



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON EL HÁBITO DE LECTURA EN NIÑOS DE 1^{ER}
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SELVA VERDE DE LA
PROVINCIA DE BAGUA EN EL AÑO 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

PRESENTADO POR

ANA MELBA VITON GAONA

ASESOR

Mg. VIRGINIA ISABEL AYALA OCROSPOMA

HUACHO, PERÚ

2017

**EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON EL HÁBITO DE LECTURA EN NIÑOS DE 1^{ER}
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SELVA VERDE DE LA
PROVINCIA DE BAGUA EN EL AÑO 2017.**



Mg. VIRGINIA ISABEL AYALA OCROSPOMA

ASESOR

Mg. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

SECRETARIO

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis amados hijos por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para la vida y tener un futuro mejor.

Ana Melba Viton Gaona



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme permitido culminar mi meta trazada y agradecer a mis hijos por haberme apoyado y lograr que este sueño se haga realidad.

Ana Melba Viton Gaona



ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
A nivel nacional.....	10
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. El cuento.....	12
2.2.2. Hábito de lectura.	20
2.3. Definiciones conceptuales.....	34
2.4. Hipótesis de investigación.....	36
2.5.1. Hipótesis general.....	36

2.5.2. Hipótesis específicas	36
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA	37
3.1. Diseño metodológico	37
3.1.1. Tipo	37
3.1.2. Enfoque	37
3.2. Población y muestra	37
3.2.1. Población	37
3.2.2. Muestra	37
3.3. Operacionalización de variables e indicadores	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.4.1. Técnicas emplear	39
3.4.2. Descripción de los instrumentos	39
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	39
3.5.1. Tratamiento estadístico	39
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS	40
4.1. Análisis de resultados	40
Interpretación de ¿Te gusta leer?	40
Interpretación de ¿En qué horario lees?	41

Interpretación de ¿Qué te gusta leer?	42
Interpretación de ¿En casa tienes libros para que leas?	43
Interpretación de ¿Tus padres te leen cuentos?	44
Interpretación de ¿En clase la profesora lee cuentos?	45
Interpretación de ¿Vas a la biblioteca de tu colegio?	46
Interpretación de ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?	47
Interpretación de ¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?	48
Interpretación de ¿Cuál es el último cuento que has leído?	49
Interpretación de ¿Cuántos libros has leído este año?	50
Interpretación de ¿Qué prefieres con tu cuento favorito?	51
CAPÍTULO V	52
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
Discusión	52
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
REFERENCIAS	55
7.2. Fuentes bibliográficas	55
7.4. Fuentes electrónicas	56



RESUMEN

La Tesis “El cuento y su relación con el hábito de lectura en niños de 1^{er} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017”. Concordamos con muchos especialistas e investigadores en decir que en alguna parte de nuestra vida el cuento es tan cotidiano en nuestro desarrollo que ha sido fundamental en nuestro crecimiento de la creatividad, hábitos de lectura, análisis entre otros. Actualmente en los hogares no se escucha tan seguido la agradable frase “erese una vez”, “había una vez”, “en un tiempo no muy lejano”, que hacía que los niños empiecen a soñar con la narración del cuento provocando efectos mágicos y haciendo volar la imaginación, es por este motivo que el objetivo de esta investigación, es determinar la relación que existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria.

Se sabe que el cuento ayuda a mejorar la expresión oral, escrita, ortografía, la comprensión lectora; pero también dejan un mensaje a los niños donde podemos identificar lo malo, lo indebido y las cosas que no debemos hacer en estas pequeñas historias nos dicen que el bien siempre triunfa sobre el mal, que está en nuestro poder luchar por lo que es correcto.

Objetivo: Determinar la relación que existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Material y método: Realizado en la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. La población estuvo conformada por 65 niños siendo la muestra de forma aleatoria 56 niños.

Tipo: descriptivo correlacional. El instrumento para medir el cuento y el hábito de lectura es la encuesta.

Resultados y conclusiones: ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer? El 18% dice que sí, el 48% que no y el 34% que a veces hay libros en la biblioteca. El cuento se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017, La lectura infantil desarrolla y perfecciona el lenguaje, la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la redacción y ortografía.

Palabras claves: El cuento, hábito de lectura, imaginación, niños.



INTRODUCCIÓN

Echar a volar tu imaginación y hacer de él un momento mágico lleno de bellas princesas, príncipes y animales que hablan en un hermoso palacio rodeado de cortesanos es un hermoso y agradable cuento, el cual nos transporta a ese momento e imaginar a cada personaje como nuestra fantasía quiera crearlo, ésta es la importancia de fomentar la lectura en todos los niveles básicos de enseñanza, desde inicial, primaria y secundaria las bajas calificaciones de comprensión lectora nos está indicando que no se fomenta la lectura como debe ser. El cuento es una narración breve y dentro de él siempre hay un mensaje, más allá de crear personajes imaginarios.

Un recurso que se tiene es que para lograr que el cuento sea fructífero debemos de buscar una motivación en los niños en el cuento los personajes deben transmitir deseos y hacer que el niño sepa cómo elegir lo adecuado, la lectura en los niños le ayudará a desarrollar su mente.

Los niños deben dedicar gran tiempo a la lectura, poco a poco se le hará un hábito pero se recomienda que sea desde sus inicios de aprendizaje, que se mantenga en el nivel primario, sólo así se harán asiduos lectores y para un nivel secundario o más ya no será una obligación leer, sino una necesidad.

Es necesario que los cuentos infantiles estén presentes en todos sus momentos, sólo así el niño imaginará, creará e idealizará uno que otro personaje, sirviéndole como modelo o adecuando al momento de su accionar, la lectura hará de él un niño con mejores capacidades. Los cuentos infantiles cumplirán un papel importante porque a través de la lectura logrará un aprendizaje; significativo y eficaz dando como resultado un niño exitoso.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, es preocupante el desinterés que se observa por la lectura en el país, sobre todo entre los escolares, ya que estos prefieren ver televisión o estar entretenidos en los aparatos electrónicos en vez de leer un buen libro.

Analizando bajo diversos factores la falta de hábito de lectura se debe a muchos problemas y factores sociales, si enfocáramos nuestra realidad educativa con la de otros países en niveles de lecturas sería muy decepcionante, sobre todo en la educación pública, las limitaciones son muchas, una de ellas y refiriéndonos al tema central es los profesionales no adecuados en materia de educación que dirigen un Ministerio, ellos son los que reglamentan y no es lo adecuado y nosotros como docentes no solo es lograr que pasen el año sino cumplir con los objetivos, en éste caso lograr una excelente comprensión lectora y éste sólo se va a obtener si hacemos que el niño logre hábitos de lectura. Observado de otro contexto social tenemos que los adultos no son modelos de lecturas precisamente, ante estas limitaciones toda la sociedad debe contribuir con su máximo esfuerzo y en especial los padres de familia en conjunto para poder lograr que en el niño se despierte amor a la lectura. El nivel de educación cambiará con estos nuevos modelos de cambios y lograremos un mejor hábito de lectura.

La lectura es en realidad lo mejor que un ser humano puede hacer, una persona que lee es analítica, está mejor preparada para expresarse, razonar y conceptuar cualquier tipo de situaciones, la lectura te hace culto, imaginario y te transporta a donde su lenguaje te lleve, es a través de éste viaje donde puede entretenerte como también intimidarte y divertirte. La lectura es el medio donde el leer te hace dar lo mejor de ti y cual quimera vuela la imaginación.

En nuestra investigación analizamos que muchos niños no tienen un modelo de guía y consideramos que es la falta de hábito de lectura lo que en consecuencia: Esto incide en el rendimiento académico obtenido por los estudiantes en las diversas áreas. La tarea principal del docente en ésta investigación es buscar una estrategia óptima que incentive a lograr el hábito de lectura en los niños de 1er Grado de primaria. El hábito de la lectura debe darse desde los primeros años de educación y que por ningún motivo se interrumpa, también debe proponerse que los resultados sean monitoreados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre los juegos verbales con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?

¿Qué relación existe entre el plan lector con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?

¿Cuál es la relación de los padres de familia con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Determinar la relación que existe entre el plan lector con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Determinar la relación que existe entre los padres de familia con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

1.4. Justificación de la investigación

Habiendo recogido la problemática de escasos hábitos por la lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua y conocedora de cómo esto va a influenciar en el desarrollo académico dentro del proceso de enseñanza

aprendizaje, es que considero oportuno tener en cuenta la elaboración de esta tesis para contribuir en la disminución de este problema.

Con esta investigación buscamos dar un panorama claro de cómo se encuentra la situación actual de estos niños identificando los puntos donde se debe poner más énfasis en el trabajo del docente y dar recomendaciones para mejorar lo ya trabajado hasta ahora por los docentes y los padres, porque es con los padres con quienes se fortalece este vínculo de amor por la lectura.

A nivel nacional el hábito de lectura es muy pobre muestra de ello es nuestra baja puntuación en la OCDE en comprensión lectora, tenemos que ser conscientes que un pueblo que no entiende lo que lee es un pueblo condenado al atraso, al engaño, a la corrupción y la injusticia; en nuestras manos está cambiar nuestra historia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis: Rol de los padres de familia en la formación de hábitos de lectura de sus hijos.

Autor: Mildred Beatriz Rivera de León.

Año: 2013.

Según (Rivera, 2013) Su objetivo fue identificar el rol que juegan los padres de familia, en la formación de hábito de lectura en sus hijos. La investigación fue descriptiva. La técnica de recolección de datos fue la encuesta. Las conclusiones fueron que: Los padres de familia influyen en la formación del hábito de lectura en sus hijos, la mayoría de los padres tienen libros en casa, más no se crea el hábito de lectura, los padres están interesados en apoyar el proceso educativo de sus hijos pero no tienen una buena comunicación con los docentes de sus hijos. Es necesario proporcionarles a los padres una guía de lectura para que estimulen a los hijos en casa.

Investigación: Hábitos de lectura de los alumnos de educación primaria: Análisis de la situación en un centro escolar Asturiano.

Autor: María del rosario Neira Piñeiro.

Año: 2011.

