

*Universidad Nacional*

*José Faustino Sánchez Carrión Huacho*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**

**CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE  
LA I.E. N° 70029 MARÍA AUXILIADORA-PUNO.**

**Presentado por:**

**MARGARITA LUJANO RAMOS**

**ASESORA:**

**Mg. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

**CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE  
LA I.E. N° 70029 MARÍA AUXILIADORA-PUNO.**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su amor y entrega ante mi esfuerzo, el cual busca de demostrarles cuanto los amo y cuanto significa para mí su esfuerzo.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a todos los que creyeron que lograría este trabajo y la obtención de mi título profesional.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE LA I.E. N° 70029 MARÍA AUXILIADORA-PUNO”, la metodología de la investigación es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental, la muestra fueron todos los niños del segundo grado que es igual a 45 estudiantes. El instrumento para poder determinar esta correlación fue la ficha de observación para ambas variables. Los resultados evidencian que existe una relación entre Los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno, ya que la correlación de Spearman nos da un valor de 0.644, el cual se interpreta que es de buena asociación.

**Palabras claves:** Logros, Cuentos, Infantil

## **ABSTRACT**

This research paper entitled: “CHILDREN'S ACCOUNTS AND LEARNING ACHIEVEMENTS IN THE COMMUNICATION AREA IN CHILDREN OF THE 2nd GRADE OF THE I.E. No. 70029 MARÍA AUXILIADORA-PUNO”, the research methodology is Basic, descriptive, correlational, non-experimental, the sample was all children in the second grade that is equal to 45 students. The instrument to determine this correlation was the observation sheet for both variables. The results show that there is a relationship between children's stories and learning achievements in the area of communication in children in the 2nd grade of the I.E. No. 70029 María Auxiliadora-Puno, since Spearman's correlation gives us a value of 0.644, which is interpreted to be of good association.

Keywords: Achievements, Stories, Children

## INDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE FIGURAS .....	x
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1.Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2.Formulación de problema .....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	14
1.3.Objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitación del estudio .....	16
1.6. Viabilidad del estudio .....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	17

2.2. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Bases teóricas.....	34
2.3. Definición de términos básicos.....	34
2.4. Hipótesis .....	35
2.4.Operacionalización de Variables .....	38
<b>CAPITULO III METODOLOGIA .....</b>	<b>37</b>
2.6.Tipo de estudio.....	37
2.7.Diseño del estudio.....	37
2.8.Población y muestra.....	37
2.8.1. Población .....	37
2.8.2. Muestra .....	38
2.9.Método de investigación .....	39
2.10.Técnicas e de recolección de datos .....	39
2.11.Método de análisis de datos .....	40
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
4.1. Resultados descriptivos de las variables. ....	41
4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....	46
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>58</b>
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</b>	<b>62</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de estudio.....	37
<b>Tabla 2:</b> Muestra de estudio .....	38
<b>Tabla 3:</b> Operacionalización de la variable X .....	38
<b>Tabla 4:</b> Operacionalización de la variable Y .....	38
<b>Tabla 5:</b> Validez del cuestionario sobre cuentos infantiles .....	39
<b>Tabla 6:</b> Cuentos infantiles.....	41
<b>Tabla 7:</b> Narración.....	42
<b>Tabla 8:</b> Representación del cuento.....	43
<b>Tabla 9:</b> Cuento contado.....	44
<b>Tabla 10:</b> Logros de aprendizaje .....	45
<b>Tabla 11:</b> Relación entre los cuentos infantiles y logros de aprendizaje .....	46
<b>Tabla 12:</b> Relación entre la narración y logros de aprendizaje .....	48
<b>Tabla 13:</b> Relación entre la representación del cuento y logros de aprendizaje.....	50
<b>Tabla 14:</b> Relación entre el cuento contado y logros de aprendizaje .....	52

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cuentos infantiles.....	41
Figura 2: Narración.....	42
Figura 3: Representación del cuento .....	43
Figura 4: Cuento contado .....	44
Figura 5: Logros de aprendizaje .....	45
Figura 6: Los cuentos infantiles y logros de aprendizaje .....	47
Figura 7: La narración y logros de aprendizaje .....	49
Figura 8: La representación del cuento y logros de aprendizaje .....	51
Figura 9: El cuento contado y logros de aprendizaje.....	53

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre los cuentos educativos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Los relatos permiten a los niños el poder emplear su imaginación en función a la estimulación de este, esto quiere decir que reaccionan ante la historia proyectada lo cual viene a ser una forma en como los niños interpreta el presente, pasado y futuro (Rojas, 2001). Todo esto se caracteriza porque se puede enseñar de una forma moral en dónde se hace fácil de comprender la historia se mantiene una imaginación libre, en dónde todo lo que se cuente es posible.

Una forma de relato son los cuentos, los cuales son una narración breve expresada de una manera ya sea oral o escrita. Esta contiene características las cuales permiten definirla de una manera muy amplia entre estas características podemos encontrar a la narración y una línea de tiempo, pero muy corta o breve. Estos cuentos son narraciones ficticias las cuales pueden estar basadas en un hecho real o completamente en un hecho ficticio.

Es por ello que el presente Trabajo de investigación busca de encontrar o determinar la relación entre estas dos variables, este trabajo está diseñado de la manera que se puede sustentar y a su vez se muestra el esquema metodológico de cómo se llevará a cabo la investigación, los resultados obtenidos del trabajo de investigación nos muestran la existencia de una relación, lo cual se hace opcionalmente viable que este trabajo se pueda replicar y a su vez se puede tomar como base para la creación de herramientas metodológicas que puedan ser empleadas en la enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Desde tiempo atrás los cuentos infantiles se han hecho parte de la vida del ser humano y de sus hijos, volviéndose tan cotidianos que ayudan a mejorar la creatividad y la Fantasía en los niños, a pesar de que éste medio narrativo se lleva a cabo en la vida cotidiana, es en el colegio y en momentos familiares donde no se aplica perdiendo a la vez una herramienta que puede enriquecer la lectura del niño. La clásica frase "érase una vez", es ya poco empleada, ya que en la actualidad se emplean grandes efectos especiales que no permiten un desarrollo normal del aprendizaje, de la creatividad, y de la lectura. Al no emplearse correctamente los actuales medios de comunicación como la televisión ocasiona que los niños no se puedan educar correctamente, sino que más bien se generen efectos negativos hacia su persona y su comportamiento.

En forma natural Todo niño tiene la imaginación muy alta es por ello que es muy fácil de que el niño pueda apreciar una narración de un cuento, para ello el docente debe Buscar de dar al niño un ambiente agradable para que este pueda comprender mejor el cuento que cenar percibiéndolo no sólo desde su contexto sino también desde su ambiente, siendo que el niño pueda vivir o representarse con algún personaje del cuento y que en su imaginación se sienta que se encuentra en ese ambiente de imaginación.

Los pequeños de casa están más habituados a escuchar en conforme avanza el tiempo se adecuan a leer todo tipo de cuento, esto es parte del proceso de aprendizaje, y a través de este proceso que promueven distintos valores emocionales, hábito de lectura, y además la lectura de estos cuentos enriquecer Su vocabulario y su manera de cómo se

expresan y comprenden las distintas circunstancias que se le pueden presentar ya que buscan de asociar el mundo real con el de la imaginación del cuento.

Todo cuento tiene un alto valor literario, sumado a ello emplea términos los cuales enriquecen el vocabulario de los niños, además entretienen y generan imaginación dentro de estos. Es muy simple el poder incentivar la lectura de cuentos en los niños, pero se hace necesario que se seleccionan los cuentos que tengan valores dentro de sus historias. Finalidad del cuento no sólo es de una manera o forma de comunicación, sino que también busca de fortalecer distintas habilidades que sumarán en la enseñanza y educación de los niños.

La I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno, lugar donde se realizara la investigación, cuenta con una variedad de cuentos para los niños del 2do grado, quienes se ven motivados por la labor que realizan las docentes, pero sin embargo aún falta la aplicación de nuevas estrategias didácticas para que los niños se muestren más interesados en los cuentos infantiles, Ya que a través del cuento se pueden mostrar distintos contextos que ayuden a comprender el funcionamiento de la naturaleza, de las comunidades, de las artes, y esencialmente en el aprendizaje de valores que ayuden a una mejor interacción social la cual ayudará en la formación de su personalidad.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?

¿Qué relación existe entre la representación de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?

¿Qué relación existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre los cuentos educativos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Establecer la relación que existe entre la representación de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Establecer la relación que existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

#### **1.4. Justificación**

La realización de cuentos en las instituciones educativas puede lograr generar una estimulación integral en distintos ámbitos de la persona, ya sea en lo social, emocional afectivo, si es que el cuento es incrementado de una manera correcta dentro de la vida o aprendizaje de un niño en una herramienta fundamental para su formación en el resto de su vida. Mediante esta investigación se busca el poder determinar si los niños gustan de aprender a través del cuento y, a través de este se desarrolle el hábito de la lectura y mejor el aprendizaje en el área de comunicación.

Esta investigación también se justifica ya que reforzará el dominio del lenguaje, el hábito de la lectura, comprensión lectora, otros factores relacionados a su cultura y hacia su interacción social.

