

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis

---

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR  
LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR CAYETANO HEREDIA DE HUACHO, 2018**

---

Presentada por:

**Bach. Cecilia Antonia Solorzano Gutierrez**

Asesor:

**Dr. Sergio La Cruz Orbe**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

Fecha:

**HUACHO – PERÚ  
2019**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA  
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CAYETANO  
HEREDIA DE HUACHO, 2018**

**ASESOR:**

**Dr. Sergio La Cruz Orbe**

**MIEMBROS DEL JURADO**

**PRESIDENTE** : Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

**SECRETARIA** : Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**VOCAL** : Mg. Víctor Geronimo Oviedo Aldave

## **DEDICATORIA**

### **A Dios.**

*Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

### **A mis queridos padres.**

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.*

La autora.

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.*

*Mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño tan importante para mí, agradecer su ayuda, palabras motivadoras, conocimientos, consejos y dedicación.*

La autora

## ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12

### TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática .....	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General .....	17
1.2.2. Problemas Específicos .....	17
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivos Específicos .....	18
1.4. Justificación .....	18

#### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación .....	19
2.2. Bases Teóricas - Científicas .....	21
2.3. Definiciones.....	28
2.4. Formulación de la Hipótesis.....	29
2.4.1 Hipótesis General .....	29
2.4.2 Hipótesis Específica .....	29

#### CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico .....	30
3.1.1 Tipo de Investigación.....	30
3.1.2 Enfoque .....	30
3.2. Población y Muestra .....	31
3.3. Operacionalización de las Variables.....	32
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	33
3.4.1. Técnicas a emplear .....	33
3.4.2. Descripción de los Instrumentos.....	33
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información .....	34
3.5.1 Procesamiento manual .....	34

3.5.2 Validez.....	34
3.5.3 Procesamiento electrónico .....	34
3.5.4 Técnicas estadísticas .....	35

## **TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS**

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación.....	37
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable independiente .....	37
4.1.2 Análisis estadístico de la variable dependiente.....	42
4.1.3 Prueba de hipótesis .....	46
4.1.4 Discusión de los resultados.....	47

### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	50
5.2 Recomendaciones.....	51

### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

Fuentes Bibliográficas .....	52
------------------------------	----

### **ANEXOS**

Anexo 1 .....	55
Anexo 2.....	56
Anexo 3.....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Variable 1 Dramatización.....	32
<b>Tabla 2:</b> Variable 2 Autoestima.....	32
<b>Tabla 3:</b> Creatividad .....	38
<b>Tabla 4:</b> Expresión corporal.....	39
<b>Tabla 5:</b> Representación .....	40
<b>Tabla 6:</b> Comunicación.....	41
<b>Tabla 7:</b> En relación consigo mismo. ....	42
<b>Tabla 8:</b> En relación con los demás. ....	43
<b>Tabla 9:</b> Frente a las tareas y obligaciones .....	44
<b>Tabla 10:</b> Resumen Variable 2 .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Creatividad.....	38
<b>Figura 2:</b> Expresión corporal .....	39
<b>Figura 3:</b> Representación.....	40
<b>Figura 4:</b> Comunicación .....	41
<b>Figura 5:</b> En relación consigo mismo .....	42
<b>Figura 6:</b> En relación con los demás.....	43
<b>Figura 7:</b> Frente a las tareas y obligaciones.....	44
<b>Figura 8:</b> Resumen Variable 2.....	45

## **RESUMEN**

La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018. Se consideró como variable 1: la dramatización como recurso didáctico y 2, la autoestima. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que la dramatización como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa en estudio. De acuerdo a los resultados se ofrecen las recomendaciones a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo de la autoestima de los niños de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho.

**Palabras clave:** Actividad, autoestima, capacidad, competencia, comunicación, creatividad, dramatización, educación inicial, estrategia didáctica, expresión corporal, habilidades, representación.

## **ABSTRACT**

The present investigation starts from the existence of the problem How is the dramatization related as a didactic resource to develop self-esteem in children of 5 years of the Private Educational Institution Cayetano Heredia de Huacho, 2018? The objective of the research was raised as follows: Determine the relationship between the dramatization as a teaching resource to develop self-esteem in children of 5 years of the Private Educational Institution Cayetano Heredia de Huacho, 2018. Variable 1 was considered: dramatization as a didactic resource and 2, self-esteem. The study was descriptive, with a non-experimental design. The results obtained allow us to specify that dramatization as a didactic resource significantly influences the development of self-esteem in children of 5 years of the Educational Institution under study. According to the results, recommendations are offered to teachers and managers aimed at optimizing the development of self-esteem of the children of the Private Educational Institution Cayetano Heredia de Huacho.

**Keywords:** Activity, self-esteem, ability, competence, communication, creativity, dramatization, initial education, didactic strategy, corporal expression, abilities, representation.

## INTRODUCCIÓN

La autoestima es parte sustancial del desarrollo de la personalidad del niño, por lo tanto, es un elemento determinante en su conducta ante la sociedad. Dentro de ello, debemos considerar a la escuela, en el desenvolvimiento del niño en el aula de clases va a incidir su nivel de autoestima, de allí encontraremos a niños muy seguros con una autoestima formada desde sus hogares, como también niños con su autoestima muy baja, inseguros, y con problemas de aprendizaje.

La autoestima es un aspecto que se debe formar y fortalecer desde pequeños, utilizando para ello, diversas estrategias, como es el caso de la dramatización, la misma que hoy en día aplicada como una estrategia pedagógica, creemos que también puede utilizarse como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es un modo de comunicación de un grupo de personas.

En el ámbito escolar, la dramatización se puntualiza como una herramienta activa e implica enfoques multidisciplinares por lo que es además globalizadora. También, es una herramienta integradora ya que admite, mediante dinámicas grupales, integrar diversos ámbitos aspectos y situaciones de cada alumno.

Se presenta el problema a indagar orientado a destacar la importancia que tienen la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas. Se muestran datos sobre la relevancia que tienen las estrategias y cómo este tipo de estudio es necesario para el quehacer pedagógico en la escuela actual.

Se estudió información bibliográfica sobre algunos aspectos teóricos relacionados al tema. Para sustentar el estudio y desde la perspectiva del problema planteado, la investigación se enmarcó en una serie de marcos conceptuales y teorías que condujeron el análisis de los datos.

Los aportes de esta investigación han sido estructurados en cinco capítulos en los que se esboza de manera concisa y detallada el fundamento teórico, el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos después del análisis estadístico.

En el Capítulo I abordamos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II se desarrollan el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

La autora

**TÍTULO PRIMERO**

**ASPECTOS TEÓRICOS**

**DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La educación en la actualidad no responde a los retos que plantea el mundo globalizado, en el sistema escolar nacional se enfatiza el desarrollo de competencias y habilidades, sin embargo, consideramos que falta darle mayor énfasis al aspecto personal y sobre todo a la autoestima.

En los últimos tiempos, encontramos deficiencias en las diversas pruebas que viene aplicando el Ministerio de Educación, pues los resultados distan mucho de lo que se espera. Todos los esfuerzos que actualmente hace el gobierno para mejorar la educación, no tiene sentido, sino abarcamos el tema de la autoestima, desde los primeros años escolares, buscando en el niño despertar su sentido crítico, su capacidad creativa, y mejorar su autoestima para que se puedan desenvolver a cabalidad en una sociedad determinada. Pero esto a veces no llega a cumplirse, pues existen muchos factores que impiden el desarrollo intelectual y social del alumno.

