

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**EL CUENTO Y LA FORMACION DE
VALORES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
20456 CRISTO REDENTOR DEL DISTRITO DE
IHUARI**

PRESENTADO POR:

Edwin Charles León Montes

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

Dra. Carmen Lali Aponte Guevara

HUACHO - 2019

**EL CUENTO Y LA FORMACION DE VALORES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20456 CRISTO REDENTOR DEL
DISTRITO DE IHUARI**

Edwin Charles León Montes

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: [Dra. Carmen Lali Aponte Guevara]

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA**

HUACHO

2019



DEDICATORIA

A mi familia, por todo su amor, cariño y confianza, lo cual me fortalece y me ayuda a superar todos los obstáculos, para finalmente lograr mis metas.

Edwin Charles León Montes

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fuerza y constancia necesaria para alcanzar mis metas deseadas.



ÍNDICE

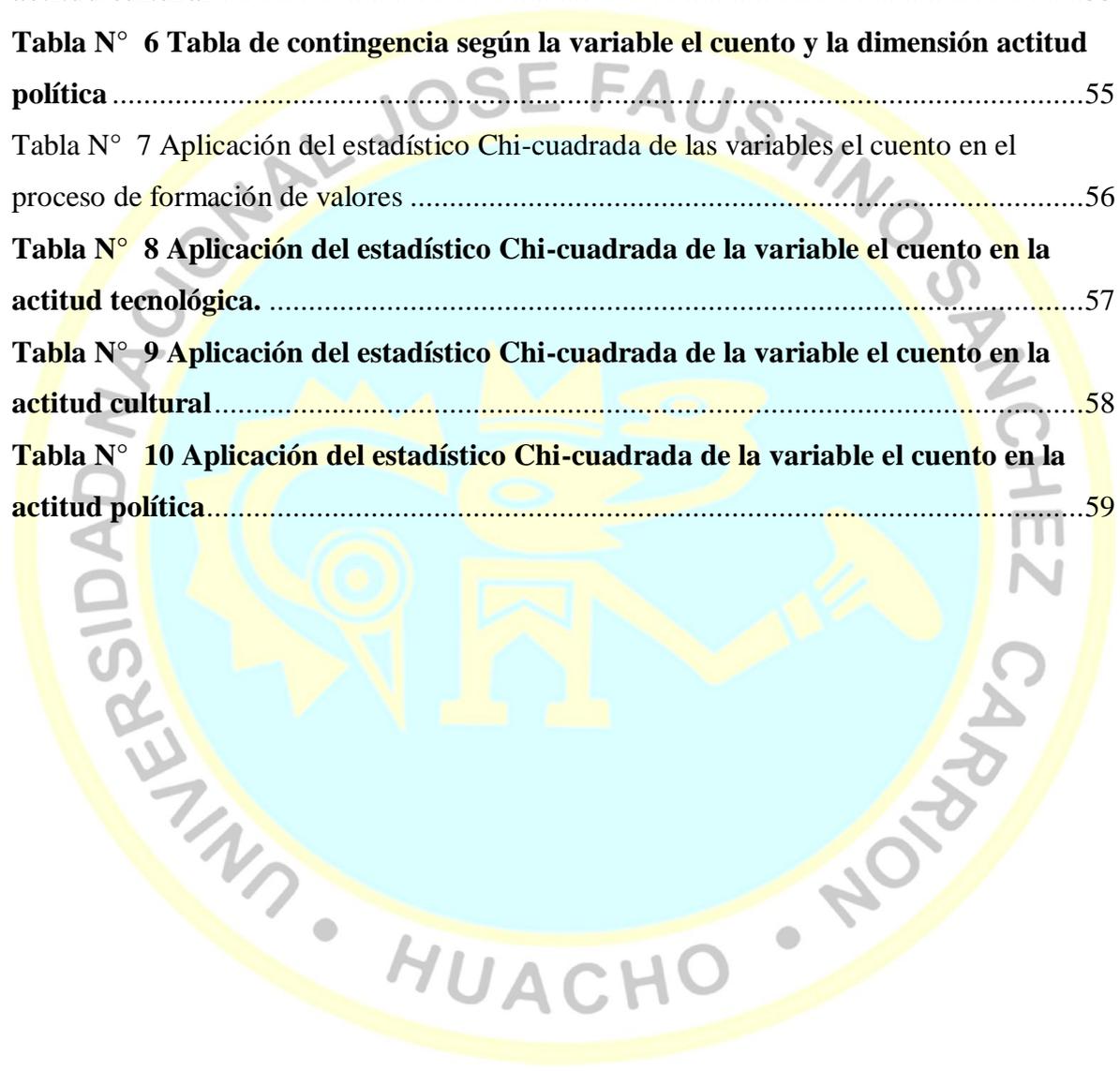
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2 Formulación del Problema	4
1.2.1 Problema General	4
1.2.2 Problemas Específicos	4
1.3. Objetivos de la Investigación.	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivo Específicos.	4
1.4. Justificación de la Investigación	5
1.5. Delimitaciones del estudio.	5
1.6. Viabilidad del Estudio.	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.1.1 Investigaciones Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases Teóricas	9
2.3. Bases Filosóficas	39
2.4. Definición de Términos Básicos	40
2.5. Hipótesis de Investigación.	44
2.5.1. Hipótesis general	44
2.5.1. Hipótesis específicas	44
2.6. Operacionalización de las variables.	46
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA	48
3.1. Diseño Metodológico	48
3.2. Población y Muestra.	48

3.2.1. Población	48
3.2.2 Muestra	49
3.3. Técnicas de Recolección de Datos.	49
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.	50
CAPÍTULO IV	51
RESULTADOS	51
4.1. Análisis de resultados.	51
4.2. Contrastación de la hipótesis	56
CAPÍTULO V	60
DISCUSIÓN	60
5.1 Discusión de Resultados	60
CAPÍTULO VI	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
6.1 Conclusiones	61
6.2 Recomendaciones	62
REFERENCIAS	63
7.1 Bibliografía	63
ANEXOS	67
BASE DE DATOS	70

Índice de Tablas

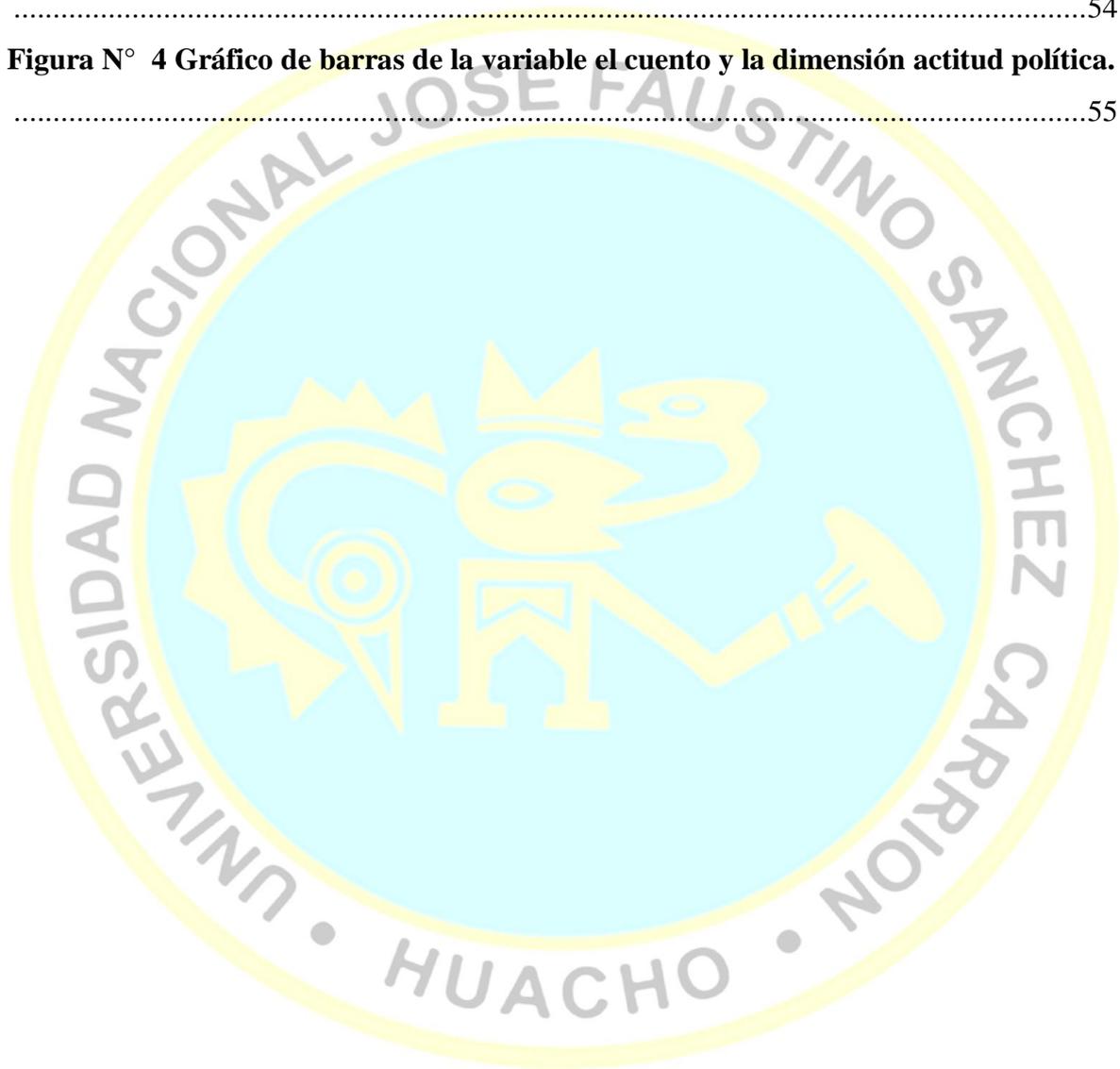
<i>Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable El Cuento</i>	46
---	----

Tabla 2: Matriz operacionalización de la variable Formación de Valores	47
Tabla 3 Tabla de contingencia según las variables el cuento en el proceso de formación de valores.	51
Tabla N° 4 Tabla de contingencia según la variable los cuentos y la dimensión actitud tecnológica.....	52
Tabla N° 5 Estilo Tabla de contingencia según la variable el cuento y la dimensión actitud cultural.....	53
Tabla N° 6 Tabla de contingencia según la variable el cuento y la dimensión actitud política	55
Tabla N° 7 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de las variables el cuento en el proceso de formación de valores	56
Tabla N° 8 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud tecnológica.	57
Tabla N° 9 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud cultural.....	58
Tabla N° 10 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud política.....	59



Índice de Figuras

Figura N° 1 Gráfico de barras de las variables el cuento en el proceso de formación de valores.....	51
<i>Figura N° 2</i> Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud tecnológica.	52
Figura N° 3 Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud cultural54	54
Figura N° 4 Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud política.	55



RESUMEN

Esta investigación estuvo encaminada a conocer en qué medida influye el Cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari.

El grupo de estudio estuvo integrado por una población de 15 niños de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari, la misma que fue tomada como muestra de estudio por ser una población pequeña. La técnica empleada para la recolección de los datos fueron dos encuestas dirigidas a los niños para medir la actitud de los niños con respecto a ambas variables de estudio, el cuento y la formación de valores. Los resultados fueron analizados mediante el estadístico Chi-cuadrado, dando como resultado un nivel de significancia de 0,009 lo que demuestra que existe influencia significativa y directa de la variable el cuento en la formación de valores.

Entre los resultados se estableció que el cuento influye significativamente en la formación de valores en los niños de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari, por ello se propone tomar en cuenta las sugerencias señaladas al final de la investigación por la comunidad educativa, donde se llevó a cabo la investigación.

