

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 666 LURIAMA-
SANTA MARIA**

Presentada por la:

OLIVA VARGAS ROSARIO DEL PILAR

Asesor:

RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

HUACHO – PERÚ

2019

**LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 666 LURIAMA-
SANTA MARIA**

Oliva Vargas Rosario del Pilar

TESIS

ASESOR: Lic. RISS PAVELI GARCÍA GRIMALDO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

HUACHO

2019

DEDICATORIA

A mi familia por ser los motivadores, por apoyarme y guiarme, para que hoy se cumpla mi más anhelado, a mi hijo que es el motor que impulsa mi desarrollo profesional.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mi madre por ser la principal promotora de mis sueños, por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCION.....	v

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Justificación	4

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 antecedentes de la investigación.....	5
2.2 Bases Teóricas.....	8
2.3 Definición de Términos.....	10

2.4 formulación de hipótesis.....	12
2.4.1 hipótesis general	15
2.4.2 hipótesis específicas	16

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 diseño metodológico	18
3.1.1 tipo de la investigación	18
3.1.2 enfoque	18
3.2 población y muestra	18
3.3 operacionalización de las variables e indicadores	19
3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.4.1 técnicas a emplear.....	19
3.4.2 descripción de los instrumentos.....	19

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

Resultados	
Estadísticos.....	20
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	39

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1. Fuentes bibliográficas	40
5.2. Fuentes electrónicas	41
Anexos	42
Matriz de consistencia.....	45
Jurados.....	48

RESUMEN

Las narraciones, las historias constituyen un material importante para el trabajo con niños por medio de ello el niño se transporta a un mundo de fantasía y deja volar su imaginación, los cuentos existen desde que apareció la humanidad y han ido arrastrando las costumbres de esa época entre los autores más resaltantes está el de Charles Perrault, quien escribió los cuentos clásicos que se han contado de generación en generación como la caperucita roja o blanca nieves que en el transcurso del tiempo se han venido modificando de acuerdo a la realidad en que vivimos pero no deja su esencia, por esta razón considero viable e importante en la vida de un niño y más aún está ligado directamente a la creatividad, del jardín 666 Luriamá, es una investigación con enfoque descriptivo porque busca la compilación de información y correlacional por tener la relación entre dos variables, las conclusiones que se arribaron fue la afirmación que existe relación directa entre los cuentos de este autor y el desarrollo de la creatividad, así mismo podemos apreciar según los resultados que las dimensiones consideradas que son los cuentos clásicos más importantes como la caperucita roja, Blanca nieves y la Cenicienta se enlazan con la creatividad de los infantes, afirmando la contrastación de las hipótesis planteadas.

PALABRAS CLAVES

Los cuentos de Charles Perrault

Creatividad

Aprendizaje

SUMMARY

The stories are a magnificent strategy for working with children through which the child is transported to a fantasy world and lets his imagination fly, the stories exist since humanity appeared and have been dragging the customs of that time among the authors more prominent is that of Charles Perrault, who wrote the classic stories that have been told from generation to generation such as the little red or white riding hood that over time have been modified according to the reality in which we live but does not leave his essence, for this reason I consider viable and important in the life of a child and even more is linked directly to creativity, the research was applied in 5-year-old children of the 666 Luriama garden, it is a research with descriptive approach because it seeks the compilation of information and correlational for having the relationship between two variables, the conclusions that were reached was the statement that exists direct relationship between the stories of this author and the development of creativity, we can also appreciate according to the results that the dimensions considered to be the most important classic tales such as the Little Red Riding Hood, Snow White and Cinderella are linked to the creativity of the infants, affirming the contrast of the hypotheses raised.

KEYWORDS

The tales of Charles Perrault

Creativity

Learning

INTRODUCCION

El presente trabajo lleva como tema los cuentos de Charles Perrault por ser cuento clásico y siempre será contado a través de la historia por ser un recurso para que los niños sean creativos, este trabajo se aplicó a los niños de cinco años del jardín 666 de la localidad de Luriamama-Santa Maria, esta investigación trata de un tema de mucha relevancia en el ámbito pedagógico especialmente en los primeros siglos de la educación básica regular vigente, es por esta razón que consideramos viable, con los resultados se dará un aporte positivo para mejorar el trabajo pedagógico en la institución educativa seleccionada para la investigación por lo cual se ha considerado cinco capítulos de acuerdo a las normas y esquema vigente de la universidad.

En esta primera parte se identificará el problema a investigar, qué objetivos se quiere lograr y porque es necesario esta investigación y quienes se beneficiarán con los resultados.

En esta segunda parte se investigará que antecedentes existen que estén relacionados con el tema propuesto, el marco teórico que es la base para el sustento de la investigación.

En tercer capítulo se determinará la parte metodológica que se aplicara, así como los instrumentos que se consideraran y el tipo de investigación.

En el capítulo cuarto se considerará los resultados del estadístico el cual nos dará una idea clara sobre la contratación de las hipótesis, las conclusiones y las recomendaciones.

Para terminar, se considera las fuentes bibliográficas y los anexos

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cuentos Charles Perrault nunca pasaran de moda, nos lleva a un mundo de imaginación y fantasía donde los niños se sienten parte de los personajes, viven las emociones de la historia, muchos de estos cuentos son criticados por muchos autores, pero nosotros lo veremos desde un punto de vista pedagógico. (Marín, 2014)

Esta investigación pretende motivar a los niños por medio de las narraciones a que los niños sientan el gusto y placer de leer permanentemente y más que nada que comprendan lo que leen para que puedan tener la capacidad de síntesis y dar resúmenes concretos de su lectura, el cuento es terapéutico porque el niño encuentra respuestas a sus preguntas relacionadas con sus problemas infantiles y sus conflictos internos en la identificación con los personajes.

Los cuentos de Perrault es un tema muy controversial por los puntos de vista de diversos analíticos, desde el punto de vista pedagógico la maestra lo aprovecha para la formación de valores y obediencia a los padres, son cuentos de mucha fantasía donde los finales en el transcurso del tiempo fueron cambiando de acuerdo al mensaje que se quiere dar.

La investigación es viable en su ejecución por no generar gasto ni maltratar el medio ambiente.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general:

¿ Cómo se relaciona la aplicación de los cuentos de charles Perrault en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria?

1.2.2 Problemas específicos:

¿ Cómo se relaciona el cuento la caperucita roja en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria?

¿ Cómo se relaciona el cuento la cenicienta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria?

¿ Cómo se relaciona el cuento Blanca Nieves en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de los cuentos de Charles Perrault en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer la relación del cuento la caperucita roja en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

Establecer la relación del cuento la cenicienta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

Establecer la relación del cuento Blanca Nieves en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

1.4. Justificación de la investigación

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que motiva la participación de los niños con mayor nivel de interés, lo cual ellos lo relacionan con su realidad social. La creatividad en los niños es necesaria desarrollarla desde temprana edad donde aprenden a solucionar problemas. De allí su integralidad en la formación de la resiliencia.

El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los infantes en cuanto a los títeres relacionadas con la creatividad, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa. El colegio debe promocionar actividades dentro de la comunidad haciéndoles participe e involucrando en la educación de sus niños los títeres en las actividades diaria especialmente en el primer ciclo del sistema educativo de nuestro país.

Los cuentos de Charles Perrault son cuentos clásicos que se cuentan de generación e generación pero al transcurrir el tiempo ha ido teniendo una transformación las historias muchas de ellas adaptadas a cumplir fines específicos en la educación básica regular dándole finales distintos pero siempre llevando un mensaje al final y con finales felices donde el niño queda satisfecho con los finales, hoy en día que está en boga el desarrollo del pensamiento creativo los cuentos son herramientas que facilitan el desarrollo de esta capacidad.

Por los fines que se quiere lograr con esta investigación vemos que hay viabilidad. en su aplicación.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Guamaní (2014) en su indagación y preocupación por el aprendizaje de los niños trabajo su investigación basado en los cuentos su aporte fue en la creación de los mismos con temáticas diferentes de acuerdo a la vida cotidiana de los pequeños esto le permitió la identificación con su propia cultura y costumbres influenciando tremendamente en la imaginación, el contexto donde se aplicaron los instrumentos fue en niños de cursaban la educación básica de tipo Cualitativo y Cuantitativo. Según el análisis demuestran que los niños y niñas son muy participativos y extrovertidos sin miedo a equivocarse por consiguiente su aprendizaje es significativo porque ellos construyen su conocimiento. Para que los niños tengan la habilidad de crear sus propios cuentos mucho depende la formación que le dé la maestra, para ello debe ser estimulado y motivado por parte de ella, es una manera que los niños desarrollen su creatividad. El colegio debería crear espacios de contar cuentos e incentivar a los docentes a capacitarse en estrategias innovadoras para motivar a los niños en la hora de la narración. Los cuentos son una herramienta pedagógica para la enseñanza de las áreas curriculares donde se estimula la creatividad en los niños.

