

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL EN LA I.E.I.
“CASTILLO DE JUGUETES”, CASUARINAS –
BARRANCA.**

PRESENTADO POR:

DORIS ELISA QUINTANA REYES

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESOR:

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero

HUACHO - 2019

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CASTILLO DE JUGUETES, CASUARINAS –
BARRANCA.**

DORIS ELISA QUINTANA REYES

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

HUACHO

2019

DEDICATORIA

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis padres por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

A mi esposo por su cariño comprensión y apoyo incondicional en la culminación de mis objetivos y metas.

Ustedes son las personas que más amo en este mundo y las que me impulsan a seguir mis sueños.

Doris Elisa

The image features a large, semi-transparent watermark of the University of José Faustino Sánchez Carrión logo. The logo is circular, with a yellow outer ring containing the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN' at the top and 'HUACHO' at the bottom, separated by two dots. The center of the logo is light blue and contains a stylized yellow figure of a person with arms raised, holding a staff or scepter.

AGRADECIMIENTO

A Dios Por haberme permitido llegar a este deseado momento y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

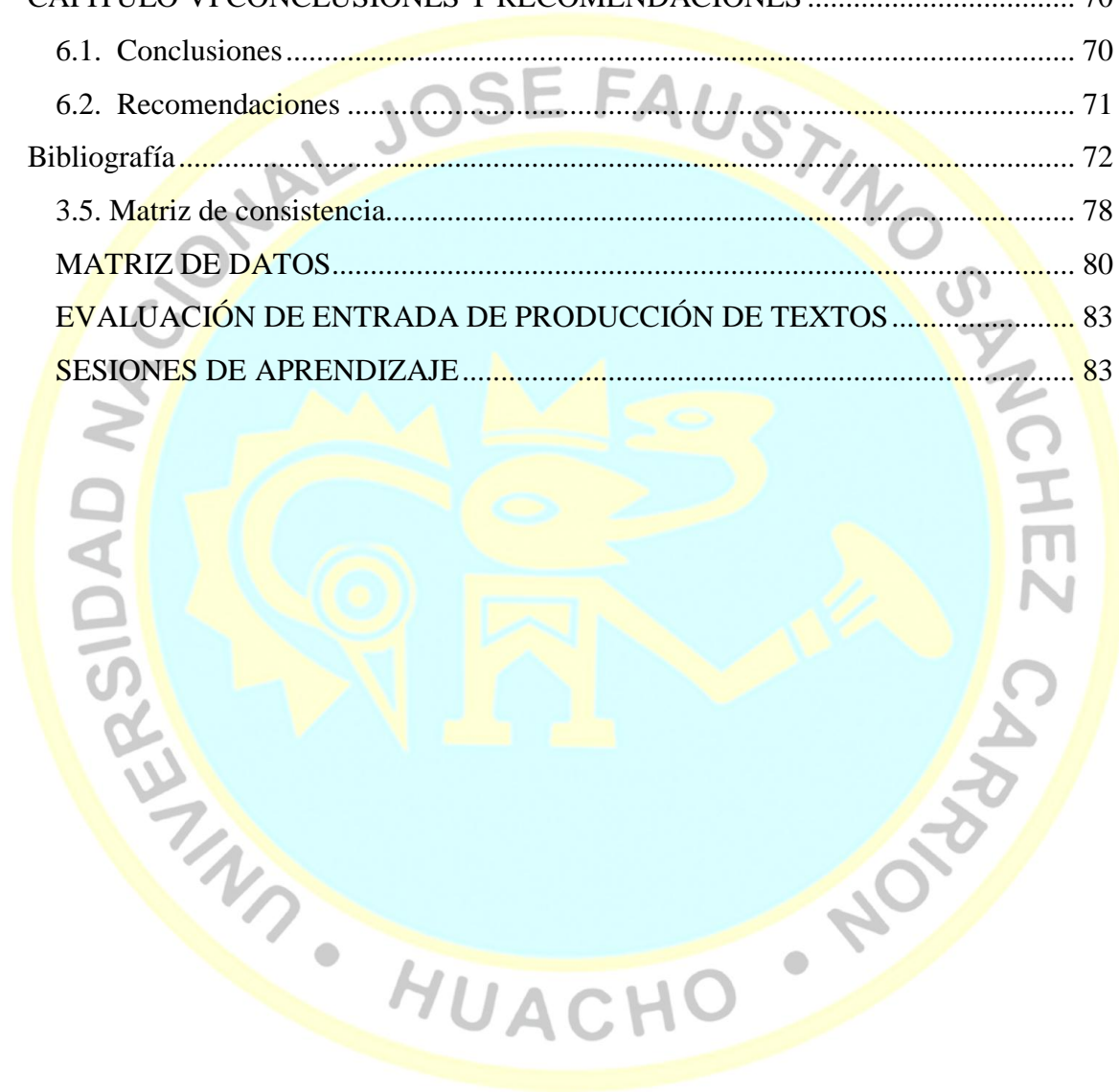
A mis maestros de maestría de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes supieron inculcar en mí, las semillas del saber.