Palabras clave: **Cuento valores**

ABSTRACT

This research began with the question of What is the relationship between the story and the development of values in teaching of School No. 20456 District Cristo Redentor Ihuari? and raised the general objective to determine the relationship between the story and the development of values in children of the fourth cycle School No. 20456 District Cristo Redentor Ihuari-2018.

The methodology used is within basic research, level descriptive, correlational, not experimental and the hypothesis was "The story is significantly related to the development of values in children of the fourth cycle of the institution Educational N. 20456 Cristo Redentor Ihuari District - 2018".

The educational institution is a place conducive to promoting the story as it is a short story depicting imaginary, simple character, moral or recreational purposes, which stimulates the imagination and arouses curiosity in children. Through the tale provides a means to captivate and attract the child toward learning values. It is essential and easy way to encourage children to use everyday tales rescuing the valuation on them.

It should have a variety of fairy tales and through different areas can articulate understanding concerning the nature, community, art, mathematics and moral practice for better behavior in the social and personal the child. The results show that there is significant influence between the story by the educator and the formation of values in children IV cycle of School No. 20456 Cristo Redentor District Ihuari, in the same way that there is this relationship between honesty and sincerity on the part of the educator and honesty on the part of children.

Keywords: values, education, achievement, self-esteem, solidarity, fairness

INTRODUCCIÓN

Una ventaja educativa, es que un cuento tiene la capacidad de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, muchos de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento.

La finalidad de esta investigación fue conocer en qué medida influye el cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari.

En el capítulo I se ha descrito la problemática existente acerca de él cuento en la formación de valores, se han formulado los problemas de investigación, se han establecido los objetivos y se han expuesto las justificaciones que han dado lugar a que se investigue el presente tema.

En el capítulo II se ha desarrollado el marco teórico empezando por citar antecedentes nacionales e internacionales que hayan investigado sobre los cuentos y la formación de valores para luego contrastar la información que se recoja con los resultados finales de la investigación. Asimismo se han desarrollado las bases teóricas de ambas variables de estudio para un mejor entendimiento de cada una y se ha elaborado las definiciones conceptuales a manera de un glosario de términos básicos. Después se han establecido las hipótesis de investigación partiendo de los problemas y objetivos.

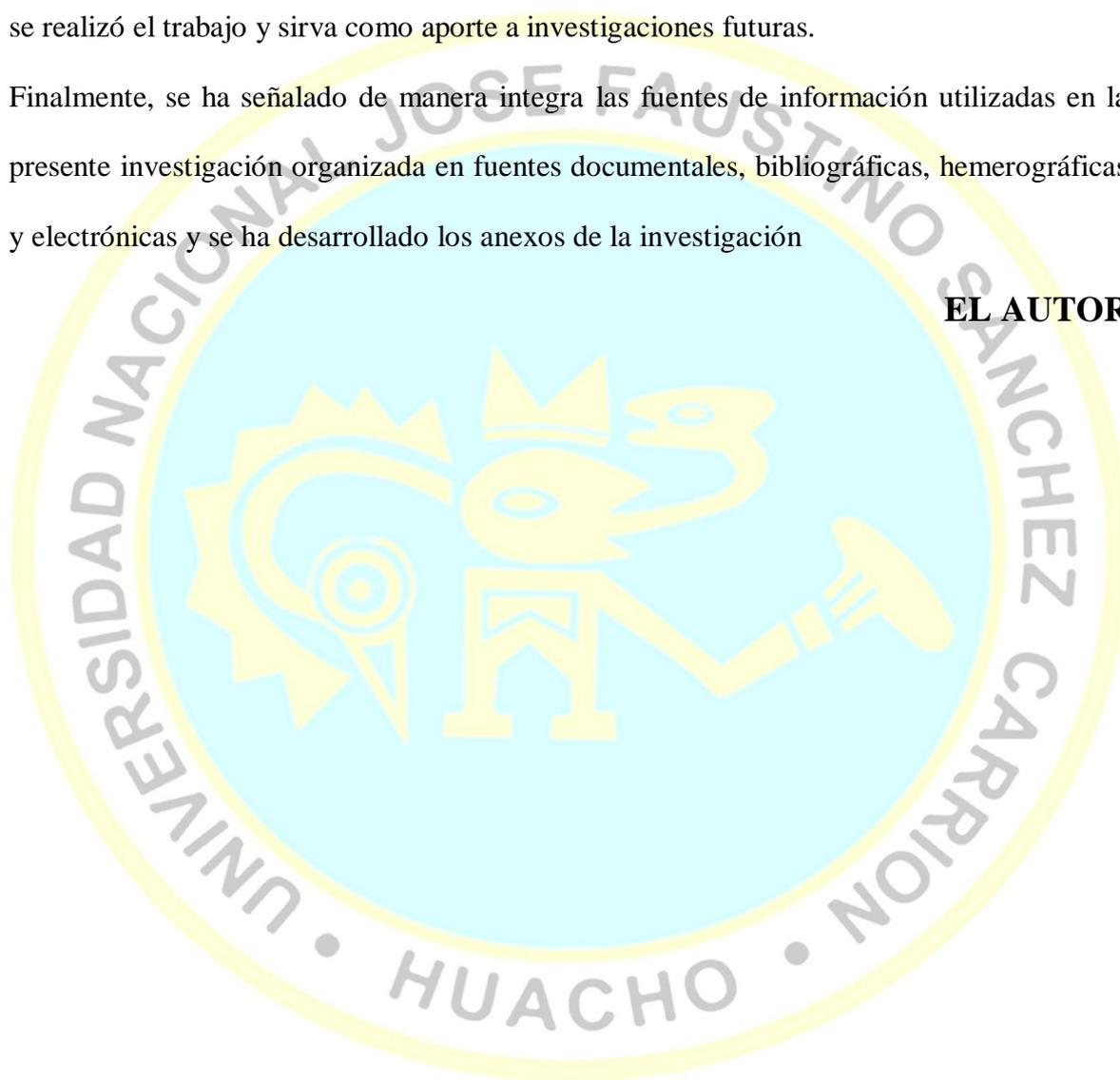
En el capítulo III se ha desarrollado la metodología incluyéndose en primer lugar el diseño metodológico, donde se ha planteado el tipo de la investigación para luego determinar el número de individuos que conforman la población, la muestra de la investigación y el tipo de muestreo utilizado. Se ha desarrollado minuciosamente la operacionalización de las variables. Se han explicado las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento de la información.

En el capítulo IV se ha consignado los resultados de la investigación una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos, los mismos que se han organizado en tablas, gráficos e interpretaciones de cada uno de ellos.

En el capítulo V se presentan la discusión, conclusiones y recomendaciones que permitieron dar alternativas que mejoren la situación que se presenta en la Institución Educativa donde se realizó el trabajo y sirva como aporte a investigaciones futuras.

Finalmente, se ha señalado de manera íntegra las fuentes de información utilizadas en la presente investigación organizada en fuentes documentales, bibliográficas, hemerográficas y electrónicas y se ha desarrollado los anexos de la investigación

EL AUTOR



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

La falta de estrategias y técnicas para la aplicación de los valores en la formación de los docentes y niños ha traído consigo el desconocimiento de la práctica de valores.

La escuela es un lugar donde se hace algo más que dar clase. El gesto, la voz, la mirada delatan, a veces más que nítidamente, lo que sentimos o pensamos.

Inevitablemente aprovechamos unas conductas y desaprobamos otras, aunque no hagamos juicios de valor explícito y evitemos el premio y la sanción. Los niños registran esa reacción favorable o desfavorable a su conducta. Vale la pena asumir esa tarea conscientemente: transmitiendo a los alumnos aquellos valores de nuestro mundo que quisiéramos conservar.

Las causas del problema se dan porque, los niños no han tenido una adecuada, orientación de la formación de valores y dar la importancia a los cuentos morales en las escuelas, no todos los docentes trabajan bajo la influencia de un mismo modelo pedagógico.

El cuento por su brevedad y calidad, es uno de los primeros géneros narrativos a lo que recurrimos en nuestras vidas ya sea para imaginar, conocer o vivir otras vidas a través de sus entrañables personajes; además contribuir con nuestra formación intelectual y humanística. Es por ello que hay la necesidad de contar cuentos a los niños... y valorar el derecho de ellos de disfrutar del encantamiento que le brinda el

sentirse extasiados ante el docente, así como participar en actividades creativas derivadas de la narración.

La sociedad en la actualidad, sufre una decadencia de valores en forma general, esto se manifiesta en el resquebrajamiento de la familia tradicional, entidad sólida y fuerte a través de los valores, y en el entorno social, en donde aumentan las actitudes que van contra de las leyes y normas de la sociedad, que vislumbran una decadencia moral de las nuevas generaciones en comparación con las generaciones del pasado.

“La formación en valores es un tema que ha reclamado la atención de los especialistas en educación en los últimos años.

Este problema que aqueja a la población peruana en general, es un problema que por el momento el sistema educativo no sabe cómo solucionar, no encuentra las estrategias adecuadas, sobre todo para cambiar la orientación educativa de la nueva generación de docentes, que sólo se dedican a la facilitación de las clases, sin trabajar para nada el aspecto de los valores, ni siquiera les alcanza para tratar en forma efectiva la transmisión de Conocimientos, y eso se tiene que reconocer así muchos digan lo contrario, a la formación profesional que tienen desde el inicio mismo de la carrera docente, en donde privan varios factores extra e intracurriculares de formación profesional.

Sintetizando, en algunos casos la desidia en la formación de valores, y en otros, el mal ejemplo del mismo educador en valores, ha convertido a la escuela en una institución que sólo se dedica a la transmisión de competitividad de las notas, y no tiene en cuenta para nada la formación de valores, con lo cual incumple con el objetivo principal de la educación nacional: el desarrollo integral de los educandos.

La Institución Educativa N°20456 “Cristo Redentor” del distrito de Ihuari, no es inherente a este problema, ya se ha mencionado que es el mal del sistema educativo en general, y el análisis anterior realizado como problemática nacional social y educativa, se da también dentro de sus aulas.

Es por ello, fiel a mis principios de formar integralmente a las nuevas generaciones para que se integren eficazmente y eficientemente a la sociedad al momento de egresar de sus aulas, partiendo desde el principio que no hay que esperar que las autoridades tienen que solucionar los problemas de formación de los educandos, sino los mismos actores del proceso educativo, como son la escuela, el educador y el educando los que tienen que hacerlo, he decidido encarar con valentía, con honestidad y sin temores, la fomentación de la solución del problema en bien de la Institución Educativa.

En consecuencia, la presente investigación supone que el principal factor del problema de la formación de valores en la escuela, es la poca importancia de los valores morales en los educadores que se traduce en la baja calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de los niños en el desarrollo de su personalidad ética.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida influye el Cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida influye el cuento en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?

¿En qué medida influye el cuento en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?

¿En qué medida influye el cuento en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General

Explicar en qué medida influye el cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

1.3.2. Objetivo Específicos.

- Determinar en qué medida influye el cuento en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

- Determinar en qué medida influye el cuento en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.
- Determinar en qué medida influye el cuento en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

1.4. Justificación de la Investigación

Fue posible a través de esta investigación profundizar los temas del cuento y la formación de valores. De esta manera se aportó teóricamente a través de la recopilación de autores y teorías que han trabajado estos temas y que sirvieron para armar el marco teórico de la investigación.

Al concluir la presente investigación se plantearon propuestas de mejora al problema evidenciado en la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari - 2018.

Se diseñaron para la presente investigación instrumentos de recolección de datos que midieron ambas variables de estudio, los cuales fueron sometidos a análisis de confiabilidad y de validez a través de juicio de expertos, lo que les otorgó la calidad que se requiere para que la investigación tenga sustento científico.

