

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**USO DE CUENTOS CREATIVOS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LOS PRONOEI - DISTRITO DE PACCHO - AÑO 2016**

PRESENTADO POR:

NERIDA ROMERO TORRES

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESOR:

M(o) CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ BRAVO

HUACHO - 2019

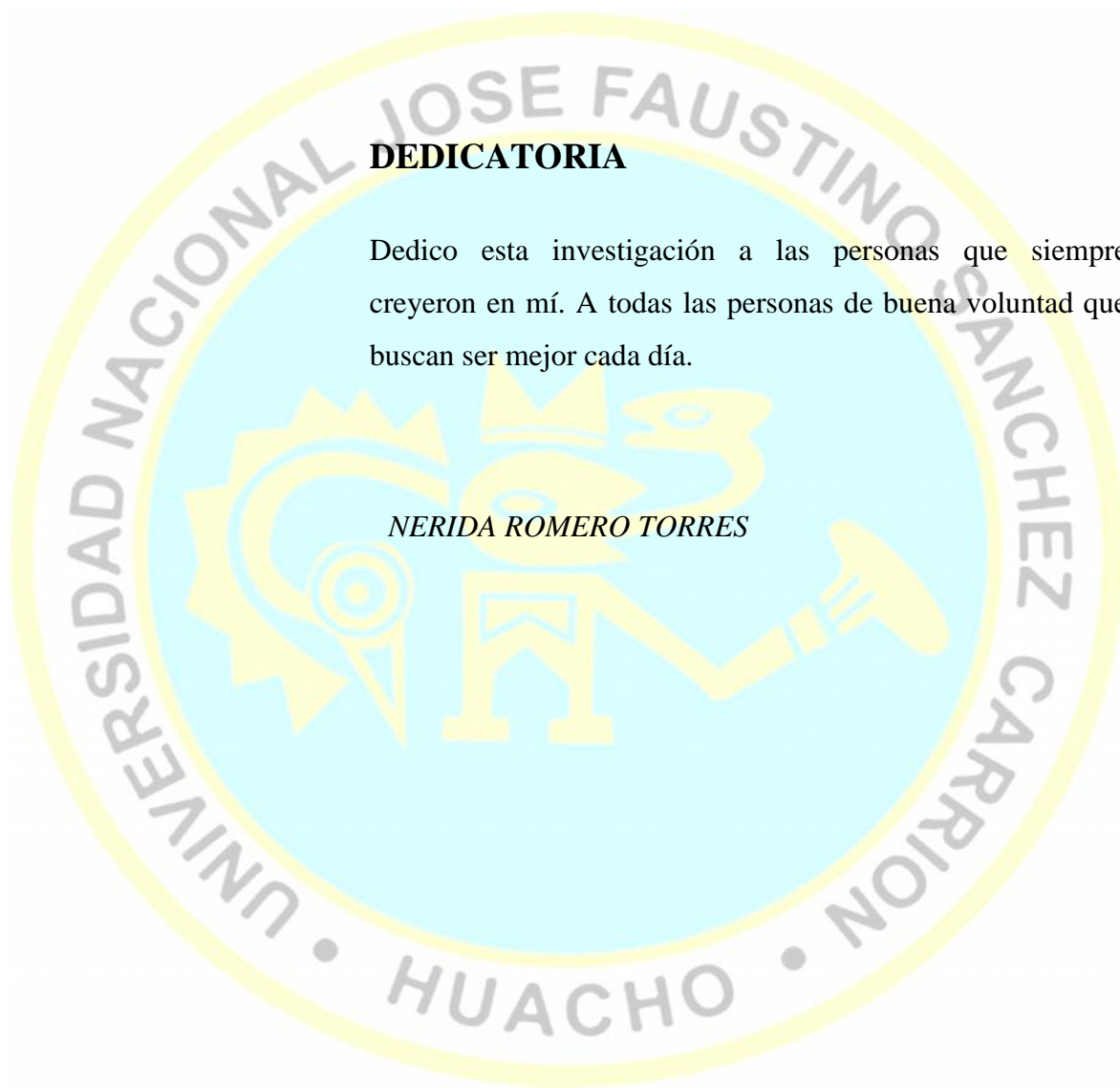
**USO DE CUENTOS CREATIVOS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LOS PRONOEI - DISTRITO DE PACCHO - AÑO 2016**

NERIDA ROMERO TORRES

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: M(°) CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ BRAVO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
HUACHO
2019**



DEDICATORIA

Dedico esta investigación a las personas que siempre creyeron en mí. A todas las personas de buena voluntad que buscan ser mejor cada día.

NERIDA ROMERO TORRES

AGRADECIMIENTO

A mi familia por ser lo mejor del mundo.

A mis compañeras por su apoyo y confianza hacia mí.

A mis maestros por ser una inagotable cantera de lucha y sabiduría.



NERIDA ROMERO TORRES

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Justificación de la investigación	16
1.5 Delimitaciones del estudio	16
1.6 Viabilidad del estudio	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Investigaciones internacionales	18
2.1.2 Investigaciones nacionales	20
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Cuentos Creativos	23
2.2.2 Desarrollo de la expresión oral	33
2.3 Bases filosóficas	40
2.4 Definición de términos básicos	40
2.5 Hipótesis de investigación	42
2.5.1 Hipótesis general	42
2.5.2 Hipótesis específicas	43
2.6 Operacionalización de las variables	43

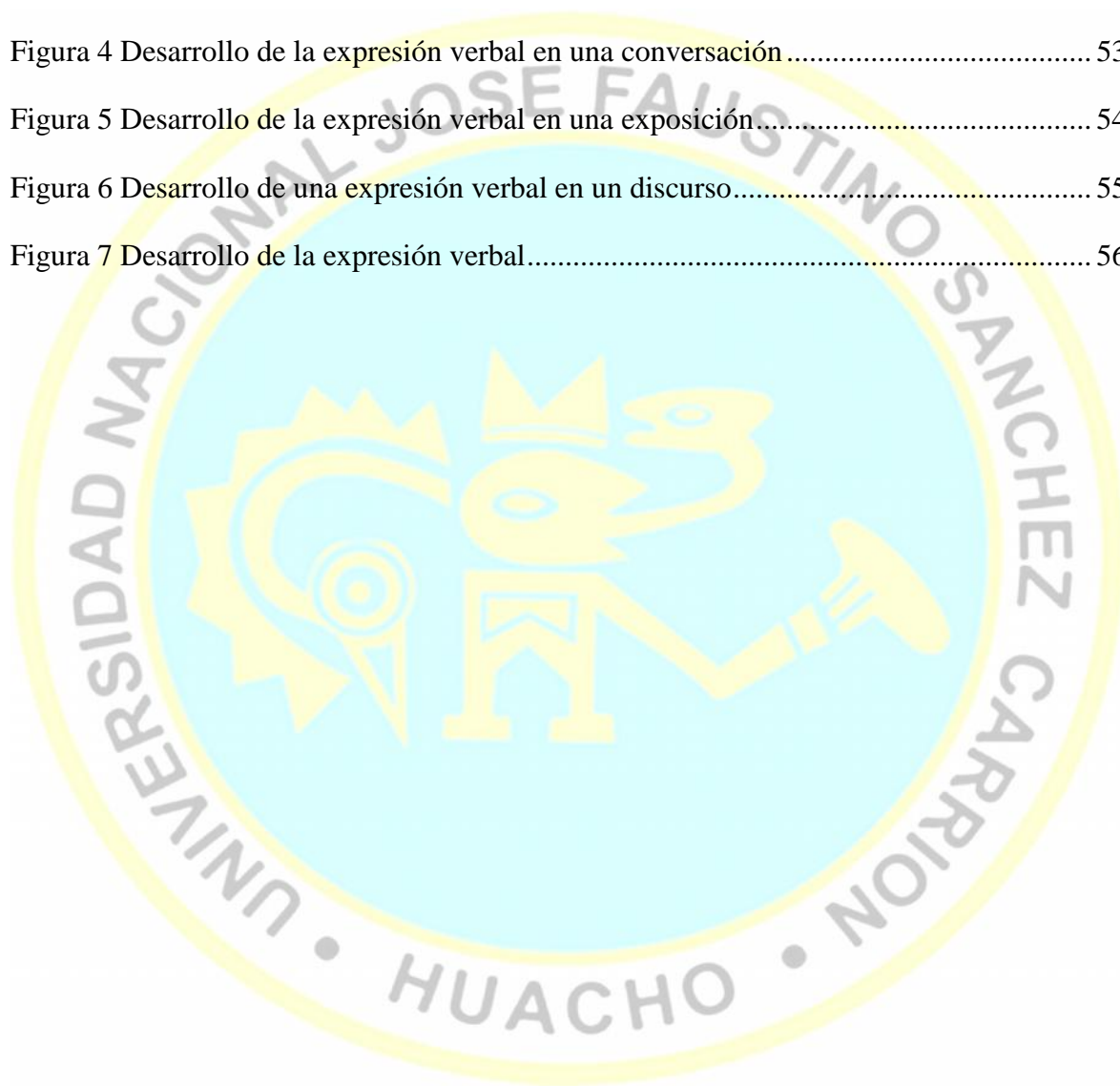
CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA	44
3.1 Diseño metodológico	44
3.2 Población y muestra	45
3.2.1 Población	45
3.2.2 Muestra	45
3.3 Técnicas de recolección de datos	45
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	46
CAPÍTULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1 Análisis de resultados	49
4.1.1 Variable 1: Uso de cuentos creativos	49
4.1.2 Variable 2: Desarrollo de la expresión oral	52
4.2 Contrastación de hipótesis	56
CAPÍTULO V	64
DISCUSIÓN	64
5.1 Discusión de resultados	64
CAPÍTULO VI	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1 Conclusiones	68
6.2 Recomendaciones	68
REFERENCIAS	70
7.1 Fuentes documentales	70
7.2 Fuentes bibliográficas	71
7.3 Fuentes hemerográficas	73
7.4 Fuentes electrónicas	73
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Uso de cuentos creativos reales	49
Tabla 2 Uso de cuentos creativos ficticios	50
Tabla 3 Uso de cuentos creativos	51
Tabla 4 Desarrollo de la expresión verbal en una conversación	52
Tabla 5 Desarrollo de la expresión verbal en una exposición	53
Tabla 6 Desarrollo de una expresión verbal en un discurso	54
Tabla 7 Desarrollo de la expresión verbal	55
Tabla 8 Tabla cruzada Uso de cuentos creativo*Desarrollo de la expresión verbal	57
Tabla 9 Correlaciones	58
Tabla 10 Tabla cruzada Uso de cuentos creativos reales*Desarrollo de la expresión verbal	59
Tabla 11 Correlaciones	60
Tabla 12 Tabla cruzada Uso de cuentos creativos ficticios*Desarrollo de la expresión verbal	61
Tabla 13 Correlaciones	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Uso de cuentos creativos reales.....	50
Figura 2 Uso de cuentos creativos ficticios	51
Figura 3 Uso de cuentos creativos	52
Figura 4 Desarrollo de la expresión verbal en una conversación.....	53
Figura 5 Desarrollo de la expresión verbal en una exposición.....	54
Figura 6 Desarrollo de una expresión verbal en un discurso.....	55
Figura 7 Desarrollo de la expresión verbal.....	56



RESUMEN

El propósito de la investigación buscaba establecer la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años. El cuento ha desempeñado una función de adecuación de la realidad a partir de la fantasía que transmiten las situaciones recreadas por los argumentos, y también mejora la condición de expresión oral de los niños. Esta situación se manifestó al formular el problema ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016?