Doris Elisa

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE.....	v
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación de problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Limitaciones.....	16
1.5. Objetivos.....	17
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Estrategias metodológicas.....	21
2.2.2. Producción de textos.....	29
2.3. Bases filosóficas.....	38
2.5. Hipótesis.....	46
2.5.1. Hipótesis General.....	46
2.5.2. Hipótesis Específicas.....	46
2.6. Operacionalización de Variables.....	46
CAPITULO III METODOLOGIA.....	48
3.1. Diseño metodológico.....	48
3.2. Población y muestra.....	49
3.2.1. Población.....	49
3.2.2. Muestra.....	49

3.3. Técnicas e de recolección de datos	50
3.4. Técnicas para el procesamiento de datos	52
CAPITULO IV RESULTADOS	55
4.1. Análisis de los resultados.....	55
CAPITULO V DISCUSIÓN	68
5.1. Discusión de los resultados.....	68
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones	71
Bibliografía.....	72
3.5. Matriz de consistencia.....	78
MATRIZ DE DATOS.....	80
EVALUACIÓN DE ENTRADA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	83
SESIONES DE APRENDIZAJE.....	83



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable Independiente: Estrategias metodológicas	46
Tabla 2: Variable dependiente: Producción de textos.....	47
Tabla 3: Población de estudio	49
Tabla 4: Muestra de estudio	49
Tabla 5: De la validez por juicio de Expertos.....	51
Tabla 6: Nivel alcanzado en la Producción de textos	55
Tabla 7: Pruebas de normalidad	57
Tabla 8: La producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas-Barranca 2017.	58
Tabla 9: La dimensión Se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial	60
Tabla 10: La dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial .62	
Tabla 11: La dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial	64
Tabla 12: La dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial.	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de Cajas.....	54
Figura 2: Grupo de Control.....	56
Figura 3: Grupo Experimental	56
Figura 4: La producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas-Barranca 2017 según pretest y post test.	59
Figura 5: La dimensión Se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial según pretest y post test.	61
Figura 6: La dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial según pretest y post test.	63
Figura 7: La dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial según pretest y post test.	65
Figura 8: La dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial según pretest y post test.....	67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel inicial en la Institución Educativa Castillo de Juguetes, Casuarinas – Barranca”, es un trabajo de investigación para obtener el grado académico de Maestro en Docencia superior e investigación universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación experimental de diseño cuasi experimental, siendo la hipótesis planteada: “Las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017”. Para la investigación, la población fue estuvo formada por 85 niños de inicial. En la investigación se determinó el uso de una muestra no probabilística de 40 niños: 20 grupo de control y 20 grupo experimental. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue una prueba de entrada y salida al grupo experimental. Los resultados evidencian que la aplicación de estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

La autora

Palabras clave: Estrategias, producción, textos

ABSTRACT

The present research work entitled: "Strategies to improve the production of texts at the initial level in the Educational Institution Castle of Toys, Casuarinas - Barranca", is a research work to obtain the academic degree of Master in Higher Education and university research of the Graduate School of the José Faustino Sánchez Carrión National University.