1.5. Delimitaciones del estudio.

El presente estudio se desarrolló teniendo como población a los niños de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari durante el año 2018.

1.6. Viabilidad del Estudio.

El presente trabajo fue considerado viable debido a que el investigador contó con la autorización de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari para recabar la información que se necesitó. Asimismo todo el trabajo fue solventado por el investigador, quien tuvo mucho interés en desarrollar el tema propuesto debido

a su relevancia en el campo educativo, entre los niños que conformaron la población de estudio y en la Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Investigaciones Internacionales

Guillén M. (2009) “El cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de valores en la Escuela experimental del municipio San Francisco del Estado Zulia de Venezuela”

El objetivo principal fue determinar la incidencia del cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de los valores.

Se llegó a la siguiente conclusión.

Los datos revelaron que menos de la mitad de los docentes lo utilizan frecuentemente el cuento para transmitir valores morales más bien se constató un alto fomento de otros valores como estéticos, ecológicos, religiosos. Además se tomó evidencia la Subutilización de algunos recursos para el relato de la literatura infantil.

Casals y Travé. (2009) “La educación en valores en las primeras edades. Programa de Educación en Valores (PEVA)” Barcelona- España.

En este estudio de investigación se llegó a los siguientes resultados:

La educación en valores ayuda a las personas a construir racional y automáticamente sus valores, capacitando al ser humano con aquellos mecanismos cognitivos, que en completa armonía ayudan a convivir con la equidad y comprensión necesarias para Integrarse como individuos sociales y como personas únicas, en el mundo que les rodea.

El aporte de estos autores a la investigación, es que destacan como prioritario en la Educación desde los primeros años de vida, que se inculquen valores morales a los niños mediante el desarrollo de diferentes actividades, referidas estas a la personalidad, el amor y el dialogo, entre otros, a fin de prepararlos para aceptar las normas y costumbres del contexto social que los rodea, y al mismo tiempo, ayudarlos a internalizar los mismos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ángulo C. (2008) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no sólo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.
- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

Arón, S. (2009.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños que escuchan con atención comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

Ponce, C. (2009) Tesis “El cuento y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

- Arriban a los siguientes resultados:
- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.

Los niños logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

2.2. Bases Teóricas

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

2.2.1. John Dewey

Dewey, J. (1952. Pag 14), es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales, en el caso de el cuento es un medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples reflexiones en las diferentes actividades que irá desarrollando en su vida cotidiana.

2.2.2. Ovidio Decroly

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza narrativa, parte de frases o palabras, centrando el interés en la vista como en el oído, para la buena realización de este proceso mental.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el alumno tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la creatividad es decir la importancia de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

2.2.3. Paulo Freire

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

2.2.4. David Paul Ausubel

Ausubel, D. (1983. Pag 18), es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto

existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el cuento que desarrollara debe relacionarse con su contexto real del alumno y organizar la sesión de clase con motivación referente, de tal manera que el alumno se interese por desarrollar el cuento.

2.2.5. Jerome s. Bruner

Bruner manifiesta que el cuento es una actividad fundamental en el proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable que el alumno descubra de acuerdo a su experiencia personal.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Por ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los cuentos según diferentes formas.

2.2.6. Vigotsky

Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

El aporte de Vigotsky, hace que el cuento en la formación de valores; logra alertar a los docentes para indicar una enseñanza donde el maestro aplique funciones: de brindar apoyo, servir como guía, al niño, y usarlo selectivamente cuando sea necesario para la práctica de los valores morales.

2.2.7 El cuento

2.2.7.1. Enunciación del Cuento

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Ángulo, M. (2008) afirma “El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” (p.27)

Entonces, el cuento bajo toda su forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades tecnológicas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones futuras.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable en el docente, para favorecer el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

El cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, El cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2.2.7.2. La Importancia del Cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

El cuento es un excelente medio para la creación de distintos aspectos orales, escritos, artísticos y también se considera como una integración de valores.

2.2.7.3. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.7.4. Categorías Formales del Cuento.

Estructuración Formal:

El cuento se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.

- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

2.2.7.5. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.7.6. Estrategias de cómo Narrar Cuentos

Para que el cuento cautive a los niños, debe cumplir principalmente con algunas condiciones como:

- Adecuación a la edad.-Es necesario conocer los intereses en las diferentes edades, para los primeros años de escolaridad es preciso elegir historias que posean un contenido significativo, cargado de valores, los cuales se asemejen a su vida diaria o lo que observe a su alrededor.

- Propiedad del tema y de su tratamiento.- Tiene relación con la adecuación de la edad, ya que no todos los textos interesan a los niños de todas las edades.

A los docentes les corresponde utilizar estrategias pedagógicas que permitan a los niños aprender a reflexionar sobre sus valores.

- Uso correcto y aprobatorio de la lengua.- El narrador o el docente debe tener mucho cuidado al relatar o leer cuentos a los niños, niñas o jóvenes.

- Trama sencilla.- En un cuento para niños, es necesario que todo sea claro, sencillo y ordenado, evitando las dificultades de comprensión, la repetición exagerada.

- Caracterización de los personajes.- Los personajes son sumamente importantes, ya que son las cualidades particulares que le atribuye el narrador para interactuar en la trama del relato.

- Importancia de la acción y la descripción.- Todo cuento comprende partes de acción y descripción. La acción es lo que sucede en el cuento. La descripción se basa en los lugares, personajes, objetos que estimula el estado de ánimo del educando.

Rosario, R. (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.

- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán... muy ocioso...”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

□ **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro niño; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

□ **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro niño, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

□ **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que el niño notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestros

alumnos y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

□ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestros alumnos, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestros alumnos es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

2.2.7.7. Clasificación de los Cuentos

Ministerio de educación, (1997) presenta la clasificación de los cuentos.

Por: Delfina García Pérez.

“Cuentos donde intervienen elementos familiares”

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”

El sonido del mar, aire, etc.

“Cuentos de animales”

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

2.2.7.8. Cuentos Infantiles Clásicos:

Se sabe que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales.

Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca.

Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos y narramos así. Muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus cosas y también su forma de comportarse, su mentalidad y en muchos casos, la “moral” del cuento, es también típico del mundo oriental, la manera de entender y vivir la vida reflejada en los cuentos”.

Abascal, A. “Declara en la época que se publican los cuentos de los hermanos Grimm, Jacobo y Guillermo respectivamente en Alemania, etnólogos de profesión que recogieron en su infatigable labor investigadora los cuentos

populares que los harían famosos en el mundo entero: “Pulgarcito,” “Blanca Nieves”, “Hansel y Gretel”, “La Bella Durmiente “,”El Sastrecillo Valiente”.-

Pero el que inicia el cuento y toda la literatura infantil es Charles Perrault quien aisladamente en el año 1697 publica con cierto temor y aparece inicialmente firmando por su hijo sus cuentos de la Madre Oca obra clásica y que la pública como el primer autor conocido que escribe para niños.”

La necesidad de que hablamos anteriormente que el niño siente por estas narraciones determina en gran medida, la vigencia de estos cuentos tradicionales, que a su vez fueron en el caso de los hermanos Grimm y Perrault y alguno de los de Anderson de su propia inspiración, sino que lo recogieron de la tradición popular, por lo que también se llama folklórico y se han mantenido en el favor de los niños por su constante transmisión de padre a hijo.”

Sin lugar a duda muchos de nosotros hemos disfrutado con los cuentos clásicos que vienen transmitiendo de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos, siendo así los cuentos infantiles clásicos más conocidos que los mismos cuentos infantiles peruanos. En la institución educativa del nivel primario son unos de los primeros en contar con estos cuentos infantiles clásicos que a más de uno ha cautivado.

2.2.7.9. Función del Cuento:

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no sólo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos

fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

2.2.8 Formación de Valores

2.2.8.1. Enunciación de los Valores.

Es un objeto abstracto que no es visible. Se adhiere como cualidad a una cosa. En este caso a las personas.

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio.

Mendoza Portales, (2009) afirma “Los valores son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida” (p.7)

Casals Esther, (1999) manifiesta “La mayoría de conceptualizaciones si coinciden en decir que el valor marca nuestras actitudes y conducta, además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir, los valores influyen en nuestro comportamiento también son los que nos permiten ser personas , ya que los valores son entendidos como actitudes positivas y ayudan a optimizarnos las cosas no son valiosas, sino que somos nosotros los que les damos valor , cada persona va construyendo su propia escala de valores y procura comportarse de acuerdo con ella. Esta jerarquía individual hará también que no todas las personas interpretemos de la misma manera las vivencias y los problemas, ya que, según los valores que prioricemos, daremos sentido a la realidad y la afrontaremos de una forma determinada” (p.32)

También nos menciona la idea de que los valores morales son aquellos que cumplen las siguientes tres características: Dependen de la libertad humana, sólo se pueden atribuir a las personas y hacen que la sociedad sea más humana. Es decir, si consideramos, por ejemplo, que la solidaridad o la tolerancia activa son valores morales, dependerá de nosotros su realización, somos libres de ser solidarios o insolidarios, tolerantes o intolerantes. También es verdad que son adjetivos propios de las personas, es coherente pensar en un hombre o mujer tolerante y, en cambio, no tiene sentido hablar de un animal o una planta tolerante.

Podemos afirmar que los valores morales son aquellos aceptados por la mayoría de la sociedad, que nadie cuestiona y por los que todas las personas hemos de luchar para que se hagan realidad, ya que su objetivo es humanizar la vida.

Los valores son principios que orientan el comportamiento humano. Se aprende en la interacción con los demás y se expresan a través de la manera de actuar en diferentes situaciones de la vida, por el contrario, si expresamos conductas negativas que dañan a los demás o atentan contra la moral de su cultura, se podría decir que demuestran antivalores.

Es importante considerar que, los valores no se encuentran enmarcados jerárquicamente, esto depende de cada individuo y la influencia que ejerzan las normas sociales en él. Por lo tanto, los valores son relativos en cada persona y sociedad.

2.2.8.2. La historicidad de los valores

Si observamos, la evolución de los distintos pueblos y naciones, nos percatamos de la diversidad de valores éticos y estéticos: cada grupo social se orienta por un sistema de valores ideales propios, distintos de otros pueblos. La explicación de este fenómeno estriba en el hecho de que la multiplicidad de valores, sólo puede realizarse a través de una pluralidad de individuos particulares y colectivos, y en la medida en que se produce un alumbramiento axiológico en etapas históricas diferentes. Arrogarse el privilegio de abarcar la infinita totalidad de los valores es un error.

Pretender vivir la escala infinita de valores, éticos y estéticos, está muy por encima de la capacidad humana. Cada hombre o nación constituye un mundo de valores que, aunque se equiparan en lo ético, como debe ser, varían notablemente en lo estético. Por eso, vivir plenamente los valores requiere una cooperación entre todos los pueblos y naciones. Sólo de este modo podremos vislumbrar la grandeza del espíritu humano.

La historia reciente será el marco en el que procuraré adentrarme desde una óptica axiológica, para detenerme en los valores que se viven en ese momento. No es tarea fácil, ya que el mundo de los valores no se nos manifiesta explícitamente. Será preciso penetrar en las relaciones entre individuos, su modo de regir los bienes y elaborar las normas. Los bienes materiales y las leyes o las instituciones, son meros instrumentos o modos de expresar los valores que las rigen.

2.2.8.3. Taxonomía de los Valores

Valores biológicas – Vitales

- La vida: Respeto y defensa del derecho a la vida.
- Salud e higiene: Cuidado de salud. Hábitos de higiene.
- Desarrollo corporal: Desarrollo sensorio motor; ejercicio físico adecuado; equilibrio psicológico (mental y emocional); alimentación racional; deporte.