Con la formulación del objetivo de investigación se buscaba determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016. La hipótesis general propuesta que el uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

La metodología que se utilizó estuvo direccionada a una investigación descriptiva correlacional, el instrumento fueron las fichas de observación para ambas variables, la muestra poblacional estuvo integrada por 20 niños; los resultados propuestos a continuación:

Primero: sobre la hipótesis general, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685.

Segundo: sobre la hipótesis específica 1, Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.545.

Tercero: sobre la hipótesis específica 2, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,024$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.

Palabras clave: Cuento creativo, niños, expresión oral, comprensión.



ABSTRACT

The purpose of the research was to establish the relationship between the use of creative stories with the development of verbal expression in 3-year-old children. The story has played a function of adequacy of reality from the fantasy conveyed by situations recreated by the arguments, and also improves the condition of oral expression of children. This situation manifested itself when formulating the problem. How is the use of creative stories related to the development of verbal expression in the 3 year old children of the PRONOEI - Paccho District - 2016?

With the formulation of the research objective, we sought to determine the relationship between the use of creative stories and the development of verbal expression in 3 year old children of the PRONOEI - District of Paccho - 2016. The general hypothesis proposed that the use of stories Creative is directly related to the development of verbal expression in children of 3 years of the PRONOEI - District of Paccho - 2016.

The methodology used was directed to a descriptive correlational investigation, the instrument was the observation cards for both variables, the population sample was composed of 20 children; the results proposed below:

First: on the general hypothesis, as the value of significance of the statistic is $p = 0.002$; less than $= 0.05$, then we have enough statistical evidence to reject the null hypothesis and we affirm that; with a probability of error of 0.2%, there is a direct and significant relationship between the use of creative stories and the development of verbal expression in the 3-year-old children of the PRONOEI - district of Paccho - 2016. The degree of relationship between both variables that is 0.685.

Second: on the specific hypothesis 1, as the value of significance of the statistic is $p = 0.01$; less than $= 0.05$, then we have enough statistical evidence to reject the null hypothesis and we affirm that; with a probability of error of 1%, there is a direct and significant relationship between the use of creative stories and the development of verbal expression in 3-year-old children of the PRONOEI - Paccho district - 2016. The degree of relationship between both variables which is 0.545.

Third: on the specific hypothesis 2, as the value of significance of the statistic is $p = 0.024$; less than $\alpha = 0.05$, then we have enough statistical evidence to reject the null hypothesis and we affirm that; with a probability of error of 2.4%, there is a direct and significant relationship between the use of creative stories and the development of verbal expression in the 3-year-old children of the PRONOEI - Paccho district - 2016. The degree of relationship between both variables that is 0.475.

Keywords: Creative story, children, oral expression, comprehension.



INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en la búsqueda de la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

Se define como cuento a la narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. La expresión verbal es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse verbalmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La investigación se estructura en cinco capítulos, según lo estipula la Escuela de Posgrado de la Universidad.

Capítulo I, se refiere al planteamiento del problema que relacionan a las variables de investigación.

Capítulo II, conformado por el marco teórico que relacionan a las variables de investigación.

Capítulo III, se utilizó metodología de investigación en el proceso de fundamentación y en la parte estadística.

Capítulo IV, se expone todo lo referido a los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección, tabulación e información, con sus respectivos cuadros y gráficos.

Capítulo V, se muestra la discusión de resultados, que se contrastan con otras investigaciones.

Capítulo VI, se muestra las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Todos sabemos que la Educación Preescolar es la base fundamental en la formación de los seres humanos, así como también que el mundo de hoy no es el mismo de ayer, por ello se busca nuevas formas para educar y desarrollar los aprendizajes de los estudiantes.

La preocupación por mejorar la calidad de la educación y porqué el estudiante adquiera los conocimientos de forma diferente, de acuerdo a sus necesidades e intereses, se ha tomado en consideración al cuento como una estrategia motivadora adecuada para lograrlo.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje – una conquista intelectual de orden superior – se realiza durante la primera infancia.

Las pautas culturales de crianza, entre las que se incluye la atención que los adultos cercanos prestan a las necesidades y deseos de cada niño, la interacción verbal que sostienen con él, la importancia que conceden a sus expresiones, preguntas o ideas, en suma, el lugar que cada quien ocupa en la vida familiar, influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión – manifestadas desde muy temprana edad; pero también en el desarrollo más general del lenguaje y de las capacidades de pensamiento; al respecto es necesario subraya la compleja relación, de intensa influencia mutua, entre ambos elementos.

El cuento como herramienta de trasmisión de cultura sobre los niños se ha desarrollado en los últimos años con poco énfasis, quizás los medios tecnológicos han

permitido que se presente estas circunstancias; pero a diferencias de años anteriores el cuento infantil logró desarrollar en los niños condiciones de integración a la sociedad y con una cultura que se complementó a través de los años. Los niños podían crear cuentos de su realidad y también de la ficción. Estas condiciones en la actualidad no son observables.

A través del lenguaje, se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales.

La investigación que propongo se centralizó en observar cómo se manifiesta el uso de los cuentos creativos en los niños de tres años, y si estos se relacionan con su expresión verbal, tomando como escenario los PRONEI (programas No Escolarizados de Educación Inicial del distrito de Paccho, jurisdicción de la UGEL 09 Huaura – Huacho. De los resultados de desprenderá las futuras acciones que se puedan seguir para mejorar las condiciones de aprendizajes de los niños del Programa.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho - 2016?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos reales con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho - 2016?

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos ficticios con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho - 2016?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos reales y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos ficticios y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

1.4 Justificación de la investigación

Los cuentos infantiles son un estupendo instrumento de trabajo para el docente.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que hablamos de “contar” un cuento, no de leerlo simplemente; contarlo implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así de necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes y lo que ocurre y formular un desenlace que ellos entiendan. Es fundamental también seleccionar el cuento de acuerdo a la edad e intereses del niño.

Las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje en preescolar, combinan los aspectos comprensivos y expresivos. Dentro de los comprensivos se incluyen:

La narración centrada en un cuento constituye un recurso que el niño amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje adquiere la organización temporal en la secuenciación de las acciones entre otros aspectos; posteriormente puede dialogar con facilidad progresiva.

Los diálogos donde los niños aprenden a profundizar en una idea, a desarrollar la sensibilidad auditiva, y a ejercitar los hábitos de la atención, concentración y escucha activa.

Dentro de los aspectos expresivos están: la dramatización de situaciones comunes o de cuentos inventados.

La articulación fonética donde de forma metódica e intencional se ejercitan los órganos fonatorios, para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articuladora y superen problemas que surjan durante el aprendizaje.

1.5 Delimitaciones del estudio

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en los PRONOEI del Distrito de Paccho - Provincia de Huaura – Departamento de Lima.

Delimitación Temporal

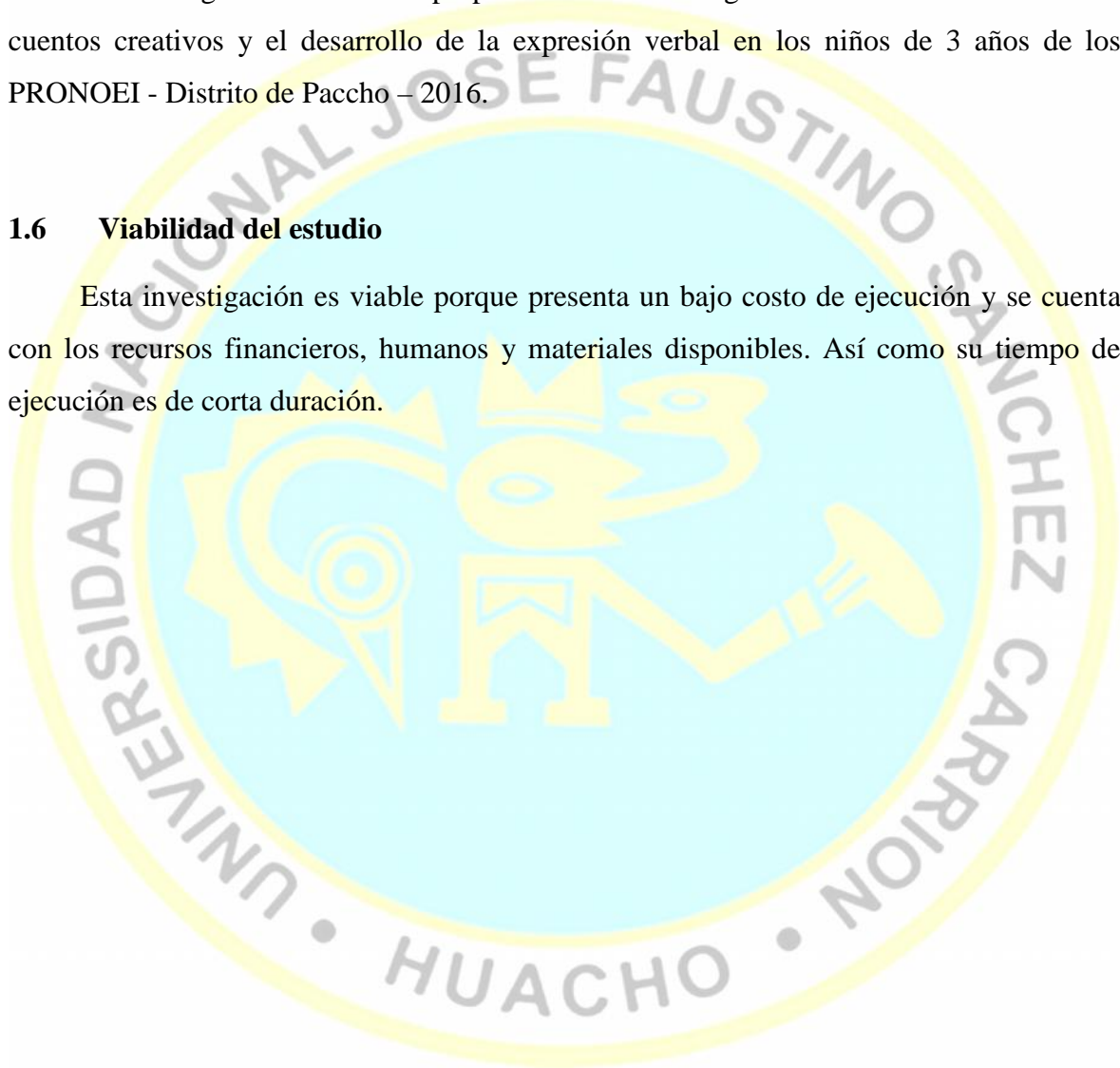
El estudio se llevó a cabo en el año 2016.

Delimitación Teórica

La investigación tiene como propósito determinar el grado de relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

1.6 Viabilidad del estudio

Esta investigación es viable porque presenta un bajo costo de ejecución y se cuenta con los recursos financieros, humanos y materiales disponibles. Así como su tiempo de ejecución es de corta duración.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Para (Saca, 2013), en su tesis titulada “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”, para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana, para la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador; llegó a la conclusión “La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares” (p. 109).

Para (Bonilla, 2017), en su tesis titulada “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”, para la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia, mención Juego, Arte y Aprendizaje, en la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador; llegó a la conclusión “que es necesario utilizar el cuento en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Se presentó una propuesta a través de un Taller en donde se utilizó el cuento como estrategia metodológica dividida en tres

unidades: Unidad 1 Cuentos Pictográficos, Unidad 2 Cuentos con relatos de enseñanzas y la Unidad 3 Cuentos de fantasías y aventuras; estos ejercicios contribuirán para lograr el desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es una de las partes esenciales en el niños/as, porque permite transferir ideas pensamientos, sentimientos entre otros, siendo fundamental su realización en los primeros años de vida ya que determina aspectos muy importantes en el futuro de los infantes; razón por la cual es necesario presentar actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras” (p. 11).