The methodology that was used is within the experimental research of quasi-experimental design, the hypothesis being: "The methodological strategies improve the production of texts at the initial level of the I.E Castle of Toys, Casuarinas- Barranca 2017". For the investigation, the population was formed by 85 children of initial. In the research, the use of a non-probabilistic sample of 40 children was determined: 20 control group and 20 experimental group. The main instrument that was used in the investigation was a test of entry and exit to the experimental group. The results show that the application of methodological strategies improves the production of texts at the initial level of the I.E Castle of Toys, Casuarinas - Barranca 2017. Due to the Test U of Mann - Whitney accepting the general hypothesis and rejecting the null hypothesis.

The author

Keywords: Strategies, production, texts

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal comprobar en qué medida las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Una estrategia conducente a lograr el cambio planteado conlleva los siguientes componentes conceptuales: consideraciones teóricas, finalidad, secuencia de la acción en el proceso, adaptación al contexto, agentes, eficacia de los resultados. Azurín, Mendoza, Rodríguez y otros, (2008).

(Santibañez, 2009) es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan.

(Avanzini, 1998) Las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno.

(Díaz & Hernández, 1999) Señalan que las estrategias didácticas son aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

(Díaz & Hernandez, 2003) citados por (Carrasco, 2004) definen las estrategias de enseñanza: “Como procedimientos que el docente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los dicentes”. En esta definición se destaca que las estrategias de enseñanza están vinculadas con el Profesor, con las ayudas, acciones, procedimientos, medios o recursos que utiliza para orientar el aprendizaje de los alumnos. En el trabajo de

aula, se utilizan muchas estrategias de enseñanza, las mismas que se clasifican bajo diversos criterios.

De lo antes mencionado tenemos que las estrategias utilizadas por los docentes favorecen la producción de textos que consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cacéres, 2010)

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en seis capítulos.

En el primer capítulo se describe la problemática respecto a las estrategias metodológicas y la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación.

El tercer capítulo desarrolla el marco metodológico considerando las hipótesis, la operacionalización de las variables, el tipo de estudio, el diseño y la determinación de la población y muestra de los egresados de Educación Inicial y Arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho 2017.

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos con nuestra investigación, su descripción y la contrastación de las hipótesis.

El capítulo V la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación.

El capítulo VI presenta las conclusiones básicas de nuestra investigación y las recomendaciones del caso.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las dificultades que se presentan en la escritura sería mejor llamarla textualización o redacción, para evitar el matiz mecánico de transcripción, con el que se le asocia están vinculados con lo que (Ferreiro, 1979) trabajaron en su libro *Los sistemas de escritura*; a partir de este, desde hace ya más de tres décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que escribir no era igual a copiar dictados; no obstante, en el Perú, estas son aún creencias y prácticas generalizadas. Así lo evidencian estudios como el de Cubas (2007).

Para Ferreiro y Teberosky (1979), escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la adquisición del sistema de escritura.

En el acontecer diario de nuestro trabajo pedagógico encontramos que los estudiantes tienen dificultades para producir textos con autonomía, lo cual nos impulsa a crear estrategias que les permita producir textos en situaciones de su vida real, teniendo en cuenta el destinatario, el propósito y el interés por escribir; pero no está de más estudiar o recordar estrategias que creemos necesarias aplicarlas a fin de mejorar la capacidad de la producción de textos de los estudiantes.

En el año 2015 según los resultados en la prueba de escritura del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo TERCE, que busca conocer el desempeño de los niños y niñas respecto al dominio discursivo, textual y convenciones de legibilidad; de un Nivel I, II, III y IV, siendo el Nivel I de menor desempeño y el IV de mayor desempeño, los niños y niñas de tercer grado se ubicaron en los niveles I y II respecto a dominio discursivo, Esto quiere decir que los textos no son siempre adecuados a su propósito comunicativo. Los resultados nos dice también que el desempeño más alto se vincula con el dominio textual, es decir, con elementos de la estructura interna del texto. En general, los textos producidos por los niños y niñas son coherentes (se aprecia continuidad temática), con concordancia intraoracional y cohesión (se aprecia un adecuado orden gramatical). Sin embargo, el principal desafío que surge a partir de los resultados es fortalecer el aprendizaje de los aspectos que componen la dimensión discursiva del texto, en otras palabras, la capacidad de producir textos que sean adecuados al propósito comunicativo y al género del mismo.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU) 2015 menciona que en las aulas de inicial, en ocasiones, se busca alfabetizar a los niños y niñas, entregándoles la realización de planas y tratando que descifren palabras en contextos que no pertenecen a su realidad.