López V. (2015) en su tesis “La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2° año de Educación general básica de la unidad educativa “la gran muralla” parroquia Pishilata, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, de la universidad de Ecuador, considero como objetivo principal: Determinar cómo incide la narración de cuentos en la creatividad de los estudiantes, tiene un enfoque cuanti-cualitativo. Según los resultados por el estadístico afirma

que los docentes no saben contar un cuento, falta estrategia para motivar a los niños y hacer que ellos sueñen y crean en la fantasía de vivir el cuento. Los estudiantes no han aprendido la habilidad de contar y crear un cuento porque la maestra tampoco tiene esa facilidad de transmitir esa motivación. Los docentes deben investigar nuevas estrategias para narrar un cuento y trasladar a los niños a ese mundo de fantasía que ellos vivan el cuento como si fueran los protagonistas de ese cuento. El cuento es una herramienta para el logro de competencias y valores en nuestros niños.

Villalva A. (2017) en su investigación: “El cuento escenificado y las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Hispano América” de la universidad técnica de Ambato de Ecuador, considero como objetivo general Investigar la incidencia del cuento escenificado en las destrezas motrices, con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Las conclusiones demuestran que la expresión corporal es importante para dramatizar un cuento, se debe comunicar a través del cuerpo situaciones de diversos personajes, se puede confirmar que existe incidencia entre estas dos variables del objeto de estudio a investigar. Los cuentos motores son muy beneficiosos para el desarrollo motor de los niños a la vez se desarrollan diversas habilidades en esta estrategia porque se estimula la creatividad y la adquisición de valores.

2.2 Bases teóricas

Literatura infantil

Arévalo, (1985) La literatura nos ayuda a ejercitar nuestro cerebro estimulando la actividad cerebral también nos ayuda a expresar nuestras ideas de mejor manera y el rendimiento académico mejorara es un pasatiempo bastante sano.

La literatura está asociada a los procesos psicológicos superiores avanzados de lo que habla Vygotsky, la literatura ocupa un lugar trascendental en la formación y sobre todo en la alfabetización.

Jaramillo, (2013) La literatura infantil se escriben para niños por adultos incluyen diversos géneros como poesías, poemas, rimas, adivinanzas, teatro, es una herencia cultural porque la literatura se basa en historias de la cultura de nuestros ancestros.

“

El Cuento

El cuento son historias breves con argumentos muy entendibles y sencillos con personajes reales y ficticios que trasmite un mensaje y siempre tiene un final feliz, para escribir un cuento primero tiene que haber una idea, para escribir un cuento se tiene que inventar teniendo en cuenta a que grupo de interés será.

Escuchar cuentos en la infancia es muy importante permite a los niño y niñas desarrollar sus habilidades lingüísticas, escuchar cuentos da la oportunidad de sentirse identificado con su historia con sus lecciones de vida de esta manera los padres y las maestras tenemos en las manos herramientas indispensables a través de la fantasía y la ficción durante la primera infancia de la persona son tan importantes como el alimento, los cuentos al igual que la música emocionan remueven sentimientos ideas, pensamientos, deseos enormes de querer expresar y transmitir sus estados de ánimos, los cuentos otorgan ciertos dones por ejemplo el don de la palabra, el don del consuelo cuando hace falta, el don del afecto, el don del pensamiento, a través de los cuentos invita a pensar mucho a los niños y a las niñas pero mucho depende como les cuentas el cuento debe ser con ganas, con pasión con deseos de transmitir muchas cosas de acuerdo a tu objetivo final, los cuentos es para todas las edades transmitiendo valores y estrategias correctivas. (Boccardo, 2011)

Los cuentos ayudan a perfeccionar la comunicación oral en los pequeños y a estimular su creatividad es un recurso educativo a contar cuentos, a contar cuentos es como bailar, a contar cuentos solo se aprende contando cuentos es una habilidad que solo se debe practicar, los maestros debemos encontrar un cuento que nos entusiasme mucho y que se oriente justamente a esa clase que se ha planificado, tenemos que estar muy atentos a la reacción de los niños si les gusta o no le llamo la atención, si no llamo la atención se busca otro cuento una vez encontrado el cuento ideal debemos pasar la técnica de itinerarios.

Los cuentos están todo el tiempo en nuestras vidas, están en la escuela y fuera de ella y se han contado la mayoría de ellos de generación en generación. (Díaz, 2012)

Importancia de los cuentos

Los cuentos son importantes porque llegan a hasta las inquietudes más profundas del ser humano porque el niño se siente el protagonista de la historia y siente las emociones en las circunstancias del cuento por ejemplo en el cuento de Hansel y Gretel abandonados en el bosque lo que siente el niño al escuchar el cuento es el abandono en el momento o el desamparo y lo relacionan con su vida real cuando mamá no está y tener la incertidumbre que si mamá vendrá, este tipo de miedos es muy cercano pero en las inquietudes universales como la muerte o el sentido de la vida están reflejados en los cuentos y son unas de las bases de la educación emocional que es el dar soluciones a los conflictos habituales, por ejemplo que tiene que hacer una persona sola o pérdida o en una circunstancia en la que no puede salir como puede ser en el futuro una depresión o que es una situación de estrés lo que tiene que hacer es lo mismo que hace pulgarcito o los personajes del cuento que es empezar a andar a lo mejor se encuentra en una situación más conflictiva como le pasa a pulgarcito en la casa del ogro, o caperucita si se queda quieta en la mitad del bosque seguro se lo va a comer el lobo, los niños siempre se van a identificar con el bueno, el generoso con el que

tiene paciencia, el que ayuda a los demás el que se enfrenta al malo, el niño siempre se va a identificar con el protagonista. (Jaramillo, 2013)

Normas para contar cuentos

- Contarle el cuento a un niño no es hacerle un favor es hacerle un regalo
- Es importante la edad del niño, es muy importante elegir el tipo de cuento y adaptarlo a la edad de la persona porque según va avanzando en la vida uno va entendiendo ciertas cosas que antes no entendía y las va haciendo suyas en resumen es importante adaptar el contenido a la edad de la persona.
- Un cuento es una caja mágica que se abre, esa caja mágica da paso a una dimensión en la que tú si eres adulto no tenemos la capacidad de ir, solo los niños tienen esa capacidad, esa posibilidad de transportarse a dimensiones que un adulto ya no puede conocer, el hecho de contarle el cuento es darle las herramientas somos el vehículo que permite que esa persona con esa edad pueda viajar a una dimensión en la que un adulto ya no podemos viajar solo los niños son personas capaces de hacerlo.
- No balbucees al hablar vocaliza cuanto más vocalices mejor se entenderá y esa persona podrá viajar a esa dimensión.
- No ser monótona en el ritmo, cambia el ritmo adecúalo a la trama a la acción es una caja maravillosa es una caja mágica es un vehículo que puede volar atravesar dimensiones, se recomienda al principio lento para que el niño vaya disfrutando ya en el desarrollo se puede ir medio rápido y al final un ritmo algo más lento, cambia el ritmo para que el niño se sienta motivado.
- Las curvas de entonación son fundamentales.
- La interpretación es el combustible que hace volar la imaginación.

- Sonríe siempre que puedas hay cuentos en la que sabemos que la trama es sumamente complicada, ruda pero no violenta, pero si la trama lo permite sonríe porque es importante porque esa sonrisa refuerza lo positivo de la historia que se está contando.
- Haz de la lectura del cuento un ritual fantástico el niño debe involucrarse y preparar ese momento como si fuera único.
- No te centres en la lectura lo importante es mantener el contacto visual con el infante.
- Ser creativo en el momento de cerrar el cuento.

Cuentos de Charles Perrault

Charles Perrault fue un escritor francés, vivió en una familia adinerada donde tuvo la mejor educación de la época, estudio derecho, escribió 46 obras, los personajes que emplea fueron de fantasía como brujos, ogros, princesas, etc. Terminando siempre en una enseñanza, en sus obras se puede evidenciar costumbres de su época, una época difícil donde con sus relatos daba alegría y esperanza a la gente.

Dimensiones de la variable los cuentos de Charles Perrault

El cuento la caperucita roja

La caperucita roja es un cuento desde el punto de vista pedagógico tiene un buen aporte social, por las siguientes razones:

- ✓ No confiar en gente que no conocemos
- ✓ No dar tus datos personales a nadie
- ✓ No desobedecer a la mama
- ✓ Andar siempre con mucho cuidado. (Oliva, Tecuatl y Jimenez, 2004)

Cuento Caperucita Roja

Había una vez una linda niña que caía muy bien a todos los pobladores y sobre todo era muy querida y consentida por su abuelita, la abuelita la quería tanto que le regalo un ponchito con capucha color rojo y a donde iba siempre la llevaba puesta, un día su mama le dijo Caperucita por favor lleva estas galletitas a tu abuelita que vivía en el bosque y estaba enfermita, le dijo anda rápido y no te vayas a distraer con nada en el bosque vete de frente para que llegues temprano y no te caliente el sol, no te pongas a jugar en el camino, si mami ire de frente contesto la niña, pero en el camino caperucita se olvidó de todos los consejos de su mama y se puso a jugar en el bosque con las flores y las mariposas cuando de pronto apareció el lobo y le dijo: Buenos días caperuza que haces por acá, caperuza le contesto voy a casa de la abuela a dejar estas galletitas porque esta enfermita, y donde vive pregunto el lobo, vive a un kilómetro debajo de un árbol de ciruela, te propongo un juego dijo el lobo, mira tú vas por este camino más corto y yo voy por el camino más largo a ver quién llega primero, listo dijo la caperuza y se fue corriendo. Pero el lobo le puso una trampa llegando primero a la casa de la abuelita.... la desobediencia de la niña hizo que su vida corriera peligro. (Camelo, 2017).

