



**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**

**TESIS**

**“EL KIRIGAMI Y SU RELACION CON EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE  
LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP  
HOWARD GARDNER DE VILLA”**

**BACHILLER**

**TEOFILA MILAGROS MARTEL CARDENAS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACION PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**ASESOR**

**DR JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**HUACHO - 2019**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación se la dedico principalmente  
a mis padres  
quienes me orientaron por el camino  
del trabajo y el sacrificio

*TEOFILA MILAGROS MARTEL  
CARDENAS*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a los señores miembros del Jurado,

Mg. Ricardo De La Cruz Durand,

Dr. Filmo Retuerto Bustamante, y

Mg. Gladys Arana Rizabal.

*TEOFILA MILAGROS MARTEL*

*CARDENAS*

## INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	viii
INTRODUCCION.....	x
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	3
1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	4
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	4
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.5 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO.....	5
1.6 VIABILIDAD DEL ESTUDIO.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEORICO.....	7
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	7
2.2 BASES TEORICAS.....	8
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	35
2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	39
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	39
2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	39
2.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	40
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43

3.2.1 POBLACIÓN .....	43
3.2.2 MUESTRA .....	43
3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.4.1 Técnicas a Emplear .....	43
3.4.2 DESCRIPCION DE LOS INSTRUMENTOS.....	44
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	44
CAPITULO IV.....	45
RESULTADOS.....	45
4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	45
4.3 CONTRASTACION DE LAS HIPOTESIS .....	50
1 HIPÓTESIS GENERAL.....	50
CAPITULO V.....	51
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	51
5.1 DISCUSIÓN.....	51
5.2 CONCLUSIONES .....	52
5.3 RECOMENDACIONES.....	54
Bibliografía.....	55

## **ANEXOS**

### **TABLAS**

### **IMÁGENES**

## **RESUMEN**

Empezamos conociendo el papel y rasgándolo ( maquigami). Luego usamos la tijera, para pasar al trabajo con el papel en movimiento ( Kirigami 2) y el recorte del papel tridimensional (Kirigami 3).

Es importante valorar la expresividad del niño, por lo que el movimiento que realice con los dedos constituirán una base muy importante para su desarrollo, el cual será estimulado por la docente a través de -actividades motrices que lo motiven a este objetivo Cada trabajo creado por el niño tendrá peculiaridades propias que lo harán diferente, y por lo tanto ser de expresión personal.

Recomiendo explorar el papel en base a los modelos propuestos, y -empezar a generar modelos propios, de acuerdo al contexto en que el niño se desarrolle.

La práctica constante es el mejor medio de conseguir frutos, por lo que mi sugerencia es que lleves tus tijeras donde vayas y practiques en los muchos ratos libres que tenemos durante el día y eso sí, "si aprender Kirigami quieres, cortar mucho papel debes." El kirigami es eminentemente motricidad fina, inteligencia espacial y habilidad manual.

Esta técnica dotará al niño de habilidades motrices producto de la manipulación con la tijera, y el cortado y práctica de doblar el papel

obtendrá el desarrollo de la flexión extensión, la pinza, la prensión y otras capacidades motrices que se van dando en la práctica del kirigami. La educación primaria tendrá pues la oportunidad de contar con una técnica altamente beneficiosa para el desarrollo motriz así como-también dada sus características ésta técnica es altamente creativa, de igual manera en su frecuente práctica el docente se va auto capacitando hasta lograr un método eficaz que permita la difusión e implementación de la presente técnica

**Palabras Claves:** KIRIGAMI, TIJERA, PAPEL, MOTRICIDAD FINA

## **ABSTRAC**

.We start by knowing the paper and tearing it (maquigami). Then we use the scissors, to go to work with the paper in movement (Kirigami 2) and the trimming of the three-dimensional paper (Kirigami 3).

It is important to value the expressiveness of the child, so that the movement made with the fingers will constitute a very important basis for its development, which will be stimulated by the teacher through motor activities that motivate him to this goal. Each work created by the The child will have its own peculiarities that will make it different, and therefore be of personal expression.

I recommend exploring the paper based on the proposed models, and start generating their own models, according to the context in which the child develops.

The constant practice is the best way to get fruit, so my suggestion is that you take your scissors where you go and practice in the many free time we have during the day and yes, "if you learn Kirigami you want to cut a lot of paper you should. " The kirigami is eminently fine motor, spatial intelligence and manual ability.

This technique will provide the child with motor skills resulting from manipulation with scissors, and the cutting and practice of folding the paper will obtain the development of extension flexion, clamping, grasping and other motor skills that are given in the practice of kirigami Primary education



will therefore have the opportunity to have a highly beneficial technique for motor development as well as given its characteristics this technique is highly creative, in the same way in its frequent practice the teacher is self-training to achieve an effective method that allows the dissemination and implementation of the present technique

Keywords: KIRIGAMI, SCISSOR, PAPER, FINE MOTORCYCLE

## INTRODUCCION

La presente investigación viene a constituir un aporte al estudio creativo del niño, aspecto sumamente importante para entender la naturaleza de la población infantil hacia la cual nosotras venimos preparándonos para obtener una formación profesional. El estudio de la motricidad de los niños es un acápite al cual no se le dedica el suficiente interés porque todo aquello que tenga relación con el arte y la creatividad es asunto marginal del sistema, que no le conviene que existan niños que puedan superarlos con un espíritu de creatividad rebelde porque al final la creatividad es eso individuos que se enfrenten y derroten lo estático para avanzar, pero la creatividad en el niño empieza por la búsqueda de su propio desarrollo.

Sin embargo al hablar de creatividad de ninguna manera podemos dejar de lado el espacio correspondiente al arte, porque ambos van unidos íntimamente por una relación de hacer y pensar o viceversa de pensar y hacer, el arte es el medio más oportuno para enrumbar a los niños hacia la búsqueda de la libertad, las inmensas posibilidades de las que nos provee el campo de las artes son muy variadas porque de estas también se desprenden diversas áreas como la plástica y la acústica, en las cuales las calidades de la inteligencia afloran para darle al niño la oportunidad de establecer su pensamiento por el camino del desarrollo a través de la construcción de su propio aprendizaje.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El arte no tiene un lugar preponderante en nuestra educación, el sistema educativo refleja las características antidemocráticas de nuestra sociedad, sujeta a intereses de poder relacionados con mafias corruptas y delincuenciales que han tomado el control del estado la educación está puesta al servicio de intereses extranjeros interesados en continuar saqueando nuestros recursos y al no tener la libertad completa para hacerlo cuentan con leyes, normas y contenidos educativos a su favor, ejemplo el arte es una asignatura subversiva, sin embargo nosotros que si sabemos el significado debemos continuar nuestra labor de alcanzar contenidos que estén dirigidos a fortalecer el conocimiento de nuestros estudiantes.

Una de las formas consiste en bloquear el desarrollo creativo de nuestra sociedad, evitando la promoción de la inteligencia espacial, al no darle a ésta las oportunidades necesarias para su desarrollo que no son otras más que las relacionadas al arte, la población se encuentra limitada en lo que respecta al

conocimiento y ubicación histórica, de igual manera la mayoría de la población está desubicada en el espacio y la realidad

Las capacidades motrices básicas de carácter motriz fino y motriz gruesa, carecen de propuestas técnicas que promuevan su desarrollo, debido a la falta de contenidos, apropiados, que respondan a propuestas metódicas esto es debido a la carencia de docentes capacitados en el área de creatividad artística.

La motricidad fina y gruesa de los niños de siete años expresan deficiencias en su desarrollo, que deban ser afrontadas con actividades motrices que los promuevan,

### **SELECCIÓN DEL PROBLEMA**

El kirigami, es una técnica artística desarrollada por la cultura oriental japonesa, que consiste en el uso de la tijera las manos y los dedos, desarrolla la motricidad fina convirtiéndose en una técnica motriz se promueve utilizando la tijera para su mejor implementación El kirigami, está propuesto en algunas sumillas, utilizando papel para cortar, pero no hay profesores que lo implementen debido a la falta de conocimiento del mismo, El kirigami, es una técnica artística cuya implementación en las aulas de primaria permite que los niños de siete años desarrollen su capacidad creativa mediante procedimientos que destacan las capacidades básicas.