Para (Burbano, 2018), en su tesis titulada “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra”, para la obtención del Título de Magíster en Gestión de Calidad en Educación, en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador; llegó a la conclusión “Los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales, relaciones sociales-comunicación, integración grupal, empatía, la cooperación, el liderazgo, la responsabilidad, la memoria, el amor por la naturaleza y el dominio escénico; pero a pesar de ello, únicamente aplican canciones y títeres en sus clases habituales. Para aplicar el cuento como estrategia de expresión oral en la micro planificación, se recurrió a una serie de procesos de vivencias, experiencias, percepciones sensoriales, en contacto directamente con la naturaleza durante salidas de campo a diferentes lugares de la ciudad de Ibarra, así como también de escenarios y montaje de ambientes de aprendizaje, que permitió imitar y memorizar cada contenido del cuento ambiental” (p. 83).

Para (Briceño, 2012), en su tesis titulada “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, en la Universidad Libre, Bogotá – Colombia, llegó a la conclusión “Tras la aplicación de este trabajo de investigación, es gratificante saber que, además de convertirse en un conjunto de talleres que contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las

muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos” (p. 12).

Para (Pineda, 2007), en su tesis titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”, para optar el Título de Magister en Educación – docencia, en la Universidad de Manizales – Colombia, llegó a la conclusión “Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales. 2. Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. 3. La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral” (p. 93).

Para (Aranda, 2017), en su tesis titulada “El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso”, para optar el Grado de Doctor en Educación, en la Universidad de Córdoba – Argentina, llegó a la conclusión “En definitiva, a través del cuento proporcionamos al niño los estímulos que le son más necesarios para el aprendizaje emocional, social y verbal. En él se encuentran los elementos básicos necesarios para facilitar la comprensión del mundo que les rodea y hacer posible la adaptación al medio. A esto contribuye la tendencia natural a la imitación que le permite generar comportamientos cada vez más adecuados. Cuentos maravillosos, pedagógicos, inventados (...) contribuyen en mayor o menor medida según el niño, la situación y los hábitos, pero, en cualquier caso, el cómo se cuenta, una adecuada pragmática del cuento, es fundamental para lograr potenciar al máximo el desarrollo infantil” (p. 475).

2.1.2 Investigaciones nacionales

Para (Condori & Morales, 2015), en su tesis “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, para la UNE, llegó a las

conclusiones “Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho” (p. 107).

Para (Montalvo, 2014), en su tesis “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”, para la Universidad de Piura, llegó a las conclusiones: “Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y posttest del grupo experimental (GE O1 y GE O3)” (p. 61).

Para (Yauri, 2017), en su tesis titulada “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra – 2016”, para optar el Grado Académico de: Maestra en educación infantil y neuroeducación, para la Universidad César Vallejo, Lima – Perú, llegó a la conclusión “Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 42.00 para el grupo experimental y rango promedio 19.00 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016” (p. 83).

Para (De la Cruz, 2017), en su tesis titulada “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica”,

para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, para la Universidad Nacional de Huancavelica – Perú, llegó a la conclusión “que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica Asimismo, al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo. Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto” (p. 74).

Para (Calderón, Ypanaque, & Benavides, 2017), en su tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio”, para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, para la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Bagua – Perú, llegó a la conclusión “Se diagnosticó el nivel de comunicación en los estudiantes de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio, evidenciando un nivel de aprendizaje según la ficha de observación del 83% de estudiantes en la escala nunca y 17% a veces. Se diseñó la propuesta de estrategia didáctica basada en las teorías de Ausubel; Piaget y Vygotsky elaborando las sesiones de aprendizaje y como recurso didáctico los cuentos seleccionados de acuerdo a su realidad. La finalidad de la propuesta es que nuestros estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura” (p. 54).

Para (García, 2015), en su tesis titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2014”, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica Los

Ángeles Chimbote – Perú, llegó a la conclusión “Los cuentos utilizados por la docente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: Un conejo en la vía, el caballo y el asno, carrera de zapatillas, el niño y los clavos, el negrito domingo, la semilla dormida, el manzanito del jardín, lo que nadie sabe, Camila y sus sueños, los ojos de una sombra. Los criterios para seleccionarlos eran que fueran significativos, infantiles y de fácil comprensión. El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial” (p. 51).

Para (Moreto, 2017), en su tesis titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón, 2017”, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, para la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú, llegó a la conclusión “Se ha podido determinar que la aplicación de la narración de cuentos ayudó a desarrollar la expresión oral a los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco. En cuanto al pre test, se concluyó que los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. Asimismo, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio” (p. 63).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cuentos Creativos

La literatura infantil

Para iniciar la fundamentación teórica es necesario definir algunos términos que ayuden a centrar las ideas ejes, al respecto la definición de literatura para (Real, 1995), afirma “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita” (p. 7). Para (Rosario, 1986), afirma sobre la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje” (p. 13).

Según estas dos posiciones se entiende que el hombre puede crear e interpretar la realidad de la mejor forma utilizando expresiones de belleza escrita y expresiva.

El termino literatura infantil lo define (Real, 1995), afirmando “Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño” (p. 7). Según (Bortolussi, 1985), afirma sobre literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (p. 16).

También, (Indacochea, 1981), afirma “Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño es también la expresión del mundo poético del niño” (p. 56).

Para (Amoros, 1989), afirma “... el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. No deben tomarse los verbos leer y escribir como límites de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es” (p. 54).

La literatura infantil propone la creación artística para llegar a desarrollar la imaginación de los niños, utilizando todos los recursos posibles, la escritura, el lenguaje oral y el gestual.

Los cuentos infantiles

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje verbal.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Según (Constantino, 2011), afirma sobre el cuento “Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión” (p. 2).

Para (Rojas, 2001), sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, (Valdés, 2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para (Delaunay 1986), citado por (Castro, 2011), afirma el cuento “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (p. 67)

Según (Concha, 2007), afirma “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas” (p. 23)

Habilidades logradas con el cuento

El cuento genera en los niños una serie de habilidades:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Para (Cabrera, 2001), afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre, sostiene “Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción” (p. 45).

Para la (Real Academia de la Lengua Española, 2019), afirma tres acepciones “Narración breve de ficción; Relato, generalmente indiscreto, de un suceso y Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (p. 1).

Para (Mayorga, 2000), sostiene “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Por ello creemos que el cuento le proporciona armas para luchar contra sus miedos. Se deduce entonces que el cuento no solo le ayudara a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Estructura del cuento infantil

Para (López, 2010), afirma “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 38).

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Elementos del cuento infantil

También (López, 2010) , señala que “en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias” (p. 40).

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad,

angustia, etc. La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo. La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta. La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura. El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (López, 2010, p. 41 - 42).

Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según (Briceño G. , 1994), se encuentra dividida en dos grupos “Grupo I: Cuentos de animales. Grupo II: Cuentos maravillosos. Cuentos religiosos Cuentos novelescos De bandidos y ladrones. Del diablo burlado. Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas” (p. 53).

Según (Mayorga, 2000), los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños

cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.). (Mayorga, 2000, p. 30).

Características del cuento infantil

Para (Sastrias, 2005), en términos generales, las características del cuento infantil son:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso. Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma. Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción. Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en

narraciones cortas. Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio. (Sastrias, 2005, p. 23).

Importancia del cuento para el niño

El cuento se considera en la actualidad una herramienta de distracción y complacencia de la imaginación de los niños, permite incorporarse de a poco a la realidad, ayuda de tomar decisiones y diferenciar una serie de condiciones de la vida.

Para (Constantino, 2011), señala “El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida” (p. 18).

Con respecto a este tema, es favorable recordar a algunos autores, como (Vygotsky, 1987), que afirma “Que el cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital haciendo un lenguaje figurado y emocional” (p. 27).

En esencia para la investigación propongo los siguientes aspectos de la importancia del cuento para los niños:

Desarrollo intelectual

Para (Cervera, 1984), manifestó sobre la importancia del cuento “El papel asignado generalmente al cuento o a la literatura infantil es escaso y pobre, porque se olvidan sus valores sustantivos, entre los que están el enriquecimiento del pensamiento del niño, los aspectos cognitivos, el ampliar su visión del mundo, etc.” (p. 29).

En la literatura infantil el cuento es poco valorado porque desconocen sus valores como el enriquecimiento del pensamiento, el ampliar la visión del mundo del niño, por tanto aún es escaso y pobre su utilización.

La atención

Para (Cassany, 1994), afirma “La lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos” (p. 503). Se debe ayudar al niño a trabajar la atención que suele estar muy dispersa,

el cuento va reproduciendo estructuras básicas, elementos que aparecen a veces de manera inesperada a los que el niño ha de estar muy atento o al menos le obliga a mantener una actitud expectante.

La memoria

Para (Rodríguez, 1993), señala “El cuento constituye gimnasia mental completa, asentamiento de la inteligencia como imaginación constructiva, despertar de la memoria y adquisición simultánea del lenguaje” (p.18). El cuento es una herramienta completa para la actividad mental, desarrolla la inteligencia, memoria, imaginación y lenguaje.

Desarrolla fantasía y creatividad

También (Cervera, 1984), sostiene “Al niño de la sociedad moderna y tecnificado le urge más el libro de fantasía, de creación, en definitiva de cuento, por su mayor capacidad de colmar sus necesidades de creatividad, de afecto, de contacto familiar” (p. 39).

Al niño de la sociedad moderna le urge el cuento porque a través de la fantasía puede colmar su necesidad de creatividad, de afecto, de contacto familiar, que hoy en día se está perdiendo porque ambos padres salen a trabajar.

Formación estética

Para (Bryant, 1987), afirma “La función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues el cuento es una obra de arte, es un llamado al sentimiento de la belleza” (p. 20).

El cuento sensibiliza al niño, el cuento adecuado produce en el niño una sensación de felicidad, un sentimiento de admiración por lo bello, por lo tanto se hace necesario propiciar la educación estética del niño, para despertar el amor por la belleza.

Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores

Según (Ramón, 1992), afirma “A través de los cuentos, los niños convocan sus fantasmas particulares, los escuchan desde la cuna y se convierten en sus primeras compañeras de infancia, por tanto, es más fácil trabajar con ellos la creatividad y ejercitar la lengua que introduciendo textos extraños al niño” (p. 53).

Los cuentos son usados por los niños desde la cuna y se convierten en sus primeras compañeras de infancia, a través de ella los niños pueden manifestar sus miedos, por tanto

al convertirse el cuento en un elemento cercano y conocido para el niño es más fácil trabajar la creatividad y ejercitar la lengua.

Clasificación de los cuentos

Cuentos de hadas

Para (Sánchez, 1971), afirma “Son aquellos cuyos personajes son de ensueño creados por la fantasía del autor, en ellos se narran hechos de maravilla, a veces se llaman así aunque no aparecen éstos personajes” (p. 61).

Ejemplos: El gato con botas, la cenicienta, Gulliver en el país de los gigantes, etc.