Cuento Cenicienta

El cuento la cenicienta ofrece valores educativos por lo cual son muy utilizados por los maestros en la transformación de la instrucción del aprendizaje, el cuento la cenicienta nos narra la historia de una chica que a pesar de las circunstancias tiene muchos sueños y esperanzas de cambiar su vida, a pesar de la rivalidad y envidia de sus hermanastras, esta

circunstancia nos hace ver la realidad que existe en algunas familias donde existe la madrastra o el padrastro. (Oliva, Tecuatl y Jimenez, 2004)

Cuento Blanca Nieves

Los cuentos clásicos son considerados como herramientas para que los niños y niñas aprendan a controlar sus emociones y enfrentarse a sus propios problemas y encontrar solución a sus problemas, la mayoría de estos cuentos tienen un mensaje tranquilizador. (Oliva, Tecuatl y Jimenez, 2004)

Resumen del cuento Blanca Nieves

Había una vez una niña que vivía con su madrastra ella no quería a Blanca Nieves, un día la mando matar con un trabajador de ella y le dijo que le traiga su corazón como prueba de que ya estaba muerta, ella tenía un espejo mágico donde todos los días le hablaba le decía espejito espejito mágico quien es la más linda del reino y este le contestaba tu mi reina, un día le pregunto y este le contesto Blanca Nieves mi reina y ella se llenó de furia. Este hombre la llevo al bosque con mentiras para matarla, pero le dio pena y la dejo libre llevando el corazón de un animal, Blanca Nieves camino y llego a la casa de unos enanitos que eran mineros y se quedó ahí...al final un guapo príncipe la encuentra y se casa con ella. (Camelo, 2017).

La creatividad

La creatividad permite que el individuo tenga nuevas alternativas y que genere opciones no solamente de vida sino en sus talentos personales, académicos, etc. La creatividad se da en todo momento y circunstancias en especial cuando buscamos cambios en algo, los niños son creativos si los observamos cuando juegan con algún objeto no estructurado vemos como el

niño hace volar su imaginación y transforma mentalmente ese objeto en lo imaginable, solo el hombre posee esta capacidad de procesar información y crear soluciones para satisfacer sus necesidades el raciocinio que tenemos para dar soluciones, después de una idea creativa hay trabajo siempre incentivar a los niños a que terminen lo que empiezan, que esas ideas que tienen acaben plasmándolas en realidad porque sin persistencia la creatividad solo se queda en imaginación, para ser creativos hace falta perder el control, ser capaz de liberarnos de ese filtro de censura que muchas veces es nuestro propio inconsciente y nuestro cerebro tiene un potencial creativo en todo momento creamos inclusive cuando soñamos, todos somos creativos por lo menos una vez al día, ay que aflojar muchas veces con los niños si en la casa hay normas o somos muy estrictos, los hábitos en casa que todo está marcado por pautas el niño nunca va a conservar su potencial creativo porque la creatividad se nutre de la libertad, de romper las normas de ser capaces de salir de lo que ya está establecido. (Jiménez, 2004)

Los niños para conservar su creatividad necesitan tiempo libre, necesitan estar relajados, también se benefician mucho de entrar en contacto con personas distintas salir de su grupo de amigos, salir del grupo de compañeros y entablar relaciones con niños de otro barrio, el primo, hacer actividades distintas a lo que están acostumbrados porque el rose y la comunicación entre distintos cerebros aumenta mucho la creatividad. Para preservar la creatividad debemos enseñarles a los niños a dibujar, darles material de dibujo porque las artes plásticas siempre fomentan la creatividad porque son tareas manuales que favorecen que los niños tengan imaginación, los legos que permite la utilización de las dos manos que mejoran la creatividad, no solo son artes manipulativas sino pueden ser artísticas, reducir el tiempo a la televisión, que se aburran para que empiecen a desarrollar su imaginación pero lo más importante es el rol de los padres. (Marina, 2014)

Desarrollo Cognitivo y creatividad

Cuando hablamos del desarrollo cognitivo específicamente estamos hablando de la inteligencia es la parte intelectual del niño que involucra muchas más capacidades por ejemplo la memoria, el razonamiento lógico, la solución de problemas, esto no se da como una práctica aislada sino que intervienen muchos más aspectos en el desarrollo del niño como la parte social, la parte afectiva que es muy importante para que se pueda dar un correcto un adecuado desarrollo en un ambiente que sea favorecedor para que el niño pueda aprender y desarrollarlo.

Las etapas que abarca el desarrollo cognitivo de acuerdo a lo que postula Piaget son cuatro etapas del desarrollo:

El sensorio motor que empieza de los cero a los dos años en esta etapa el niño está conociendo esta interactuando con el mundo a través de sus sentidos, el niño experimenta los objetos el ambiente probando, tocando.

Etapas preoperatoria abarca de los 2 a 7 años en esta fase el pequeño ya interactúa de una manera diferente porque ya tiene conceptos, ya tiene el desarrollo del lenguaje entonces puede identificar su entorno.

En esta etapa ya es un pensamiento superior el niño ya es capaz de categorizar, de clasificar, de agrupar, pero previo a esto debió haber experimentado las dos etapas anteriores.

Las operaciones formales ya es un razonamiento lógico superior y donde ya estando en una etapa pre adolescente ya los niños pueden identificar causas y efectos de las cosas es decir va de un proceso cada vez mayor.

Dimensiones de la variable creatividad

Preparación

En esta etapa de la preparación es identificar el problema y conocerlo muy bien a que se debe y buscar la mayor información posible para poder generar un abanico de posibles

soluciones para ello debemos investigar sobre el tema utilizando diversas estrategias como revistas, documentales, videos conferencias, etc. (Marina, 2014)

Incubación:

En esta etapa ya conocemos cual es problema que es lo que necesitamos ya nos relajamos un poco las tensiones se diluyen, es el momento en que empezamos a tener las primeras ideas, asociamos los primeros conceptos empiezan a surgir estas primeras ideas y es un proceso más tranquil. (Marina, 2014)

Iluminación:

En esta fase es la que se dice eureka es decir ya tenemos una luz de solución y poder resolver el problema, es la culminación del proceso.

Verificación

Es la fase donde se verifica que las soluciones del problema sean las más indicadas y con ellas se resolverá el problema.

2.3 Determinación de Términos

Literatura infantil

La literatura nos ayuda a ejercitar nuestro cerebro estimulando la actividad cerebral también nos ayuda a expresar nuestras ideas de mejor manera y el rendimiento académico mejorara es un pasatiempo bastante sano. La literatura está asociada a los procesos psicológicos superiores avanzados de lo que habla Vygotsky, la literatura ocupa un lugar trascendental en la formación y sobre todo en la alfabetización. (Arévalo, (1985)

El Cuento

El cuento son historias breves con argumentos muy entendibles y sencillos con personajes reales y ficticios que trasmite un mensaje y siempre tiene un final feliz, para escribir un cuento primero tiene que haber una idea, para escribir un cuento se tiene que inventar teniendo en cuenta a que grupo de interés será.

La creatividad

La creatividad permite que el individuo tenga nuevas alternativas y que genere opciones no solamente de vida sino en sus talentos personales, académicos, etc. La creatividad se da en todo momento y circunstancias en especial cuando buscamos cambios en algo, los niños son creativos si los observamos cuando juegan con algún objeto no estructurado vemos como el niño hace volar su imaginación y transforma mentalmente ese objeto en lo imaginable, el raciocinio que tenemos para dar soluciones, (Jiménez, 2004)

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General.

¿Existe relación directa entre el uso de los cuentos de Charles Perrault y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria?

2.4.2. Hipótesis Específicas.

Existe relación directa entre el cuento la caperucita roja y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

Existe relación directa entre el cuento la cenicienta y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

.

Existe relación directa entre el cuento Blanca Nieves y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria

.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 1: Variable X

Magnitudes	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Caperucita roja		4	Bajo	3 -6
			Moderado	7 -13
			Alto	11 -15
Cenicienta		4	Bajo	3 -6
			Moderado	7 -13
			Alto	11 -15
Blanca Nieves		4	Bajo	3 -6
			Moderado	7 -13
			Alto	11 -15
Cuentos de Charles Perrault		12	Bajo	11 -24
			Moderado	23 -37
			Alto	33 -44

Tabla 2: Variable Y

Magnitudes	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación		4	Bajo	3-8
			Moderado	9-15
			Alto	17-21
Iluminación		4	Bajo	3-8
			Moderado	9-15
			Alto	17-21
Incubación		4	Bajo	3-8
			Moderado	9-15
			Alto	17-21
Verificación		4	Bajo	3-8
			Moderado	9-15
			Alto	17-21
Creatividad		16	Bajo	16 -31
			Moderado	32 -47
			Alto	48 -64

3.1 Diseño Metodológico

Se consideró según la naturaleza de la investigación en descriptiva correlacional porque se ha diseñado con dos variables que buscan de manera permanente la relación de una sobre la otra, es tipo intencional sobre la muestra.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Esta parte es el número total del universo, que viene hacer la totalidad de los estudiantes en este caso será de 88 niños con asistencia regular durante el año en este caso se consideró a la Institución Educativa N° 666 de Luriana-Santa Maria con un total de 88 Niños.

