

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**EL BAILE INFANTIL Y LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 326 SAN  
JUAN BAUTISTA LOS NATURALES – HUARAL**

Presentada por los:

**Suarez Loli Mayda Floravel**

Asesor:

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2019**

**EL BAILE INFANTIL Y LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 326 SAN  
JUAN BAUTISTA LOS NATURALES – HUARAL**

**Suarez Loli Mayda Floravel**

**TESIS**

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**HUACHO**

**2019**

## **DEDICATORIA**

## AGRADECIMIENTO

## ÍNDICE

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>DEDICATORIA.....</b>    | <b>i</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b> | <b>ii</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>        | <b>iii</b> |
| <b>ABSTRACT.....</b>       | <b>iv</b>  |
| <b>INTRODUCCION.....</b>   | <b>v</b>   |

### **CAPÍTULO I:**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

|   |   |
|---|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 1 |
| 1.2. Formulación del problema.....                | 2 |
| 1.2.1. Problema general.....                      | 2 |
| 1.2.2. Problemas específicos.....                 | 3 |
| 1.3. Objetivos de la investigación.....           | 3 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                      | 4 |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....                 | 4 |
| 1.4. Justificación.....                           | 4 |

### **CAPÍTULO II:**

#### **MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 antecedentes de la investigación..... | 5  |
| 2.2 Bases Teóricas.....                   | 6  |
| 2.3 Definición de Términos.....           | 7  |
| 2.4 formulación de hipótesis.....         | 12 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 2.4.1 hipótesis general.....     | 14 |
| 2.4.2 hipótesis específicas..... | 15 |

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 diseño metodológico .....                              | 17 |
| 3.1.1 tipo de la investigación .....                       | 21 |
| 3.1.2 enfoque.....   | 21 |
| 3.2 población y muestra .....                              | 21 |
| 3.3 operacionalización de las variables e indicadores..... | 24 |
| 3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos .....  | 23 |
| 3.4.1 técnicas a emplear .....                             | 23 |
| 3.4.2 descripción de los instrumentos .....                | 23 |

### **CAPÍTULO IV:**

#### **RESULTADOS**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Resultados Estadísticos..... | 25 |
| Conclusiones.....            | 34 |
| Recomendaciones.....         | 35 |

### **CAPÍTULO V:**

## FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.1. Fuentes bibliográficas ..... | 36 |
| 5.2. Fuentes electrónicas .....   | 37 |
| Anexos.....                       | 37 |
| Matriz de consistencia.....       | 40 |
| Jurados.....                      | 42 |

## RESUMEN

El baile es una actividad artística que le encanta a los niños a la vez va desarrollando habilidades y destrezas en el movimiento coordinado, esta actividad es muy beneficiosa para los niños que desarrollen ,mediante el movimiento su cerebro, en la investigación buscamos la relación directa con la expresión corporal por medio de acciones motrices, por tal razón es una tesis descriptiva correlacional por considerar dos variables que están en permanente relación, se aplicó en los niños de cinco años del colegio integrado N° 326 san Juan Bautista los Naturales – Huaral, se aplicó los instrumentos teniendo en cuenta las características de la muestra obteniendo las conclusiones que los bailes infantiles se enlazan con la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, el marco teórico es una recopilación de información bibliográfica basada en diversos autores y fuentes de internet, siendo de una magnitud muy buena, así mismo que existe relación entre los procesos cognitivos y la expresión corporal siendo de una magnitud moderada, además apreciamos conexión entre el desarrollo motor y la expresión corporal siendo de una magnitud muy buena y finalmente existe relación entre el desarrollo emocional y la expresión corporal siendo de una magnitud muy buena.

**PALABRAS CLAVES:** Baile Infantil, Expresión Corporal, Movimiento

## SUMMARY

Dance is an artistic activity that children love while developing skills and abilities in the coordinated movement, this activity is very beneficial for children who develop, through the movement of their brain, in research we seek the direct relationship with body expression through motor actions, for this reason it is a descriptive correlational thesis for considering two variables that are in permanent relationship, was applied in five-year-old children of the integrated school No. 326 St. John the Baptist Los Naturales - Huaral, He applied the instruments taking into account the characteristics of the sample, obtaining the conclusions that the children's dances are linked to the body expression in the 5-year-old children of the initial educational institution No. 326 San Juan Bautista los Naturales - Huaral, the theoretical framework is a collection of bibliographic information based on various authors and internet sources, if endo of a very good magnitude, also that there is a relationship between cognitive processes and body expression being of a moderate magnitude, we also appreciate a connection between motor development and body expression being of a very good magnitude and finally there is a relationship between development Emotional and body expression being of a very good magnitude.

**KEY WORDS:** Child Dance, Body Expression, Movement

## **INTRODUCCION**

El baile infantil es una actividad que favorece al niño en el desarrollo de las áreas pedagógicas y a la adquisición de habilidades, el tema es muy importante para el aprendizaje de los niños, el niño mientras está en movimiento desarrolla su cerebro, el baile está fuertemente relacionado con la música y la expresión corporal donde el niño genera su actividad emocional, el niño comunica sus emociones y sentimientos por medio de su cuerpo, las maestras debemos aprovechar este medio para trabajar con los niños donde aprenderán habilidades y potencializaran su creatividad, el trabajo se dividirá en cinco capítulos de acuerdo a las normas de la universidad.

En el capítulo I se considerara la formulación de la problemática de acuerdo al tema de interés para la investigación que objetivo se quiere alcanzar y porque es importante investigar este tema y que aportes dará en favor de la institución.

En el segundo capítulo se considerara las teorías de diversos autores que sustenten el objeto de estudio, así como aportes de internet, los antecedentes que han antecedido a esta investigación, se considera las hipótesis y los conceptos de diversos términos utilizados en el trabajo.

En esta tercera parte se definirá la metodología a aplicar que instrumentos y técnicas de trabajo se aplicara a la muestra seleccionada

En el cuarto capítulo consideramos el resultado estadístico de la investigación, se darán los resultados finales y sus sugerencias respectivas.

El capítulo quinto se evidenciara las fuentes bibliográficas debidamente referenciadas, la matriz de consistencia y los anexos.

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Educar y enseñar en la actualidad propicia las actividades lúdicas en los niños para el mejoramiento de sus capacidades innatas que tiene cada persona, el baile infantil es una gran oportunidad para el desarrollo de estas capacidades, el baile está íntimamente relacionada con la musica, los sonidos, esta actividad desarrolla conexiones neuronales en los niños.

El baile es mágico, es una fortaleza para las emociones del cuerpo, es una forma de conectarse con uno mismo, es un tubo de escape a las dificultades, a la rutina es expresarse con el cuerpo, el baile se expresa a través del movimiento, la danza es un arte que nos libera de todos los pensamientos y se interioriza y se siente en el alma, el baile te da libertad de expresarte con tu cuerpo, es una conexión contigo mismo, es una descarga emocional y de energía.

La aplicación de esta actividad en la educación de los niños es una oportunidad muy rica y divertida donde los niños desarrollaran habilidades de destrezas donde la psicomotricidad juega un papel importante en las actividades motrices.

En base a lo expuesto y la gran importancia del baile en la vida de las personas, en la institución educativa Los Naturales de la localidad de Huaral esta actividad no se considera en las programaciones diarias donde los niños solo se limitan a realizar sus actividades sentados en una mesa priorizando los trabajos manuales limitando al niño al movimiento creando un ambiente rutinario y aburrido donde los niños están desmotivados, en esta investigación proponemos actividades y estrategias para el desarrollo del baile en los niños.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿En qué medida se relaciona el baile infantil en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?

### **1.2.3 Problemas específicos**

¿En qué medida se relaciona el proceso cognitivo en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?

¿En qué medida se relaciona el desarrollo motor en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?

¿En qué medida se relaciona el desarrollo emocional en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Establecer la relación del baile infantil en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Establecer la relación de los procesos cognitivos en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

Establecer la relación del desarrollo motor en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

Establecer la relación del desarrollo emocional en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

El estudio de este tema es muy importante y trascendental porque es de necesidad conocer la relación del baile infantil como estudio significativo para una mejor coordinación de la expresión corporal en los niños, el cuerpo y la mente son una unidad, pero toma protagonismo cuando nos duele o deja de funcionar, pero todo el tiempo es protagonista de nuestra vida en el momento de caminar, de sentarnos, escuchar oír permite que toda la sensaciones que todos los sentidos estén disponibles para percibir los procesos cognitivos, el cuerpo está concebida como una máquina no es nada nuevo ya en 1926 surgen ideas en este contexto, esta idea del cuerpo como una la maquina viene con un fenómeno de la historia que es la modernidad que es un momento histórico que surge la idea del progreso sabemos que la ciencia es importante que el futuro es importante y ese progreso va justamente de la mano de la máquina, de la fábrica de la producción.