Para (Tames, 1985), expresa “Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales. Y lo confirma con un ejemplo más cercano “De un cuento de Michael Ende, que ha tenido enorme éxito, el periódico Frankfurter Allgemeine Zeitung dice que sus compradores deberían buscarse sobre todo en la generación de quienes se criaron sin cuentos ni leyendas

Cuentos de humorismo

También (Sánchez, 1971), sostiene “Los personajes de este tipo de cuentos son ingenuos a la vez torpe por tanto satisface el sentido de humor de los niños” (p. 61).

Ejemplo: los cuentos del Gordo y el Flaco, los de Juan Bobo, Fritz y Franz

Cuentos realistas

Para (Sánchez, 1971), afirma “Son aquellos relacionados al entorno inmediato del niño, encuadran en este tipo de cuentos las producciones hechas por los propios niños o los que utiliza el docente para resolver situaciones generados en el aula” (p. 61).

Cuentos heroicos

También (Sánchez, 1971), precisó “Exaltan valores y virtudes como la amistad, el trabajo, la justicia, atribuidos a personajes imaginarios que permitan a los niños identificarse con ellos” (p. 61).

2.2.2 Desarrollo de la expresión verbal

El lenguaje

Para (Avendaño, 2007), afirma “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad” (p. 53).

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

Son diversos los autores que han estudiado el lenguaje a profundidad por la importancia que posee en sí mismo, a continuación se detallan algunas de estas definiciones:

Para (Chomsky, 1971), afirma sobre el lenguaje “conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” (p. 74).

Para (Bloom y Lahey, 1978), citado por (Triadó, 1998), afirma es un “código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación” p. 15).

Asimismo, para (Gómez, 2003), afirma el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización” (p. 57).

En cuanto a (Belinchon, Igoa y Riviere, 1998), citado por (Gómez, 2003), el lenguaje es un “sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento” (p. 67).

También para (Triadó, 1998), señala “el estudio del lenguaje hay que tener en cuenta las capacidades cognitivas del sujeto y el contexto social en el que se usa y que sirve para cambiar información, influir sobre el comportamiento de los demás, expresar estados de ánimo, emociones, etc.” (p. 16).

Por ello (Mercer, 2001), afirma “La naturaleza misma del diálogo humano nos exige decir las cosas de manera que tengan en cuenta con quién estamos hablando, qué intentamos lograr y cuáles pensamos que son los objetivos y puntos de vista de las personas con las que tratamos” (p. 137).

Cuando aprendemos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también se los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.

Para (Owens, 2003), afirma “Para la Asociación Americana de lenguaje hablado y oído, el lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación, y que evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales” (p. 47).

Funciones del lenguaje

Para (Bühler, 1998) citado por (Fonseca, 2005), distingue “tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros: función representativa, expresiva y apelativa” (p. 23).

La función representativa. Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad. **La función expresiva.** Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños. **La función apelativa o de llamada.** Por medio de ésta se actúa sobre el

oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrado del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente. (Fonseca, 2005, p. 25).

Evolución del lenguaje

Como señalan (Gallardo & Gallego, 2000), afirman “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño sólo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido” (p. 56).

Agregan también (Gallardo & Gallego, 2000), sobre la evolución “Se pueden establecer cuatro etapas diferenciadas por criterios de edad para conocer los principales hitos lingüísticos que observaremos en los niños y niñas. Pero las edades en las que se ubica cada uno de los logros son estimativas, ya que no existe una regularidad en exacta y además la evolución dependerá de muchos factores externos (además de los propios de la condición biológica del alumno o alumna) que determinarán en gran medida los progresos que se consignan” (p. 57).

Las etapas que se han diferenciado según el autor son:

Antes de los tres años.

Del nacimiento a los dos meses de edad. Desde su nacimiento, hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión audible del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja. Al inicio del segundo mes el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo de dolor, hambre u otra molestia.

De los tres a los seis meses. Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos. Responden a sonidos humanos mediante la sonrisa, con arrullos o murmullos. También aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante reduplicación de sílabas. De esta forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las que ya se acercan a la palabra y, como tales, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

De los siete a los ocho meses. En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas. Estas vocalizaciones próximas a la palabra son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras.

De los cuatro a los cinco años. El lenguaje de un niño o niña de 4 años puede ser similar al del adulto, ya que los aspectos gramaticales están prácticamente asumidos en su totalidad. Es en esta etapa cuando podemos hablar de la consolidación del tiempo presente y uso del pasado, con oraciones combinadas, subordinadas y compuestas, aun de corta extensión. Otra de las características propias de esta etapa es el surgimiento del lenguaje interno, que servirá para planificar y diseñar mentalmente las acciones. De este modo, el lenguaje comienza a convertirse en un medio para la organización de la acción, desarrollando así la función ejecutiva.

De los cinco a los seis años. Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido en el momento del ingreso en la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales. (Gallardo & Gallego, 2000, p. 58 - 59).

El lenguaje verbal

El lenguaje verbal es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás.

El lenguaje verbal es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo

- Maduración del sistema nervioso.
- Adecuado aparato fonador.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psico-afectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

El lenguaje receptivo y expresivo

El lenguaje receptivo

Se refiere a como captamos y comprendemos la señal hablada. El habla como hemos podido comprobar anteriormente consiste en una vibración del aire ambiental.

Para (Rodríguez & Smith, 2004), manifiestan que “el lenguaje receptivo permite entender las palabras habladas o escritas. El lenguaje receptivo es sólo eficaz cuando se implican las zonas cerebrales relacionadas con la atención, cuya expresión motora es una contracción de los músculos faciales de la mímica y de los ojos, que nos concentra en el interlocutor o en el papel escrito” (p. 64).

El lenguaje Expresivo

Para (Rondal & Serón, 1991) y (Sataloff, 1993), señalan “Lo que conocemos como lenguaje expresivo se refiere a la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reajustada en función de informaciones auditivas” (p. 45) y (p. 51).

Asimismo según (Rodríguez & Smith, 2004), afirman “el lenguaje expresivo es la relación de una serie de actos motores, mediante los cuales se es capaz de pronunciar y escribir palabras que tengan un significado” (p. 66).

Componentes del lenguaje

Con respecto a los componentes del lenguaje, (Martínez, 1998), afirma que “son el componente sintáctico, morfológico, fonológico, semántico y pragmático” (p. 67).

Componente Sintáctico

Para (Martínez, 1998), afirma “la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua” (p. 67).

Cuando nosotros queremos decir o expresar algo, debemos hacer uso de una estructura concreta, que pueda aportar la significación deseada. La codificación sintáctica es la ordenación de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas.

Las oraciones que permite la sintaxis de una determinada lengua presentan una estructura regida por principios de jerarquía y linealidad. Así también, sirve como ordenadora de los constituyentes de las oraciones, y de concordancia para manifestar la relación entre ellas.

Para (Martínez, 1998), cuando sostiene “se utiliza como unidades de la sintaxis al sintagma y a la oración” (p. 67).

Es un grupo de palabras que presenta coherencia desde un punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. Así mismo, en éste encontramos un elemento nuclear alrededor del cual se pueden agrupar otros elementos que modifican al núcleo.

Es la unidad funcional mayor en sintaxis, la cual cuenta con contenido significativo completo y estructura autónoma. La oración puede formarse por una sola palabra, siempre y cuando contenga un verbo y todo lo que éste exija.

Componente Morfológico

Para (Martínez, 1998), afirma “la morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en el seno de ésta. Para los lingüistas el componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural” (p. 56).

Se encarga de la organización interna de las palabras. El morfema es la unidad gramatical más pequeña con significado una lengua. Existen dos tipos de morfemas: morfema base, llamado también raíz de la palabra, es el encargado del significado fundamental de la palabra y el morfema gramatical es el que da a la palabra cierta información. El morfema gramatical a su vez se divide en dos: morfema gramatical verbal que otorga las terminaciones verbales, y el morfema gramatical nominal, que es el que indica género y número.

Los prefijos, se usa antes del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los sufijos, se utilizan después del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los alomorfos, son variaciones de los morfemas que entregan un mismo significado.

Componente Fonológico

Según (Owens, 2003), sostiene “Estudia las reglas de los sonidos del habla además de la estructura silábica, la acentuación, el ritmo y la entonación. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña y cada lengua utiliza sus propios fonemas, así el español recurre a 24 fonemas mientras que el inglés a 45, y el alófono es la pronunciación de un fonema en un contexto determinado” (p. 43).

Las reglas fonológicas dirigen la distribución y secuencia de los fonemas, así las reglas de secuencia permiten conocer las combinaciones de fonemas permitidos además de los cambios sonoros que se producen cuando dos fonemas determinados aparecen juntos.

Componente Semántico

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significados que experimentan las palabras y de la forma del lenguaje y de la percepción de los objetos.

Para (Acosta, 2007), afirma “el componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos” (p. 65).

Además nos dice que el componente semántico está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

Dentro del contenido de la semántica encontramos a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Si hablamos de lenguaje receptivo nos referimos a la comprensión de éste, por lo tanto, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico, y a nivel de lenguaje expresivo nos referimos a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado, dependiendo éste de lo que se quiere comunicar.

A nivel infantil se habla de adquisición y crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y del desarrollo conceptual, proceso por el cual los niños van

incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón de su significado (competencia semántica).

Componente Pragmático

Para (Berko & Bernstein, 2010), afirman “La pragmática vendría ser la manera como se utiliza el lenguaje para la comunicación, es saber utilizar el lenguaje dentro de un contexto social con la finalidad de conseguir distintas cosas en el mundo. Cuando una persona hace uso correcto del lenguaje, además de tener competencia lingüística, logra también tener competencia comunicativa” (p. 63).

El componente pragmático, según (Acosta, 2007), afirma “estudia el lenguaje en contextos sociales, mostrando interés por las reglas que determinan su uso social en un contexto determinado” (p. 69).

2.3 Bases filosóficas

Los fundamentos filosóficos de la investigación los siguientes:

El fundamento ontológico: Reconoce la esencia del ser, la existencia y la realidad; por ello se fundamenta la práctica de la lectura de cuentos creativos en el aprendizaje de la expresión verbal de los niños.

El fundamento gnoseológico: Prevalece el conocimiento humano en general sobre la estructura e importancia del cuento creativo y de la expresión verbal de los niños, lo relacionado a su origen, su naturaleza y alcance en la actualidad y cómo ayuda a mejorar las condiciones de comunicación de los niños.

El fundamento epistemológico: Se organiza la temática sobre las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento sobre el cuento creativo y de la expresión verbal en los niños.

El fundamento lógico: Relaciona las condiciones de viabilidad y coherencia entre las variables establecidas en la investigación.

El fundamento metodológico: Se condiciona la viabilidad utilizando y priorizando métodos de investigación cuantitativo y cualitativo, de tipo descriptivo correlacional.

2.4 Definición de términos básicos

Componentes del lenguaje. Para (Martínez, 1998), afirma que “son el componente sintáctico, morfológico, fonológico, semántico y pragmático” (p. 67).

Clasificación del cuento infantil. Para (Briceño G. , 1994), se encuentra dividida en dos grupos “Grupo I: Cuentos de animales. Grupo II: Cuentos maravillosos. Cuentos religiosos Cuentos novelescos De bandidos y ladrones. Del diablo burlado. Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas” (p. 53).

Cuento. Para (Constantino, 2011), afirma es “Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión” (p. 2).

Desarrolla fantasía y creatividad. Para (Cervera, 1984), sostiene “Al niño de la sociedad moderna y tecnificado le urge más el libro de fantasía, de creación, en definitiva de cuento, por su mayor capacidad de colmar sus necesidades de creatividad, de afecto, de contacto familiar” (p. 39).