Según (Godoy, 2016) nos dice que: Las principales conclusiones fueron las siguientes: - Más de la mitad de los escolares de 6º Curso de Primaria manifiesta una actitud favorable hacia la lectura (64%). Un porcentaje relativamente elevado es lector frecuente: diario (60%) y semanal (24%), aunque hay un número reducido pero significativo de escolares (en torno al 12%) que podemos considerar no lector. Los índices de lectura obtenidos en este centro son algo inferior a

los de las encuestas similares en el ámbito nacional, lo que se puede derivar de las particularidades del contexto socio-cultural y familiar y de la competencia lecto-literaria de los niños. - Los estudiantes leen prioritariamente obras de ficción pertenecientes a la narrativa infantil y juvenil, especialmente relatos de aventuras, misterio, terror, fantasía y humor. Dado que se encuentran en una edad de transición, en las preferencias de los niños se mezclan relatos más infantiles, de estructura sencilla y fácil comprensión con otros más extensos y complejos, orientados hacia un público juvenil. En la diversidad de las preferencias influye también, probablemente, las variaciones en la competencia lecto literaria de los alumnos. En el futuro desarrollo de la investigación tendremos ocasión de comprobar si estas preferencias difieren con las de los niños del 2º ciclo. Además de la lectura por placer, cuyo fin es el entretenimiento, la voluntad de aprender sobre temas juzgados interesantes es también una de las razones para leer. Hay diferencias significativas en los hábitos lectores según sexo, que tienen a coincidir con tendencias predominantes en los lectores adultos, y que afectan tanto a la frecuencia lectora en general como a la preferencia o rechazo por ciertos tipos de textos. Inicialmente atribuimos estas diferencias a la imitación de modelos adultos, a preferencias temáticas y a la asimilación de ciertos estereotipos.

Tesis: Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo

Autor: Claudia Patricia Valencia Lavao, Denisse Alexandra Osorio González.

Año: 2011.

Según (v, Valencia, & Osorio, 2011) nos dice que: Este proyecto procura establecer como uno de sus principios básicos “Buscar un sentido a lo que se lee”, promocionar la lectura libre, informal, espontánea, que despierte la sensibilidad de los estudiantes para transmitirles y hacerles

descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores. Un segundo principio, es promocionar la lectura como fuente de conocimiento, pues la lectura es un alimento para la inteligencia, un estímulo para el ejercicio de la fantasía, una actividad que hace crecer en todas nuestras dimensiones potenciales, pues no sólo nos ayuda a conocer el mundo, sino que nos permite comunicarnos mejor y a pensar de forma crítica y creativa. (p. 18)

El objetivo general fue el de fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. La población estuvo compuesta por 72 estudiantes del primer ciclo, tomando como muestra 12 estudiantes. EL instrumento de recolección de datos utilizado en esta investigación fue la ficha entrevista, diario de campo. Sus conclusiones fueron:

- A partir de la aplicación de los talleres se trabajó el concepto de lectura de los niños, cambiando la concepción tradicionalista de la decodificación hacia la significación e interpretación.
- La propuesta creada y desarrollada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.
- El juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.
- La realización de este proyecto no solo cumplió con su objetivo general que consistía en fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario dentro del aula de clase, sino

que originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación en animación a la lectura de los niños.

- Las lecturas realizadas en los talleres generaron otros propósitos aparte de contagiar a los estudiantes del goce de la literatura, como hacer hipótesis o representaciones interpretativas, inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos y de las relaciones directas que hacían con los mensajes dados y con la información nueva adquirida lo que no permitió facilitar su aprendizaje.
- La información cualitativa ayudó a comprender de una mejor manera como los pequeños lectores abordaban la lectura, es decir, los comentarios previos, la lectura oral y la relectura son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.
- La participación continua y el trabajo en grupo fortaleció las relaciones en el grupo, haciendo del trabajo colaborativo una participación directa con el problema o situación expuesta en cada taller, en la construcción, comprobación y resolución de dichos problemas, fortaleciendo sus relaciones interpersonales, perdiendo el temor a socializar y expresarse en público.
- El clima escolar constituye un factor clave para la promoción de la motivación del aprendizaje, por eso es importante fomentar espacios de confianza, respeto y convivencia positivos para todos.
- Los recursos y materiales son un aspecto clave en el proceso y desarrollo de este tipo de proyectos para lectores iniciales, puesto que depende de ellos en gran parte el éxito de los mismos.

- Finalmente, compartimos la idea general y de base de este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje y la motivación de la lectura, reflejadas en los programas y los métodos empleados en el contexto educativo de una forma integral, que nos permitan seguir de cerca el proceso de los niños y niñas, y lo más importante, que les ayude a activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de estrategias divertidas y motivadoras, hasta el punto de que quede internalizada en sus procesos de pensamiento y de comunicación.

Tesis: Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D Buenavista.

Autor: Cardozo, Janeth.

Año: 2008.

Según (Cardozo, 2008) dice que: como un elemento muy importante para el desempeño en el proceso enseñanza – aprendizaje en cada uno de los individuos. Pudo observar que en la Institución no motivaban a los alumnos que existen pocas estrategias y los docentes utilizan escasos recursos para fomentar la lectura en los estudiantes.

El objetivo general fue el de diseñar estrategias pedagógicas y metodológicas para incentivar la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. El tipo de investigación es de carácter descriptivo, ya que quería conocer las características de los estudiantes. Con un enfoque que tiene en cuenta la realidad del proceso educativo, de los estudiantes mediante un análisis situacional, donde se logre reconocer el problema y surja un plan de acción con proyección al futuro. Entre sus conclusiones tiene:

- Se evidencia que hay dificultades en la enseñanza de la lectura, ya sea desde la casa o en el colegio, otro de los obstáculos que se presentan con más frecuencia en los niños, es la unión de las palabras o mala pronunciación.
- Todos estos factores de alguna manera han influido en el bajo nivel del proceso lector
- La ausencia de estrategias metodológicas por parte de los docentes en el proceso de la enseñanza de la lectura, hace que para los niños la lectura sea un acto exclusivamente cognitivo y no un acto de diversión, investigación y descubrimiento, los docentes que no son verdaderamente conscientes de su rol como formadores y sujetos fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, nos hace reflexionar acerca de la participación y compromiso por parte de todos en los procesos de formación.
- En toda la etapa infantil en especial en la edad de 5 a 6 años de edad, el niño utiliza el juego y la lúdica como un sistema de aprehensión del universo que le rodea, concluyendo así que el juego hace parte importante de la enseñanza aprendizaje
- El juego se convierte no solamente en una forma de diversión sino en una serie de estrategias para aplicarla en el aula de clase a la hora de enseñar a leer y así motivar a los niños.

A nivel nacional.

Tesis: Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria.

Autor: María Palacios Almendro.

Año: 2015.

Según (Palacios, 2015) nos dice que: Conclusiones: En relación al fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, se concluye que esta propuesta sí es eficaz, de acuerdo a los resultados finales, ya que permite el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, evidenciadas también en cada sesión de animación a la lectura de las obras literarias propuestas, así como en el seguimiento de la lectura semanal, mediante la utilización de instrumentos de investigación como la rejilla de observación, la cual contempla cada uno de los indicadores de logro de las actividades de lectura en los tres momentos. Además, se cumple con los objetivos específicos de la investigación. Podemos también decir que, más allá de fomentar el hábito lector, gracias a la lectura logramos una mejor formación personal, cognitiva, ética y social, es decir, una formación integral observadas en los comportamientos y actitudes de las alumnas antes, durante y después de cada una de las actividades de lectura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. La frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, ahora pueden conocerlo, personas que no sepan leer o tengan pérdida de visión.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque creemos que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

GRUPO CLASA: El cuento es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace.

Según (Roxy, 2011) nos dice que: En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace: En el planteamiento se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien

hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un nomo bueno, etc., logran superar todas las dificultades que se les presentan. El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices. (Roxy, 2011)

2.2.1.1. Importancia del cuento.

Cómo se relaciona el lector con el cuento, el libro, la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año. (Barthe, s.f.)

En el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que

éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. (Barthe, s.f.)

En la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias. La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya están en condiciones de comenzar a leer por sí mismos, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura. (Barthe, s.f.)

2.2.1.2. Características del cuento.

Según (Cruz, 2009) nos dice que: El grupo Clasa considera como características del cuento.

Brevidad y limitaciones: aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad. El hecho narrativo en forma escueta y directa.

Simplicidad: no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.

Argumento: la variedad de los argumentos puede ser amplias, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.

Tiempo: es en el que ocurren los hechos.

Procedimientos: predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

Elementos del cuento.

- a) Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
- b) El narrador: es quién nos relata los hechos
- c) Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos.
- d) El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

2.2.1.3. Clasificación de los cuentos.

Según (Cruz, 2009) nos dice que: el grupo Clasa, indica la siguiente clasificación de cuentos:

a) Realista: se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad.

Su principal condición es la verosimilitud. Ejemplo: “Paco Yunque”, “Amancio”

b) Maravillosos: cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos

Ejemplo. “Graciela la estrella que se convirtió en luciérnaga”

c) Fantásticos: en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material, por ejemplo: El juego de ampay.

2.2.1.4. Etapas de la interpretación de cuentos.

Según (Cruz, 2009) nos dice que: Manuel Pantigoso propone las siguientes etapas para la interpretación:

Etapas de información

Etapas en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido.

Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

- **Etapas de determinación**, descomposición o análisis. Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido
- **Etapas de justificación**. Esta etapa es considerada como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en forma simultánea con la justificación. Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.
- **Etapas de apreciación individual**. La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión. Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

2.2.1.5. Valor formativo del cuento.

La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que el saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida. (Cruz, 2009)

La enseñanza del lenguaje es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo un proceso permanente de comunicación. Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento como expresión del lenguaje tiende a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza delante de los amigos y enemigos que pueda tener, carácter formativo del cuento se muestra en el hecho de que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más el mundo y personajes, así como despertar en él, un deseo permanente de leer y Culturizarse. Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil. El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal. Este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración de cuentos. (Cruz, 2009)

2.2.1.6. ¿Por qué son importantes los cuentos?