Desde este punto de vista surgieron muchos dibujos animados donde se ve el cuerpo como un sistema a donde pequeños hombrecitos manejan las emociones y el cuerpo desde el cerebro, vemos que el niño en la actualidad ya tiene noción de cómo funciona nuestro cuerpo, cómo funciona el movimiento que todo está coordinado por un sistema maravilloso que todos tenemos y, mientras más lo usemos más lo desarrollamos.

Esta investigación beneficiara a los niños y a las maestras de inicial y las sesiones de clases serán más significativas para el niño.

La investigación es viable porque será de gran aporte a la institución educativa donde se aplicara el trabajo, se sugerirá acciones para mejorar las debilidades encontradas.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Internacionales**

(Cárdenas, 2018) investigación “el baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños del cuarto año de la escuela de educación básica “benigno bayancela”, loja 2016” de la universidad Nacional de Loja Colombia, considera como objetivo general aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, la investigación fue de carácter cualitativo

#### **Conclusiones**

*Los resultados dieron como conclusión que el baile en los niños es una actividad muy placentera en los niños, los mantuvo en movimiento y descargaron energía y e desarrollo la coordinación motriz, fueron actividades planificadas donde el niño se identificó como persona dentro de una sociedad, el baile es motivador para cualquier edad y se deben de dar en todas las áreas, se sugiere que las sesiones de clases sean dadas por docentes del area por profesionales especialistas en esta rama.*

*Se aplicó el instrumento de trabajo a la muestra seleccionada en un primer momento los movimientos fueron gruesos y torpes por la falta de ejercicio físico mostrando una postura inadecuada, posteriormente esta debilidad en su mayoría se fue corrigiendo lo cual fue beneficioso a la hora de ejecutar coreografías y pasos de bailes, aprendiendo diversas habilidades rítmicas, los niños mostraron interés por aprender danzas y los maestros comprendieron lo importante la musica y el baile en el desarrollo de los niños*

(Andrade, 2017) en su investigación “el baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la unidad Educativa Suizo” de la universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Eumanas y de la educación parvularia, de Ecuador, considero como objetivo general investigar la influencia del baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas.

### **Conclusiones**

*Los resultados de la investigación demuestran que si influye las actividades de baile en la creatividad de los niños, las docentes conocen el valor de esta actividad en la sucesión de la instrucción significativa, el baile está considerado como parte de sus actividades permanentes porque un niño motivado aprende mucho mejor.*

*El baile infantil aplicado en la pedagogía infantil es muy beneficioso, logrando aspectos cognitivos y desarrollo físico por medio de movimientos coordinados y sincronizados.*

*En la institución educativa consideran el baile como una estrategia metodológica para que el niño desarrolle su creatividad, el niño feliz y motivado tiene mas capacidad de imaginar y crear cosas nuevas.*

### **Nivel Nacional**

(Cubas, 2018) en su estudio “taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial” de la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, de Perú, considero como objetivo general establecer como un taller artístico de danzas peruanas desarrolla diversas destrezas en los movimientos corporales, es una investigación Aplicativo – explicativa.

### **Conclusiones**

*El resultado demuestra que la danza es un recurso muy usado en el nivel inicial porque potencializa el talento artístico en el niño para el logro de habilidades y destrezas así confirma*

*los resultados del estudio investigativo donde se muestra que esta variable en la aplicación del test empleado evidenciando la mejora en el desarrollo de la variable dependiente.*

*En la creatividad también se comprobó que los talleres de danza peruana influye en la creatividad de los niños, en su comunicación y socialización de los mismos.*

*La danza peruana es un recurso para que el niño conozca los bailes de nuestra patria, a la vez desarrolla su expresión corporal.*

## **2.2 Bases Teóricas**

### **Variable Bailes Infantiles**

#### **Nueva perspectiva de la Danza**

El cuerpo y mente es una división en el lenguaje no en la realidad, en la realidad somos una unidad, esa unidad esa potencia que tiene la relación el cuerpo y al mente se vuelve a conectar con la danza, la danza es un camino para unir mente y cuerpo (Cárdenas, 2018)

Cuando hablamos de baile o danza se vienen a nuestra mente imágenes como la del ballet, etc., Todas estas ideas de la danza están conectadas con la idea de la especialización, es decir de cuerpos que se entrenan que son virtuosos que ejecutan que pueden hacer cosas que ningún otro cuerpo pueda hacer ese es un aspecto de la danza que está vinculado al arte a la entretención, el movimiento de nuestro cuerpo conectados con la mente (Ochoa, 2014).

La danza nos permite conectarnos con nuestro cuerpo pero también con el cuerpo de los demás nos permite pensar con el cuerpo, dentro de la danza existe una serie de movimientos que podemos entender como movimientos ancestrales imagínense las primeras culturas que crearon los rituales crearon justamente para entender el mundo, hoy en día la danza que practicamos muchas veces nos da transferencia de información la imagen de nuestros padres bailando o muchos de nosotros imitando el baile de algún artista (Cárdenas, 2018)

La danza nos entrega expresión, conexión con nuestro cuerpo, sabiduría de laguna forma una manera saludable de relacionarnos con otros, podemos llegar a pensar que la danza es

conocimiento y en este punto podríamos decir que la danza y el arte en general pueden llegar a ser tan importantes como la ciencia cuando un artista desarrolla su obra investiga la conexión con diferentes temáticas, la danza puede hablar tanto de política como de amor.

En Austria existe una artista chilena Amanda Piña que creó el primer ministerio de asuntos del movimiento con la intención de proteger el movimiento de los cuerpos libres en el espacio, donde la libertad del espacio está lleno de fronteras para ellos es muy importante velar el resguardo de estos movimientos.

### **El baile en los niños**

El baile es una expresión artística donde el niño expresa sus emociones a través del movimiento, el baile es la mejor forma de realizar actividad física es un pasatiempo que te lleva a disfrutar por los diferentes ritmos del baile, te transporta por medio de la música, mejora la autoestima y te integras socialmente, la danza genera alegría y emoción, aporta disciplina y no es un factor de compromiso y ayuda a la concentración y a la sincronización en el momento de bailar.

El baile nos mantiene conectados promueve la cohesión social, con el baile permite que diferentes sistemas cerebrales se armonicen y sean eficientes unos con otros.

La danza es una forma fundamental de expresión humana muy bella que probablemente nació como una forma de lenguaje a simple vista parece más sencillo balancearse dar palmadas o agitar los brazos que aprender un complejo sistema de reglas gramaticales y vocabulario, bailando nos comunicamos con el resto de personas, compartimos nuestras emociones y sentimientos nos conectamos al grupo nos sincronizamos (Ochoa, 2014).

### **Importancia del Baile**

El baile es una forma de comunicación muy valiosa, bailamos por muchos motivos como expresar sentimientos, para buscar la belleza estética en el movimiento del cuerpo, puede ser para relacionarnos con los demás y puede ser para buscar pareja y a seducir también.

Cuando bailamos casi siempre estamos en silencio porque nos concentramos en el movimiento del cuerpo y si hay palabras es para acompañar a la música, el cuerpo es el protagonista y el movimiento del cuerpo hay un diálogo sin palabras (Cárdenas, 2018)

### **Los Beneficios del Baile**

El baile aporta muchos beneficios a la salud mental:

- Mantiene el cerebro en forma
- Disminuye el riesgo de demencia y enfermedades de Alzheimer
- Aumenta el sentido de bienestar
- Reduce los síntomas de depresión y aumenta la autoestima
- Es una terapia es extremadamente eficaz y bueno ya que los movimientos y coreografías hacen conexiones que mantienen activa nuestra mente y los resultados son inmediatos.
- El bailar controla el estrés
- Reduce las posibilidades de la oxidación mental
- Despierta emociones
- Activa y despierta al cerebro
- Disminuimos el deterioro mental
- Bailar protege al cerebro (Cárdenas, 2018)

## **La danza como terapia**

La danza como terapia es un espacio de auto escucha donde se entre mezclan las emociones, los pensamientos con la cultura y con la historia y otras realidades de la vida humana, es una vía para comunicarte contigo mismo y con el otro a través del movimiento, es un psicoterapia que integra el movimiento con la palabra.

Es expresarse libremente con el cuerpo, es conectarse con el cuerpo desde una conciencia más profunda, autoconocimiento este tipo de trabajo con los niños les ayuda a relajarse, a conocer su propio cuerpo, a moverse libremente, libera energía, es una estrategia para que el niño transforme su cuerpo en lo que desee, al final se hace una asamblea para que cada niño comparta como se sintió y en que transformo su cuerpo (Ochoa, 2014).