Valores de la inteligencia

- Conocimientos: Cultural, información afán de saber, estudio.
- Hábitos Técnicas de trabajo intelectual
- Compresión y expresión clara: A través del lenguaje verbal, matemático, plástico y dinámico.
- Desarrollo de las capacidades mentales: Atención, observación, memoria, razonamiento, análisis, relación, aplicación.

- Sentido crítico del verdadero, probable, dudoso o falso: Búsqueda y adhesión a la verdad. Tolerancia a las opiniones.

Valores de la Voluntad

- Capacidad de decisión: Prudencia, predicción, precaución, iniciativa, audacia, valentía, seguridad, confianza en sí mismo, obediencia y docilidad.

Valores morales:

Son aquellos que perfeccionan al individuo. Son propios del ser humano que radican en su conciencia y que busca la propiedad particular de formar un individuo más noble y humano.

Valores Sociales

Son aquellos criterios que rigen el comportamiento de los seres humanos y su práctica se identifica con un individuo y su manera de desenvolverse en el grupo al cual pertenece. Por lo tanto se ponen en práctica continuamente dentro del ámbito donde se desenvuelve el individuo e indica la manera o visión que se posea del entorno.

- Respeto a los demás como persona: A sus creencias, ideas, bienes, vida, integridad física y mental, honor, etc.
- Diálogo y apertura. Comunicación positiva. Veracidad. Sinceridad. Claridad. Respeto a la opinión ajena.
- Colaboración, participación y ayuda en la familia, escolar, profesional y social. Solidaridad. Generosidad. Agradecimiento.
- Justicia: Dar a cada uno lo que le corresponde

- Servicio: Disponibilidad. Promoción y desarrollo de los demás
- Convivencia grata: Delicadeza en el trato. Amabilidad. Confianza. Flexibilidad
- Amor: Compañerismo, filiación y fraternidad. Confianza. Amistad. Familia. Lealtad. Fidelidad
- Respeto y cumplimiento de las normas de convivencia: Subordinación a la ley justa y a la autoridad. Deberes cívicos
- Cooperación al bien común: Trabajo

- Paz y armonía entre personas y pueblos

Valores Individuales

- Honradez. Rectitud. Honestidad. Buena voluntad.
- Autorrealización. Desarrollo de las capacidades personales. Autonomía. Libertad.
- Responsabilidad: Sentido del deber. Compromiso.
- Sinceridad: Autenticidad. Coherencia. Naturalidad. Sencillez. Modestia. Identidad personal. Aceptación de la propia realidad. Auto concepto positivo. Dignidad.
- Fortaleza: Magnanimidad. Reciedumbre. Perseverancia. Constancia. Paciencia. Serenidad. Lucha y esfuerzo personal.
- Laboriosidad: Trabajo. Aprovechamiento del tiempo. Acabar bien el trabajo.

- Templanza: Sobriedad. Austeridad. Decoro.

- Alegría: Optimismo. Entusiasmo. Buen humor.

En el uso de las cosas

- Respeto, protección y conservación de la naturaleza.

- Sobriedad: Austeridad. Orden. Limpieza y conservación de lo que se usan.
Rentabilidad.

- Desprendimiento: Compartir. Solidaridad con los necesitados.

Valores Estéticos

- Sensibilidad estética: Desarrollo del sentido estético (buen gusto).

- Creatividad.

- Expresión personal: Plasticidad, musical, dinámica, etc., cuidado del aspecto personal.

Valores Religiosos

- Fe: Creencias, Sentido trascendente de la vida, Convivencia firme y formación religiosa.

- Esperanza: Ilusión, Sentido de la filiación divina y Visión trascendente de los acontecimientos.

- Caridad: Amor a Dios y al prójimo. Entrega.

- Vida Cristiana: Practicar los valores y virtudes en los que cree.

2.2.8.4. Clasificación De Los Valores

Esta jerarquía se constituye por la forma como unos valores fundamentan a los otros y son su condición de posibilidad.

Los valores sociales fundamentan y hacen posibles los valores vitales; a su vez, los valores culturales fundamentan y hacen posibles los valores sociales; y todos son fundamentados y posibilitados por los valores personales y religiosos.

Valores Personales

Son valores personales la persona en su auto-trascenderse, la libertad y el amor, el amar y ser-amado; el ser fuente de valores, el ser inspiración e invitación a los otros para actuar de manera semejante.

Valores Vitales

Son valores vitales la salud y la fuerza, la gracia y el vigor. Es decir, los valores que sirven de fundamento a la vida humana.

Valores Sociales

Entre los valores sociales, todos los cuales son inherentes a la dignidad de la persona humana, se destacan: la verdad, la libertad y la justicia. Son valores sociales los que se refieren al bien común y hacen posibles los valores vitales de los miembros individuales de la comunidad.

Valores Culturales

Son valores culturales los que descubren y dan el sentido y la significación a los valores vitales y a los valores sociales.

Valores Morales o Religiosos

Son valores religiosos los que están “en el corazón de la significación y del valor de la vida humana y del mundo del hombre”.

2.2.8.5. El valor como un deber ser

- En la misma línea de pensamiento concibe el economista, filósofo y teólogo J. M. Méndez la definición de valor. En su tratado sobre Axiología, Méndez estudia ambos aspectos, el formal y el sensible (entiéndase sensibilidad axiológica).
- Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor. El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la objetividad y la irreductibilidad. En cuanto a la ética se refiere, los valores éticos destacan por su carácter universal y normativo, es decir, son un deber ser.
- <<Quizás la mejor manera de acercarnos al problema del valor sea concebirlo como aquello que debe-ser, independientemente de que sea o no una realidad. Es decir, contraponemos el ser y el deber-ser>> (Méndez, J.M., 1995:3).
- El aspecto normativo del valor es, por tanto, una de las propiedades que sitúan los valores en un "mundo ideal" distinto al "mundo real". Aunque éste es el "escenario" en el que el individuo actualiza los valores, éstos son independientes del "escenario real" en el que se realizan o independientes de la realidad misma. La validez o no de una conducta humana la apreciaremos, pues, a partir de la definición previa de un valor determinado. Si dicha conducta viene o no practicándose habitualmente en la sociedad, o si se trata de una

costumbre fuertemente arraigada en su cultura, serán datos irrelevantes en el juicio de valor.

- Considerar los valores como productos de la realidad o de la evolución de la historia es caer en un relativismo moral. "Eso", en palabras de J. M. Méndez, equivale a derivar el deber ser a partir del ser."

- El Profesor. Suances Marcos, por otra parte, analiza las raíces del relativismo: <<El origen del relativismo ético hay que verlo en la consideración de los valores como simples símbolos de valoraciones predominantes en un círculo determinado y que recaen sobre ciertos bienes y acciones, y por otra parte, en la construcción arbitraria de toda la historia como creciente adaptación a los valores de la época, propuestos en realidad de un modo absoluto; de lo cual resulta por relación a ellos la consideración de la historia como progreso. Así piensan la Ilustración y el positivismo>> (Suances Marcos, M.A., 1986:69).

2.2.8.6. Valores en la Educación:

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando esto de una forma integral. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento en, la incorporación y la realización de valores.

Los sistemas educativos actuales se preocupan por cubrir este ámbito de la mejor manera posible. Nadie discute, por ejemplo, el hecho de que la escuela no sólo ha de transmitir conocimientos e información, sino que también debe tener presente en llevar términos y hacer realidad una pedagogía de los valores.

Educación en valores es un modelo especial de vida, que permite la realización personal. Creemos que viviendo experiencias positivas, evitando el maltrato y creando un ambiente que ofrezca comprensión, atención, cuidado, y protección, el desarrollo del niño será pleno.

La labor de la educación, se da a través de los padres y maestros. Debemos preguntarnos ¿qué tipo de hombre intentamos construir? Seamos conscientes que somos modelos que ellos imitarán a sus padres y sus educadores y a la misma sociedad.

Insertar en los centros educativos una pedagogía en valores, es educar al alumno para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por esta pedagogía, las personas implicadas; creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres.

En este caso el objetivo de la educación es ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso.

2.2.8.7. Factores que Intervienen en la Formación de Valores

Muchos creemos que la escuela se puede educar en valores básicos para la convivencia en democracia sin olvidar que la efectividad educativa dependerá siempre de la colaboración de los medios de comunicación de masas cuyo enorme poder de persuasión puede llegar a modificar actitudes y hábitos.

Hemos de reconocer las influencias mutuas existentes entre sociedad y escuela. Debemos ser conscientes, que partimos de una situación en la que la influencia o perspectiva de la sociedad respecto de un sistema educativo son complejas y

contradictorias. Sin duda, la falta de coherencia entre los modelos educativos que propone muchas veces la familia y el que propone la escuela provoca problemas y desajustes.

Los padres de familia, los maestros, y la sociedad en su conjunto somos culpables de esta cruda realidad. Pero, no podemos seguir cruzado de brazos, tenemos el ineludible, deber de rescatar a nuestros alumnos de la garra de la violencia, delincuencia, drogadicción, etc.

La Familia

La familia es una institución fundamental de la sociedad, constituida por la agrupación de personas que están unidas por vínculos de parentesco. En el sentido estricto o restringido de familia es el grupo de personas conformadas por padres e hijos.

La familia tiene que luchar por sus hijos y darles buenos ejemplos e inculcarles valores a sus hijos.

La Sociedad

La reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos, o naciones.

Agrupación natural o pactada de personas que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todo o alguno de los fines de la vida.

Para los niños el modelo a seguir son la sociedad, la familia y su escuela.

□ **La Escuela**

Con este término nos estamos refiriendo a las instituciones, como, los colegios, universidades y otros institutos del nivel, que se encargan de impartir “educación” a los individuos que lograron ingresar al sistema educativo de una sociedad determinada.

La escuela, comparte con la familia la tarea de influir en el desarrollo personal y social del individuo, de moldearlo, de prepararlo y estimularlo en el largo proceso que habrá de transformarlo en miembro responsable de la sociedad.

Asimismo, constituye poderosos mecanismos de socialización a través de los cuales se transmite los conocimientos básicos y la destreza más valorada y requeridas por la sociedad.

2.2.8.8. Característica de la Formación de Valores

Según Nichols (1983) (citado por Tejada, 1998): “la formación de valores es la idea o practica percibida, que pretende mejorar y por naturaleza tiene fundamentación cuando se aplica debidamente”.

La formación de valores es un fenómeno multidimensional, en el que un cambio en cualquiera de sus dimensiones está destinado a alterar las otras dimensiones. Un ejemplo de modelo de dimensiones propuesto por Gonzáles y Escudero (1987) (citados por Tejada, 1998) menciona las siguientes.

2.2.8.8.1. Dimensión democrático. Afirma que la formación de valores surge y se realiza en un contexto más amplio, que el sistema educativo como lo es el sistema democrático, en donde confluyen grupos de individuos con igualitarios intereses, valores, formaciones y percepciones.

2.2.8.8.2. Dimensión tecnológica. Indica que la innovación también es un fenómeno técnico, que conlleva patrones y procedimientos que se materializan en prácticas y/o tecnologías organizativas.

2.2.8.8.3. Dimensión cultural. Donde se incluye a la Institución educativa, que constituye un contexto cultural que ejerce una influencia directa sobre los procesos de formación de valores, cobrando cada vez más protagonismo.

2.2.8.8.4. Dimensión personal. Define los modos de actuar, estructuras de pensamiento, creencias y conocimientos teóricos, etc. de los profesores. Ya que los profesores no solo son los intermediarios o ejecutor de la formación de valores, sino que son un mediador de los valores; ellos van a interpretar y redefinir el cambio a partir de su forma de pensar y concebir la enseñanza tornándose en el agente principal de la misma.

