

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL V
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE
SAN MARTÍN DE HUAURA, AÑO 2019**

Presentada por:

Bach. Florencio Sergio Fernández Ramos

Asesor:

Dr. Daniel Lecca Ascate

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Fecha:

**HUACHO – PERÚ
2019**

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL V
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE
SAN MARTÍN DE HUAURA, AÑO 2019**

ASESOR:

Dr. Daniel Lecca Ascate

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE : Mg. Ricardo de la cruz Duran

SECRETARIA : Dra. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera

VOCAL : Mg. Oscar Ruperto Ezequiel Yanapa Zenteno

DEDICATORIA

A Dios.

Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis queridos padres.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

El autor

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño tan importante para mí, agradecer su ayuda, palabras motivadoras, conocimientos, consejos y dedicación.

El autor.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	17
1.4. Justificación.....	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas - Científicas.....	21
2.3. Definiciones.....	30
2.4. Formulación de la Hipótesis.....	32
2.4.1 Hipótesis General.....	32
2.4.2 Hipótesis Específica.....	32

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.....	33
3.1.1 Tipo de Investigación.....	33
3.1.2 Enfoque.....	33
3.2. Población y Muestra.....	34
3.3. Operacionalización de las Variables.....	35
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37
3.4.1. Técnicas a emplear.....	37
3.4.2. Descripción de los Instrumentos.....	37
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	38
3.5.1 Procesamiento manual.....	38

3.5.2 Validez	38
3.5.3 Procesamiento electrónico	38
3.5.4 Técnicas estadísticas	38

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación.....	39
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable 1	39
4.1.2 Análisis estadístico de la variable 2	43
4.1.3 Prueba de hipótesis	46
4.1.4 Discusión de los resultados	48

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	50
5.2 Recomendaciones	51

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas	52
------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1	56
Anexo 2.....	57
Anexo 3.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable 1 Escritura creativa	35
Tabla 2: Variable 2 Producción de textos.....	36
Tabla 3: Dimensión Desarrollar los sentidos	40
Tabla 4: Dimensión Fomentar la iniciativa personal	41
Tabla 5: Dimensión Estimular la imaginación	42
Tabla 6: Dimensión Planificación	43
Tabla 7: Dimensión textualización	44
Tabla 8: Dimensión Revisión	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desarrollar los sentidos.....	40
Figura 2: Dimensión Fomentar la iniciativa personal.....	41
Figura 3: Dimensión Estimular la imaginación.....	42
Figura 4: Dimensión Planificación.....	43
Figura 5: Dimensión Textualización.....	44
Figura 6: Dimensión Revisión.....	45

RESUMEN

La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019. Se consideró como variable 1: la escritura creativa y 2, la producción de textos. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que la escritura creativa influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa en estudio. De acuerdo a los resultados se ofrecen las recomendaciones a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura.

Palabras clave: Creatividad, Escribir, Escritura, Escritura creativa, Estrategia didáctica, Habilidades, Lectura, Motivación, Planificación, Producción de Textos, Textos, Textualización, Revisión.

ABSTRACT

The present investigation is based on the existence of the problem. What is the relationship between creative writing as a didactic strategy and the production of texts by students of the 5th cycle of the Generalissimo Educational Institution Don José de San Martín de Huaura, 2019? The objective of the research, was raised as follows: Determine the relationship between creative writing as a teaching strategy and the production of texts of students of the 5th cycle of the Generalissimo Educational Institution Don José de San Martín de Huaura, 2019. Variable one was considered: creative writing and two, the production of texts. The study was descriptive, with a non-experimental design. The results obtained allow us to specify that creative writing has a significant influence on the production of texts by students of the fifth cycle of the Educational Institution under study. According to the results, recommendations are offered to teachers and managers aimed at optimizing the development of the text production of the students of the Generalissimo Educational Institution Don José de San Martín de Huaura.

Keywords: Creativity, Writing, Writing, Creative Writing, Didactic Strategy, Skills, Reading, Motivation, Planning, Text Production, Texts, Textualization, Review

INTRODUCCIÓN

Productor textos es una actividad que demanda en el alumno el desarrollo de capacidades comunicativas, las mismas que deben de trabajarse desde el área de comunicación y fortalecerse durante la etapa escolar. Sin embargo, el desarrollo de estas capacidades en los últimos años es muy bajo, como lo demuestran las evaluaciones censales realizadas por el Ministerio de Educación.

En ese sentido, es importante establecer los diversos factores que hacen que nuestros estudiantes no muestren interés por desarrollar sus habilidades para la redacción de textos escritos de forma adecuada y coherente.

Es necesario que los docentes sobre todo de los niveles básicos, trabajemos en aspectos estratégicos para que los estudiantes logren desarrollar las capacidades de comprensión y producción de textos escritos, la interacción de los elementos del lenguaje y la comunicación en la formación académica de los estudiantes en los distintos niveles educativos.

Por esta razón hemos considerado la escritura creativa como estrategia didáctica, cuyo principal objetivo es establecer su influencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura.

Se presenta el problema a indagar orientado a destacar la importancia que tiene la estrategia en el desarrollo de la producción de textos. Se muestran datos sobre la relevancia que tiene la estrategia y cómo este tipo de estudio es necesario para el quehacer pedagógico en la escuela actual.

Se examinó información bibliográfica sobre algunos aspectos teóricos relacionados al tema. Para sustentar el estudio y desde la perspectiva del problema planteado, la investigación se enmarcó en una serie de conceptos y teorías que conllevaron al análisis de los datos.

Los aportes de esta investigación han sido estructurados en cinco capítulos en los que se esboza de manera concisa y detallada el fundamento teórico, el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos después del análisis estadístico.

En el Capítulo I abordamos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II se desarrollan el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

El autor.

TÍTULO PRIMERO

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la sociedad actual, y en pleno desarrollo de la ciencia y la tecnología, vemos que la producción de textos de los estudiantes sobre todo del nivel primario es de bajo nivel, así lo indican las pruebas que el Ministerio de Educación viene aplicando desde el año 2007 con la Prueba PISA y en la actualidad con la prueba ECE en donde los resultados no son muy alentadores en relación a la comprensión y lectura de textos, es decir, si el estudiante no comprende lo que lee no podrá redactar textos de cualquier índole; estos resultados son una señal que preocupa a la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto.

A pesar de las políticas educativas del Ministerio de Educación en donde se señala puntualmente que el área de Comunicación incentiva en los estudiantes la producción de textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. (p. 341)

El Currículo Nacional de la Educación Básica presentado por el (MINEDU, 2016) sustenta que “Producir textos escritos se demuestra cuando los estudiantes elaboran un texto instructivo de forma adecuada, coherente tomando en cuenta su propósito y el destinatario, usando un registro adecuado, y ordenando las ideas en torno al tema para comunicar con claridad.” (p. 24).

