



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA I.E.I 656 LAURIAMA
BARRANCA 2017**

PRESENTADO POR LAS BACHILLERES:

NINAPAYTAN FLORES, Virginia Norma

MAURICIO SALAS, Lily Janet

ASESORA: Dra. CARRILLO TORRES, Victoria Flor

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Y ARTE

HUACHO – PERU

2017

TITULO

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I 656 LAURIAMA BARRANCA
2017**

MIEMBROS DEL JURADO

MG. ELISEO TORO DEXTRE

PRESIDENTE

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA

DRA. ELIFIO CARRERA HUARANGA

VOCAL

DRA. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

ASESORA

DEDICATORIA

A mis queridos hijos por apoyarme siempre y a mi madre por ayudarme en todo momento.

Las Autoras

AGRADECIMIENTO

Nuestros más profundos y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo se tesis en especial a la Dra. Victoria, y al UNJFSC, por haber terminado nuestra carrera profesional, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años y la plana de Catedráticos.

Las Autoras

RESUMEN

La presente investigación nace de la inquietud por conocer el dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama barranca 2017; el tipo de investigación es descriptivo explicativo, Población, conformada por 143 estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I.656 Laurima Barranca 2017; gráfico N° 1, observamos que el 93.60 del total de los niños de la muestra realizan dibujo con facilidad y solo el 4.9 % presenta dificultades demostrando que la importancia del dibujo influye en el desarrollo de la coordinación motora fina; grafico N°2 Podemos observar que del total de niños integrantes de la muestra el 79.3% colorea respetando márgenes mientras que el 20.7% aun presenta algunas dificultades para lograr esa capacidad demostrando que el desarrollo de la coordinación motora fina influye en la importancia del dibujo; En el grafico N°3 observamos que el 82% de los niños se encuentran en la etapa del garabateo. El 38% de estos niños no logran concretizar demostrando que el desarrollo de la coordinación del dibujo; el grafico N°4 podeos observar que el 89.7% de los niños que integran la muestra, realiza trazos de progresión, mientras que eso no sucede en el 10.3% de la misma muestra, lo que demuestra que la coordinación motriz fina influye en la importancia del dibujo; el grafico N°5 observamos que del total de niños encuestados el 89.7%. Se encuentran en la etapa pre esquemático mientras que el 10.3% no logra aun esta esta etapa. En el grafico N°6 vemos que el 84.5% de los niños integrantes de la muestra, pegan figuritas sin dificultades mientras que el 15.5% aún tiene dificultades para lograrlo lo que demuestra que hay influencia de la coordinación; el grafico N°6 vemos que el 84.5% de los niños integrantes de la muestra, pegan figuritas sin dificultades mientras que el 15.5% aún tiene dificultades para lograrlo lo que demuestra en la coordinación, el grafico N° 7, observamos que del total de niños de la muestra el 89.7% pueden hacer pasado sin dificultad, mientras que el 10.7% la presentan, lo que significa que influye en la importancia del dibujo; el grafico N°8 vemos que del total de niños encuestados el 94.8% golpea la masa con la punta de cada dedo sin ninguna dificultad, mientras que el 5.2% no logra hacerlo, lo que demuestra el desarrollo de la coordinación; el grafico N°9 vemos que el 69.0% de los niños que integran la muestra abrochan y desabrochan su camisa con facilidad, mientras que el 31% aun presentan dificultad.

Palabras Clave: Dibujo, motricidad y niños.

ABSTRAC

This research is born from the concern to know children's drawing in the development of fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.I 656 Lauriama barrack 2017; The type of research is descriptive explanatory, Population, made up of 143 students of the initial level of 5 years of the I.E.I. 656 Laurima Barrack 2017; Graph N° 1, we observe that 93.60 of the total of the children in the sample draw easily and only 4.9% present difficulties, showing that the importance of drawing influences the development of fine motor coordination; Graph N ° 2 We can observe that of the total number of children in the sample, 79.3% color respecting margins while 20.7% still have some difficulties to achieve this ability, showing that the development of fine motor coordination influences the importance of drawing; In graph N ° 3 we observe that 82% of the children are in the doodle stage. 38% of these children fail to achieve concrete demonstrating that the development of drawing coordination; Graph N ° 4 we can observe that 89.7% of the children that make up the sample make progression traces, while this does not happen in 10.3% of the same sample, which shows that fine motor coordination influences the importance of the drawing; Graph No. 5 shows that 89.7% of the total children surveyed. They are in the pre-schematic stage while 10.3% have not reached this stage yet. In graph No. 6 we see that 84.5% of the children in the sample stick figures without difficulties while 15.5% still have difficulties to achieve it, which shows that there is an influence of coordination; In graph N ° 6 we see that 84.5% of the children in the sample stick figures without difficulties while 15.5% still have difficulties to achieve this, which shows in coordination, graph N ° 7, we observe that of the total of 89.7% of the children of the sample can pass without difficulty, while 10.7% present it, which means that it influences the importance of drawing;

Graph No. 8 we see that of the total of children surveyed, 94.8% hit the dough with the tip of each finger without any difficulty, while 5.2% cannot do it, which shows the development of coordination; Graph N ° 9 shows that 69.0% of the children in the sample button and unbutton their shirt easily, while 31% still have difficulty.

Key Words: Drawing, motor skills and children.

INDICE

Jurado Evaluador.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Abstract	07
Indice	09
Introducción.....	11

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del Problema.....	13
1.2.1.Problema General.....	13
1.2.2.Problemas Específicos	13
1.3. Formulación de Objetivos	13
1.3.1.Objetivo General.....	13
1.3.2.Objetivos Específicos.....	13
1.4. Justificación	14

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.2. Bases Teóricas Científicas	20
2.3. Definición de términos básicos.....	32
2.4. Formulación de Hipótesis.....	34
2.5. Operacionalización de Variables.....	35

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico	35
3.1.1.Tipo de estudio	35
3.1.2.Diseño de investigación	35
3.2. Población y muestra.....	35
3.3.1. Población.....	35

3.3.2. Muestra Y Muestreo.....	35
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	36
3.3.1 Técnica a emplear.....	36
3.4.2 Descripción de los Instrumentos	36
3.4.3 Validez	36
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	37
3.5.1. Procesamiento Manual.....	37
3.5.2. Procesamiento Electrónico.....	37

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

4.1. Analisis de las estadísticas de los Resultados.....	38
--	----

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	49
5.2. Recomendaciones	50
5.3 Fuentes de informacion.....	51

ANEXOS

Anexo	52
Encuesta	56
Matriz de consistencia.....	58

INTRODUCCION

El dibujo es un arte que se manifiesta por parte del individuo se puede evidenciar su manera en el que piensan y comprenden, mediante esta pueden mostrar sus emociones o interés.

A través del dibujo los niños expresan su manera de ver la vida cotidiana y pueden reflejar sus sentimientos, en otros aspectos se logra observar que los niños pueden crear su arte con más facilidad y legibilidad haciéndose más expertos y disfrutando del arte.

Para el niño en las distintas etapas del arte son una forma de expresar sus emociones mediante las plasmaciones de dibujos creados por ellos mismos así ellos dan a entender sus sueños, esto genera que entren más en confianza y la pintura y dibujo les facilite mucho el desarrollo de creatividad y psicomotricidad.

La presente investigación consta de capítulos, de la siguiente manera:

En el capítulo I abordaremos el planteamiento de problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas-científicas.

En el capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el capítulo V exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y finalmente en el capítulo VI, se mencionan las fuentes de investigación y los anexos considerados en la investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. La motricidad fina en la etapa infantil enriquece las habilidades para la pre escritura.