### **1.5. Delimitación del estudio**

La investigación fue desarrollada en la institución educativa N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

### **1.6. Viabilidad del estudio**

La investigación en su trayecto tuvo diferentes limitantes, una relacionada a la disponibilidad de tiempo, ya que se tuvo que trabajar y a la vez aplicar los instrumentos ya que en esta investigación todos los costos fueron cubiertos por el tesista, sumado a ello se tiene que los costos para la investigación fueron muy altos pero el tesista tuvo que hacer sobre esfuerzo para poder cubrir todos los gastos que demandaron esta investigación, llegando de esta manera al objetivo de culminar la investigación con mucho éxito.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **Antecedentes internacionales**

Los autores Quina y Yate (2011) en su investigación “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá”. Esta investigación busco el poder dar con una propuesta de estructura didáctica, la cual estuvo basada en el cuento, ya que se justificaba que el cuento podría estimular el tipo de expresión oral. La base metodológica para llevar a cabo esta investigación fue de tipo exploratorio y tuvo como herramientas la encuesta y los diarios de campo, los cuales recabaron información que se iba observando. Una vez aplicadas toda la parte metodológica sigo ha concluido qué es muy importante la implementación de una estructura didáctica para la mejora de la expresión oral, todo ello se justifica no sólo por nuestra investigación más sino por antecedentes que apoyan esta propuesta. Otra observación fue la que en la mayoría de investigaciones no emplean como estrategia didáctica al cuento para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, se debe tener en cuenta que el estudiante debe estar siempre motivado para el aprendizaje y los cuentos son una alternativa muy viable para este propósito. Al analizar estadísticamente qué efectos o qué impactos Podría tener la aplicación del cuento para la expresión oral dimos con la sorpresa que, si tiene efectos positivos, ya que es pedagógicamente viable, ayuda a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral ya la vez mejorar el desarrollo de la lengua castellana.

El autor Saca (2011), en su investigación titulada “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Esta investigación tuvo por finalidad es como el cuento puede desarrollar en gran medida la expresión oral, esta finalidad nace por la necesidad que existe de toda persona de hablar un lenguaje fluido y coherente, con el cual tengo una mayor facilidad para las relaciones sociales y expresar pensamientos internos, es por ello que en esta investigación se vio la necesidad de generar un fortalecimiento en la habilidad comunicativa tratando de lograrlo a través de estrategias creativas y divertidas. Esta investigación lleva a concluir que los cuentos es un recurso que estimula un desarrollo de la fonología generando en el niño una adecuada expresión oral y a la vez una buena comunicación con su ambiente social.

El investigador Melo (2010), en su investigación “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”. Tubo por finalidad la estimulación del lenguaje oral a través del uso del cuento, la investigación llegó a concluir qué hay un evidente desarrollo del lenguaje oral cuando a los niños se les permite una participación, en el cual hacen uso de cualquier frase o palabra, logrando de esta manera un mejoramiento en sus capacidades de habla Y escucha. Llegando al aspecto metodológico el cuento debe estar considerado como una de las herramientas indispensables para lograr un desarrollo integral en los niños, ya que el cuento no sólo fortalece el habla Y escucha, sino que también a la vez permite una mejor socialización entre los niños a través de incógnitas que ellos mismos resuelven, se podría concluir de una manera más compacta de que los cuentos vienen hacer un transmisor de conocimiento y a su vez un estimulante de valores y buenos roles dentro de nuestra sociedad.

## **Antecedentes nacionales**

El autor Saldaña (2012) en su investigación “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao”. La investigación tuvo por finalidad el poder medir la eficiencia de un programa de cuentos pictográficos y como éste puede influir en el incremento y mejoramiento del lenguaje oral. La investigación llegó a la conclusión que si existe una eficiencia muy alta ya que el grupo experimental en su 100% y según la escala de medición obtuvo una condición normal, esto se puede contrastar y justificar este incremento ya que al inicio de la investigación se realizó un cuestionario pretest en el cual toda la muestra del grupo experimental se encontraba con niveles muy bajos. Como resultado observable se vio en los niños un lenguaje más fluido y claro, con una mejor estructura del mensaje que quisieran transmitir, entre ellos podían entender de una mejor manera el mensaje que era transmitido por otro integrante, consiguieron una mejor narración y descripción de algún hecho, lográndose demostrar de qué el cuento es un elemento efectivo para mejorar la comunicación oral.

El autor Herrera (2012) en su investigación “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María” llegando a la conclusión que todo cuento infantil es un medio muy eficaz mediante el cual se puede enseñar el significado de los valores, y puede ser la mejor herramienta arma para conformar un mundo mejor. Al tener una selección de cuentos, estos ayudarían a los niños a formar una personalidad rica en valores los cuales serían aceptados en cualquier estrato social, y serían ejemplos de vida para otros niños. En esta investigación se llegó a la conclusión que es los periodos de edades de entre 7 a 11 años es una buena etapa para mejorar los lazos de amistad, compromiso, generosidad. Y los rangos de entre 8 a 10 años es cuando el niño forma su carácter, siendo de imperativa

necesidad que el niño aprenda a actuar y ser desinteresado con ayuda que brinde a otras personas. Como conclusión definitiva se llegó a comprobar que los cuentos ayudaron a mejorar distintos valores dentro de estos niños y esta es una estrategia viable que puede ser replicada en otras instituciones.

Los autores Saavedra y Saldarriaga (2010), en su trabajo de investigación “Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010”. Esta investigación tuvo por finalidad el poder comprobar que los cuentos infantiles tienen una influencia directa en el mejoramiento de la autoestima, se llegó a la conclusión de que los niños tuvieron un mejoramiento en su nivel de autoestima (alto), esto se pudo evidenciar ya que en los pretest se obtuvo que los niños mostraban un nivel de autoestima de mediano a abajo, y se mostraban muy temerosos al momento que tenían que enfrentar alguna circunstancia adversa o difícil. Ahora como resultado de la elevación de autoestima los niños afrontan nuevas circunstancias, pero de una perspectiva diferente con alegría, no sintiendo frustración por sus fracasos y respetándose y aceptándose a sí mismos y a los integrantes de su grupo.

Ito y Canaza (2004) en su tesis titulada: “La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores , éticos ,sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”, la cual tiene como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que

logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con  $T_c=6,66$  y que  $T_t=2,72$ ;por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz, como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad , honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%).

## **2.2.Bases teóricas**

### **Los cuentos educativos**

#### **Definición**

Según Pastoriza (2002) el cuento se define como la acción de narrar algo que sucedió. Los cuentos educativos en la etapa de la niñez son muy importantes ya que según ello los niños crecen con un aprendizaje más claro, pues los padres sabemos qué tipo de cuentos contar y en qué situación, por ejemplo, si nuestro niño se siente triste podríamos

contarle un cuento para motivarlo, así mismo si tuviera otro tipo de sentimientos. Estos cuentos también ayudarían a nuestros hijos a saber que son las responsabilidades y aun desde pequeños hacer que ellos las practiquen según su edad.

### **Teorías sobre el origen de los cuentos**

Montoya (2007, documento en línea) menciona que no existe estudio de quienes crearon el cuento. Una de las teorías es la del origen mítico; es aquella en la cual los cuentos son relacionados con los mitos, dándole un sentido mágico-religioso. La teoría monogénica como su mismo nombre la describe es aquella que nace en un solo lugar. La teoría indo europea nos habla de los antiguos pueblos europeos en la cual según esta información nacieron estos cuentos. La teoría índica nos habla de que los cuentos iniciaron en este lugar pues fueron llevados por las personas.

La teoría poligénica nos habla de que el cuento no solo proviene de un lugar sino de varios.

Por ello hoy podemos decir que sea cual sea el origen del cuento, en la actualidad y aun desde años anteriores esto ha ido siendo una base de enseñanza para cada niño que hoy en día es un adulto ya formado.

### **Estructura del cuento**

Funes (2013) el cuento debe ser tener como parte del protocolo la narración, la cual sería la finalidad de ser un cuento no dejando de lado que siempre debe de ser visible la parte introductoria, el desarrollo, nudo y el desenlace del cuento.

a) **Inicio:** el principio del cuento, en la cual se narran los hechos, situaciones, personajes etc.

**b) Desarrollo o nudo:** se dará el cuerpo del cuento en el cual se dará a conocer el mensaje al cual se quiere llegar.

**c) Desenlace o final:** es el final de la historia en la cual la mayoría termina en situaciones felices, sin embargo esto no quita a que en su momento se pueda dar un término no esperado.

### **Beneficios de los cuentos infantiles**

No importa la edad que tengamos, todos usamos historias para explorar nuestras vidas, pasadas y presentes, y nuestro posible futuro. Otras historias nos permiten aprender sobre la vida de nuestra familia y amigos. Contar y leer historias proporciona un espacio seguro para experimentar y dar sentido a los altibajos de la vida.

Luego están esas historias que nos transportan a la vida de personas que nunca hemos conocido, que vienen de hace mucho tiempo y de lugares lejanos. Y están esas historias que nos llevan a mundos imaginarios donde la fantasía se desvanece en la vida real. Es posible que todos disfrutemos de historias diferentes, pero todos las compartimos y exploramos por la misma razón: ¡son tan satisfactorias!

1. Las historias ayudan a sus hijos a desarrollar su imaginación y creatividad.
2. Las historias ayudan a sus hijos a desarrollar su lenguaje y pensamiento, especialmente cuando los escuchan o leen en el idioma de su hogar.
3. Las historias brindan a sus hijos ejemplos de cómo las personas enfrentan los desafíos que enfrentan.
4. Nunca es demasiado temprano para comenzar: ¡el 75% de lo que los niños aprenderán en su vida se aprende a la edad de dos años! Entonces, ya sea que su bebé esté

masticando un libro de pizarra o si su niño pequeño quiere que cuente la misma historia una y otra vez, sus hijos están adquiriendo conocimientos esenciales sobre el lenguaje y las historias que también los beneficiarán más adelante a medida que aprendan a leer.

5. Incluso 15 minutos de lectura con sus hijos cada día pueden exponerlos a 1 millón de palabras escritas en un año.

6. Que le cuenten historias y que le lean en casa son las cosas que con mayor probabilidad ayudarán a que sus hijos aprendan con éxito en la escuela.