Los gobiernos ostentan año tras año una educación de calidad para todos, pero, vemos que la igualdad de oportunidades para los niños, niñas y adolescentes no es efectiva, sin embargo, creemos que, son diversos los aspectos que se asocian con frecuencia a estas carencias, zonas alejadas, falta de recursos y materiales educativos, estrategias docentes incorrectas y por ende la desmotivación para leer y escribir, etc. Ante esta situación, surgen

asuntos no respondidos que frenan el camino hacia la mediación pedagógica que aporte las medidas correctivas oportunos.

Entre las fuentes promotoras de esta situación mencionamos a la falta de conocimiento sobre la importancia de las capacidades comunicativas en el desarrollo de niños, niñas, adolescentes, la poca atención a los logros de aprendizaje de los estudiantes; la falta de compromiso con los resultados, es decir, que son los docentes los que no valoran la producción escrita y el escaso conocimiento de los avances en la didáctica de la lectura y escritura.

Autores como (Camps, 2003) dice que “para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones” (p. s/n)

Según lo mencionado anteriormente, existe una urgente demanda de solución de las citadas deficiencias. Por ello, es nuestro interés presentar un aporte a esta situación observada día a día por muchos docentes de la localidad y también a nivel nacional. Queda por mejorar la aplicación de estrategias que puedan contribuir al mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes, sobre todo de los niveles básicos.

Siendo relevante aportar soluciones a la situación detectada, el problema investigado se ha centrado en conocer técnicas de escritura creativa, que podrían influir en el mejoramiento de la producción de textos.

La Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín, ubicada en el distrito de Huaura, a poca distancia de la ciudad de Huacho, jurisdicción de la Unidad de Servicios Educativos N° 09 – Huaura, brinda servicios educativos al nivel secundario a 360 estudiantes de la localidad y pueblos anexos, en donde el nivel de producción de textos no distan mucho de lo mencionado líneas arriba, de acuerdo a un sondeo realizado por el autor de la presente investigación entre los docentes, el cual se realizó con la intención de conocer su opinión sobre las producciones de sus estudiantes, se verificó que la gran mayoría demuestran bajo nivel al momento de realizarlas.

Debido a ello y teniendo en cuenta la importancia de la producción de textos como un factor trascendental en el logro académico del estudiante, así como, la influencia del ambiente y las estrategias docentes en el desarrollo de esta capacidad, es que diseñamos la siguiente pregunta problema: ¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia

didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019?

Para estudiar este problema, se realizará este estudio y determinar la relación entre la escritura creativa y el desarrollo de la producción de textos de los los estudiantes del V ciclo y arribar a conclusiones que logren garantizar su desarrollo integral.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo?

¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo?

¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer la relación que existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Establecer la relación que existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Conocer la relación que existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico, práctico, metodológico y social.

Desde el punto de vista **teórico**, por que aportará información y conocimientos válidos y fiables sobre la situación actual de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa en estudio.

Desde el aspecto **práctico**, los resultados del presente estudio contribuirán con información válida para que directivos y educadores adopten medidas de capacitación sobre contenidos estratégicos y pedagógicos para brindar una mejor atención que involucre a padres de familia y comunidad.

En cuanto a la **metodológica**, nuestro estudio servirá de referente para otras investigaciones, en el sentido que aportará instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que podrán ser aplicados en otras instituciones educativas, además, las conclusiones permitirán sugerir nuevas líneas de investigación tanto a nivel correlacional, causal o cuasi experimental.

Desde el punto de vista **social**, la investigación contribuirá a la formación integral del estudiante del nivel primario, cuyo logro educativo propuesto por el sistema educativo nacional es que el estudiante logre desarrollar sus capacidades y competencias y las aplique en todo contexto social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la búsqueda de información relacionada con el trabajo de investigación encontramos lo siguiente:

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

(Arroyo, 2015) presentó su investigación: “La escritura creativa en el aula de educación primaria” para obtener el grado académico de Maestro en Educación Primaria en la Universidad de Cantabria; concluyendo en que enseñar a escribir en forma creativa significa fomentar el desarrollo de la capacidad de inventiva e imaginación pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita y que a través de un blog dirigido a los docentes, mostramos aquellas herramientas y recursos para integrar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria. (p. 50)

(Quiñones, 2016) desarrolló la investigación “La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita” para obtener el grado académico de licenciado en humanidades en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá, llegando a la conclusión que los estudiantes demostraron el fortalecimiento de sus escritos, pues lograron organizar y jerarquizar mejor sus ideas, estuvieron más motivados en revisar y corregir sus errores y también se fortalecieron las relaciones personales con los estudiantes. (p. 4)

(Guzmán & Bermúdez, 2017) en su investigación: “La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna”, trabajo de grado presentado para optar por el título de Magísteres en Pedagogía de la Lengua Materna en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia; concluye que la enseñanza de la escritura creativa en el aula, contribuye a la liberación de la

imaginación, favorece el trabajo colaborativo y facilita en los estudiantes la producción de textos cercanos al canon literario. (p. 7)

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL

(Luque & Ulloa, 2014) presentó su investigación: “Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0”, para optar el grado de Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú; concluyendo que hubo predominio de la motivación, las expectativas, el contexto puesto que las alumnas se desarrollaron con facilidad al desarrollar actividades en el foro y el blog, asimismo, los recursos fueron de gran ayuda para la comprensión de los temas presentados, y las actividades y la redacción también fueron importantes en el desarrollo de estas capacidades. (p. 90 – 91)

(Ivarra & Aguilar, 2015) en su investigación: “Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica”, para optar el grado de Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluyó que se presentaron mejoras en el desarrollo de la producción de textos narrativos escritos, así como propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad. (p. 78 – 79)

(Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) presentó su investigación: “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; concluyendo que la estrategia influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes, específicamente en la estructura textual expositiva y en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. (p. 110)

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

En el proceso de elaboración de los fundamentos teóricos y empíricos de la relación entre la escritura creativa y el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo; creemos necesario tratar previamente, de manera breve algunos conceptos que contribuyen a esclarecer más esos fundamentos.

2.2.1 ESCRITURA CREATIVA

Enfoque Creativo

Según (Vygotsky, 1979), la actividad creativa no aparece abruptamente de inmediato, sino muy lenta y paulatinamente, desarrollándose a partir de las formas más sencillas y elementales hasta las más complejas, de modo que en cada nivel de edad tiene una expresión particular y a cada periodo de la infancia le es inherente su propia forma de creación. Posteriormente, no se mantiene escindida en la conducta del hombre, sino que depende indirectamente de otras formas de nuestra creatividad y, en particular de la acumulación de experiencias (p. 17).

Definición

(Duclaux, 1993) sostiene que "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (p.20).