Desarrollo intelectual. Para (Cervera, 1984), manifestó sobre la importancia del cuento “El papel asignado generalmente al cuento o a la literatura infantil es escaso y pobre, porque se olvidan sus valores sustantivos, entre los que están el enriquecimiento del pensamiento del niño, los aspectos cognitivos, el ampliar su visión del mundo, etc.” (p. 29).

El lenguaje. Para (Avendaño, 2007), afirma “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad” (p. 53).

El lenguaje Expresivo. Para (Rondal & Serón, 1991), señalan “Lo que conocemos como lenguaje expresivo se refiere a la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reajustada en función de informaciones auditivas” (p. 45).

El lenguaje receptivo. Para (Rodríguez & Smith, 2004), manifiestan que “el lenguaje receptivo permite entender las palabras habladas o escritas. El lenguaje receptivo es sólo eficaz cuando se implican las zonas cerebrales relacionadas con la atención, cuya expresión motora es una contracción de los músculos faciales de la mímica y de los ojos, que nos concentra en el interlocutor o en el papel escrito” (p. 64).

Estructura del cuento infantil. Para (López, 2010), afirma “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 38).

Evolución del lenguaje. Como señalan (Gallardo & Gallego, 2000), afirman “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño sólo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido” (p. 56).

Funciones del lenguaje. Para (Bühler, 1998) citado por (Fonseca, 2005), distingue “tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros: función representativa, expresiva y apelativa” (p. 23).

La atención. Para (Cassany, 1994), afirma “La lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos” (p. 503).

Literatura. Para (Rosario, 1986), afirma sobre la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje” (p. 13).

Literatura infantil. Para (Real, 1995), afirma “Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño” (p. 7).

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

2.5.2 Hipótesis específicas

El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016.

El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho - 2016.

2.6 Operacionalización de las variables

Variable 1: Cuentos creativos

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo	Uso de cuentos creativos reales.	Dicción Temática Personajes Recursos Espacio Tiempo Expresión corporal	Fichas de observación
	Uso de cuentos creativos ficticios.	Creatividad Personajes Incertidumbre	

Variable 2: Desarrollo de la expresión oral

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
La expresión verbal es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse verbalmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Desarrollo de la expresión verbal en una conversación	Cooperación de cantidad Cooperación de relación Cooperación de manera	Fichas de observación
	Desarrollo de la expresión verbal en una exposición	Dominio de tema Brevedad y concisión Manejo de cuerpo Manejo de voz	
	Desarrollo de una expresión verbal en un discurso	Claridad Concisión Objetividad	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El materialismo dialéctico fundamenta el soporte filosófico de este trabajo de investigación y se relaciona a toda posición que el hombre se vincule ante la materia en movimiento, ante su objetividad e inagotabilidad y en su unidad - diversidad, con un enfoque que posibilita la propuesta de soluciones que reflejen estas cualidades del mundo con enfoque de sistema, el cual es inherente al materialismo dialéctico.

Se aplicará un sistema de métodos que permita llegar a los resultados de esta investigación.

El Método Histórico – lógico el siguiente procedimiento permitirá analizar cómo está efectuándose el uso de cuentos creativos y desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

El enfoque de sistema facilitará analizar las relaciones entre las partes y el todo, entre los componentes de las variables.

La búsqueda bibliográfica y el análisis de documentos se utilizan para fundamentar teóricamente la investigación.

El Método Inductivo – Deductivo permitirá arribar a las conclusiones correspondientes a los resultados de la aplicación práctica de los instrumentos de recolección de datos.

Métodos Empíricos

Serán empleados básicamente para estudiar minuciosamente y proponer y/o las ideas básicas sobre el estudio.

El análisis de la situación de trabajo se empleará para determinar la formación profesional, este paso conjuga el análisis funcional y análisis ocupacional, métodos que se utilizan para la identificación de las competencias laborales.

Tipo de Investigación

La investigación por su naturaleza corresponde a la Investigación, de tipo teórico y nivel descriptivo - correlacional, porque va permitir a través de la contrastación de las variables de las hipótesis evaluar el grado y nivel de relación entre la el uso de cuentos creativos y desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Asimismo, como se va a determinar la mutua influencia, es correlacional, por tanto, el diseño es el siguiente:

$$O (f_1) \text{-----} (r) \text{-----} O (f_2)$$

Explicativo ex post – facto correlacional, donde:

O: Es la observación (conjunto de datos) correspondientes a f1 y f2 fenómenos ocurridos; y

r: Análisis de los resultados, para establecer la prueba de hipótesis.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Población de niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016

Niños de 3 años	TOTAL
20	20

Fuente: Datos proporcionados en la institución educativa en estudio.

3.2.2 Muestra

Muestra de niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016

Niños de 3 años	TOTAL
20	20

Fuente: Datos calculados por el investigador.

El tamaño de muestra en los estudiantes es $n = 20$, por ser la población muy pequeña.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de información de la presente investigación se utilizará las siguientes técnicas:

Observación.

Registro de datos.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitió recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios.

Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central y específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se halló el **Coefficiente de correlación de Spearman**, (ρ) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

Formulación

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calculó así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calculó así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

Donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable cuentos creativos

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,766	20

Midiendo los ítems de la variable desarrollo de la expresión oral

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,782	20



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Concluido la recopilación y luego de haber organizado y procesado los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos respectivos en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016, en una ocasión los padres de familia han sido la fuente de información para medir la variable: Uso de cuentos creativos. Basado en la estadística descriptiva y en la estadística inferencial, se presenta los siguientes resultados.

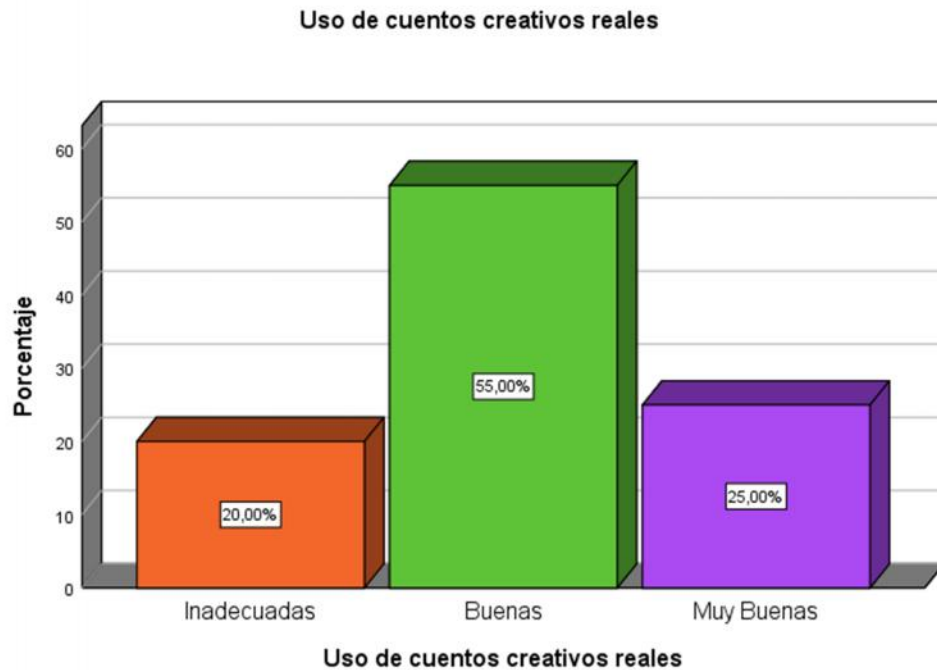
4.1.1 Variable 1: Uso de cuentos creativos

Tabla 1
Uso de cuentos creativos reales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inadecuadas	4	20,0	20,0	20,0
Buenas	11	55,0	55,0	75,0
Muy Buenas	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Figura 1
Uso de cuentos creativos reales



Interpretación:

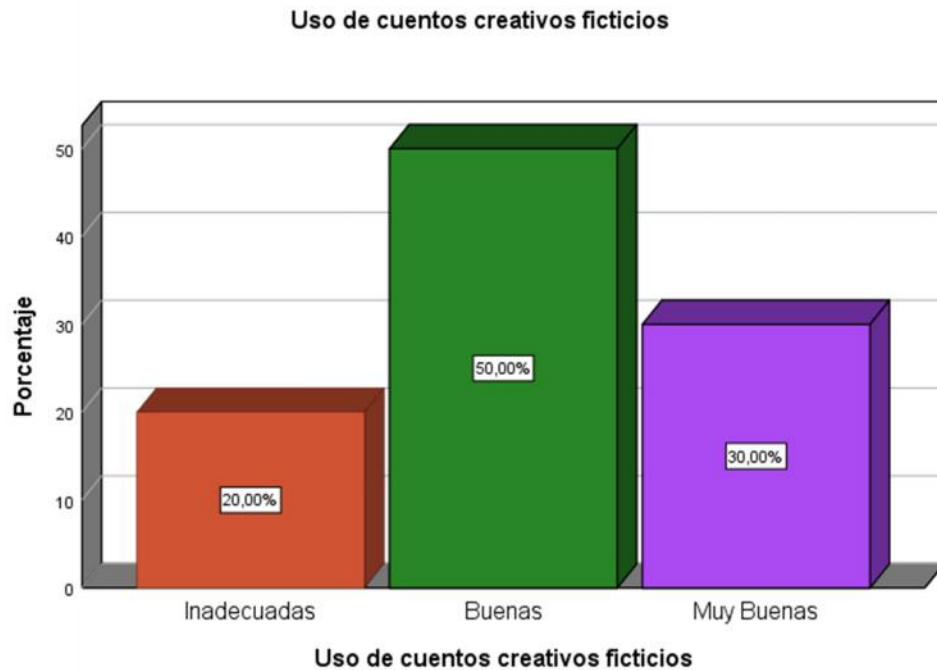
En la tabla 01 y en la figura 01, se lee que: el 20% de los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan que el uso de los cuentos creativos reales es inadecuado, el 55% de ellos dicen que son bien usados y el 25% de dichos padres de familia dicen que son muy bien usados.

Tabla 2
Uso de cuentos creativos ficticios

Válido		Frecuencia	Porcent		Porcentaje acumulado
			aje	Porcentaje válido	
	Inadecuadas	4	20,0	20,0	20,0
	Buenas	10	50,0	50,0	70,0
	Muy Buenas	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Figura 2
Uso de cuentos creativos ficticios



Interpretación:

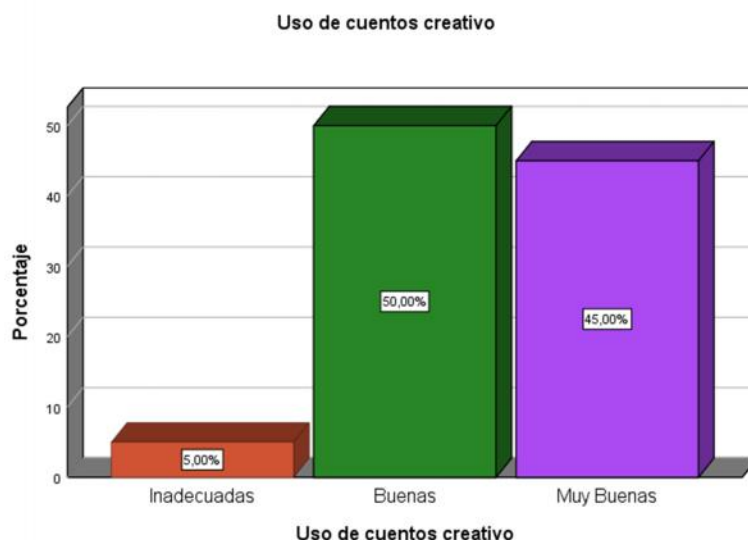
En la tabla 02 y en la figura 02, se lee que: el 20% de los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan que el uso de los cuentos creativos ficticios es inadecuado, el 50% de ellos dicen que son bien usados y el 30% de dichos padres de familia dicen que son muy bien usados.

