos desechables.

COMUNICACIÓN AMBIENTAL

Pineiro (2007), define la comunicación ambiental como “campaña, programa o plan estratégico de comunicación de carácter público, empleando distintos medios y soportes (spots audiovisuales, banners, cartelera, folletos, cuñas de radio, etc.), cuyos fines pueden ser el cambio de valores, actitudes, comportamientos y opiniones actuales hacia unos más pro-ambientales”.

La comunicación ambiental es esencial para la sensibilización, para la información, formación de nuestros niños que tomen conciencia de la importancia para el desarrollo de un espíritu crítico antes loa

problemas ambientales presentes. Este concepto tiene relación directamente con la participación activa de la comunidad en el cuidado del medio ambiente, el objetivo negociar soluciones y estrategias de prevención.

Complementando lo mencionado por Andelman (2003), que brinda un concepto más amplio de comunicación ambiental: Es un proceso que requiere habilidades sociales y organizativas, técnicas y económicas, de diagnóstico y evaluación, habilidades derivadas del diálogo y la interacción con otros actores. Presenta estrategias definidas, con métodos e instrumentos ligados a la comunicación para el desarrollo, el marketing social, la educación para adultos, la extensión cultural, etcétera. (pág. 52)

La comunicación ambiental es un proceso que busca la implementación de estrategias de sensibilización derivadas de la comunicación para el desarrollo, que ayuda a la sensibilización de los actores sociales.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN AMBIENTAL

Solano (2001) considera “las tres formas clásicas de los medios de comunicación social (la prensa escrita, la radio y la televisión), éstos podrían tener en sus manos al menos cuatro alternativas de comunicación ambiental (idem)”. (pág. 54)

a) Noticias: Comunicar noticias ambientales.

b) Divulgación: Realizar divulgación sobre la problemática ambiental (como un aspecto específico de la divulgación científica).

c) Investigación: Investigar hechos ambientales para darlos a conocer (como un aspecto específico del periodismo investigativo)

d) Campañas: Realizar campañas motivacionales referentes a la protección ambiental. (pág. 54)

Realizar campañas de sensibilización con nuestros niños en la recolección de botellas, cajas, papel por la comunidad, haciendo difusión y campañas en el entorno social.

MEDIO AMBIENTE

Para López, Iturralde, Claro, & Ruiz (2008, pág. 3), el medio ambiente es un: Sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio históricocultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad, y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura. Esta interpretación de su contenido explica que su estudio, tratamiento y manejo, debe caracterizarse por la integralidad y el vínculo con los procesos de desarrollo (pág. 3).

El medio ambiente son los aspectos biofísicos, ecológicos y socioculturales parte de un todo y del entorno, donde las personas conviven, el medio ambiente se compone de la atmósfera, la hidrosfera, la litosfera, y la biosfera.

Para Sánchez (2011) el ambiente se conceptualiza como los: “factores que nos rodean (vivos y no vivos) que afectan directamente a los seres vivos. El ambiente no está constituido sólo por factores físicos o biológicos, sino por factores sociales, económicos, culturales, históricos, etc. El ambiente es un concepto muy amplio e incluye prácticamente todo lo que nos rodea, incluidos nosotros mismos y su principal característica es que se encuentra en permanente transformación”. (pág. 34)

Según Sánchez (2011) es el proceso que: Define al ambiente como un conjunto de recursos comunes, cuyo manejo demanda modificar y construir nuevas formas de organización social, estructuras de precios relativos, mercados, esquemas regulatorios y políticas públicas, integrando un conjunto de principios orientadores para hacer frente al desafío de diseñar un futuro más racional, estable y equitativo. Es decir, satisfacer las necesidades del presente, sin menoscabo de la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. Según Perace y Turner (1990), consiste en maximizar los beneficios netos del desarrollo económico sujeto al mantenimiento de las funciones, servicios y calidad del medio ambiente. Según Turner (1994), es el nivel máximo de desarrollo que puede ser alcanzado sin menoscabo de los activos de capital de una nación. Estos activos representan el acervo de recursos de un país, estando 32 constituidos por el capital manufacturado, el capital natural, el capital humano, las instituciones y la cultura. (pág. 91)

CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE

Sarmiento, Vera, & Juncosa (2000) menciona que: La administración del uso humano de la ecósfera de manera que pueda producir los mayores beneficios posibles para las actúales generaciones y a la vez mantener la posibilidad de satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras; comprende la preservación, el mantenimiento, la utilización sostenible y sustentable, la restauración y el mejoramiento del entorno natural y cultural. (pág. 57)