## **DEFINICION DEL PROBLEMA.**

La técnica del Kirigami tiene poca difusión en el área educativa, observando la falta de promoción del mismo tanto en la Educación secundaria, Primaria e inclusive superior, pero al observar la gran calidad creativa de la técnica decidimos incorporarla para su práctica desde el nivel inicial, al mismo tiempo observamos que los niños de siete años ya manejan la herramienta de la tijera, utilizando una tijerita naranjada que ya se hizo muy común en el nivel, los niños de siete años realizan cortes de papel con la tijera lo que nos permitió averiguar el impacto que podría tener la aplicación del kirigami para construir un motivo cortando y doblando. Por otro lado innovar su práctica en el nivel primario se convierte en una necesidad, debido a que los niños si pueden desarrollarse con ésta técnica cortando y doblando la carencia de técnicas motrices nos permitió, contar con el kirigami para su implementación en el nivel.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS**

¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami con el doblado del papel y el desarrollo de la prensión con los dedos de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami con el cortado del papel y el desarrollo de la flexión extensión de los dedos de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar la técnica del Kirigami para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1.-Implementar la técnica del kirigami con el doblado del papel y el desarrollo de la prensión de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

2.-Implementar la técnica del Kirigami con el cortado del papel y el desarrollo de la flexión extensión de los dedos de los niños del primer grado DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA?

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La Formación Profesional de los Estudiantes de Educación Primaria requiere de lineamientos técnicos acordes con los avances de la ciencia y la tecnología y que estén sistematizados en los contenidos curriculares así como también en su respectiva sumilla, de donde a partir de ese punto el profesor podrá guiarse para desarrollar su asignatura. Porque de acuerdo al diagnóstico que hicimos no hay profesores capacitados en la técnica de la tijera y papel, pero ésta no se difunde. Motivo por el cual asumimos la iniciativa para compensar esta carencia. La técnica del kirigami contribuye de manera eficaz al desarrollo de la creatividad y la motricidad fina, como aspectos motrices cognoscitivos puesto que las áreas tradicionales como el dibujo y la pintura también cuentan con herramientas tradicionales como el lápiz y el pincel, pero desde el punto de vista pedagógico podemos incluir la tijera como una nueva herramienta de las artes plásticas para cortar dibujando o dibujar cortando. Aspectos sumamente importantes que adquirirán trascendencia en su aplicación en las aulas de la educación básica regular.

#### **1.5 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación se ubica en el ámbito geográfico de la provincia de Huaura, distrito de Huacho, departamento de Lima,

dentro de la cual desarrollamos el estudio, su difusión abarcará estos lugares, dependiendo del trabajo que pueda desarrollar la autora.

De igual manera la limitación temporal, ubica a la investigación entre el mes de setiembre del 2018 y el mes de marzo del 2019

## **1.6 VIABILIDAD DEL ESTUDIO**

Dada las características del estudio que se centra en las habilidades motrices, el kirigami genera curiosidad y dedicación, donde los interesados encuentran una novedad en su aplicación, por lo que consideramos viable su aplicación. Ya que contar con materiales como la tijera y el papel nos permite observar lo práctico e inmediato de su aplicación. Por otro lado el carácter creativo genera mucho entusiasmo en el sector infantil, dándole a la técnica la importancia que requiere una actividad de ésta naturaleza. De igual manera a los docentes nos permite aplicarla dada su importancia pedagógica, y también novedosa para muchos colegas que deseen conocer sus características pedagógicas. El interés pedagógico es general por lo que confiamos es un excelente y eficaz medio de desarrollo motriz.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION**

- Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación.-Tesis de Maestría en Didáctica Universitaria. Universidad Nacional del Centro del Perú, sustentada y aprobada en abril del 2017. Huancayo, Presentado por José Luis Castillo Córdova.
- "Efectos de la técnica del kirigami en la producción de textos narrativos escritos en los alumnos del quinto grado del nivel primaria de las instituciones educativas N° 5179 "Los Pinos" y N° 5176 "María Reiche" de Puente Piedra - Lima 2009" Tesis de Doctorado en Educación, con mención en Ciencias de la Educación, sustentada y aprobada en julio de 2013 en la Universidad César Vallejo de Los Olivos. Lima. Presentada por Alejandro Sabino Menacho Rivera.
- “La técnica de los juegos dramáticos con papel y su efecto en la coordinación óculo manual de los niños de cinco años del C. E.

NºI. 302 de Sicaya, Hyo” Silvia Mariana Balvín Denegri .  
Educación Inicial. UNCP.

## **2.2 BASES TEORICAS**

### **KIRIGAMI Y MAQUIGAMI**

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA EL APRENDIZAJE DE  
TODAS LAS AREAS Y NIVELES EDUCATIVOS USANDO  
PAPEL

(Maquihuasi, 2013) “El kirigami y maquigami son técnicas del trabajo con papel que puede ser aplicadas con mucha facilidad en cualquier nivel educativo, promoviendo la creatividad y facilitando el aprendizaje de los alumnos de los diferentes niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior). El objetivo que se busca no es que el alumno o alumna aprenda a "cortar papelitos", sino que a través del recorte desarrolle capacidades integrales de comunicación, matemática, valores, etc.”

El Kirigami y el Maquigami es un arte, que se trabaja en papel recortado o rasgado, así como el Origami lo es del papel plegado, ello también se viene difundiendo y ejecutando en el "enfoque educativo" desde hace quince años en la región central del Perú. El kirigami educativo se viene aplicando en la actualidad en la creación de estrategias y materiales educativos para los niveles de inicial,

primaria, secundaria y superior en diversas materias, especialidades y asignaturas.

### **ETIMOLOGIA DEL TERMINO KIRIGAMI**

Deriva de las palabras japonesas KIRU (cortar) y KAMI (papel). En tal sentido, Kirigami él es arte de "cortar" el papel, así como el Origami o Papiroflexia es el arte de plegar el papel (ORU= doblar).

En tal sentido ya es mencionado en publicaciones de muchos autores que trabajan en el área de manualidades. Pero es necesario desarrollarla como material de enseñanza.

Para nosotros, el concepto de kirigami va más allá del simple recorte, Por ello para nosotros significa:

"Kirigami es el arte de cortar el papel, dibujando con las tijeras, con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que lo cultiva."

En los libros escolares encontraremos con seguridad el trabajo con papel, tanto plegado como cortado. Lo que trata el kirigami figura bajo el nombre genérico de "recortes".

El kirigami es un arte, porque comprende un conjunto de reglas y procedimientos que se aplican para el logro de obras en base de conocimientos y experiencias previas.

Es dibujo con tijeras, porque del modo en que es aplicado no se dibuja previamente con lápiz u otro instrumento.

Tiene un objetivo, que trasciende el mero resultado decorativo, pues se concibe como un valioso auxiliar de la educación. Permite que la persona que cultiva este arte logre pequeños cambios graduales que incidir en su desempeño social.

Su aprendizaje se realiza a través de metodologías activas y participativas, para lo cual se han creado numerosas dinámicas y juegos que facilitan el aprendizaje del kirigami y del maquiigami,

Es reconocido a nivel nacional e internacional por diversas instituciones de prestigio como un medio de aumentar la creatividad, autoestima y destreza manual del estudiante.

Por ello el KIRIGAMI se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es hacer o saber kirigami, el objetivo es saber usar el kirigami con motivos pedagógicos (págs. 23-50)

(Rodríguez, 2012) **La Motricidad fina** se desarrolla gracias a la manipulación frecuente de los dedos con objetos y materiales apropiados para el movimiento digital, como es el caso de materiales plásticos, flexibles, como el papel, el plástico, cartón y otros, cuya manipulación es muy apropiada para los niños de educación primaria contando entre ellos con el papel.