El dibujo favorece el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y así contribuye al desarrollo de la manipulación del lápiz con los dedos para que el niño pueda iniciar la escritura. El dibujo es un arte libre en el cual se expresan emociones o sueños de acuerdo a la imaginación se plasman paisajes o retratos, esto varía de acuerdo a la edad del dibujante , bien sea un adulto o un joven pero influye bastante en los niños ya que tienen una mayor fuerza imaginativa . La facilidad del niño para transformar las formas reales del objeto en metáforas plásticas se convierte en una facultad maestra si la conversa el adulto. La ilustración de una fábula o de un fragmento de novela que describan un paisaje, un rio, una calle son temas excelentes para composición libre.

Se necesita conocer a los docentes y padres para poder emplear materiales que influyan a los niños al dibujo y usando esto se puedan aplicar las enseñanzas de una forma más creativa y asi los estudiantes puedan entender lo mostrado en clases, asi no habría preocupación en el resultado ya que se entendería que todo lo que se está enseñando en clase a los estudiantes está siendo captado.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.3. Problema General

¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo influye la etapa del garabato en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?

¿Cómo influye la etapa pre-esquemática en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la etapa del garabato en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

Determinar la influencia de la etapa pre-esquemática en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

1.1. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Este trabajo de investigación es importante porque ayudara a tener un mejor fortalecimiento del arte en los infantes, va pasar por fases como el trazado y el garabateo, pero dará una respuesta favorable e idónea para el desarrollo de la motricidad fina, y porque es un tema poco estudiado y no existe datos relevantes que ayuden a dar solución al problema

En el aumento y desarrollo de los niños es eficaz pero pasa por distintas etapas evolutivas desde movimientos espontáneos y sin control hasta uno mental, esto indica que a medida que los años van pasando el niño deja de sentir temor por expresar y deja de sentir vergüenza, desde el punto de vista teórico el aumento de la motricidad hace de que el control de la mano al dibujar sea más legible y suave.

La investigación se realizará con la finalidad de la influencia del dibujo en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años. Se considerará al dibujo como un sistema simbólico grafico de gran utilidad en la educación preescolar.

Nosotras dedicaremos el investigar y ver la forma en cómo se dibujan las ideas de los niños y así hacer notar el aumento y desarrollo de ellos de acuerdo a su edad ya que al mostrarnos su arte podremos ver como aumenta su capacidad de flexión o extensión de los dedos para coger el lápiz demuestra alguna dificultad al coger el lápiz.

Este tema de investigación es importante para nosotros porque nos permite demostrar como las habilidades del dibujo preparan al niño para el desarrollo de la coordinación motora fina por tanto se conocerá como el niño está preparando para la escritura.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 Nacional

Meza Huere , Isabel (2016) con el tema "MOTRICIDAD FINA Y SU RELACION DEN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCIAL N°438 MARIA AUXILIADORA , SAN EULALIA" , realizado en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Con el objetivo de determinar la relación de la motricidad fina en la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de la I.E inicial María auxiliadora, la investigación fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental descriptivo correlacional, la muestra fue de 23 niños de 5 años, se les aplico 2 instrumentos, una lista para medir la motricidad y otra para medir la pre-escritura. De acuerdo a las conclusiones el 60,9% tiene una motricidad en proceso y el 65,2% tiene una pre-escritura en proceso.

Alejandro Antauro, Milagros (2016) con el trabajo "TECNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACION DE LA ESCRITURA " realizado en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue el determinar la influencia del dibujo como técnica para el desarrollo de la iniciación de la escritura. Se tuvo como población a 22 estudiantes entre niños y niñas, el tipo de estudio fue de corte experimental, se recolecto los datos mediante un test en el que estaba compuesto por tres dimensiones, alfabético, pre silábico y silábico. Se concluyó que existe una gran mejora mediante la aplicación del dibujo a los estudiantes ya que esto fue como influencia para un mejor desarrollo en la escritura.

Aguilar chuqui huaccha , Rosario (2016) realizo "DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°270 DE HUAYTARÁ" El trabajo con propósito de identificar el aumento de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años , de acuerdo al autor menciona que se enfocaron en revisar y aplicar informaciones relacionadas con la tarea pedagógica , con interés en la formación de los estudiantes y darles una mejor calidad de estudio para mejorar en su vida cotidiana como ciudadanos. Con una conclusión que las niñas dan una mejor manifestación sobre los niños en habilidades motrices.

Mostacero (2013) realizo el trabajo "NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I.E ROSFRAN DISTRITO DE PUENTE PIEDRA" La investigación del trabajo fue de forma descriptiva con el objetivo de medir el desarrollo de las motricidades y realzar la importancia de un buen aprendizaje. Como conclusiones: se da a conocer que el nivel de coordinación viso-manual es el 66.67% y se encuentra en logrado siguiendo un 25.93% que está en lo mínimo, la motricidad facial es un 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74%, la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. rosfran es el 48.15%.

Bellido Molina, Dayna (2015) con el tema "INFLUENCIAS DE LAS TECNICAS DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA I.E LA LIBERTAD DISTRITO DE CERRO COLORADO" presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa ,el autor menciona que el arte y dibujo son medios para una expresión de los estudiantes en los cuales ellos desarrollan grandes capacidades para su mejoramiento cognitivo a la vez el dibujo y pintura les permite una mejor psicomotricidad fina, también influye en su escritura y creatividad, dándole así mismo confianza y una notable formación de su personalidad y madurez psicológica.

Aguinaga(2012) realizó el estudio "DESARROLLO PSICOMOTOR EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA RED 06 CALLAO" el desarrollo de la investigación fue de forma descriptiva con el objetivo de describir el grado de desarrollo psicomotor en un grupo de alumnos de 4 años de educación inicial de la red 06 callao, fueron unos 80 alumnos que son presentados como el 100% de la muestra de la investigación , presentaron un 96.3% con buena calidad de aprendizaje en el lenguaje y un 3.8% está en un riesgo por falta de aprendizaje.

Papa Delgado, Tibet (2016) con el tema NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°268 DE HUAYANAY BAJA" El siguiente trabajo de investigación fue desarrollada en la comunidad de Huayanay baja, fue aplicado en niños de 4años con el fin de conocer el nivel de incremento de desarrollo motor fino que tienen los estudiantes. Con el objetivo de identificar el grado de nivel del desarrollo de la motricidad fina, la investigación es de tipo descriptivo, se recopiló los datos mediante una ficha en la cual se analizó y observó para tener la conclusión de que la calidad de aumento es un nivel medio.

Galarza (2016) con el tema "NIVELES DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I n° 346" el trabajo fue sustentado en la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo el determinar los niveles de la pre-escritura en niños de 5 años del colegio Las Palmeras, distrito los Olivos, estuvo conformada la población por 22 estudiantes entre niños y niñas, se usaron encuestas para la recolección de datos. Se llegó a la conclusión que hay mayor cantidad de alumnos con buena escritura y solo un porcentaje menor que aún no ha logrado poder desarrollarse bien en la pre-escritura.

2.1.2 Internacional

Zufiar bolinaga, Oiana (2014) con el tema "POTENCIALIDADES DEL DIBUJO INFANTIL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL"

realizado en la universidad Internacional de La Rioja, España. El presente trabajo de investigación nos presenta la forma en la que se aplicara el dibujo y sus potencialidades en los salones de clases de educación infantil, se harán evaluaciones con el objetivo de dar un valor aplicable que cumpla con los ámbitos que se requieren y se hayan propuesto.

Toroshina Sillagana, Gloria (2013) "EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL " realizado en la Universidad Técnica de Ambato.se tuvo como objetivo el determinar los niveles de influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la pre escritura de los estudiantes y se detectó que el almunado carece de una buena escritura, de acuerdo a esto se planteó una propuesta que ayudara a fortalecer a los maestros para obtener un mejoramiento de la escritura que será guiado por el dibujo infantil.