Haciendo una reflexión como docente del nivel inicial, puedo decir, que no se están realizando estrategias pertinentes para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos. Las docentes desconocen el marco teórico que sustenta el desarrollo del mismo, así como también el proceso didáctico y las estrategias pertinentes, además no consideran el propósito comunicativo.

Al revisar la bibliografía encontramos variadas estrategias para producir textos escritos, cada una pertinente para cada tipo de textos que se quiera producir y también para trabajar con los niños y niñas el proceso de la escritura; lo que se observa que las docentes lo realizan de manera muy irregular y no responden a sustentos teóricos.

En razón a lo explicado y frente a una necesidad de mejorar la producción de textos en los niños y niñas y se garantice un aprendizaje de calidad, el presente trabajo de investigación propone investigar sobre el desarrollo de estrategias para la producción de textos escritos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. “Castillo de Juguetes” del centro poblado Las Casuarinas, Barranca.

El centro poblado las Casuarinas cuenta con una población de 500 habitantes aproximadamente de los cuales la Institución Educativa Inicial “Castillo de Juguetes” alberga 85 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 3 a 5 años. No existe deserción escolar en el periodo 2017-2018, las enfermedades prevalentes en los estudiantes son respiratorias, dérmicas y gástricas. La población lo conforman migrantes e hijos de migrantes provenientes de las zonas alto andinas, de la Región Lima y Áncash. Los padres de familia en su mayoría hablan quechua y castellano.

Las actividades productivas a las que se dedican los padres y madres de familia, es el campo, la agricultura y crianza de animales menores. La comunidad se caracteriza por contar con áreas de cultivo de pan llevar las principales actividades productivas del distrito son la papa, el maíz, ají, maracuyá y fresa.

La comunidad de Las Casuarinas está conformado por un centro poblado, su sistema social es gobernable cuando está estructurado socio-políticamente de modo tal que todos los actores estratégicos se interrelacionan para tomar decisiones colectivas y resolver sus conflictos y necesidades conforme a un sistema de reglas y de procedimientos formales o informales representado por un presidente, vicepresidente, tesorero, vocal. La relación y nivel de coordinación de la I.E.I. con otras instancias del ámbito local y regional es aceptable. El PEI de la I.E. que se viene elaborando guarda estrecha relación con el Proyecto Educativo Regional. La comunidad educativa conoce medianamente los mecanismos de articulación en gestión del Riesgo de desastres con otras instancias de sector educación y gobierno local.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los efectos que produce las estrategias metodológicas sobre la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?
- ¿En qué grado la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?
- ¿Qué efectos producen la aplicación de las estrategias metodológicas en dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?
- ¿En qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?

1.3. Justificación

La investigación en mención es significativo porque tiene un sustento teórico, práctico y científico frente a las deficiencias de la producción de textos en nuestros estudiantes del nivel inicial en nuestro país respecto a las causas que origina el bajo nivel de comprensión de lectura, como el tratamiento didáctico clásico de lectura, la enseñanza de la lectura sólo en área de comunicación, uso de metodología analítica y mecánica y enfatizar la lectura fonética.

Frente a estas causas descritas permite dar tratamiento efectivo a través de la implementación del programa de estrategias, a partir de un modelo interactivo que tiene la necesidad de resolver el problema de la deficiente producción de textos escritos en el área de Comunicación.

Las causas que dificultan una adecuada producción de textos son heterogéneas, a partir del conocimiento de ellas, la institución educativa debe conseguir que el educando al finalizar sus estudios, su comunicación sea clara y coherente, que sea capaz de adecuar el estilo comunicativo del lenguaje de acuerdo a las circunstancias en que se encuentre.

El lenguaje es el instrumento de comunicación más importante y valiosa para la humanidad, está íntimamente ligado al desarrollo de la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre.