**La técnica del plegado**, doblado de papel u origami no se aplica frecuentemente en la educación primaria, debido a la falta de conocimiento por parte de los docentes del nivel.

Todo niño es un artista innato y las artes son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar estas son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje aún no está desarrollado además facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos y le permite manifestar su creatividad.

## **ORIGAMI.**

**Profesora Kazuyo Natsume.**

(Ayala, 2013)El "origami" ( plegado de papel ) tuvo su origen en los adornos utilizados en las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón).

A partir de la era Meiji se fue introduciendo como pasatiempo de los niños. Actualmente se enseña en los colegios como medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos.

Dentro del origami, la grulla es el tema más utilizado en los plegados. Existe una tradición en Japón que consiste en obsequiar un colgante formado por mil grullas hechas en origami y unidas por varios hilos. Estas mil grullas simbolizan el deseo de buena salud y felicidad, augurios de éxito y prosperidad para los seres queridos.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, ( tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc.

En los talleres mecánicos y en la industria en general, se utilizan unas tijeras más robustas, para cortar flejes metálicos de embalajes y chapas metálicas delgadas.

(Castillo, 2002)**TIJERAS CORTACHAPAS.**- Es importante tener cuidado en su manipulación ya que su mal uso puede derivar en heridas a quien las usa o a quienes rodean al usuario, pudiendo ocasionar cortes (sobre todo en los dedos o manos) de diversos grados. Las Hojas : Las hojas son pedazos de metal afilados que permiten el corte y que están hechas de acero inoxidable para impedir que se oxiden fácilmente. En los extremos de las hojas hay unos “salientes” que se introducen en un plástico protector. Este saliente tiene una pequeña curva para asegurar que estén bien sujetos al plástico y no salga con facilidad. Las hojas tienen sendos agujeros para introducir un tornillo, que es el eje entre las dos hojas, y que permite que, presionando los mangos de plástico, estas se junten y corten los materiales que se encuentren entre ellas. Las hojas de las tijeras tienen una variante para zurdos, que invierte las hojas. Esto ha de ser así porque en los zurdos, las tijeras se colocan a la izquierda del individuo para cortar, entonces la hoja derecha, estorba para ver bien el punto donde se quiere cortar. Al estar invertidas, la hoja de la derecha es la que no permite ver el punto donde cortar.

**El Mango:** El mango de las tijeras son dos pedazos de plástico situados en los extremos de las hojas y que están encajados a ella mediante unos salientes en las mismas. La única razón por la que este

mango es de plástico es que permita que la mano no esté en contacto con el metal; pueden ser perfectamente eliminados, y en su lugar, se extenderían las hojas de metal que tendrían la misma forma que el mango. Los mangos constan de un agujero en cada trozo de plástico para introducir los dedos y ejercer presión para que el eje gire. El Tornillo: Este tornillo se introduce en los agujeros de las hojas. Como estas, está hecho de acero inoxidable, que permite que no se oxiden a medio plazo. Las funciones de este tornillo son unir las dos hojas, y, la más importante, ejercer de eje para que gire entre las dos hojas.

## **HISTORIA**

(AYTTÛRE, 1994) Las tijeras son una herramienta muy antigua que ya se usaba en la edad de bronce. Eran en forma de “C” y constaban de un muelle. Se usaban para cortar pieles y cabello. Los griegos y los romanos también las fabricaron y las que de ellos se conservan muestran gran variedad de empleos: corte del pelo, esquilado de animales, poda de árboles, corte de tejidos. La mayoría de aquellas eran de bronce o de hierro. De este último material eran unas tijeras pequeñas, halladas en la ciudad de Elche (Alicante, España) así como diversos ejemplares encontrados en León, España, Las tijeras conocieron también el uso suntuario, como el de tocador de las mujeres romanas, según se ve



en un fresco pompeyano del siglo I, con unos cupidos cortando ramos de flores con unas pequeñas tijeras de hierro; y entre objetos de ajuar funerario hallados en tumbas griegas y romanas las tijeras aparecen con cierta frecuencia. La forma de las tijeras antiguas se mantuvo en la Edad Media, hasta el siglo XIV, cuando se inventaron las tijeras tal como las conocemos hoy, con un pasador entre ambos brazos o cuchillas. En un escrito de 1380 del rey francés Carlos V “el Sabio”, se habla de “unes forcettes” de plata y oro con esmaltes, anilladas en los extremos a modo de orejas perforadas. Más tarde, en 1418, se habla ya de tijeras de acero. Pero distaban mucho de ser de uso doméstico. Eran más bien pequeños útiles suntuarios, casi pequeñas joyas muy lujosas, con incrustaciones de nácar, cargadas de pedrería, que se guardaban en estuches muy ricos, junto a otros útiles preciosos destinados al tocador de las grandes señoras. Había, sin embargo otro tipo de tijeras, las profesionales, aparecen en escudos de armas gremiales, como los del gremio de pañeros y cortadores.

El oficial, o maestro de tijeras, solía llevarlas en un bolsillo lateral. En los siglos XVI y XVII se pusieron de moda en Europa las tijeras españolas de pasador, con cuchillas muy largas con cabos y ojos bien labrados. Sevilla, por su parte, tenía el monopolio de todas las tijeras que se enviaban a América.

En el siglo XVII se generalizó el uso de las tijeras y empezó a emplearse el acero en su construcción. Aquí, la fama de la ciudad inglesa de Sheffield fue grande y llegó a dictar la moda hasta finales del siglo pasado cuando la mecanización simplificó los estilos de su construcción y las tijeras pasaron a ser similares a las de hoy. Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos. Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca. Además de las tijeras de uso doméstico, se usan tijeras de diseño especial, por ejemplo, en cirugía, confección y peluquería.



## **EL PAPEL**

(Castillo L. , 2002)El papel es un material constituido por una delgada lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, una pasta de fibras vegetales molidas suspendidas en agua, generalmente blanqueada, y posteriormente secada y endurecida, a la que normalmente se le añaden sustancias como polipropileno o polietileno con el fin de proporcionarle características especiales. Las fibras que lo componen están aglutinadas mediante enlaces

por puente de hidrógeno. También se denomina papel, hoja, o folio, a un pliego individual o recorte de este material.

### **Precedentes**

En el Antiguo Egipto se escribía sobre papiro, un vegetal muy abundante en las riberas del río Nilo (*Cyperus papyrus*). En Europa, durante la Edad Media, se utilizó el pergamino, que consistía en pieles de cabra o de carnero curtidas, preparadas para recibir la tinta. No obstante este proceso resultaba costoso, por lo que a partir del siglo VIII se acostumbraba a borrar los textos de los pergaminos para reescribir sobre ellos ( dando lugar a los palimpsestos) perdiéndose de esta manera una cantidad inestimable de obras.

Sin embargo, los chinos ya fabricaban papel a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz, y el cáñamo, e incluso del algodón. Se considera tradicionalmente que el primer proceso de fabricación del papel fue desarrollado por el eunuco Cai Lun, consejero del emperador He de la dinastía Han Oriental, en el s. II a. C. Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia -Central. -

Fue el uso general de la camisa, en el siglo XIV, lo que permitió que hubiera suficiente trapo o camisas viejas disponibles para fabricar papel a precios económicos y gracias a lo cual la invención de la imprenta permitió que unido a la producción de papel a precios razonables surgiera el libro, no como una curiosidad sino como un producto de precio asequible

(Corredor, 2001)**Tipos**

En la actualidad hay varias modalidades de kirigami.