Según (Rivera F. , 2014) nos dice que: Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros los adultos, que tenemos un arduo deber:

defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza. Nos viene enseguida a la memoria la historia de “Peter Pan”, el muchacho que no quería crecer, porque aquel adulto que defiende el castillo de los cuentos de hadas a veces puede ser definido “infantil”. El mismo autor de la historia de Peter Pan, de hecho, curiosamente fue considerado una persona incapaz de crecer, justamente por su poética visionaria y desencantada, por su capacidad de saber jugar aun en la edad adulta. ¡Todas tonterías! Quien lucha para defender la fantasía de los niños es un auténtico héroe, y no un niño encapsulado en su infancia. Bienvenidos sean los recuerdos de una infancia feliz, para quien ha sido tan afortunado, pero quien no lleva consigo las preciosas imágenes de una juventud serena, con más razón aún debe asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños.

Esta es la preciosísima enseñanza de un gran autor del siglo pasado, Bruno Bettelheim, que muestra en los cuentos la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, así tal vez también el alma tibia de los adultos pueda de algún modo despertarse gracias a aquellos personajes que, antes de la aparición de las videocasetes y de los DVDs, todos nosotros habíamos imaginado. Desde Hänsel y Gretel hasta Caperucita Roja, de Cenicienta a Blanca nieves y a la Bella Durmiente del Bosque, de los tres chanchitos al patito feo, cada personaje ha dejado una huella en la vida de todos nosotros. (Rivera F. , 2014)

También es verdad que para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fabulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser. Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo,

dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. ¿Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos. (Rivera F. , 2014)

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. Es justo entonces subrayar la importancia fundamental del cuento, la capacidad también de recrearlo nuevamente y de inventarlo ex novo. El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño irá siempre a esconderse. Brujas Malvadas, Dragones, Monstruos, Madrastras, Orcos, Sirenas, Hadas y Duendes alados por siglos han acompañado la duermevela de los más chiquitos, y son todavía los personajes que custodian un patrimonio de recursos y promesas: los cuentos son un tesoro de valor inestimable, y representan un punto de referencia para la vida del niño y su relación con los adultos. (Rivera F. , 2014)

En las historias para llegar al final feliz hay que seguir un camino a veces difícil, es necesario derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar los consejos del mago y usar la inteligencia. Estas desventuras que el niño afronta junto al protagonista son una invitación a la acción, a desenvolverse con habilidad y activamente en las dificultades. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo los recursos que se tienen

a disposición. Por esto más allá del patrimonio cultural que los cuentos y las fabulas representan, difundir el sentido de las historias de fantasía es un compromiso que debería ser sancionado en la “Carta de los derechos del niño”. La fábula debe partir como una flecha lanzada con inextinguible energía, y dar la vuelta al mundo, atravesar países y ciudades. Cada niño, de cualquier nacionalidad, ya sea que tenga ojos almendrados o la piel oscura como el chocolate, cualquiera sea su religión, tiene el derecho de escuchar un cuento antes de irse a dormir, tiene derecho a vivir en la belleza, tiene derecho a ser un niño. (Rivera F. , 2014)

2.2.2. Hábito de lectura.

2.2.2.1. Historia de la lectura.

En la antigüedad los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto. Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto. (Adelaida, s.f.)

Alrededor del siglo X las palabras se escribían una tras otra, sin espacios en blanco ni puntuación (ejemplo):

TALTIPODEESCRITURANOFVORECIALIDENTIFICACIONDELASPALABRASPU
ESHACIANECESARIAUNALABORDEDESCIFRAMIENTOLETRAPORLETRAEIMPED
IALAEXTENSIONDELALECTURACOMOHABITO.

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática. En sus Confesiones, el santo católico Agustín de Hipona menciona su estupefacción cuando vio al santo Ambrosio de Milán leer en silencio. (Adelaida, s.f.)

2.2.2.2. ¿Qué es la lectura?

La lectura es una faceta del proceso comunicativo global, que adquiere una importancia vital a medida que el individuo madura y la cantidad de material impreso prolifera en el mundo. Algunos investigadores como Ordóñez, concluyen en entender “Lectura como una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan el texto y el lector”. A partir de esta interacción se evidencia la construcción de un conocimiento que aporta significativamente al desarrollo integral de los individuos. Leer es entonces ponerse delante de un libro y entrar en conversación con lo que dice el autor, pasar la mente por el contenido de las palabras, frases, oraciones, párrafos y textos para interpretar su información. La lectura implica mecanismos y acciones específicas de tipo fisiológico, psicológico y ambiental. Cuando se lleva a cabo este proceso, se están decodificando signos. Al percibir, mediante los sentidos, una serie de significantes, las letras, en el cerebro ocurre un cambio cualitativo que permite conocer su significado. De esta manera, se comunican con el medio que los rodea, ya que es una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica. Es una de las principales habilidades que se adquiere en la escuela, es el vehículo más importante para el desarrollo de una persona en todos los ámbitos. (Rivera F. , 2014)

La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales si se apropia de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta y al enriquecimiento ético y espiritual; con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura, la lectura es propia para que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad. En otras palabras, la lectura nos transporta al mundo que se quiera, lleva a conocer lo que se desee, para conseguirlo se debe llevar un proceso y tener en cuenta los aportes más conocidos e importantes como el siguiente de los lineamientos curriculares: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el lector y además el contexto. El significado no está solo en el texto, el contexto, en el lector, sino en la interacción de los tres factores que juntos determinan la comprensión. El lector al interactuar con el texto, no copia automáticamente en su memoria el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo y requiere de varias habilidades y estrategias de conocimiento. Por lo tanto, mientras más experiencia, más conocimientos previos y más habilidades tendrá el lector, será mejor su comprensión y podrá utilizar mejor la lectura como herramienta básica para aprender. Así la lectura se convierte en uno de los objetivos principales del área del lenguaje y prácticamente de todas las áreas del conocimiento porque lleva a formar seres muy creativos y autónomos capaces de adquirir y producir conocimientos de manera independiente, sin que nadie presione o condicione a hacerlo, sino por la convicción propia de adquirir nuevas nociones de las cosas y de la vida en sí. (Rivera F. , 2014)

2.2.2.3. Proceso de lectura.

La lectura es un fenómeno humano complejo estudiado principalmente por un área de las neurociencias denominada psicología cognitiva, una especialidad científica interdisciplinaria que retoma importantes aportes tanto de las ciencias del cerebro y de la cognición como de la psicología en general para elaborar modelos científicos rigurosos que intentan entender y explicar lo que sucede en el cerebro durante el proceso de la lectura y otros fenómenos cognitivos similares. (Villalba, 2017)

Podemos decir, primero que todo, que la lectura comienza cuando se da un estímulo sensitivo externo a través de uno solo o una conjunción de los sentidos, es decir, cuando por ejemplo se fija la mirada en un texto escrito. En tal caso, los ojos, que son dos órganos sensoriales capaces de percibir la luz en el entorno del individuo, envían tal percepción en forma de señales a través de los nervios ópticos hasta el cerebro, donde se entrecruzan en el quiasma óptico y llegan al lóbulo occipital que interpreta esas señales y “decide” que se trata de símbolos a los que luego el cerebro decodifica, les da identificación y les asigna significado. Hay que entender que la función única de los órganos sensoriales es la captación del estímulo exterior, que es enviado en forma de señales al sistema nervioso central y que solo adquiere significación cuando esas señales son procesadas por el cerebro, haciendo de la lectura un fenómeno eminentemente neurológico y psicológico, entendida esta como dar sentido a los símbolos. Es por esta razón que los diferentes medios de lectura, tanto el visual como por ejemplo utilizar el sistema braille, o aun escuchar una narración oral, parecen estimular las mismas zonas del cerebro en todos los seres humanos aquellas relacionadas con el lenguaje, la imaginación, evocar imágenes, ideas y sentimientos mediante mecanismos muy similares. Si bien la lectura parece ocurrir mayormente en la región de cerebro llamada lóbulo

temporal (la principal zona del cerebro relacionada con el lenguaje), también tiene gran actividad en ella la corteza visual ubicada en el lóbulo occipital, que trabaja no solo para procesar información visual sino para recrear imágenes mentales; así como otras muchas regiones varias del cerebro esparcidas por toda la neocorteza cerebral, característica que la lectura comparte con otras funciones intelectuales superiores como la habilidad matemática y la conciencia y que es un signo de su complejidad neurológica. (Villalba, 2017)

Durante la lectura visual convencional se ha identificado el movimiento que realiza la mirada a través de las letras como «movimiento sacádico» o sacadas, es decir, un movimiento con la finalidad de obtener una imagen completa de algo, compensando el hecho de que la fovea es estrecha y tiene un campo visual limitado. Un individuo “sano” (esto es, sin problemas que afecten su inteligencia ni su visión) tardará entre 200 y 300 milisegundos en promedio en fijar su atención a cada palabra en un texto y unos 69 milisegundos en saltar entre ellas. Esto es un promedio y no toma en cuenta aspectos como la comprensión lectora o el releer las palabras. (wikipedia, s.f.)

2.2.2.4. *¿Cómo enseñar a leer?*

Esta es una de las preguntas más importante para los educadores, especialmente de los niveles de preescolar y primero de primaria, que tienen en sus manos una ardua labor: enseñar a leer y escribir, pero especialmente desarrollar en los niños aprecio por la lectura y la escritura. Al respecto, investigadoras como Ferreiro y Teberosky (1979), afirman: Que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial de su proceso de adquisición de la lengua escrita. (Guarnizo, 2014, p. 22)

Además, las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. También se sustentan en tres aspectos importantes de principios de trabajo, el primero plantea que leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector, el segundo leer son construcciones sociales de cada época y el tercero de cada circunstancia histórica da nuevos sentidos verbales. Una regla esencial al enseñar a un niño a leer es que padres y maestros vean la lectura como una actividad entretenida que realizan juntos, de esta forma lograremos en los niños el gusto por la literatura infantil. Por ello es importante tener presente que el aprendizaje es el juego más emocionante de la vida; no es trabajo; el aprendizaje no es premio, no un castigo para el niño, el aprendizaje es placer, no una imposición. Que debe generarse desde ámbitos agradables para el niño, acogido por las personas que le son significativas como sus docentes y su familia. (Guarnizo, 2014, p. 22)

2.2.2.5 Hábito de la lectura.

Proviene del latín “habitus”, que significa: Adquirir, adoptar, coger, tomar, tener. Se define también como la particularidad del comportamiento de una persona, que consiste en repetir una misma acción, o en hacer cierta cosa de la misma manera. Algunos definen el hábito como una “costumbre inconsciente”, pero, aunque costumbre y hábito se refleja en la repetición de una acción por parte de la persona, ambas poseen un elemento que las diferencia y es que la costumbre no puede ser aplicada a calificaciones y valoraciones morales. La lectura es un hábito y como tal es necesario formarlo, aprovechando cada oportunidad que tengamos para practicarlo, la cantidad de información que encontramos no solamente en medio impresos, sino también en la Web es sorprendente, ingresa un tema o una frase en un

buscador y aparece cantidad de información ante tus ojos, y con un clic accedes a ella, pero no tenemos el hábito de la lectura, la costumbre en que lees por placer, porque es tu medio para escaparte por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, en donde te encuentres en el medio de una historia intrigante y apasionada, donde se ven envueltos todos tus sentidos, con la ventaja que puedes volver a encaminarte en este viaje cuantas veces lo desees; la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano. (Cutisaca, 2013)

El Hábito Lector.