7. Los niños que tienen experiencias agradables de contar historias y leer en casa tienen más probabilidades de estar motivados para leer.

8. Se sabe que leer en voz alta con los niños es la actividad más importante para desarrollar el conocimiento y las habilidades que eventualmente requerirán para aprender a leer.

9. Los libros contienen muchas palabras que los niños no encuentran con frecuencia en el lenguaje hablado.

10. El factor más significativo que influye en el éxito educativo temprano de un niño es una introducción a los libros y ser leído en casa antes de comenzar la escuela.

11. Los niños que conocen a adultos que leen por placer dan por sentado que la lectura es una actividad valiosa y valiosa.

12. Los escolares que cuentan historias son los primeros en formar conceptos abstractos en todo el plan de estudios. Ser contado historias aumenta el lenguaje y, al alimentar la imaginación del niño, desarrolla el pensamiento abstracto.

13. Los niños que leen mucho en lugar de mirar televisión, desarrollan períodos de atención más largos.

14. Cuando la lectura se siente bien para los niños, se convierten en lectores. Todos repetimos cosas que son placenteras.

15. Es más probable que los niños sigan siendo lectores en hogares donde se valoran los libros y la lectura.

### **Importancia de los cuentos infantiles en los niños**

Según Garmendia (2013), Los niños tienen una forma de absorber casi todo lo que se les presenta ilustrador de libros para niños. Por lo tanto, es crucial armarlos con el mayor conocimiento posible mientras son jóvenes. La exposición a una amplia variedad de literatura es un puente que los conecta con cantidades ilimitadas de éxito a lo largo de la vida. Este puente está representado no solo por educadores, sino también por padres, familiares, mentores y líderes comunitarios.

Todos sabemos que la lectura es esencial para ayudar a los niños a sobresalir en los estudios, pero existen muchas otras ventajas al exponerlos a varios conceptos literarios. Los niños reaccionan a lo que leen de manera más allá de su imaginación más salvaje. Crecen para apreciar y valorar sus raíces, comprender su ascendencia y obtener una perspectiva clara del mundo en el que viven. Cuando los niños leen, o también se leen, escuchan más que simples palabras. Desarrollan un significado propio con respecto a la literatura que están leyendo. Los niños obtienen un conocimiento inconmensurable sobre sus mentes, cuerpo y emociones a partir de la literatura que encuentran. Es importante que los niños estén expuestos a literatura médica, creativa e histórica a una edad temprana.

## **Constructor de confianza**

Algunas de las conversaciones más interesantes son entre adultos y niños. Esto se debe a que los niños son pensadores brillantes y tienen las ideas más brillantes. Su desarrollo cognitivo se basa en su respuesta a la literatura que han leído y su capacidad para formular opiniones sobre el material. Una vez que lo han absorbido, utilizan el conocimiento en muchas áreas de la vida. La lectura no le brinda todos los detalles de una situación específica, ni lo restringe a una sola perspectiva, sino que permite que los niños formulen sus propias opiniones. Por lo tanto, la lectura grupal es efectiva para los niños porque les permite expresar sus diferencias de opinión al tiempo que toma en cuenta la opinión de los demás.

Esta es una herramienta de preparación que será esencial a medida que crezcan. La evaluación y el análisis de la literatura es algo que se puede aprender desde el principio. Tomemos por ejemplo un libro que solo tiene ilustraciones sin palabras. Presente un libro de este tipo a un niño y se sorprenderá de la variedad de historias que pueden crear a partir de las imágenes. Cada vez que se abre el libro, es probable que la historia cambie. La expresión es una forma efectiva de ayudar a desarrollar la autoestima en los niños. La oportunidad y la capacidad de crear historias a partir de literatura ilustrada fortalecen los niveles de autoestima y estima que los niños tendrán por sí mismos a medida que crezcan.

## **Conciencia Personal**

La literatura infantil no debe limitarse a cuentos de hadas e ilustraciones infantiles. Debe haber una exposición equilibrada a otros libros, como los que proporcionan conocimiento médico en los libros de principios de año también. Hay muchas maneras en que estos libros tipo ayudan a los niños a sentirse cómodos y conscientes de los cambios

que tienen lugar en sus cuerpos. En muchos casos, los niños se ven obligados a lidiar con enfermedades que ocurren dentro de la familia. La literatura médica para niños se puede presentar de una manera que los ayude a comprender mejor las enfermedades y lo que está sucediendo con la persona enferma en su familia. Una vez más, las mentes de los pequeños tienen una forma de absorber las cosas y formar sus propias opiniones. Los libros de medicina para los primeros años son una excelente manera de ayudarlos a obtener perspectivas claras de los cambios que tienen lugar con sus cuerpos a medida que envejecen. Este tipo de literatura enseña a los niños que todos somos de formas, tamaños y colores diferentes y únicos a nuestra manera. Les enseña a aceptar sus cuerpos como son y solo a implementar los cambios que quieran en función de sus propios sentimientos y nunca de las opiniones negativas de los demás. La exposición a la literatura médica fomenta una infancia sana y feliz que evoluciona hacia una experiencia adulta muy similar.

### **Desarrollo personal**

El valor de los libros infantiles no tiene precio, ya que marca el desarrollo de la personalidad y las habilidades sociales para los más pequeños. Debido a que son tan impresionables durante los años de desarrollo, la exposición a la literatura de los primeros años ayuda a los niños a ser personas inteligentes, corteses y afectuosos. Hay una cualidad de importancia para que los estudiantes comprendan y tengan en cuenta las opiniones de los demás. Para establecer y mantener relaciones saludables, los niños deben saber que no todos tendrán los mismos puntos de vista que ellos y que no todos han estado expuestos a las mismas circunstancias en la vida. La literatura se puede expresar a través de canciones infantiles, canciones, obras de teatro y otras formas. Lo importante es presentar la literatura apropiada para la edad a los niños en una etapa temprana de la vida. Las futuras mamás definitivamente deberían leerle a su hijo por nacer. Este no solo es un

momento de unión para la madre y el niño, sino que también se convierte en un hábito para los padres y una expectativa del bebé una vez que llega. Así como los bebés reaccionan a ciertos sonidos y movimientos mientras están en el útero, escucharán lo que se les está leyendo y una vez que ingresen al mundo, querrán escuchar más.

La literatura infantil tiene un valor sustancial en la escuela, el hogar y los entornos espirituales. Los instructores, los padres y los miembros de la comunidad deben poder indicar el momento apropiado para presentarles a los niños los libros, ilustraciones para niños y otros formatos de los primeros años. Proporcionar accesibilidad adecuada a la literatura para niños es equivalente a proporcionar una base estable para que sean productivos en la vida. Les brinda una oportunidad adecuada para tomar decisiones informadas, asumir la responsabilidad de sus acciones y considerar a los demás en todo lo que se proponen hacer en la vida. Hay muchas maneras de incorporar la lectura en la vida diaria de los más pequeños. Comience temprano leyéndoles, pídeles que lean las etiquetas de los alimentos y otros productos y lean páginas o capítulos alternativos cuando lean unos libros juntos. Esto mezcla un poco las cosas y mantiene a los pequeños interesados en leer y, a medida que pasa el tiempo. A través de la creencia de que los niños aprenden mucho sobre las experiencias de la vida a través de los libros, me esfuerzo por asegurar que al diseñar e ilustrar libros trato de hacerlos estimulantes y educativos para el niño. Es muy importante enseñar a los niños desde una edad temprana, y esto puede ser simplemente leyendo un libro divertido con mamá o papá. En ocasiones, la educación puede ser algo desalentador, especialmente si un niño tiene dificultades, por lo que cada niño aprende de manera diferente, por lo que en mis libros me gusta agregar algo para todas las edades y habilidades.

### **Elementos del cuento infantil**

## **Tema**

Un tema es una visión o punto de vista o concepto que transmite una historia. Si un editor dice que su historia es "leve", esto puede significar que no tiene un tema significativo.

No dejes escapar tu tema. Deja que emerja de la historia. Si debe salir y decirlo, hágalo en diálogo, no en narración.

Evita la predicación. Los cuentos infantiles deben ser exploraciones de la vida, no lecciones de la escuela dominical.

Mantén tu tema positivo. Si escribes sobre un problema social, ofrezca formas constructivas para que sus lectores lo resuelvan.

## **Trama**

La trama normalmente se construye alrededor de un conflicto que involucra al personaje principal, por ejemplo, con otro personaje, o con las circunstancias, o dentro de sí mismo. Una historia puede tener éxito sin conflictos, especialmente si es para niños en edad preescolar, pero no sin otro dispositivo para llamar la atención.

El conflicto a menudo toma la forma de un problema que el personaje principal debe resolver. El personaje debe tener éxito o fracasar, al menos en parte a través de sus propios esfuerzos. Muy a menudo, especialmente en la ficción realista, el personaje aprende o crece en el proceso. La lección o crecimiento transmite el tema.

El conflicto debería resultar en una tensión dramática creciente, que alcanza su punto máximo o "clímax" hacia el final, y luego se resuelve.

La secuencia básica de las etapas de la trama es: llegada del conflicto, éxito inicial del personaje principal, reversiones, victoria final y resultado. La secuencia de inversión de éxito puede repetirse.

Una novela puede tener varios conflictos, pero una historia corta o un libro ilustrado deben tener solo uno.

Mueva la trama hacia adelante con eventos y acción, en lugar de con reflexiones internas. Muestra, no digas.

### **Estructura del cuento**

Al principio, salta directamente a la acción. Al final, cierre la historia rápidamente.

Mantenga la estructura lo más simple posible. En un libro ilustrado, mantenga la acción en orden cronológico sin "flashbacks" (inserciones de escenas anteriores).