### **Kirigami artístico, decorativo, o de manualidades**

Kirigami Nombre

Se enseña a recortar con tijeras aunque algunos modelos sencillos permiten el uso de cuchillas tomando en cuenta modelos y plantillas. Como producto principal tenemos tarjetas, adornos y manualidades diversas. Desarrolla tapetes, tarjetas y elementos decorativos

### **Kirigami fractal**

Kirigami Básico

Aunque este tipo de diseño es sencillo, es importante en el correcto aprendizaje de las técnicas utilizadas en el kirigami pues maneja el concepto de los fractales, que consiste en la sucesión y repetición de una imagen semi geométrica a diferentes escalas para crear diseños

abstractos y también para crear las bases del kirigami arquitectónico.

### **Kirigami arquitectónico**

#### **Kirigami Carro**

Es una variante que usando cuchillas logra trabajos espectaculares.

Necesita de mucha concentración y creatividad, y su rango de dificultad es alto, puesto que requiere cierta precisión visual además de ciertas habilidades para el plegado posterior del papel.

### **Kirigami móvil**

Estas figuras tienen la peculiaridad de poseer articulaciones logrados mediante la creación de plegados en las siluetas de papel, que le permiten imitar movimientos específicos, el realismo es impresionante ya que se puede realizar cualquier tipo de articulación y movimiento tanto del cuerpo humano como de animales y fue desarrollada por el profesor Anthony Llanos Sánchez. Esta técnica particular de kirigami viene siendo utilizada en diversos colegios con mucho éxito pues, es mucho más divertido aprender de una figura en movimiento que de un dibujo, mientras con un dibujo se ilustra, con una figura móvil o articulada se puede experimentar, y es la razón por la que funciona mejor que los flash cards.

Son muy buenos los resultados en la estimulación de la coordinación motora fina y gruesa, concentración y atención.

Viene siendo aplicado con éxito, como técnica de refuerzo en diversas áreas, desarrollándose talleres para niños con diversos problemas o desórdenes de aprendizaje.

### **Kirigami educativo**

En el segundo tipo de kirigami, es más importante su uso como material educativo, para lo cual se usa en su aprendizaje y aplicación muchas dinámicas y juegos usando el papel recortado. El kirigami educativo nació en los niveles de inicial y primaria, pero desde el año 2004 se viene aplicando con fuerza en el nivel de secundaria, en todas las asignaturas y materias. Fue desarrollado y promovido por el docente universitario José Castillo (Perú). Se usan por ejemplo las maquetas desplegadas de papel para mostrar información sobre zoología, por ejemplo. Pero el más usado es el "organizador dinámico del conocimiento", que es elaborado recortando cartulina y articulándola. De ese modo obtenemos mapas mentales dinámicos, que se mueven y muestran la información de manera gradual y son muy útiles para exponer diferentes temas en el aula

Derivado del -kirigami surgieron los " organizadores dinámicos del conocimiento", que son una variante en papel articulado de los

mapas mentales u organizadores gráficos. A su vez los organizadores dinámicos dieron lugar al "Maqui -media", una alternativa para lograr exposiciones exitosas.

El Diseño Curricular Nacional Peruano del año 2009, -revaloriza estas -técnicas de trabajo con papel. Después de muchos años, menciona de manera explícita al "recorte y plegado de papel" como actividades a realizar en el campo artístico en educación, dando un nuevo impulso al desarrollo de estas actividades.

### **Técnicas en el proceso del Kirigami**

Existen diferentes técnicas que se usan en la creación del kirigami puesto que al ser una categoría de arte cada autor usa sus propios métodos o la adaptación de otros, pero algunos de los más conocidos y más usados son:

Cortar y girar: La finalidad de esta técnica busca crear modelos que den el efecto de tercera dimensión, y se compone de cortes y dobleces estratégicos para crear este efecto. Dentro de esta técnica también existen ciertas variaciones una de estas se puede considerar como los diseños concéntricos que consisten en realizar diseños abstractos haciendo uso de figuras geométricas para crear móviles o algunas ilusiones ópticas. Este tipo de modelos son muy útiles en el campo del kirigami artístico.

Técnica kirigami Cortar y girar, Cortar y separar: Esta técnica busca resaltar un contenido principal de cada modelo pues en estos diseños solo se realiza un doblez, sea para resaltar alguna figura o hacer mayor énfasis en ciertos detalles del modelo. Esta técnica es muy usada en la creación de tarjetas y también es una eficaz forma para ayudar en el aprendizaje.

Troquelados : Esta técnica presenta un mayor grado de dificultad puesto que lo que se busca en ella es romper la simetría de las figuras plasmadas en el modelo y requiere un grado mayor de concentración, análisis y destreza. Siendo muy útil en el kirigami arquitectónico puesto que sirve en la creación de avanzadas estructuras.

### **Ventajas del uso del Kirigami**

Una de las ventajas de practicarlo es la indudable mejora de nuestra Coordinación motora fina, así quien sea constante con la práctica, aprende a mejorar notablemente la destreza manual que le permite escribir, dibujar y colorear.

Otra de las ventajas es el desarrollo de la Coordinación motora gruesa, que significa una mejora en el modo en el que usamos nuestras manos al mover ciertos objetos o manipularlos , con mayor cuidado y mayor destreza.



Un problema cada vez más común es el de Atención dispersa, que no es más que una dificultad de atención ante una clase, o tarea. Los trabajos con Kirigami requieren un alto grado de concentración y práctica que demandan atención educando de esa manera el problema se va reduciendo hasta simplemente desaparecer.

### **MOTRICIDAD FINA:**

(Comellas, 2003)La motricidad fina, micro motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las -manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger
- examinar
- desmigalar
- Dejar

- Meter
- Lanzar
- Recortar.
- Vestirse
- desvestirse
- Comer
- Asearse Pintar:
- Trazos
- dibujar
- escribir. Soltar

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas:

Trabajos con arcillas.

Modelados con materia diferente

- apretar
- desarmar
- punzar
- coser
- hacer bolillos. Juegos:
- Canicas

- Tablas
- Chapas
- Cromos
- Imitar
- hacer pitos. Bailes:
- Sevillanas,
- Danzas,
- Palmas, etc.

### **Coordinación Viso-Manual**

(Comellas M. , 1990)La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero ( pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:  
pintar punzar enhebrar recortar moldear dibujar colorear copias  
en forma

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

(Molina, 1969)El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así -mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus -manos, al

principio -solamente -involucrando las -sensaciones del -tacto, pero - después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar- (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

### **Aprendizaje- Táctil -Temprano**

El aprendizaje táctil no es el mismo que el visual y requiere tocar mucho más de lo a que normalmente estamos acostumbrados. El aprendizaje táctil exige que la información se logre mediante la exploración de un aspecto de un objeto a la vez y el armado de las piezas para formar el todo. Requiere la proximidad inmediata y múltiples oportunidades para explorar. El aprendizaje táctil simplemente toma más tiempo. Antes de que los niños sepan cómo estirar la mano y tocar los objetos, los adultos tienen que, intencionalmente, ofrecer oportunidades para la interacción táctil. Ello hay que comenzar en la infancia aumentando el movimiento, la interacción, la estimulación y el acceso a personas y objetos interesantes y motivadores.

Barriga y Erín (1992) describieron los cinco niveles de aprendizaje táctil: conciencia y atención; estructura y forma; relaciones de la parte con el todo; representaciones gráficas; y

símbolos Braille. A continuación se indican ideas de actividades para los primeros tres niveles.

### **Actividades: Conciencia y atención**

Tocar la mejilla de un bebé con la boca de una botella para estimular al niño a buscarla con la boca, Ofrecer los dedos u objetos para que el niño los sujete, Jugar con juguetes que vibran, se mueven o hacen ruido, Lavarse los dientes con cepillos dentales vibradores, Jugar en el agua (hora- del -baño), arena, porotos secos o arroz, Jugar con arcilla o plastilina, Pintar con los dedos con -medios de -diversas -consistencias Dar paseos de descubrimiento al aire libre, Clasificar objetos por tamaño y forma Realizar comparaciones de tamaño, Identificar diversos tamaños de objetos, Identificar formas diversas Identificar características estructurales tales como ruedas, brazos, hueco versus sólido, rígido versus flexible Utilizar bloques u otros juguetes de construcción Colocar llaves en candados, Mover las perillas del horno, lavadoras, etc.