Secciones	Total
Sección Roja de tres años	27
Sección Celeste de cuatro años	30
Sección Verde de cinco años	31
Total	88

3.2.2 Muestra

Está considerada como una parte pequeña de la población, al ser intencional se vio por conveniente seleccionar a los niños del aula de 5 años para la investigación con un total de 31 niños matriculados.

3.3 Técnicas de Recolección de Datos

Técnicas a Emplear

El instrumento que se empleó para la realización de esta investigación fueron las fichas de observación lo cual permitió obtener la información que demostrara nuestra hipótesis, debido a la edad de los niños y a las características del nivel.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Resultados estadísticos

TABLA 3:

Cuentos de Charles Perrault					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	32,3	32,3	32,3
	Bajo	7	22,6	22,6	54,8
	Moderado	14	45,2	45,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

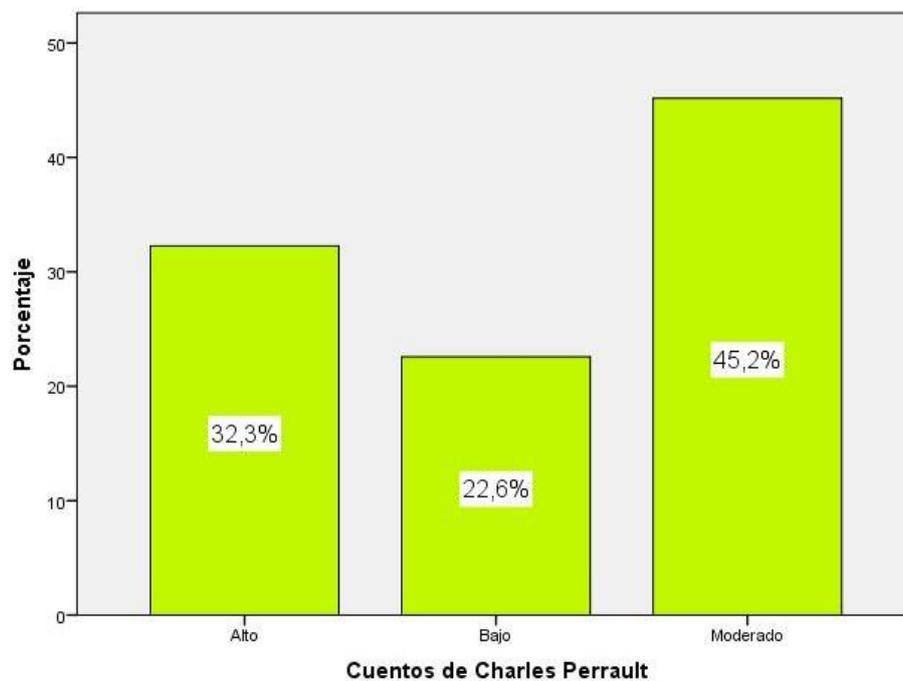


Figura 1

Observamos en la primera imagen, un 45,2% de los niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María, observamos un logro moderado en la variable cuentos de Charles Perrault, un 32,3% tuvieron un valor alto y un 22,6% tiene un valor bajo.

TABLA 4:

		Caperucita roja			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	35,5	35,5	35,5
	Bajo	3	9,7	9,7	45,2
	Moderado	17	54,8	54,8	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

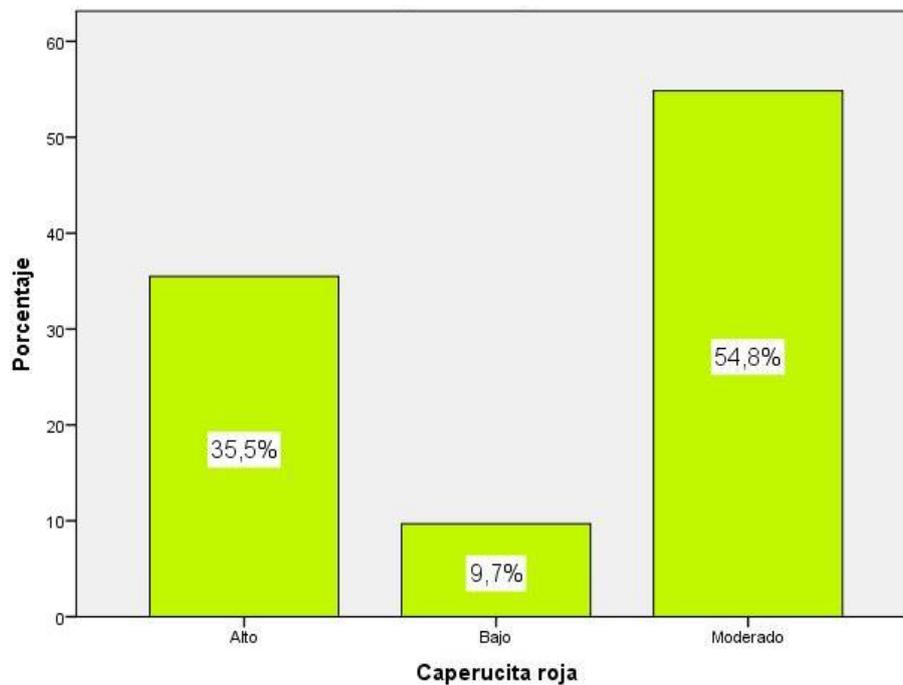


Figura 2

Observamos en la segunda imagen, un 54,8% de los niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María, tuvieron un grado moderado en la dimensión caperucita roja, un 35,5% resultaron con un grado alto y un 9,7% tuvieron un grado bajo.

TABLA 5:

Cenicienta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	45,2	45,2	45,2
	Bajo	8	25,8	25,8	71,0
	Moderado	9	29,0	29,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

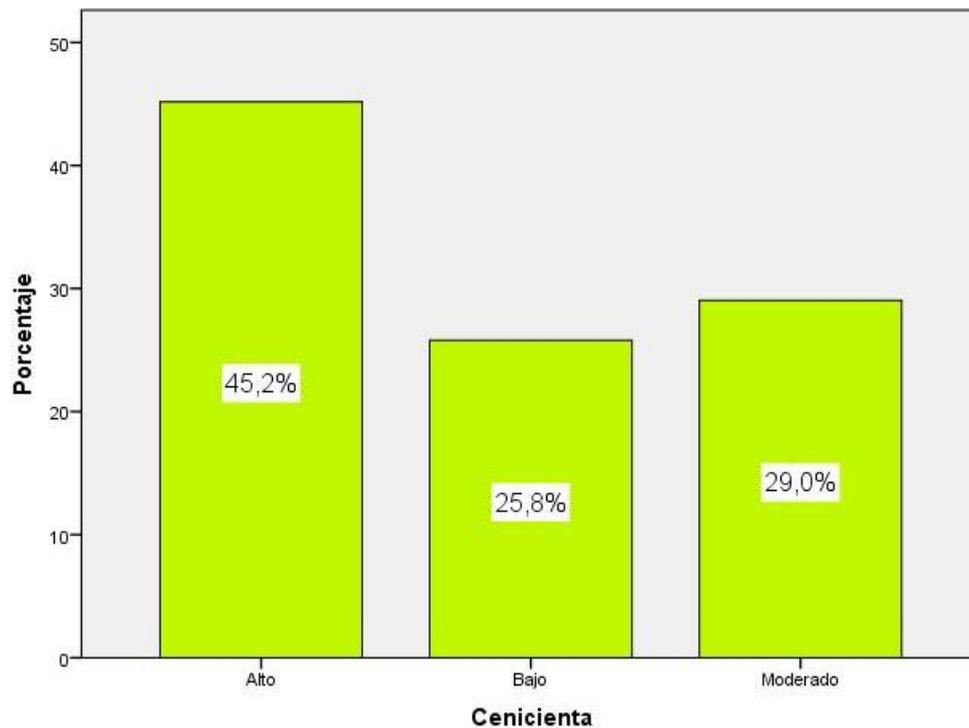


Figura 3

Observamos en la tercera imagen, un 45,2% de los niños de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María, tuvieron un valor alto en la magnitud Cenicienta, un 29,0% tuvieron un valor moderado y un 25,8% apreciamos un valor bajo.