Para una historia de libro ilustrado, asegúrese de tener suficientes "escenas" (ubicaciones) para proporcionar variedad en las ilustraciones. Para una historia de revista, por otro lado, no tiene demasiadas, ya que el espacio limita el número que se puede ilustrar. El número de escenas determina si una historia es más adecuada para un libro ilustrado o una revista.

Para su narración, haga la mejor elección para su historia entre "primera persona" y "tercera persona". En primera persona, la historia es contada por uno de sus personajes: "Hice esto". En tercera persona, se cuenta como si por un observador externo: "Hicieron eso". La primera persona es popular entre los lectores de grado medio y adultos jóvenes, ya que crea una intimidad instantánea y puede transmitir ingenio y emoción. Pero puede confundir a los oyentes más jóvenes, por lo que rara vez se debe usar en los primeros

libros ilustrados. La tercera persona está bien para cualquier edad, y le permite al escritor un lenguaje y observaciones más sofisticados.

Ya sea en primera o tercera persona, la historia generalmente debe contarse a través de los ojos de un solo personaje, generalmente el personaje principal. Esto se llama "punto de vista". Los cambios repentinos en el punto de vista de la historia pueden sacudir y desorientar al lector. Para mantener la coherencia, narre solo lo que su personaje elegido sabría y nada de lo que él o ella no sabrían, por ejemplo, los pensamientos de otras personas o algo fuera de la vista. Si necesita cambiar a un punto de vista diferente, configure una sección o capítulo separado para ello.

### **Caracteres**

Antes de comenzar a escribir, conozca a fondo a sus personajes.

Tu personaje principal debe ser alguien con quien el lector pueda identificarse y / o simpatizar. Él o ella deben estar cerca de la edad máxima de sus lectores previstos. (Una excepción es en los cuentos populares).

Identifique a sus personajes con uno o más detalles reveladores: un rasgo físico, un manierismo, una frase favorita. No se necesita una descripción completa.

### **Ajuste**

Establezca su historia en un lugar y tiempo que sea interesante o familiar.

### **Estilo y tono**

Escriba simple y directamente, en palabras cortas, oraciones cortas, párrafos cortos.

Use el diálogo siempre que sea posible. Use comillas directas en lugar de indirectas. (Ejemplo: "¡Vete!" En lugar de "Él le dijo que se fuera"). Trata de dialogar al menos un tercio de tu historia.

Evite grandes fragmentos de narración, especialmente la descripción. A menudo puede dividirlo en partes más pequeñas o transmitir información en el diálogo. (Ejemplo: "Me gusta tu cabello morado").

Use un lenguaje que cree una atmósfera o "tono" adecuado para su historia.

Para los niños más pequeños, use dispositivos poéticos como el ritmo, la repetición, la aliteración ("Peter Piper escogió un besito") y la rima, aunque generalmente no en verso.

Evite ser cursi o dulce o sentimental o condescendiente.

## **Dimensiones del cuento**

### **a) El Cuento narrado**

Es la forma en la cual vamos a llegar a los niños, sabemos que los cuentos tienen un objetivo y es el de distraer y a la vez desarrollar la imaginación en nuestros hijos es por ellos que el cuento debe tener un mensaje de por medio y ser oportuno para la ocasión.

La narrativa es la elección de qué eventos relatar y en qué orden relacionarlos, por lo que es una representación o manifestación específica de la historia, en lugar de la historia en sí. La manera fácil de recordar la diferencia entre historia y narrativa es reorganizar el orden de los eventos. Un nuevo orden de evento significa que tiene una nueva narrativa de la misma historia.

La narrativa convierte la historia en información, o mejor, en conocimiento para el destinatario (el público o el lector). Por lo tanto, la narrativa es responsable de cómo el destinatario percibe la historia. La dificultad es que la historia, como la verdad, es una ilusión creada por la narrativa.



#### **b) El Cuento representado**

Al escoger un cuento para representarlo debemos tener en cuenta los personajes aptos para niños y que este se relacione con el mensaje del cuento

#### **d) El cuento contado**

La clave para poder captar la atención de los niños no es solo del cuento sino también de la persona que lo representa es decir el narrador será quien tome la responsabilidad de poder ganar la llegada a los niños.

## 2.2. Logros de Aprendizaje

### Definición

Son el producto del esfuerzo por el cual se desea llegar a una meta u objetivo

### Tipos de aprendizaje

Valle (2003) identifica los siguientes tipos de aprendizaje:

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe este mensaje y luego los reproduce.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno tiene interés por profundizar el tema busca investigar acerca de ellos con materiales educativos.

**Aprendizaje repetitivo:** este aprendizaje se da sin lograr algún objetivo es por ellos que con el tiempo el estudiante lo olvidara.

**Aprendizaje significativo:** Este tipo de aprendizajes de largo plazo.

## 2.3. Definición de términos básicos

**Acción-** son sucesos o situación que se dará en el proceso del cuento.

**Ambiente-** el cuento debe darse de acuerdo al ambiente

**Autor-** el creador del cuento y quien pone como firma su nombre haciéndose responsable de él.

**Caracterización-** cualidades del personaje físicas y gestuales.

**Cuento-** es un relato puede ser corto o largo pero su estructura sigue siendo la misma y tienen personajes, desenlace y un final sorpresivo.

**Cuentos Infantiles Clásicos.** Montoya menciona que estos cuentos son base de desarrollo para los niños pues ayuda a mejorar su traducción, su lectura y la imaginación haciendo de ellos niños con interés en la lectura.

**Detalle escondido-** son detalles que se pueden dar durante el desenlace o al final de este como un final de sorpresa.

**Exposición-** en esta parte del proceso encontramos la estructura del cuento dando a conocer a los futuros receptores.

**Idea central-** tema que es la base del cuento y que le da un desenlace a este.

**Ideas secundarias-** temas que no son de mucha importancia dentro del cuento solo son complemento para que el cuento tenga coherencia

**Narrador-** la persona escogida para contar el cuento

## **2.4.Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Los cuentos educativos se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- La narración de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

- La representación de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

- El cuento contado se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de estudio

Por la estructura y naturaleza del problema es explicativa ya que busca el poder dar una explicación sobre las causas que pueden haber desencadenado el fenómeno a estudiar y correlacional, porque busca poder determinar la relación que existe entre las variables planteadas en la investigación

##### 3.1.1. Diseño del estudio

El diseño es transversal no experimental, ya que se va a aplicar en una línea de tiempo determinada.

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E. N° 70029 María auxiliadora - Puno, con un total de población de 235 estudiantes de 1ero a 6to grado de primaria, distribuidos de la siguiente manera:

*Tabla 1: Población de estudio*

<b>Grado</b>	<b>Cantidad</b>
Primero	35
Segundo	45
Tercero	38
Cuarto	39
Quinto	42
Sexto	41
<b>Total</b>	<b>231</b>

Fuente: I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

### 3.2.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de 2do grado que suman 45 estudiantes

*Tabla 2: Muestra de estudio*

<b>Grado</b>	<b>Cantidad</b>
Segundo	45
<b>Total</b>	<b>45</b>

Fuente: I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

### 3.3.Operacionalización de Variables

*Tabla 3: Operacionalización de la variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Cuento Narrado</b>	• Como se mueven	5	Bajo	5 -9
	• Como hablan		Medio	10 -14
	• Como se desenvuelven en su entorno.		Alto	15 -20
<b>Cuento representado</b>	• Estructura	5	Bajo	5 -9
	• Características		Medio	10 -14
	• Concepto		Alto	15 -20
<b>Cuento contado</b>	• Enfoque piagetiano	5	Bajo	5 -9
	• Principios pedagógicos		Medio	10 -14
	• Lenguaje humano.		Alto	15 -20
<b>Cuentos infantiles</b>		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

*Tabla 4: Operacionalización de la variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Comunicación</b>	• Expresión y comprensión oral • Expresión y apreciación artística	Logro	
		Destacado	17-20
		Logro	14-16
		Previsto	11-13
		En Proceso)	00-10
<b>Logros de Aprendizaje</b>		En Inicio	

### 3.4. Método de investigación

Es deductivo ya que se empezó construyendo las bases teóricas en base a las variables y al objetivo del estudio.

### 3.5. Técnicas e de recolección de datos

La observación fue una de las técnicas aplicadas en la investigación, la cual fue estructurada a través de una ficha

#### a) Validez del instrumento

Los instrumentos de evaluación para ambas variables han sido validados a través de la evaluación por expertos conocedores del tema planteado en esta investigación, este grupo de profesionales, son Magister y Doctores duchos en el tema.

**Tabla 5:** Validez del cuestionario sobre cuentos infantiles

<b>Expertos</b>	<b>Suficiencia del instrumento</b>	<b>Aplicabilidad del instrumento</b>
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6. Método de análisis de datos

La información fue procesada por una estadística descriptiva e inferencial:

#### a. Descriptiva

En esta fase se recopiló, clasificó, analizó e interpretó los datos, para luego procesarlos con el software SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español).