1.4. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por la propia investigadora, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Comprobar en qué medida las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

- Fijar en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.
- Comprobar en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.
- Determinar en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017
- Establecer en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel Internacional

(Lennart & Blomstrand, 2000) Desarrollaron su investigación con fines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el título: “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”. El tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, cuyos resultados fueron: para que los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, es necesario que adquieran las habilidades y competencias comunicativas, las mismas que les serán de gran utilidad durante toda su vida. Según el trabajo solo se hace alusión a las competencias comunicativas; que todo estudiante debe desarrollar a cabalidad para desenvolverse eficazmente en la sociedad, en un mundo tan competitivo como el nuestro.

(Camps, 2003), en su libro titulado “Secuencias didácticas para aprender a escribir” desarrollado en Barcelona y publicado por la Editorial GRAÓ; el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza a través de actividades lúdicas, creativas y de interés para el alumno, puede integrarse a las demás áreas de estudio y a su vez incentivar el desarrollo de la imaginación y creatividad que en tantas ocasiones limitamos. Debemos tomar conciencia de lo que estamos haciendo y lo que debemos cambiar, para luego ser capaces de emprender una transformación en el aula de clase. Por ello es importante que la escuela promueva con los alumnos y si es posible vinculando a los padres de familia a programas que innoven metodologías académicas y formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa. Según el trabajo solo se aborda las actividades lúdicas y creativas

para alumnos de educación inicial, involucrando a los padres de familia porque muchas veces de ellos depende que sus hijos se interesen en aprender. En la investigación no se menciona mucho de estrategias metodológicas activas para el nivel secundario.

(Avila, 2006) en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de la educación, en la Universidad de Tangamanga de México, bajo el título: Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho”, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, concluye que: el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua materna es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos tanto en forma oral como escrita. El aprendizaje de la lengua escrita aspira a la formación de escritores competentes es decir, que sean capaces de comunicarse con textos escritos, coherentes, precisos y claros que lo utilicen como recurso a lo largo de su vida. Las estrategias permiten utilizar una variedad de textos con distintos estilos funcionales, y están elaboradas sobre una base lúdica interactiva; permiten relacionar al docente y alumno dado que los temas son sugerentes. Estas estrategias pueden ser adaptadas a otros contextos.

2.1.2. A nivel Nacional

(Castellanos, 2008), elaboró la tesis “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney” para optar el grado de Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%).

A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía.

(Rivera, 2007) en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación integral, en la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, bajo el título: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales.

Según el trabajo solo se aborda el entorno del estudiante (Institución Educativa), sin tomar en cuenta la familia, la sociedad que también influye mucho en el aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias metodológicas

2.1.1. 1. Concepto de estrategia

La UNESCO (1979) define la estrategia en el ámbito educativo como la organización de un conjunto de métodos y materiales para alcanzar ciertos objetivos.

De la estrategia se destaca la relatividad de su valor, ya que viene condicionada por las circunstancias concretas en las que se aplica, cosa que no ocurre con el método o técnica. La estrategia tiene en cuenta la realidad contextual a la que se debe adaptar la acción.

Una estrategia conducente a lograr el cambio planteado conlleva los siguientes componentes conceptuales: consideraciones teóricas, finalidad, secuencia de la acción en el proceso, adaptación al contexto, agentes, eficacia de los resultados. Azurín, Mendoza, Rodríguez y otros, (2008).

(Santibañez, 2009) es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan.

Es pertinente, reflexionar que la interacción que se busca en el aula, se respalda en la estrategia didáctica y ésta, por lo tanto, se propone para incidir en el desarrollo de estrategias de aprendizaje. Esto último, implica propiciar aprendizajes transformadores que están en lo afectivo, cognoscitivo y psicomotriz. Es decir, en la intersección de formas de organizar la enseñanza, enfoques, lenguajes y valores expresados en el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimiento. Elementos estructurales o conceptuales de la variable Estrategia Didáctica. (p.7)

(Avanzini, 1998) Las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno.