Tabla 3
Uso de cuentos creativos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inadecuadas	1	5,0	5,0	5,0
Buenas	10	50,0	50,0	55,0
Muy Buenas	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Figura 3
Uso de cuentos creativos



Interpretación:

En la tabla 03 y en la figura 03, se lee que: el 5% de los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan que el uso de los cuentos creativos es inadecuado, el 50% de ellos dicen que son bien usados y el 45% de dichos padres de familia dicen que son muy bien usados.

4.1.2 Variable 2: Desarrollo de la expresión verbal

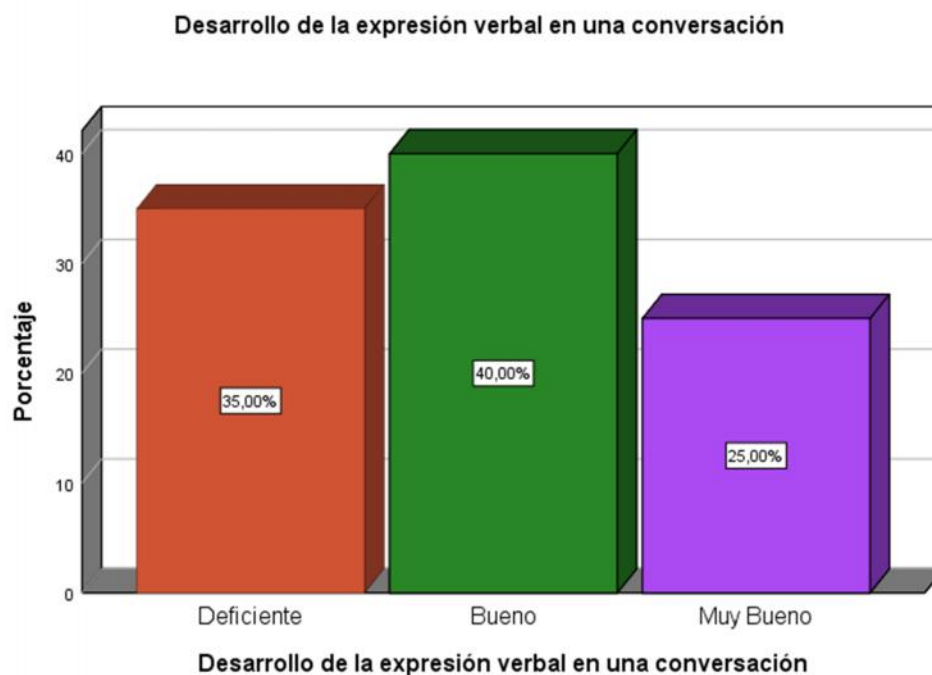
Luego de la aplicación de una ficha de observación a los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, los resultados se organizan de la siguiente manera:

Tabla 4
Desarrollo de la expresión verbal en una conversación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	7	35,0	35,0	35,0
Bueno	8	40,0	40,0	75,0
Muy Bueno	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los padres de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Figura 4
Desarrollo de la expresión verbal en una conversación



Interpretación:

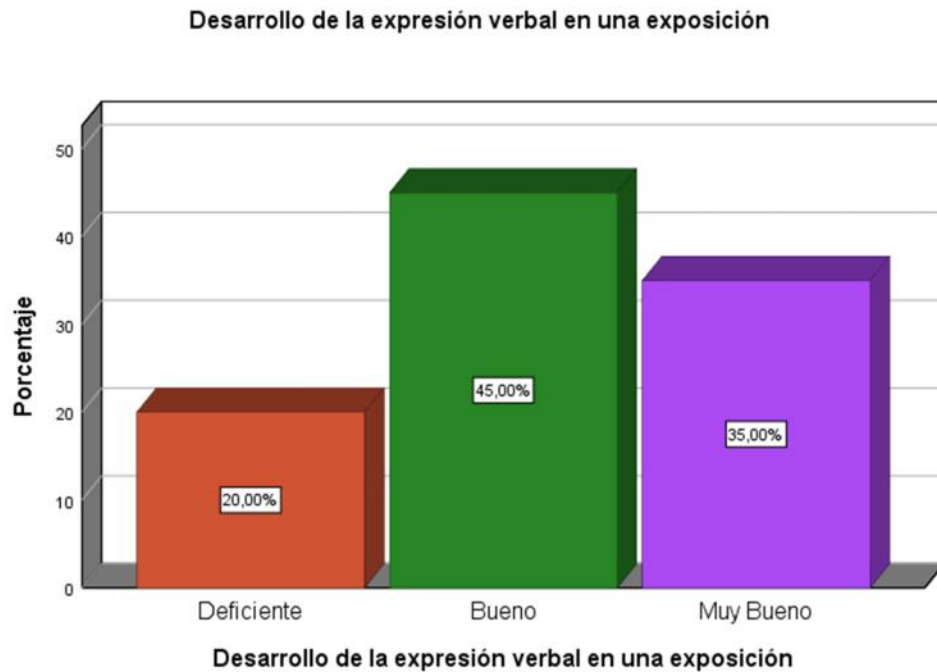
En la tabla 04 y en la figura 04, se lee que: el 35% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan un deficiente desarrollo de la expresión verbal en una conversación, el 40% de ellos manifiestan un buen desarrollo y el 25% de dichos niños manifiestan muy buen desarrollo de la expresión verbal en una conversación.

Tabla 5
Desarrollo de la expresión verbal en una exposición

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	4	20,0	20,0	20,0
Bueno	9	45,0	45,0	65,0
Muy Bueno	7	35,0	35,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Figura 5
Desarrollo de la expresión verbal en una exposición



Interpretación:

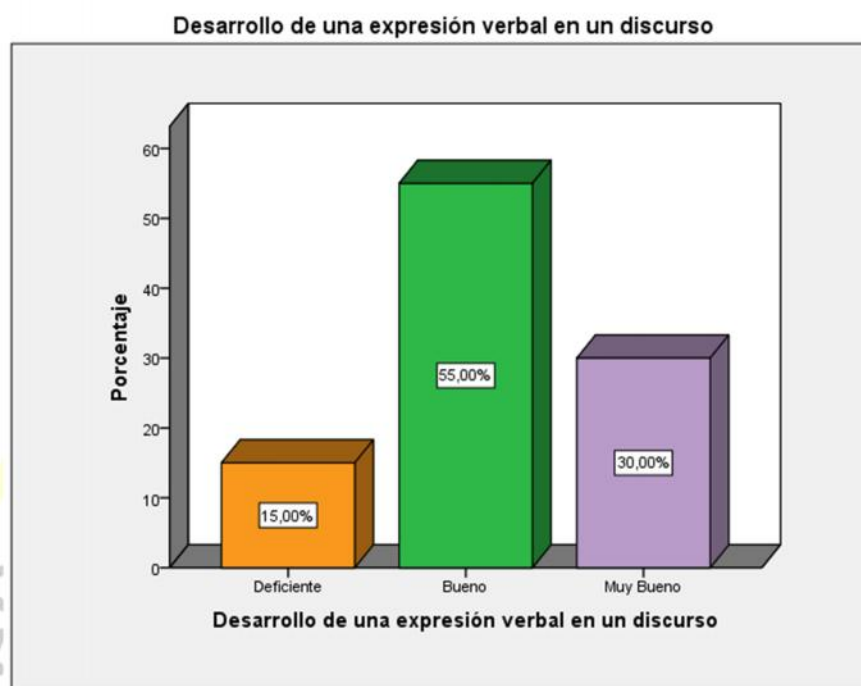
En la tabla 05 y en la figura 05, se lee que: el 20% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan un deficiente desarrollo de la expresión verbal en una exposición, el 45% de ellos manifiestan un buen desarrollo y el 35% de dichos niños manifiestan muy buen desarrollo de la expresión verbal en una exposición.

Tabla 6
Desarrollo de una expresión verbal en un discurso

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	2	10,0	10,0	10,0
Bueno	10	50,0	50,0	60,0
Muy Bueno	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Figura 6
Desarrollo de una expresión verbal en un discurso



Interpretación:

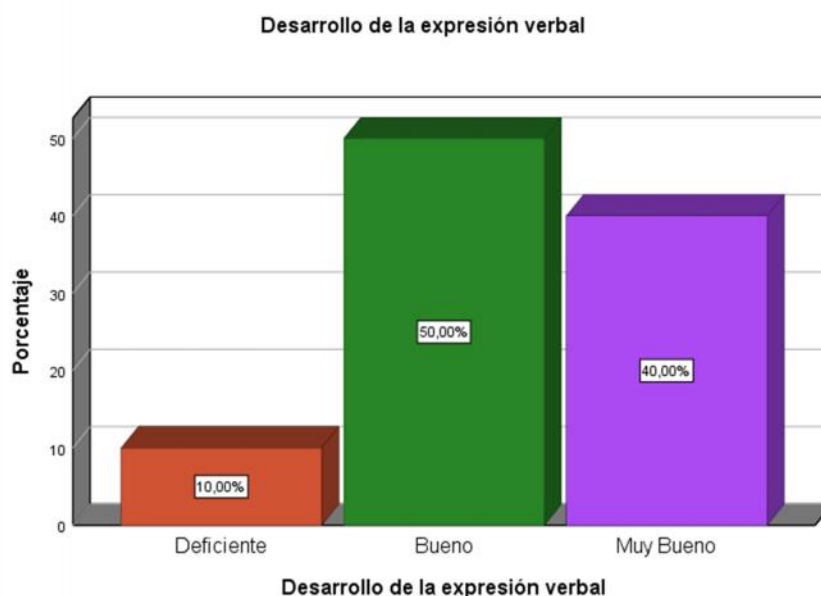
En la tabla 06 y en la figura 06, se lee que: el 15% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan un deficiente desarrollo de la expresión verbal en un discurso, el 55% de ellos manifiestan un buen desarrollo y el 30% de dichos niños manifiestan muy buen desarrollo de la expresión verbal en un discurso.

Tabla 7
Desarrollo de la expresión verbal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	2	10,0	10,0	10,0
Bueno	10	50,0	50,0	60,0
Muy Bueno	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado a los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Figura 7
Desarrollo de la expresión verbal



Interpretación:

En la tabla 07 y en la figura 07, se lee que: el 10% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, manifiestan un deficiente desarrollo de la expresión verbal, el 50% de ellos manifiestan un buen desarrollo y el 40% de dichos niños manifiestan muy buen desarrollo de la expresión verbal.

4.2 Contrastación de hipótesis

La hipótesis de trabajo planteada para este trabajo es la siguiente:

El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Las respectivas hipótesis estadísticas son:

Ho: El uso de cuentos creativos no se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Ha: El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016.