Así la autoestima, debe ser entendida como factor que permite la superación personal, puesto que se encuentra ligada a todas las manifestaciones humanas. La relevancia de la autoestima reside en que de ser ésta negativa, puede causar en el niño, pérdida de confianza en sí mismo, por lo tanto, conllevaría a un bajo rendimiento académico.

Por otro lado, los niños entre 3 y 5 años se encuentran en una etapa de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno es ahí donde la escuela tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que brinda.

El aprendizaje escolar es sistemático y gradual: si los niños, en el nivel inicial, no desarrollan habilidades básicas que son prerequisites para aprender capacidades más complejas, tendrán serias dificultades en los grados superiores. Estas dificultades podrían generar en el niño desaliento, frustración, disgusto por la lectura, dificultades para el aprendizaje en otras áreas del currículo, y hasta abandono de la escuela. Una autoestima baja afecta la educación en general, los niños carecen de habilidades intelectuales críticas y alguna motivación significativa para obtenerlos.

Ante esta situación, los docentes de hoy, deben de considerar las estrategias necesarias sobre todo en el nivel inicial para garantizar una autoestima alta que requieren los grados superiores, uno de los aspectos a trabajar sería realizar un diagnóstico a cerca del nivel de autoestima de los niños integrantes de la muestra.

Es así que, siendo la dramatización una de las actividades pedagógicas del nivel inicial además que, facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica; así como, juego dramático, que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente, surge esta alternativa, en donde el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, muestra sinceridad en lo que hace, expresa, e impulsa la creatividad que le permite facilitar el desarrollo de la autoestima. (Rutas del aprendizaje, 2015).

También, podemos observar otros factores que influyen notablemente en el desarrollo de la autoestima, la relación entre pares, con el medio donde se desarrolla, su familia, los docentes. Esto influye, en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, etc. Los aprendizajes nos permitirán adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen.

La Institución Educativa Particular “Cayetano Heredia”, pertenece a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaura, ubicada en la ciudad de Huacho, la misma que alberga 25 niños en su nivel inicial, distribuidos en 3 aulas (3, 4 y 5 años), y cuya realidad no dista de la que se presentan a nivel nacional, esta institución recibe anualmente a niños provenientes de Huacho y sus alrededores, de donde son muy pocas familias que pueden acceder a la educación privada. Encontrando así niños con dificultades relacionadas con la socialización manifestado a veces por la baja autoestima, el atraso escolar, aislamiento social, con dificultades para expresarse, etc., situación que repercute en el normal desarrollo de sus aprendizajes.

Unir los intereses y necesidades de los niños al proceso formativo no es algo tan sencillo, como dar una simple respuesta, hay problemas y desafíos que deben ser resueltos por la mediación del docente, teniendo presente que los niños no siempre logran identificar y decir lo que desean, conoce o no.

Frente a tal planteamiento descrito surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018?

Para resolver este problema, se realizará este estudio y determinar la influencia de la dramatización como recurso didáctico e implicar en la tarea a los padres de familia y docentes, y en conjunto arribar a conclusiones que logren el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años?

¿De qué manera se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años?

¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018.

### 1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años.

Establecer la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años.

Conocer la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se justifica desde el punto de vista teórico, práctico y social.

Desde el punto de vista **teórico**, el presente estudio aportará información y conocimientos válidos y confiables sobre la situación actual sobre el desarrollo de la autoestima de los niños de Educación Inicial 5 años de la Institución Educativa en estudio, contribuyendo con ello al desarrollo de los conocimientos científicos sobre el tema en niños y niñas del nivel inicial de la Educación Básica Regular.

Desde el punto de vista **práctico**, los resultados del presente estudio aportarán información válida para que los docentes adopten medidas frente a los problemas de autoestima en la población infantil tomando como base los resultados obtenidos y aplicar técnicas de dramatización que, por su naturaleza, permite a los niños la libre expresión.

Desde el punto de vista **social**, el estudio contribuirá a la formación integral del niño del nivel Inicial, cuyo logro educativo propuesto por el sistema educativo nacional es que el niño y la niña logre su desarrollo personal y por ende la motivación frente al aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Como resultado de la búsqueda de información relacionada con el trabajo de investigación encontramos lo siguiente:

##### **ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL**

(Zambrano, 2015) desarrolló la investigación: “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de El Oro. Periodo Lectivo 2014 – 2015”, para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia en la Universidad Técnica de Machala, Ecuador; llegando a la conclusión que la dramatización es muy beneficioso en los niños, siendo del total interés de los docentes ya que consideran que esta técnica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es positiva, pero se debe contar con los materiales y recursos necesarios y motivar con ellos a los niños. (p. 42)

(Tapia, 2016) presentó su trabajo: “La dramatización como recurso educativo, un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”, para obtener el grado académico de Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad Pública de Navarra, España, concluyendo que se comprueba la hipótesis principal, pues, se ha obtenido una mejora en el nivel de comprensión lectora, después de aplicar la secuencia didáctica de dramatización y que los alumnos y alumnas participantes han desarrollado considerablemente su capacidad de hacer imágenes mentales, vincularse afectivamente con los personajes y los hechos del texto, así como elaborar juicios distanciados de los mismos. Asimismo, se pudo observar que estaban más motivados con la tarea y de esta forma se involucraron mucho más en el aprendizaje, porque, además se involucran sentimientos y emociones. (p. 69 -70)

(Ferrer de Lucas, 2017) presentó su investigación: “Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización”, para optar al título de Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid, España; concluyendo que su propuesta ha mejorado la autoestima de los niños, puesto que se han ido desinhibiéndose y disfrutando de las actividades, desarrollando aspectos físicos, emocionales y afectivos, en un ambiente seguro y de confianza, básico para favorecer el aprendizaje y aumento de autoestima en los niños, siendo pieza clave la maestra a cargo; por ello consideramos que la educación debe dejar espacio para la mejora de la autoestima en los niños. (p. 48 – 49)

### **ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL**

(Culantres, 2016) La Dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015, tesis para optar el título profesional de Licenciado En Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; concluyendo que la dramatización es favorable para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas, siendo ésta limitada antes de aplicar la técnica y después de ésta, fue muy superior, específicamente en la dimensión autoconocimiento, autoaceptación y autorespeto. (p. 68 – 69)

(Muñoz, 2016) en su investigación: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”, tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo, concluyó que: al aplicar el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas; logrando el nivel de logro en la dimensión elocución, en pronunciación, en fluidez verbal, por ello aceptan todas las hipótesis alternas propuestas. (p.42)

(León & Luís, 2017) en su investigación: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, presentada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; concluyen que: al desarrollar las actividades de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en niños y niñas, el nivel de los resultados obtenidos es estadísticamente significativo entre las pruebas antes y después de la aplicación. (p. 100 – 101)

## **2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS**

Proceso de elaboración de los fundamentos teóricos y empíricos de la relación entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima; creemos necesario tratar previamente, de manera breve algunos conceptos que contribuyen a esclarecer más esos fundamentos.

### **2.2.1 DRAMATIZACIÓN**

#### **Definición**

Para (Calderón, 1990), la dramatización “es cuando dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 7)

Para (Gálvez, 1999) la dramatización es “representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales, de la música y de la literatura, a la realidad; es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella, (p. 9).