El hábito de la lectura voluntaria debe de ser adquirido por partes de los padres desde sus hogares y reforzado en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura familiar. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer. Las conductas son aprendidas, muchas actitudes y hábitos también; en ellos influye factores sociales y culturales propios del contexto en que cada ciudadano vive. En la creación de hábitos lectores establece el primer hábito de influencia sería el de la familia, luego en relación con las dos anteriores, la biblioteca. (Guarnizo, 2014, p. 21)

Teberosky (1996) (Como se citó en Guarnizo, 2014). Se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el gusto por la literatura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela, sino que sigue a lo largo de toda la vida, pero como decía, el primer campo es la familia. (p. 21)

El niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente; pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que en algunas ocasiones un objeto inanimado, puede representar una verdadera historia, cuando los niños mediante su propia creatividad le dan significado y valor a una nueva historia; también es importante que se les sean narrados los cuentos infantiles de forma clara para que ellos los puedan interpretar mejor lo que se les quiere enseñar. (Guarnizo, 2014, p. 21)

Lihón (2000) (Como se citó en Palacios, 2015), en uno de sus estudios sobre la lectura en el Perú¹, menciona como hábito lector a las aspiraciones, la voluntad de desarrollar las facultades intelectuales y espirituales, tales como la imaginación, el pensamiento, la simpatía; la necesidad de tener un mayor conocimiento del mundo que nos rodea o de un aspecto de la realidad, de enriquecer la propia idea, o de realizarse a través del arte. Este tipo de acciones, impulsan efectivamente a las personas a realizar hábitos permanentes de lectura. Por eso, al hablar de “hábitos de lectura”, debemos hacer al mismo tiempo algunas salvedades:

- a) Es equívoca la denominación “hábitos de lectura”, referido a la repetición, la acción automáticamente realizada y a la ejecución inconsciente; estas ideas son intrínsecamente distintas del concepto real y auténtico de lectura, ya que siempre es un acto distinto, lúcido y cabal.
- b) El hábito concreta una aspiración y es el resultado final de un aprendizaje a lo largo de un tiempo, un proceso complejo y dinámico, como lo es la lectura. Constituye el último eslabón de un proceso en el que intervienen distintos componentes y factores para hacer que ese acto se produzca.

Hay una cadena de aspectos que nos conducen a él, sobre todo, para hacerlo un acto voluntario, reflexivo, renovador y finalmente placentero. Por consiguiente, si queremos formar el hábito de la lectura, debemos adelantarnos a las necesidades y aficiones propias de las distintas fases del desarrollo y motivar al niño, adolescente o joven, adecuando los materiales de lectura a sus cambiantes exigencias intelectuales y a las condiciones de su ambiente. El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes e incluso intrínsecos, más bien que por mudables inclinaciones. (pp. 10-11)

Formación del hábito lector

García (2003) (como se citó en Palacios, 2015) nos dice que: Respecto al término de hábito lector hay una gran discusión, ya que, literalmente, puede entenderse como una manera de conducirse o hacer las cosas mecánicamente o por repetición. Por ello, es más conveniente hablar de formación de hábitos lectores. Estos se inician con la propia preparación para el aprendizaje lector. (p. 11)

Arrizaleta (2003) (como se citó en Palacios, 2015) nos cuenta la siguiente experiencia de lectura, dada en los primeros años: Sentados en el suelo los tres, jugábamos a descifrar un libro de imágenes y rimas entre las manos. Compartíamos así, cuando surgía, como sucede con el resto de los juegos, momentos de comunicación, de bienestar. Ellos acababan de cumplir un año y yo, su papá estaba orgulloso de poder decir para escándalo de las abuelas, tías y otras parentelas que ya leían. Y, efectivamente, leían en el sentido de que interpretábamos, tres a una, un texto muy sencillo, compuestas por palabras dichas en voz alta y una imagen. Pero para esto están los libros me decía. Los libros al alcance de los niños como han de estarlo el resto de los objetos mediadores de la relación afectiva juguetes los

llaman algunos, que le irán permitiendo a los niños recrear sus vivencias mediante el juego simbólico, el sistema de representación que teje y desteje las vivencias y que está en la base del hábito y de la creatividad. (p. 11)

Estas experiencias nos permiten conocer cómo empieza la interacción entre el libro y el lector, además de la importancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarles la debida atención a estos periodos fundamentales, de las referencias básicas de orden emocional, sobre las que, después y solo después, crecerá el hábito lector antes de echar a volar por su cuenta y de manera autónoma. Sin embargo, si no logramos desarrollar desde la infancia estos hábitos, tampoco podemos desistir y dejar de hacerlo en los años de la adolescencia, juventud e incluso adultez. Nunca es tarde para transmitir y transmitirle a los demás la magia que esconde un buen libro y establecer esa relación dinámica entre el lector y el libro que va más allá de un desciframiento de palabras. (Palacios, 2015, p. 12)

Ámbitos para el fomento del hábito lector

Arrizaleta (2003) (como se citó en Palacios, 2015) señala tres ámbitos para fomentar el hábito lector:

Las relaciones familiares: Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos. Con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.

La escuela: La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Al hábito aluden contenidos de índole actitudinal esos que siempre se dan por

supuestos y que carecen a menudo de una programación tan sistemática como la que sí gozan otros saberes conceptuales y en menor medida los de carácter procedimental.

Ámbito comunitario: Los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o de crecimiento personal. Se fomenta diferentes concursos, programas, talleres, capacitaciones para divulgar este tipo de temas y actividades. En definitiva, no hay que perder de vista que el principal ámbito de fomento del hábito lector es la familia, donde los afectos que se construyan permitirá tender lazos entre sus integrantes y ese será el marco referencial que la escuela necesita y esto no es nada nuevo. No obstante, los otros ámbitos ayudarán a extender esos valores constituidos en el hogar, como son la escuela y sociedad. Nuestro rol como docentes está en el salón de clases, lugar de encuentro para darle a los alumnos lo que no tienen o darle algo más de lo ya tienen, mediante la lectura.

(pp. 12-13)

Factores del hábito lector

Frecuencia lectora

La frecuencia de lectura está referida a la cantidad y ritmo en los actos de lectura, dada por la repetición menor o mayor de leer permanentemente en un tiempo determinado. (Palacios, 2015, p. 13)

Tiempo de lectura

El tiempo de lectura, relacionado también con la frecuencia de lectura, puede ser por periodos cortos, medio o largos, dependiendo del tipo de lector, su ritmo y sus hábitos. Usualmente son diarios, semanales, mensuales y anuales.

En el caso de las escuelas en el Perú, el Ministerio de Educación ha establecido una hora semanal de lectura, considerado dentro del Plan Lector de cada institución. (Palacios, 2015, p. 13)

2.2.2.6. El poder del cuento.

Bettelheim (1979) (Como se citó en Guarnizo, 2014) nos dice que: La tarea más importante y difícil de la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, son palabras de, educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos o fabulas. Según este autor, para obtener éxito en esta tarea educativa o formativa, es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor. Los cuentos o fabulas infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. (p. 22)

2.2.2.7. Importancia de la literatura infantil.

Para qué sirve la literatura al niño, es una pregunta antigua y posee múltiples respuestas, muchos no le dan valor alguno y otros le consideran la gran solución, que piensan que quien lee será mejor persona. Los beneficios de la literatura infantil son personales, cada ser es único e irrepetible, no hay reglas ni recetas escritas. A través de la literatura nos informamos, reflexionamos, desarrollamos la memoria, nos aumenta la capacidad de observación por medio de la concentración. Al leer seguimos el curso de una historia, a la sucesión de ideas, a

dar coherencia, a ubicar personajes y escenarios, a establecer relaciones temporales y espaciales, con lo cual desarrollamos la lógica y la agilidad de nuestra mente para establecer conexiones. Por medio de la literatura infantil, nos dejamos llevar a la fantasía, a experimentar lo que siente o piensan las personas, a desarrollar criterios, hallar respuestas para las múltiples preguntas, nos hace gozar y sufrir, nos enriquece y nos transforma, nos entretiene, nos relaja, nos divierte. Aumenta nuestro vocabulario, nos proporciona conocimientos, promueve nuestra curiosidad científica y nos despierta nuevos intereses y aficiones. Leer estimula nuestros sentimientos y emociones, la literatura provoca el desarrollo de nuestra sensibilidad artística, del sentido estético, de la creatividad y de la capacidad de apreciar, y disfrutar el entorno. (Guarnizo, 2014, p. 23)

2.2.2.8. Promover el gusto a la literatura infantil.

En la escuela, no se deben imponer las lecturas como tareas, y en primaria, no se debe calificar esta actividad pedagógica; tampoco se debe pretender convertir la literatura infantil en un proceso académico de análisis, sino entenderla como lo que es, un hecho placentero. La selección por parte de los adultos de obras para inducir y fomentar el gusto por la literatura se debe basar no sólo en el gusto de los niños sino también en sus propios gustos y recuerdos; no en la publicidad o en criterios de bajo costo. (Guarnizo, 2014, p. 24)