Según Sánchez (2011) la conservación se define como: Aprovechamiento sustentable de los recursos de la Tierra, de manera que se mantienen los ecosistemas, las especies y la diversidad genética, así como los procesos evolutivos y ecológicos. La conservación puede o no entrañar el aprovechamiento de los recursos, es decir, ciertas áreas, especies o poblaciones pueden

quedar excluidas del uso humano como parte de un enfoque global de conservación basado en el paisaje. Aparte del uso sostenible, la conservación incluye protección, mantenimiento, rehabilitación, restauración y mejoramiento de poblaciones y ecosistemas (pág. 74)

CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Según Porras (2011) el cuidado del ambiente “se ha convertido en una de las principales exigencias de la vida diaria. Esto se justifica por la necesidad que tiene el ser humano de vivir en un medio armonioso para desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales, creativas y laborales”. (pág. 11) El cuidado del ambiente requiere de la participación de los ciudadanos organizados conscientes de los problemas ambientales como el calentamiento global, a disposición del agua, la reforestación, los patrones de producción, así como los valores ambientales, las actitudes se relacionan con estos puntos, a través de un interés en la preservación o desinterés total.

ACTIVIDADES PARA EL CUIDADO DEL AMBIENTE

En un artículo realizado por la Comunidad Digital del Conocimiento, (2013) se realiza una revisión de las actividades que se desarrolla en la comunidad para el cuidado del medio ambiente, haciendo énfasis en las tres erres.

Las tres erres (3R), es una regla para el cuidado del ambiente, que ayuda a reducir el volumen de los residuos o basura generada. **Reducir:** Consiste en lo siguiente comprar menos ayuda a reducir el uso de energía, agua, materias primas, químicos contaminantes, minimizando la contaminación por desechos. Utilizar menos recursos como el agua, la energía, la gasolina, con focos ahorradores por ejemplo, desconectar los aparatos eléctricos, ahorrar agua durante el baño, compartir el auto.

Reutilizar: Alargar la vida de los productos, desde su compra hasta cuando tira, por ejemplo dar otro uso a las botellas, también se puede comprar productos de segunda mano.

Reciclar: Se trata de rescatar lo posible del material o la basura, todo tipo de desecho casi se puede reciclar, muchos municipios han integrado esta actividad, y existe la tecnología para hacerlo.

DEFINICION CONCEPTUAL

TITERES

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de **teatro**, en general dirigidas al público infantil.

MATERIAL EDUCATIVO

Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades y destrezas y a formación de actitudes y valores.

MOTIVACIÓN

Es despertar el interés y mantener la atención del educando, recoge saberes previos y genera conflictos cognitivos para lograr aprendizajes significativos.

CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE

Para Sarmiento, Vera, & Juncosa (2000) la conservación es: El arte de usar adecuadamente la naturaleza con miras a asegurar la permanencia de buenas condiciones de vida para el hombre actual y las futuras generaciones así como el mantenimiento de la diversidad biológica y la base de recursos. (pág. 57)

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

La elaboración de titeres con materiales reciclables influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

2.4.2 Hipótesis específicas

La elaboración de titeres con botellas de plástico influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

La elaboración de titeres con papel mache influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

La elaboración de titeres con cajas de cartón influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE
Construcción de titeres
- VARIABLE DEPENDIENTE
Desarrollo Social

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: elaboración de titeres con material reciclable y cuidado del medio ambiente.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial 503 Virgen del Carmen Huacho, cuenta con 10 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de 2 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 3 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una y 2 aulas de 5 años con 28 niños cada una.

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula celeste de 3 años, los cuales suman un total de 25 alumnos (11 hombres y 14 mujeres).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la investigación fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de cuestionario

Para medir la variable: Elaboración de titeres, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre (4)

Casi siempre (3)

A veces	(2)
Nunca	(1)

Para la segunda variable Cuidado del medio Ambiente la técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de Observación.

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	80%
2. Experto 2	85%
3. Experto 3	82%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizados en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(\bar{x}), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis nula(H_0) y la hipótesis Alternativa(H_a)

Se plantea primero la hipótesis nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1.

Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **norechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

IV CAPITULO

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Titeres de Botella		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Titeres de papel mache		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Titeres de caja		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comunicacion		10	En Inicio	
			En proceso	10-14
			Logro previsto	15-19
			Logro destacado	20-25
				26-30
Respeto		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
				20-25

Logro previsto	26-30
Logro destacado	

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

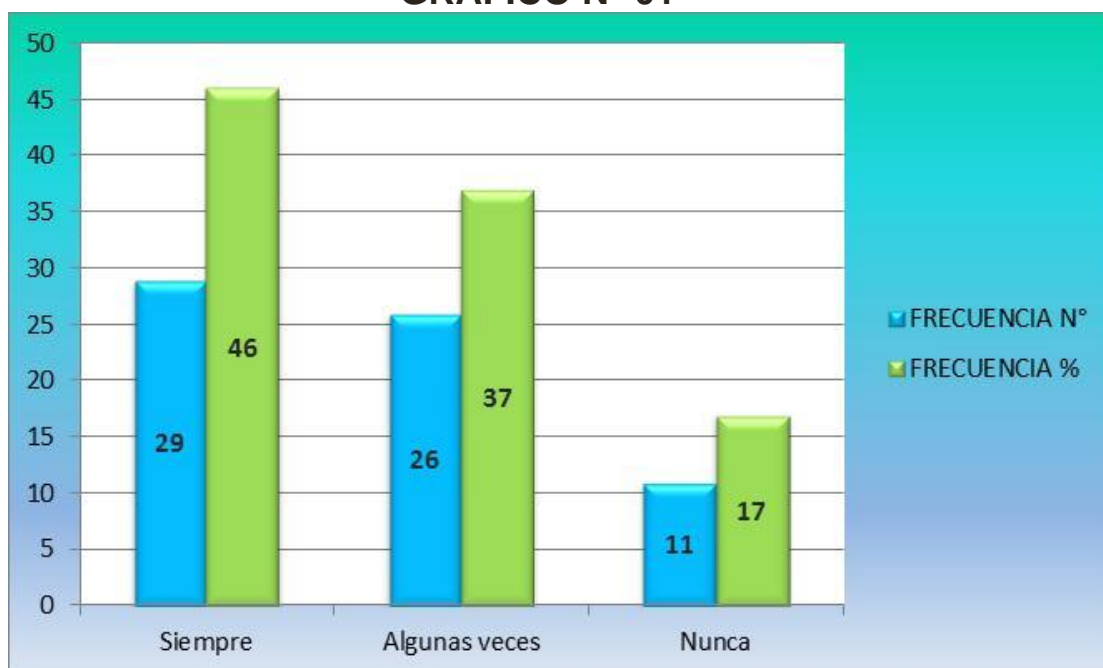
0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buena

CAPITULO IV RESULTADOS

CUADRO N° 01

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
	¿ Cómo influye la elaboración de títeres con material reciclable para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?	Siempre	15	46
		Algunas veces	07	37
		Nunca	03	17
		TOTAL	25	100

GRÁFICO N° 01



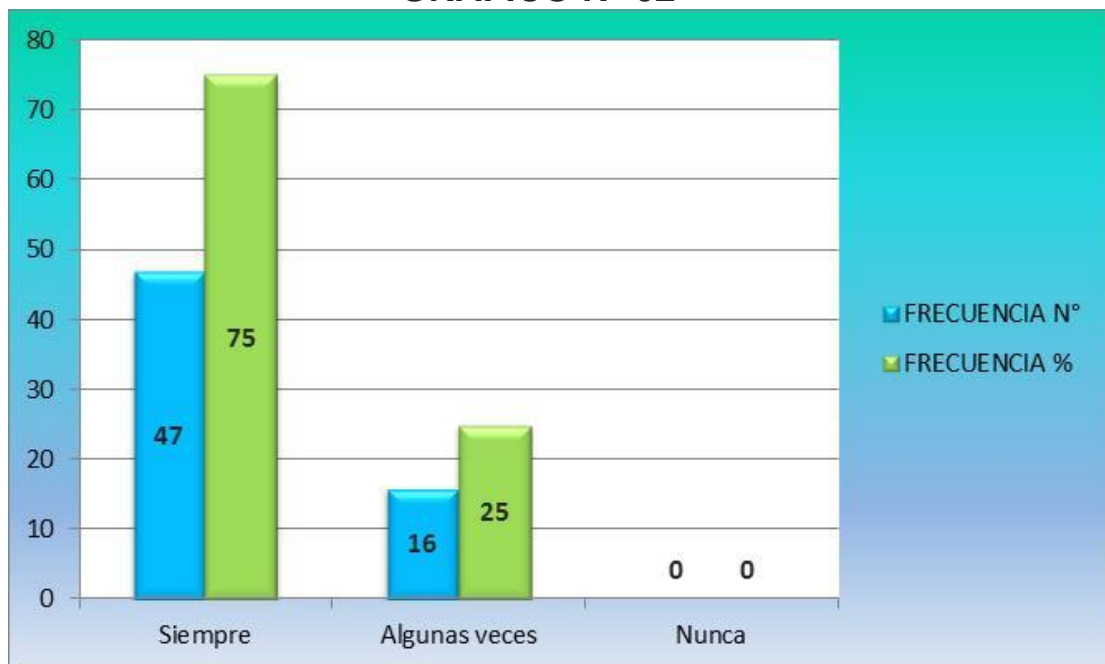
FUENTE: Encuesta aplicada a niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