### **Actividades para facilitar el desarrollo de la motricidad fina temprana.**

#### **Prensión**

Con la palma de la mano

Apretar juguetes,

- Apretar plastilina o arcilla,
- Apretar esponjas o un succionar de líquidos,
- Sacar objetos del interior de envases,
- Dibujar, Recoger zapatillas,
- Lijar,
- Usar un cortador de galletas,
- Usar una perforadora,
- Unir cuentas “pop”,
- Comer con los dedos

**Con el pulgar y los otros dedos,** Colocar cuentas en una cuerda, Sujetar papel para cortarlo, Usar lápices para colorear, lápices, pinceles, Usar barras de pegamento para trabajos de arte, Pellizcar plastilina o arcilla, Usar tableros de clavijas Construir torres con bloques, Recoger zapatillas, Pintar con pincel, Hojear las páginas de un libro, Recoger cuentas pequeñas u objetos con pinzas, Entrelazar tiras de papel Calzar formas en un juego de encaje, Clasificar sujetapapeles, caramelos Red Hot, galletas Goldfish, Abotonar, cerrar cremalleras y broches a presión en el propio cuerpo.

## **FLEXIÓN. EXTENSIÓN**

La flexión extensión son movimientos básicos de las articulaciones corporales, convirtiéndose en capacidades básicas o



primarias, no hay flexión sin extensión ni extensión sin flexión, todas las capacidades del niño y del hombre se originan en las capacidades básicas de la flexión extensión, de tal manera en el acto de cortar con la tijera, el niño también recurre a la flexión extensión, es más ésta flexión extensión al momento de cortar es la que produce la presión, entonces la presión también es posterior a la flexión extensión.

#### **CORTAR CON LA TIJERA.-**

Al analizar la flexión extensión para el uso de la tijera, pedagógicamente observamos la gran importancia del corte con la tijera, cortar con la tijera también pone en movimiento muchos aspectos corporales del niño

Cortar con la tijera flexionando y extendiendo los dedos para su correcta manipulación, al mismo tiempo que el ojo va dirigiendo y orientando la ruta que seguirá el corte con la tijera sobre el papel,

#### **Con la yema de los dedos índice y pulgar**

Reventar las burbujas de envoltorio con acolchado de burbujas, Recoger objetos pequeños, Hacer lazos, Usar tachuelas, Cocer tarjetas, Colocar cuentas en una cuerda, Colocar clavijas en tableros de clavijas, Usar geo tableros, Colocar pinzas para ropa en

juguete a cuerda, Insertar monedas a través de un pequeña ranura

Recoger caramelos de uno en uno

### **Liberación**

Entregar un objeto si se lo pide, Actividades de latas, bloques, tazas nido

Actividades de clasificación, Colocar objetos en receptáculos,

Usar la liberación que sea necesaria para finalizar las actividades de la sección de “prensión”

### **Movimiento Rotatorio ( se da desde la muñeca con el brazo estable)**

Colocar tuercas y pernos, Utilizar amarras de alambre para torcer,

Girar las perillas de volumen de la radio y la televisión, Colocar y sacar las tapas de jarros y tubos, Mezclar alimentos en un bol,

Girar las llaves de fuentes de agua o fregaderos, Jugar con juguetes a cuerda, cajas didácticas, cajas musicales, Girar las perillas

de las puertas Usar palas con arena, grava, frijoles, Pintar con los

dedos, Encontrar objetos escondidos en arena o frijoles, Sacar el

envoltorio de caramelos envueltos por separado, Vaciar desde un recipiente a otro

### **Movimientos de los dedos en forma independiente**

Marcar las huellas dactilares en plastilina o arcilla, Insertar

objetos en la plastilina, Pintar con determinados dedos, Presionar

los botones de una radio grabadora, Presionar los botones de una mezcladora de alimentos u otros artefactos, Tocar instrumentos musicales, Girar el dial y presionar los botones de un teléfono de juguete, Mover monedas o fichas colocadas bajo los dedos, Pasar la punta de los dedos alrededor de plantillas

### **Uso Bilateral de una Mano**

Casi todas estas actividades consideran estabilizar con una mano y manipular con la otra, lo cual es difícil para los niños impedidos visuales, Colocar cuentas en una cuerda , Despegar cinta adhesiva del rollo, Rasgar papel, Atornillar y destornillar tapas, Cortar papel, Utilizar una perforadora, Lijar, Utilizar una regla para trazar líneas , Sujetar un envase con una mano y colocar un objeto dentro con la otra, Estabilizar un juguete con una mano y jugar con él con la otra, Unir o separar cuentas “pop”, Pintar con los dedos, Formar “culebras” o “pelotas” con las plastilina o arcilla, Fijar sujetapapeles en papel, Describir la figura de un objeto o plantilla, Sujetar un papel con una mano y -grapar con la otra, Estabilizar un bol mientras se revuelve, usar una cuchara o se vierte, Sacar el envoltorio de caramelos envueltos por separado

### **Resistencia de Manos y Dedos**

Arrugar papel, Colocar pinzas para colgar ropa en el borde de latas o jarras, Estirar bandas elásticas, Manipular plastilina, Apretar botellas de pegamento, Usar una grapadora sosteniéndola en la mano, Usar una grapadora sobre una superficie, Usar un rodillo de pastelero, Usar una perforadora, Martillar, Unir o separar cuentas “pop” Unir o separar piezas para armar “Bristle Blocksâ”, Apretar pelotas de esponja, Pintar con una esponja, Reventar las burbujas de envoltorio con acolchado de burbujas Insertar alfileres en un panel de corcho, Hacer flexiones de brazos contra la pared

### **El Arte**

Permite al niño expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en el que todo es posible, ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía. (Referente Curricular para la Educación inicial, 2002)

### **La Expresión Plástica**

Es un proceso creador a través del cual el niño se manifiesta mediante la utilización de diferentes elementos plásticos. Este tipo de expresión supone el equilibrio entre el intelecto y la emoción, constituye la válvula de escape de muchos problemas y tensiones

### **2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES**

En la presente investigación se van a utilizar los siguientes términos:

**TECNICA.**-Pertenece o relativo a las aplicaciones de ciencias y artes. El que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte. Pertenece o relativo a las aplicaciones de ciencias y artes.

**NECESIDAD.**- Sin escasez, apuro, fatalidad, obligación. Impulso irresistible que hace que las causas obren infaliblemente, en cierto sentido.

**NECESITA.**-Que tiene necesidad de algo.(28)

**DESARROLLO:** es entendido como un auto movimiento desde lo inferior a lo superior en el que se materializan las tendencias y aspiraciones internas de los individuos, es proceso de transformación del hombre y de la sociedad en sus dimensiones cuantitativas y cualitativas.

**CREATIVO** Creatividad Lo original, la idea, la inventiva y la creación del dibujo por parte del niño, además de los materiales utilizados.

**LA TIJERA** Es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden.

**Doblar.-** Juntar los extremos de un objeto flexible o aplicar una sobre otra dos partes de un objeto flexible.

"doblar un mantel; dobló los documentos antes de meterlos en su cartera; sacó los billetes cuidadosamente doblados; con una mano doblaba en ángulo el borde del delantal"

**Papel,** material que se presenta como una lámina fina hecha con pasta de fibras vegetales u otros materiales molidos y mezclados con agua, secados y endurecidos después, que se utiliza para escribir, dibujar, envolver cosas, etc. "hoja de papel; comprar papel para envolver"

**Motricidad.-** Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

**Flexión.-** Movimiento que consiste en doblar el cuerpo o uno de sus miembros, en especial cuando se hace como ejercicio gimnástico.