2.2.8.9. Actitudes de la formación de valores

Diversos autores estudian las actitudes de la formación de valores educativas pues resulta más clarificador hablar de actitudes a través de las cuales se pueden entender los fenómenos teóricos y prácticos de los valores.

House (1998) considera:

2.2.8.9.1. La actitud tecnológica, La realidad educativa puede ser mejorada en eficiencia, eficacia con un conocimiento tecnológico y a través de procesos de valor concebidos desde la tecnología. La enseñanza es una técnica, y por ello el cambio y solución de sus problemas y necesidades son susceptibles de tratamiento científico. En tal sentido existe una preocupación por encontrar

nuevos métodos de enseñanza y en producir nuevos materiales que mejoren el aprendizaje de los alumnos.

2.2.8.9.2. La actitud cultural, considera que todo valor tiene que hacer frente a una interacción cultural, a un choque entre culturas y subculturas. Los valores representa un conjunto de significados propios y compartidos. Las actitudes revaloriza la divergencia valorativa y el conflicto entre las culturas.

2.2.8.9.3 La actitud democrático, asume que la formación de valores conllevan al acuerdo y en el mejor de los casos lograr el consenso unificado. Estos se asientan en intereses igualitarios que cada grupo sustenta y de acuerdo a la potestad que cada uno busca para permitir una nueva situación, para defender su autonomía personal y social.

2.3. Bases Filosóficas

Teoría del cambio en educación referente al cuento en el proceso de formación de valores

Esta teoría explica que dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de valores mediante la utilización de cuentos, la comunicación de los mismos se configura en un proceso que necesita ciertas habilidades para poder establecer una efectiva interacción entre el docente y el alumno, facilitando la recepción del mensaje y su forma de expresión.

Rodríguez Flores (2001) señala que, el cuento es una estrategia fundamental para el desarrollo de nuestros alumnos. Donde el desarrollo cognitivo que se puede obtener con la utilización de cuentos infantiles es muy importante y además de esto prepara a los niños en su proceso de lecto-escritura, facilitando su introducción y el aprendizaje de nuevos temas. Los niños y niñas que a través de sus docentes usan los

cuentos como material didáctico, captan de mejor manera temas que en una simple narración no tiene tanto interés.

El cuento es un apoyo significativo para el desarrollo de muchas de las habilidades de lectura y escritura en niños, lo cual además apoyada en una pedagogía efectiva se podrá crear aprendizajes más duraderos. Explicar un cuento no es un proceso fácil, es un proceso complejo en el cual el docente, con todas sus cargas de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y lo incorpora a su propia realidad”, es un acto “de comunicación” que permite un encuentro personal entre el alumno y el docente, además explicar un cuento “es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos, y de producir los sonidos, que corresponden con estos y que el aporte axiológico del cuento infantil es grande ya que a través de la práctica de valores en los más pequeños se convierte en más digerible y fácil de entender. Los valores son inherentes a nuestra vida y si son utilizados en todos los ámbitos la sociedad y en especial los niños y niñas se convertirán en mejores ciudadanos, mejores hijos, mejores hermanos, en resumen mejores entes. (Torre, 1994)

2.4. Definición de Términos Básicos

2.4.1 El Cuento

El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar.” Piglia, R. (1989)

Abascal Ruiz Alicia, (1997) manifiesta: “Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación.

Narrar un cuento es mucho más que eso: Es ofrecer a quienes nos escuchan el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros” (p.12)

2.3.2 Valores

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio.

Los principales serían: paz, amor, justicia, honradez, etc.

Los valores “Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida”

Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor.

El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la objetividad y la irreductibilidad.

2.4.3 Formación de valores

Mendoza, L. (2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

Forma parte de un proceso más amplio: la educación de la personalidad, constituyendo de hecho: componente, esencia y fin de la educación.

Su comprensión requiere ante todo considerar su complejidad no sólo por la intervención de diversos factores socializadores sino porque implica especialmente a la individualidad a través de la llamada “ interiorización” o “ subjetivación”, lo que conlleva la búsqueda del significado que dichos valores poseen para cada uno, en dependencia de sus características, de las condiciones sociales en que se desenvuelve su vida, de su trayectoria existencial, de las influencias y educación recibidas, del nivel de conocimientos, de su quehacer práctico, etc.

Contiene a su vez diversas dimensiones como la intelectual, afectivo - emocional y conductual lo que supone considerar desde el “conocimiento” de los valores, el papel de los sentimientos hasta... su expresión en actuación.

Se comprende que dada su naturaleza, toca de cerca un componente esencial del ser humano: la espiritualidad y forma parte de un proceso más amplio la formación de la personalidad. Es por ello que deviene esencia, componente y fin de la educación al mismo tiempo.

Constituye un proceso de suma complejidad y se desarrolla sometido a varias contradicciones. En el intervienen diversos factores que desempeñan una función socializadora. Es formar íntegramente con los valores.

2.4.4 ACTITUD

Según Katz, D. (1984) Es una organización relativamente duradera de creencias en torno a un objeto o una situación, las cuales predisponen a reaccionar preferentemente de una manera determinada” Las actitudes lógicamente son constructos hipotéticos (son

inferidos pero no objetivamente observables) son manifestaciones de la experiencia consciente, informes de la conducta verbal, de la conducta diaria, etc..

2.4.4.1 Actitud cultural

Se caracteriza por las categorías y significación de los contextos institucionales y agentes que las realizan a través de un proceso que se reconstruye en función del contexto y de los procesos de interpretación y practicas personales de los profesores (Tejada, 1998).

2.4.4.2 Actitud democrática

Aquí los valores cumple con una función sociopolítica y es producto de las relaciones entre las prácticas, ideologías de los profesionales y los intereses sociales y culturales que justifican su desarrollo. (Tejada, 1998).

2.4.4.3 Actitud tecnológica

En donde se conceptualiza los valores como un producto que se puede elaborar por medio de principios y procedimientos técnicos, y como un proceso que puede ser implementado en la realidad escolar mediante control y dirección técnica de las fases (Tejada, 1998)

2.4.5 TECNOLOGIA

Según Jiménez, C. (2009). Es el resultado del saber que permite producir procesar, modificar el medio, para generar bienestar y satisfacer las necesidades humanas.” Es la técnica que emplea conocimiento científico

2.4.6 CULTURA

Según Malinowski B. (1998). Es el que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre por ser miembro de una sociedad".

2.4.7 DEMOCRATICA

Según Weber, M. (1998) Lo define como un medio para escoger a los encargados de adoptar las decisiones y fijar contrapesos para limitar sus excesos. Sustenta que lo fundamental es encontrar un equilibrio entre la fuerza y el derecho, el poder y la ley.

2.5. Hipótesis de Investigación.

2.5.1. Hipótesis general

El cuento influye significativamente en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

2.5.1. Hipótesis específicas

- El cuento influye significativamente en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.
- El cuento influye significativamente en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

- El cuento influye significativamente en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.



2.6. Operacionalización de las variables.

Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable El Cuento

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			
	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	NIVELES Y RANGOS
El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar.” (Piglia, R. 1989).	Elementos	Actitud básico de los niños	Siempre (5) Casi siempre (4) Algunas veces (3) Casi nunca (2)	Inadecuado (15-35) Adecuado (36-56) Muy adecuado (57-75)
		Capacidades señaladas en el cuento		
		Competencias, capacidades y actitudes que fomenten el desarrollo del cuento		
		Habilidades para obtener aprendizajes Significativos a través del cuento		
		Supervisión como proceso para asumir decisiones		
	Procesos de la elaboración de el cuento	Planteamientos fundamentales		
		Indagación de el cuento		
		Coordinación de el cuento		
		Aplicación de el cuento		
		Desarrollo de el cuento		
	Mediador del cuento	Evaluación de el cuento		
		Desempeño de los niños		
		Docentes frecuentemente involucrados		
		Dirección administrativa involucrada en la gestión		
		Comunidad Educativa que participan en el aprendizaje de los niños		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Matriz operacionalización de la variable Formación de Valores

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			NIVELES Y RANGOS
	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	
<p>Mendoza, L. (2009) Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos. (Cañal de León, 2002).</p>	Actitud tecnológica	Motivación por encontrar métodos de Enseñanza en la formación de valores	Siempre (5)	Inadecuado (15-35) Adecuado (36-56) Muy adecuado (57-75)
		Obtiene materiales que mejoren el aprendizaje	Casi siempre (4)	
		Aplicación del método "R, D & D" (investigación, desarrollo y difusión)	Algunas veces (3)	
		Usa la investigación tecnológica como método de enseñanza y aprendizaje	Casi nunca	
		Ejecuta la investigación en diversos momentos pedagógicos		
		Desarrollo de los proyectos implementados		
	Actitud cultural	Tiene en cuenta el contexto cultural para modificar el aprendizaje		
		Realiza proyectos de innovación sociocultural		
		Manifiesta una comprensión distinta de la localidad		
	Actitud democrática	Prioriza en la planificación los procesos de aprendizaje del niño		
		La nación es diferenciado		
		Tiene en cuenta los derechos de la población		
		Incentiva acuerdos con la comunidad educativa		
		La Institución educativa involucrada con los valores		
	La Institución educativa coordina para alcanzar las metas propuestas.			

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

El presente estudio utilizó el diseño de investigación no experimental, Correlacional transversal.

No experimental: Se recogerá los datos en forma directa de los mismos actores del problema y no se incidirá sobre las variables de estudio. La información se basará en datos de primera fuente que serán contrastados con las bases teóricas para determinar su concordancia o discordancia con ellas.

Correlacional: Relacionará ambas variables de estudio para determinar cuál es la influencia que tiene la primera sobre la segunda y que correspondencia tiene la segunda sobre la primera.

Transversal: Se realizará una sola recogida de datos y en un determinado tiempo de estudio

Carrasco (2006) manifiesta que: “Son aquellos diseños propios para determinar y conocer las causas, factores o variables que generan situaciones problemáticas dentro de un determinado contexto social. Explica los hechos y fenómenos en cuanto a sus causas y consecuencias” (p. 72).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 15 niños del cuarto ciclo que pertenecen a la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Kerlinger y Lee (2002) define a la población como “El grupo de elementos o casos, ya sean individuos, objetos o acontecimientos, que se ajustan a criterios específicos y para los que pretendemos generalizar los resultados de la investigación. Este grupo también se conoce como población objetivo o universo” (p. 135).

3.2.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por los 15 niños del cuarto ciclo que pertenecen a la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari -2018, por ser un número manejable de sujetos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) indican que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (p. 235).

Y por ser una población pequeña es que se trabajó bajo el muestreo censal.

3.3. Técnicas de Recolección de Datos.

La técnica utilizada fue la encuesta para ambas variables.

Carrasco (2009) la define como “Una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad del estudio investigativo” (p. 314).

Se elaboraron dos cuestionarios, el primer instrumento midió la variable El Cuento y consta de 15 ítems y el otro instrumento midió la variable Formación de Valores y consta de 15 ítems respectivamente. Los mismos que fueron aplicados a los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018 Carrasco (2009) define al cuestionario como:

El instrumento de investigación social más usado cuando se estudia gran número de personas, ya que permite una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada una de ellas. Las preguntas estandarizadas se preparan con anticipación y previsión (p. 318).

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

El análisis descriptivo se elaboró a través del programa Excel, utilizando para tal fin tablas y figuras respectivamente.

Flores (2009) manifiesta que: “La estadística descriptiva está referido al estudio y análisis de los datos obtenidos en una muestra (n) y como su nombre lo indica describen y resumen las observaciones obtenidas sobre un fenómeno un suceso o un hecho” (p. 2).