Ponce León , Mónica Alexandra (2013) con el tema "MOTRICIDAD DINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL EDUCATIVO CAMINO REAL QUITO PERIODO" el presente trabajo fue descriptivo con una modalidad es socio-educativa, la población usada fueron los niños de primer grado EGB, para la recopilación de datos se usaron encuestas y cuestionarios dirigidas a estudiantes y maestros y en la observación se enfocaron en los niños. Conclusión se demostró que hay un alto porcentaje de alumnos que no ha desarrollado la motricidad fina por lo que no hay precisión y coordinación.

Tonato Ruales, Lida (2011) "IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA" realizado en cantón Ambato. Hay una utilización de diferentes actividades de forma visuales de acuerdo a la necesidad de los alumnos para un mejor desarrollo de motricidad espontaneo y sin forzar y a la vez un fortalecimiento del autoestima y seguridad.

Soto Junco, Viveca (2013) con el tema "DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL SEGUNDO CICLO DE

EDUCACIÓN” realizado en la Universidad Complutense de Madrid. Se llevó a cabo el trabajo en 57 niños de 3 a 6 años se entiende que los niños a esta edad son más creativos e ingeniosos y se da a notar esto en la forma de sus juegos que es de manera más espontánea y a veces buscan la solución a sus propios problemas cotidianos, se aplicó un programa para el desarrollo del pensamiento divergente en infantil, con la cual se desea trabajar el ingenio y la creatividad. Con los niños de 5 y 6 años se hicieron 2 sesiones las cuales fueron semanales y con los otros grupos de 3 y 4 años una sesión semanal, la duración de cada sesión fue de 30 a 40 minutos.

Aguayo Castillo, Paulina (2016) con el tema “EL DIBUJO INFANTIL UNA HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LAS DIFERENTES ÁREAS DE DESARROLLO PSICOEMOCIONAL Y CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS” realizado en la Universidad de Concepción campus Los Ángeles. En el presente trabajo de estudio se evaluó a 88 alumnos y (as) de 4 a 6 años del colegio Thomas Jefferson, con el propósito de entregar información y con el fin de realizar un análisis de temas significativos, se analizaron datos que se explicaron a través de esquemas y gráficos con pautas de temas recurrentes, se concluyó que el dibujo es una herramienta necesaria que ayuda a potenciar el desarrollo y espontaneidad de los alumnos y alumnas.

Martin ,Geraldine (2015) realizó “LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS” se elaboró en la Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación, el presente trabajo de investigación ,trata sobre la diversidad funcional ,con el objetivo de comprender la relación de la motricidad fina en el incremento integral, la investigación tuvo un enfoque cualitativo y con un diseño de investigación la etnográfica , se dividieron grupos de 3 y 5 años de edad cronológica y para lograr la recolección de datos se usó la práctica visual y la técnica de fotografía.

Taquia Ortega , Gladys del Rocio (2016) realizo "MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCULA CAPITAN ALFONSO ARROYO DE LA CIUDAD DE QUITO" El tema de investigación fue descriptivo y se usaron encuestas dirigidas a los maestros y alumnos ,y se llegó a la conclusión que los maestros carecen de habilidad para emplear la pre-escritura en los estudiantes es por ello que debe de tomar énfasis en los puntos encontrados y carencias y así evitar que los estudiantes se vean frustrados en su vida cotidiana o bien en las áreas por desarrollar.

2.2. BASES TEORICAS

- Siguiendo a **PIAGET, WALLON Y ERIKSON**, el niño pasa por muchas etapas a medida en el que se va desarrollando hasta llegar a la adolescencia y adultez, no hay variaciones en la forma de que estas se clasifiquen, pero hay una denominación en diferentes fases e inteligencias.
- Para **HENRI WALLON (1379-1962)** psicólogo neo conductista, la forma en que se transforma es un proceso de discontinuidad en donde hay crisis y aumento apreciable, en el que se haya cierto énfasis dimensional. En casos diferentes la pintura es un buen método de prevención para los niños dándoles una mejora y aumento de su propia conciencia de ellos mismos y así puedan afrontar sus propios problemas.
- Para **JEAN PIAGET (1896-1980)**, prestigioso psicólogo conductista, Hace mención que el arte es una forma de alcanzar nuevas funciones semióticas para un entendimiento mejorado y simbólico. Piaget hace un énfasis destacado a los estudios de G. Luquet quien menciona que el dibujo se establece en fases y evoluciones: el realismo frustrado, fortuito, intelectual y el realismo visual. Todo incremento de la inteligencia muestra un proceso de incentivo de aspectos y rendimiento favorable.

2.2.3 VARIABLE DIBUJO INFANTIL

De acuerdo a Sáinz (2003), Una forma en la que el niño encuentre más conexiones consigo mismo es el dibujo ya que en ello demuestra sus expresiones y grafica sus ideas que tiene sobre su propio entorno. Para la persona adulta es un poco complicado entrar en contacto con las ideas y expresiones de los niños ya que ellos al hacer cierta imagen o crear un paisaje, ellos lo hacen con tanta espontaneidad e inocencia.

Afirma TRIGUEROS MARIANELA (1999, pág.14) El arte nos revela una información importante de los niños y esto nos ayuda a ver en realidad que es lo que ellos desean o piensan, ya que suelen expresarse por el arte, que es una manera más fácil para ellos. De acuerdo a esto podemos ver en la realidad que se encuentran y brindarles una ayuda para promover su desarrollo y aumento de intelecto en su día a día del colegio o entorno.

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO/A.

Según afirma Maestre (2010), El arte es una forma de comunicarnos y a estado presenta desde la antigüedad, en ella podemos realizar expresar emociones y mensajes, así como nuestros antepasados que solían dibujar en rocas o mediante madera. Callejo (2014) da a conocer que todo ser humano tiene una necesidad de expresar sus emociones y dar a conocer su propio arte, pero a veces hay personas que no logran conectar con su propia arte por incapacidad de su propio desarrollo motor o bien por que el hacerlo les resulta muy complicado. Se dice que las primeras expresiones del arte o dibujo, empiezan como un juego de garabatos que luego se van transformando en arte conceptual y estas personas llegan a tener una mejor percepción visual de las cosas.

Afirma Delval (1995). En los primeros 5 años los niños siempre buscan remedar a los adultos, lo que observan suelen hacerlo o bien dibujarlo ya que, a esa edad, ellos los ven como lo más grande que tienen cerca o como única persona, esto

influye en su entorno y es importante ya que a través de lo que aprenden suelen hacer sus dibujos y esto va cambiando de acuerdo a como ellos ven las cosas.

Haciendo referencia de nuevo a Sáinz (2003), El dibujo brinda un mejor desarrollo de habilidades psicomotrices y visual, es por eso que hay interés por la parte pedagógica en el arte ya que es una manera de enseñar y llegar a captar la atención de los estudiantes.

Sáinz (2003) Menciona que todo desarrollo de gráficos y dibujos nos dan a conocer un lenguaje plástico, que debería estudiarse en varias partes para así tener un mejor enfoque de este proceso que va evolucionando de acuerdo a las edades de las personas, empezando desde la temprana edad.

OBJETIVOS POR AMBITOS

Ámbito cognoscitivo: Se desarrolla con mucha facilidad la flexibilidad y las ideas de los niños.

Ámbito afectivo y social: Se efectúan actividades creativas de acuerdo a la situación.

Ámbito psicomotor: Favorece al estudiante y hace de que este se exprese de una forma más creativa y genere más técnicas para su arte.

Ya desde el primer ciclo de inicial comienzan a mostrarse la adquisición y desarrollo de algunas destrezas en el niño. Las habilidades psicomotoras van aumentando hasta fines de la adolescencia (utilizar lápiz, escribir en pizarra, pintar dibujos, hacer dibujos, emplear instrumentos, juegos y deportes, bailes...). Además “el desarrollo de la creatividad debe de ir parejo al de la inteligencia” (Guilford, 1950). Hay bastante similitud entre la creatividad y aumento de inteligencia, la educación contribuye al aumento de la creatividad gracias al lenguaje y el desarrollo libre de los juegos.