## **Dimensiones de la variable Baile Infantil**

### **Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo es la interacción del niño con el medio ambiente que intervenían factores internos y externos, los niños son seres que están en continuo desarrollo que va desde lo biológico, conductual que influye en sum pensamiento y que finalmente influyen en la forma en la que ellos ven el mundo, todos estos procesos de desarrollo en el niño le ayudan a adaptarse a los diferentes cambios que van a tener durante la vida.

Los psicólogos solían pensar que la mente de los bebés era una tremenda confusión caótica en pleno desarrollo pero estos pequeños ya vienen al mundo equipado con la capacidad de pensar razonar y aprender sobre el mundo y sobre sí mismo.

El baile cantado es una estrategia que pone en camino procesos cognitivos que favorecen al niño en su desarrollo integral, el niño cuando baila se conecta con su cuerpo y armoniza sus movimientos, al cantar está procesando su memoria relacionada con los procesos físicos y psicológicos, y va desarrollando habilidades de destrezas motoras.

Los procesos cognitivos, los niños tienen la capacidad de transmitir las experiencias que viven pero lo hacen de una forma diferente en que los adultos esperamos de ellos en este contexto es importante saber que los niños se relacionan se van a comunicar mediante los gestos, los juegos y el lenguaje, desde pequeños ellos comunican diferentes situaciones lo que pasa es que los adultos no tienen la suficiente capacidad de comprender lo que ellos dicen especialmente en el juego donde adopten los roles simbólicos donde uno puede observar lo que uno está diciendo o representando, ya más grande el lenguaje sería la forma que los niños tienen para poder comunicarse. **(Educación Actual, 2014).**

### **Desarrollo Motor**

Las habilidades motoras es necesario contextualizarlo en un contexto mayor como es la motricidad humana según diversos autores la motricidad humana evoluciona desde el nacimiento hasta la adultez mayor ´partiendo primero con movimiento reflejo, en la segunda etapa son los movimientos rudimentarios luego de estos movimientos comienzan aparecer las habilidades motoras básicas que evolucionan hacer las habilidades determinadas culturalmente. En el aspecto educativo el avance de la habilidad es pensando posteriormente en el desarrollo tanto de los deportes individuales como colectivos, a los 5 años son años importantísimos para la motricidad humana porque cada una de estas etapas se sustenta sobre inmediatamente anterior los movimientos rudimentarios luego viene las habilidades motoras básicas o aisladas estas habilidades se clasifican en tres grandes grupos:

Actividades de locomoción que tiene que ver con el transporte del tiempo y el espacio de la corporalidad ya sea gatear, correr, saltar, treparse son habilidades de locomoción.

Un segundo grupo de habilidades motoras básicas son las habilidades de manipulación como lanzar, recibir, etc. Se subdivide a su vez en dos tipos como es las habilidades de propulsión que son aquellas habilidades que en las cuales el ejecutante imprime fuerza en un objeto para

desplazarlo y la de adsorción que recibe el objeto y le resta la energía que trae y puede controlarlo.

El tercero que es de equilibrio o de estabilización. (Arguedas, 2014)

### **Desarrollo emocional**

El desarrollo emocional son un conjunto de respuestas neuroendocrinas es decir del sistema nervioso autónomo y del sistema hormonal endocrino que producen este tipo de respuestas cuando nos enfrentamos a estímulos o circunstancias que son especialmente relevantes en nuestra vida, cuando una persona esta emocionada todo su cuerpo es una revolución y se altera su sistema endocrino y cambia su propio comportamiento como es la conducta la actitud que tiene una persona, se modifica su frecuencia cardiaca, su frecuencia respiratoria, es resumen un conjunto de respuestas neuroendocrinas y conductuales que son la emoción propia mente dicha, es decir la emoción es lo que pasa en el cuerpo cuando estamos emocionado.

### **(Gardner, 2015)**

La adrenalina es una de las respuestas fisiológicas que se producen en el cuerpo cuando estamos emocionados, la adrenalina es una sustancia endógena, es algo positivo y bueno.

La emoción son las cosas que pasan en el cuerpo, el cerebro percibe una situación amenazante o una situación muy relevante muy llamativa que tiene mucha significación para nosotros y nos emocionamos y da órdenes a todo el cuerpo para que ocurran todas estas respuestas mencionadas pero resulta que el cerebro además de tener como misión fundamental crear la mente y organizar el comportamiento y controlarlo tiene también otra misión muy importante que es controlar el funcionamiento básico del organismo, el cerebro debe estar informado de cómo esta nuestro cuerpo.

Cuando el niño baila o danza el niño se emociona y se conecta con su cuerpo y su cerebro y surge un sentimiento con el movimiento y con la musica.

## **Variable Expresión Corporal**

La expresión corporal es la manera más antigua que tiene el ser humano de comunicarse con sus pares antes que aparezca el lenguaje oral o escrito, es un lenguaje de movimiento del cuerpo para expresar ideas o necesidad la técnica más común son los gestos con los cuales se transmite los sentimiento y emociones innatos del hombre. También llamado expresión no verbal porque solo se comunica por medio de movimientos del cuerpo en su totalidad donde los brazos expresan significados, la cabeza o las manos, un simple movimiento ahorran mil palabras un simple gesto transmite estados emocionales, los sordos mudos se comunican por medio de señas, las señales de tránsito de la misma forma, vivimos en un mundo codificado lo cual hace más simple la comunicación entre las personas. Los modelos metodológicos en este caso los expuestos en este trabajo como herramientas propuestas en las dimensiones, para llevar a cabo estos modelos metodológicos el profesor deberá acercar las experiencias a los niños y hacer que ellos mismos puedan vivenciarlo. (Castañer, 2014)

## **Dimensiones de la expresión Corporal**

### **Juego Motor**

El juego motor favorece el desarrollo cognitivo, el desarrollo motor, el desarrollo afectivo emocional y el desarrollo social, de esta manera generamos placer, motivación y ganas ya que el juego es algo motivador para los niños, los componentes del juego motor son el juego libre, el juego creativo, el juego espontaneo, el juego de descubrimiento, el juego integrado a las realidades y el juego con los demás.

Los juegos motores involucran toda la parte psicomotriz porque busca el permanente desarrollo del cuerpo por medio del movimiento y eso lo logramos con las actividades lúdicas que planifica la maestra en el trabajo con los niños.. (Arguedas, 2014)

## **La canción Motora**

Esta herramienta se empleada por las docentes pero pocas la conocen y la trabajan perdiendo las posibilidades de movimiento donde la letra es la que indica vemos las acciones motrices que debemos de realizar, es muy importante el papel del profesor en la canción motora puesto que servirá de guía y de imitación, además el profesor ara que todos los niños se involucren y participen realizando todas las adaptaciones que sean necesarias, el cuento motor favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas, el desarrollo social, el desarrollo cognitivo, etc.

Es muy importante que los estudiantes edifiquen su propio saber hacer por medio de experiencias directas puesto que de esta forma será mucho más significativo para ellos, además el profesor debe realizar explicaciones sencillas y adaptadas debe conocer bien el cuento, debe tener el material previamente preparado y debe integrarse con los alumnos, para llevar a cabo el cuento motor es muy importante realizarlo con grupos reducidos en un espacio amplio y teniendo en cuenta el tiempo que debe planificarse teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado.

## **Circuito Motor**

Es donde se lleva a cabo un gran desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de unos ejercicios motrices estos se encuentran en uno o en varios recorridos que los niños tendrán que realizar en ellos utilizaremos diversos materiales como aros, cuerdas, bancos, etc. De esta forma también mejoramos la coordinación, es muy importante realizar esto a modo de juego porque de esta forma la atención y la motivación del alumnado será mucho mayor, además el profesor debe tener en cuenta la progresión llevando una dificultad cada vez mayor y en función de la edad de nuestro niños

## **2.3 Definiciones Conceptuales**

### **El baile en los niños**

El baile es una expresión artística donde el niño expresa sus emociones a través del movimiento, el baile es la mejor forma de realizar actividad física es un pasatiempo que te lleva a disfrutar por los diferentes ritmos del baile, te transporta por medio de la música, mejora la autoestima y te integras socialmente, la danza genera alegría y emoción, aporta disciplina y no es un factor de compromiso y ayuda a la concentración y a la sincronización en el momento de bailar. (Cárdenas, 2018)

### **La danza como terapia**

La danza como terapia es un espacio de autoescucha donde se entre mezclan las emociones, los pensamientos con la cultura y con la historia y otras realidades de la vida humana, es una vía para comunicarte contigo mismo y con el otro a través del movimiento, es una psicoterapia que integra el movimiento con la palabra.