Al dramatizar, la persona emplea su sensibilidad y su inteligencia para poder representar a un personaje de la realidad o ficticio, de este modo, logrará expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

Según (Tejerina, 1999) "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo". (p. 10)

En definitiva, la dramatización consiste en representar, improvisar, pero con una motivación específica, utilizándose para ello la sensibilidad, la imaginación, el cuerpo, la voz, etc., y de esta manera comunicar lo que desee a quien observa.

#### **Elementos de la dramatización**

(Tejerina, 1999), considera que los elementos de la dramatización son los siguientes (p. 15)

**Los personajes** son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

**El tema** es el asunto, el cual está ligado al mensaje que se representa.

**La situación** es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.

**El dialogo**, lenguaje con el que se comunican los personajes.

**El argumento**, son las acciones que componen la historia, motivo de la dramatización, dentro del argumento se consideran además la exposición, el nudo y el desenlace.

### **Importancia de la técnica de dramatización**

Según (Tejerina, 1999), hay que tener en cuenta que la capacidad de representar situaciones diversas es inherente al hombre, por eso los niños son capaces de hacerlo. Así vemos que juegan al papá y a la mamá, intercambian roles entre sus pares, etc., permitiéndoles a aprender a ubicarse en situaciones y desarrollar actitudes positivas, de acuerdo al contexto en el que viven. (p. 17)

### **Objetivos de la dramatización**

La dramatización tiene como objetivos ayudar al desarrollo integral del niño, buscando que descubra la acción como una forma de representación y juego, además de la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto.

Es así que, (Culantres, 2016) sostiene que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros (p. 29)

### **Beneficios de la Dramatización**

En la investigación de (Camara & Velásquez, 2015) se consideran los siguientes beneficios que la dramatización como recurso educativo otorga a los niños y niñas:

a. El desarrollo de habilidades sociales. Es cuando el niño respeta a sus compañeros, demostrando sus sentimientos y emociones de forma libre y espontánea.

b. La mejora de la autoestima. Es cuando el niño se acepta tal y como es, a pesar de sus limitaciones en relación a sus compañeros de clase. Se valora.

c. Aumento de la confianza en sí mismo. El niño es consciente de sus habilidades, de lo que puede lograr y afrontar ante diversos retos.

d. El aprender a trabajar en equipo. El niño es capaz de desarrollar trabajos junto a sus compañeros, teniendo en cuenta que su aporte conllevará a un objetivo en común.

Asimismo, se considera el desarrollo de la imaginación, es decir, la habilidad de crear cosas nuevas, ser originales en sus creaciones. (p. 3)

### **La dramatización en el aula**

Según (Culantres, 2016) la dramatización provoca una triple relación (p. 33):

**Entre los niños con la clase:** lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.

**Entre los niños entre sí:** compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.

**Entre los niños y el docente:** él está como sus niños en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante.

Es importante tener en cuenta en la aplicación de la técnica de dramatización, la realidad contextual del grupo de niños y niñas que participan, sus inquietudes y sus necesidades; puesto que, los niños están en plena construcción de su mundo real y social, y todos los aspectos, influirán en forma positiva o negativa, según cómo se les presente.

### **Modalidades de la Dramatización**

(Delgado, 2011) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera (p. 383 – 385):

**Los títeres:** a través de una marioneta (como guante, dedos, articuladas, sombras) expresan su estado emocional, sin miedo o inseguridad.

**El mimo:** es expresarse sin palabras, solo con coordinaciones corporales y gestos. Los niños lo practican a través del juego simbólico, adivinando o interpretando el significado de lo que realizan sus compañeros.

**La pantomima:** en pequeños grupos se interpreta un tema, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena.

**Las sombras:** estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. (p. 385)

También son importantes actividades dramáticas como la representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo, etc.

### **Dimensiones de la Técnica de Dramatización**

(Muñoz, 2016) considera las siguientes dimensiones en la aplicación de la técnica de dramatización a los niños de 5 años (p. 14 – 16):

**Creatividad:** el niño es creativo y por eso es capaz de elaborar productos, tener iniciativa. Así Lubart (1997) citado por (Muñoz, 2016), sostiene que la creatividad “es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas”. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande. (p. 14)

**Expresión corporal:** es cuando el niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos. Es así que, Stokoe (1994) citado por (Muñoz, 2016), afirma que la expresión corporal “es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 14)

**Representación,** según García (1996) citado por (Muñoz, 2016) es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes: percibir, explorar, actualización y la reflexión. (p. 15)

**Comunicación,** Díaz (1977) citado por (Muñoz, 2016), define a la comunicación como “un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado”. (p. 15).

Legendre (1993) citado por (Muñoz, 2016), nos menciona que la dramatización

es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad. (p. 16)

### **2.2.2. AUTOESTIMA**

#### **Definición**

Etimológicamente, la palabra autoestima está formado por el prefijo griego autos (autos = por sí mismo) y por la palabra latina aestima del verbo aestimare (evaluar, valorar, tasar). Es decir, la palabra autoestima está compuesta por el concepto auto, que significa “por sí mismo”; y estima, que es “valorarse a sí mismo”.

Según (Marchago, 1992) la autoestima es un complejo y dinámico sistema de percepciones, creencias y actitudes de un individuo sobre sí mismo. Incluye cuatro dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físicomotriz, (p.196).

Para (Branden, 1995), psicoterapeuta canadiense,

la autoestima, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Es, además, la confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida, y, la confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.” (p. 43)

(Bonet, 1997) sostiene que la autoestima “es la valoración que tiene el ser humano de sí mismo, la actitud que manifiesta hacia sí mismo, la forma habitual de pensar, de sentir, de comportarse consigo mismo y que la autoestima puede ser académica, social, interpersonal”. (p. 38)

(Osorio, 2002). manifiesta que el significado de autoestima está ligado a la composición de dos palabras: auto (por uno mismo, o propio) y estima (consideración y aprecio que se hace de una persona o cosa). Es decir, la autoestima está relacionada con la forma de cómo se valora cada ser humano en los diferentes campos de la vida. (p. 91)

(Gardner, 2005) sostiene que la autoestima es, el sentimiento valorativo de nuestro ser, de quienes somos. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Desde los 5 a 6 años, se irá formando un concepto de cómo nos ven nuestros padres, docentes, compañeros etc.

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, todos necesitamos sentirnos aceptados en el grupo y sociedad que nos desenvolvemos, para sentirnos seguros de sí mismos.

### **Importancia de la Autoestima**

Ser capaces de tener una buena autoestima, contribuye a:

Ayuda al desarrollo integral, a tener amor propio, se es capaz de llegar a ser según sus propósitos personales. Permite además elegir metas a seguir, decidir las conductas y asumir responsabilidades y su propia personalidad. La persona con una adecuada autoestima es capaz de superar las dificultades, de enfrentar los fracasos y los problemas que se le presenten. Así como también, desarrollar su creatividad con originalidad e innovación; relacionándose saludablemente con sus semejantes, con respeto y aprecio. Además, les facilita el aprendizaje, pues se sienten motivados para aprender.