Gracias a las tareas hay una mejor relación de los estudios en los niños.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, la introducción de los dibujos creativos en la Escuela deberá hacerse no solo en el área de comunicación, sino como forma de expresión y apreciación plástica en todo el currículo oficial de la educación inicial

Los dibujos creativos generara una mejor calidad de inteligencia y a la vez un mejoramiento del intelecto y razonamiento y así un dominio total del cuerpo.

2.3. BASES PSICOLOGICAS - PEDAGOGICAS

FUNCIÓN SIMBÓLICA DEL DIBUJO, UNA PROPUESTA DE PIAGET

Según Delval (1995), la capacidad de representación es la posibilidad de usar significantes para hacer referencia a los significados. Podemos encontrar diferentes tipos de significantes atendiendo al distinto grado de conexión entre el significado y el signifiante:

- Señales o índices: el signifiante está directamente ligado al significado, bien porque se produzcan a la vez, o bien porque uno sea consecuencia del otro. Por ejemplo, el humo es una señal o índice del fuego.
- Símbolos: guarda una relación motivada con el significado al que hace referencia. Está más distanciado del objeto designado que la señal. Un ejemplo es cuando un niño está usando un palo como si fuese un caballo durante el juego simbólico.
- Signos: no guardan relación directa con el significado, son arbitrarios. Ejemplos claros de esto son por ejemplo los símbolos matemáticos, o las palabras.

ETAPAS DEL DESARROLLO GRAFICO DEL NIÑO:

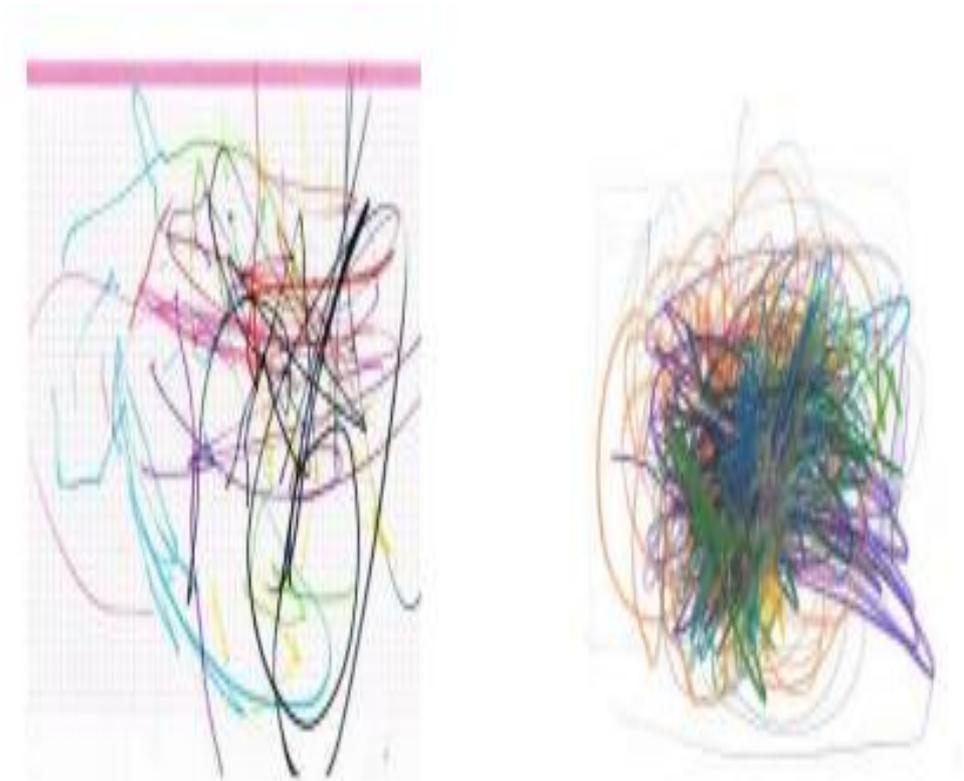
Según Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain considera las siguientes etapas:

Los infantes pasan por diferentes procesos lo cual facilita el dominio de diferentes aptitudes las mismas que se van moldeando según la práctica diaria. Las etapas del dibujo en los niños/as acorde a su El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un nene de 7 años tiene que haber superado la etapa del 21 garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente.

La etapa del garabateo. -

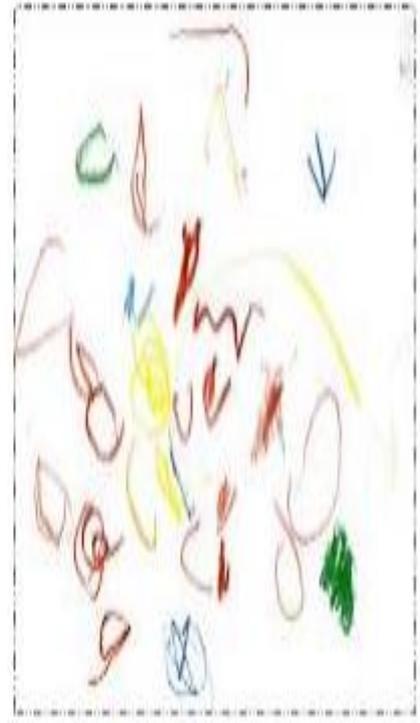
Desde que agarran por primera vez un lápiz alrededor de los 2 años hasta los 4 años, aproximadamente, los 16 niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

- Garabato sin control o garabateo desordenado: en este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual. (Fig 1 y 2)



GARABATO SIN CONTROL

- **Garabateo controlado:** en esta etapa el niño aprende de manera evolutiva ya que empieza recién a descubrir la forma en que sus manos coordinan al hacer los trazos y va siendo consciente de sus propios movimientos, en eso aplica el uso de los colores para obtener diferencias. Llega un momento en el que el niño ya tiene mejor control y empieza a dejar el garabato y dibuja círculos y de forma más calmada y tranquila, usando los diferentes colores se va guiando y diferenciando y llega el punto en el que compara sus trazos anteriores con su nueva creación.



GARABATEO CONTROLADO

- **Garabateo con nombre:** En esta etapa el niño empieza ya haciendo su nombre, deja de lado el garabateo común para, dibujar su nombre y esto le sirve para ir relacionando todo. El movimiento que obtiene ahora deja de ser tan acelerado y prematuro, para tener un movimiento más controlado y su forma de dibujar es más precisa. Garabato Lowenfeld



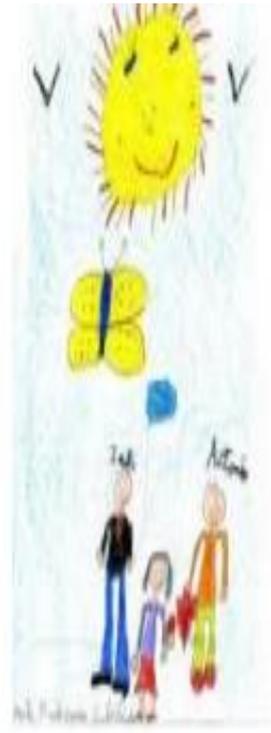
GARABATO CON NOMBRE

Preesquemática (de los 4 a los 7 años): haciendo referencia a Lowenfeld y Brittain (1972) en esta etapa se hace de mención, que lo creado o dibujado toma forma, el niño va tomando más consciencia de sus propios trazos y mejora su calidad al colorear y expresar su arte, se vuelve más espontáneo, empieza a detallar más sus dibujos agregando lo que más le agrada de acuerdo a lo que vive o algún momento que quiera, se llega a apreciar el color en este dibujo, demostrando que el niño logra diferenciar y dar importancia a ciertas cosas de su dibujo.