#### b. Inferencial

Aquí se hallará **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) el cual es empleado para poder determinar el grado de correlación entre las variables del estudio o investigación.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

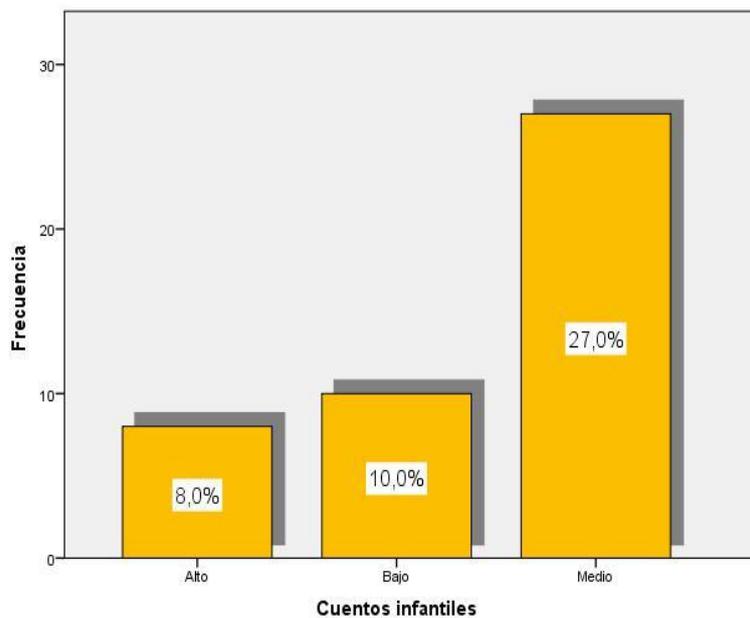
### 4.1. Resultados descriptivos de las variables.

*Tabla 6: Cuentos infantiles*

<b>Cuentos infantiles</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	17,8	17,8	17,8
	Bajo	10	22,2	22,2	40,0
	Medio	27	60,0	60,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

*Figura 1: Cuentos infantiles*



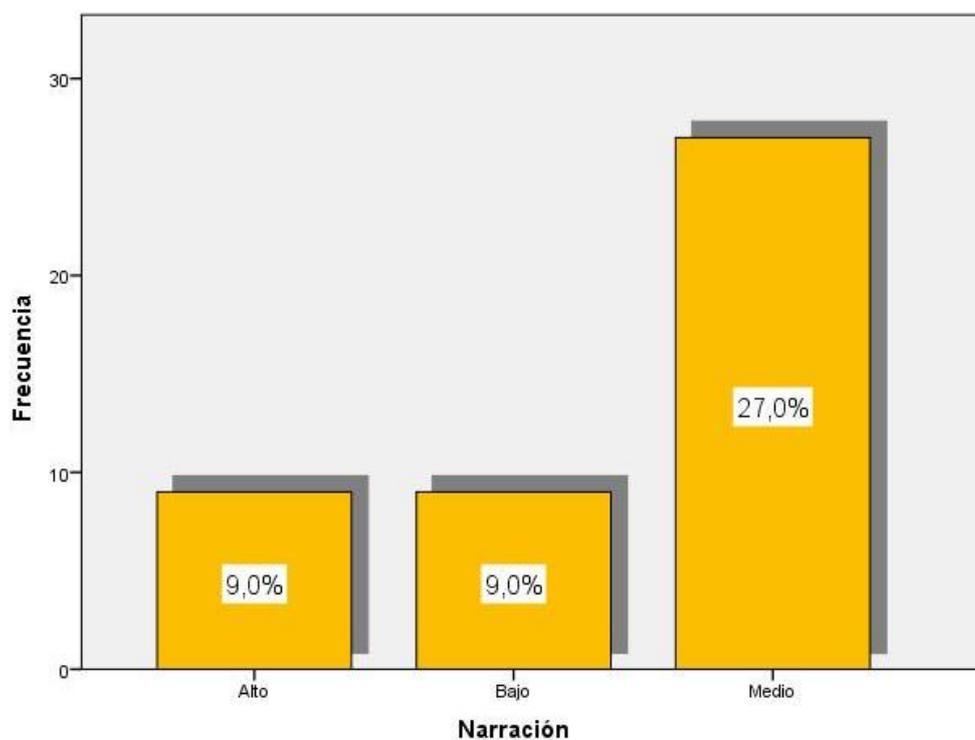
Se muestra en la figura 1 que un porcentaje de 27,0% de los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno se ha mostrado en un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, así mismo un 10,0% se encuentran en un bajo nivel y por ultimo un 8,0% se encontró en un nivel alto.

**Tabla 7: Narración**

<b>Narración</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	20,0	20,0	20,0
	Bajo	9	20,0	20,0	40,0
	Medio	27	60,0	60,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños del 2 ° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

**Figura 2: Narración**



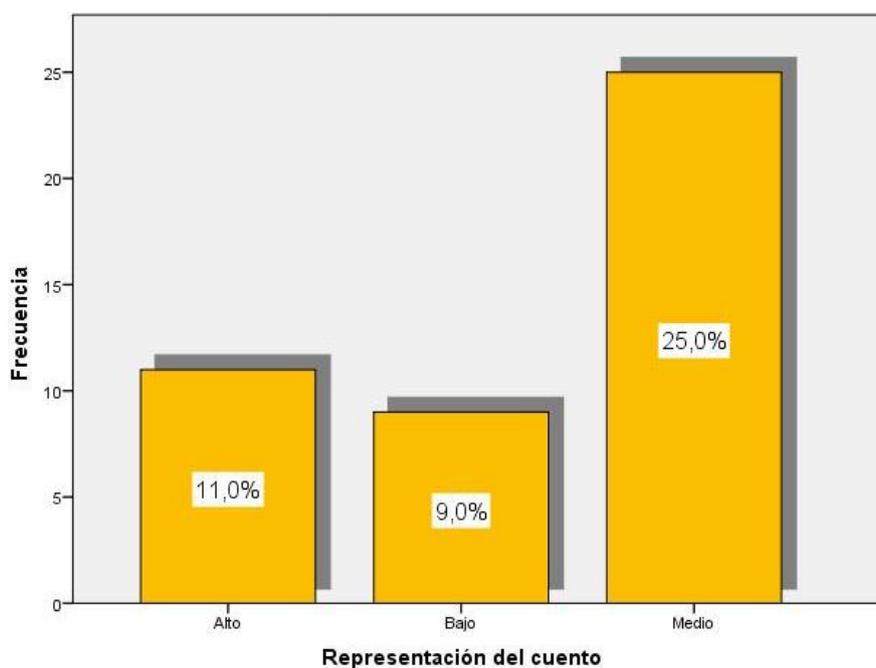
Podemos observar en la figura 2 que un porcentaje de 27,0% de los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno se han encontrado en un nivel medio en cuanto a la dimensión narración se muestra un porcentaje de 9,0% así mismo se puede ver en un bajo nivel y otro 9,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 8: Representación del cuento**

Representación del cuento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	24,4	24,4	24,4
	Bajo	9	20,0	20,0	44,4
	Medio	25	55,6	55,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

**Figura 3: Representación del cuento**



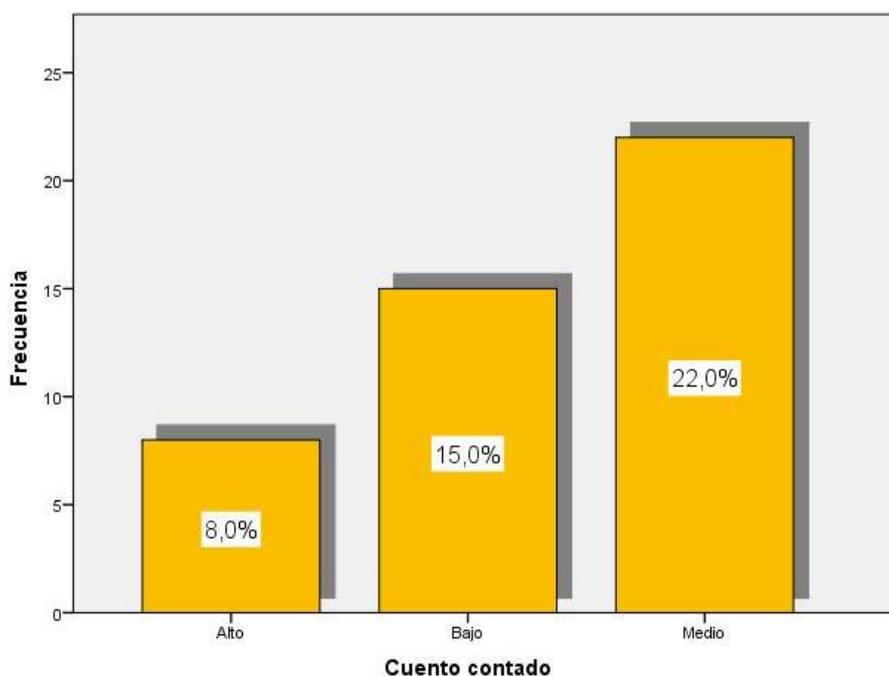
Se muestra en la figura número 3 que un porcentaje de 25,0% de los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno en cuanto a la dimensión representación muestran un nivel medio, por otro lado un 11,0% consiguieron un nivel alto y un 9,0% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 9:** Cuento contado

Cuento contado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	17,8	17,8	17,8
	Bajo	15	33,3	33,3	51,1
	Medio	22	48,9	48,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

**Figura 4:** Cuento contado



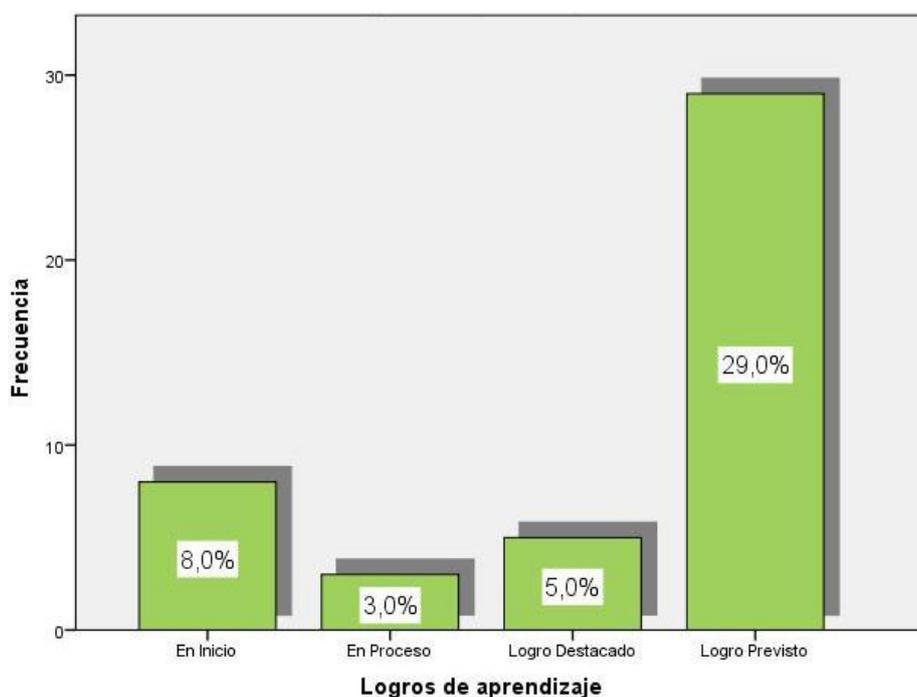
La figura 4 muestra un porcentaje de 22,0% de los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno nos muestran que se encuentran en nivel medio con un 15% en la dimensión cuento contado se encontraron en un nivel bajo y por ultimo un 8,0% se encontraron en un nivel alto.