### **Componentes de la Autoestima**

Según Martínez (2010) citado por (Panesso & Arango, 2017) en la configuración de la autoestima influyen diferentes los siguientes componentes (p. 3 -4):

- **Componente afectivo:** es decir ¿cómo nos sentimos? es la valoración positiva o negativa que se tiene de sí mismo, es decir, si estamos a gusto con nosotros mismos.

- **Componente conductual:** es decir ¿cómo actuamos? se refiere a las intenciones y decisiones al momento de actuar, acorde a las opiniones que se tengan de sí y lo que se esté dispuesto a realizar.

- **Componente cognitivo:** es decir, ¿cómo pensamos? involucra las representaciones, creencias, ideas y descripciones que se hacen de sí mismo en los diferentes ámbitos de su vida, es el autoconcepto.

### **Dimensiones de la Autoestima consideradas para la investigación**

Tomamos la propuesta de (Morales, 2011) quien considera las siguientes dimensiones para evaluar la autoestima en los niños y niñas (p. 43 – 44):

### **En relación a sí mismo**

- Tiene una actitud de confianza frente así mismo, actúa con seguridad y se siente capaz y responsable por lo que siente, piensa y hace.
- Es una persona integrada, que está en contacto con lo que siente y piensa.
- Tiene capacidad de autocontrol y es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos.

### **En relación a los demás.**

- Es abierto y flexible, lo que le permite crecer emocionalmente en la relación con otros.
- Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son.
- Es capaz de ser autónomo en sus decisiones y le es posible disentir sin agredir.
- Toma la iniciativa en el contacto social y, a su vez, es buscado por sus compañeros, porque resulta atrayente
- Su comunicación con los otros es clara y directa. Los elementos verbales coinciden con los no verbales, por lo que su comunicación es congruente.
- Tiene una actitud empática; es capaz de conectarse con las necesidades de los otros.
- Establece en forma adecuada relaciones con sus profesores y con otras personas de mayor jerarquía

### **Frente a las tareas y obligaciones**

- Asume una actitud de compromiso, se interesa por la tarea y es capaz de orientarse por las metas que se propone.
- Es optimista en relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos.
- Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades. No se angustia en exceso frente a los problemas, pero se preocupa por encontrar soluciones.
- Percibe el éxito como el resultado de sus habilidades y esfuerzos.
- Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores; no se limita a autoculparse ni a culpar a los otros.
- Es capaz de trabajar en grupo con sus compañeros

## **El desarrollo de la Autoestima en la Escuela**

Teniendo claro la importancia del desarrollo de la autoestima en las personas, resulta un papel trascendental para los docentes, sobre todo para aquellos que tienen a cargo a niños de los niveles básicos, puesto que, ésta no se desarrolla de una manera autónoma ni solitaria, sino más desde una perspectiva social, afectiva, es así que el entorno juega un papel muy importante.

Asimismo, el niño necesita de una familia que le permitan experimentar, probar y explorar en conjunto, sentirse acompañados en cada acción que realicen, en sus logros, de modo que vayan sintiendo confianza en sus propias habilidades. De allí la importancia de esta etapa, el trabajo en conjunto de la escuela y la familia, así las experiencias del niño son de amor y aceptación, lo que supondrá la base esencial para desarrollar su autonomía y considerar digno de ser amado en ambos contextos.

### **2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES**

a) **Actividad:** Acto de hacer alguna cosa entre una o varias personas. Nuestra vida se compone de diversas actividades, como pueden ser el trabajo, el ocio, los juegos, el comer, etc.

b) **Autoestima:** Según (Marchago, 1992) la autoestima es un complejo y dinámico sistema de percepciones, creencias y actitudes de un individuo sobre sí mismo. Incluye cuatro dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físicomotriz, (p.196).

c) **Capacidad:** (MINEDU, 2016) Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (p. 21)

d) **Competencia:** (MINEDU, 2016) La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (p. 21)

e) **Dramatización:** Para (Calderón, 1990), la dramatización “es cuando dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 7)

f) **Educación Inicial:** Según el MINEDU (2017) La Educación Inicial es el nivel que tiene como principal objetivo atender a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, apoyando a las familias en su crianza y educación.

g) **Estrategia didáctica:** (Carrasco, 2004) define estrategia didáctica como aquellos actos de favorecedores al aprendizaje, es decir, vienen a ser las formas, técnicas, métodos, procedimientos, etc. por los cuales, se favorece al desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Las palabras claves que sintetizan el concepto de estrategia didáctica, considerando la propuesta del este autor son: acción propicia para el desarrollo de los aprendizajes en los individuos (los estudiantes) (p. 83).

h) **Habilidades:** (MINEDU, 2016) Hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras. (p. 18)

## 2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

### 2.4.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años.

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años.

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

El diseño de la investigación es No Experimental debido a que, según (Carrasco, S., 2006) “son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (p. 71)

El tipo de diseño no experimental es el transeccional correlacional, según (Carrasco, S., 2006) este “permite analizar y estudiar la relación de los hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

##### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

Nuestra investigación es explicativa causal, puesto que permite conocer las causas que le han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, (Carrasco, S., 2006) afirma que “indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real o científica a aquello que se desconoce. Supone la presencia de dos o más variables”. (p. 42)

La variable 1 está representada por la dramatización como estrategia pedagógica, mientras que la variable 2, en la cual se observó la incidencia de la variable 1 es el desarrollo de la autoestima.

##### **3.1.2 Enfoque**

La investigación es de tipo no experimental fundamentado en un enfoque cualitativo. Este enfoque se utiliza ya que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, notas de campo, registros escritos, fotografías, etc.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa Particular “Cayetano Heredia”, se ubica en Jr. Echenique N° 509 en la ciudad de Huacho, brinda Educación Inicial, Primaria y Secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución Educativa cuenta con una población escolar de 124 alumnos matriculados, de los cuales 10 niños y niñas pertenecen al aula de 5 años (6 niños y 4 niñas).

#### **POBLACIÓN**

Según (Ramírez, 1999), “la población son los individuos que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, sobre los cuales se requiere hacer una inferencia basada en la información y a un número de variables definidas en el estudio” (p. 86). Por consiguiente, para este estudio en el marco poblacional estuvo conformado por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, los cuales suman un total de 10 niños (6 niños y 4 niñas).

#### **MUESTRA**

Como lo refiere (Carrasco, S., 2006), “fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas” (p. 238). Para la presente investigación la muestra quedó conformada por 10 niños de 5 años de edad de ambos sexos.

Hernández citado en (Castro, 2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

<b>ESTRATO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>Varones</b>	6	6
<b>Mujeres</b>	4	4

### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1:** Variable 1 Dramatización

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Creatividad	Iniciativa Innovador Alternativas de solución y mejora	1, 2, 3, 4
Expresión corporal	Expresa ideas Gesticula adecuadamente Mimos	5, 6, 7
Representación	Realiza improvisaciones Imposta su voz Concentración Actitud adecuada	8, 9, 10, 11
Comunicación	Trasmite el mensaje Trasmite sus sentimientos, emociones y vivencias, El niño comprende el mensaje	12, 13, 14, 15

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2:** Variable 2 Autoestima

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
En relación consigo mismo	Control de impulsos Demuestra expresiones Autoconfianza Autocontrol	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
En relación con los demás	Parte del grupo Demuestra valores Trabaja en equipo Es autónomo Iniciativa Es comunicativo	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Frente a las tareas y obligaciones	Seguridad en sus actividades académicas Es capaz de crear e innovar Independencia en sus acciones Responsable de sus tareas Compromiso Reconoce errores	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Nota: Elaboración propia

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

De acuerdo a Morles (1999), las técnicas son “*los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.*” (p. 56). Tomando en consideración las características de esta investigación, la técnica que se consideró más viable fue la encuesta.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se emplearon en esta investigación serán las siguientes:

**Técnica de Encuesta:** Con el propósito de acreditar objetivamente el comportamiento de los niños, según el criterio de las docentes. Mirabal (1992) define a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos”. (p. 123)

**Técnica de Fichaje:** Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

#### 3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Morles (1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

**Cuestionarios:** Con la finalidad de conocer el desarrollo de las actividades de dramatización por los niños y niñas de la Institución Educativa en mención. Acerca de este instrumento, Tamayo y Tamayo (1997) establece: “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado”. (p. 18).