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal es la manera más antigua que tiene el ser humano de comunicarse con sus pares antes que aparezca el lenguaje oral o escrito, es un lenguaje de movimiento del cuerpo para expresar ideas o necesidad la técnica más común son los gestos con los cuales se transmite los sentimientos y emociones innatos del hombre. También llamado expresión no verbal porque solo se comunica por medio de movimientos del cuerpo en su totalidad donde los brazos expresan significados. (Castañer, 2014)

mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm

## **2.4 Formulación de las Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

El baile infantil se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Los procesos cognitivos se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

El desarrollo motor se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

El desarrollo emocional se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño Metodológico

El trabajo se centra en dos temas importantes para el desarrollo de los niños como es el baile infantil y la expresión corporal por consiguiente el diseño de investigación es descriptiva correlacional porque se afirma la relación que existe una variable sobre la otra

#### 3.2 Población y Muestra

##### 3.2.1 Población

La institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales–Huaral, atiende a niños a niños de 3, 4 y 5 años y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 10 de Huaral, con un total de 86 niños en el sistema en el presente año 2019, de los cuales 25 alumnos son de tres años 28 niños son de cuatro años y 33 niños son de cinco años.

| AULA           | Cantidad | DOCENTES |
|----------------|----------|----------|
| Aula de 3 años | 25       | 1        |
| Aula de 4 años | 28       | 1        |
| Aula de 5 años | 33       | 1        |
| Total          | 86       | 3        |

##### 3.2.2 Muestra

La muestra es no probabilístico de tipo intencionado en tanto que es el investigador quien determino de manera voluntaria el jardín y también ha establecido el tamaño de la muestra el mismo que estuvo constituido por los niños de cinco años que son 33 estudiantes de ambos sexos.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La recolección de los datos se realizó utilizando las técnicas y los instrumentos necesarios para tal fin.

### **3.5 Técnicas para el procesamiento de la Información**

Después del proceso de recopilar la información necesaria para el trabajo se prosiguió al análisis estadístico según el tipo de estadístico empleado según la naturaleza de la investigación, se utilizó el SPSS.

## MARCO METODOLÓGICO

### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

| Dimensiones              | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Proceso cognitivo        |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                          |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                          |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Desarrollo motor         |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                          |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                          |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Desarrollo emocional     |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                          |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                          |             |         | Alto       | 12 -16     |
| <b>El baile infantil</b> |             | 12      | Bajo       | 12 -23     |
|                          |             |         | Moderado   | 24 -35     |
|                          |             |         | Alto       | 36 -48     |

**Tabla 2**

*Variable Y*

| Dimensiones               | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|---------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Juegos motores            |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                           |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                           |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Cancion motora            |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                           |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                           |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Circuitos motores         |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                           |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                           |             |         | Alto       | 12 -16     |
| <b>Expresión corporal</b> |             | 12      | Bajo       | 12 -23     |
|                           |             |         | Moderado   | 24 -35     |
|                           |             |         | Alto       | 36 -48     |

## CAPÍTULO IV

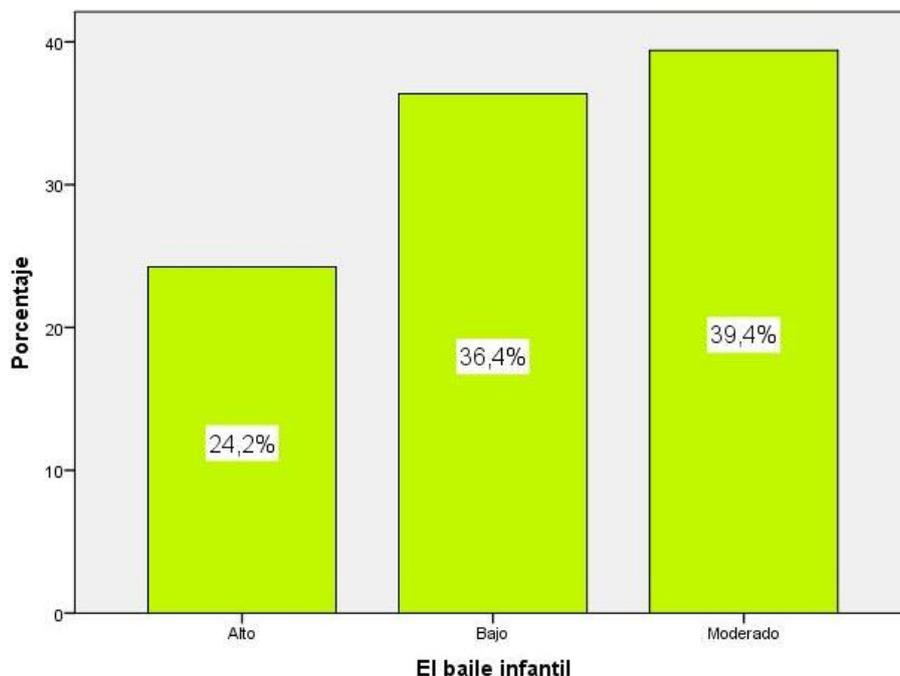
### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

TABLA 3

| El baile infantil |          |            |            |                   |                      |
|-------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                   |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos           | Alto     | 8          | 24,2       | 24,2              | 24,2                 |
|                   | Bajo     | 12         | 36,4       | 36,4              | 60,6                 |
|                   | Moderado | 13         | 39,4       | 39,4              | 100,0                |
|                   | Total    | 33         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Instrumento utilizado en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

Figura 1



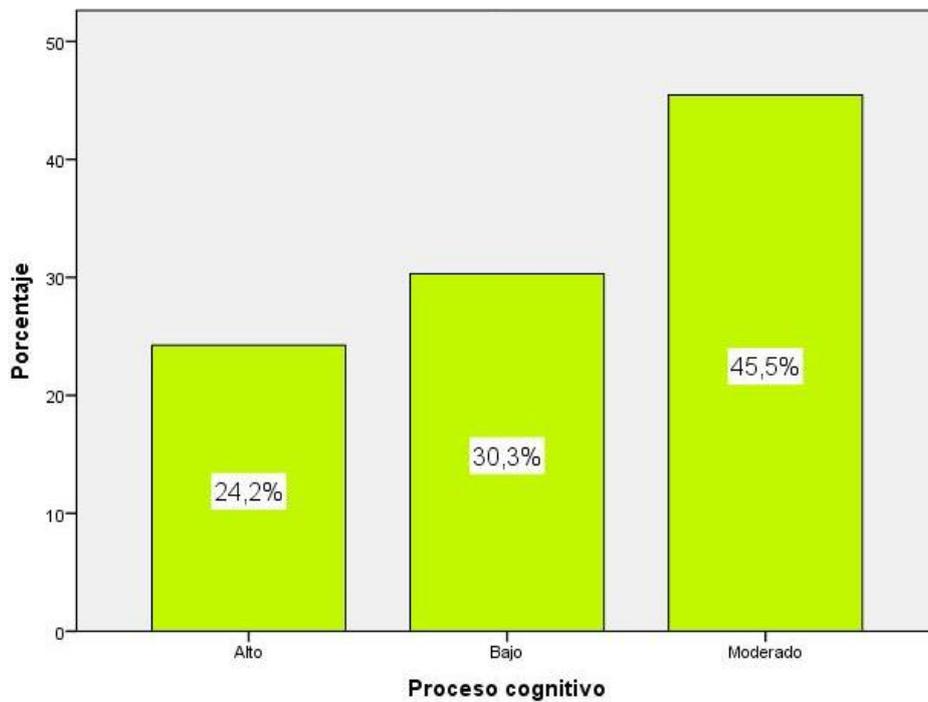
En el presente gráfico apreciamos, un 39,4% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, vemos un resultado moderado en la variable baile infantil, un 36,4% apreciamos un resultado bajo y un 24,2% observamos un resultado alto.