Asimismo, (Chadwick, 1989), afirma que "la escritura creativa, aparece ligada a la producción de cartas, informes, reportajes, etc. Se caracteriza como el proceso de composición y redacción espontánea de textos que se elaboran como producto de la fantasía, la inteligencia y la experiencia". (p. 143)

Por otro lado, (Cassany, D., 1997) considera que la escritura creativa "es el arte de realización de la expresión del pensamiento, de los niveles de deseo, etc.; es decir, un arte unido al saber humano, una inspiración que ahonda sus raíces en el conocimiento. Esta forma de escritura creativa desarrolla el talento del ser humano en base a tres T". (p.74)

(Paz & Lebrero, 1999) afirman que son habilidades que pertenece a todos los niveles educativos, en especial al nivel primario, en donde, el docente no sólo ha de conocer las características (personalidad, actitudes escolares y sociales) del sujeto creativo, sino que ha de crear el clima necesario del aula, adoptando una actitud no-directiva, proporcionando una

enseñanza flexible, motivadora e individualizada, promoviendo conductas creativas en el alumno (p. 149-150).

(Corrales, 2001) afirma que la escritura creativa “nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones”. (p. 7)

Para Bernardo (2004) citado por (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) la escritura creativa “es una actividad de carácter personal, pero implica la participación conjunta de estudiantes. Los alumnos reunidos en grupos deciden sobre qué escribir, el tipo y la estructura del texto, a quién dirigirlo, el registro lingüístico a utilizar, etc.” (p. 44)

Para Montero (2008) citado por (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018), la escritura creativa “es una actividad psicofisiológica fundamental en el desarrollo intelectual del niño y forma parte de su necesidad biológica, cultural, social y educativa”. (p. 47)

Hablar de la escritura creativa es tener en cuenta el desarrollo de la capacidad de creación, invención y disposición al momento de escribir, por eso es importante tratar y explicar este tema con los estudiantes.

Fundamentación

Desarrollar habilidades de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, etc. Asimismo, se referencia a teorías concretas tales como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, entre otras.

Dimensiones

Para efectos de nuestra investigación hemos considerado como dimensiones lo sustentado por Ballester (1984) citado por (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) (p. 44 – 45)

Desarrollar los sentidos:

- Compone caligramas (textos dibujados).
- Describe caricaturas.
- Confecciona el periódico del colegio.

- Interpreta dibujos, cuadros, láminas, posters.
- Describe personajes reales o ficticios.
- Hace exageraciones en todos sus grados.
- Recita expresivamente textos de diferentes tipos.
- Reflexiona sobre los elementos mágicos de un cuento.

Fomentar la iniciativa personal

- Elabora metáforas.
- Escenifica hechos de la vida real.
- Redacta el guion radiofónico del colegio
- Elabora una antología de cuentos
- Construye moralejas a partir de hechos.
- Relata aventuras de personajes imaginarios.
- Elabora informes en equipo.
- Recopila cuentos basados en la tradición popular.

Estimular la imaginación

- Compose un texto donde cada palabra comience con la misma letra con que termina la anterior.
- Construye greguerías.
- Inventa palabras que dicen lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.
- Crean un nuevo personaje a un texto literario dado.
- Reescribe el texto transformando el mensaje.
- Inventa una leyenda que dé una explicación fantástica a un fenómeno natural.
- Inventa anuncios.

La Escritura Creativa y el desarrollo del lenguaje

Para (Chadwick, 1989) desarrollar la escritura creativa es importante también tener en cuenta el desarrollo de las habilidades del lenguaje, es decir, hablar, escuchar, leer y escribir. (p. 143-144).

Además, en la etapa intermedio, se tiene que tener en cuenta el desarrollo de las habilidades específicas de la escritura como: la ortografía y las estructuras gramaticales. Por lo tanto, una persona que está escribiendo una composición, por ejemplo, genera fluidamente pensamientos.

El mismo autor sostiene que las palabras que van a emplearse en la redacción deben codificarse en secuencias de fonemas, las que, a su vez, se traducen a su equivalente grafémica. Los grafemas deben ser codificados en forma de letras individuales, lo que probablemente es un proceso visual. Las letras son traducidas a patrones kinestésicos práxicos de escritura que activan las áreas motoras induciendo las manos y los dedos a escribir las palabras sobre el papel. (p. 144).

2.2.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Definición de Texto

Para (Bernárdez, 1982) el texto: “es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la capacidad verbal del hombre, con carácter social; normada por la semántica, coherencia y un conjunto de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (p. 85)

Según (Cassany, D., 2000): son “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p. 32)

En el (Diccionario Larousse , 1999) se define el texto “como un conjunto de palabras que componen la parte original de una obra en contraposición a las notas, comentarios, traducciones, etc.”. (p. 973)

Y para (Casalmiglia & Tuson, 2004) “es un hecho comunicativo que se manifiesta como una totalidad discursiva, un texto debe poseer unidad lingüística y transmitir de manera comprensible un mensaje coherente y cohesivo”. (p. 19)

Las propiedades del texto

(Cáceres, 2010) considera que son propiedades del texto:

Coherencia: Toda idea se debe relacionar con el tema o asunto al cual se va referir el texto, para que tenga coherencia. Según (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “la coherencia establece cual es la información pertinente que se hade comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura) (p. 50)

Cohesión: Según el autor las ideas de un texto deben estar unidas apropiadamente, por medio de signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “hacen referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto” (p. 50)

Corrección Ortográfica: (Cáceres, 2010) considera que “es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro” (p. s/n)

Adecuación: Es importante saber narrar el tipo de texto apropiadamente, según la intención y el tipo de receptor a quien se envía. Según (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “ser adecuado significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (p. 49)

Tipos de Textos

Narrativo: Para (Aviles, 2011) “los textos con trama narrativa son aquellos que presentan acciones en secuencias temporales de tipo causal; entre estos encontramos el cuento, la novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico” (p. 30)

Descriptivo: Según (Aviles, 2011) “los textos con trama descriptiva son aquellos que nos dicen como son las características de los objetos, las personas, procesos. Entre estos encontramos: el aviso, folleto, cartel, receta, instructivo, poema, definición, nota de enciclopedia e informe de experimento” (p. 30)

Expositivo: Los textos expositivos se definen por informar objetivamente acerca de él, con un lenguaje claro y neutro. Su estructura: Introducción-desarrollo conclusión.

Argumentativos: Según (Aviles, 2011) “los textos con trama argumentativa predominante explican, informan, argumentan, contrastan, demuestran ideas; entre estos encontramos: aviso folleto, carta solicitud, artículo de opinión, monografía, ensayo (p. 30)

Textos Conversacionales: Según (Aviles, 2011) “los textos con trama conversacional, muestran la interacción que se da entre los hablantes; entre estos podemos encontrar: el aviso, obra de teatro, reportaje y entrevista” (p. 30)

Instructivos: Los textos instructivos hacen referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.