**Libreta de notas:** En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:** se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

## **3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

### **3.5.1 Procesamiento Manual**

En este estudio para la determinación de la relación que existe entre las actividades de dramatización y su relación con el desarrollo de la autoestima, se utilizaron los instrumentos tal como se muestran en el Anexo.

### **3.5.2 Validez**

La validez del instrumento se determinó por el grado en que mide aquello para lo cual fue diseñado; en este caso acerca de la relación entre las actividades de dramatización y su relación con el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 5 años. En relación a la validación del instrumento, se realizó por según los siguientes procedimientos:

**Validez de Contenido:** Corresponde a la revisión de la teoría referida a las actividades de dramatización y su relación con el desarrollo de la autoestima. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.

**Juicio de Expertos:** Para darle mayor validez a los instrumentos, se consultó a tres docentes de Educación para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

**Prueba Piloto:** La aplicación de esta prueba ayudó al diseño y estructuración de los instrumentos a aplicar a la muestra. La misma, tomó en consideración con una docente, perteneciente a la Institución Educativa en estudio.

### **3.5.3 Procesamiento Electrónico**

Después de aplicar los instrumentos a los integrantes de la muestra, para determinar la relación que existe entre las actividades de dramatización y su relación con el desarrollo de la autoestima, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

De la misma forma, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

#### **3.5.4 Técnicas Estadísticas**

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

**TÍTULO SEGUNDO**

**ASPECTOS PRÁCTICOS**

**DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO IV**

### **LOS RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Los resultados obtenidos de la encuesta, nos llevaron a un análisis crítico, interpretativo y comparativo acerca de las actividades de dramatización y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años.

Los resultados de cada pregunta se mostraron en cuadros y gráficos circulares y en barras. En los cuadros, se mide el porcentaje de las respuestas obtenidas en cada indicador de las variables siguiendo la escala valorativa. En los gráficos circulares se representa los valores obtenidos en las tablas de la variable 1; y, en barras la variable 2.

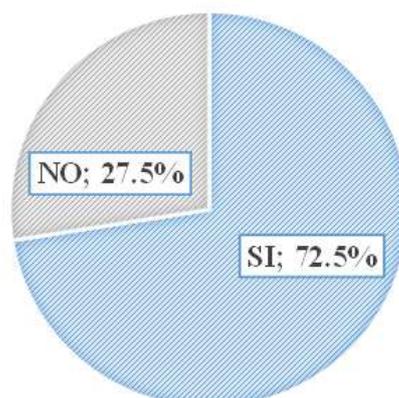
##### **4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: La dramatización.**

**Tabla 3:** Creatividad

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<b>Creatividad</b>				
Demuestra creatividad al realizar las pantomimas y los juegos dramáticos	7	70.0	3	30.0
Es creativo al expresarse corporalmente	7	70.0	3	30.0
Demuestra iniciativa al participar en los juegos y ejercicios dramáticos	9	90.0	1	10.0
En el desarrollo de las actividades da alternativas de mejora o solución ante diversas situaciones	6	60.0	4	40.0
<b>TOTAL</b>		<b>72.5</b>		<b>27.5</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 1:** Creatividad



Fuente: Elaboración propia.

### INTERPRETACIÓN

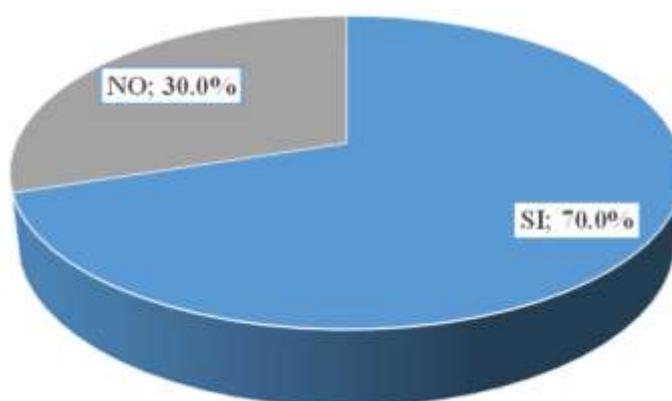
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 72.5% de los niños demuestran su creatividad al expresarse libremente, con iniciativa al participar en los juegos etc.; mientras que el 27.5%, aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 4:** Expresión corporal

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Expresión corporal				
El niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos.	8	80.0	2	20.0
Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros	7	70.0	3	30.0
Se expresa eficientemente al realizar mimos	6	60.0	4	40.0
<b>TOTAL</b>		<b>70.0</b>		<b>30.0</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 2:** Expresión corporal



Fuente: Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

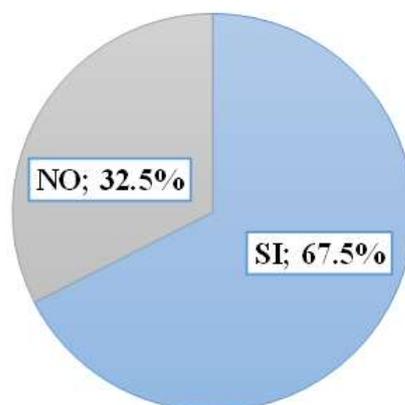
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 70.0% de los niños realizan actividades de expresión corporal, manifestando sus ideas con movimientos corporales, gesticulando y haciendo mimos; mientras que el 30.0%, aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 5:** Representación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Representación				
Realiza improvisaciones	6	60.0	4	40.0
El niño es capaz de impostar su voz	5	50.0	5	50.0
Se concentra al momento de representar personajes	6	60.0	4	40.0
El niño tiene una actitud adecuada al representar sus personajes	10	100.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>		<b>67.5</b>		<b>32.5</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Figura 3:** Representación



Fuente: Elaboración propia.