CUADRO N° 02

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
02	¿Cómo influye la elaboración de títeres con botellas de plástico para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?	Siempre	15	75
		Algunas veces	10	25
		Nunca	0	0
		TOTAL	25	100

GRÁFICO N° 02



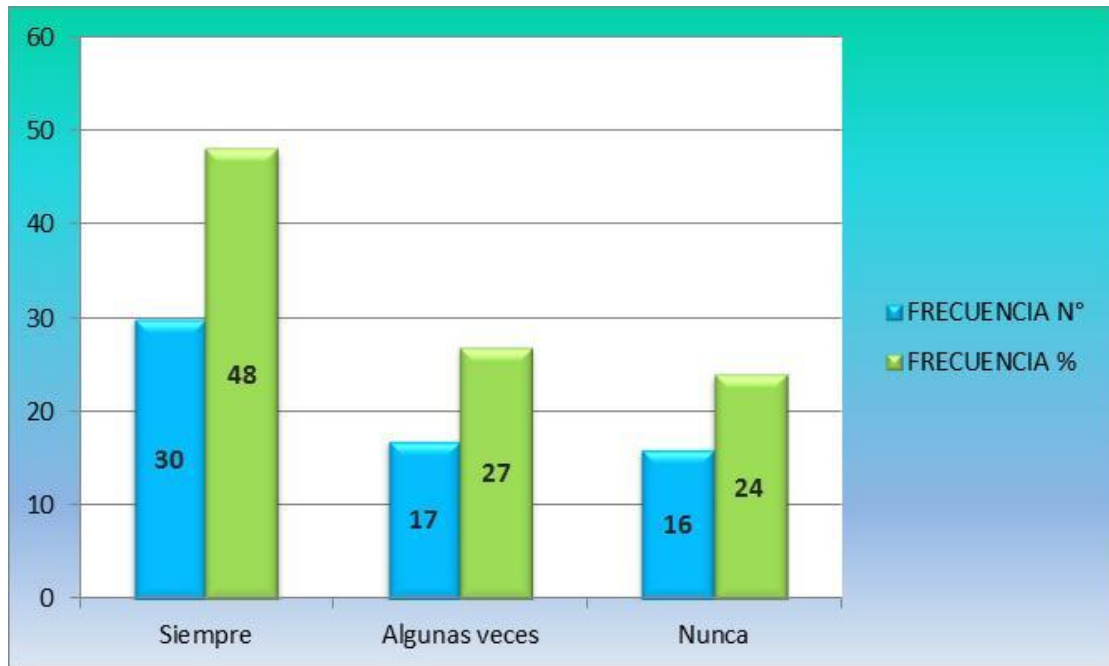
FUENTE: Encuesta aplicada a Encuesta aplicada a niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

CUADRO N° 03

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
03	¿Cómo influye la elaboración de titeres con papel mache para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?	Siempre	12	48
		Algunas veces	09	27
		Nunca	04	24
		TOTAL	25	100

GRÁFICO N° 03



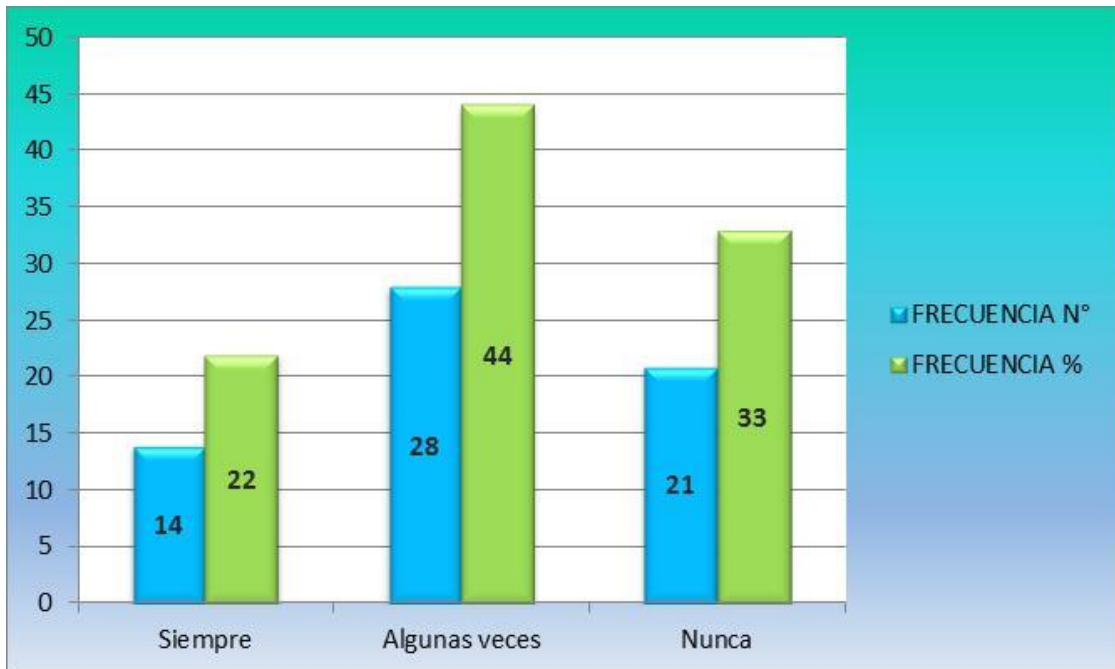
FUENTE: Encuesta aplicada a 63 alumnos DEL 6TO GRADO DE LA I.E N°1225 MARIANO MELGAR DEL DISTRITO DE SANTA ANITA – LIMA – 2012.

DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

CUADRO N° 04

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
04	¿Cómo influye la elaboración de titeres con cajas para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares?	Siempre	06	22
		Algunas veces	10	44
		Nunca	10	33
		TOTAL	25	100

GRÁFICO N° 04



FUENTE: Encuesta aplicada a Encuesta aplicada a niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre la elaboración de titeres con material reciclable para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe una relación significativa entre la elaboración de titeres con material reciclable para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares

TABLA 5

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.824	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	37.430	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 5 el estadístico Chi-cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la elaboración de titeres con material reciclable para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares

TABLA 6

	Los juegos motrices	El Aprendizaje matemático
Coeficiente de correlación	1.000	.709**
Sig. (bilateral)	.	.000
N	25	25
Coeficiente de correlación	.709**	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	25	25

**1 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 6, la elaboración de titeres con material reciclable se relaciona con el cuidado del medio ambiente, según la correlación de Spearman con un valor de 0.709, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

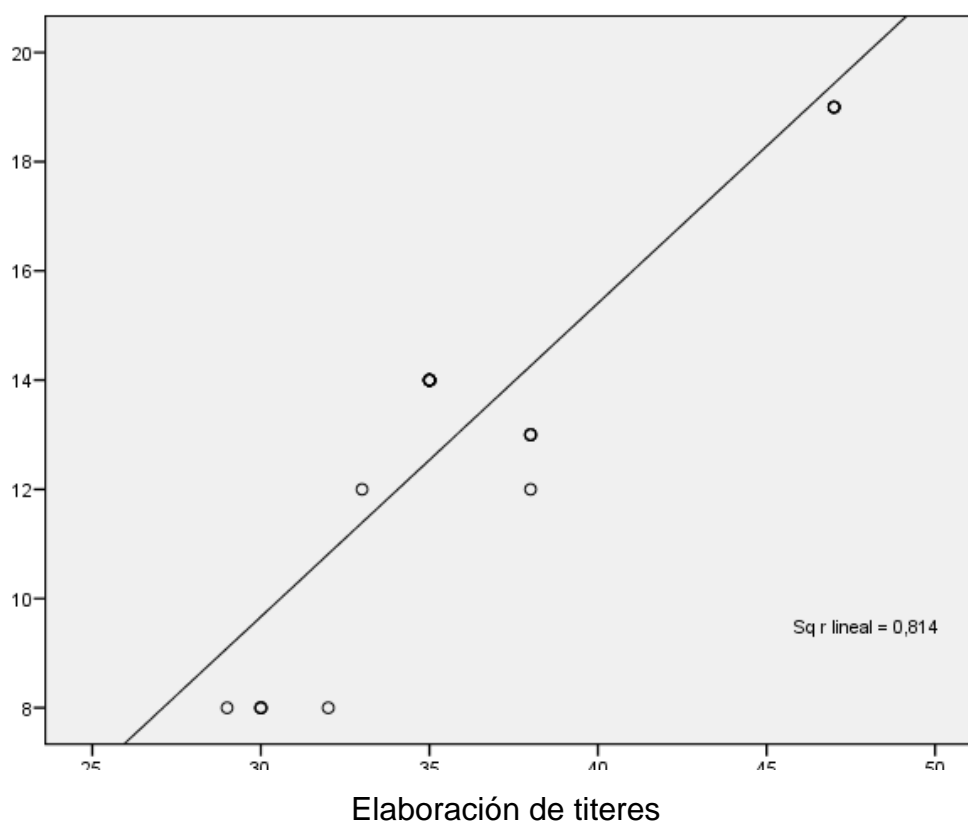


Figura 3. Elaboración de titeres y cuidado del medio ambiente

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La elaboración de titeres con botellas de plástico se relacionan significativamente con el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: La elaboración de titeres con botellas de plástico no se relacionan significativamente con el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