Definición de Producción de Textos

(Martos, 1990) considera que la producción de textos es “un apartado fundamental en la enseñanza que debe aprender un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela al nivel de lengua que el estudiante posea” (p. 145).

Según el autor, un estudiante adquirirá las destrezas en la producción de textos escritos según el reforzamiento lingüístico que haya aprendido en la escuela. Este reforzamiento se almacena en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por eso es importante que los docentes manejen apropiadamente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el estudiante tiene.

Por su parte, (Cassany, 1999) señaló que: “la producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102).

El autor sostiene que, para ser competentes al producir textos es necesario tener una serie de estrategias que ayuden a plasmar adecuadamente todo lo que piensan; para ello se tiene que desarrollar un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

Asimismo, (Caldera, 2003) mencionó: “Concebimos la escritura como un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (p. 99).

De acuerdo con la autora, al manifestar nuestros sentimientos, ideas, etc., a través de la escritura estamos produciendo textos, es decir, se le está utilizando como un medio de comunicación y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

De igual forma, Álvarez (2009) dijo que la producción de textos “es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona transcribe sus perfiles mentales, ideas, pensamientos y sentimientos en discurso escrito coherente, con la finalidad de hacerlo llegar de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos” (párr. 2).

De acuerdo con el autor, cuando los estudiantes textualizan sus ideas en forma coherente están produciendo textos escritos, esto quiere decir que vienen desarrollando las habilidades con la aplicación de diversas técnicas que le ayudan a plasmas su constructo mental.

Según el (Ministerio de Educación, 2009) consiste “en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición y del texto”. (p. 342)

Para (Sánchez & Borzone, 2010) “La actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas” (p. 43).

Así como lo señalan los autores, el aspecto social y el contexto donde viven los estudiantes van a influir precisamente en su proceso de escritura.

Dimensiones de la Producción de Textos

Planificación: en esta primera etapa para producir textos escritos, es importante la atención y la motivación.

Para (Cassany, D., 2000): “La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto” (párr. 4). El autor explica que planificar es un proceso mental en donde se debe anticipar las ideas, en donde se desarrollan los procesos necesarios para concebir la intención del autor.

Del mismo modo, (Montolio, 2002) afirmó:

que la planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez” (p.15).

Tal y como lo indica el autor, a esta etapa se le debe dar la importancia necesaria puesto que es cuando el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su producción escrita.

Textualización: Etapa donde el escritor establece sus pensamientos de una manera secuencial. Según algunos autores:

(Flower & Hayer, 1996) indicaron que: “la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4). De allí la importancia de esta etapa, puesto que, los procesos cognitivos que los estudiantes desarrollan deben de realizarse en forma estructurada y secuencial para lograr la coherencia de sus escritos.

También, (Marinkovich & Poblete, 2000) señalaron: “Se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”. (p. s/n) Según las autoras la importancia de esta etapa radica en que es aquí cuando se deben aplicar estrategias que ayuden a los estudiantes a plasmar sus ideas y pensamientos, siempre con el apoyo del docente.

De igual manera, (Sánchez & Borzone, 2010) indicaron: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto”. (p. 43). La importancia de esta etapa radica en que es cuando se redacta en forma secuencial y teniendo en cuenta los signos de puntuación, tildación, conectores, etc.

Del mismo modo, (Álvarez & Ramírez, 2010) sostiene que la textualización: “Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente (p. 80). Las autoras consideran que en esta etapa se redactan las ideas planificadas de una manera lineal.

Revisión

En esta etapa en donde se corrige los escritos y es la versión final del trabajo.

(Cassany, 1999) sostiene que: “revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p.55). Es la etapa de la evaluación y correcciones para presentar el trabajo.

Por su parte, (Marinkovich & Poblete, 2000) indicaron: “La revisión comprende la lectura del texto ya escrito y las modificaciones que se realizan a esta primera versión y otras versiones que pueden surgir” (párr. 4). Estos autores certifican que es la etapa de verificación de la forma y el contenido de la redacción, en donde se corrigen los errores y presentar la versión final.

Asimismo, (Arias & García, 2006) señalaron: “La revisión se conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos” (p.39). Como señalan los autores, en esta etapa se evalúa el texto escrito y se verifica que cumpla las condiciones necesarias para presentarlo, con el apoyo del docente.

Ventajas

Como ya hemos establecido líneas arriba, que los estudiantes demuestren capacidades para producir textos, significa que serán más independientes frente a lo que escriben, con la estimulación adecuada y el apoyo del docente. Asimismo, logran desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo y trabajo en equipo.

La producción de textos para los alumnos del V ciclo según el Currículo Nacional de Educación Primaria

El (MINEDU, 2016) considera la producción de textos en el V ciclo con el desarrollo de la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, la misma que se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (p. 82)

Asimismo, el mismo Ministerio de Educación, hace énfasis en que el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. (p. 82)

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo V

- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.
- Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.
- Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.
- Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.
- Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.
- Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

a) **Creatividad:** López y Recio (1998) citados por (Esquivas, 2004) definieron que la creatividad es una forma que tiene el sujeto al hacer uso de su mente para analizar una información, esto lo conduce a una producción o situaciones dándole muchas ideas las cuales las convertirá en únicas y originales (p.6).

b) **Escribir:** Según (Caldera, 2003) “Escribir es un proceso cognitivo complejo, el cual involucra tres subprocesos: planeación, redacción o textualización y revisión” (p. 366)

c) **Escritura:** Según (Caldera, 2003) “la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto” (p. 365)

d) **Escritura creativa:** (Duclaux, 1993) sostiene que "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (p.20).

e) **Estrategia didáctica:** (Carrasco, 2004) define estrategia didáctica como aquellos actos de favorecedores al aprendizaje, es decir, vienen a ser las formas, técnicas, métodos, procedimientos, etc. por los cuales, se favorece al desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Las palabras claves que sintetizan el concepto de estrategia didáctica, considerando la propuesta del este autor son: acción propicia para el desarrollo de los aprendizajes en los individuos (los estudiantes) (p. 83).

f) **Habilidades:** (MINEDU, 2016) Hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras. (p. 18)

g) **Lectura:** La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información e/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

h) **Motivación:** Para (Chiavenato, 2000) la motivación es “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea” (p. 70)

i) **Planificación:** (Montolio, 2002) afirmó: “La planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez” (p.15).

j) **Producción de Textos:** Según el (Ministerio de Educación, 2009) “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto”.

k) **Textos:** Para (Cassany, D., 2000): son “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p. 32)

l) **Textualización:** (Flower & Hayer, 1996) mencionaron: “La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4).

m) **Revisión:** (Cassany, 1999) señaló que: “revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p. 55).