Determinado el nivel de significancia, en éste caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$

La tabla de contingencia asociada es:

Tabla 8

Tabla cruzada Uso de cuentos creativo*Desarrollo de la expresión verbal

		Desarrollo de la expresión verbal				
				Muy Bueno	Total	
		Deficiente	Bueno			
Uso de cuentos creativo	Inadecuadas	Recuento	0	1	0	1
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	0,0%	10,0%	0,0%	5,0%
		% del total	0,0%	5,0%	0,0%	5,0%
	Buenas	Recuento	1	9	0	10
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	50,0%	90,0%	0,0%	50,0%
		% del total	5,0%	45,0%	0,0%	50,0%
	Muy Buenas	Recuento	1	0	8	9
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	50,0%	0,0%	100,0%	45,0%
		% del total	5,0%	0,0%	40,0%	45,0%
Total	Recuento	2	10	8	20	
	% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	10,0%	50,0%	40,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS

Interpretación:

- No se cuenta con niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016 que tienen un deficiente desarrollo de la expresión verbal debido al inadecuado uso de los cuentos creativos.
- El 90% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, que tienen un buen desarrollo de la expresión verbal, es debido al buen uso de los cuentos creativos.

- El 100% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, que tienen muy buen desarrollo de la expresión verbal, es debido al muy buen uso de los cuentos creativos.

Aplicando la prueba Tau_b de Kendall, se tiene:

Tabla 9
Correlaciones

			Uso de cuentos creativo	Desarrollo de la expresión verbal
Tau_b de Kendall	Uso de cuentos creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,685**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	20	20
	Desarrollo de la expresión verbal	Coefficiente de correlación	,685**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

Toma de decisión:

Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685.

Prueba de la hipótesis específica 1

Ho: El uso de cuentos creativos reales no se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Ha: El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Determinado el nivel de significancia, en éste caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

La tabla de contingencia asociada es la siguiente:

Tabla 10

*Tabla cruzada Uso de cuentos creativos reales*Desarrollo de la expresión verbal*

			Desarrollo de la expresión verbal			Total
			Deficiente	Bueno	Muy Bueno	
Uso de cuentos creativos reales	Inadecuadas	Recuento	0	4	0	4
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	0,0%	40,0%	0,0%	20,0%
		% del total	0,0%	20,0%	0,0%	20,0%
	Buenas	Recuento	2	6	3	11
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	100,0%	60,0%	37,5%	55,0%
		% del total	10,0%	30,0%	15,0%	55,0%
	Muy Buenas	Recuento	0	0	5	5
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	0,0%	0,0%	62,5%	25,0%
		% del total	0,0%	0,0%	25,0%	25,0%
Total	Recuento	2	10	8	20	
	% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	10,0%	50,0%	40,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

Interpretaciones:

- No se cuenta con niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016 que tienen un deficiente desarrollo de la expresión verbal debido al inadecuado uso de los cuentos creativos reales.

- El 60% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, que tienen un buen desarrollo de la expresión verbal, es debido al buen uso de los cuentos creativos reales.

- El 162% de los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016, que tienen muy buen desarrollo de la expresión verbal, es debido al muy buen uso de los cuentos creativos reales.

Aplicando la prueba Tau_b de Kendall, se tiene:

Tabla 11
Correlaciones

			Uso de cuentos creativos reales	Desarrollo de la expresión verbal
Tau_b de Kendall	Uso de cuentos creativos reales	Coefficiente de correlación	1,000	,545**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	20	20
	Desarrollo de la expresión verbal	Coefficiente de correlación	,545**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

Toma de decisión:

Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.545.

Prueba de la hipótesis específica 2

Ho: El uso de cuentos creativos ficticios no se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Ha: El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.

Determinado el nivel de significancia, en éste caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

La tabla de contingencia asociada es la siguiente:

Tabla 12

*Tabla cruzada Uso de cuentos creativos ficticios*Desarrollo de la expresión verbal*

		Desarrollo de la expresión verbal			Total	
		Deficiente	Bueno	Muy Bueno		
Uso de cuentos creativos ficticios	Inadecuadas	Recuento	1	2	1	4
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	50,0%	20,0%	12,5%	20,0%
		% del total	5,0%	10,0%	5,0%	20,0%
	Buenas	Recuento	1	7	2	10
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	50,0%	70,0%	25,0%	50,0%
		% del total	5,0%	35,0%	10,0%	50,0%
	Muy Buenas	Recuento	0	1	5	6
		% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	0,0%	10,0%	62,5%	30,0%
		% del total	0,0%	5,0%	25,0%	30,0%
Total	Recuento	2	10	8	20	
	% dentro de Desarrollo de la expresión verbal	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,024$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Después de realizar el trabajo de campo, se procedió al trabajo de gabinete que permitió contrastar la hipótesis general y las específicas, que determinar la relación entre las variables de estudio. Los resultados obtenidos los menciono a continuación.

Sobre la hipótesis general, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685.

Sobre la hipótesis específica 1, Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.545.

Sobre la hipótesis específica 2, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,024$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.

Las investigaciones de los antecedentes internacionales y nacionales en algunos casos refuerzan mis hallazgos, pero en otros casos son contradictorios a mis resultados. Estos estudios los detallo a continuación.

Para (Saca, 2013), en su tesis titulada “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”, para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana, para la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador; llegó a la conclusión “La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares” (p. 109).

Para (Bonilla, 2017), en su tesis titulada “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”, para la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia, mención Juego, Arte y Aprendizaje, en la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador; llegó a la conclusión “que es necesario utilizar el cuento en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Se presentó una propuesta a través de un Taller en dónde se utilizó el cuento como estrategia metodológica dividida en tres unidades: Unidad 1 Cuentos Pictográficos, Unidad 2 Cuentos con relatos de enseñanzas y la Unidad 3 Cuentos de fantasías y aventuras; estos ejercicios contribuirán para lograr el desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es una de las partes esenciales en el niños/as, porque permite transferir ideas pensamientos, sentimientos entre otros, siendo fundamental su realización en los primeros años de vida ya que determina aspectos muy importantes en el futuro de los infantes; razón por la cual es necesario presentar actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras” (p. 11).

Para (Burbano, 2018), en su tesis titulada “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra”, para la obtención del Título de

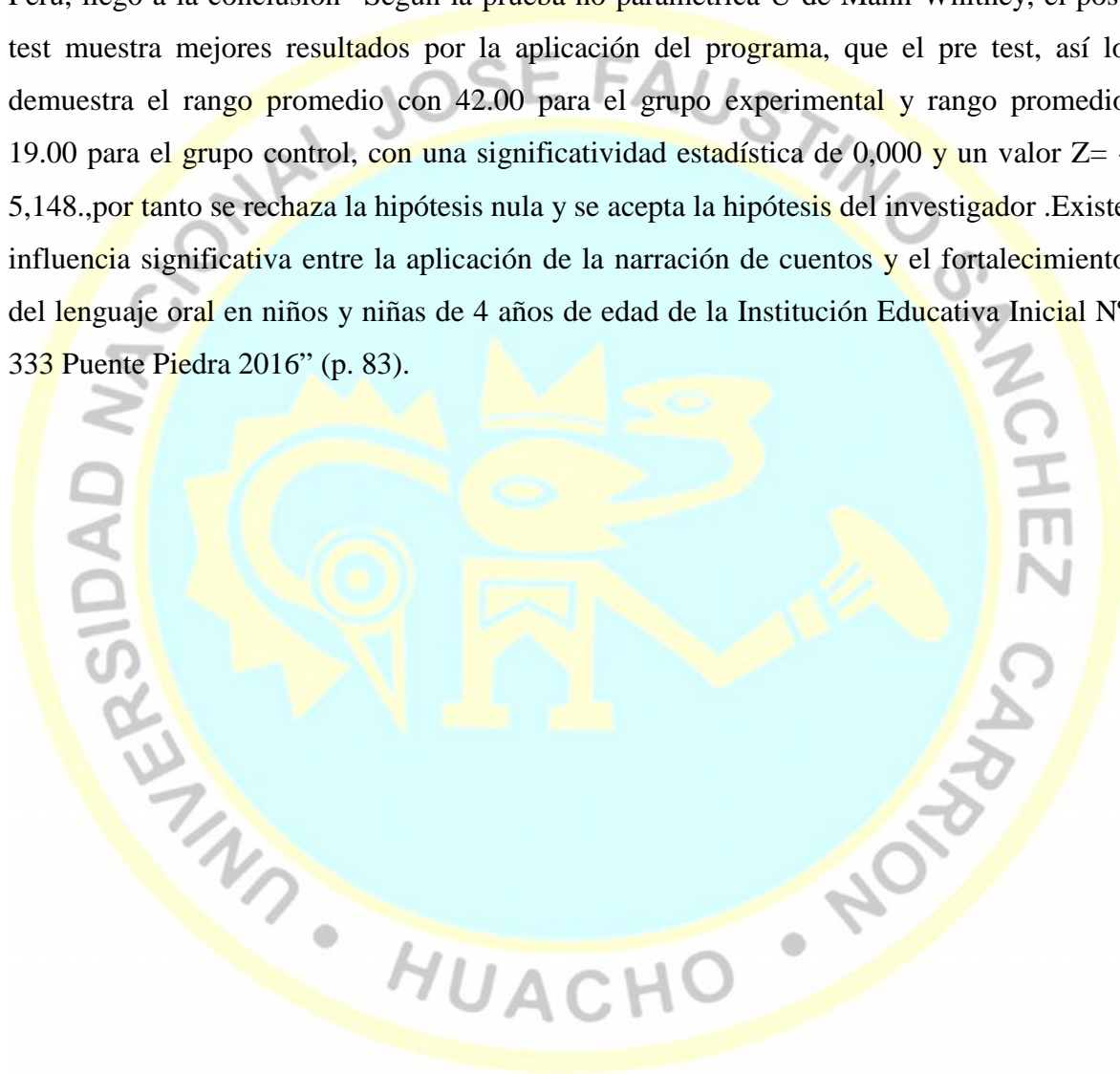
Magíster en Gestión de Calidad en Educación, en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador; llegó a la conclusión “Los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales, relaciones sociales-comunicación, integración grupal, empatía, la cooperación, el liderazgo, la responsabilidad, la memoria, el amor por la naturaleza y el dominio escénico; pero a pesar de ello, únicamente aplican canciones y títeres en sus clases habituales. Para aplicar el cuento como estrategia de expresión oral en la micro planificación, se recurrió a una serie de procesos de vivencias, experiencias, percepciones sensoriales, en contacto directamente con la naturaleza durante salidas de campo a diferentes lugares de la ciudad de Ibarra, así como también de escenarios y montaje de ambientes de aprendizaje, que permitió imitar y memorizar cada contenido del cuento ambiental” (p. 83).

Para (Condori & Morales, 2015), en su tesis “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, para la UNE, llegó a las conclusiones “Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho” (p. 107).

Para (Montalvo, 2014), en su tesis “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”, para la Universidad de Piura, llegó a las conclusiones: “Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una

diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental (GE O1 y GE O3)” (p. 61).

Para (Yauri, 2017), en su tesis titulada “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra – 2016”, para optar el Grado Académico de: Maestra en educación infantil y neuroeducación, para la Universidad César Vallejo, Lima – Perú, llegó a la conclusión “Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 42.00 para el grupo experimental y rango promedio 19.00 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$.,por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador .Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016” (p. 83).



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: sobre la hipótesis general, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685.

Segundo: sobre la hipótesis específica 1, Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.545.

Tercero: sobre la hipótesis específica 2, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,024$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.