**Tabla 4: Proceso Cognitivo**

| Proceso cognitivo |          |            |            |                   |                      |
|-------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                   |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos           | Alto     | 8          | 24,2       | 24,2              | 24,2                 |
|                   | Bajo     | 10         | 30,3       | 30,3              | 54,5                 |
|                   | Moderado | 15         | 45,5       | 45,5              | 100,0                |
|                   | Total    | 33         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Instrumento utilizado en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

**Figura 2**



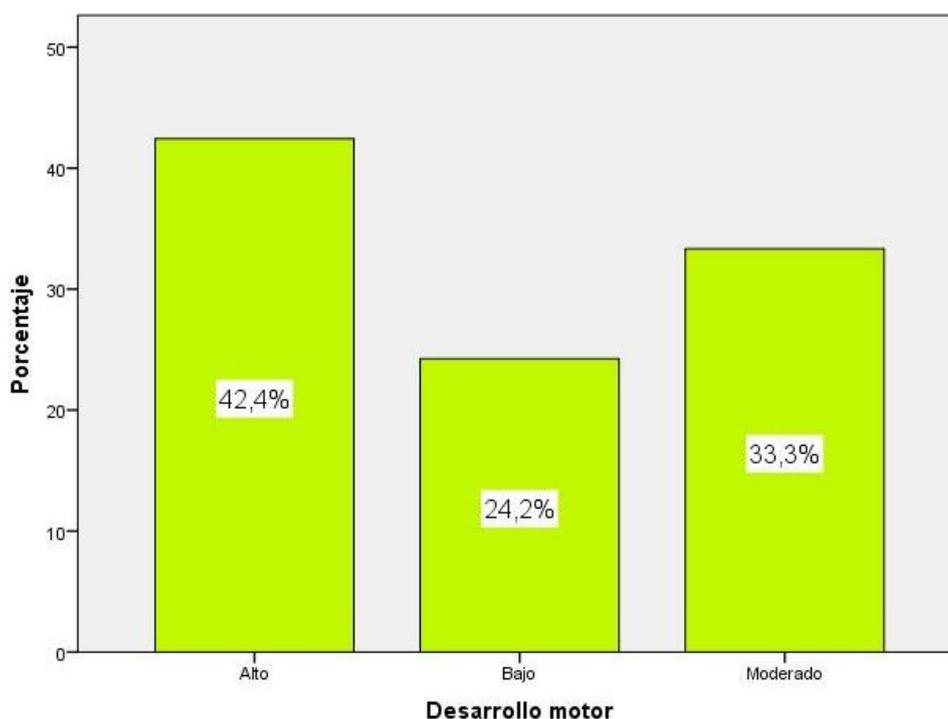
En el presente grafico apreciamos, un 45,5% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, vemos un efecto moderado en la dimensión procesos cognitivos, un 30,3% vemos un efecto bajo y un 24,2% vemos un efecto alto.

**TABLA 5: Desarrollo Motor**

| Desarrollo motor |          |            |            |                   |                      |
|------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                  |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos          | Alto     | 14         | 42,4       | 42,4              | 42,4                 |
|                  | Bajo     | 8          | 24,2       | 24,2              | 66,7                 |
|                  | Moderado | 11         | 33,3       | 33,3              | 100,0                |
|                  | Total    | 33         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Instrumento utilizado en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

**Figura 3**



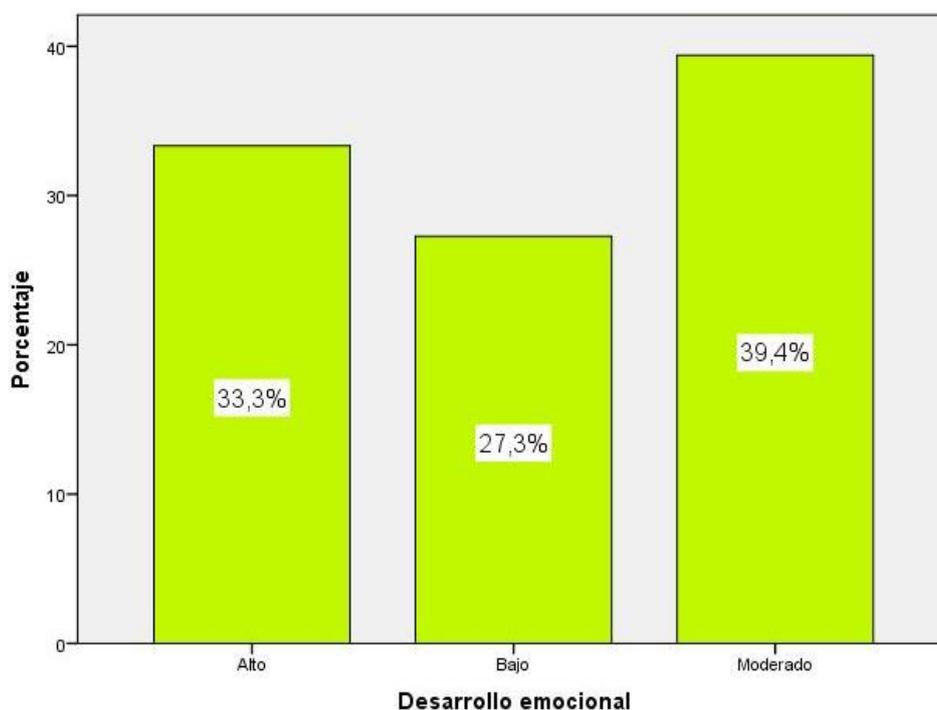
En el presente grafico apreciamos, un 42,4% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, apreciamos un efecto alto en la dimensión desarrollo motor, un 33,3% vemos un efecto moderado y un 24,2% vemos un efecto bajo.

**TABLA 6: Desarrollo Emocional**

| Desarrollo emocional |          |            |            |                   |                      |
|----------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                      |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos              | Alto     | 11         | 33,3       | 33,3              | 33,3                 |
|                      | Bajo     | 9          | 27,3       | 27,3              | 60,6                 |
|                      | Moderado | 13         | 39,4       | 39,4              | 100,0                |
|                      | Total    | 33         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Instrumento utilizado en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

**Figura 4**



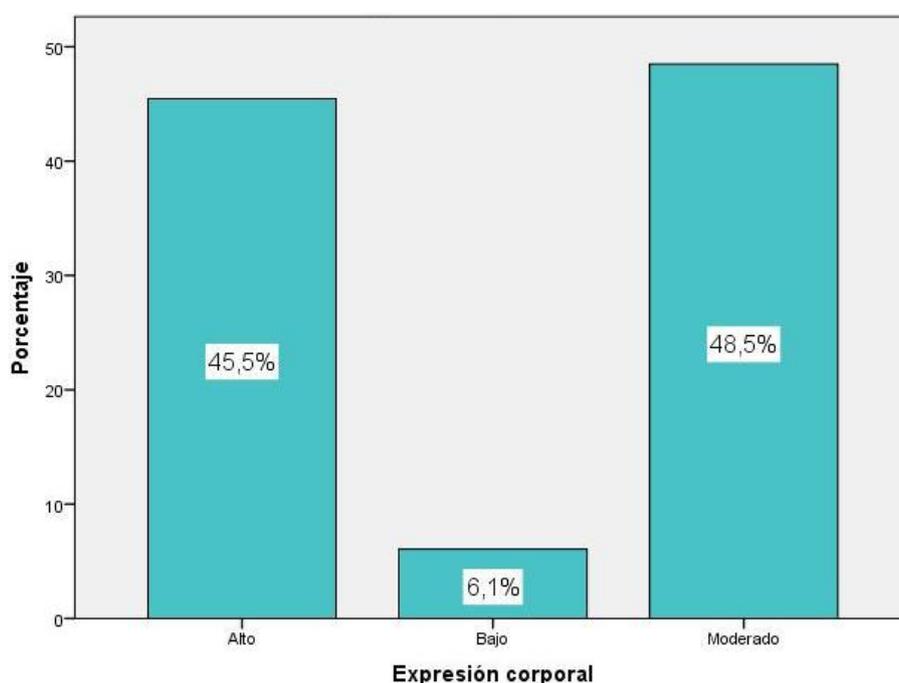
En el presente grafico apreciamos, un 39,4% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral observamos un resultado moderado en la dimensión desarrollo emocional, un 33,3% observamos un resultado alto y un 27,3% observamos un resultado bajo.

**TABLA 7: Expresión Corporal**

| Expresión corporal |          |            |            |                   |                      |
|--------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                    |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos            | Alto     | 15         | 45,5       | 45,5              | 45,5                 |
|                    | Bajo     | 2          | 6,1        | 6,1               | 51,5                 |
|                    | Moderado | 16         | 48,5       | 48,5              | 100,0                |
|                    | Total    | 33         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Instrumento utilizado en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

**Figura 5**



En el presente grafico apreciamos, un 48,5% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, apreciamos un resultado moderado en la variable expresión corporal, un 45,5% apreciamos un resultado alto y un 6,1% apreciamos un resultado bajo.