2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019.

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación es No Experimental debido a que, según (Carrasco, S., 2006) “son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (p. 71)

El tipo de diseño no experimental es el transeccional correlacional, según (Carrasco, S., 2006) este “permite analizar y estudiar la relación de los hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación es explicativa causal, ya que permite conocer las causas que le han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, (Carrasco, S., 2006) afirma que “indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real o científica a aquello que se desconoce. Supone la presencia de dos o más variables”. (p. 42)

La variable 1 está representada por la escritura creativa, mientras que la variable 2, en la cual se observó la incidencia de la variable 1 es la producción de textos.

3.1.2 Enfoque

La investigación es de tipo no experimental fundamentado en un enfoque cualitativo. Este enfoque se utiliza ya que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, notas de campo, registros escritos, fotografías, etc.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín ubicada en el distrito de Huaura, brinda educación primaria y secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta institución cuenta con una población escolar en el nivel primario de 668 y en el nivel secundario de 382 estudiantes matriculados en el año lectivo 2019.

POBLACIÓN

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al V Ciclo (5° y 6° Grados de primaria), los cuales suman un total de 225 estudiantes. (159 varones y 66 mujeres), distribuidos en 4 aulas de 5° grado y 4 aulas de 6° grado.

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 144 estudiantes del V ciclo de edades comprendidos entre los 10 y 11 años de ambos sexos, representando el 64% del total de la población. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Donde:

- M** = Tamaño de la muestra
- N** = Población
- Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)
- E** = Margen de Error (5%)
- P** = probabilidad de ocurrencia (0.5)
- Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96^2 \times 225 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(225-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{216.1}{1.5} = 144.1$$

Niveles	Cantidades	%
Población: Total estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín.	225	100
Muestra: Segmento de estudiantes del V ciclo	144	64

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1: Variable 1 Escritura creativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Desarrollar los sentidos	<p>Compone caligramas (textos dibujados).</p> <p>Describe caricaturas.</p> <p>Confeciona el periódico del colegio.</p> <p>Interpreta dibujos, cuadros, láminas, posters.</p> <p>Describe personajes reales o ficticios.</p> <p>Hace exageraciones en todos sus grados.</p> <p>Recita expresivamente textos de diferentes tipos.</p> <p>Reflexiona sobre los elementos mágicos de un cuento.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Fomentar la iniciativa personal	<p>Elabora metáforas.</p> <p>Escenifica hechos de la vida real.</p> <p>Redacta el guion radiofónico del colegio</p> <p>Elabora una antología de cuentos</p> <p>Construye moralejas a partir de hechos.</p> <p>Relata aventuras de personajes imaginarios.</p> <p>Elabora informes en equipo.</p> <p>Recopila cuentos basados en la tradición popular.</p>	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Estimular la imaginación	<p>Compone textos</p> <p>Inventa palabras que dicen lo mismo.</p> <p>Crean un nuevo personaje a un texto.</p> <p>Reescribe el texto transformando el mensaje.</p> <p>Inventa una leyenda.</p> <p>Inventa anuncios.</p>	17, 18, 19, 20, 21, 22

Fuente: Elaboración propia.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

De acuerdo a (Morles, 1999), las técnicas son “*los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.*” (p. 56). Tomando en consideración las características de esta investigación, la técnica que se consideró más viable fue la encuesta.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se emplearon en esta investigación serán las siguientes:

Técnica de Encuesta: Con el propósito de acreditar objetivamente el comportamiento de los estudiantes, según el criterio de las docentes. (Mirabal, 1992) define a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos”. (p. 123)

Técnica de Fichaje: Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

(Morles, 1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

Cuestionarios: Con la finalidad de conocer el desarrollo de las actividades de escritura creativa por los estudiantes de la Institución Educativa en mención. Acerca de este instrumento, (Tamayo & Tamayo, 1997) establece: “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado”. (p. 18).

Libreta de notas: En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 Procesamiento Manual

En este estudio para la determinación de la relación que existe entre la escritura creativa y su relación con el desarrollo de la producción de textos, se utilizaron los instrumentos tal como se muestran en el Anexo.

3.5.2 Validez

La validez del instrumento será determinada por el grado en que mide aquello para lo cual fue diseñado; en este caso acerca de la relación entre la escritura creativa y su relación con el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo. En relación a la validación del instrumento, la misma puede ser realizada por diferentes procedimientos.

Validez de Contenido: Corresponde a la revisión de la teoría referida a la escritura creativa y su relación con el desarrollo de la producción de textos. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.

Juicio de Expertos: Se consultó a tres docentes de Educación para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

Prueba Piloto: La aplicación de esta prueba ayudó al diseño y estructuración de los instrumentos a aplicar a la muestra. La misma, tomó en consideración con una docente, perteneciente a la Institución Educativa en estudio.

3.5.3 Procesamiento Electrónico

Después de aplicar los instrumentos a los integrantes de la muestra, para determinar la relación que existe entre la escritura creativa y su relación con el desarrollo de la producción de textos, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

De la misma forma, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

3.5.4 Técnicas Estadísticas

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos de la encuesta, nos llevaron a un análisis crítico, interpretativo y comparativo acerca de la escritura creativa y el desarrollo de la producción de textos.

Los resultados de cada pregunta se presentaron en cuadros y gráficos circulares y en barras. En los cuadros, se mide el porcentaje de las respuestas obtenidas en cada indicador de las variables siguiendo la escala valorativa. En los gráficos circulares se representa los valores obtenidos en las tablas de la variable 1; y, en barras la variable 2.

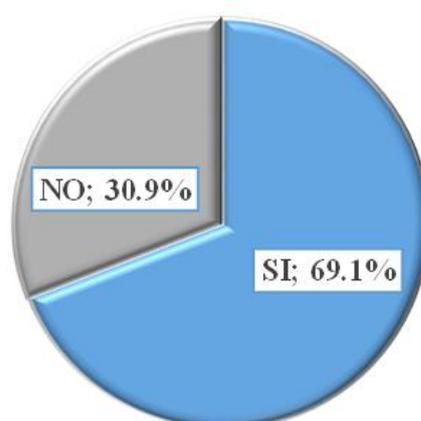
4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: Escritura Creativa.