**Tabla 10:** Logros de aprendizaje

		Logros de aprendizaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	8	17,8	17,8	17,8
	En Proceso	3	6,7	6,7	24,4
	Logro Destacado	5	11,1	11,1	35,6
	Logro Previsto	29	64,4	64,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

**Figura 5:** Logros de aprendizaje



De la fig. 5, un 29,0% de los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno presentan un logro previsto en su aprendizaje, un 8,0% se ubican en inicio, un 5,0% obtuvieron un logro destacado, un 3,0% se hallan en proceso.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno

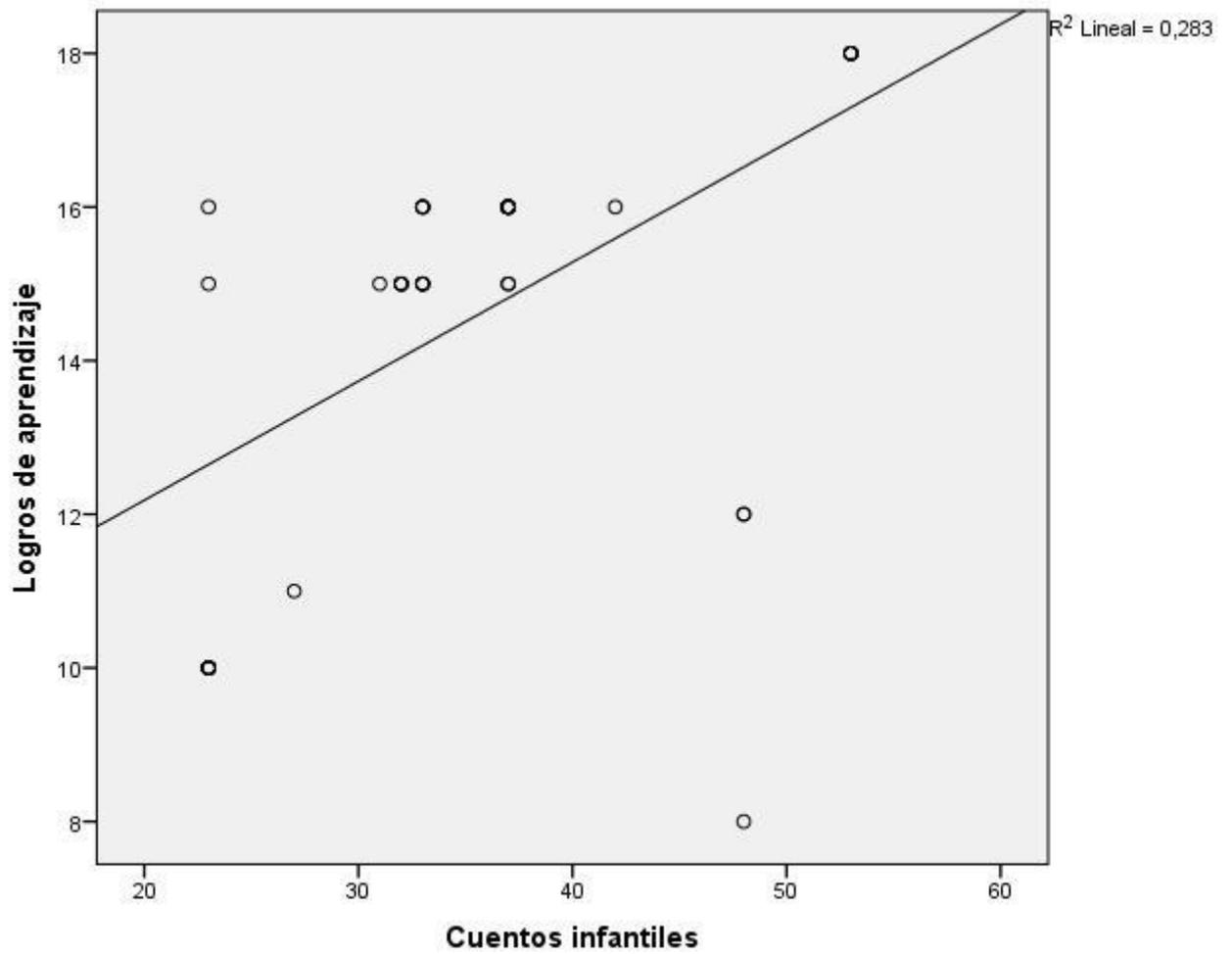
**Tabla 11:** Relación entre los cuentos infantiles y logros de aprendizaje

Correlaciones			Cuentos infantiles	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,644**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,644**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Esta tabla numero 11 nos muestra que se pudo obtener un coeficiente de correlación de  $r = 0.644$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual para ello hemos aceptado la hipótesis aceptada y por otro lado la hipótesis nula será rechazada. Por lo que podemos decir que si existe relación entre cuentos infantiles y logros de aprendizaje.

Figura 6: Los cuentos infantiles y logros de aprendizaje



### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La narración de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La narración de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

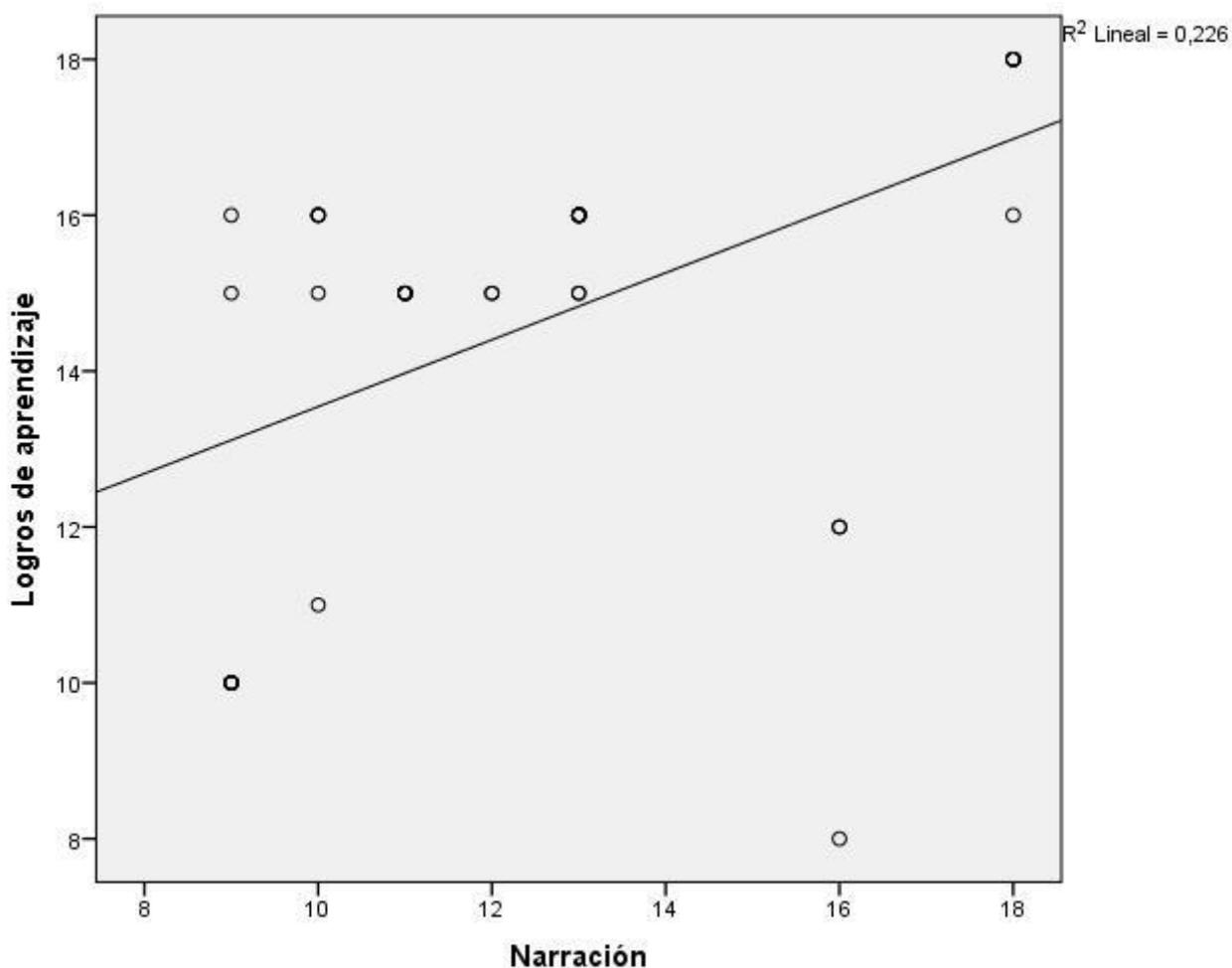
**Tabla 12:** Relación entre la narración y logros de aprendizaje

Correlaciones				
			Narración	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Narración	Coefficiente de correlación	1,000	,591**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,591**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla número 12 se ha obtenido un coeficiente de correlación de  $r=0.591$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) para ello la hipótesis alternativa ha sido aceptada y por otro lado la hipótesis nula será rechazada. Podemos decir entonces que entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje existe relación.