Decroly (1974) (Como se citó en Guarnizo, 2014) nos dice que: para analizar el rol del maestro en la promoción del gusto por la literatura infantil en la institución afirma que deben alentar a sus alumnos a formular hipótesis y verificarlas, hacer curiosos, despertando en ellos un espíritu de creación y búsqueda con el fin de fomentar su pensamiento autónomo, ya que el niño tiene una capacidad innata para investigar y descubrir. Al promover el gusto de la literatura en los niños, debe haber una estrecha relación entre el padre y el educador, para

obtener excelentes resultados. Pues el desarrollo de una pedagogía activa y participativa en la escuela se ha convertido en el propósito de muchos maestros y de gran parte del sistema educativo. (p. 24)

2.2.2.9. Plan lector.

Según (Tiching, 2014) nos dice que para poder desarrollar eficientemente las competencias comunicativas de los estudiantes, es necesario plantearse un proyecto global que implique las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico. Un trazado general que defina cómo trabajar estas capacidades desde diferentes perspectivas, para conseguir que los más pequeños adquieran la pasión por la lectura y todas sus ventajas correspondientes. El Plan Lector escolar consiste en un conjunto de estrategias ideadas para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector entre el alumnado. Debe incluir diferentes actividades y tratar el tema desde diversos ángulos, que permitan cumplir los objetivos planteados. Aunque cada Plan Lector se adapta al centro educativo pertinente, por lo general estos objetivos se agrupan en los siguientes puntos:

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora, permitiendo a los estudiantes convertirse en lectores capaces de comprender, reflexionar e interpretar diversos tipos de textos.
- Hacer partícipes del programa tanto a los docentes como a las familias y la comunidad, para trabajar juntos en un objetivo común y poder hacer llegar a los más pequeños un único mensaje sobre el gran valor de la lectura.
- Integrar en el proceso de enseñanza de las diferentes áreas del currículo la lectura como eje común, permitiendo a los docentes adaptarla a las diversas materias.

- Fomentar el uso de las bibliotecas escolares como espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora y convertirlas en el centro de formación y documentación (incluso de punto de encuentro) de toda la comunidad educativa.

2.3. Definiciones conceptuales

Argumento: Procede del vocablo latino argumentum. Se trata del razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega.

Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Desenlace: Es una serie de acontecimientos que siguen al clímax de una obra dramática o narrativa, y que sirve como final o conclusión de la pieza. En el desenlace, se resuelven los conflictos del personaje (o de los personajes).

Diálogos: Es un intercambio de información entre dos o más personas. Puede ser oral o escrito. También es un tipo de obra literaria, en prosa o en verso, en la que se representa una conversación entre dos o más personajes.

Enseñanza: Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

Estrategias: Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Ficción: Es la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietísticas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor. El término procede del latín fictus ("fingido" o "inventado"), participio del verbo fingere.

Hábito: Conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático.

Juegos verbales: Desarrolla la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Motivación: Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina motivus ('movimiento') y el sufijo -ción ('acción', 'efecto').

Narración: Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes en un lugar determinado a lo largo de un tiempo, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos.

Personajes: Es cada una de las personas o seres (humanos, animales o de cualquier otra naturaleza) reales o imaginarios que aparece en una obra artística. Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de una obra.

Plan lector: Es el diseño de un instrumento, de una actuación destinados a favorecer la competencia lectora del alumnado y la apropiación del gusto por la lectura.

2.4. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

El cuento se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

2.5.2. Hipótesis específicas

Los juegos verbales se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

El plan lector se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Los padres de familia se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo

El tipo de investigación será descriptivo correlacional. Evaluaremos la relación que existe entre el cuento y el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

3.1.2. Enfoque

La investigación tiene un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 65 niños de 1ER grado de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

3.2.2. Muestra

La muestra es de 56 niños de 1ER grado de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

N= Población: 65 niños de 1ER grado.

n= tamaño de la muestra: 56 niños de 1ER grado.

e= margen de error 0.5

3.3. Operacionalización de variables e indicadores

Tabla N°1. Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente El cuento	Un cuento (del latín, compŭtus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.	Cuento popular Cuento literario	Narración Escritura
Variable dependiente Hábito de lectura	Son formas adquiridas de actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actúa sin necesidad de darse cuenta, de ahí que se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido. Pero tanto las condiciones en que se producen como los objetivos a que van dirigidas permanecen en el nivel consciente del estudiante a los fines de la actividad en general y de la actividad de lectura en particular.	Fisiológico Psicológico Familiares Laborales	Percepción visual Percepción auditiva Desarrollo neurológico Motricidad Estado emocional Inteligencia Niveles de comunicación Hábitos de lectura de sus padres Horario de trabajo

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas emplear

A través de la encuesta, se permitió obtener información del conocimiento de los niños niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Para ello se estableció una guía de encuestas dirigida que permitió una mayor objetividad en la obtención de la información.

3.4.2. Descripción de los instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

3.5.1. Tratamiento estadístico

- Procesamiento de datos.
- Análisis e interpretación de datos.
- Determinar la relación Determinar la relación que existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla N°2. ¿Te gusta leer?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	72%
A veces	12	21%
Nunca	4	7%
Total	56	100%

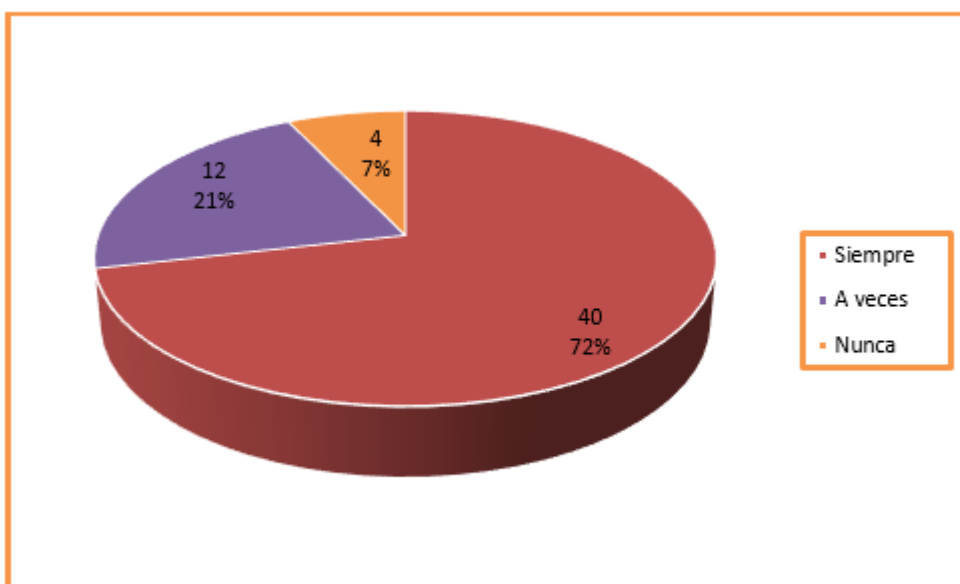


Figura N°1. ¿Te gusta leer?

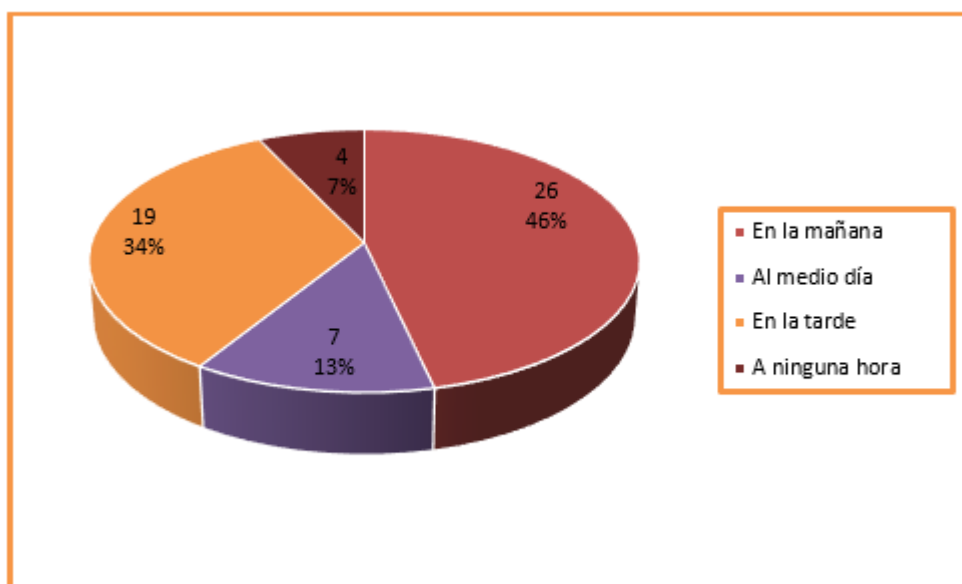
Interpretación de ¿Te gusta leer?

¿Te gusta leer?

40 niños (72%) les gusta leer siempre, 12 niños (21%) a veces y 4 niños (7%) nunca le gusta leer.

Tabla N°3. ¿En qué horario lees?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
En la mañana	26	46%
Al medio día	7	13%
En la tarde	19	34%
A ninguna hora	4	7%
total	56	100%

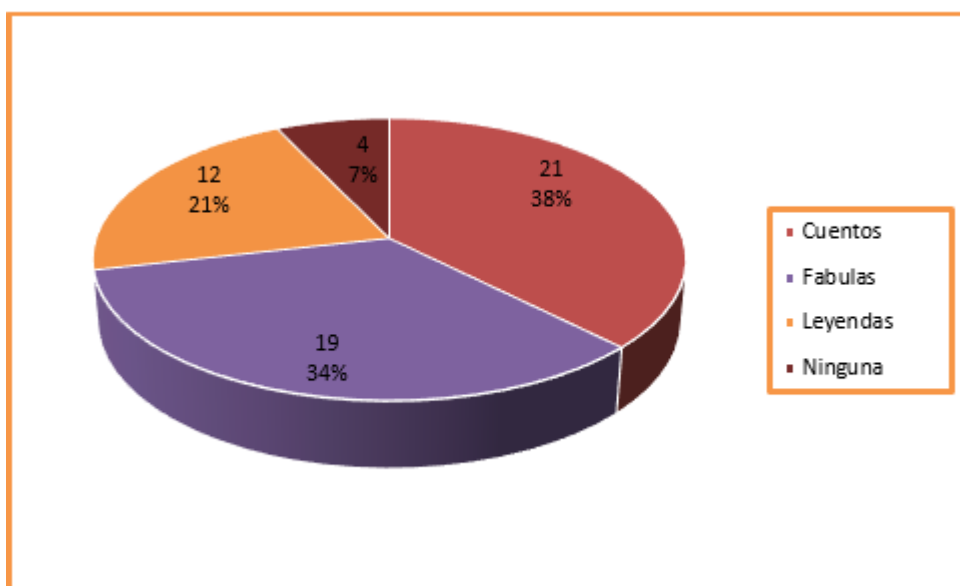
**Figura N°2.** ¿En qué horario lees?**Interpretación de ¿En qué horario lees?**

¿En qué horario lees?