El análisis inferencial sirvió para conocer en qué medida influye el cuento en la formación de valores en la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018, para lo cual se utilizó el estadístico de Chi-cuadrada en el software SPSS versión 21.

Flores (2009) manifiesta que: “La estadística inferencial está referida al procedimiento mediante el cual los resultados de la muestra se trata de hacerlos extensivos a toda la población (N). Procura mostrar relaciones de causa efecto o pruebas de hipótesis” (p. 2).

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.

De acuerdo a los resultados de la aplicación de los cuestionarios aplicados a los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Tabla 3 Tabla de contingencia según las variables el cuento y la formación de valores.

Tabla de contingencia El cuento * Formación de valores

		Formación de valores			Total	
		Inadecuado	Adecuado	adecuado		
El Cuento	Inadecuado	Recuento	3	0	1	4
		% del total	20%	0	7%	26%
	Adecuado	Recuento	0	5	2	7
		% del total	0%	33%	13%	47%
	Muy adecuado	Recuento	0	1	3	4
		% del total	0%	7%	20%	27%
Total	Recuento	3	6	6	15	
	% del total	20%	40%	40%	100%	

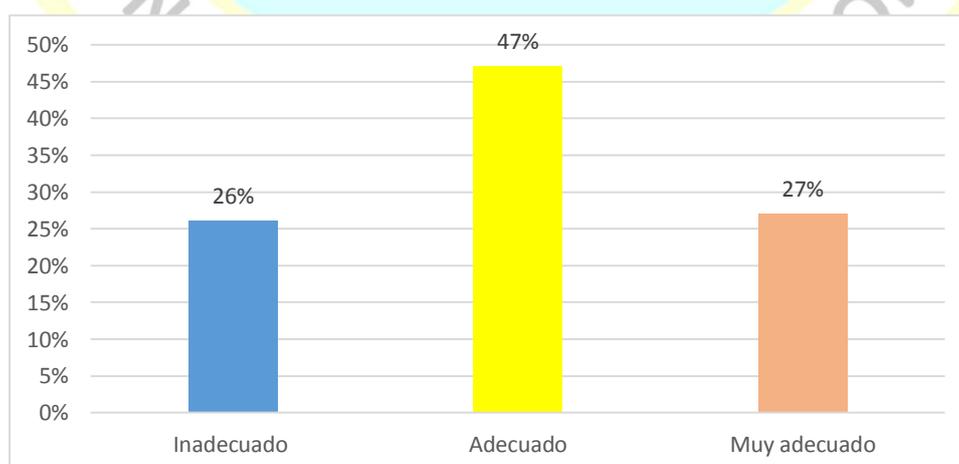


Figura N° 1 Gráfico de barras de las variables el cuento y la formación de valores.

Interpretación:

La tabla 3 y figura 1 muestran que el 26% de niños manifiestan que los cuentos y la formación de valores están siendo inadecuados. Asimismo 47% de niños manifiestan que los cuentos y la formación de valores son adecuados y, también el 27% de niños manifiestan que los cuentos son muy adecuados.

Tabla N° 4 Tabla de contingencia según la variable el cuento y la dimensión actitud tecnológica.

Tabla de contingencia El cuento * Actitud tecnológica

		Actitud tecnológica			Total	
		Inadecuado	Muy Adecuado	adecuado		
El cuento	Inadecuado	Recuento	3	0	1	4
		% del total	20%	0 %	7%	27%
	Adecuado	Recuento	1	4	2	7
		% del total	7%	27%	13%	47%
	Muy adecuado	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0%	0%	27%	27%
Total	Recuento	4	4	7	15	
	% del total	27%	27%	47%	100%	

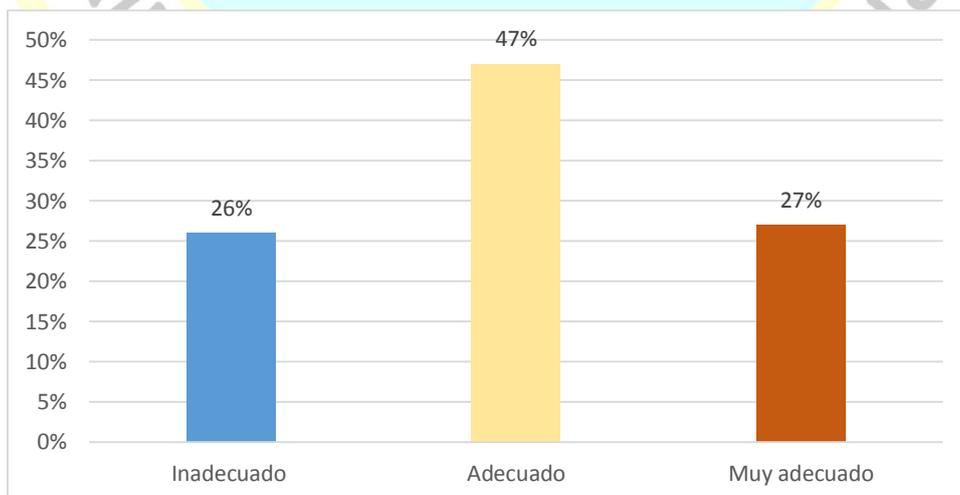


Figura N° 2 Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud tecnológica.

Interpretación:

La tabla 3 y figura 1 muestran que el 26% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores están siendo inadecuados. Asimismo 47% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores son adecuados y, también el 27% de niños manifiestan que el cuento es muy adecuado.

Tabla N° 5 Estilo Tabla de contingencia según la variable el cuento y la dimensión actitud cultural

Tabla de contingencia El cuento * Actitud cultural

		Actitud cultural			Total
		Inadecuado	Muy Adecuado	adecuado	
El cuento	Inadecuado	Recuento 3	0	1	4
		% del total 20%	0 %	6%	26%
	Adecuado	Recuento 1	4	2	7
		% del total 7%	27%	13%	47%
	Muy adecuado	Recuento 0	0	4	4
		% del total 0%	0%	27%	27%
Total		Recuento 4	4	7	15
		% del total 27%	27%	47%	100%

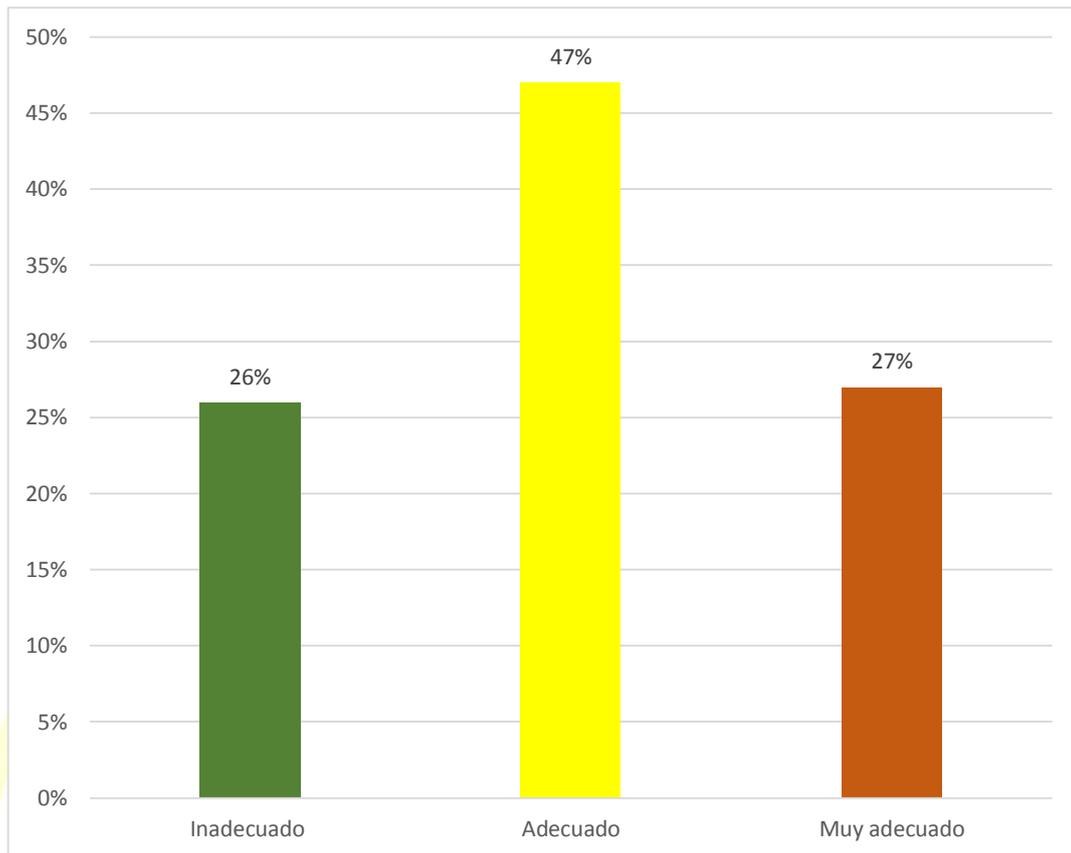


Figura N° 3 Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud cultural

Interpretación:

La tabla 3 y figura 1 muestran que el 26% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores están siendo inadecuados. Asimismo 47% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores son adecuados y, también el 27% de niños manifiestan que el cuento es muy adecuado.

Tabla N° 6 Tabla de contingencia según la variable el cuento y la dimensión actitud democrática

Tabla de contingencia El cuento * Actitud democrática

		Actitud democrática			Total	
		Inadecuado	Adecuado	Muy adecuado		
El cuento	Inadecuado	Recuento	3	0	1	4
		% del total	20%	0%	6%	26%
	Adecuado	Recuento	1	4	2	7
		% del total	7%	27%	13%	47%
	Muy adecuado	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0%	0%	27%	27%
Total	Recuento	4	4	7	15	
	% del total	27%	27%	47%	100%	

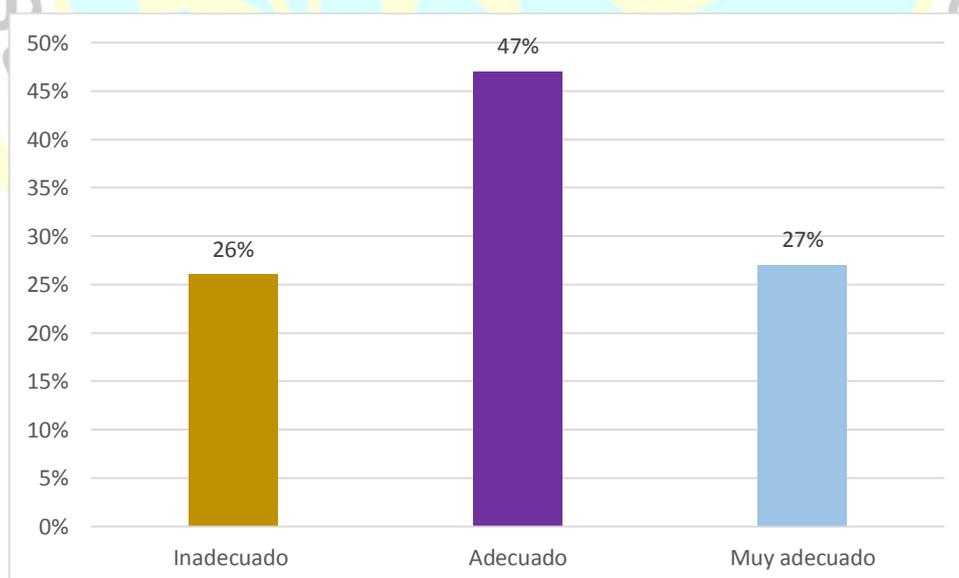


Figura N° 4 Gráfico de barras de la variable el cuento y la dimensión actitud democrática

Interpretación:

La tabla 3 y figura 1 muestran que el 26% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores están siendo inadecuados. Asimismo 47% de niños manifiestan que el cuento y la formación de valores son adecuados y, también el 27% de niños manifiestan que el cuento es muy adecuado

4.2. Contrastación de la hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos influyen significativamente en el proceso de Formación de valores en la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Ho: Los cuentos no influyen significativamente en el proceso de Formación de valores en la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Tabla N° 7 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de las variables el cuento y la formación de valores

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,482 ^a	4	.009
Razón de verosimilitudes	14.274	4	.006
Asociación lineal por lineal	5.208	1	.022
N de casos válidos	15		

Interpretación:

Según la tabla 7 el estadístico Chi-cuadrada establece una significancia asintótica de 0,009. Este resultado es menor al nivel de significancia que es 0,05, lo que demuestra que

el cuento influye significativamente en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018; por lo tanto decimos que los datos particulares de la muestra si dan suficiente evidencia como para hacernos concluir que Ho es falsa y que Ha es verdadera.