Tabla 3: Dimensión Desarrollar los sentidos

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
DESARROLLAR LOS SENTIDOS				
1. Compone caligramas (textos dibujados).	95	66.0	49	34.0
2. Describe caricaturas.	124	86.1	20	13.9
3. Confecciona el periódico del colegio.	83	57.6	61	42.4
4. Interpreta dibujos, cuadros, láminas, posters.	118	81.9	26	18.1
5. Describe personajes reales o ficticios.	114	79.2	30	20.8
6. Hace exageraciones en todos sus grados.	98	68.1	46	31.9
7. Recita expresivamente textos de diferentes tipos.	69	47.9	75	52.1
8. Reflexiona sobre los elementos mágicos de un cuento	95	66.0	49	34.0
TOTAL		69.1		30.9

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1: Desarrollar los sentidos



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

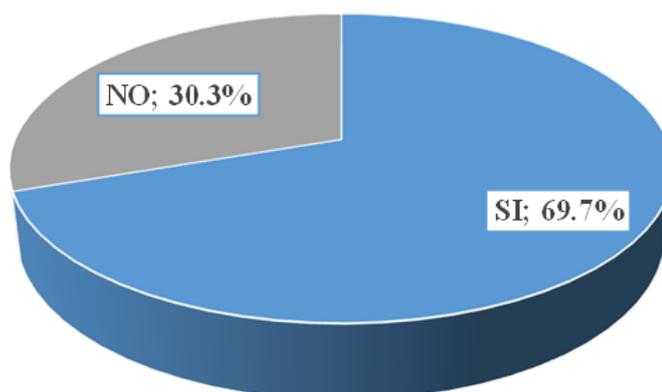
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 69.1% practica adecuadamente el desarrollo de sus sentidos, pues, realiza caligramas, describe caricaturas y personajes, recita e interpreta dibujos etc.; mientras que el 30.9%, les falta fortalecer estas habilidades.

Tabla 4: Dimensión Fomentar la iniciativa personal

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
FOMENTAR LA INICIATIVA PERSONAL				
9. Elabora metáforas.	1	57.6	61	42.4
10. Escenifica hechos de la vida real.	128	88.9	16	11.1
11. Redacta el guion radiofónico del colegio	69	47.9	75	52.1
12. Elabora una antología de cuentos	83	57.6	61	42.4
13. Construye moralejas a partir de hechos.	98	68.1	46	31.9
14. Relata aventuras de personajes imaginarios.	100	69.4	44	30.6
15. Elabora informes en equipo.	120	83.3	24	16.7
16. Recopila cuentos basados en la tradición popular.	122	84.7	22	15.3
TOTAL		69.7		30.3

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2: Dimensión Fomentar la iniciativa personal



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

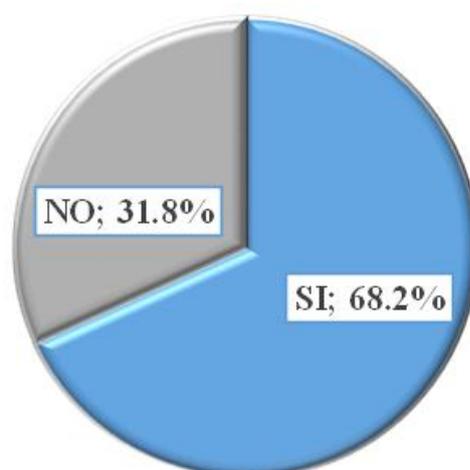
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 69.7% demuestra su iniciativa personal, puesto que, elabora metáforas, escenifica situaciones, construye moralejas, relata aventuras, elabora informes, etc.; mientras que el 30.3%, aún les falta fortalecer estas habilidades.

Tabla 5: Dimensión Estimular la imaginación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN				
17. Compone un texto donde cada palabra comience con la misma letra con que termina la anterior.	89	61.8	58	38.2
18. Construye greguerías.	94	65.3	50	34.7
19. Inventa palabras que dicen lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.	94	65.3	50	34.7
20. Crean un nuevo personaje a un texto literario dado.	98	68.1	46	31.9
21. Reescribe el texto transformando el mensaje.	98	68.1	46	31.9
22. Inventa una leyenda que dé una explicación fantástica a un fenómeno natural.	94	65.3	50	34.7
23. Inventa anuncios.	120	83.3	24	16.7
TOTAL		68.2		31.8

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3: Dimensión Estimular la imaginación



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 68.2% demuestra tener desarrollada su imaginación, puesto que, compone textos, construye greguerías, crea nuevos personajes, inventa leyendas y anuncios; mientras que el 31.8%, aún les falta fortalecerlas.

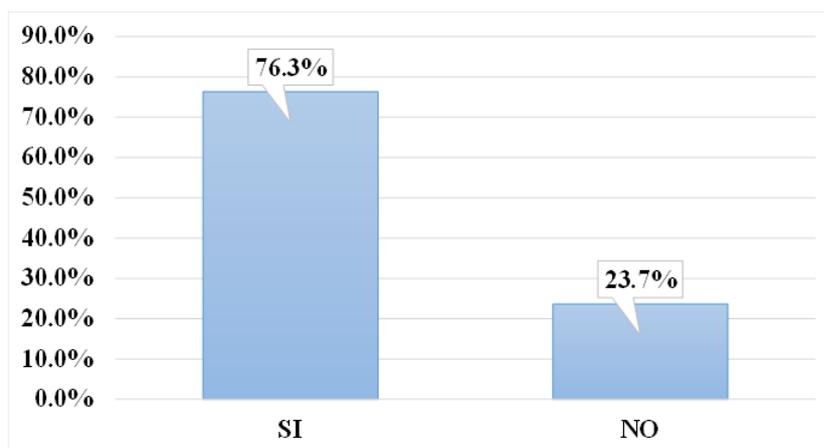
4.1.2 Análisis estadístico de la Variable 2: Producción de textos.

Tabla 6: Dimensión Planificación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
1. Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.	144	100.0	0	0.0
2. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	128	88.9	16	11.1
3. Propone un título llamativo para su escrito.	94	65.3	50	34.7
4. Organiza su escrito según la estructura de una narración.	94	65.3	50	34.7
5. Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	89	61.8	58	38.2
TOTAL		76.3		23.7

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4: Dimensión Planificación



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

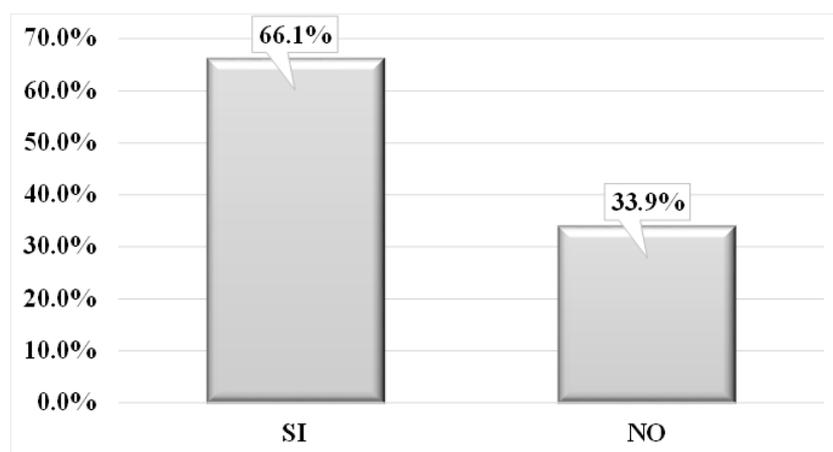
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 76.3% de los estudiantes, demuestra una adecuada planificación para redactar sus textos; mientras que el 23.7%, aún les falta fortalecer esas habilidades.