### INTERPRETACIÓN

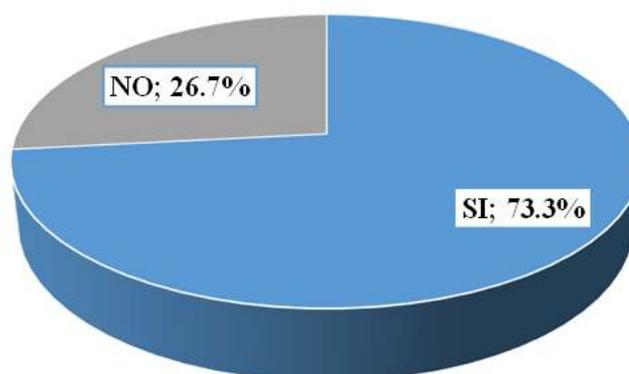
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 67.5% de los niños realizan actividades de representación, improvisando, impostando su voz e imitando personajes; mientras que el 32.5%, aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 6:** Comunicación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Comunicación				
El niño es capaz de transmitir el mensaje indicado por la docente	7	70.0	3	30.0
El niño es capaz de transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias,	8	80.0	2	20.0
El niño comprende el mensaje que tiene que transmitir a sus compañeros.	7	70.0	3	30.0
<b>TOTAL</b>		<b>73.3</b>		<b>26.7</b>

**Nota:** Elaboración propia.

**Figura 4:** Comunicación



Fuente: Elaboración propia.

### INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 73.3% de los niños son capaces de comunicar con sus acciones, logrando transmitir mensajes, sentimientos, emociones, etc.; mientras que el 26.7%, aún les falta fortalecer estas habilidades.

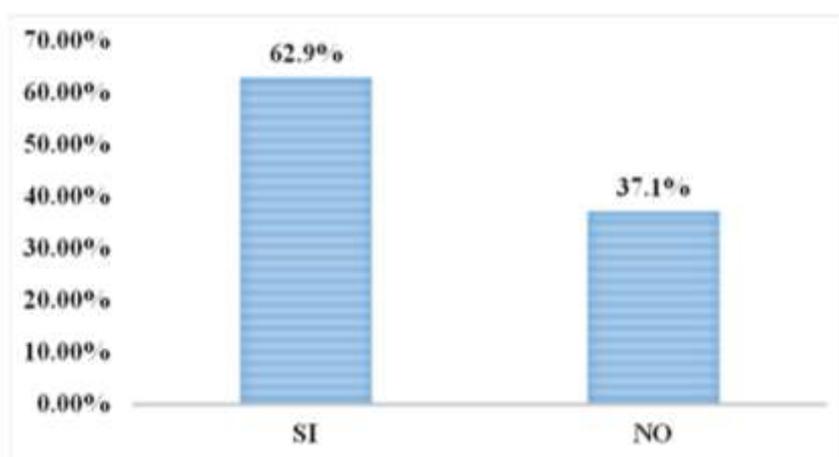
#### 4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable dependiente: Autoestima

**Tabla 7:** En relación consigo mismo.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
En relación consigo mismo				
Se siente orgulloso de sí mismo	8	80.0	2	20.0
Se siente capaz y responsable por lo que piensa y hace	7	70.0	3	30.0
Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.	6	60.0	4	40.0
Actúa con seguridad	6	60.0	4	40.0
Tiene capacidad de autocontrol.	5	50.0	5	50.0
Es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos	7	70.0	3	30.0
Es autónomo en sus decisiones.	5	50.0	5	50.0
<b>TOTAL</b>		<b>62.9</b>		<b>37.1</b>

**Nota:** Elaboración propia.

**Figura 5:** En relación consigo mismo



**Nota:** Elaboración propia.

### INTERPRETACIÓN

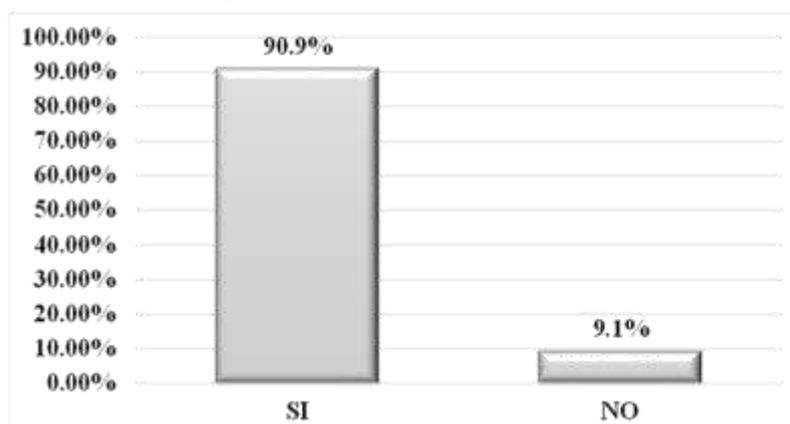
En la figura, vemos que, del total de niños, el 62.9% demuestran su autoestima consigo mismo, pues, se sienten orgullosos, seguros, se autocontrolan, son autónomos, etc., mientras que, el 37.1% aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 8:** En relación con los demás.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<b>En relación con los demás</b>				
Es abierto y flexible en relación a los demás	10	100.0	0	0.0
Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son	10	100.0	0	0.0
No es agresivo	10	100.0	0	0.0
El niño/ña se siente parte del grupo	10	100.0	0	0.0
¿Ayuda a sus compañeros, es solidario con los demás?	10	100.0	0	0.0
Trabaja en grupo con sus compañeros	10	100.0	0	0.0
El niño/a le gusta compartir con sus compañeros	10	100.0	0	0.0
Toma la iniciativa en el contacto social	7	70.0	3	30.0
Su comunicación con los demás es clara y abierta	7	70.0	3	30.0
Respeto a sus compañeros y profesores	10	100.0	0	0.0
Tiene una actitud empática; se conecta con las necesidades de los demás.	6	60.0	4	40.0
<b>TOTAL</b>		<b>90.9</b>		<b>9.1</b>

**Nota:** Elaboración propia.

**Figura 6:** En relación con los demás



**Nota:** Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

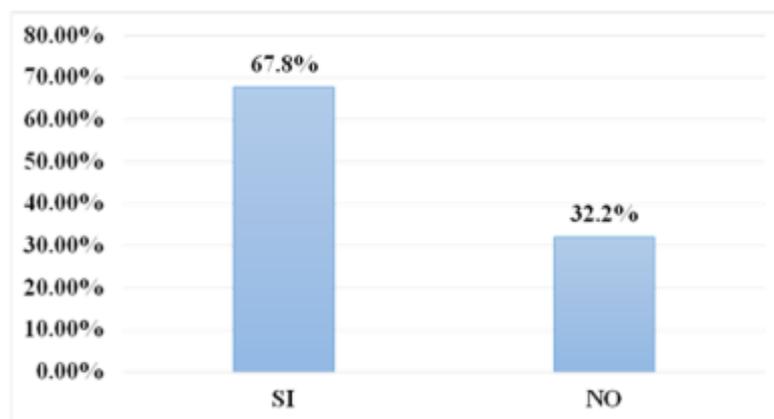
En la figura, vemos que, del total de niños, el 90.9% demuestran su autoestima en relación con los demás, pues, son flexibles, no es agresivo, trabaja en grupo, su comunicación es abierta, demuestra valores, etc., mientras que, el 9.1% aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 9:** Frente a las tareas y obligaciones

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Frente a las tareas y obligaciones				
Demuestra seguridad al momento de realizar actividades académicas	7	70.0	3	30.0
Es optimista en relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos	5	50.0	5	50.0
Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades	6	60.0	4	40.0
Su actitud es creativa. Es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.	6	60.0	4	40.0
Se siente capaz de crear dibujos propios	7	70.0	3	30.0
Es independiente en sus decisiones y acciones	7	70.0	3	30.0
Es responsable y se esfuerza por sus tareas	8	80.0	2	20.0
Corrige a sus compañeros si infringen en alguna situación, como por ejemplo botar papeles en el suelo.	7	70.0	3	30.0
Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores	8	80.0	2	20.0
<b>TOTAL</b>		<b>67.8</b>		<b>32.2</b>