TABLA 7

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38.598	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	32.551	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre los titeres de botellas con el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

TABLA 8

Correlaciones

		Ubicación espacial	El Aprendizaje matemático
Rho de Spearman	Ubicación espacial	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	25
	El Aprendizaje matemático	Coefficiente de correlación	.938**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	25

** : La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 8, la elaboración de titeres con botellas de plástico se relaciona con el cuidado del medio ambiente, según la correlación de Spearman con un valor de 0.938, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

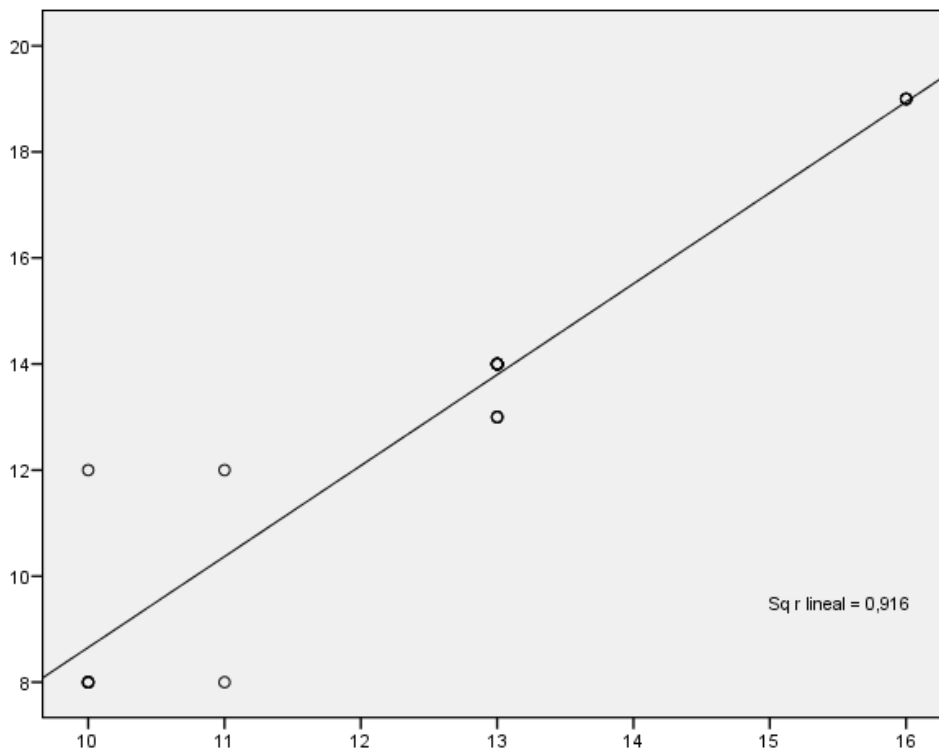


Figura 4. Elaboración de titeres con botellas de plástico y el cuidado del medio ambiente

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La elaboración de titeres con papel mache se relacionan significativamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: La elaboración de titeres con papel mache se relacionan significativamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25.063	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.037	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre La elaboración de titeres con papel mache en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.

TABLA 10

	Figuras geométricas	El Aprendizaje matemático
Coeficiente de correlación	1.000	.541**
Sig. (bilateral)	.	.005
N	25	25
Coeficiente de correlación	.541**	1.000
Sig. (bilateral)	.005	.
N	25	25

,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, la elaboración de titeres con papel mache se relacionan con el cuidado del medio ambiente, según la correlación de Spearman con un valor de 0.541, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