Figura 7: La narración y logros de aprendizaje



### Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La representación de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La representación de cuentos no se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

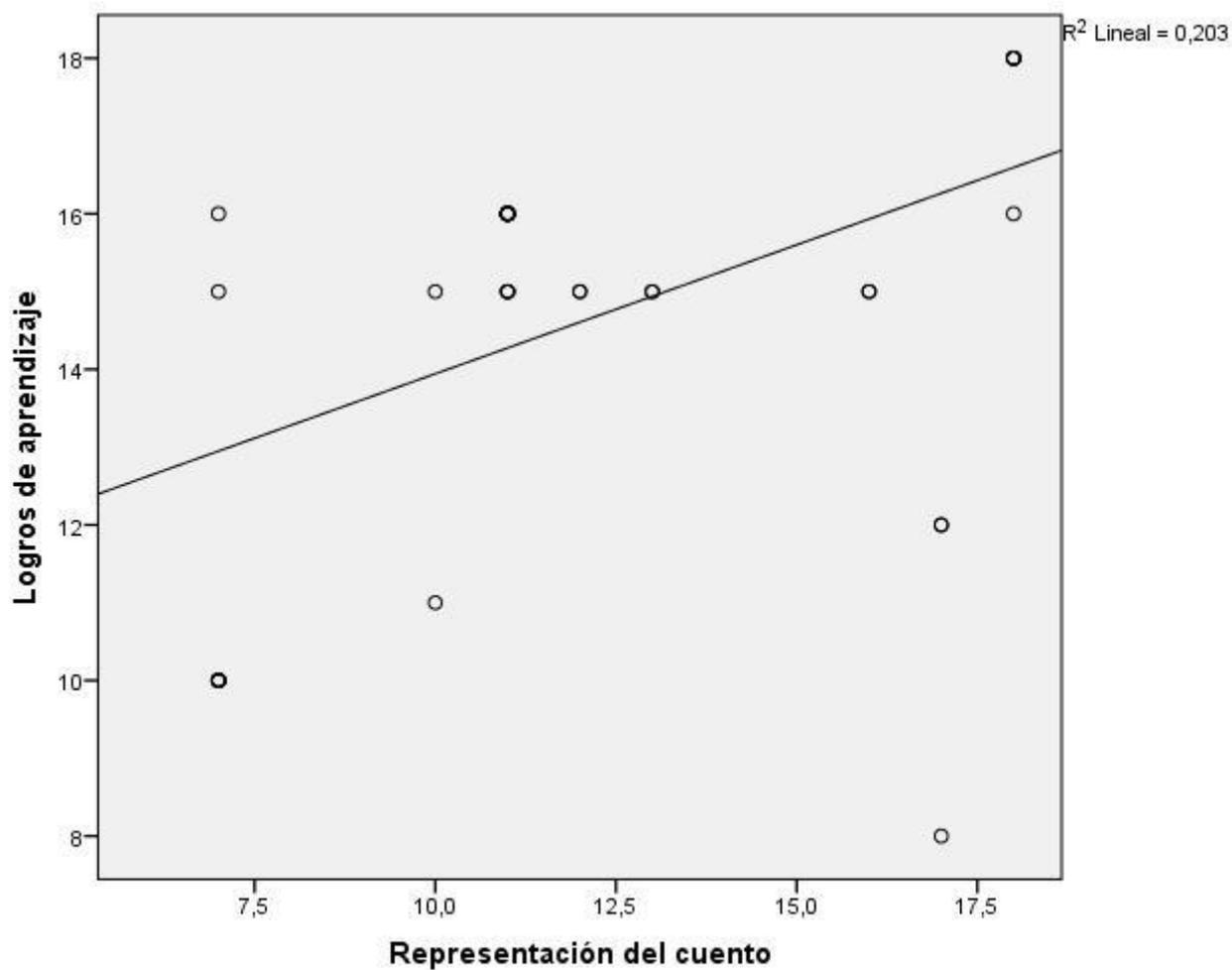
Tabla 13: Relación entre la representación del cuento y logros de aprendizaje

Correlaciones			Representación del cuento	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Representación del cuento	Coefficiente de correlación	1,000	,473**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,473**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla numero 13 el coeficiente de correlación de  $r=0.473$ , con una  $p=0.001$  ( $p<.05$ ) para ello la hipótesis alternativa debe ser aceptada y por otro lado la hipótesis nula rechazada. Llegamos a la conclusión de que la dimensión representación de cuentos y los logros de aprendizaje tienen relación.

Figura 8: La representación del cuento y logros de aprendizaje



### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El cuento contado se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El cuento contado se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.

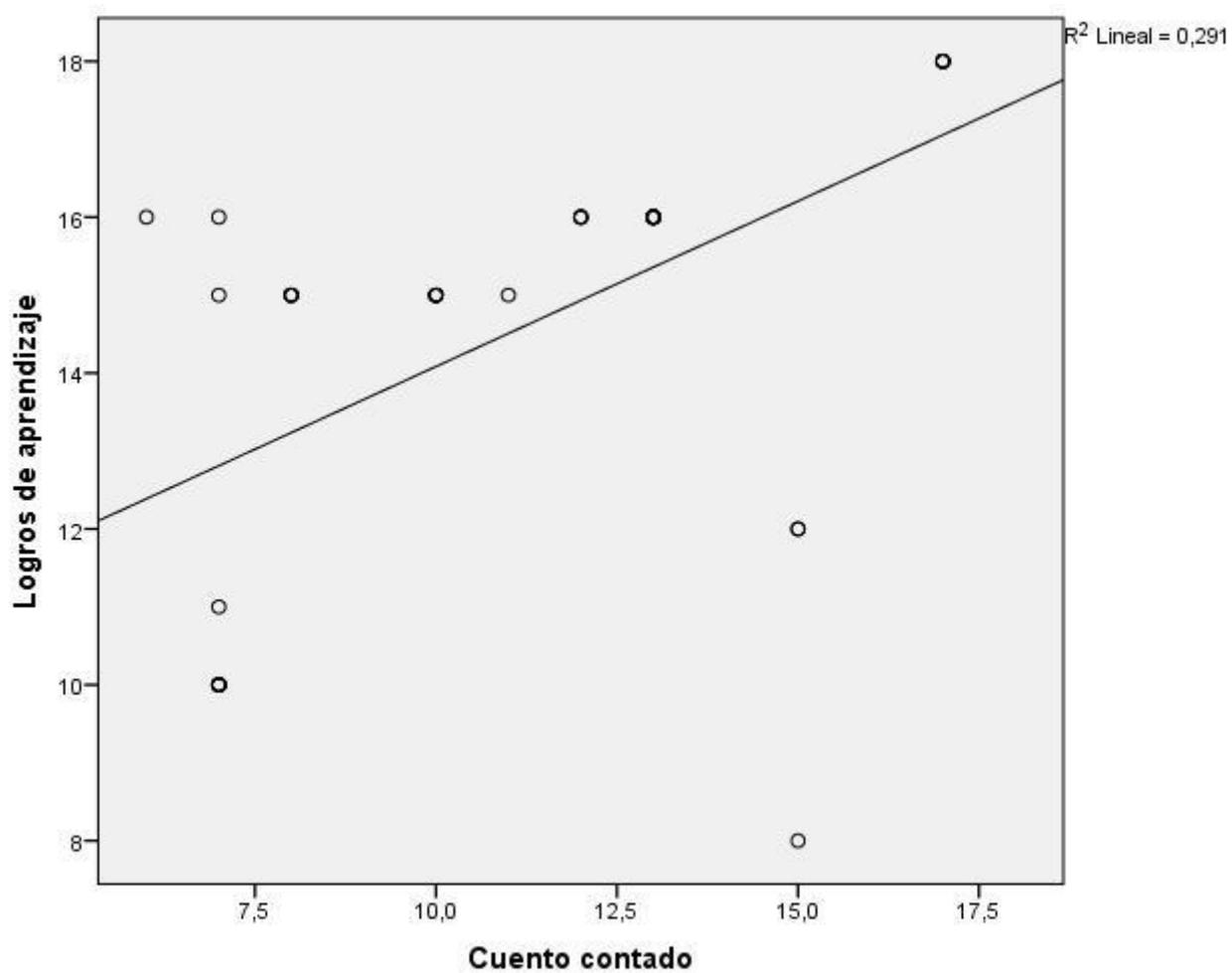
**Tabla 14:** Relación entre el cuento contado y logros de aprendizaje

Correlaciones			Cuento contado	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Cuento contado	Coefficiente de correlación	1,000	,642**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,642**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla 14 que se pudo obtener un coeficiente de correlación de  $r=0.642$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) para ello se ha aceptado la hipótesis alternativa y se ha rechazado la hipótesis nula. Concluimos obteniendo como resultado que el cuento contado y los logros de aprendizaje si tienen relación.