26 niños (46%) leen por la mañana, 7 niños (13%) al medio día, 19 niños (34%) por la tarde y 4 niños (7%) no leen.

Tabla N°4. ¿Qué te gusta leer?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	21	38%
Fabulas	19	34%
Leyendas	12	21%
Ninguna	4	7%
Total	56	100%

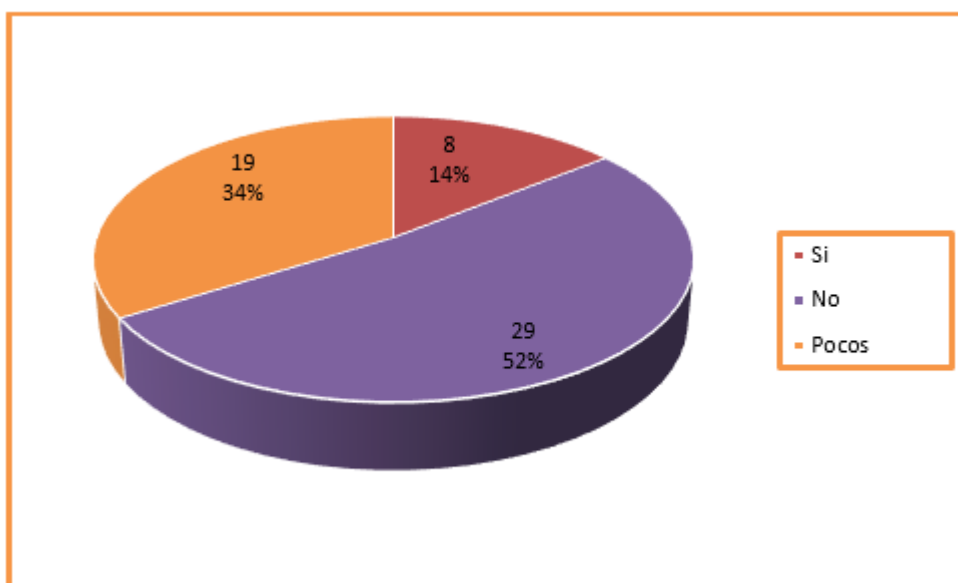
**Figura N°3.** ¿Qué te gusta leer?**Interpretación de ¿Qué te gusta leer?**

¿Qué te gusta leer?

21 niños (38%) les gusta leer cuentos, 19 niños (34%) fabulas, 12 niños (21%) leyendas y 4 niños (7%) no leen.

Tabla N°5. ¿En casa tienes libros para que leas?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	14%
No	29	52%
Pocos	19	34%
Total	56	100%

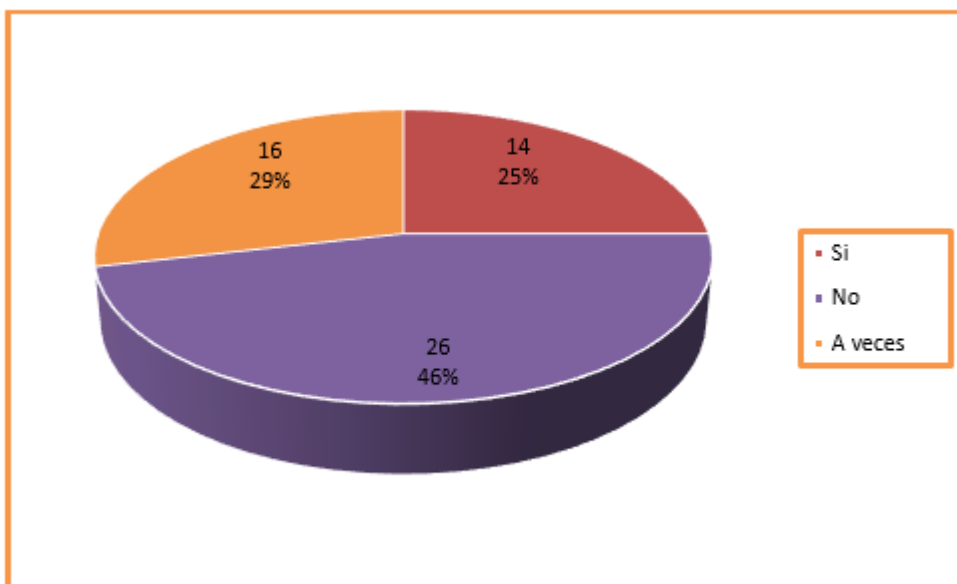
**Figura N°4.** ¿En casa tienes libros para que leas?**Interpretación de ¿En casa tienes libros para que leas?**

¿En casa tienes libros para que leas?

8 niños (14%) si tienen libros en casa para leer, 29 niños (52%) y 19 niños (34%) tienen pocos libros en casa para leer.

Tabla N°6. ¿Tus padres te leen cuentos?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	25%
No	26	46%
A veces	16	29%
Total	56	100%

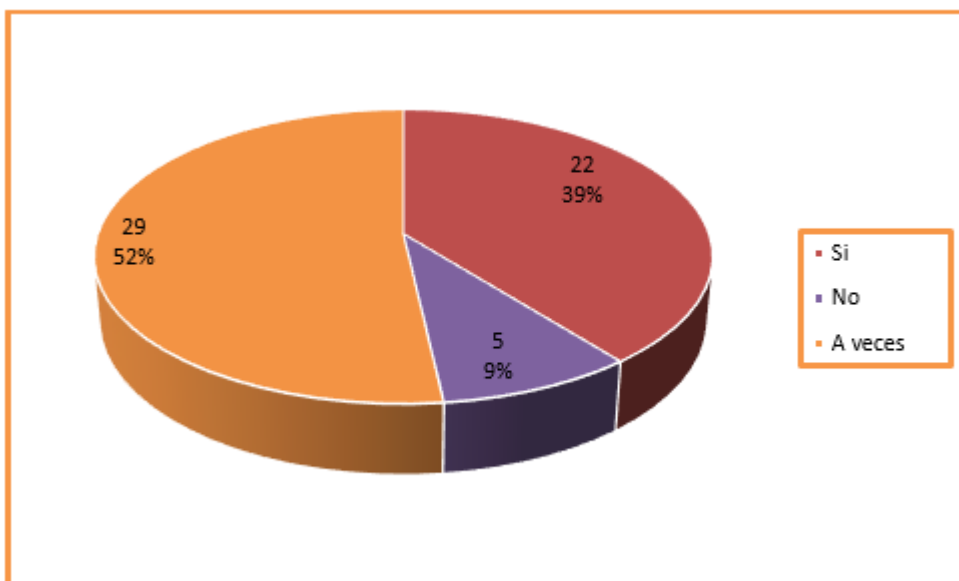
**Figura N°5.** ¿Tus padres te leen cuentos?**Interpretación de ¿Tus padres te leen cuentos?**

¿Tus padres te leen cuentos?

A 14 niños (25%) sus padres si les leen cuentos, 26 niños (46%) no y a 16 niños (29%) sus padres a veces les leen cuentos.

Tabla N°7. ¿En clase la profesora lee cuentos?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	39%
No	5	9%
A veces	29	52%
Total	56	100%

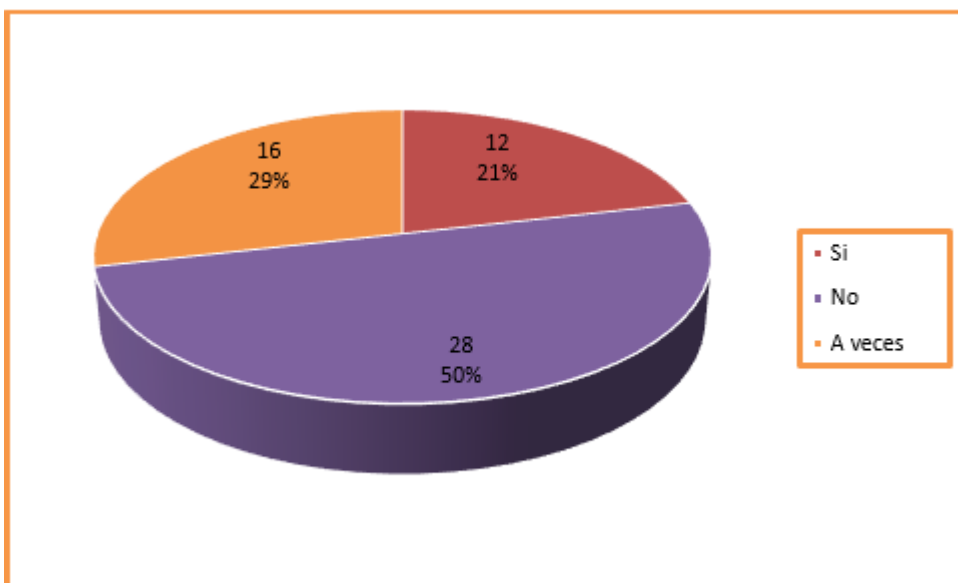
**Figura N°6.** ¿En clase la profesora lee cuentos?**Interpretación de ¿En clase la profesora lee cuentos?**

¿En clase la profesora lee cuentos?

A 22 niños (39%) la profesora si les lee cuentos en clase, a 5 niños (9%) no y a 29 niños (52%) la profesora a veces les lee cuentos en clase.

Tabla N°8. ¿Vas a la biblioteca de tu colegio?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	21%
No	28	50%
A veces	16	29%
Total	56	100%

**Figura N°7.** ¿Vas a la biblioteca de tu colegio?**Interpretación de ¿Vas a la biblioteca de tu colegio?**

¿Vas a la biblioteca de tu colegio?