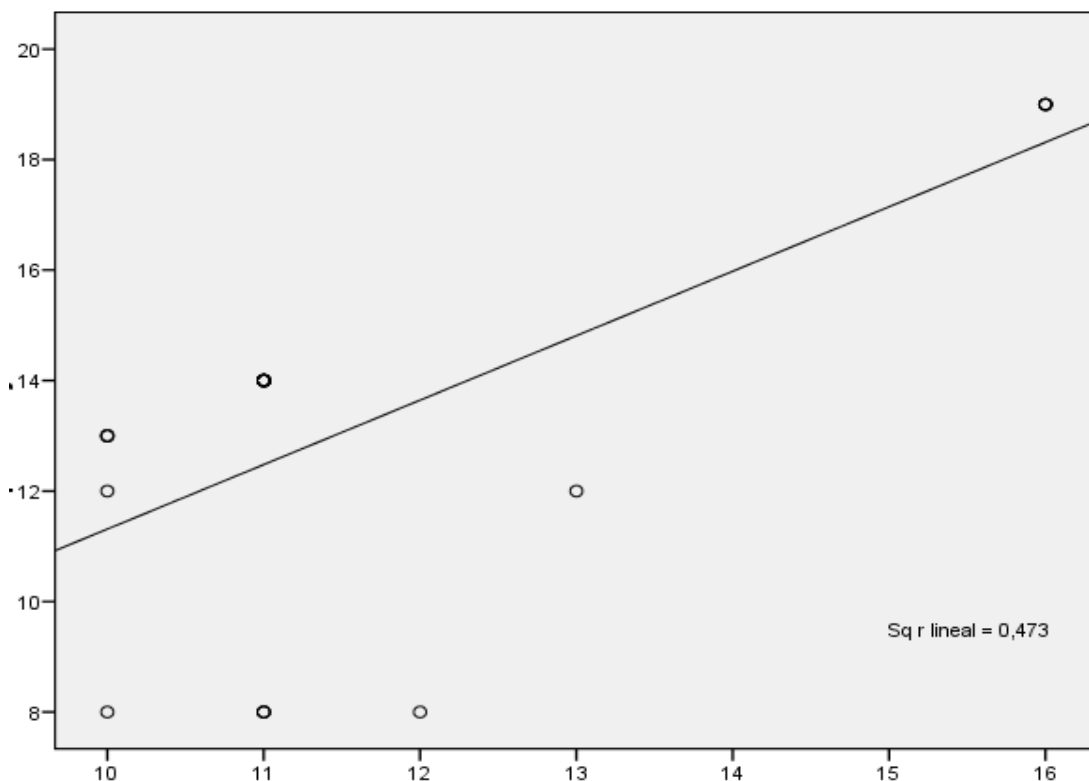


Figura 5. Elaboración de Titeres con papel mache y el cuidado del medio ambiente

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La elaboración de titeres con cajas se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares

Hipótesis nula **H₀** La elaboración de titeres con cajas no se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38.598	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	32.551	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre La elaboración de titeres con cajas se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares

TABLA 12

	Noción de número	El Aprendizaje matemático
Coeficiente de correlación	1.000	.553**
Sig. (bilateral)	.	.004
N	25	25
Coeficiente de correlación	.553**	1.000
Sig. (bilateral)	.004	.
N	25	25

,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, los titeres elaboradas con cajas se relacionan con el cuidado del medio ambiente, según la correlación de Spearman con un valor de 0.553, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