ETAPA PREESQUEMATICA

Esquemática (de 7 a 9 años): en esta etapa el dibujo plasmado o hecho cambia, se torna de forma más definida y precisa y de acuerdo al tiempo va perfeccionando detalles y aumentando colores, este modelo ira cambiando de acuerdo a las relaciones o experiencias de cada sujeto.



ETAPA ESQUEMATICA

Etapa del realismo (de los 9 a los 11 años): en esta etapa el arte ya se ve de otra forma, si se compara con la primera de trazos, se aprecian los detalles de las personas y diferencias de sexos, como en la forma de vestir y la forma en que estas coloreados, también en el tipo de color se hace notar que ya es mas enfocado y no hay muchos errores por parte del dibujante.



ETAPA DEL REALISMO

2.2.4 VARIABLE MOTRICIDAD FINA

“La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo”

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD EN LA ETAPA PRE- ESCOLAR

Ponce y Burbano (2001). En la etapa preescolar (Jardín-nivel inicial) el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto

externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido cenestésico, por ejemplo, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida. “La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. Criterio emitido por <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>

DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Para Ponce y Burbano (2001), La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente

en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

– Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear,

– Laberintos copias en forma.

USO DEL LAPIZ

Gesell (1985) sostiene que la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño esta dad por la manera en que usa los objetos como útiles herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo.

El autor mantiene que el niño al cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacer con precisión, puede realizar trazos en una superficie pequeña y logran controlar y rapidez en sus dedos.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

1. **Dibujo:** Arte de delinear figuras sobre una superficie ya sea con lápiz, tiza, carbón, pulmón, crayola o pincel
2. **Línea:** Trozo, recto, curva o quebrado y en espiral.
3. **Boceto:** es dibujar previamente sobre una superficie, para luego realizar el acabado de un trabajo artístico.
4. **Color:** el color es, pues la luz misma. El negro es la ausencia de la luz y por consiguiente, la ausencia de color y el blanco es la vista simultánea de todos los colores.
5. **Técnica:** El procedimiento y habilidad para dar a conocer las formas de producción artística.
6. **Motivación:** Narración que sirve como inspiración de una actividad plástica.

7. **Procedimiento:** Serie de formas que se realizan para lograr el acabado de un trabajo artístico.
8. **Tonos:** Un color puede tener variedad de todos. Los tonos se obtienen aclarándolos con blancos u oscureciéndolos con negro.
9. **Técnica de Producción artística:** Corresponde, desde el punto de vista plástico, a tratar de desarrollar la capacidad creadora del niño (a) ofrece diferentes motivaciones, conocimientos y procedimientos sucesivos de expresión y cultura
10. **Desarrollo:** es entendido como un auto movimiento desde lo inferior a lo superior en el que se materializan las tendencias y aspiraciones internas de los individuos, es el proceso de transformación del hombre y de la sociedad en sus dimensiones cuantitativas y cualitativas

2.3. FORMULACION DE LAS HIPOTESIS

2.4.1. Hipótesis General:

La aplicación del dibujo infantil influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

1.2.2. Hipótesis Específicas

La etapa del garabateo influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

La etapa pre esquemática influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente</p> <p>EL DIBUJO</p>	Etapa del Garabato	<p>-Desarrolla el simbolismo verbal escrito.</p> <p>-Representa objetos de su entorno.</p>
<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	-Etapa pre esquemática	<p>-Grafica las imágenes de su entorno.</p> <p>-Grafica libremente un dibujo.</p>

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 DISEÑO METODOLOGIO

El diseño seleccionado a emplearse en el presente estudio es el diseño descriptivo comparativo en la cual se identifica y se caracteriza el dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.

1.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo, porque nos permite describir y medir las dos variables de estudio. Importancia del dibujo y desarrollo de la coordinación motora fina.

Según lo planteado por Hernández Fernández y Baptista (2003), se manifiestan que este tipo de investigación descriptiva consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

1.1.2. ENFOQUE

Debido a las características de la muestra y el problema, la presente investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque Cualitativo de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACION Y MUESTRA

NIVELES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE DOCENTES	%
POBLACION: Estudiantes de nivel inicial 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.	143	-	100%
POBLACION: Docentes de nivel inicial aulas 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.		08	
Muestra: Estudiantes de 5 años Muestra: Docente de nivel inicial de 5 años la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017	30		32%
Muestra: Docente de nivel inicial de 5 años I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.	-	2	33%

3.3.-TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

3.3.1. TECNICAS A EMPLEAR

Técnica de aplicación plástica

Técnica de encuesta

Técnica de Observación Estructurada

Técnicas de Evaluación y medición

Técnica socio métricas y psicométricas

3.4.2. DESCRIPCION DE LOS INSTRUMENTOS

- dibujo con crayola.
- Dibujo en tiza mojada, plumones y colores.
- Pintura con temperas
- Cuestionario de encuesta
- Guía de Observación
- Lista de cotejo

3.4. TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

3.4.1. Tratamiento Estadístico

- Procesamiento de Datos.
- Análisis e Interpretación de Datos.
- Medio, Modas y Desviación Estándar
- Contrastación de Hipótesis

CAPITULO IV

LOS RESULTADOS

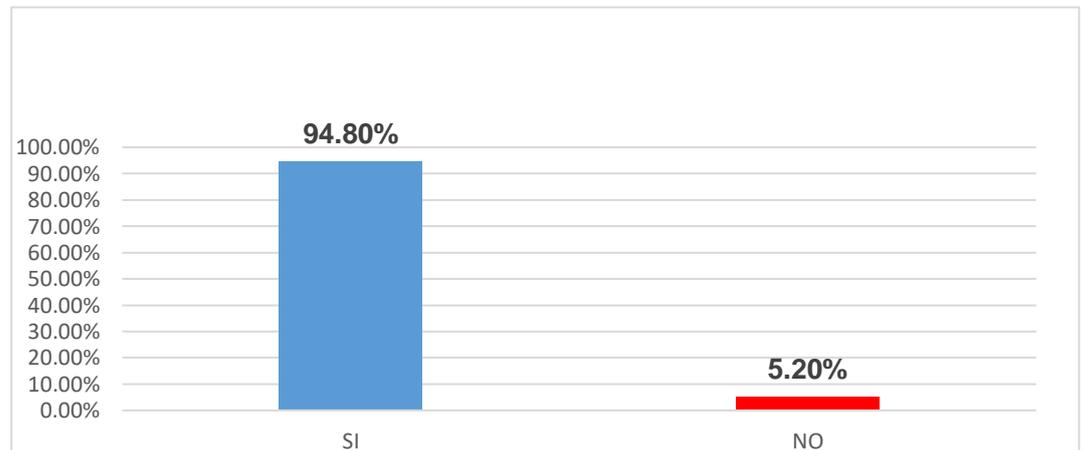
4.1. Análisis estadísticos de la variable

Tabla N° 01

Dibujo Infantil	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Etapa del Garabato	55	94.8	3	5.2
Etapa Pre esquemática	42	72.4	16	27.6
	97	83.6	19	16.4

Gráfico N° 1

Realiza Dibujo Infantil



Importancia:

En el gráfico N° 1, observamos que el 93.60 del total de los niños de la muestra realizan dibujo con facilidad y solo el 4.9 % presenta dificultades demostrando que la importancia del dibujo influye en el desarrollo de la coordinación motora fina