12 niños (21%) si van a la biblioteca de su colegio, 28 niños (50%) no y 16 niños (29%) a veces van a la biblioteca de su colegio.

Tabla N°9. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	18%
No	27	48%
A veces	19	34%
Total	56	100%

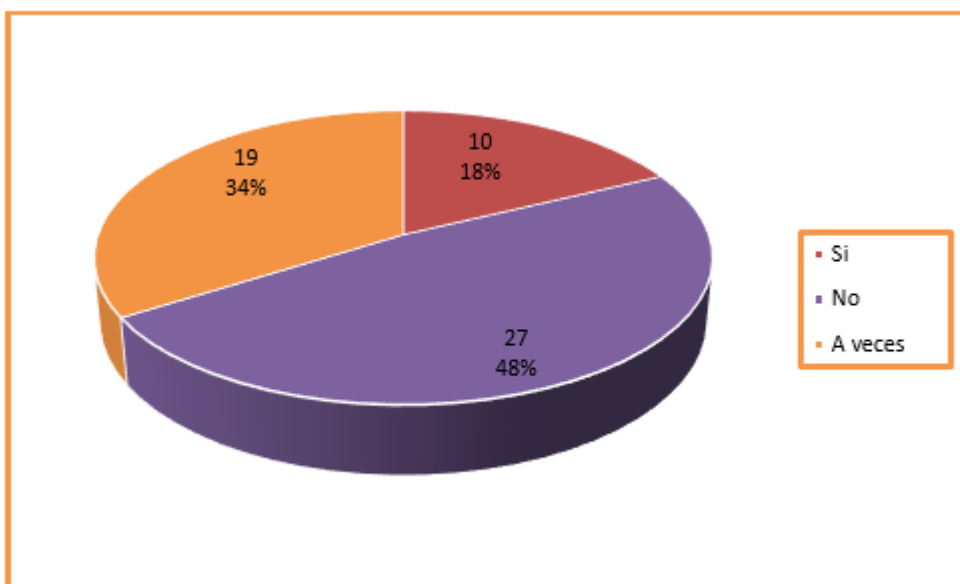


Figura N8. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?

Interpretación de ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?

¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?

10 niños (18%) dicen que en la biblioteca de su colegio si hay libros, cuentos, fabulas y leyendas que le gusta leer, 27 niños (48%) dicen que no y 19 niños (34%) dicen que en la biblioteca de su colegio a veces hay libros, cuentos, fabulas y leyendas que les gusta leer.

Tabla N° 10. ¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	66%
No	4	7%
A veces	15	27%
Total	56	100%

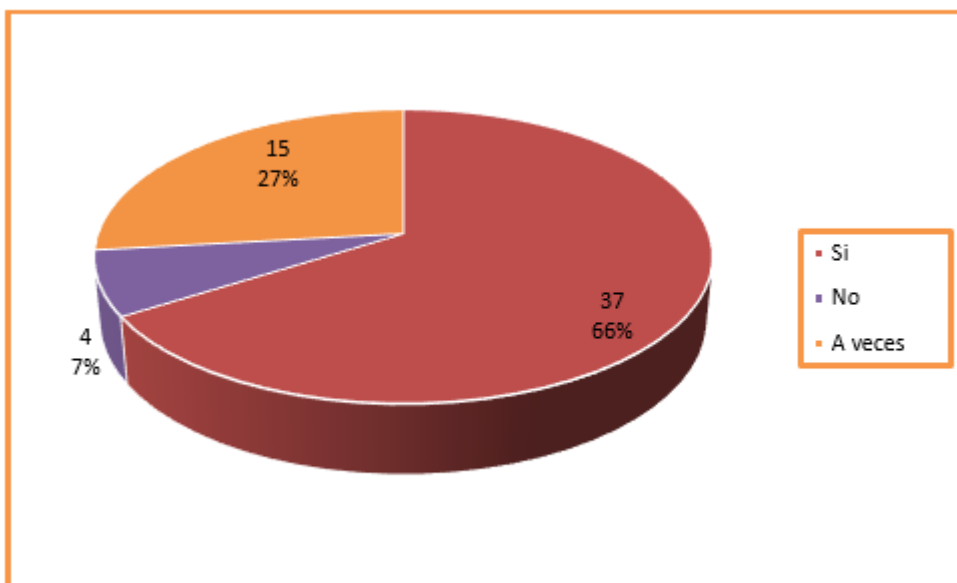


Figura N°9. ¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?

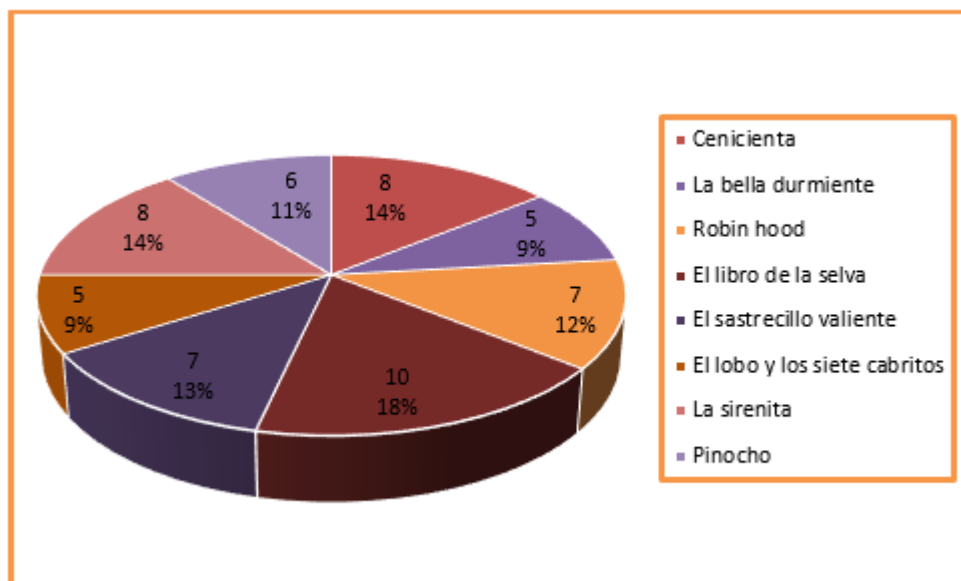
Interpretación de ¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?

¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?

37 niños (66%) si les gustaría que sus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón, 4 niños (7%) no y 15 niños (27%) a veces le gustaría que sus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón.

Tabla N°11. ¿Cuál es el último cuento que has leído?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Cenicienta	8	14%
La bella durmiente	5	9%
Robin hood	7	12%
El libro de la selva	10	18%
El sastrecillo valiente	7	13%
El lobo y los siete cabritos	5	9%
La sirenita	8	14%
Pinocho	6	11%
Total	56	100%

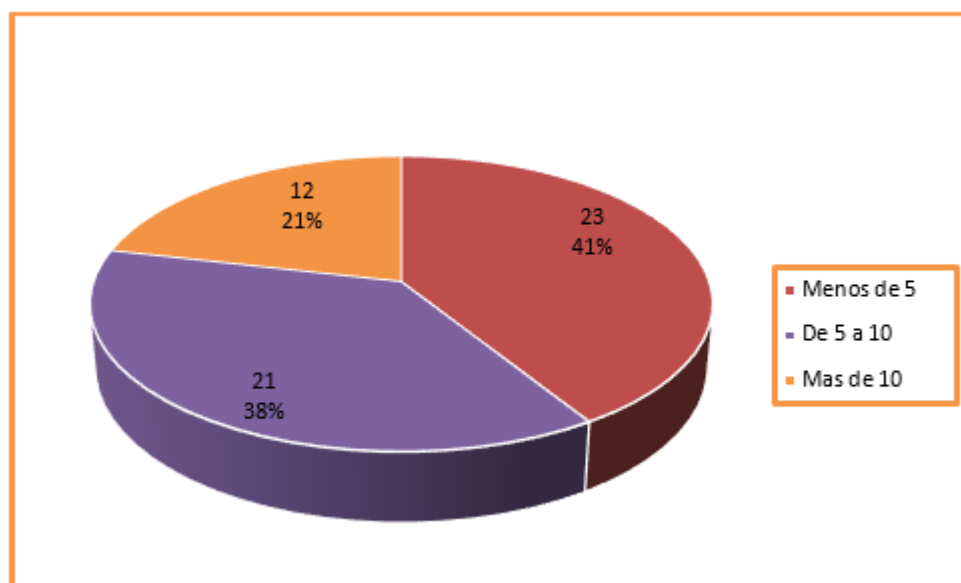
**Figura N°10.** ¿Cuál es el último cuento que has leído?**Interpretación de ¿Cuál es el último cuento que has leído?**

¿Cuál es el último cuento que has leído?

8 niños (14%) dicen que el último cuento que han leído es cenicienta, 5 niños (9%) la bella durmiente, 7 niños (12%) robín hood, 10 niños (18%) el libro de la selva, 7 niños (13%) el sastrecillo valiente, 5 niños (9%) el lobo y los siete cabritos, 8 niños (14%) la sirenita y 6 niños (11%) dicen que el último cuento que han leído es pinocho.