6.2 Recomendaciones

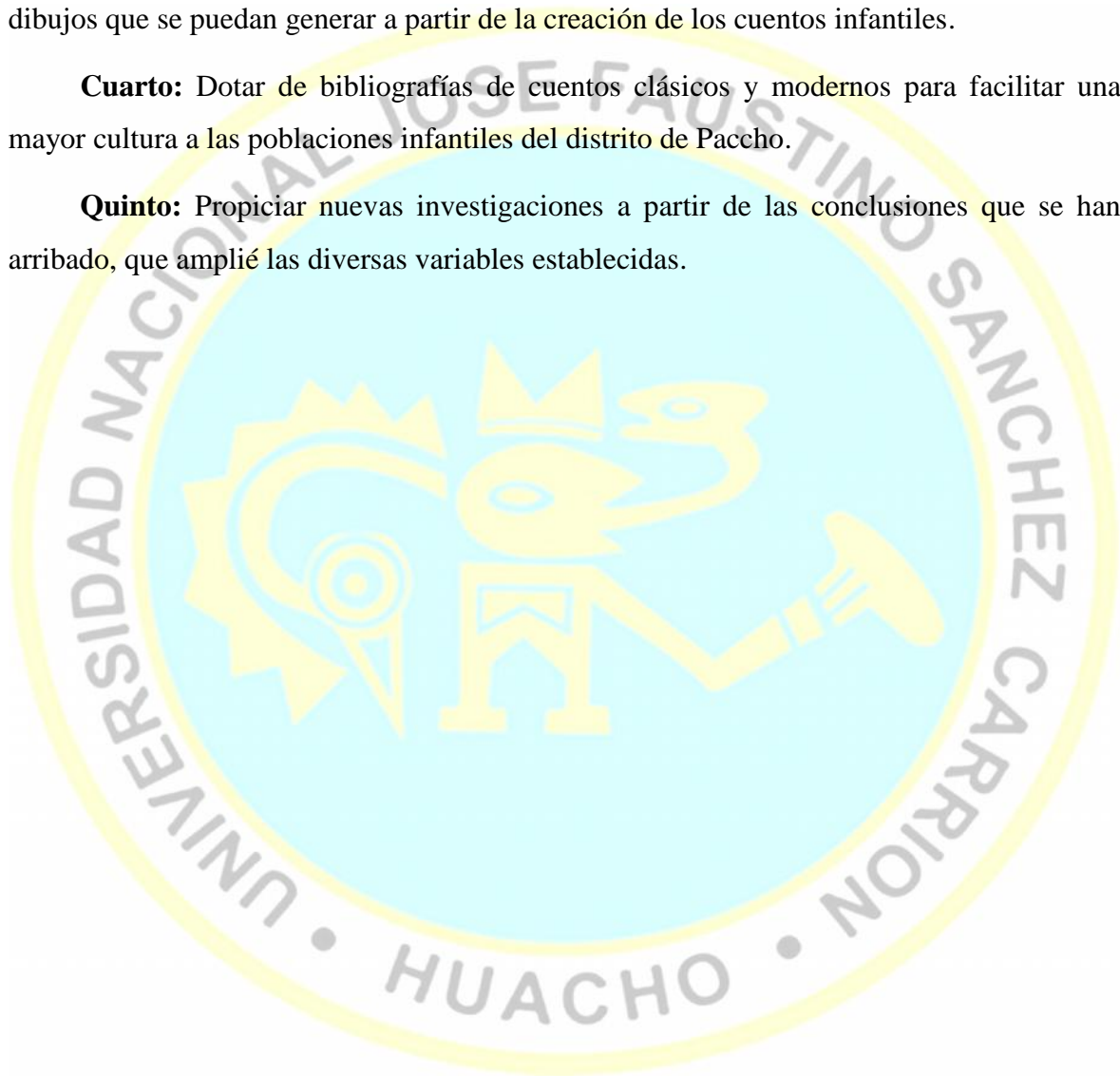
Primero: Los resultados de la investigación deben ser difundidos en todos los PRONOEI de la jurisdicción de la UGEL 09 Huaura.

Segundo: Propiciar en las docentes que trabajan en los programas una mayor actividad en el uso de los cuentos, y relacionarlos con la creatividad y fomento de su identidad cultural.

Tercero: Generar concursos de creatividad para la difusión de los cuentos y de los dibujos que se puedan generar a partir de la creación de los cuentos infantiles.

Cuarto: Dotar de bibliografías de cuentos clásicos y modernos para facilitar una mayor cultura a las poblaciones infantiles del distrito de Paccho.

Quinto: Propiciar nuevas investigaciones a partir de las conclusiones que se han arribado, que amplíe las diversas variables establecidas.



REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

- Aranda, J. (2017). *Tesis: El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso*. Córdoba - Argentina: Universidad de Córdoba.
- Bonilla, Z. (2017). *Tesis: Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Briceño, A. (2012). *Tesis: El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogotá - Colombia: Universidad Libre.
- Burbano, A. (2018). *Tesis: Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa "28 de septiembre", Ibarra*. Ibarra - Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Calderón, L., Ypanaque, Y., & Benavides, G. (2017). *Tesis: El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio*. Bagua - Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Castro, P. (2011). *Tesis: Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Valladolid - España: Universidad de Valladolid.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Tesis: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación - La Cantuta.
- De la Cruz, Y. (2017). *Tesis: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

- García, C. (2015). *Tesis: La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2014*. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Montalvo, R. (2014). *Tesis: El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Piura - Perú: Universidad de Piura.
- Moreto, L. (2017). *Tesis: La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón, 2017*. Piura - Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Pineda, M. (2007). *Tesis: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Manizales - Colombia: Universidad de Manizales.
- Saca, L. (2013). *Tesis: La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Villalón, M. (2015). *Tesis: Desempeño docente y desgaste laboral en docentes del profesorado del nivel secundario de la I. E. Emilio Soyer Cavero, 2015*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación - La Cantuta.
- Yauri, G. (2017). *Tesis: Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.

7.2 Fuentes bibliográficas

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana - Cuba: Félix Varela.
- Amoros, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid - España: Ediciones Cátedra.

- Avendaño, F. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Sevilla - España: Alcalá de Guadaira.
- Berko, J., & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Desarrollo del lenguaje: Pearson Educación.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid - España: Alhambra.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Bryant, S. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cabrera, G. (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Bibliotex.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Madrid: Grao.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid - España: Cincel.
- Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Concha, C. (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*. México: Editorial Paidós Educador.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.
- Gallardo, J., & Gallego, A. (2000). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga - España: Aljibe.
- Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima - Perú: Instituto del libro y la lectura.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid - España: Pearson Educación.
- Ramón, J. (1992). *Los cuentos infantiles*. Lima - Perú: Alfaguara.
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima: Ediciones nueva educación.
- Rodríguez, M. (1993). *Antología del Cuento*. Madrid: Pearson Alhambra.

- Rodríguez, S., & Smith, J. (2004). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Rojas, T. (2001). *Psicología del niño*. Medellín - Colombia: San Antonio.
- Rondal, J., & Serón, X. (1991). *Trastornos del lenguaje I: lenguaje oral, lenguaje escrito y neurolingüística*. Barcelona: Paidós.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima - Perú: UNICEF.
- Sánchez, R. (1971). *Las aventuras de Pinocho*. Madrid - España: Alianza.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Sataloff, R. (1993). *La voz humana*. Madrid - España: Investigación y Ciencia.
- Tames, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Madrid - España: Universidad de Santander.
- Triadó, C. (1998). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Valdés, J. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

7.3 Fuentes hemerográficas

- Gómez, D. (2003). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española. *Cauce* N° 16, 7 - 67.

7.4 Fuentes electrónicas

- Constantino, R. (12 de julio de 2011). *El cuento en Primaria Bolgspot*. Obtenido de Narración de cuentos de carácter ficcional : <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>

López, L. (30 de junio de 2010). *Ciudadseva.textos*. Obtenido de Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Real Academia de la Lengua Española. (11 de marzo de 2019). *Diccionario de la RAE*. Obtenido de Definición de cuento: <https://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>



ANEXOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS CUENTOS PARA LOS NIÑOS

Edad 3 años

Nombre del niño/a:

N°	Ítems	SI	NO
Cuentos creativos reales			
1	Crea personajes mágicos		
2	Dibuja personajes de su imaginación		
3	Relaciona a los personajes con la naturaleza		
4	Crea historias relacionadas con bosques, ríos, mares, etc.		
5	Cuenta fábulas con personajes de su imaginación		
6	Dibuja lo que más le gustó de la fábula leída		
7	Investiga sobre tradiciones de su localidad		
8	Dibuja las principales tradiciones de su localidad		
9	Narra una tradición de su localidad		
10	Averigua acerca de leyendas de su localidad		
Cuentos creativos ficticios			
11	Crea historias reales y agrega personajes fantásticos		
12	Cambia el final de la historia creando personajes misteriosos		
13	Narra el cuento fantástico usando varios tipos de voces		
14	Representa con emoción algún personaje del cuento que le gusta		
15	Se emociona cuando lee cuentos fantásticos		
16	Se emociona cuando tiene que contar una historia misteriosa		
17	Escribe una leyenda de su localidad		
18	Narra una leyenda importante de su localidad		
19	Representa gráficamente una leyenda de su localidad		
20	Dibuja lo que más le gustó del cuento leído		

FICHAS DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN VERBAL

Edad 3 años

Nombre del niño/a:

N°	Ítems	SI	NO
Fortalecimiento de la comprensión verbal			
1	Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente		
2	Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos		
3	Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos		
4	Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones		
5	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación		
6	Muestra más respeto, esperando su turno para hablar		
7	Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha		
8	Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez		
Fortalecimiento de la expresión verbal			
9	Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones		
10	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras		
11	Relata verbalmente con detalles experiencias vividas		
12	Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento		
13	Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela		
14	Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales		
15	Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas		
16	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido		
17	Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros		
18	Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes		
19	Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones		
20	Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación		

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos reales con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de cuentos creativos Ficticios con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016</p> <p>Objetivos específicos. Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos reales y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016</p> <p>Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos ficticios y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016</p>	<p>Hipótesis General El uso de cuentos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016</p> <p>Hipótesis Específicos El uso de cuentos creativos reales se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.</p> <p>El uso de cuentos creativos ficticios se relaciona directamente con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho - 2016.</p>	<p>Variable 1 Uso de cuentos creativo</p>	<p>Uso de cuentos creativos reales.</p> <p>Uso de cuentos creativos ficticios.</p>	<p>Dicción Temática Personajes Recursos Espacio Tiempo</p> <p>Expresión corporal Creatividad Personajes Incertidumbre</p>
			<p>Variable 2 Desarrollo de la expresión verbal</p>	<p>Desarrollo de la expresión verbal en una conversación</p> <p>Desarrollo de la expresión verbal en una exposición</p> <p>Desarrollo de una expresión verbal en un discurso</p>	<p>Cooperación de cantidad Cooperación de relación Cooperación de manera</p> <p>Dominio de tema Brevedad y concisión Manejo de cuerpo Manejo de voz</p> <p>Claridad Concisión Objetividad</p>

METODOLOGÍA		POBLACIÓN Y MUESTRA
Método, diseño e instrumentos	Procesamiento	
<p>Diseño de la Investigación Descriptivo – correlacional</p> <p>Técnicas de recolección de datos Registro de datos</p> <p>Instrumentos de recolección de datos Fichas de observación</p> <p>Diseño descriptivo – correlacional (esquema)</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra O_1 = Observación de la V_1 O_2 = Observación de la V_2 r = Correlación entre ambas variables</p>	<p>Tabulación de datos</p> <p>Representación gráfica</p> <p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Aplicación de SPSS 22.</p>	<p>Población La población motivo de la investigación es de 20 niños.</p> <p>Muestra La muestra seleccionada es de 20 niños.</p>

M(o) CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO
ASESOR

Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
PRESIDENTE

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
SECRETARIO

Dr. ERNESTO ANDRES MAGUIÑA ARNAO
VOCAL