## 4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro- Wilk

**Tabla 8**

*Resultados*

| Variables y dimensiones | Shapiro-Wilk |    |      |
|-------------------------|--------------|----|------|
|                         | Estadístico  | gl | Sig. |
| Proceso cognitivo       | ,876         | 33 | ,001 |
| Desarrollo motor        | ,899         | 33 | ,005 |
| Desarrollo emocional    | ,899         | 33 | ,005 |
| El baile infantil       | ,927         | 33 | ,009 |
| Juegos motores          | ,911         | 33 | ,000 |
| Canción motora          | ,941         | 33 | ,001 |
| Circuitos motores       | ,941         | 33 | ,001 |
| Expresión corporal      | ,909         | 33 | ,009 |

La tabla 8 nos muestra el efecto de la estadística empleada para el trabajo como es la prueba (S-W). De acuerdo a estos resultados nos recomienda que tipo de prueba deba emplearse para la investigación ya que las variables no llegan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ), por lo cual esta estadística no debe paramentar por consiguiente debe emplearse la Prueba de Correlación de Spearman.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: El baile infantil se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

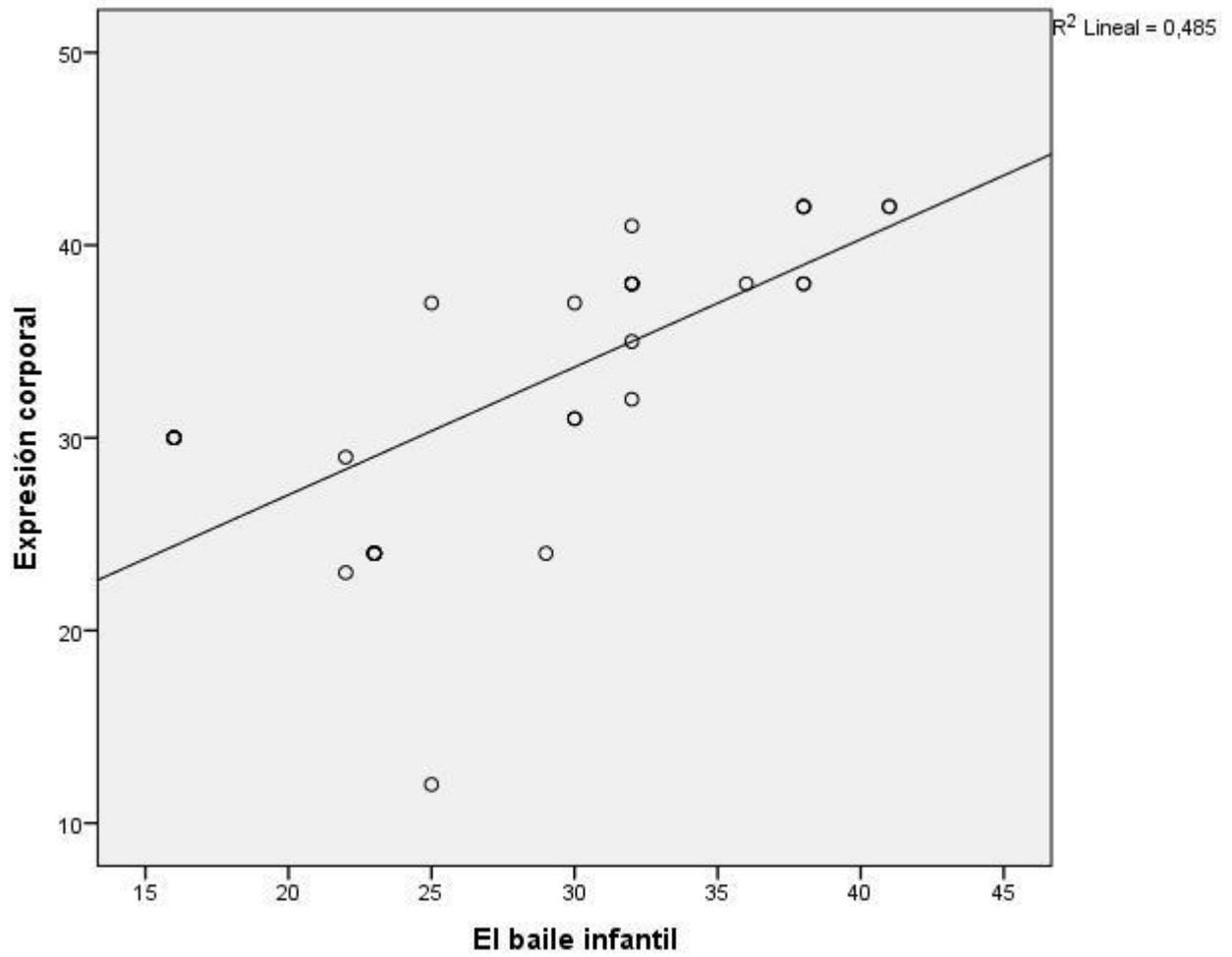
Hipótesis nula H<sub>0</sub>: El baile infantil no se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral..

**Tabla 9:** *El baile infantil y la expresión corporal*

| <b>Correlaciones</b> |                    |                            |                   |                    |
|----------------------|--------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|
|                      |                    |                            | El baile infantil | Expresión corporal |
| Rho de Spearman      | El baile infantil  | Coeficiente de correlación | 1,000             | ,831**             |
|                      |                    | Sig. (bilateral)           | .                 | ,000               |
|                      |                    | N                          | 33                | 33                 |
|                      | Expresión corporal | Coeficiente de correlación | ,831**            | 1,000              |
|                      |                    | Sig. (bilateral)           | ,000              | .                  |
|                      |                    | N                          | 33                | 33                 |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 evidencia una correlación de  $r = 0,831$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$  por lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que el baile infantil y la expresión corporal temas muy relevantes en el nivel inicial, se enlazan entre si aplicado a los niños de cinco años de la escuela inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, siendo de una magnitud muy buena.



**Figura 6.** El baile infantil y la expresión corporal.

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Los procesos cognitivos se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

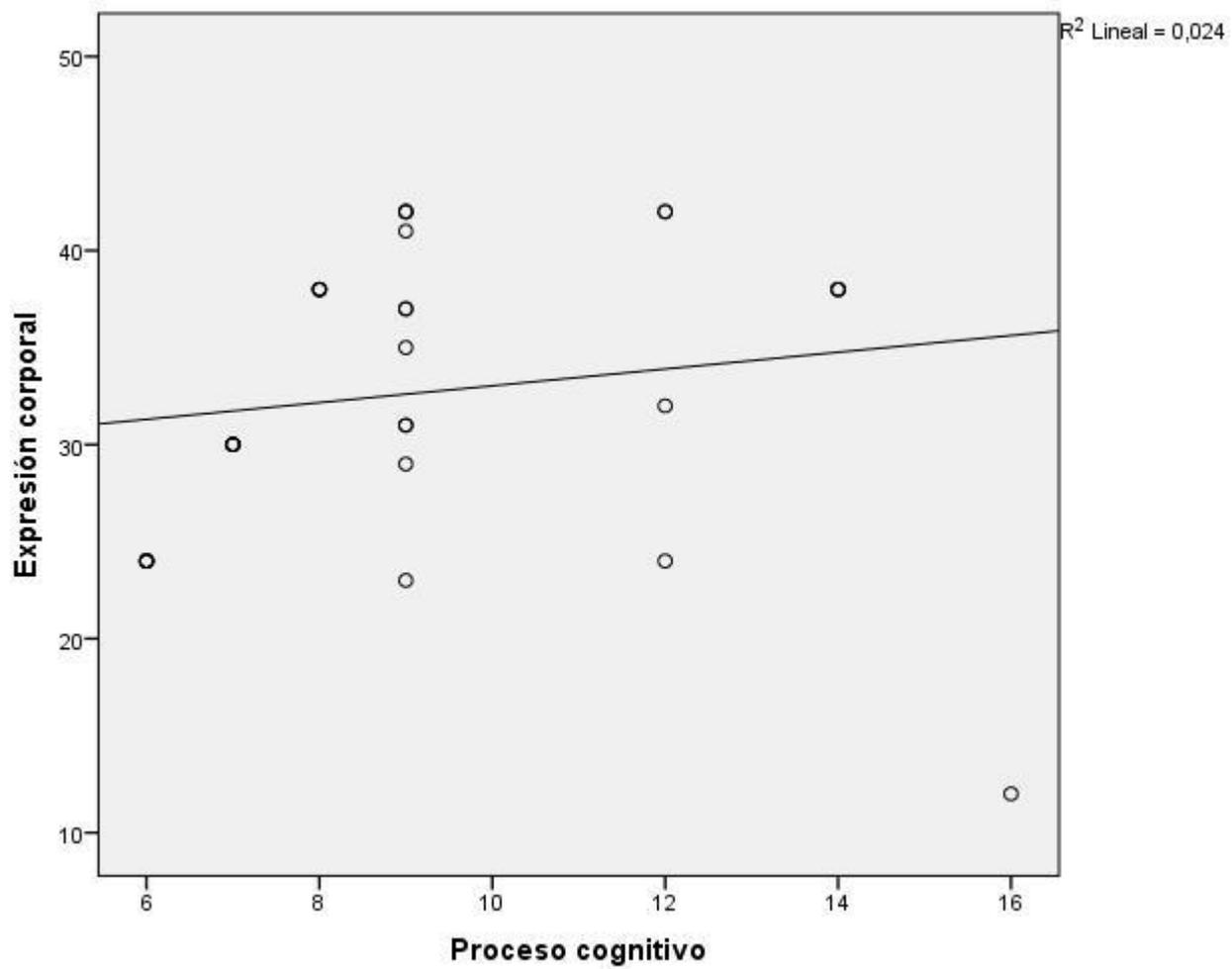
Hipótesis nula **H0**: Los procesos cognitivos no se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

**Tabla 10:** *Los procesos cognitivos y la expresión corporal*

| Correlaciones      |                    |                             |                    |
|--------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|
|                    |                    | Proceso cognitivo           | Expresión corporal |
| Rho de Spearman    | Proceso cognitivo  | Coefficiente de correlación | ,421*              |
|                    |                    | Sig. (bilateral)            | ,000               |
|                    |                    | N                           | 33                 |
| Expresión corporal | Expresión corporal | Coefficiente de correlación | ,421*              |
|                    |                    | Sig. (bilateral)            | ,000               |
|                    |                    | N                           | 33                 |

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 10 evidencia una correlación de  $r= 0,421$  con un valor  $Sig<0,05$  por lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que los procesos cognitivos y la expresión corporal temas muy relevantes en el nivel inicial, se enlazan entre si aplicado a los niños de cinco años de la escuela inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, siendo de una magnitud moderada.