TABLA 6:

Blanca Nieves				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	32,3	32,3
	Bajo	8	25,8	58,1
	Moderado	13	41,9	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

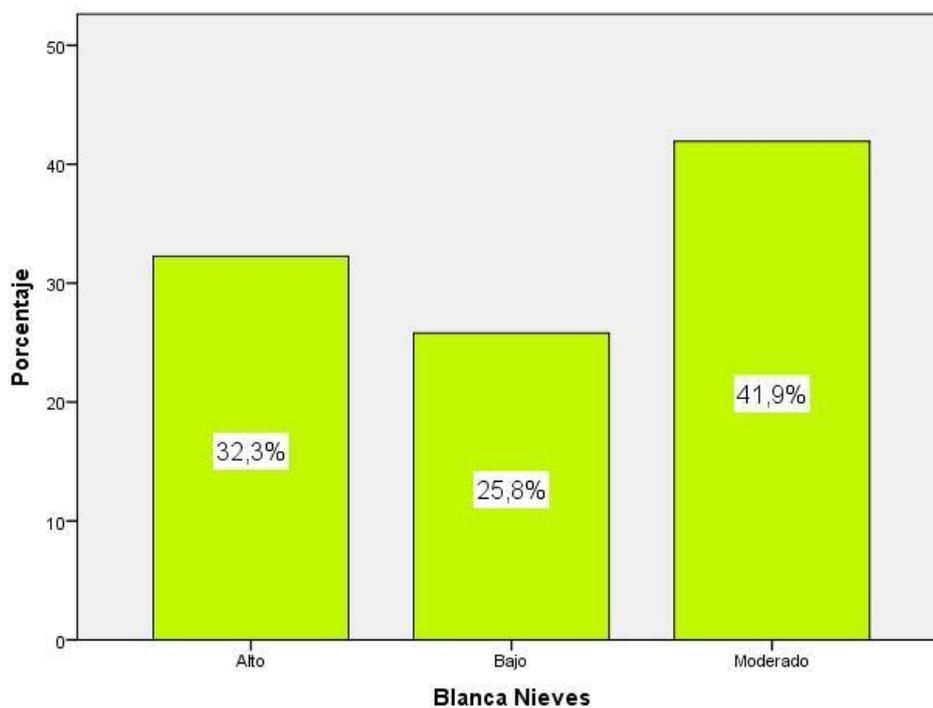


Figura 4

Observamos en la cuarta imagen, un 41,9% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, apreciamos un valor moderado en la magnitud Blanca Nieves, un 32,3% apreciamos un valor alto y un 25,8% apreciamos un valor bajo.

TABLA 7:

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	51,6	51,6
	Bajo	6	19,4	71,0
	Moderado	9	29,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

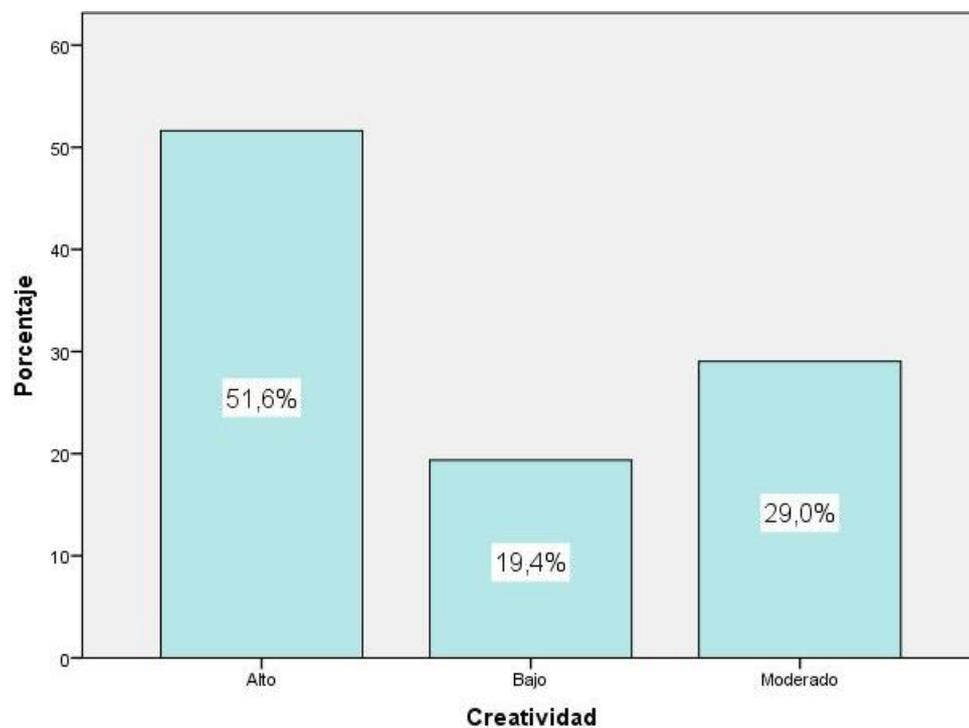


Figura 5

Observamos en la quinta imagen, un 51,6% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, tuvieron un valor alto en la variable Creatividad, un 29,0% tuvieron un valor moderado y un 19,4% tuvieron un valor bajo.

TABLA 8:

		Preparación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	35,5	35,5	35,5
	Bajo	5	16,1	16,1	51,6
	Moderado	15	48,4	48,4	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

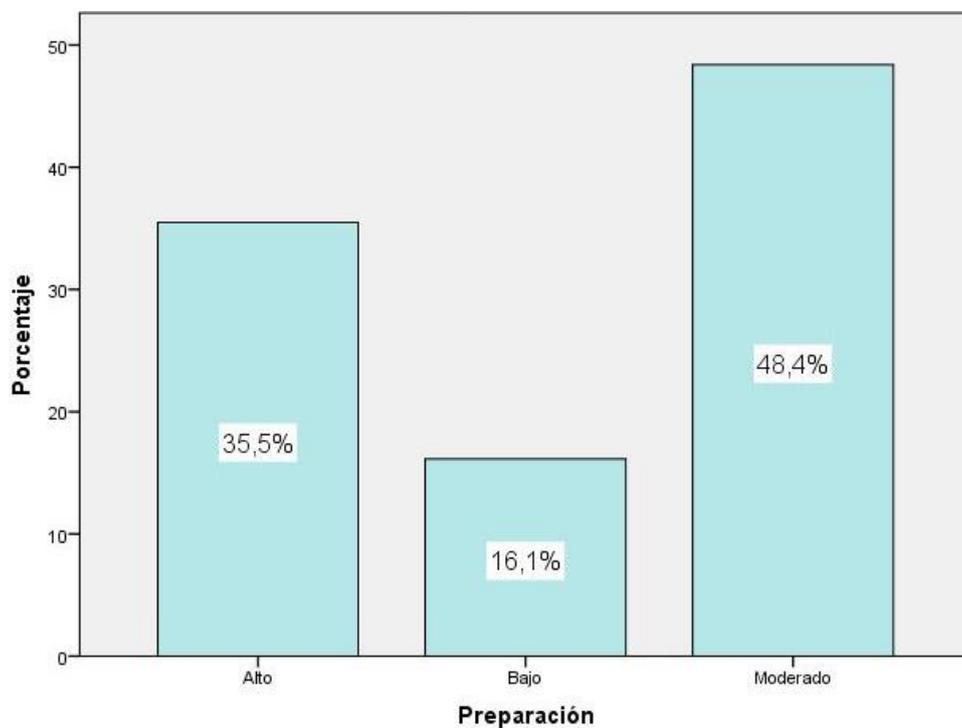


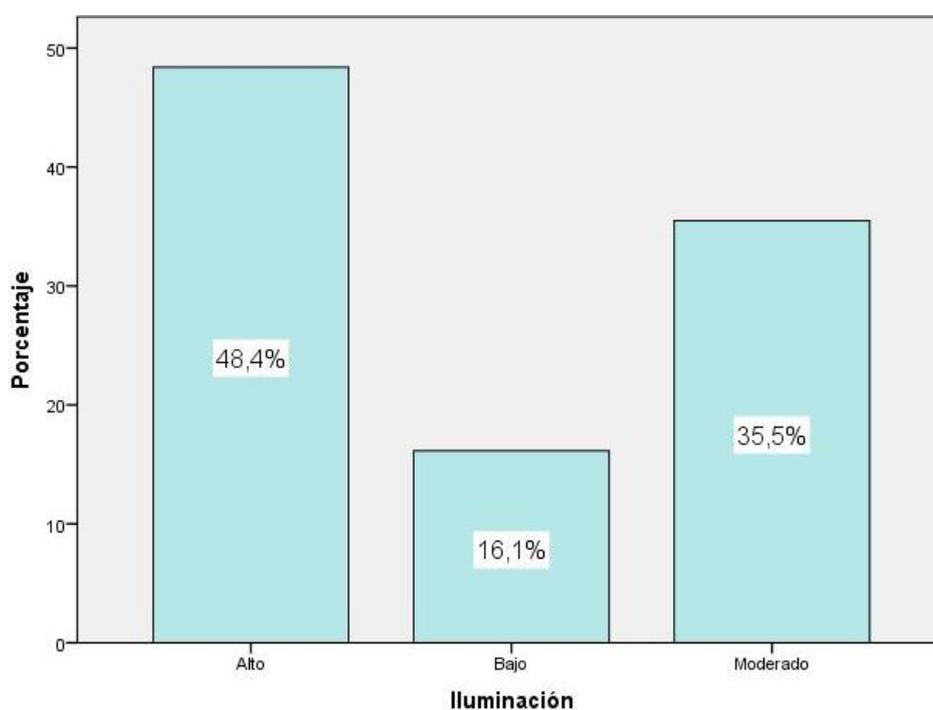
Figura 6

Observamos en la sexta imagen, un 48,4% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, observamos un grado alto en la magnitud preparación, un 35,5% observamos un grado alto y un 16,1% observamos un grado bajo.