Hipótesis específica 1

Ha: El cuento influye significativamente en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Ho: El cuento no influye significativamente en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Tabla N° 8 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud tecnológica.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,876a	4	.012
Razón de verosimilitudes	13.940	4	.007
Asociación lineal por lineal	6.058	1	.014
N de casos válidos	15		

Interpretación:

Según la tabla 8 el estadístico Chi-cuadrada establece una significancia asintótica de 0,012. Este resultado es menor al nivel de significancia que es 0,05, lo que demuestra que el cuento influye significativamente en la actitud tecnológica de la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018; por lo tanto decimos que los datos particulares de la muestra si

dan suficiente evidencia como para hacernos concluir que H_0 es falsa y que H_a es verdadera.

Hipótesis específica 2

H_a : El cuento influye significativamente en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

H_0 : El cuento no influye significativamente en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Tabla N° 9 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud cultural

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,652a	4	.015
Razón de verosimilitudes	9.132	4	.058
Asociación lineal por lineal	4.495	1	.034
N de casos válidos	15		

Interpretación:

Según la tabla 9 el estadístico Chi-cuadrada establece una significancia asintótica de 0,015. Este resultado es menor al nivel de significancia que es 0,05, lo que demuestra que el cuento influye significativamente en la actitud cultural de la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018; por lo tanto decimos que los datos particulares de la muestra si dan suficiente evidencia como para hacernos concluir que H_0 es falsa y que H_a es verdadera.

Hipótesis específica 3

Ha: El cuento influye significativamente en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.

Ho: El cuento no influye significativamente en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa Cristo Redentor N° 20456 del distrito de Ihuari-2018.

Tabla N° 10 Aplicación del estadístico Chi-cuadrada de la variable el cuento en la actitud democrática

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,296a	4	.002
Razón de verosimilitudes	18.438	4	.001
Asociación lineal por lineal	7.052	1	.008
N de casos válidos	15		

Interpretación:

Según la tabla 9 el estadístico Chi-cuadrada establece una significancia asintótica de 0,002. Este resultado es menor al nivel de significancia que es 0,05, lo que demuestra que el cuento influye significativamente en la actitud democrática de la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018; por lo tanto decimos que los datos particulares de la muestra si dan suficiente evidencia como para hacernos concluir que Ho es falsa y que Ha es verdadera.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de Resultados

Después del análisis de resultados y la contrastación de las hipótesis, se puede afirmar que el cuento influye significativamente en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari -2018. Asimismo, se ha encontrado influencia significativa entre la variable el cuento y las tres dimensiones de la variable formación de valores. Este hallazgo es similar al reportado por Reynoso (2008) en México, quien concluye diciendo que los niños tienen actitudes de indecisión ante la formación de valores, y actitudes positivas hacia el cuento por competencias, además de que mencionan como principal agente de los valores al sistema educativo, y consideraron a la tecnología como el factor de menor importancia para los valores. En el caso de la investigación realizada se puede establecer que los niños saben que los cuentos van de la mano con la formación de valores y que tienen que aceptar los cambios para estar a la vanguardia de ellos. Asimismo los resultados demostraron que las diferentes actitudes como son, tecnológica, cultural y democrática aseguran una adecuada formación de valores educativos y por lo tanto se ajustan a los hechos propios de la época en que nos ha tocado vivir.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERA: Al hacer la prueba de hipótesis después de aplicar el estadístico correspondiente (Chi-cuadrada) se obtuvo que el cuento influye significativamente en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018, aceptando así la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

SEGUNDA: Al hacer la prueba de hipótesis después de aplicar el estadístico correspondiente (Chi-cuadrada) se obtuvo que el cuento influye significativamente en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018, aceptando así la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

TERCERA: Al hacer la prueba de hipótesis después de aplicar el estadístico correspondiente (Chi-cuadrada) se obtuvo que el cuento influye significativamente en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018, aceptando así la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

CUARTA: Al hacer la prueba de hipótesis después de aplicar el estadístico correspondiente (Chi-cuadrada) se obtuvo que el cuento influye significativamente en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456

Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018, aceptando así la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

6.2 Recomendaciones

1. **PRIMERA:** Incentivar a los niños la práctica de valores morales para lograr una adecuada formación de valores.
2. **SEGUNDA:** Monitorear por parte del director el trabajo realizado por los docentes en las diferentes áreas para verificar el uso adecuado de la formación de valores dentro del aula.
3. **TERCERA:** Insertar en el proyecto educativo institucional los valores por parte de todo los miembros de la Institución Educativa. Directivos, docentes, alumnos y padres de familia.
4. **CUARTA:** Que la comunidad educativa se comprometa a trabajar en la programación anual la formación de valores a través de los cuentos seleccionados.

REFERENCIAS

7.1 Bibliografía

- Aguirre, D. (2017). Obtenido de scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412005000300004
- Ainhoa, A. (10 de febrero de 2017). Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/competencias-comunicativas-consejos>
- Aragón García y Jiménez Galán, M. y. (2009). Recuperado el 07 de diciembre de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje
- Ayala, D. (2005). Obtenido de www.snte.org.mx/digital/064_00_opt.pdf
- Ayuso. (10 de octubre de 2012). Obtenido de citado en <http://www.rieoei.org/deloslectores>
- Barraza, C. (2007). *Estres Laboral de los Medicos y de Profesores del Distrito de Comas. Comas- Lima.*
- Cabrera, L. (2014). Obtenido de <https://www.scribd.com/.../CUESTIONARIO-ANALISIS-DE-CASOS-SUTEP-9-docx>
- Carlson, N. (05 de Dicimbre de 2001). *Fisiología de la conducta.* Madrid: Addison-Wesley. Obtenido de <https://documents.mx/education/el-estres-laboralenlosdocentesdeedu>
- Castro, S. (2015). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2051098.pdf>
- Colombo, V. &. (26 de febrero de 2010). Obtenido de www.enfermeria.fcm.unc.edu.ar/biblioteca/tesis/colombo_valeria.pdf

Donayre, C. (2016). PERCEPCIÓN SOBRE ESTRÉS LABORAL EN DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE NIVEL SECUNDARIO QUE APLICAN PROGRAMAS INTERNACIONALES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BILINGÜE.

Etuce. (1999). *Study On Estres*. New York.

Galeon. (2015). Recuperado el 7 de diciembre de 2017, de [www.galeon.com/aprenderaaprender / vak/ queson.htm](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm)

Gonzales, G. (2012). Incidencia del Estres Laboral en el RENDIMIENTO de los Trabajadores de la empresa Redondos de Huaral. Huaral: UP San Pedro.

Gonzales, M. (2013). Obtenido de esis.pucp.edu.pe/.../handle/.../GONZALES_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.pdf?

Google.sites. (2016). Obtenido de <https://sites.google.com/site/portafoliovirtual12/teoria-sobre-aprendizaje>

Hernandez, S. (1960). *Pedagogía Natural*. UTEHA. México. . Mexico: UTEHA.

IEESA. (21 de diciembre de 2012). Obtenido de <https://ieesamx.wordpress.com/2012/11/21/el-estres-laboral-en-los-docentes>

Innovadoras, L. (12 de Marzo de 2015). Obtenido de [yoselin23.blogspot.com/2015/03/modelo -cognitivo-o-progresista-se.html](http://yoselin23.blogspot.com/2015/03/modelo-cognitivo-o-progresista-se.html)

Lemus. (1969). *Pedagogía Temas Fundamentales*. Huacho: UNJFSC.

Manasero. (1999). *Estres y Bernout en la Enseñanza*. Universitats .

- MINEDU. (28 de JULIO de 2003). Obtenido de www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Moreyra, P. (2013). Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8494720813>
- Napione, A. (2008). *Estres Laboral y Desempeño de los Trabajadores de la Salud*.
- Ocaña. (09 de noviembre de 2013). Obtenido de <https://es.slideshare.net/.../el-estres-laboralenlosdocentesdeeducacionbasicafactoresdese>
- OMS. (2008). *Sensibilizando en los Países en Desarrollo*. Mexico: OMS.
- Oramas, A. (2013). Obtenido de tesis.repo.sld.cu/680/1/Tesis_-_ARLENE_ORAMAS_VIERA.pdf
- Ovando, G. (2010). Obtenido de oa.upm.es/47791/1/PRACTICUM%20_PROFESORADO.pdf
- Piaget, B. &. (05 de Mayo de 2008). Obtenido de <https://fortiz6.wordpress.com/.../tema-3-teorias-cognitivas-y-constructivistas-del-apren>
- Quispe, P. (2011). Obtenido de cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2408/1/Quispe_qp.pdf
- Raya, D. (2015). Obtenido de bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm
- Rodriguez, O. (2007). *Estres en Docentes de Educacion Basica*. Mexico: Guanajato .
- Sanhueza, G. (2001). Obtenido de www.monografias.com › Educacion
- Scribd. (2007). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/.../El-Estres-Laboral-en-Docentes-de-Educacion-Basic..>

Sevilla, U. &. (2000). *La Salud Laboral del Docente en la Enseñanza Publica*. Madrid:
Federacion de Enseñanza del CC OO.