**Figura 7.** Los procesos cognitivos y la expresión corporal

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: El desarrollo motor se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

Hipótesis nula **H0**: El desarrollo motor no se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

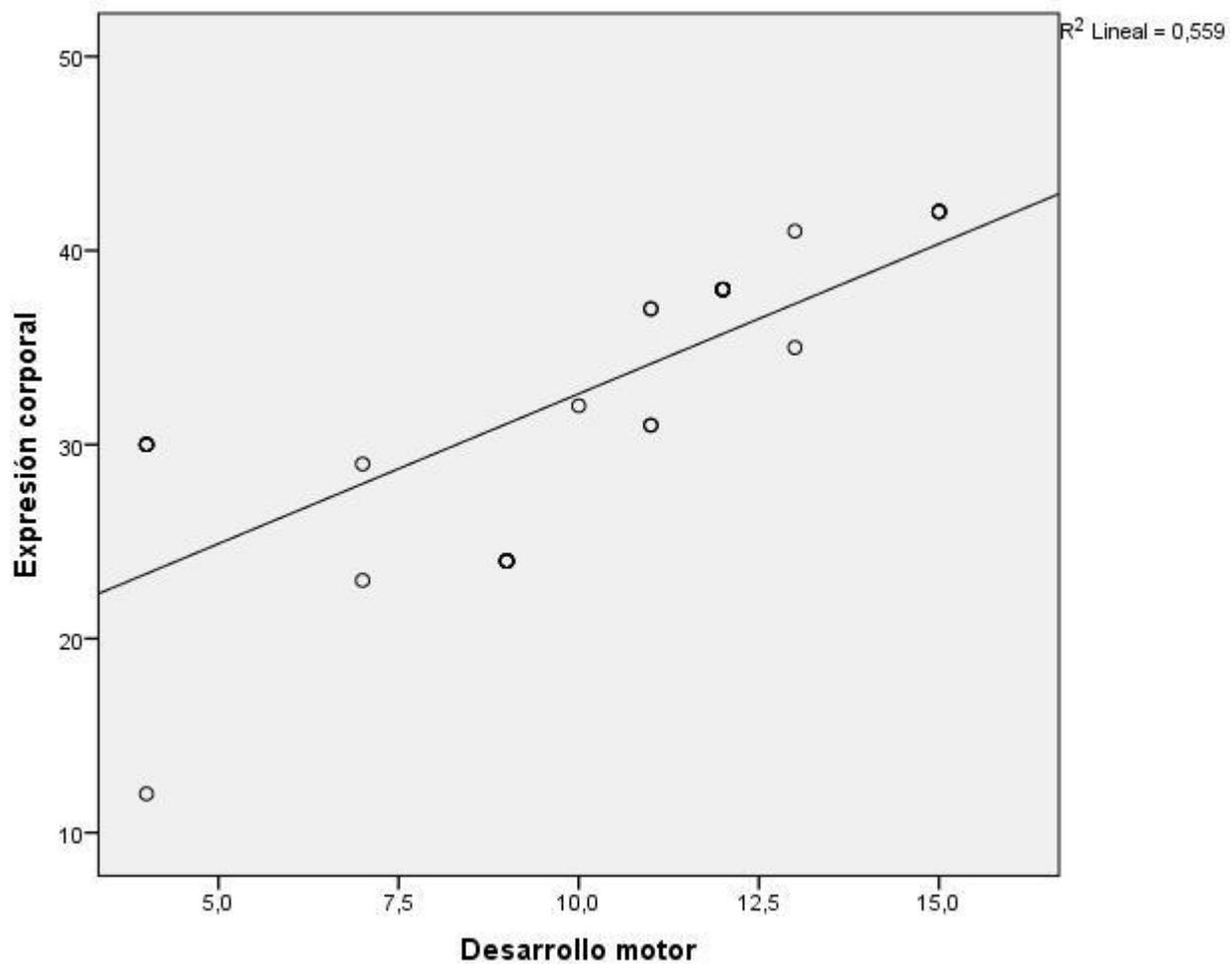
**Tabla 11**

*El desarrollo motor y la expresión corporal*

| Correlaciones   |                    |                             | Desarrollo motor | Expresión corporal |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Desarrollo motor   | Coefficiente de correlación | 1,000            | ,874**             |
|                 |                    | Sig. (bilateral)            | .                | ,000               |
|                 |                    | N                           | 33               | 33                 |
|                 | Expresión corporal | Coefficiente de correlación | ,874**           | 1,000              |
|                 |                    | Sig. (bilateral)            | ,000             | .                  |
|                 |                    | N                           | 33               | 33                 |

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 evidencia una correlación de  $r = 0,874$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$  por lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que el desarrollo motor y la expresión corporal temas muy relevantes en el nivel inicial, se enlazan entre si aplicado a los niños de cinco años de la escuela inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, siendo de una magnitud moderada.



**Figura 8.** El desarrollo motor y la expresión corporal

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: El desarrollo emocional se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

Hipótesis nula **H0**: El desarrollo emocional no se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.