TABLA 9:

		Iluminación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	48,4	48,4	48,4
	Bajo	5	16,1	16,1	64,5
	Moderado	11	35,5	35,5	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

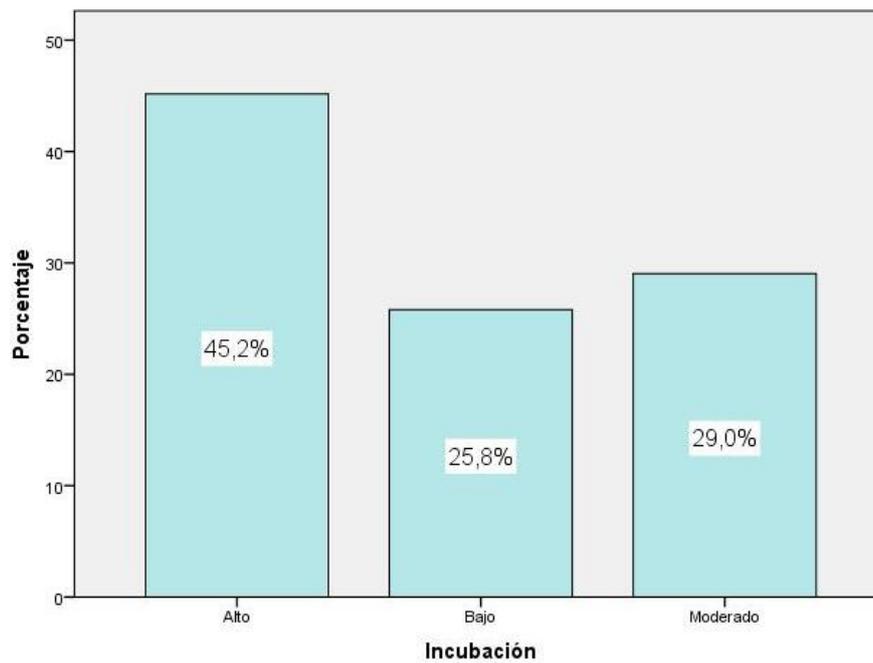
Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

**Figura 7**

Observamos en la séptima imagen, un 48,4% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, vemos un nivel alto en la magnitud Iluminación, un 35,5% vemos un nivel moderado y un 16,1% vemos un nivel bajo.

TABLA 10

		Incubación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	45,2	45,2	45,2
	Bajo	8	25,8	25,8	71,0
	Moderado	9	29,0	29,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

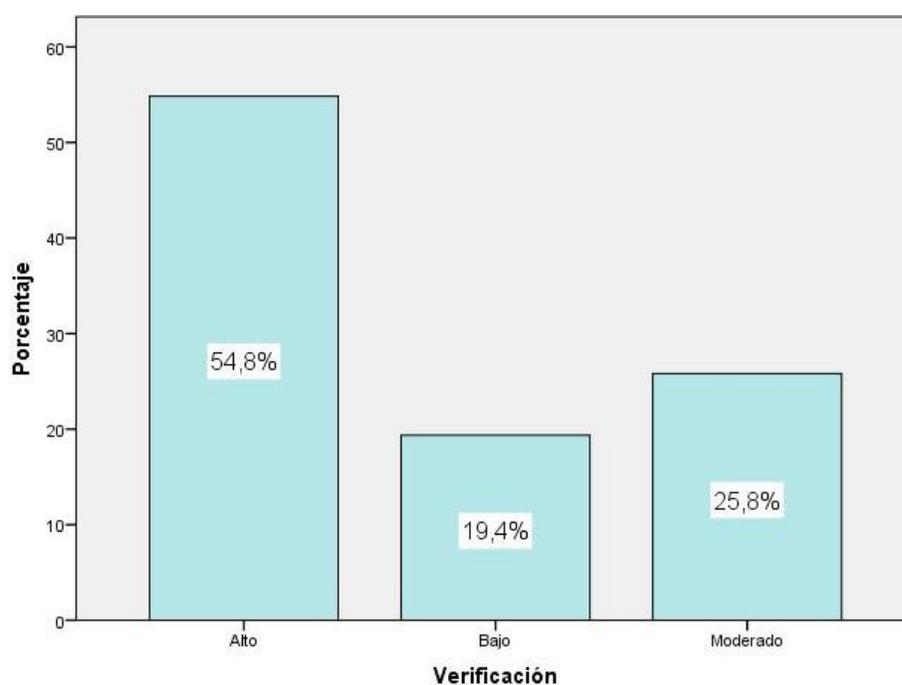
Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro**Figura 8**

Observamos en la octava imagen, un 45,2% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, percibimos un logro alto en la magnitud Incubación, un 29,0% percibimos un logro moderado y un 25,8% percibimos un logro bajo.

TABLA 11:

		Verificación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	17	54,8	54,8	54,8
	Bajo	6	19,4	19,4	74,2
	Moderado	8	25,8	25,8	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Resultados del instrumento de acuerdo al cuadro

**Figura 9**

Observamos en la novena imagen, un 54,8% de los niños de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria, vemos un nivel alto en la magnitud verificación, un 25,8% vemos un nivel moderado y un 19,4% vemos un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro- Wilk

Tabla 12

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Registro	gl	Sig.
Caperucita roja	,860	31	,001
Cenicienta	,894	31	,005
Blanca Nieves	,911	31	,003
Cuentos de Charles Perrault	,911	31	,004
Preparación	,876	31	,002
Iluminación	,898	31	,007
Incubación	,898	31	,007
Verificación	,888	31	,004
Creatividad	,907	31	,001

Nos muestra la tabla 11 el cual arroja los resultados de este estadístico representado en este grafico (S-W). Se evidencia resultados donde nos indica y recomienda una prueba paramétrica dentro de la correlación de Pearson. Par medir las variables y darle su valor según sus resultados.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe influencia directa entre el uso de los cuentos de Charles Perrault y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María.

Hipótesis nula Ho: No existe influencia directa entre el uso de los cuentos de Charles Perrault y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María

Tabla 13

Cuentos de Charles Perrault y la creatividad

Correlaciones

		Cuentos de Charles Perrault	Creatividad	
Rho de Spearman	Cuentos de Charles Perrault	Coeficiente de correlación	1,000	,855**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	31	31
Creatividad		Coeficiente de correlación	,855**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	31	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Apreciamos en la tabla los resultados donde se alcanzó la correlación de $r= 0.855$, con una $p=0.000(p<.05)$ el cuadro demuestra que los cuentos de este autor clásico motivan a los niños comprobando su relación con el desarrollo de la creatividad mediante actividades y estrategias que estimulen a la solución de obstáculos que se le presenten en sus actividades diarias de juego.

Demuestra muy buena magnitud.

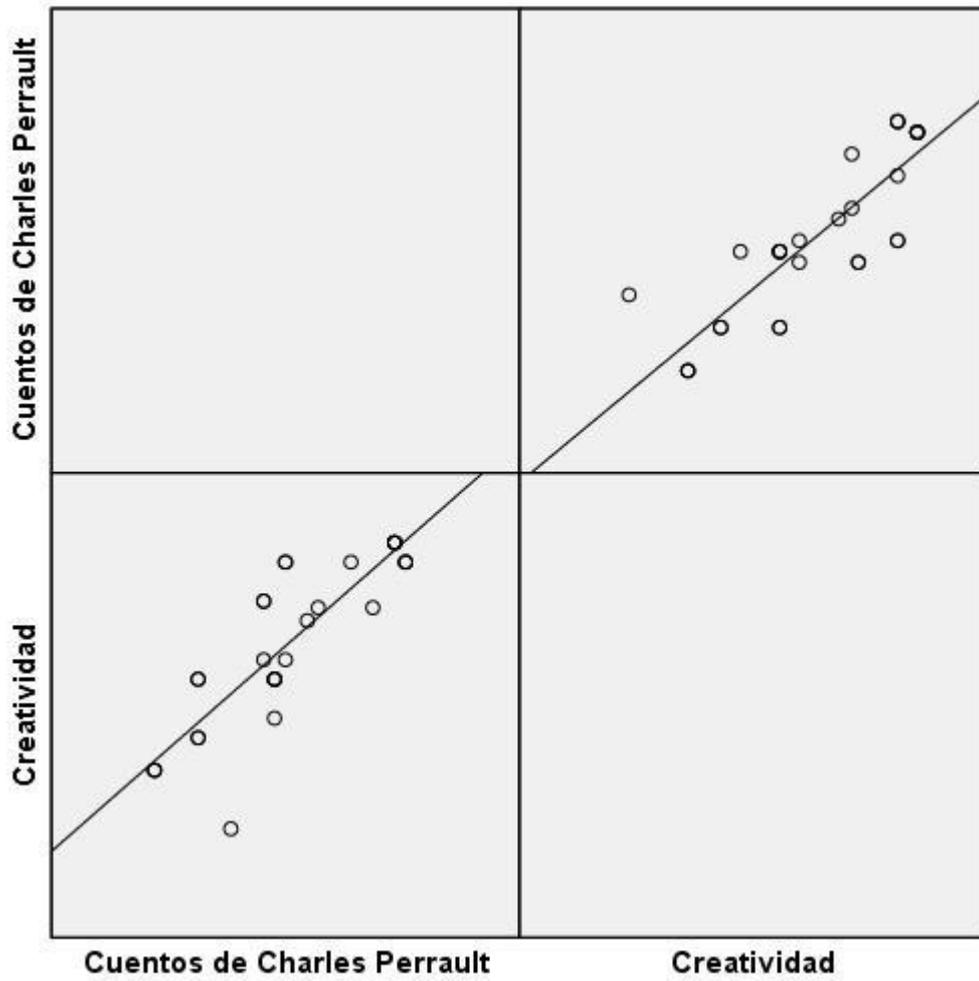


Figura 10. Cuentos de Charles Perrault y la creatividad.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe relación directa entre el cuento la caperucita roja y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria.