**Nota:** Elaboración propia.

**Figura 7:** Frente a las tareas y obligaciones



**Nota:** Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

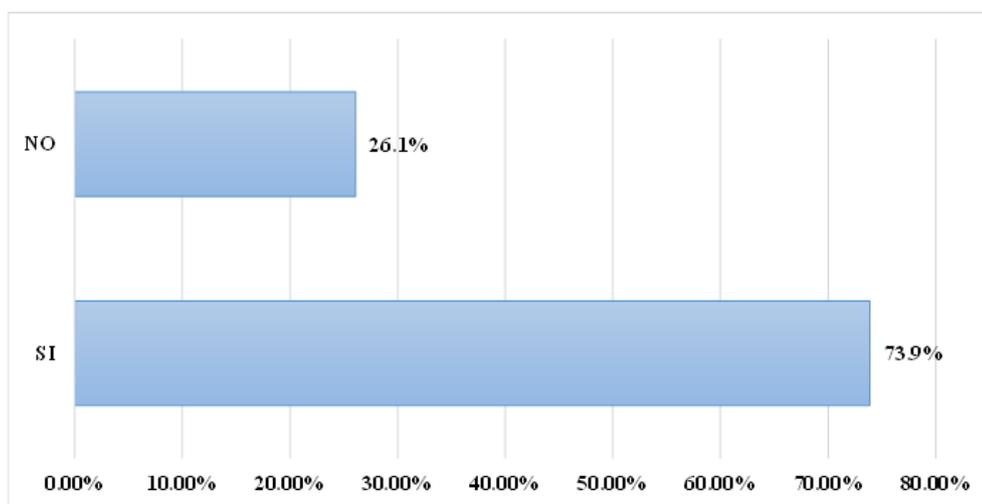
En la figura, vemos que, del total de niños, el 67.8% demuestran su autoestima frente a las tareas y obligaciones, pues, son seguros, optimistas al realizar trabajos, se esfuerzan ante dificultades, son creativos, independientes, etc., mientras que, el 32.2% aún les falta fortalecer estas habilidades.

**Tabla 10:** Resumen Variable 2

ITEM	INFLUYE	NO INFLUYE
En relación consigo mismo	62.90%	37.10%
En relación con los demás	90.90%	9.10%
Frente a las tareas y obligaciones	67.80%	32.20%

Nota: Elaboración propia.

**Figura 8:** Resumen Variable 2



Nota: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En la figura, vemos que, del total de niños, el 73.9% demuestran el desarrollo de su autoestima consigo mismos, en relación a los demás y frente a las tareas y obligaciones; mientras que, el 26.1% aún les falta fortalecer estas habilidades.

### 4.1.3 Prueba de Hipótesis

#### **HIPÓTESIS GENERAL**

##### **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**

La dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, son independientes.

##### **Hipótesis Alterna ( $H_1$ )**

La dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, son dependientes.

##### **Regla para contrastar hipótesis**

---

Si Valor % < 50%, se acepta la  $H_0$ . Si Valor % > 50%, se rechaza  $H_0$ .

---

Al comparar los resultados presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si la dramatización como recurso didáctico se relacionan significativamente con el desarrollo de la autoestima, será beneficioso para los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, puesto que se habrá detectado uno de los recursos que beneficie el buen desempeño académico de los niños y de este modo establecer estrategias para contrarrestar esta situación.

La hipótesis que se va a demostrar es:

**La hipótesis Nula ( $H_0$ )** planteada significa que NO hay relación entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años.

**La Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )** planteada significa que SI hay relación entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años, pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ): la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima, son dependientes. Significa que, si hay dependencia entre LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

## **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

### **PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

---

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años.

---

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo (62.9%) de los niños de 5 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

### **SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

---

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años.

---

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en relación en relación con los demás (90.9%) de los niños de 5 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

### **TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

---

Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años.

---

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en relación en relación con los demás (90.9%) de los niños de 5 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

#### **4.1.4 Discusión de los resultados**

A partir de los resultados de esta investigación se puede concluir: que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades.

Según a lo manifestado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los niños y niñas permitió analizar las actividades de dramatización, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la autoestima de los niños, siendo importante analizar estos resultados para aplicar la estrategia para mejorar estas habilidades en los niños y niñas.

Estos resultados se sustentan, con los presentados por (Zambrano, 2015) que concluye en su investigación que, la dramatización es muy beneficiosa en los niños, siendo del total interés de los docentes ya que consideran que esta técnica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es positiva, pero se debe contar con los materiales y recursos necesarios y motivar con ellos a los niños. (p. 42); (Tapia, 2016) comprueba su hipótesis, pues, obtuvo una mejora en el nivel de comprensión lectora, después de aplicar la secuencia didáctica de dramatización y que los alumnos y alumnas participantes han desarrollado considerablemente su capacidad de hacer imágenes mentales, vincularse afectivamente con los personajes y los hechos del texto, así como elaborar juicios distanciados de los mismos. Asimismo, se pudo observar que estaban más motivados con la tarea y de esta forma se involucraron mucho más en el aprendizaje, porque, además se involucran sentimientos y emociones. (p. 69 -70); por su parte, (Ferrer de Lucas, 2017) considera que su propuesta ha mejorado la autoestima de los niños, puesto que se han ido desinhibiéndose y disfrutando de las actividades, desarrollando aspectos físicos, emocionales y afectivos, en un ambiente seguro y de confianza, básico para favorecer el aprendizaje y aumento de autoestima en los niños, siendo pieza clave la maestra a cargo; por ello consideramos que la educación debe dejar espacio para la mejora de la autoestima en los niños. (p. 48 – 49). Asimismo, a nivel nacional, (Culantres, 2016) concluye que la dramatización es favorable para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas, siendo ésta limitada antes de aplicar la técnica y después de ésta, fue muy superior, específicamente en la dimensión autoconocimiento, autoaceptación y autorespeto. (p. 68 – 69); (Muñoz, 2016) concluye que al aplicar el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas; logrando el nivel de logro en la dimensión elocución, en pronunciación, en fluidez verbal, por ello aceptan todas las hipótesis alternas propuestas. (p.42), y, finalmente, (León & Luís, 2017) concluyen que al desarrollar las actividades de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en niños y niñas, el nivel de los resultados obtenidos es estadísticamente significativo entre las pruebas antes y después de la aplicación. (p. 100 – 101)

Según los datos arriba presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Existe relación significativa entre la dramatización como estrategia pedagógica y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa en estudio, se acepta por las siguientes razones:

Al confrontar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la encuesta aplicada a los niños, se obtuvieron los datos respecto a la dramatización como estrategia pedagógica (70.8%) y su influencia en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años, evidenciado por los buenos resultados obtenidos por la mayoría de ellos.

Respecto al desarrollo de las actividades de dramatización, se obtuvo que, los niños de 5 años demostraron buen nivel en la dimensión creatividad (72.5%) y en la dimensión comunicación (73.3%), y en menor porcentaje en la dimensión expresión corporal (70.0%) y representación (67.5%).