"cuando recojas un objeto del suelo, procura hacerlo mediante flexión de rodillas antes que doblando la columna; es capaz de realizar 3 000 flexiones consecutivas empleando para ello un par de horas"

**Extensión.-** Acción de extender o extenderse. "la extensión del incendio fue rapidísima; se destaca la progresiva extensión de los cultivos de regadío "Porción de una cosa extensible. "agregar una pequeña extensión de cable"

**Pinza.-**Instrumento para sujetar o comprimir cosas que consiste en dos piezas alargadas, de madera, plástico, metal, etc., unidas con un muelle o pequeña palanca en el centro, que se separan por un extremo mientras se hace presión con los dedos por el otro extremo. "pinza de tender la ropa; pinzas para el pelo; pinzas para sujetar papeles"

Instrumento para agarrar cosas, en especial cosas pequeñas, que consiste en dos piezas unidas por un extremo y separadas por el otro, que se juntan o se separan haciendo presión con los dedos por el centro o por uno de sus extremos.

"pinzas de depilar; pinzas de cocina; pinzas de cirujano; los espárragos se comen con los dedos o con pinzas; sujeta el clavo por el extremo con unas pinzas de madera y caliéntalo con fuego"

**Técnica**-Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. "técnica artesanal; técnica cinematográfica; la acupuntura es una técnica curativa de origen chino; su técnica parte de un preciso conocimiento del dibujo y de la correcta modulación de los efectos del claroscuro"

Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

**Manualidades,-pintura,** Arte y técnica de pintar o representar algo en una superficie mediante la combinación de líneas, colores y trazos con una finalidad estética.

**Arte.-** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas. "arte románico; arte moderno; arte gótico"



**Artes plásticas** -La pintura, la escultura y la arquitectura.

**Bellas artes.**-Conjunto de artes que se valen del color, la forma, el lenguaje, el sonido y el movimiento para expresar algo.

## **2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

En base a los problemas y objetivos, las Hipótesis de la presente Tesis fueron formuladas de la siguiente manera:

### **2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL**

EXISTE UNA RELACIÓN FAVORABLE ENTRE EL KIRIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO, DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA

### **2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

. **HE1.**EXISTE UNA RELACIÓN FAVORABLE ENTRE EL KIRIGAMI CON EL DOBLADO DEL PAPEL Y EL DESARROLLO DE LA PRENSION CON LOS DEDOS DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA

**HE2-EXISTE UNA RELACIÓN FAVORABLE ENTRE EL KIRIGAMI CON EL CORTADO DEL PAPEL Y EL DESARROLLO DE LA FLEXION EXTENSION DE LOS DEDOS DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA**

## **2.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

<b>VARIABLE</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Lista de Cotejo</b>
<b>Independiente</b>			
<b>La Técnica del Kirigami</b>	-Habilidad manual -Coordinación óculo manual -Inteligencia espacial -Expresión oral	Corta Dobla Dibuja Mide Calcula Observa Recorta y gira	Dobla el papel? Corta con la tijera? Dibuja con la tijera? Expresa oral? Cómo utiliza la tijera?
<b>Dependiente</b>			
<b>La Motricidad Fina</b>	-Flexión-Extensión -Pinza Prensión	-Presiona -Flexiona -Estira	Cortamáscaras? Recorta? Que dedos utiliza?

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

##### **3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

###### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación es de carácter **CUALITATIVO**

###### **Alcance de la investigación.-.**

La técnica del kirigami como proyecto brinda muchas expectativas en su implementación debido a la novedad de la técnica, es decir su implementación despierta el interés de los sectores educativos, debido a su carácter creativo, es más al aplicarlo en la educación primaria este genera una serie de respuestas que contribuyen a su logro, Se comparten algunas reflexiones sobre los alcances de la investigación como un proceso de búsqueda de conocimiento, interpretación y transformación de la realidad al mismo tiempo los conceptos educativos innovadores en nuestros estudiantes relacionándolo creativamente con las costumbres culturales de nuestra región,

así como también el conocimiento propio del desarrollo sicomotriz y la tecnología.

Con este proyecto se logra evidenciar la importancia y el papel fundamental que cumple la escuela en el desarrollo creativo y humano de los estudiantes para desenvolverse en los diferentes escenarios de la vida cotidiana, ya que para ellos resulta primordial evidenciar sus logros, y con la implementación de herramientas didácticas basadas en técnicas como el kirigami, se permite construir un ambiente en el cual es válido el ensayo, error y la búsqueda de nuevas ideas para la solución de problemas, que en un primer momento serán posibilidades dentro del aula, más en adelante les dará la posibilidad de extrapolar su creatividad en el afrontamiento de las diferentes situaciones que se presenten en su vida, replanteando su accionar académico y personal. En tal sentido, es importante que los docentes abran nuevas posibilidades de desarrollos pedagógicos dentro del aula, empleando diferentes estrategias y herramientas que posibiliten estas construcciones, ya que amplia no solo la mirada de los estudiantes, sino también de los mismos docentes

## **DISEÑO**

El diseño es de carácter correlacional - descriptivo

## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1 POBLACIÓN**

.La población de niños está constituida por 60 alumnos de primaria de la IEP Howard Gardner de Villa.

### **3.2.2 MUESTRA**

La muestra consta de 20 alumnos del primer grado de primaria de la IEP Howard Gardner de Villa

-

## **3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1 Técnicas a Emplear**

Para la recolección de datos utilizaremos la **TECNICA DE LA OBSERVACION DIRECTA,**

**¿QUIEN O QUIENES OBSERVARAN DICHAS ACTIVIDADES?**

El encargado de observar dichas actividades es el investigador del presente trabajo, Este es precisamente la profesora Teófila Milagros Martel Cárdenas, profesora del primer grado de la IEP HOWARD GARDNER DE VILLA

**QUE ES LO QUE VAMOS A OBSERVAR?**

Observaremos las formas y procedimientos motrices que desarrollan los niños al momento de realizar la actividad del kirigami.

### **3.4.2 DESCRIPCION DE LOS INSTRUMENTOS**

Se utilizará UNA LISTA DE COTEJO, con la finalidad de cotejar los movimientos que realizarán los niños al momento de elaborar el kirigami con unas preguntas previamente elaboradas por la investigadora, las cuales están dirigidas a buscar la cantidad y establecer el porcentaje para los resultados

### **3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **1.-OBSERVACION.-**

**Al momento de aplicar la actividad observaremos detenidamente el procedimiento que realizan los niños al momento de elaborar el kirigami**

#### **2.-RECOLECCION DE DATOS**

**Estos datos serán recogidos en una LISTA DE COTEJO**

#### **3.-CODIFICACION DE LOS DATOS**

**Una vez concluida la actividad con el recojo de datos, estas serán analizadas codificadas y archivadas para la respectiva tabulación**

#### **4.-ANALISIS DE LOS DATOS**

**El análisis de los datos se realizará a través de la tabulación de los resultados.**

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla N° 1: ¿CÓMO COGE LA TIJERA?

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
Coge Adecuadamente la Tijera	18	90%
No Coje Adecuadamente la Tijera		
Tijera	2	10%
Total	20	100%

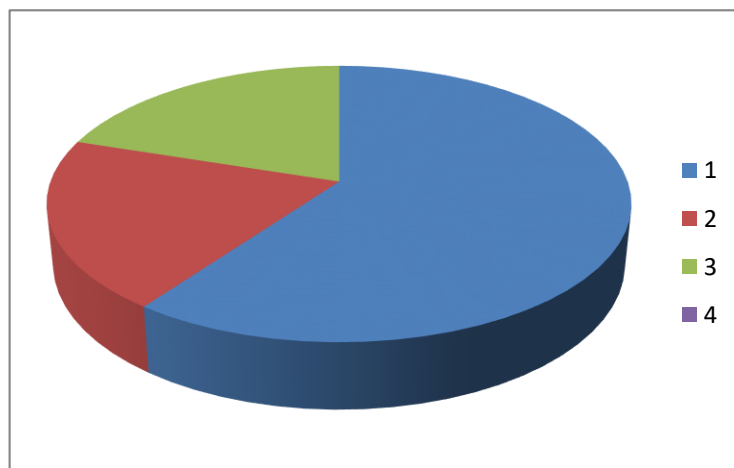


En este primer cuadro encontramos que los niños en un 90% cogen adecuadamente la tijera, pero utilizando su dedo pulgar para el orificio pequeño y el dedo medio y el anular en el orificio grande y el dedo índice lo usa como soporte para la tijera dejándolo fuera de los orificios. Sólo un niño introduce el dedo en los orificios adecuadamente el pulgar en el orificio pequeño, índice y anular en el orificio grande pero sólo es una

diferencia en el coger adecuado entonces concluimos un 100% o sea  
TODOS

*Tabla N° 2 ¿CÒMO DOBLA EL PAPEL?*

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
Demuestra Agilidad	12	60%
Con una Pequeña Dificultad	4	20%
Presionando y Deslizando los dedos	4	20%
Total	20	100%