Hipótesis nula **H0**: No existe relación directa entre el cuento la caperucita roja y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria.

Tabla 14

Cuento de la caperucita y la creatividad

		Correlaciones	
		Caperucita roja	Creatividad
Caperucita roja	Coefficiente de correlación	1,000	,524**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,524**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Apreciamos en la tabla los resultados donde se alcanzó la correlación de $r = 0.524$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) el cuadro demuestra que los cuentos de este autor clásico motivan a los niños comprobando su relación con el desarrollo de la creatividad mediante actividades y estrategias que estimulen a la solución de obstáculos que se le presenten en sus actividades diarias de juego.

Demuestra buena magnitud.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe relación directa entre el cuento la cenicienta y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria.

Hipótesis nula **H0**: No existe relación directa entre el cuento la cenicienta y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria.

Tabla 15

Cuento de la Cenicienta y la creatividad

Correlaciones

		Cenicienta	Creatividad
Rho de Spearman	Cenicienta	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,954**
		N	31
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,954**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Apreciamos en la tabla los resultados donde se alcanzó la correlación de $r= 0.954$, con una $p=0.000(p<.05)$ el cuadro demuestra que los cuentos de este autor clásico motivan a los niños comprobando su relación con el desarrollo de la creatividad mediante actividades y estrategias que estimulen a la solución de obstáculos que se le presenten en sus actividades diarias de juego.

Demuestra muy buena magnitud.

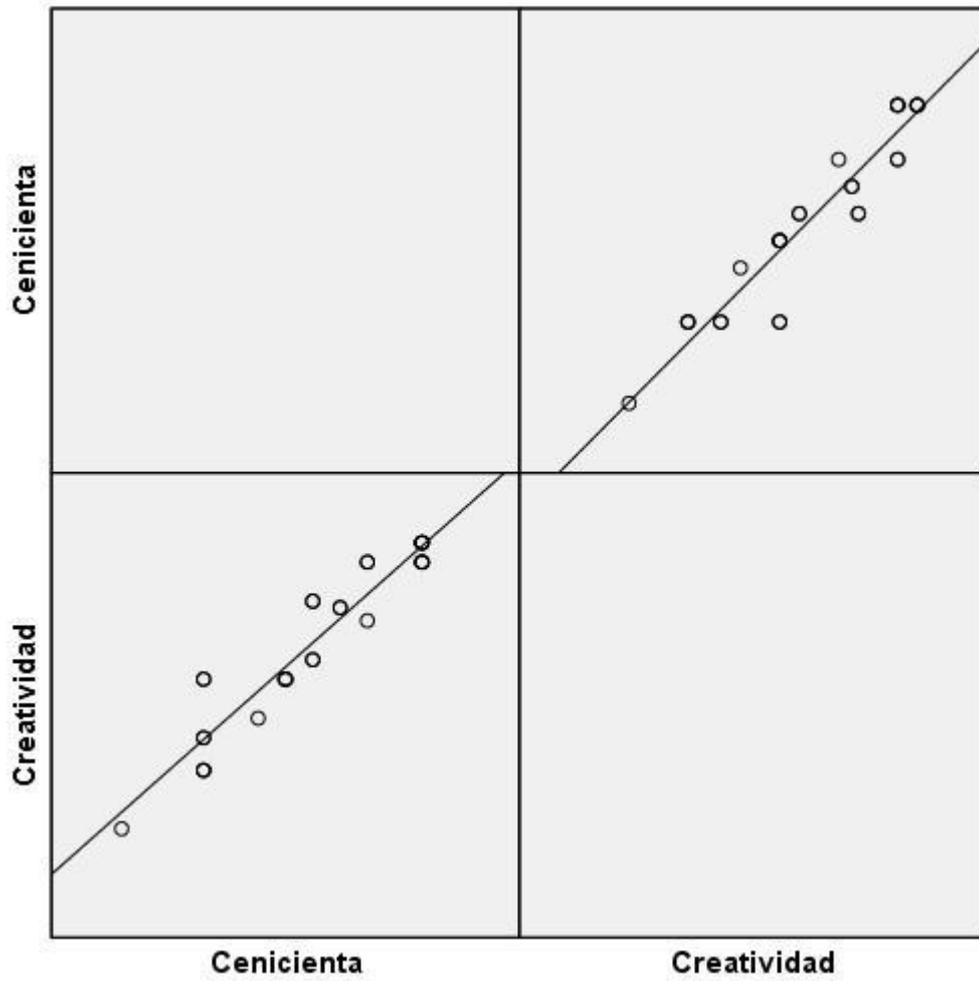


Figura 12. Cuento de la Cenicienta y la creatividad

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe relación directa entre el cuento Blanca Nieves y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María.

Hipótesis nula **H0**: No existe relación directa entre el cuento Blanca Nieves y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriamá- Santa María.

Tabla 16

Cuento de Blanca Nieves y la creatividad

Correlaciones		Blanca Nieves	Creatividad	
Rho de Spearman				
		Coefficiente de correlación	1,000	,810**
	Blanca Nieves	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	31	31
		Coefficiente de correlación	,810**	1,000
	Creatividad	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Apreciamos en la tabla los resultados donde se alcanzó la correlación de $r= 0.810$, con una $p=0.000(p<.05)$ el cuadro demuestra que los cuentos de este autor clásico motivan a los niños comprobando su relación con el desarrollo de la creatividad mediante actividades y estrategias que estimulen a la solución de obstáculos que se le presenten en sus actividades diarias de juego.

Demuestra muy buena magnitud.

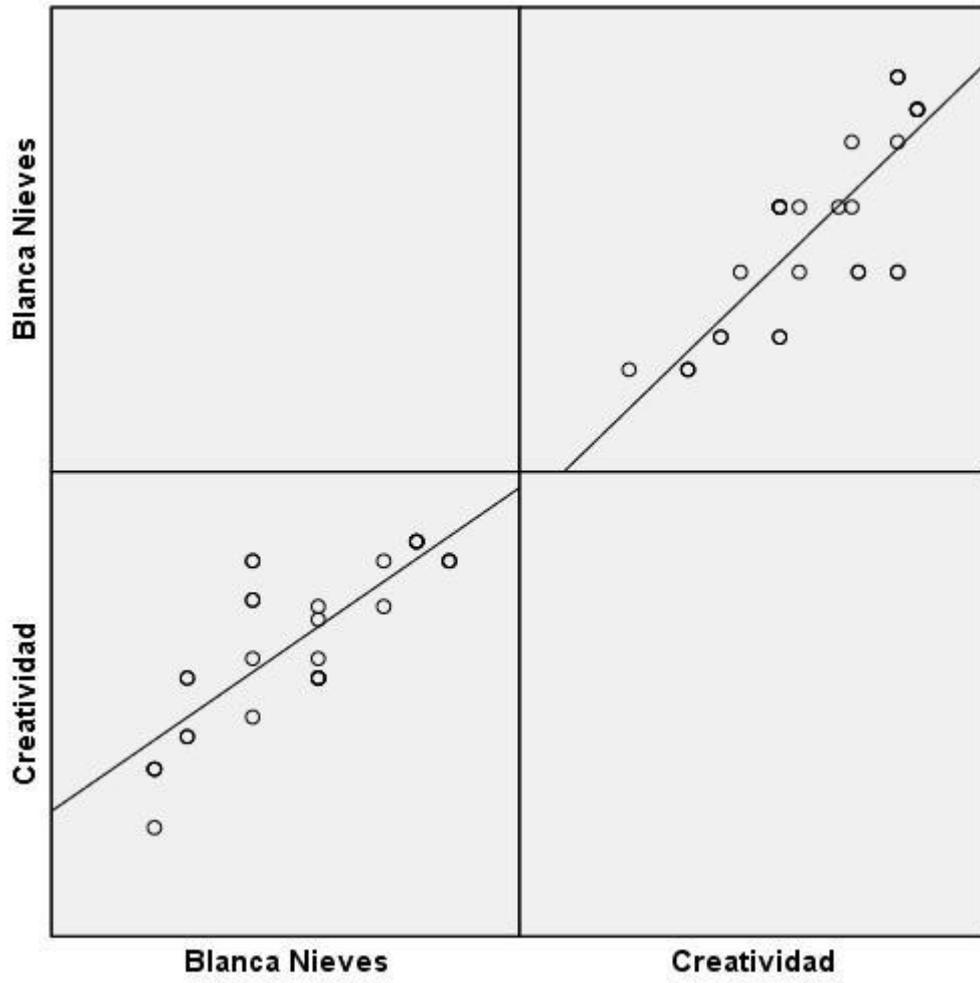


Figura 13. Cuento de Blanca Nieves y la creatividad.