Soriano, D. (2016). Obtenido de www.monografias.com › Educacion

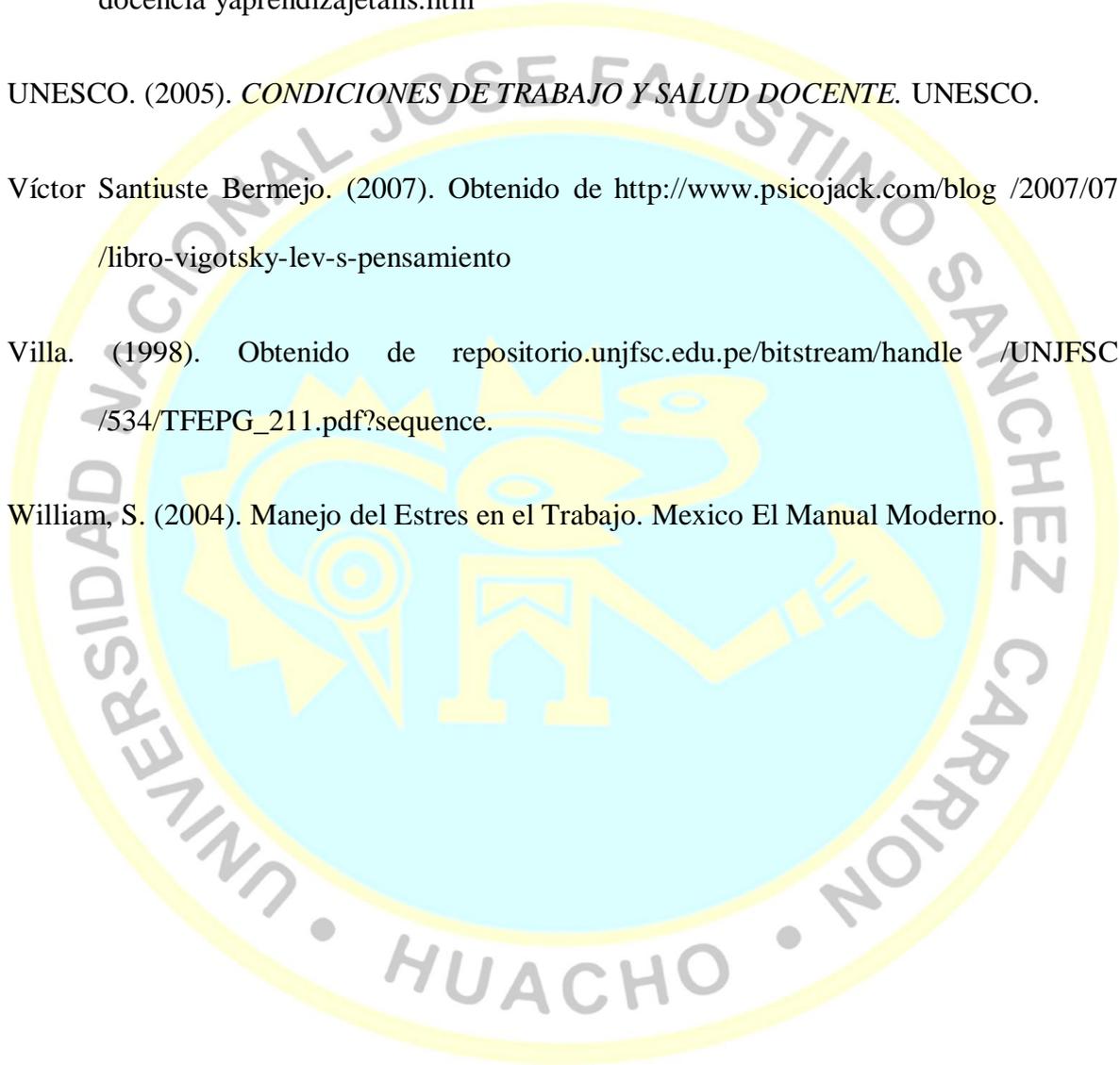
Talis. (16 de JUNIO de 2009). Obtenido de [www.oecd.org/ .../encuestainter nacional sobre docencia yaprendizajetalis.htm](http://www.oecd.org/.../encuestainter_nacional_sobre_docencia_yaprendizajetalis.htm)

UNESCO. (2005). *CONDICIONES DE TRABAJO Y SALUD DOCENTE*. UNESCO.

Víctor Santiuste Bermejo. (2007). Obtenido de [http://www.psicojack.com/blog /2007/07 /libro-vigotsky-lev-s-pensamiento](http://www.psicojack.com/blog/2007/07/libro-vigotsky-lev-s-pensamiento)

Villa. (1998). Obtenido de [repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle /UNJFSC /534/TFEPG_211.pdf?sequence.](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/534/TFEPG_211.pdf?sequence.)

William, S. (2004). *Manejo del Estres en el Trabajo*. Mexico El Manual Moderno.



ANEXOS



ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida influye el cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?	Conocer en qué medida influye el Cuento en la formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.	El cuento influye significativamente en el proceso de formación de valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.	Variable 1 El Cuento	- Elementos - Procesos de elaboración de el cuento - Mediador del cuento	Diseño de investigación: No experimental, Correlacional transversal Población: 15 niños que pertenecen a la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS			
¿En qué medida influye el cuento en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?	Determinar en qué medida influye el Cuento en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.	El cuento influye significativamente en la actitud tecnológica en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.	Variable 2 Formacion de Valores	-Actitud tecnológica - Actitud cultural - Actitud	Instrumentos:

<p>¿En qué medida influye el cuento en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida influye el Cuento en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.</p>	<p>El cuento influye significativamente en la actitud cultural en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.</p>		<p>democrática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario para medir la variable El cuento. - Cuestionario para medir la variable Formacion de Valores.
<p>¿En qué medida influye el cuento en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida influye el Cuento en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.</p>	<p>El cuento influye significativamente en la actitud democrática en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari-2018.</p>			

ANEXO 02

BASE DE DATOS

N°	EL CUENTO																			
	DIMENSIÓN 1					DIMENSIÓN 2							DIMENSIÓN 3							
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15					
1	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	4	2	15	2	2	2	2	8	33	
2	2	3	1	2	2	10	3	3	1	1	1	1	10	1	2	2	2	7	27	
3	2	1	2	2	2	9	2	2	3	1	3	4	15	2	2	1	1	6	30	
4	4	2	2	1	4	13	3	3	3	1	1	5	16	3	3	2	4	11	40	
5	5	3	1	2	5	16	2	2	2	2	3	2	13	2	3	2	3	10	39	
6	3	1	1	2	3	10	5	4	3	2	2	2	18	3	3	3	3	12	40	
7	4	1	2	3	4	14	4	3	3	3	2	2	17	4	2	1	1	8	39	
8	5	5	5	5	5	25	5	3	3	3	5	4	23	3	2	3	4	12	60	
9	1	2	1	1	1	6	3	2	3	4	2	1	15	2	2	2	1	7	28	
10	4	3	3	2	5	17	3	2	2	2	2	4	15	3	2	3	4	12	44	
11	4	4	4	2	5	19	4	5	5	4	2	2	22	4	4	4	4	16	57	
12	2	2	3	3	3	13	2	2	2	3	3	3	15	3	3	2	4	12	40	
13	3	3	3	2	2	12	4	4	4	4	4	2	22	4	4	4	4	16	50	
14	3	3	3	4	4	20	5	5	3	3	4	2	22	4	4	5	5	18	60	
15	2	2	5	5	4	18	2	2	2	2	2	3	13	3	3	5	4	15	46	

N°	FORMACION DE VALORES																		
	DIMENSION 1						DIMENSION 2						DIMENSION 3						
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15				
1	2	2	2	2	2	3	13	2	2	1	1	6	2	2	2	1	1	8	27
2	3	1	3	1	1	2	11	1	1	1	1	4	2	2	1	1	2	8	23
3	1	1	1	1	2	2	8	2	3	2	3	10	1	1	2	2	2	8	26
4	4	3	3	5	4	4	23	3	4	5	4	16	3	2	1	3	3	12	51
5	2	3	3	3	4	5	20	4	4	4	4	16	2	3	4	2	2	13	49
6	5	4	3	2	2	2	18	4	4	4	4	16	3	3	1	2	4	13	47
7	4	4	3	4	2	2	19	4	2	4	2	12	5	3	1	2	3	13	44
8	3	3	3	5	5	5	24	4	5	3	3	15	5	5	5	5	5	25	64
9	5	5	5	5	5	5	30	2	2	3	2	9	4	5	4	3	4	20	59
10	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	4	3	3	4	5	19	69
11	5	5	5	5	2	1	23	3	5	5	5	18	2	4	4	5	5	20	61
12	3	2	3	3	2	2	15	3	3	3	4	13	2	2	4	3	3	14	42
13	5	5	4	4	2	4	24	5	5	5	5	20	4	4	5	5	2	20	64
14	3	3	3	3	2	1	15	4	2	3	2	11	2	1	1	4	5	13	39
15	5	5	4	3	4	5	26	3	5	5	5	18	4	4	5	5	2	20	64

ANEXO 03

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE: EL CUENTO

Estimado docente:

El presente cuestionario ha sido elaborado para medir la variable El cuento, dentro de una investigación de posgrado denominada El cuento y la Formación de Valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari – 2018.

El cuestionario es ANÓNIMO, por lo cual agradeceré ser honesto al momento de contestar las preguntas.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada uno de los ítems y elija solo una alternativa por ítems.

Marque la alternativa elegida con un aspa (X) en el cuadro que corresponda. Recuerde que solo puede marcar una alternativa por ítem y ningún ítem debe quedar con respuestas en blanco.

Escala de medición:

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	Algunas veces (AV)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

N°	Ítem	S	CS	AV	CN	N
01	Para usted los docentes procesan las actitudes básicas de los niños al momento de elaborar el cuento					
02	Los docentes toman en cuenta las capacidades que señalan el cuento propuesto					
03	Los docentes toman en cuenta las competencias, capacidades y actitudes, que fomenten el desarrollo del cuento					
04	Los docentes utilizan habilidades diversas con la Finalidad de obtener , aprendizajes significativos en los niños a través del cuento					

05	Los docentes consideran la clase como un proceso para la toma de decisiones institucional					
06	Los docentes formulan los planteamientos Fundamentales de acuerdo al área de comunicación					
07	Cree usted que los docentes indagan cuentos de acuerdo al contexto social en la que se desenvuelven					
08	Los docentes coordinan convenientemente la programación de producción de textos					
09	Cree usted que el colegio aplica, eventos para la producción de textos					
10	Los docentes desarrollan afiches programados como proceso de aprendizaje del plan lector					
11	Los docentes evalúan frecuentemente los Trabajos realizados por los niños					
12	Los docentes toman en cuenta el Desempeño de los niños en aspectos como la creatividad.					
13	Los docentes se involucran en el aprendizaje y fomentan la creatividad					
14	La dirección administrativa se involucra para un mejor desempeño de la institución educativa					
15	La comunidad educativa participa en el mejor aprendizaje de los niños					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE: FORMACION DE VALORES

Estimado docente:

El presente cuestionario ha sido elaborado para medir la variable formación de valores, dentro de una investigación de posgrado denominada El cuento y la Formación de Valores en los niños del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 20456 Cristo Redentor del distrito de Ihuari – 2018.

El cuestionario es ANÓNIMO, por lo cual agradeceré ser honesto al momento de contestar las preguntas.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada uno de los ítems y elija solo una alternativa por ítems.

Marque la alternativa elegida con un aspa (X) en el cuadro que corresponda. Recuerde que solo puede marcar una alternativa por ítem y ningún ítem debe quedar con respuestas en blanco.

Escala de medición:

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	Algunas veces	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

N°	Ítem	S	CS	AV	CN	N
01	Los docentes motivan con diversos métodos de enseñanza para la formación de valores					
02	Los docentes obtienen materiales para mejorar el aprendizaje de los niños					
03	Los docentes conocen el contexto social y lo aplican en clase					
04	Los docentes usan la investigación tecnológica como método de enseñanza y aprendizaje					
05	Los docentes ejecutan la creatividad en diversos momentos pedagógicos					
06	Los docentes desarrollan proyectos implementados por la Institución					
07	Los docentes tienen en cuenta el contexto cultural para modificar el aprendizaje					
08	Los docentes realizan retroalimentación de aprendizaje de los temas difíciles					

09	Manifiesta una concepción distinta de la localidad					
10	Prioriza en la planificación los procesos de aprendizaje del alumno					
11	Los docentes valoran el aprendizaje de los niños basado en valores					
12	Los docentes toman en cuenta los derechos de la población para vincular con los aprendizajes de sus alumnos					
13	Es viable tomar acuerdos con el docente al momento de elaborar un trabajo de investigación					
14	Perciben los niños de estar involucrados con la formación de valores					
15	La Institución Educativa coordina para alcanzar las metas propuestas para la formación de valores					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



DRA CARMEN LALI APONTE GUEVARA
ASESOR

DR. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO
PRESIDENTE

M(o) CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO
SECRETARIO

M(o) RICARDO DE LA CRUZ DURAN

VOCAL