Y en referencia al desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años, se obtuvo que el 62.5% demuestran su autoestima en relación consigo mismo y el 90.9% en relación con los demás, así mismo, el 67.8% frente a las tareas y obligaciones.

Definitivamente, se concluye, que las actividades de dramatización son beneficiosas, pues, influye positivamente en los niños y niñas desde muy pequeños, mejorando su autoestima y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos, por tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteada el sistema educativo.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se emite las siguientes conclusiones.

a) El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho. Al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados de la variable 2, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

b) En referencia al desarrollo al trabajo pedagógico de las actividades de dramatización, se obtuvo que los niños demuestran un buen nivel de creatividad, expresión corporal y comunicación, y en menor porcentaje su nivel de representación.

c) Respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, tanto en la autoestima relacionada consigo mismo (62.9%), en relación a los demás (90.9%) y frente a las tareas y obligaciones (67.8%).

d) La investigación motiva a los docentes a tomar conciencia de la forma en que vienen practicando las actividades de dramatización en el proceso del desarrollo de la autoestima, por lo tanto, estamos llamados a utilizar los recursos de vanguardia y hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Producto del estudio realizado, es necesario proponer algunas recomendaciones que estén dirigidas a garantizar el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años, a continuación, se mencionan:

a) Existe relación significativa entre las actividades de dramatización y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años, se recomienda reflexionar y replantear las estrategias para mejorar y garantizar el adecuado desarrollo integral de los niños.

b) A los docentes, que los niños y niñas realicen técnicas de dramatización, pues ayuda a mejorar el conocimiento de sí mismo y a comprender las posibilidades y limitaciones propias abordando una educación integral.

c) Por otro lado, consideramos que nuestra propuesta debería ser imitada para poder observar progresos en todos los niños, pues sólo así lograremos cambios profundos en los niños y conseguiremos un desarrollo positivo en cuanto a la consecución de una alta autoestima se refiere.

d) Sería importante que en las instituciones educativas se garantice un ambiente seguro y de confianza, lo que también va a contribuir al aumento de autoestima en los niños y niñas del nivel inicial.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Bonet, J. (1997). *Manual de autoestima*. España: Sol terrea.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Calderón, D. (1990). *La Dramatización*. Trujillo Perú: Ministerio de Educación INC  
1ra. Edición.
- Camara, L. O., & Velásquez, T. A. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín del Distrito de Mariano Melgar 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional San Agustín:  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1>
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: Gráficas Rógar SA.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas: Uyapal.
- Condemarín, M. (1986). *Madurez conceptual*. Chile: Bello.
- Culantres, L. G. (2016). *La Dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENTOS\\_DRAMATIZACION\\_CULANTRES\\_BLAS\\_LIZ\\_GUIOVANA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENTOS_DRAMATIZACION_CULANTRES_BLAS_LIZ_GUIOVANA.pdf?sequence=1)

- Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico. *Revista Pedagógica Magna*, 382 - 392.
- Díaz, F., & Hernández, A. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista Capítulo V*. México: McGraw Hill.
- Ferrer de Lucas, E. (2017). *Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/download/pdf/85001919.pdf>
- Fracca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Venezuela: Los Libros de El Nacional.
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Cajamarca Perú: MACS 4ta. Edición.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencia emocional*. s/e.
- León, R., & Luís, C. P. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marchago, S. (1992). Eficiencia del Feedback en la modificación del autoconcepto académico. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 63 - 68.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Morales, M. E. (2011). *La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Atahualpa” Año Lectivo 2010-2011*. Quito Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/231/1/T-UCE-0010-29.pdf>.
- Muñoz, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf)

Panesso, K., & Arango, M. J. (2017). *La Autoestima proceso humano*. Obtenido de Revista Electrónica PSYCONEX: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/Psyconex/article/view/File/328507/20785325>

Ramírez, T. (1999). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Panapo.

Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo, un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Pública de Navarra: <http://academic-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. España: Trillas.

Zambrano, G. E. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de El Oro. Periodo Lectivo 2014 –*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Técnica de Machala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

**ANEXO 01**  
**CUESTIONARIO**

**DRAMATIZACIÓN**

<b>Creatividad</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>
Demuestra creatividad al realizar las pantomimas y los juegos dramáticos				
Es creativo al expresarse corporalmente				
Demuestra iniciativa al participar en los juegos y ejercicios dramáticos				
En el desarrollo de las actividades da alternativas de mejora o solución ante diversas situaciones				
<b>Expresión corporal</b>				
El niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos.				
Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros				
Se expresa eficientemente al realizar mimos				
<b>Representación</b>				
Realiza improvisaciones				
El niño es capaz de impostar su voz				
Se concentra al momento de representar personajes				
El niño tiene una actitud adecuada al representar sus personajes				
<b>Comunicación</b>				
El niño es capaz de transmitir el mensaje indicado por la docente				
El niño es capaz de transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias,				
El niño se concentra para presentar su personaje				
El niño comprende el mensaje que tiene que transmitir a sus compañeros.				

**ANEXO 2:**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN: DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

ITEM	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
<b>EN RELACIÓN CONSIGO MISMO</b>				
Se siente orgulloso de sí mismo				
Se siente capaz y responsable por lo que piensa y hace				
Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.				
Actúa con seguridad				
Tiene capacidad de autocontrol.				
Es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos				
Es autónomo en sus decisiones.				
<b>EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS</b>				
Es abierto y flexible en relación a los demás				
Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son				
No es agresivo				
El niño/ña se siente parte del grupo				
¿Ayuda a sus compañeros, es solidario con los demás?				
Trabaja en grupo con sus compañeros				
El niño/a le gusta compartir con sus compañeros				
Toma la iniciativa en el contacto social				
Su comunicación con los demás es clara y abierta				
Respeto a sus compañeros y profesores				
Tiene una actitud empática; se conecta con las necesidades de los demás.				
<b>FRENTE A LAS TAREAS Y OBLIGACIONES</b>				
Demuestra seguridad al momento de realizar actividades académicas				

Es optimista en relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos				
Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades				
Su actitud es creativa. Es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.				
Se siente capaz de crear dibujos propios				
Es independiente en sus decisiones y acciones				
Es responsable y se esfuerza por sus tareas				
Corrige a sus compañeros si infringen en alguna situación, como por ejemplo botar papeles en el suelo.				
Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores				

**ANEXO 3**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>TÍTULO</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>MÉTODOS Y TÉCNICAS</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>
LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CAYETANO HEREDIA DE HUACHO, 2018	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><u>DRAMATIZACIÓN</u></p> <p>Creatividad</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Representación</p> <p>Comunicación</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No Experimental</p>	<p><b>MÉTODO:</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p>	<p><b>ALUMNOS:</b></p> <p>Población: 17</p> <p>Muestra: 17</p>
	<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><u>AUTOESTIMA</u></p> <p>En relación consigo mismo</p>		<p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p>	

	<p>desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años?</p>	<p>autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años.</p> <p>Conocer la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años.</p>	<p>desarrollo de la autoestima en relación consigo mismo en los niños de 5 años.</p> <p>Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en los niños de 5 años.</p> <p>Existe relación significativa entre la dramatización como recurso didáctico y el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en los niños de 5 años.</p>	<p>En relación con los demás</p> <p>Frente a las tareas y obligaciones</p>		<p>Cuestionarios</p>	
--	--	---	---	--	--	----------------------	--