El 60% demuestra agilidad uniendo los dos extremos de la hoja en partes iguales para luego presionar el centro del papel con sus cuatro dedos sobre la mesa; de estos 6 el 50% no realiza pinza pero presiona los dos bordes del papel deslizando con la palma de su mano apoyados sobre la mesa asegurándose de que queden paralelos y desliza y presiona los dedos por



el dobléz para que quede bien firme solo con el dedo índice, para que solo 3 (50%) realicen pinza con los dedos pulgar e índice.

Dobla el papel con entusiasmo en partes iguales por la mitad presionando con sus 4 dedos los 2 bordes del papel sobre la mesa y con el dedo pulgar presiona y desliza por el dobléz y se percata de que no quedo paralelo los dos bordes y lo vuelve hacer. pero no se interesa a que queden en partes iguales es decir prolijas no realiza pinza para doblar el papel utiliza los 4 dedos para doblar

La niña hace pinza con el dedo pulgar e índice para unir los dos bordes del papel

Dobla el papel con una pequeña dificultad en partes iguales pero en sentido contrario es decir por la otra mitad pero igual lo hace bien; realiza pinza para unir los 2 bordes del papel pero es curioso ver que la niña lo hace sin necesidad de apoyarse sobre la mesa (lo hace al aire , es decir con la otra mano presiona y desliza los 5 dedos por el dobles y lo hace una y otra vez hasta que quede firme

*Tabla N° 3 DEMUESTRA CONCENTRACION AL CORTAR?*

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
Si Se Concentra	12	60%
Si Se Concentra y Mira al Lado	4	20%
No Se Concentra	4	20%
Total	10	100%



Se concentra al realizar su trabajo

Veo que no se concentra (pero veo que se interesa por ver como lo está haciendo su compañero del costado)

Solo mira su trabajo que realiza hasta terminar

Se concentra para trabajar pero comparte lo que sabe con su amigo (le enseña y le explica cómo hacerlo)

Se concentra pero siempre está viendo el de su costado para decirle que así no es y el otro niño le responde que lo que hizo está bien y no se queda conforme hasta mostrar a la maestra lo que hizo

*Tabla N° 4 USA SU CREATIVIDAD PARA CONSTRUIR LA IMAGEN DESEADA?*

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
Coge Adecuadamente la Tijera	18	90%

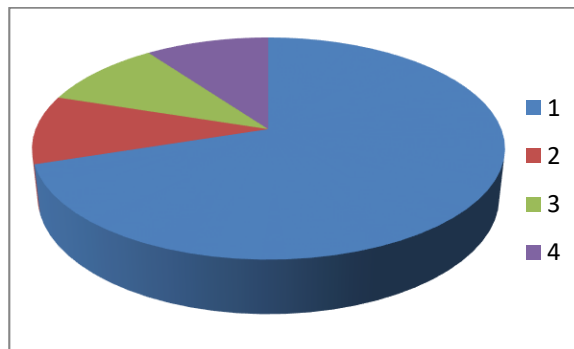
No Coje Adecuadamente la

Tijera 2 10%

---

Total 20 100%

---



¿USA SU CREATIVIDAD PARA CONSTRUIR LA IMAGEN DESEADA?

La niña se imagina y grafica libremente, El niño desea repetir las imágenes que ya se realizaron anteriormente observa su entorno para graficar disfruta imaginando y creando impresionantes imágenes deseadas, representa la imagen recordando lo que vio en su casa disfruta de su resultado

Realiza preguntas sobre cómo podría graficar la imagen deseada.

**CONCLUSION.-** De acuerdo al planteamiento de nuestra tesis el kirigami es un a técnica muy creativa, do nde el niño encuentra diversos motivos para dejar correr su imaginación, el 90% de los niños expresan la técnica

con mucha creatividad, lo que nos dá una seguridad total para concluir, que el kirigami es apropiado para la expansión de la creatividad.

#### **4.3 CONTRASTACION DE LAS HIPOTESIS**

##### **1 HIPÓTESIS GENERAL**

EXISTE UNA RELACIÓN FAVORABLE ENTRE EL KIRIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO, DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA.

H.O

NO EXISTE UNA RELACIÓN FAVORABLE ENTRE EL KIRIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO, DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA.

Pero si vamos al resultado de las estadísticas vamos a encontrar que los 30 niños participantes en la actividad del kirigami en el primer grado de la IEP Howard Gardner de Villa, el 75% realiza actividad motriz de flexión – extensión, lo que viene a determinar y demostrar que la hipótesis planteada si es correcta.

ENTONCES HG descarta a la HO hipótesis nula, porque de 100 / 75% tiene una actividad favorable

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y**

### **RECOMENDACIONES**

#### **5.1 DISCUSIÓN**

En realidad son las tijeras las que garantizan un buen acabado del kirigami, no sería solo lo motriz lo indispensable, la ortopedia le estaría quitando un desarrollo más completo? no porque al fin y al cabo el sujeto siempre encuentra una salida para cualquier obstáculo, la ortopedia por otro lado sería un factor favorable para los que tienen las condiciones económicas que le permitan tener acceso a materiales más completos como estas tijeras.

Utilizar las tijeras para cortar el papel de manera creativa es lo que facilitarían las tijeras ortopédicas que al fin y al cabo tampoco tienen un gran costo. La ortopedia ya se puede usar para niños menores de 7 años,

Por su carácter pedagógico la técnica es más creativa o motriz, en este caso, nos interesa su amplia capacidad pedagógica, no importa si una es más que la otra, en buena hora que sea así, es más entre ellas se complementan, porque el movimiento libre genera la libertad del niño, el desarrollo motriz es variado tanto en el doblado como en el corte, se debe a que la técnica se presta para lograr variedad, el doblar tomando en cuenta

las características de la técnica es precisamente la libertad, doblar en dos en cuatro en paralelo, en ángulo, en ocho es la libertad de crear, el corte varía y es otra alternativa, el niño encuentra mucha libertad, en el doblar en el cortar, sus dedos se acondicionan a la tijera, ésta puede tener sus propias características, puede ser una tijera simple o sino una tijera ortopédica, que siendo ésta los resultados serán superiores, la ortopedia facilita y ordena el corte, acomoda, ordena, dirige, otros aspectos que nos da la técnica como por ejemplo construir, el construir ya forma parte de la creatividad, y aquí podemos construir figuras cortadas en tres dimensiones, situación que se logra con el cortado y doblado, también puede intervenir el tipo de papel, este debido a sus características lograran también diversos acabados . La actividad motriz es el resultado, nuestra hipótesis se fundamenta en la aplicación de la técnica, sin reparo de ser creativa o motriz.

## **5.2 CONCLUSIONES**

Concluimos lo oportuna que resulta la técnica por su eficiencia al cortar y doblar. El desarrollo de la sicomotricidad fina se da de manera completa, el niño puede manipular libremente las herramientas de trabajo

En las respuestas podemos apreciar el carácter creativo de los niños uno habla de un antifaz, otro de un semáforo, una corona, una casa con techo etc.

Al margen de lo divertida que resulta la técnica, nuestras conclusiones apuntan a recomendar fehacientemente la implementación del kirigami en el aula del primer grado.