Tabla N°12. ¿Cuántos libros has leído este año?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	23	41%
De 5 a 10	21	38%
Más de 10	12	21%
Total	56	100%

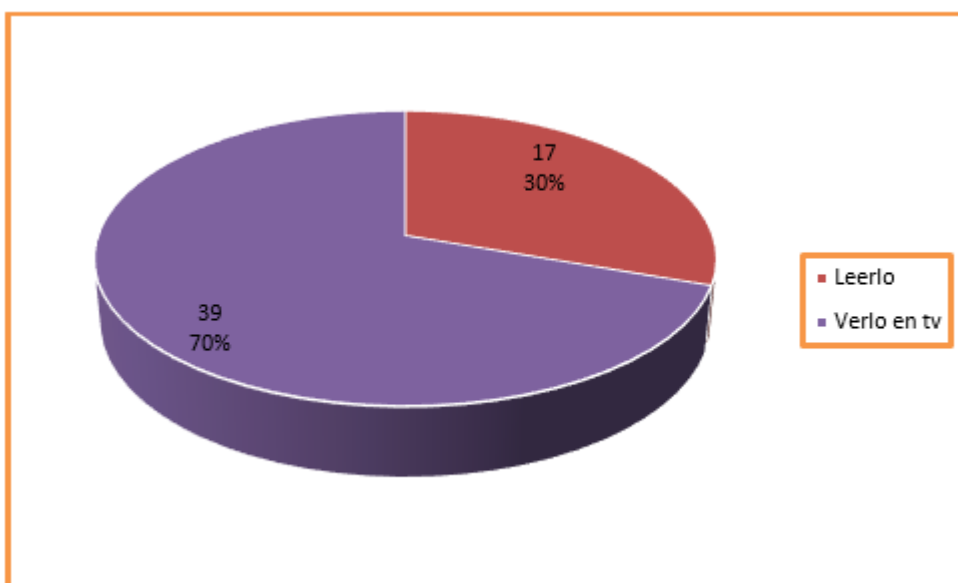
**Figura N°11.** ¿Cuántos libros has leído este año?**Interpretación de ¿Cuántos libros has leído este año?**

¿Cuántos libros has leído este año?

23 niños (41%) han leído menos de 5 libros este año, 21 niños (38%) leyó de 5 a 10 libros y 12 niños (21%) han leído más de 10 libros este año.

Tabla N°13. ¿Qué prefieres con tu cuento favorito?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Leerlo	17	30%
Verlo en tv	39	70%
Total	56	100%

**Figura N°12.** ¿Qué prefieres con tu cuento favorito?**Interpretación de ¿Qué prefieres con tu cuento favorito?**

¿Qué prefieres con tu cuento favorito?

17 niños (30%) prefieren leer su cuento favorito y 39 niños (70%) prefieren ver en la TV su cuento favorito.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Discusión

Según (Rivera M. , 2013). Desarrolló la tesis denominada “Rol de los padres de familia en la formación de hábitos de lectura de sus hijos” ubicada en Guatemala. Entre las principales conclusiones del trabajo se tienen:

- Los padres de familia influyen en la formación del hábito de lectura en sus hijos.
- La mayoría de padres de familia hoy en día tienen libros en casa, más no se crea el hábito de lectura.
- Los padres están interesados en apoyar el proceso educativo de sus hijos.
- Los padres de familia no tienen buena comunicación con los docentes de sus hijos.
- Es necesario proporcionarles a los padres una guía de lectura para que estimulen a los hijos en casa.

En mi investigación creo que es clave la participación de los padres de familia en el proceso de formación del hábito de lectura en sus hijos, en la pregunta ¿En casa tienes libros para que leas? Los niños respondieron que No en un 52% y que tiene pocos libros un 34%, si no les compran libros a sus hijos, estos no leerán así les guste y en la biblioteca del colegio son pocos libros los que hay.

Conclusiones

- 1) El cuento se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.
- 2) Los juegos verbales se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.
- 3) El plan lector se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.
- 4) Los padres de familia se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.
- 5) La lectura infantil desarrolla y perfecciona el lenguaje, la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la redacción y ortografía.
- 6) La lectura mejora las relaciones humanas, facilita el desarrollo de las habilidades sociales y la comprensión de otras mentalidades.
- 7) El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los niños, elevando su rendimiento académico.
- 8) El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el niño de 1ER grado a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.
- 9) Los niños adoran la lectura, les gusta que sus padres les lean cuentos antes de dormir, para ello debe existir libros en casa.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los padres de familia seguir fomentando en sus hijos hábitos de lectura, ya sea por medio de los cuentos, historietas y fabulas infantiles.
2. Se recomienda a las docentes del 1ER grado de primaria que en clase utilicen el cuento como estrategia didáctica para que los niños mantengan vivas esas ganas de sumergirse en el mundo de los cuentos, historias, fábulas y así en el futuro la lectura sea un deseo.
3. Fomentar el hábito de la lectura en los niños para generar en un futuro ciudadanos analíticos, críticos y constructivos.
4. A la Institución Educativa implementar una biblioteca acorde a los niños para que este sea un lugar agradable donde vayan a leer sus cuentos favoritos.
5. Al Ministerio de Educación implementar con libros infantiles las bibliotecas de las Instituciones Educativas de primaria a fin que los niños tengan acceso a libros para practicar y disfrutar la lectura.

REFERENCIAS

7.2. Fuentes bibliográficas

Cardozo, J. (2008). *Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D Buenavista*. Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura, Educación, Bogota, Colombia.

Guarnizo, D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Tesis de pregrado, Universidad de Tolima, IDEAD, Ibague, colombia.

Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Tesis de posgrado, Universidad de Piura, Ciencias de la Educación, Piura, Perú.

Rivera, M. (2013). *ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA DE SUS HIJOS*. Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Humanidades, Quetzaltenango, Guatemala.

Tzul, M. (2015). *CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA*. Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Humanidades, Quetzaltenango, Guatemala.

v, Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Tesis de pregrado, Universidad Libre, Educación, Bogota, Colombia.

wikipedia. (s.f.). *Lectura*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

7.4. Fuentes electrónicas

Adelaida. (s.f.). *Importancia del fortalecimiento de la lectura*. Obtenido de monografias.com:

<https://www.monografias.com/trabajos93/importancia-del-fortalecimiento-lectura/importancia-del-fortalecimiento-lectura6.shtml>

Barthe, R. (s.f.). *La importancia del cuento en el Jardín de Infantes*. Obtenido de el jardin online:

<http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>

Cruz, E. (2009). *El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto - escritura en los alumnos de cuarto grado*. Obtenido de monografias.com:

<https://www.monografias.com/trabajos79/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos2.shtml>

Cutisaca, M. (22 de Mayo de 2013). *El hábito de la lectura*. Obtenido de perueduca:

http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/34293403

Godoy, M. (2016). *HÁBITOS DE LECTURA DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EN UN CENTRO ESCOLAR ASTURIANO*.

Obtenido de docplayer: <https://docplayer.es/14374584-Habitos-de-lectura-de-los-alumnos-de-educacion-primaria-analisis-de-la-situacion-en-un-centro-escolar-asturiano.html>

Rivera, F. (21 de Noviembre de 2014). *estrategias ludicas para el mejoramiento del proceso lector*. Obtenido de blogspot.com: <http://estrategiasludicasfabianrivera.blogspot.com/>

Roxy. (21 de Julio de 2011). *El cuento como recurso Didactico para el aprendiza*. Obtenido de blogspot.com: <http://roxy-recursodidactico-roxy.blogspot.com/>

santander, I. t. (s.f.). *implementación de la lectura y escritura emergente en transicion*. Obtenido de enjambre.gov: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190308222>

Tiching. (17 de Febrero de 2014). *Plan lector: una estrategia integral para el fomento de la lectura*. Obtenido de tiching blog: <http://blog.tiching.com/plan-lector-una-estrategia-integral-para-el-fomento-de-la-lectura/>

Villalba, A. (27 de Febrero de 2017). *la lectura factor esencial para el ser humano*. Obtenido de blogspot.com: <http://nutretualmaconlalectura.blogspot.com/2017/02/lectura-vital.html>

wikipedia. (s.f.). *Lectura*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Tabla N12. El cuento y su relación con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva

Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

Problema	Objetivo	Hipótesis	VARIABLES	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué relación existe entre los juegos verbales con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017? ¿Qué relación existe entre el plan lector con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017? ¿Cuál es la relación de los padres de familia con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre el cuento con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. Determinar la relación que existe entre el plan lector con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. Determinar la relación que existe entre los padres de familia con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El cuento se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Los juegos verbales se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. El plan lector se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. Los padres de familia se relacionan con el hábito de lectura en niños de 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El cuento</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Hábito de lectura</p>	<p>Un cuento (del latín, compūtus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.</p> <p>Son formas adquiridas de actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actúa sin necesidad de darse cuenta, de ahí que se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido. Pero tanto las condiciones en que se producen como los objetivos a que van dirigidas permanecen en el nivel consciente del estudiante a los fines de la actividad en general y de la actividad de lectura en particular.</p>	<p>Cuento popular</p> <p>Cuento literario</p> <p>Fisiológico</p> <p>Psicológico</p> <p>Familiares</p> <p>Laborales</p>	<p>Narración</p> <p>Escritura</p> <p>Percepción visual</p> <p>Percepción auditiva</p> <p>Desarrollo neurológico</p> <p>Motricidad</p> <p>Estado emocional</p> <p>Inteligencia</p> <p>Niveles de comunicación</p> <p>Hábitos de lectura de sus padres</p> <p>Horario de trabajo</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION

FACULTAD DE EDUCACION

ENCUESTA A LOS NIÑOS DE 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SELVA VERDE DE LA PROVINCIA DE BAGUA EN EL AÑO 2017.

OBJETIVO: Conocer la opinión de los niños 1ER grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017.

INSTRUCCIÓN

La suscrita está realizando una investigación sobre El cuento se relaciona con el hábito de lectura en niños de 1^{ER} grado de primaria de la Institución Educativa Selva Verde de la Provincia de Bagua en el año 2017. Para el efecto solicito su pleno apoyo respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Te gusta leer?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2. ¿En que horario lees?

- a) En la mañana
- b) Al medio día
- c) En la tarde
- d) A ninguna hora

3. ¿Qué te gusta leer?

- a) Cuentos
- b) Fabulas
- c) Leyendas
- d) Ninguna

4. ¿En casa tienes libros para que leas?

- a) Si
- b) No

c) Pocos

5. ¿Tus padres te leen cuentos?

a) Si

b) No

c) A veces

6. ¿En clase la profesora lee cuentos?

a) Si

b) No

c) A veces

7. ¿Vas a la biblioteca de tu colegio?

a) Si

b) No

c) A veces

8. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros, cuentos, fabulas, leyendas que te gusta leer?

a) Si

b) No

c) A veces

9. ¿Te gustaría que tus padres vayan al colegio y lean un cuento para todo el salón?

a) Si

b) No

c) A veces

10. ¿Cuál es el último cuento que has leído?

.....

11. ¿Cuántos libros has leído este año?

a) Menos de 5

b) De 5 a 10

c) Mas de 10

12. ¿Qué prefieres con tu cuento favorito?

a) Leerlo

b) Verlo en tv