Discusión

Los cuentos infantiles son narraciones que llevan un mensaje y un final feliz, el trabajo trato de ver la relación de los cuentos de Charles Perrault en el desarrollo de la creatividad para ello se indago sobre investigaciones similares que se han aplicado en otros contextos tanto a nivel nacional como internacional y a que conclusiones aportaron así **Guamaní (2014)** en su investigación llego al análisis demuestran que los niños y niñas son muy participativos y extrovertidos sin miedo a equivocarse por consiguiente su aprendizaje es significativo porque ellos construyen su conocimiento. Para que los niños tengan la habilidad de crear sus propios cuentos mucho depende la formación que le dé la maestra, para ello debe ser estimulado y motivado por parte de ella, es una manera que los niños desarrollen su creatividad. El colegio debería crear espacios de contar cuentos e incentivar a los docentes a capacitarse en estrategias innovadoras para motivar a los niños en la hora de la narración. Los cuentos son una herramienta pedagógica para la enseñanza de las áreas curriculares donde se estimula la creatividad en los niños. Así mismo **López V. (2015)** Según los resultados por el estadístico afirma que los docentes no saben contar un cuento, falta estrategia para motivar a los niños y hacer que ellos sueñen y crean en la fantasía de vivir el cuento. Los estudiantes no han aprendido la habilidad de contar y crear un cuento porque la maestra tampoco tiene esa facilidad de transmitir esa motivación. Los docentes deben investigar nuevas estrategias para narrar un cuento y trasladar a los niños a ese mundo de fantasía que ellos vivan el cuento como si fueran los protagonistas de ese cuento. El cuento es una herramienta para el logro de competencias y valores en nuestros niños. **Villalva A. (2017)** Las conclusiones demuestran que la expresión corporal es importante para dramatizar un cuento, se debe comunicar a través del cuerpo situaciones de diversos personajes, se puede confirmar que existe incidencia entre estas dos variables del objeto de estudio a investigar. Los cuentos motores son muy beneficiosos para el desarrollo motor de los niños a la vez se desarrollan diversas habilidades en esta estrategia porque se estimula la creatividad y la adquisición de valores.

CONCLUSIONES

Los cuentos de Charles Perrault en el transcurso de la historia tienen un lugar muy importante en la literatura clásica, todos hemos pasado nuestra niñez soñando ser la cenicienta o caperucita, son cuentos clásicos que desde la perspectiva de la educación es soporte para lograr capacidades en los niños, así como muestra los resultados evidenciamos la relación significativa con la creatividad como eje fundamental en la formación de los estudiantes.

El cuento de la caperucita roja desde el punto de vista educativo nos apoya en el rescate de valores y la obediencia, así como la relación con la creatividad donde el niño puede crear otras situaciones durante el relato.

La cenicienta es un cuento lleno de fantasía donde el niño desarrolla su imaginación y adquiere valores como la solidaridad, desarrolla la creatividad y la imaginación al usar estrategias de narración.

Blanca Nieves es un cuento clásico que también se enlaza con la notablemente con la creatividad en los niños.

RECOMENDACIONES

El uso de los cuentos nos proporciona oportunidades donde el niño desarrolla su creatividad, mucho depende como lo usa la docente que estrategias empleara teniendo en cuenta las características de los niños es decir la edad y su maduración.

Recomendamos el uso permanente de los cuentos clásicos desde un punto de vista educativo para el logro de valores.

Los cuentos es un camino para el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas

Arévalo, J. (1985). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Editorial Visión Libros.

Calmelo, L. (2017). *Literatura I*. España: Editorial Calameo.

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. España: Editorial CAUCE

Jaramillo, E. (2013). *Competencias alcanzadas en la infancia a través del cuento*. Argentina , Buenos Aires: Editorial Pueblo Nuevo

Jiménez, M. (2004). *Jugar: la forma más divertida de educar*. España: Editorial Palabra. S.A.

Marina, J. (2014) *Creatividad en la Educación*. Barcelona. España: Editorial Graficas Cámpas S.A

Oliva, B. Tecuatl, P. Jimenez, S (2004) *Educación Creativa, Proyectos escolares*. México: ediciones Lexus S.A.

López, A. (2012). *Valores en la práctica educativa y su importancia en la formación integral del infante*. Barcelona, España: Gedisa.

de funciones cognitivas básicas. Barcelona , España : Editorial Ariel.

Fuentes Hemerográficas

Guamaní, L. (2014). “La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solis” de baños de agua santa provincia de Tungurahua.” (Tesis de pregrado). Universidad de Ecuador.

López V. (2015) en su tesis “La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2º año de Educación general básica de la unidad educativa “la gran muralla”

parroquia Pishilata, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, de la universidad técnica de Ambato Ecuador,

Villalva A. (2017) en su investigación: “El cuento escenificado y las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Hispano América” de la universidad técnica de Ambato de Ecuador

Marín, V. (2015) Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 13 (2).

Fuentes Electrónicas

Boccardo , D. (2011). Estructura y tipos de cuentos. *blogspot* de:

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/>

Díaz, F. (2012). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Aprendiendo*.

Recuperado de: <http://www.google.co.ve/search?q=diaz+barriga>

ANEXOS

INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Elaborado por la tesista

1) Los niños demuestran interés por la lectura de narraciones cortas.

a).Si

b) No

2) Los niños participan en la creación de cuentos a partir de los clásicos

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

3) Relacionan los cuentos con su realidad social

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) Se identifican con los personajes del cuento

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) Dramatizan algunas escenas del cuento de manera lúdica

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) Prestan atención y demuestran motivación personal a la hora del cuento

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

7) Grafica el personaje que más le gusto

a).Si

b) No

8) Demuestra cambio de conductas ´positivas con el mensaje del cuento

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

9) Comenta con sus compañeros lo que más le impacto del cuento

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Relata cuentos con sus propias palabras

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 666 LURIAMA-SANTA MARIA	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de Charles Perrault en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia del uso de los cuentos de Charles Perrault en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria.	HIPÓTESIS GENERAL Existe influencia directa entre el uso de los cuentos de Charles Perrault y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria?	VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos de Charles Perrault Caperucita Roja Cenicienta Blanca Nieves	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMNOS Población: 31 Muestra: 31 MUESTRA Estudiantes de 5 años.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el cuento la caperucita roja en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria? ¿Cómo se relaciona el cuento la cenicienta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria? ¿Cómo se relaciona el cuento Blanca Nieves en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación del cuento la caperucita roja en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria. Determinar la relación del cuento la cenicienta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama-Santa Maria. Determinar la relación del cuento Blanca Nieves en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama- Santa Maria	HIPÓTESIS ESPECÍFICA Existe relación directa entre el cuento la caperucita roja y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama - Santa Maria Existe relación directa entre el cuento la cenicienta y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama - Santa Maria. Existe relación directa entre el cuento Blanca Nieves y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I 666 Luriama -Santa Maria.	VARIABLE DEPENDIENTE Creatividad Preparación Iluminación Incubación Verificación	INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas		

TABLA DE DATOS

N	Cuentos de Charles Perrault														Creatividad																													
	Caperucita roja				Cenicienta				Blanca Nieves				ST 1	V1	Preparación				Iluminación				Incubación				Verificación				ST 2	V2												
	1	2	3	4	S 1	5	6	7	8	S 2	9	0			1	1	1	S 3	1	2	3	4	S 4	5	6	7	8	S 5	9	0			1	1	1	S 6	1	1	1	1	S 7			
1	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	3	3	4	4	14	41	Alto	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	57	Alto
2	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	3	10	30	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	42	Moderado
3	3	3	4	2	12	3	4	4	4	15	1	4	4	4	13	40	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	60	Alto
4	3	3	4	4	14	3	3	3	3	12	2	3	3	4	12	38	Alto	3	3	4	4	14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	50	Alto
5	4	4	4	4	16	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	25	Moderado	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	Bajo
6	2	2	4	4	12	3	3	2	1	9	2	3	2	1	8	29	Moderado	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	33	Moderado
7	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	2	1	4	3	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	39	Moderado
8	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	3	3	4	4	14	41	Alto	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	57	Alto
9	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	39	Moderado
10	3	3	4	2	12	3	4	4	4	15	1	4	4	4	13	40	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	60	Alto
11	3	1	1	1	6	4	1	1	1	7	2	1	1	1	5	18	Bajo	3	1	1	1	6	4	1	1	1	7	4	1	1	1	7	1	1	1	2	1	5	25	Bajo				
12	3	3	1	4	11	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	33	Moderado	3	3	4	4	14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	50	Alto
13	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	2	1	4	3	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	39	Moderado
14	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	39	Moderado
15	3	1	1	1	6	4	1	1	1	7	2	1	1	1	5	18	Bajo	3	1	1	1	6	4	1	1	1	7	4	1	1	1	7	1	1	1	2	1	5	25	Bajo				
16	3	2	2	2	9	4	1	4	4	13	2	1	2	3	8	30	Moderado	3	2	2	2	9	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	57	Alto
17	3	3	1	2	9	4	3	4	4	15	3	3	2	4	12	36	Alto	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	57	Alto
18	3	3	4	2	12	3	4	4	4	15	1	4	4	4	13	40	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	60	Alto
19	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	2	3	8	28	Moderado	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	51	Alto

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIA

VOCAL

ASESOR