La técnica motriz satisface completamente su aplicación, debido a las condiciones de desarrollo de la misma.

La motricidad fina se ve bien complementada por ésta técnica. Así como favorece ampliamente al desarrollo motriz también es muy oportuna para el desarrollo creativo.

El kirigami si es adecuado para niños de 7 años debido a su alternancia en el uso de la tijera. Lo motriz con lo creativo se complementan.

El desarrollo de la prensión es producto del doblado del papel, el niño desarrolla esta capacidad al momento de los diversos matices del doblar el papel, el uso de los índices para el doblado de los bordes presionando el papel para lograr un doblado completo.

De igual manera se desarrolla la flexión al momento de cortar el papel con la tijera, los dedos flexionan la tijera para conseguir el corte, la ley de la palanca se cumple con estas acciones de flexionar los dedos índice y pulgar, o también con la participación del dedo mayor si contamos con tijeras ortopédicas.

### **5.3 RECOMENDACIONES**

Doblar y cortar son dos capacidades básicas que nosotras lo afrontamos planteando el kirigami en aula, esta técnica debe implementarse de manera común en las aulas escolares.

-Cortar con paciencia, orientando permanentemente al niño para su real logro, los cortes deben ser pequeños

Los profesores deben experimentar personalmente los resultados de la técnica, para dirigir la clase el profesor debe estar compenetrado con la técnica el material oportuno esto es las tijeras deben estar acondicionadas de manera ortopédica para su correcto uso las tijeritas anaranjadas de uso común no son totalmente recomendadas para esta técnica debido a su carencia ortopédica, el profesor debe comprobar las características de las tijeras de sus alumnos, porque si ellos no lo pueden usar peor será con sus alumnos

Con respecto a la técnica y al papel, el kirigami es muy creativo y los docentes deben empezar por lo más elemental que consiste en doblar el papel en dos para obtener simétricamente un acabado, las figuras geométricas y motivos naturales son los más recomendados para aplicar la técnica. como por ejemplo doblando en dos el papel, cortar dibujando o dibujar primero la mitad de un árbol, de una hoja, un a fruta etc, así como también un cerro una nube etc,



-Conforme avancen los ciclos el docente puede ir realizando trabajos más complicados en cuatro dimensiones que expresen una construcción ejemplo una casa.

Las tijeras infantiles no son de juguete, deben ser buenas, que corten bien. comprueba las tijeras de tus alumnos antes de mandarle cortar, si tú no eres capaz de cortar con ellas no puedes exigir que ellos lo hagan.

De acuerdo al uso de la tijera, la manipulación de esta herramienta no nos ha traído ningún obstáculo ni contratiempo por lo que deducimos que el kirigami tiene su aprobación con el uso de la tijera para la educación primaria.

El uso de esta técnica contribuye ampliamente con el desarrollo intelectual, cada movimiento realizado por el niño se relaciona con una orden cerebral que nuevamente se aprecia en el desarrollo de una habilidad, por ello recomendamos la orientación a cortar dimensiones pequeñas, hojitas de plantas, insectos, y figuras micros.

## **CAPITULO VI**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

#### **Bibliografía**

Ayala, K. (2013). *El Origami En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación General Básica De La Escuela María Teresa Dávila Del Sector De Carapungo,*

*Propuesta De Una Guía Didáctica Para Docentes.* Quito:  
Universidad Central de Ecuador.

AYTTÛRE, Z. (1994). *El libro del origami Papiroflexia para grandes y pequeños,* . España: edit., Everes, S.A.

Castillo, J. (2002). *La magia del papel Kirigami y Maquigami.* Huancayo:  
UNCP.

Castillo, L. (2002). *La magia del papel Kirigami y Maquigami,*. Huancayo:  
Edit. MOLINA,.

Comellas, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil,* . España:  
edit., Ceac, Barcelona 113 pp. .

Comellas, M. (1990). *Psicomotricidad en la educación infantil.* España:  
edit., Barcelona .

Corredor, J. (2001). *Practiquemos el origami,* . Colombia: edit., Nessian  
Ltda.. .

Maquihuasi. (2013). *Estrategias reativas Para el Aprendizaje de Todas las  
Areas y Niveles Educativos Usando Papel.* Huancayo: UNCP.

Molina, D. (1969). *Psicomotricidad I,* . Argentina: edit. Losada,.

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena*. Ecuador: Universidad Estatal “Península de Santa Elena”.

**PREGUNTAS DE OBSERVACIÓN :        OBSERVAR**

1.-¿CÓMO COGE LA TIJERA?

2.-COMO CORTA EL PAPEL?

a.-¿CÓMO MUEVE LOS DEDOS AL MOMENTO DE CORTAR EL PAPEL?

b.-DEMUESTRA CONCENTRACIÓN AL CORTAR?

3.-¿CÓMO DOBLA EL PAPEL?

a.-¿DEMUESTRA AGILIDAD AL REALIZAR EL DOBLADO DEL PAPEL?

4.-¿USA SU CREATIVIDAD?

a.- PARA CONSTRUIR LA IMAGEN DESEADA?

5.-SOBRE EL TRABAJO TERMINADO

a.-¿CÓMO RELACIONA SU TRABAJO terminado CON SU ENTORNO?

b.-¿CUÁL ES SU REACCIÓN CUANDO CONTEMPLA SU TRABAJO TERMINADO?

c.-¿HACE DESCRIPCION DE LAS CARACTERISTICAS DE SU TRABAJO TERMINADO?

d.-¿CÓMO DEMUESTRA SU AGRADO POR EL TRABAJO QUE REALIZA?

6.- ¿DIBUJA CON LA TIJERA?

7.-¿SE EXPRESA ORALMENTE?

8.-¿RECORTA Y GIRA?

9.-¿Qué DEDOS UTILIZA PARA COGER LA TIJERA?

10.-¿MIDE?, CALCULA?, OBSERVA?

## ANEXOS: 1.-Matriz de consistencia.-

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
" LA TECNICA DEL KIRIGAMI Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS de siete años DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	GENERAL  ¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años? DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	OBJETIVO GENERAL.- Implementar la técnica del Kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	HIPOTESIS GENERAL Existe una relación favorable entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años, de LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	Independiente: TECNICA DEL KIRIGAMI	<b>KIRIGAMI EDUCATIVO</b>  <b>Habilidad manual</b> <b>Inteligencia espacial</b>	OBSERVA DIBUJAR CORTAR DOBLAR MIDE CALCULA
	ESPECIFICOS. 1¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami con el doblado del papel y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años? DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	ESPECIFICOS. 1.-Implementar el doblado del papel con la técnica del Kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años? DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	Hipótesis específica 01 existe una relación favorable entre el kirigami con el doblado del papel y el desarrollo de la prensión con los dedos de los niños de siete años? de LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	Dependiente: MOTRICIDAD FINA	LOS MATERIALES	1).-EL PAPEL 2).-LA TIJERA
	2. ¿Qué relación existe entre la técnica del kirigami con el cortado del papel y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años? DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	2.-Implementar el cortado del papel con la técnica del Kirigami y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de siete años DE LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA	Hipótesis específica 02 existe una relación favorable entre el kirigami con el cortado del papel y el desarrollo de la flexión extensión de los dedos de los niños de siete años de LA IEP HOWARD GARDNER DE VILLA		COORDINACION OCULO MANUAL FLEXION EXTENSION	PRENSION PINZA CORTAR DOBLAR

## 2.-IMÁGENES.-

Fig. 1



Fig. 2



**Fig 3**



**Fig. 04**



**TEOFILA MILAGROS MARTEL CARDENAS**

**MG. RICARDO DE LA CRUZ DURAND**

**PRESIDENTE**

---

**DR. FILMO RETUERTO BUSTAMANTE**

**SECRETARIO**

**MG. GLADYS ARANA RIZABAL**

**VOCAL**

**DR. JOSE MANUEL VEGA VILCA**

---

**ASESOR**