Tabla 7: Dimensión textualización

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
TEXTUALIZACIÓN				
1. Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.	99	69.0	45	31.0
2. Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	99	69.0	45	31.0
3. Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	94	65.3	50	34.7
4. Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	94	65.3	50	34.7
5. Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	89	61.8	58	38.2
TOTAL		66.1		33.9

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5: Dimensión Textualización



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

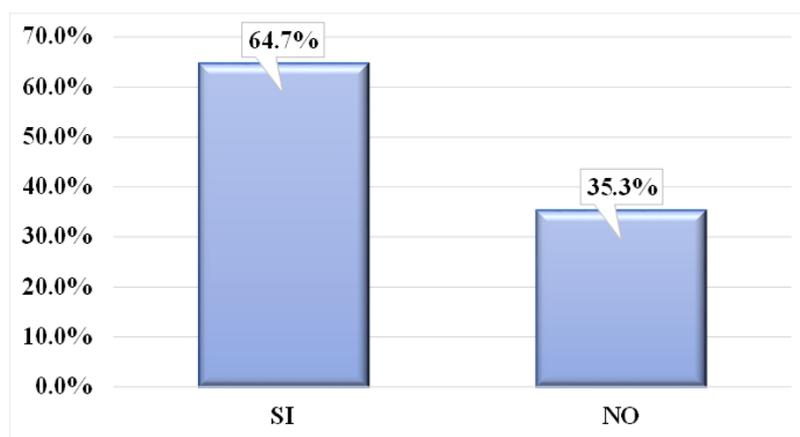
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 66.1% de los estudiantes, realiza actividades para textualizar sus producciones; mientras que el 33.9%, aún les falta fortalecer esas habilidades.

Tabla 8: Dimensión Revisión

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
1. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	99	69.0	45	31.0
2. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	99	69.0	45	31.0
3. Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.	90	62.5	54	37.5
4. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	94	65.3	50	34.7
5. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones	83	57.6	61	42.4
TOTAL		64.7		35.3

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6: Dimensión Revisión



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 64.7% de los estudiantes, realiza actividades para revisar sus producciones; mientras que el 35.3%, aún les falta fortalecer esas habilidades.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

La escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa “Generalísimo Don José de San Martín” de Huaura, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1)

La escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa “Generalísimo Don José de San Martín” de Huaura, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_0 . Si Valor % > 50%, se rechaza H_0 .

Al comparar los resultados presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si la escritura creativa se relaciona significativamente con la producción de textos, será beneficioso para los estudiantes del V ciclo, puesto que se habrá detectado uno de los recursos que favorecen el desarrollo académico de los estudiantes y de este modo establecer estrategias para utilizarla adecuadamente.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada significa que NO hay relación entre la escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que SI hay relación entre la escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: la escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1): La escritura creativa y la producción de textos, son dependientes. Significa que, si hay dependencia entre LA ESCRITURA CREATIVA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO, con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la escritura creativa en la planificación de las producciones (76.3%) de los estudiantes del V ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la escritura creativa en la textualización de las producciones (66.1%) de los estudiantes del V ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de la escritura creativa en la revisión de las producciones (64.7%) de los estudiantes del V ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

4.1.4 Discusión de los resultados

A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: la escritura creativa influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de estudiantes mejoran estas habilidades.

Según a lo manifestado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los estudiantes permitió analizar el trabajo pedagógico con la técnica aplicada, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la producción de textos, siendo importante analizar estos resultados para aplicar la estrategia y usar este recurso en el desarrollo académico de los estudiantes.

Esto, se sustenta, con los resultados presentados por (Arroyo, 2015) quien sostiene que enseñar a escribir en forma creativa significa fomentar el desarrollo de la capacidad de inventiva e imaginación pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita. (p. 50), (Quiñones, 2016) en su investigación los estudiantes demostraron el fortalecimiento de sus escritos, pues lograron organizar y jerarquizar mejor sus ideas, estuvieron más motivados en revisar y corregir sus errores y también se fortalecieron las relaciones personales con las estudiantes. (p. 4) y, (Guzmán & Bermúdez, 2017) afirma que la enseñanza de la escritura creativa en el aula, contribuye a la liberación de la imaginación, favorece el trabajo colaborativo y facilita en los estudiantes la producción de textos cercanos al canon literario. (p. 7), mientras que a nivel nacional, (Luque & Ulloa, 2014) concluyeron en la importancia de la motivación, ya que las alumnas se desarrollaron con facilidad al desarrollar actividades en el foro y el blog, asimismo, los recursos fueron de gran ayuda para la comprensión de los temas presentados, y las actividades y la redacción también fueron importantes en el desarrollo de estas capacidades. (p. 90 – 91), y, finalmente, (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) concluyen que la estrategia influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes, específicamente en la estructura textual expositiva y en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. (p. 110)

De acuerdo a los datos anteriormente presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Existe relación significativa entre la escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa en estudio, se acepta por las siguientes razones:

Al comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la encuesta aplicada a los estudiantes, se obtuvieron los datos respecto al uso de la escritura creativa, como el desarrollo de los sentidos (69.1%), la iniciativa personal (69.7%), y el estímulo de la imaginación (68.2%).

Respecto al desarrollo de la producción de textos, se obtuvo que, los estudiantes demostraron buen nivel en la planificación (76.3%), la textualización (66.1%) y la revisión (64.7%).

En definitiva, se concluye, que la escritura creativa es beneficiosa para realizar el trabajo pedagógico con los estudiantes, por lo que se invita a los docentes para su aplicación y garantizar un efectivo aprendizaje de la producción de textos escritos, por tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.

Sin embargo, debemos de mencionar que además de las actividades presentadas en la investigación, son otros los factores que influyen en el desarrollo de la producción de textos, como son la predisposición del docente, los medios y materiales utilizados, así como factores externos, que incluyen a la familia y el contexto social donde se desenvuelven los estudiantes. De allí la importancia, sobre todo de la experiencia del docente para realizar un trabajo en donde pueda desarrollar una labor pedagógica que involucre cada uno de estos factores.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se emite las siguientes conclusiones.

a) El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la escritura creativa y el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa. Al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

b) El uso de la escritura creativa permitió generar un ambiente diferente de desarrollar la producción textual, ya que a través del análisis de las habilidades de los estudiantes se dio importancia a sus conocimientos y la oportunidad para que ellos mismos demostraran su progreso.

c) Respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, tanto en la planificación (76.3%), textualización (66.1%) y revisión (64.7%) de sus producciones escritas.

d) Nuestra investigación invita a los docentes a tomar conciencia de las diversas formas que se pueden aplicar las estrategias didácticas, por lo tanto, estamos llamados a utilizarlas y hacer frente a los desafíos que tiene la educación actual.