Figura 9: El cuento contado y logros de aprendizaje



## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **DISCUSIÓN**

Una forma de relato son los cuentos, los cuales son una narración breve expresada de una manera ya sea oral o escrita. Esta contiene características las cuales permiten definirla de una manera muy amplia entre estas características podemos encontrar a la narración y una línea de tiempo, pero muy corta o breve. Estos cuentos son narraciones ficticias las cuales pueden estar basadas en un hecho real o completamente en un hecho ficticio. Esto hace que los niños mantengan una interacción con su entorno la cual le permite un mayor desarrollo para las capacidades de habla, escritura y escucha.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que Existe una relación entre Los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.644, representando una buena asociación. Análogos resultados encontramos en los trabajos de Los autores Quina y Yate (2011) Esta investigación busco el poder dar con una propuesta de estructura didáctica, la cual estuvo basada en el cuento, ya que se justificaba que el cuento podría estimular el tipo de expresión oral. La base metodológica para llevar a cabo esta investigación fue de tipo exploratorio y tuvo como herramientas la encuesta y los diarios de campo, los cuales recabaron información que se iba observando. Una vez aplicadas toda la parte metodológica sigo ha concluido qué es muy importante la implementación de una estructura didáctica para la mejora de la expresión oral, todo ello se justifica no sólo por nuestra investigación más sino por antecedentes que apoyan esta propuesta. Otra observación fue la que en la mayoría de investigaciones no emplean como estrategia didáctica al cuento para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, se debe tener en

cuenta que el estudiante debe estar siempre motivado para el aprendizaje y los cuentos son una alternativa muy viable para este propósito. Al analizar estadísticamente qué efectos o qué impactos Podría tener la aplicación del cuento para la expresión oral dimos con la sorpresa que, si tiene efectos positivos, ya que es pedagógicamente viable, ayuda a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral ya la vez mejorar el desarrollo de la lengua castellana. Y la de Herrera (2012) llegando a la conclusión que todo cuento infantil es un medio muy eficaz mediante el cual se puede enseñar el significado de los valores, y puede ser la mejor herramienta arma para conformar un mundo mejor. Al tener una selección de cuentos, estos ayudarían a los niños a formar una personalidad rica en valores los cuales serían aceptados en cualquier estrato social, y serían ejemplos de vida para otros niños. En esta investigación se llegó a la conclusión que es los periodos de edades de entre 7 a 11 años es una buena etapa para mejorar los lazos de amistad, compromiso, generosidad. Y los rangos de entre 8 10 años es cuando el niño forma su carácter, siendo de imperativa necesidad que el niño aprenda a actuar y a ser desinteresado con ayuda que brinde a otras personas. Como conclusión definitiva se llegó a comprobar que los cuentos ayudaron a mejorar distintos valores dentro de estos niños y esta es una estrategia viable que puede ser replicada en otras instituciones.

Es muy simple el poder incentivar la lectura de cuentos en los niños, pero se hace necesario que se seleccionan los cuentos que tengan valores dentro de sus historias. Finalidad del cuento no sólo es de una manera o forma de comunicación, sino que también busca de fortalecer distintas habilidades que sumarán en la enseñanza educación de los niños.

## CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe una relación entre Los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno, esto se confirma con la correlación de Spearman la cual nos arrojó un valor de 0.644, que es interpretado como una **buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno., esto se confirma con la correlación de Spearman la cual nos arrojó un valor de 0.591, que es interpretado como una **moderada** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre la representación de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno. esto se confirma con la correlación de Spearman la cual nos arrojó un valor de 0.473, que es interpretado como una **moderada** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno, esto se confirma con la correlación de Spearman la cual nos arrojó un valor de 0.642, , que es interpretado como una **buena** asociación.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a todos los miembros relacionados a la educación, deben de implementar en su proceso de enseñanza el uso de cuentos infantiles, ya que como se puede evidenciar existe grandes logros en los niños.
- Se recomienda a todo profesional relacionado con el sector educación debe estar a la vanguardia de la innovación, para que así el estudiante pueda recibir no solo educación académica, sino también con valores y el cuento puede lograr este cambio.
- Se recomienda que los docentes busquen la independencia de los niños para cualquier situación, pero que esta independencia este llena de valores, ya que esta sería una forma de poder entregar a la sociedad hombres de bien.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25 (1), 11-29.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Piura: Universidad de Piura.
- Hurlock, E. (1968). "Desarrollo del niño". Editorial Mc Graw – Hill Book Co. U.S.A. México.
- Jiménez, D. (1987). *Música Y Literatura Para Niños*. 2da edición. Editorial UNED. Costa Rica.
- Maya, A. (1996). "El taller educativo". Editorial: Coop. Madrid.
- Monfort, M. (2002). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.
- Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral. En J. M. Serón Muñoz (Ed.), *La educación infantil: orientaciones y propuestas* (pp. 397-447). Cádiz: Universidad de Cádiz.

- Moya, B y Otero, G (2013), Influencia de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín N° 215. Trujillo,
- Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. Editorial: Consentidos, Madrid.
- Ortiz. (2002). Contar con los cuentos. Editorial: Ciudad Real, España.
- Ortega, M (2009). Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño. México: D: F siglo XXI
- Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona.
- Papalia, D. E. (1988). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Requema y Barrozo (2009). Didáctica de la Educación infantil. Editorial: Editex, Madrid-España.
- Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México.
- Rojas, J. (2001). "Psicología del niño" Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín-Colombia.

- Rojas, G Y Vela, S (2009), Tesis “Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 “Divino Salvador” de urb. La Esmeralda Trujillo”.
- Sánchez, A. (2004) “Redacción Avanzada”. México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Shirley, Raines y Rebecca Isabell. (2012), ¿Cómo contar cuentos a los niños? Editorial: Grupo Planeta. Madrid.
- Skinner, B.F. (1981). Conducta verbal. Editorial: Trillas. México
- Sutta, V y otros (2010), Tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco.
- Valladares, E. (2011) “La hora del cuento”. Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.
- Montoya, V. (2007). El origen de los cuentos. Documento en línea. Recuperado el 26 de mayo, 2008 de:  
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE LA I.E. N° 70029 MARÍA AUXILIADORA-PUNO.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b><u>Problema General</u></b> ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b> ¿Qué relación existe entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?</p> <p>¿Qué relación existe entre la representación de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?</p>	<p><b><u>Objetivo General</u></b> Determinar la relación que existe entre los cuentos educativos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la representación de cuentos y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p>	<p><b><u>Hipótesis General</u></b> Los cuentos educativos se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> La narración de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p> <p>La representación de cuentos se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Los Cuentos Infantiles				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Cuento narrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como se mueven</li> <li>• Como hablan</li> <li>• Como se desenvuelven en su entorno.</li> </ul>	5		
			Cuento representado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Características</li> <li>• Concepto</li> </ul>	5		
			Cuento contado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque piagetiano</li> <li>• Principios pedagógicos</li> <li>• Lenguaje humano.</li> </ul>	5		
			TOTAL			15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Logros de Aprendizaje				
			DIMENSIONES	INDICADORES		INDICES	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y comprensión oral</li> <li>• Expresión y apreciación artística</li> <li>•</li> </ul>			
			TOTAL				

<p>•¿Qué relación existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p>	<p>N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p> <p>El cuento contado se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños del 2° grado de la I.E. N° 70029 María Auxiliadora-Puno.</p>			
--	---	---	--	--	--

## MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos infantiles																			V1	Logros de aprendizaje				
	Narración						Representación del cuento						Cuento contado						ST1		Prom	V2			
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14					15	S3	D3
1	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
2	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
3	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
4	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
5	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
6	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
7	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
8	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	3	3	2	11	Medio	31	Medio	15	Logro Previsto
9	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
10	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
11	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	16	Logro Previsto
12	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
13	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	15	Logro Previsto
14	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
15	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
16	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
17	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
18	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso
19	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	15	Logro Previsto
20	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
21	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
22	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	8	En Inicio
23	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
24	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	15	Logro Previsto
25	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
26	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
27	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	15	Logro Previsto
28	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
29	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
30	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
31	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
32	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
33	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso

34	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	1	2	1	7	Bajo	27	Bajo	11	En Proceso
35	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
36	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
37	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
38	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
39	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto
40	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	15	Logro Previsto
41	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
42	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	2	1	1	1	1	6	Bajo	42	Medio	16	Logro Previsto
43	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
44	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
45	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
VARIABLE CUENTOS INFANTILES**

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	4	3	2	1
<b>Cuento narrado</b>					
1.	El niño se siente motivado cuando se le narra un cuento en el aula.				
2.	Al leer un cuento el niño se desenvuelve activamente en las demás áreas				
3.	Empieza la clase presentando un cuento infantil a los niños.				
4.	Los niños se sienten relajados al oír un cuento infantiles				
5.	Se elige un lugar cómodo y bien iluminado para narrar un cuento				
<b>Cuento representado</b>					
6.	Se tiene en cuenta la opinión de niños para la elección del cuento a representar	4	3	2	1
7.	Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano				
8.	El final feliz del cuento le ha gustado al niño en la representación				
9.	El niño averigua el mensaje del cuento representado				
10.	Decora el ambiente e imposta la voz para presentar un cuento infantil.				
<b>Cuento contado</b>					
11.	Repite el cuento las veces que sea necesario para los niños.	4	3	2	1
12.	Aprovechar la lectura infantil para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos)				
13.	Está pendiente de las reacciones del niño al desarrollar la historia del cuento.				
14.	Los cuentos contados permitirán que el niño se forma en valores y respete a sus semejantes.				
15.	Luego de contar el cuento el niño dibujo lo que ha entendido del cuento.				

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Dra. Lidia Alanya Sacca**  
**Presidente**

.....  
**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Secretaria**

.....  
**Dra. Gladys Margot Gavedia García**  
**Vocal**

.....  
**Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza**  
**Asesora**