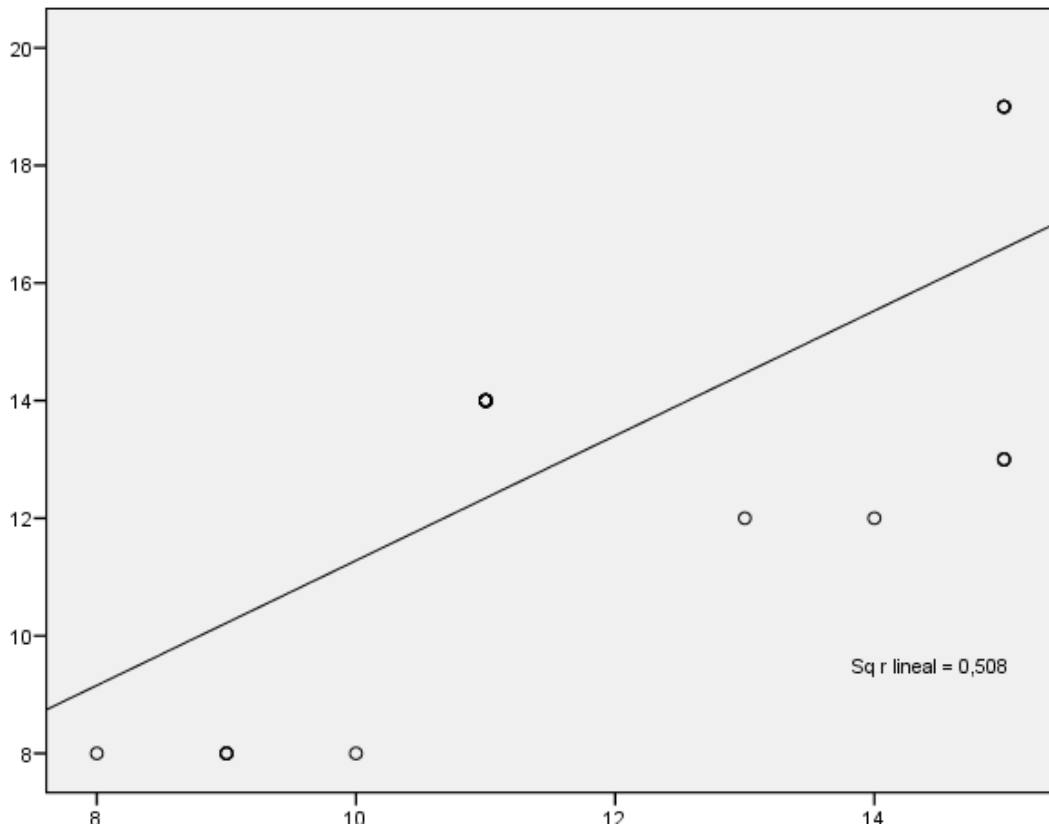


Figura 6. Los titeres de caja y el cuidado del medio ambiente

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con material reciclable se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de **buena** asociación.
- **SEGUNDO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con botellas de plástico se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.938 representando una **muy buena** asociación.
- **TERCERO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con papel mache se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.541 representando una **moderada** asociación.
- **CUARTO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con cajas se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.007<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.553 representando una **moderada** asociación.

RECOMENDACIONES

- **PRIMERO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con material reciclable se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de **buena** asociación.
- **SEGUNDO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con botellas de plastico se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.938 representando una **muy buena** asociación.
- **TERCERO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con papel mache se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.541 representando una **moderada** asociación.
- **CUARTO:** Existe relación entre La elaboración de titeres con cajas se relacionan significativamente para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.007<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.553 representando una **moderada** asociación.

CAPITULO IV

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez J. (2014). Títeres. Editorial Fundación Joaquín Díaz- pág. 89

Amorós P.(2016). Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum.

Gonzales J. (2017), Los títeres, en educación infantil

Cortéz, A. (2011). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. Nómadas, Pág,275.

Granados, R. (2014). La importancia de reciclar. Publicaciones didacticas, pag, 45.

Marquez, A. (2012). los titeres como recurso en la educacion artistica. 233.

Miquel, O. (2014). El titere como objeto educativo. Revista de educacion, Pag. 39.

Nuñez, M. (2011). EL teatrino como herramienta didactica en el desarrollo de la expresion oral. Infancias, pag,28.

Nuñez, M. E. (2012). El teatrino como herramienta didactica para el desarrollo de la expresion oral en el preescolar. Campo Abierto, Pag. 170.

Oltra. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Revista de Intervención Socioeducativa, p. 164-179.

Páez, R. (2014). Familia y Escuela: Una alianza necesaria en la gestión escolar. Revista Iberoamericana de Educación, pag,178.

Ponchio, V. (2012). La importancia del uso de la música en la educación.

Efdeportes. Vizcarra, M. &. (2013). Análisis de los materiales didácticos de una obra teatral infantil dirigida a los 2 años. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 162.

Schell, M.(2017), Títeres, sombras y marionetas

Salvador, G.(2015), "La investigación de textos hablados", fase. Madrid, Gredos.

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que la I.E. cuenta con un ambiente adecuado para el uso adecuado de los titeres.

a) si b) no

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los titeres?

Siempre casi siempre a veces nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas con titeres?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante tener titeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 5) ¿Utilizas los titeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 6) ¿Aproximadamente cuantas veces utilizo los titeres en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

- 7) ¿Es importante tener titeres en el aula?

Siempre casi siempre a veces nunca

- 8) ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los titeres ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los títeres en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los títeres.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de fabricación de títeres con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
0		<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la elaboración de titeres con materiales reciclables para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia la construcción de titeres con botellas de plástico para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p> <p>Determinar la influencia la construcción de titeres con papel mache para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p> <p>Determinar la influencia la construcción de titeres con cajas para el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La elaboración de titeres con materiales reciclables influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La elaboración de titeres con botellas de plástico influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p> <p>La elaboración de titeres con papel mache influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p> <p>La elaboración de titeres con cajas de cartón influye directamente en el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la I.E.I 503 virgen del Carmen – Manzanares.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Elaboración de titeres</p> <p>Titeres con Botellas</p> <p>Titeres de papel Mache</p> <p>Titeres de caja</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Cuidado del medio ambiente</p> <p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>nunca</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 256</p> <p>Muestra: 25</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de 5 años.</p>