Gráfico N° 2

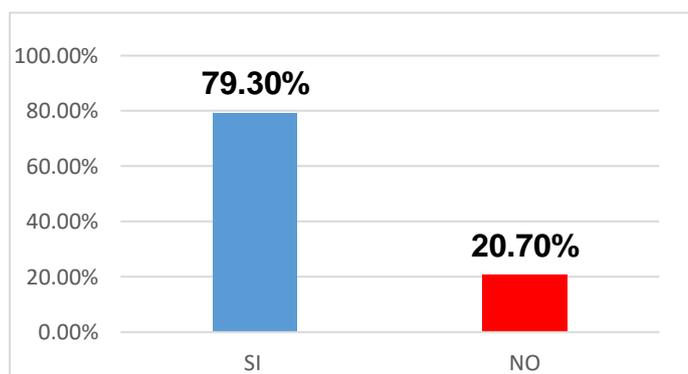
4.2. Análisis estadísticos de la variable desarrollo de la motricidad fina

Tabla N° 02

Coordinación viso manual, técnico, gráficos	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Colorea respetando márgenes	46	79.3	12	20.7
Dibuja figuras simples	36	62.0	22	38.0
Realiza Trazas Libres	58	100.0	0	0.0
Realiza trazos sobre un objeto	44	75.9	14	27.1
Realiza trazos de progresión	52	89.7	06	10.3
	236	81.4	54	18.6

Gráfico N°2

Colorea Respetando márgenes

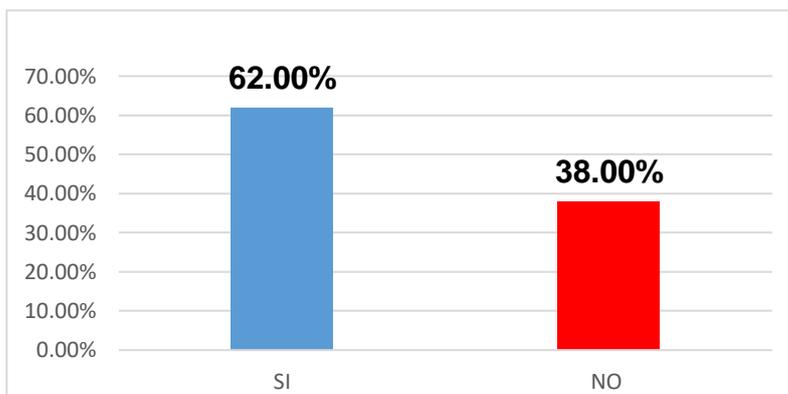


Interpretación

Grafico N°2 Podemos observar que del total de niños integrantes de la muestra el 79.3% colorea respetando márgenes mientras que el 20.7% aun presenta algunas dificultades para lograr esa capacidad demostrando que el desarrollo de la coordinación motora fina influye en la importancia del dibujo.

Gráfico N°3

Etapa del Garabateo

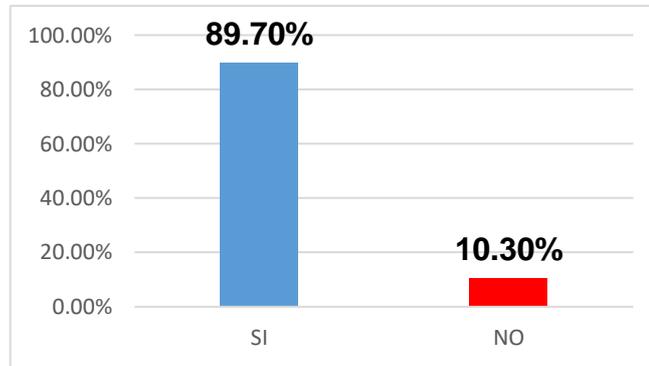


Interpretación: Garabateo

En el grafico N°3 observamos que el 82% de los niños se encuentran en la etapa del garabateo. El 38% de estos niños no logran concretizar esa capacidad demostrando que el desarrollo de la coordinación M.F. influye en la importancia del dibujo

Gráfico N°4

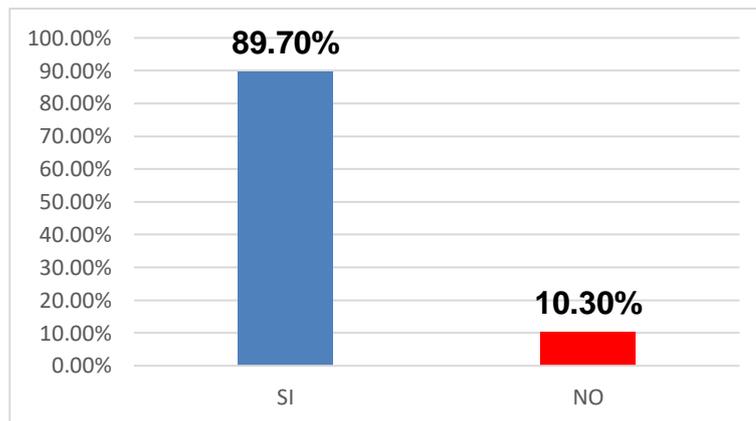
Realiza Trazos de Progresión



Interpretación. En el grafico N°4 puede observar que el 89.7% de los niños que integran la muestra, realiza trazos de progresión, mientras que eso no sucede en el 10.3% de la misma muestra, lo que demuestra que la coordinación motriz fina influye en la importancia del dibujo.

Gráfico N° 05

Etapas Pre esquemática



Interpretación:

En el grafico N°5 observamos que del total de niños encuestados el 89.7%. Se encuentran en la etapa pre esquemática mientras que el 10.3% no logra aun esta etapa.

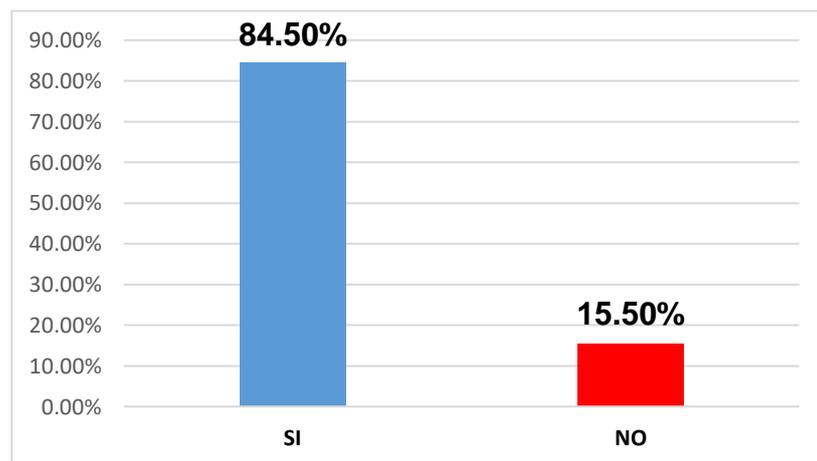
4.3. Análisis estadísticos de la variable coordinación motriz fina

Tabla N° 06

Técnicas no Graficas	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Pega Figuritas	49	84.5	9	15.5
Realiza Pasado	52	89.7	6	10.3
Hace trenzado con lana	55	94.8	3	5.2
Modela con Facilidad	52	89.7	6	10.3
Abrocha y desabrocha su camisa con facilidad	40	69.0	18	31.0
		88.5	42	14.5

Gráfico N°6

Pega Figuritas

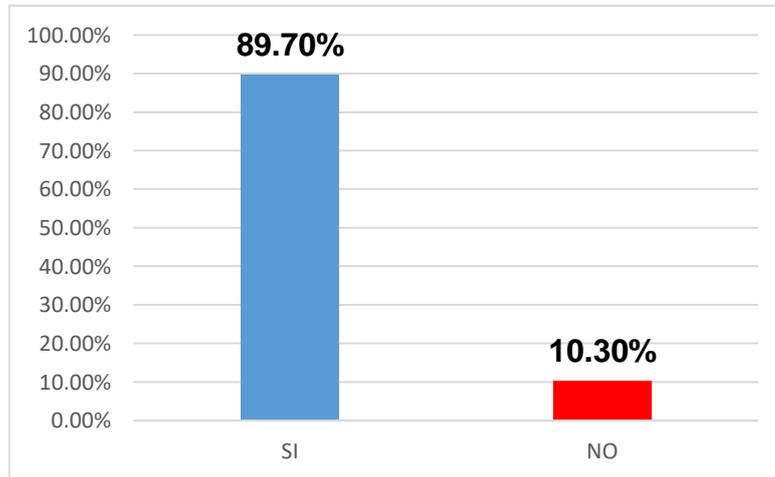


Interpretación:

En el grafico N°6 vemos que el 84.5% de los niños integrantes de la muestra, pegan figuritas sin dificultades mientras que el 15.5% aún tiene dificultades para lograrlo lo que demuestra que hay influencia de la coordinación R.F. en la importancia del dibujo

Gráfico N° 7

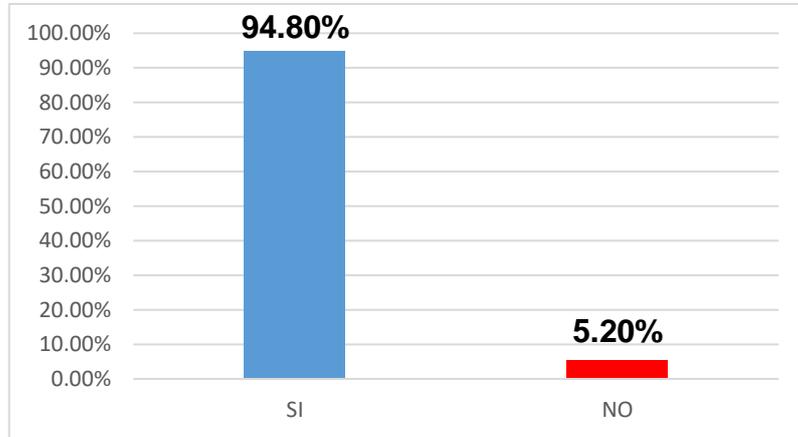
Realiza Pasado



Interpretación En el grafico N° 7, observamos que del total de niños de la muestra el 89.7% pueden hacer pasado sin dificultad, mientras que el 10.7% aun la presentan, lo que significa que la coordinación M.F influye en la importancia del dibujo.

Gráfico N° 8

Hace Trazado con lana

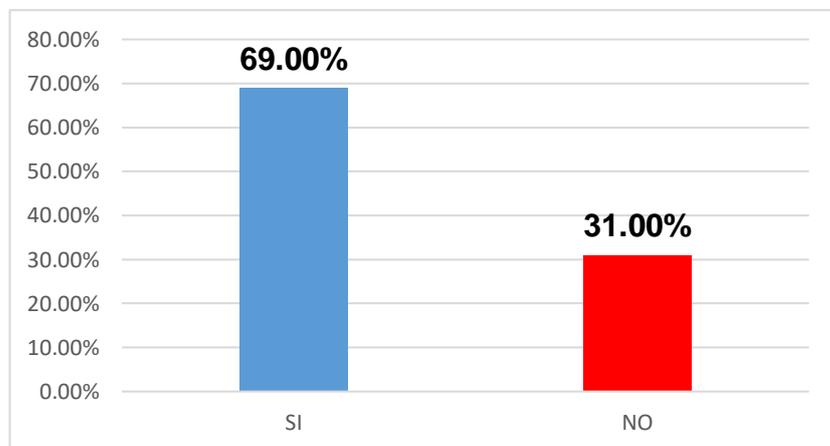


Interpretación:

En el grafico N°8 vemos que del total de niños encuestados el 94.8% golpea la masa con la punta de cada dedo sin ninguna dificultad, mientras que el 5.2% aun no logra hacerlo, lo que demuestra el desarrollo de la coordinación M.F. influye en la importancia del dibujo.

Gráfico N° 9

Abrocha y desabrocha su camisa con facilidad



Interpretación:

En el gráfico N°9 vemos que el 69.0% de los niños que integran la muestra abrochan y desabrochan su camisa con facilidad, mientras que el 31% aun presentan dificultad

INTERPRETACION:

Del total de niños de la muestra, el 75.9% realizan los trazos de las letras respetando la direccionalidad según modelo, mientras que el 24.1% aun no logra hacerlo, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

Después de haber aplicado el cuestionario, tabulado y promediado las respuestas para determinar importancia del dibujo en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años durante el II Trimestre del Año Escolar 2013, se presentan los siguientes resultados:

Variable Independiente: Dibujo Infantil

Tabla N° 05				
Dibujo Infantil	SI		NO	
Etapa del Garabato	81.4	83.5% (48)	18.6	16.5% (10)
Etapa Pre esquemática	85.5		14.5	

INTERPRETACION:

En la tabla anterior, podemos observar que, el 83.5% del total de los niños integrantes de la muestra, demuestran la influencia del dibujo en la coordinación motora fina, tanto en su vida diaria como en el desarrollo de su escritura.

Variable Dependiente: desarrollo de la coordinación motora fina

Tabla N° 06				
ITEM	SI		NO	
Actividad de la vida diaria	83.6	82.3% (48)	16.4	17.7% (10)
Escritura	81.0		19.0	

En la tabla anterior, podemos observar que, el 82.3% del total de los niños integrantes de la muestra, demuestran un buen aprendizaje tanto en su vida como el desarrollo de su coordinación.

RESULTADOS ACADEMICOS

Tabla N° 07				
Escala de Calificaciones	I TRIMESTRE		II TRIMESTRE	
Logro previsto (A)	14	A	27	A
En proceso (B)	28	B	21	B
En inicio (c)	16	C	10	C

En la tabla N° 07, presentamos la comparación de los resultados académicos del I trimestre y el II trimestre del año 2017, en donde podemos observar que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre que se ubican en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

PRUEBA DE HIPOTESIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

HIPOTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H°)

El dibujo infantil en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años., son dependientes.

Hipótesis Alternativa (H₁)

La coordinación motora fina
Son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50 %, se acepta la H ₀ . Si valor % > 50 %, se rechaza H ₀ .

Al comparar los cuadros presentados, se prueba la hipótesis planteada: El dibujo influye significativa en el desarrollo de la motricidad fina entonces el aprendizaje será mucho mejor en los niños de 5 años, durante el II Trimestre del año escolar 2017.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis nula (H₀) planteada significa que no hay influencia entre la importancia del dibujo y el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños del nivel inicial.

La Hipótesis Alternativa (H₁) planteada significa que si hay influencia entre la importancia del dibujo y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: importancia del dibujo y el desarrollo de la coordinación motora fina supera ampliamente el 50% entonces, se rechaza la

Hipótesis Nula (H₀) y se acepta la Hipótesis Alimentaria (H₁): La variable importancia del dibujo y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños en los niños de 5 años. Son dependientes.

Significa que si hay dependencia e influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPOTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPOTESIS ESPECÍFICA

La etapa de garabato ayuda desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

Esta hipótesis se prueba comparando el consolidado de la variable independiente, en donde observamos que son 10 los niños que presentan dificultades para desarrollar la Motricidad Fina, con el cuadro de los resultados Académicos, en donde observamos que estos niños (10) tienen nivel de logro C.

SEGUNDA HIPOTESIS ESPECÍFICA

La etapa pre esquemática favorece el proceso de la coordinación fina.

Esta hipótesis se prueba con los resultados de la variable dependiente, específicamente en las actividades de la vida diaria (83.6%) y en el desarrollo de la etapa pre esquemática (81.0%).

Ante el supuesto de que la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial:

El 83.5% de los niños observados, tienen una conducta positiva en el desarrollo de la motricidad fina. Ambas técnicas tienen como objetivo el desarrollo del gesto fino, la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.