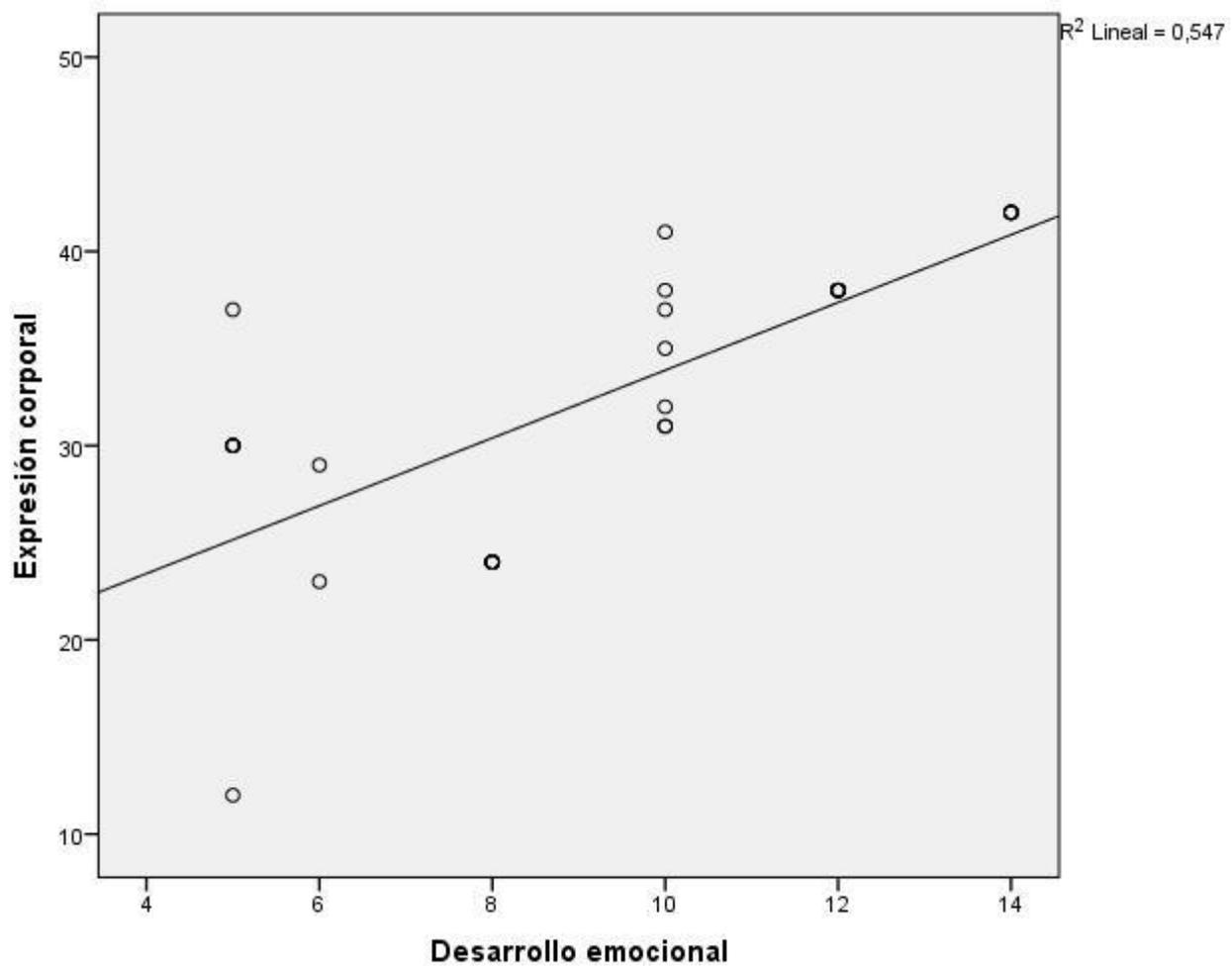
### Tabla 12

*El desarrollo emocional y la expresión corporal*

| Correlaciones   |                      |                             | Desarrollo emocional | Expresión corporal |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Desarrollo emocional | Coefficiente de correlación | 1,000                | ,819**             |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            | .                    | ,000               |
|                 |                      | N                           | 33                   | 33                 |
|                 | Expresión corporal   | Coefficiente de correlación | ,819**               | 1,000              |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            | ,000                 | .                  |
|                 |                      | N                           | 33                   | 33                 |

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 evidencia una correlación de  $r= 0,819$  con un valor  $Sig<0,05$  por lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que el desarrollo emocional y la expresión corporal temas muy relevantes en el nivel inicial, se enlazan entre si aplicado a los niños de cinco años de la escuela inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral, siendo de una magnitud muy buena.



**Figura 9.** El desarrollo emocional y la expresión corporal.

## CONCLUSIONES

Según los resultados del trabajo de investigación comprobamos que el baile infantil es una herramienta que todo docente que enseña en los primeros ciclos de la educación básica regular debe utilizar para desarrollar en sus niños destrezas motrices así mismo tenemos las personas

El don de conectarse con la musica por medio del movimiento, según la investigación afirmamos que existe relación significativa con la expresión corporal el cual favorece al desarrollo de las dimensiones consideradas en este trabajo.

Se puede afirmar que los procesos cognitivos están presentes en todo momento de las personas que es la parte del conocimiento que el niño adquiere para conocer el mundo y en el momento del baile se activan estos procesos en su cerebro por esta razón además comprobar que hay una conexión con la expresión corporal de los estudiantes.

En la dimensión desarrollo motor son las habilidades aprendidas de destrezas cuando un niño ejecuta movimientos rítmicos en una danza por lo cual afirmamos que existe relación con la expresión corporal de los niños.

En la dimensión desarrollo emocional se evidencio la relación que existe en todos los aspectos de los niños especialmente en la expresión corporal.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a las maestras de este nivel considerar el baile en las actividades diarias con los niños para que se sientan motivados y desarrollen sus habilidades rítmicas, estas habilidades desarrollan proceso cognitivos, el niño mientras se mueve su cerebro se desarrolla más, por esta razón este tema es de relevancia pedagógica y debe ser tomada en cuenta por las docentes.

Se proponen diversas estrategias para desarrollar actividades de baile como los juegos motores que son muy divertidos para los niños y jugando van desarrollando diversas competencias, el cuento motor que es un cuento dramatizado y da muy buenos resultados porque desarrolla no solo la motricidad si no su creatividad, y los circuitos motores.

Se recomienda a los docentes capacitarse en estos temas para hacer clases más motivadoras y dinámicas.

## CAPÍTULO V:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 5.1 Fuentes Bibliográficas

Castañer, M. (2014). Habilidades motrices en expresión corporal y danza.

*Motricidad. European Journal of Human*, 1-19.

Educación Actual. (12 de Junio de 2014). *El Desarrollo del Pensamiento*.

Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de <http://yelitztneducacinactual.blogspot.com/2012/05/el-desarrollo-del-pensamiento.html>

Gardner, H. (15 de Septiembre de 2015). *Prezi*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de Prezi:

[https://prezi.com/lt9eevnaa\\_mx/desarrollo-integral-del-ser-humano/](https://prezi.com/lt9eevnaa_mx/desarrollo-integral-del-ser-humano/)

Ochoa, V. (2014). El baile: representación social y práctica saludable.

*Investigación y*

*Educación en Enfermería*, 63.

#### 5.2 Hemerografías

WILLIAN ANDRÉS CÁRDENAS TOLEDO Cárdenas, W (2018) en su investigación “el baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños del cuarto año de la escuela de educación básica “benigno bayancela”, loja 2016” de la universidad Nacional de Loja

Cárdenas, W (2018) en su investigación “el baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños del cuarto año de la escuela de educación básica “benigno bayancela”, Loja 2016” de la universidad Nacional de Loja Colombia

Estefanía Abigail Andrade Chiriboga **Andrade, E (2017)** en su investigación “el baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la unidad Educativa Suizo” de la universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Eumanas y de la educación parvularia, de Ecuador.

**Andrade, E (2017)** en su investigación “el baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la unidad Educativa Suizo” de la universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Eumanas y de la educación parvularia, de Ecuador

Cubas, F (2018) en su trabajo de investigación “taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial” de la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI facultad de humanidades escuela de ciencias de la educación carrera profesional de Educación Inicial, de Perú,

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS

### Variable Baile Infantil

1.- El niño/a practica el baile como estrategia en el aula.

Si

No

2.- El niño/a baila en el aula

Si

No

3.- El niño/a ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile

Si

No

4.-El niño/a se siente relajado cuando baila

Si

No

5.- El niño/a se siente motivado luego de un baile infantil.

Si

No

6.- El niño/a ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile

Si

No

7.- El niño/a luego de ser motivado rinde académicamente en el aula.

Si

No

8.- El niño/a viene motivado desde su hogar

Si

No

9.-El niño/a resuelve con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases

Si

No

## FICHA DE OBSERVACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS

### Variable Expresión Corporal

1.- El niño transmite emociones y sentimientos con su propio cuerpo?

Si

No

2.- El baile infantil ayuda a incrementar la coordinación motriz en la ejecución de los movimientos y desarrollar la memoria del niño?

Si

No

3.- El niño en la expresión corporal transforma su cuerpo incrementando su imaginación?

Si

No

4.- El niño puede expresar un baile a través de símbolos y gestos e integrarse socialmente con su entorno?

.Si

No

5.- La Expresión Corporal mediante la práctica de la danza desarrolla su parte analítica, creativa y tenga identidad de su cuerpo?

Si

No

| TÍTULO  | PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES E INDICADORES  | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN   | MÉTODOS Y TÉCNICAS  | POBLACIÓN Y MUESTRA   |
|---|--|--|--|--|---|---|---|
| <b>EL BAILE INFANTIL Y LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 326 SAN JUAN BAUTISTA LOS NATURALES – HUARAL</b> | <b>PROBLEMA GENERAL</b><br>¿En qué medida se relaciona el baile infantil en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?        | <b>OBJETIVO GENERAL</b><br>Establecer la relación del baile infantil en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.              | <b>HIPÓTESIS GENERAL</b><br><b>El baile infantil se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.</b>    | <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>Baile Infantil<br>Dimensiones:<br>Proceso Cognitivo<br>Desarrollo motor<br>Desarrollo Emocional | <b>INVESTIGACIÓN</b><br>Descriptiva Correlacional<br><br><b>DISEÑO</b><br>No experimental | <b>MÉTODO</b><br>Científico<br><br><b>TÉCNICAS</b><br>Aplicación de encuestas a estudiantes<br>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental | <b>ALUMNOS</b><br>Población: 86<br>Muestra: 33<br><br><b>MUESTRA</b><br>Estudiantes de 5 años.. |
|   | <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b><br>En qué medida se relaciona el proceso cognitivo en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral? | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br>Establecer la relación de los procesos cognitivos en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral. | <b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b><br>Los procesos cognitivos se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral. | <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br><br>Expresión Corporal<br>Juegos Motores<br>Canción motora<br>Circuitos Motores                   |   | <b>INSTRUMENTOS:</b><br>Formato de encuestas.<br>Guía de Observación<br>Cuadros estadísticos<br>Libreta de notas  |   |
|   | ¿En qué medida se relaciona el desarrollo motor en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?                                 | Establecer la relación del desarrollo motor en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.                                       | El desarrollo motor se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.                                     |  |   |   |   |
|   | ¿En qué medida se relaciona el desarrollo emocional en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral?                             | Establecer la relación del desarrollo emocional en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.                                   | El desarrollo emocional se relaciona significativamente en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral.                                 |  |   |   |   |