5.2 RECOMENDACIONES

Producto del estudio realizado, es necesario proponer algunas recomendaciones que estén dirigidas a garantizar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del V ciclo, a continuación, se mencionan:

a) Existe relación significativa entre el uso de la escritura creativa y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo, se propone reflexionar sobre los resultados para mejorar y garantizar el desarrollo integral de los estudiantes.

b) Participar a los diversos sectores educativos los resultados conseguidos, es decir, sobre la aplicación de la escritura creativa, de modo que se tomen medidas sobre aspectos puntuales para el logro académico de los estudiantes del nivel primario.

c) Proporcionar a los estudiantes los recursos necesarios para que puedan desarrollar sus habilidades en beneficio de su propio aprendizaje, de tal manera que se logre fomentar un buen nivel en la producción de sus textos.

d) Sería importante que investigaciones similares a la nuestra puedan ser ampliadas de modo tal que se consigan resultados y propuestas orientadas a mejorar la producción textual de los estudiantes en otros contextos.

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, 73 - 88.

Arangoitia, M. F., Fernández, R. J., & Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa El Salvador, 2013*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/864>

Arias, O., & García, J. N. (2006). *El papel de la revisión en los procesos de escritura*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de León: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2684194.pdf>

Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierr ezRaquel.pdf;sequence=1>

Aviles, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad del Colegio de Estudios de Pos Grado de la ciudad de México: <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*.

Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima: Lumbreras.

Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *EDUCERE La Revista Venezolana de Educación*, 363 - 368.

- Camacho, M. (2016). *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Ricardo Palma: http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/1192/1/PSICO%20PROBL%20APR%20ENDIZ%20Camacho%20Camacho%20%20Milagros%20del%20Rosario_2016.pdf
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: Gráficas Rógar SA.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Casalmiglia, H., & Tuson, A. V. (2004). *Las cosas del decir, Manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama S.A.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE, en Carabela*. Puerto Rico.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir. En: La adquisición de la lectura y la escritura*. México.
- Chadwik, M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Chiavenato, I. (2000). *Administración de Recursos Humanos*. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana.
- Colomo, I. (2015). *Plan de escritura creativa crea, imagina, disfruta, juega, aprende....* Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12366/1/TFG-B.658.pdf>
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza Revista de literatura infantil y juvenil*, 7 - 12.
- Diccionario Larousse . (1999). *Definición de Texto*.
- Duclaux, L. (1993). *Escritura Creativa*. Madrid: EDAF S.A.

- Esquivas, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Monterrey: Universidad Analuac.
- Flower, L., & Hayer, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2017). *La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas : <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6465/1/LA%20PRODUCCI%20C3%93N%20DE%20TEXTOS%20ESTETICOS%20EN%20EL%20AULA.pdf>
- Ivarra, R., & Aguilar, J. (2015). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1
- Luque, G., & Ulloa, N. (2014). *Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5571/LUQUE_GINA_ULLOA_NILDA_PERCEPCIONES_PLATAFORMA.pdf?sequence=1
- Marinkovich, J., & Poblete, C. (2000). Alfabetización en escritura académica en Biología: propósitos comunicativos y niveles de alfabetización. *Revista semestral de lingüística, fitología y traducción*.
- Martos, F. (1990). *La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Centro Virtual Cervantes.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.

- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Primaria*. Lima:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>.
- Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo.
- Montolio, E. (2002). *Manual práctica de escritura académica*. Ariel Practicum.
- Morles, V. (1999). *Planeamiento y Análisis de Investigaciones*. Caracas: Ediciones El Dorado.
- Paz, M., & Lebrero, T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Quiñones, L. (2016). *La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, K. R., Suarnavar, J. A., & Saldaña, J. T. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTE%20DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, V., & Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, Vol 31 N° 1, pág 40 - 49.
- Tamayo, & Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXO 01
CUESTIONARIO

ESCRITURA CREATIVA

Desarrollar los sentidos	SI	%	NO	%
Compone caligramas (textos dibujados).				
Describe caricaturas.				
Confecciona el periódico del colegio.				
Interpreta dibujos, cuadros, láminas, posters.				
Describe personajes reales o ficticios.				
Hace exageraciones en todos sus grados.				
Recita expresivamente textos de diferentes tipos.				
Reflexiona sobre los elementos mágicos de un cuento				
Fomentar la iniciativa personal				
Elabora metáforas.				
Escenifica hechos de la vida real.				
Redacta el guion radiofónico del colegio				
Elabora una antología de cuentos				
Construye moralejas a partir de hechos.				
Relata aventuras de personajes imaginarios.				
Elabora informes en equipo.				
Recopila cuentos basados en la tradición popular.				
Estimular la imaginación				
Compone un texto donde cada palabra comience con la misma letra con que termina la anterior.				
Construye greguerías.				
Inventa palabras que dicen lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.				
Crean un nuevo personaje a un texto literario dado.				
Reescribe el texto transformando el mensaje.				
Inventa una leyenda que dé una explicación fantástica a un fenómeno natural.				
Inventa anuncios.				

ANEXO 2:
FICHA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INTRUCCIONES: La presente ficha para cada estudiante.
--

PLANIFICACIÓN	SI	%	N	%
Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.				
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.				
Propone un título llamativo para su escrito.				
Organiza su escrito según la estructura de una narración.				
Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración				
TEXTUALIZACIÓN				
Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.				
Redacta su narración haciendo uso de los conectores.				
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.				
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.				
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos				
REVISIÓN				
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.				
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.				
Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.				
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.				
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones				

ANEXO 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DE HUAURA, AÑO 2019</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019.</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p><u>ESCRITURA CREATIVA</u></p> <p>Desarrollar los sentidos</p> <p>Fomentar la iniciativa personal</p> <p>Estimular la imaginación</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo</p> <p>DISEÑO</p> <p>No Experimental</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 225</p> <p>Muestra: 144</p>
	<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué relación existe entre la</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Conocer la relación que existe entre la</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Existe relación significativa entre la</p>	<p>VARIABLE 2</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u></p>		<p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p>	

	<p>escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo?</p> <p>¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo?</p> <p>¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo?</p>	<p>escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p> <p>Conocer la relación que existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p>	<p>escritura creativa como estrategia didáctica y la planificación de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p> <p>Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la textualización de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p> <p>Existe relación significativa entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la revisión de las producciones de los estudiantes del V ciclo.</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>		<p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--