Respecto a la influencia de la coordinación motor fina en el aprendizaje de las actividades diarias el porcentaje es de 83.6%, lo que significa que hay una gran influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del II ciclo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Como resultado de nuestra investigación concluimos que existe una relación estrecha entre el dibujo en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años.

- La propuesta de la aplicación de la actividad para la etapa del garabateo desarrolla la motricidad fina de los niños del nivel inicial corresponde a 83.4% de coordinación viso-manual, según opinión de las docentes, lo que indica que existe una valoración de las mismas, respecto al aprendizaje, que es 82.3% del total.

- Se ha demostrado que el rendimiento académico de los niños que trabajan con técnicas gráficas y no gráficas para desarrollar la motricidad fina evidencian un mejor logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado, pues, observamos que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre que se ubica en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

5.2 RECOMENDACIONES

A través del análisis de los resultados hallados en esta investigación, se plantea las siguientes recomendaciones a las autoridades, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Estatal Inicial N° 656 Lauriama Barranca 2017.

Realizar talleres, enfocados en el desarrollo de promover el desarrollo de la coordinación motora fina, se recomienda reflexionar y replantear estrategia para mejorar el aprendizaje cognitivos para en el nivel inicial.

Los docentes deben utilizar estrategias de enseñanza para que motiven a los alumnos para el eficaz desarrollo de los procesos neuropsicolinguístico para el proceso educativo.

Reforzar en conocimientos de planificación en sus cesiones de clase que son dirigidos a los niños.

La dirección debe realización de capacitaciones educativas, a los docentes de la Institución Educativa, con el propósito de insertar actividades afines en su programación de clases para fortalecer la inteligencia cognitiva.

CAPITULO V:

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Meza Huere , Isabel (2016) con el tema "MOTRICIDAD FINA Y SU RELACION DEN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCIAL N°438 MARIA AUXILIADORA , SAN EULALIA" .Universidad Enrique Guzmán y Valle.

Alejandro Antauro, Milagros (2016) con el trabajo "TECNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACION DE LA ESCRITURA " realizado en la Universidad Los Ángeles de Chimbote.

Aguilar chuquihuaccha, Rosario (2016) realizo "DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°270 DE HUAYTARÁ".

Mostacero (2013) realizo el trabajo "NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I.E ROSFRAN DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

Bellido Molina, Dayna (2015) con el tema "INFLUENCIAS DE LAS TECNICAS DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA I.E LA LIBERTAD DISTRITO DE CERRO COLORADO" presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa creatividad.

Aguinaga (2012) realizó el estudio "DESARROLLO PSICOMOTOR EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDUCACION INCIAL DE LA RED 06 CALLAO"

Papa Delgado, Tibet (2016) con el tema NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°268 DE HUYANAY BAJA”

Galarza (2016) con el tema “NIVELES DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I n° 346” el trabajo fue sustentado en la Universidad Cesar Vallejo.

Zufiar bolinaga, Oiana (2014) con el tema “POTENCIALIDADES DEL DIBUJO INFANTIL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL” realizado en la universidad Internacional de La Rioja, España.

Toroshina Sillagana, Gloria (2013) “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL ” realizado en la Universidad Técnica de Ambato.

Ponce León , Mónica Alexandra (2013) con el tema “MOTRICIDAD DINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL EDUCATIVO CAMINO REAL QUITO PERIODO”.

Tonato Ruales, Lida (2011) “IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA” realizado en cantón Ambato.

Soto Junco, Viveca (2013) con el tema “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN” realizado en la Universidad Complutense de Madrid.

Aguayo Castillo, Paulina (2016) con el tema “EL DIBUJO INFANTIL UNA HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LAS DIFERENTES ÁREAS DE DESARROLLO PSICOEMOCIONAL Y CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 á 6 AÑOS” realizado en la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Martin, Geraldine (2015) realizo "LA IMPOORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS" se elaboró en la Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación.

Taquia Ortega, Gladys del Rocio (2016) realizo "MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCULA CAPITAN ALFONSO ARROYO DE LA CIUDAD DE QUITO

Burburano Nieto Marisol, Ponce Vásquez María (2001). Estudio descriptivo del desarrollo Motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaroni. Quito Ecuador.

Horward Garuner (2000), *Mentes Creativas una Anatomía de la Creatividad.* Editorial Paidós.

Hidalgo Matos Minigno (1999), *Metodología de la enseñanza aprendizaje.* Editorial Inadep, Lima, Perú.

Luquet g. (1977) *Dibujo Infantil*, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, España.

López Quintar Alfonso (1998), *Estética De La Creatividad.* Editorial Rialp S.A, Madrid España.

Lorgan Lilian, Virgilg. Y otros (1990). Editorial Oikos-Tan, S.A Barcelona, España.

Vega Vilca, Jose Manuel (2005), *Tecnología de las artes plásticas,* Editorial Bautista, Lima, Perú.

5.2. FUENTES ELECTRONICAS

Goodnow, Jacqueline (1983) El Dibujo Infantil, Porque estudiar los Dibujos Infantiles. Editorial Morita S.A., Madrid, España. Visitado el 23 de Julio del 2013. <http://www.iberilibro.com/dibujo infantil-goodnow-jacqueline>.

Infante Arratiaga, Juana Imelda (2004) El Dibujo y la Expresión Oral como Evidencias en el desarrollo del Pensamiento de los niños preescolares. <http://redalycuaren.mx/mexico>.

ANEXOS

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA I.E.I 656 LAURIAMA BARRANCA 2017**

El propósito de esta encuesta es ayudar a identificar las competencias docentes, tal como Ud. las percibe de tal manera tal que los resultados reflejen real y objetivamente el desempeño en el colegio. Todas las respuestas son válidas; no hay respuestas correctas ni incorrectas. Por favor marque con un aspa (X) la respuesta que consideres la adecuada. Agradecemos su atención.

N°	ASPECTOS	si	no
1	Técnicas Secas y técnicas húmeda		
2	Definición de Imagen denotativa y connotativa		
3	Definición de Imagen icónica y abstracta.		
4	Suelo utilizar estrategias didácticas basadas en la participación activa de los alumnos (preparación en grupo del contenido, trabajos de grupo, resolución de tareas en común, etc.).		
5	Se debe Definir línea, punto, plano y textura.		
6	Dibujo surge de dos operaciones: Mirar y Memorizar, explícalas		
7	En términos generales, suelo explorar conocimientos previos del alumno mediante evaluación inicial		
8	Es importante dominar las competencias comunicativas verbales y no verbales		
9	Desarrolla composición y equilibrio de la composición		

10	Realiza un seguimiento del aprendizaje de los niños		
11	Realizan rasgados los niños		
12	Realizas garabateos los niños		
13	Arman rompecabezas de cubos		
15	Identifican los colores primarios		

“Evaluar para aprender”. (Anijovich, 2010)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 656 LAURIAMA BARRANCA 2017</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación del dibujo infantil influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El Dibujo Infantil</p>	<p>Etapa del Garabateo</p>	<p><i>Desarrolla el simbolismo verbal y gráfico</i></p>
	<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo influye la etapa del garabato en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Determinar la influencia de la etapa del garabato en el desarrollo de la motricidad fina en</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA</p> <p>La etapa del garabateo influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>Etapa Pre esquemática</p>	<p><i>Representa objetos de su entorno</i></p> <p><i>Grafica las imágenes de su entorno</i></p>
						<p>Capacidad Motriz</p>

	<p>¿Cómo influye la etapa pre-esquemática en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017?</p>	<p>los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p> <p>Determinar la influencia de la etapa pre-esquemática en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p>	<p>finas en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p> <p>La etapa pre-esquemática influye de modo directo con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017.</p>			
--	---	--	--	--	--	--