(Díaz & Hernández, 1999) Señalan que las estrategias didácticas son aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

(Espinoza, 1995) Afirma que una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Considera dentro del campo de la educación, la pedagogía y la didáctica, la forma cómo se conduce el proceso educativo y específicamente el proceso de la enseñanza y aprendizaje y para ello se vale precisamente de los métodos, técnicas, procedimientos, formas, modos, principios didácticos, recursos, medios y materiales educativos. Por lo tanto, implica organizar todo un sistema de planificación y programación ejecutoria y evaluable que permite al maestro tener las herramientas necesarias para aplicar diversas estrategias con sus estudiantes.

(Díaz & Hernandez, 2003) citados por (Carrasco, 2004) definen las estrategias de enseñanza: “Como procedimientos que el docente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los dicentes”. En esta definición se destaca que las estrategias de enseñanza están vinculadas con el Profesor, con las ayudas, acciones, procedimientos, medios o recursos que utiliza para orientar el aprendizaje de los alumnos. En el trabajo de aula, se utilizan muchas estrategias de enseñanza, las mismas que se clasifican bajo diversos criterios.

2.1.1.2. Estrategias de enseñanza

Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A

saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. (Gao, 2013)

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Concebir y diseñar las clases como ambientes para que los estudiantes Aprendan a Aprender. (Gao, 2013)

2.1.1.3. Estrategias de aprendizaje

Consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.). La nueva concepción del aprendizaje concibe al estudiante como un ser activo que construye su propio conocimiento, es decir, utilizando las estrategias que posee. Mientras la concepción anterior el profesor se limitaba a transmitir contenidos, ahora su cometido principal es ayudar a aprender. Y como aprender es construir conocimientos, es decir, manejar, organizar, estructurar y comprender la información; poner en contacto las habilidades del pensamiento con los datos informativos; aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los contenidos del aprendizaje. (Gao, 2013)

En (Gao, 2013) menciona que: Aprender es pensar; y enseñar es ayudar al alumno a pensar, mejorar diariamente las estrategias o habilidades de ese pensamiento. Las estrategias promueven un aprendizaje autónomo, independiente. Esto es provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje llamadas meta cognitivas. (Gálvez, 2003), concibe que las estrategias didácticas:

“.... como un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias”. (Gálvez, 2003)

(Gao, 2013) Para que esto suceda, el docente debe ofrecer desafíos y alternativas de trabajo a sus alumnos con el propósito de ayudarlos a construir y posicionarse de una manera crítica, activa y creativa sobre los contenidos, es decir, ofrecer las estrategias didácticas que permitan al alumno lograr aprendizajes significativos. Los propósitos, en la educación, es lograr los saberes: saber conocer, saber hacer, saber ser; para lo cual es indispensable llevar un orden en el pensamiento. Éste es el pensamiento estratégico, para lograr cambios cualitativos y cuantitativos. Por lo tanto las estrategias deben desarrollar:

Estrategias de saber conocer

Este saber se compone de estrategias cognitivas y metacognitivas dirigidas a potenciar en cada competencia los procesos de atención, adquisición, personalización, recuperación, transferencia y evaluación. Tanto en el aprendizaje como en el desempeño ante actividades y problemas. (Gao, 2013)

Estrategias	Descripción	Ejemplos
Selección	Separación de la información relevante de la información que no lo es.	Vistazo inicial Subrayado Resumen Esquema Extracción de la idea principal
Organización	La información seleccionada se organiza de acuerdo con propósitos explícitos. Esto ayuda a su codificación y recuperación a través de la memoria	Taxonomías Red semántica – Gráficos Organizadores del conocimiento (mapas conceptuales, mapas mentales, espiral, diagrama der por qué, etc.).
Comparación selectiva	Procedimientos a través de los cuales la nueva información se relaciona con la información guardada en la memoria.	-Métodos mnemotécnicos - Analogías - Modelos - Resúmenes - Textos escritos - La ejemplificación

Repetición	Procedimientos conscientes que buscan la retención de la información.	Preguntas y respuestas - Predecir y clarificar - Restablecer y parafrasear
------------	---	--

Estrategias del saber hacer

Las estrategias de este saber se relacionan con la potencialización del proceso de actuación como tal, a partir del direccionamiento metacognitivo basado en la plantación, regulación y la evaluación (teniendo en cuenta la tarea, las características personales, las estrategias disponibles y el entorno). (Gao, 2013)

ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN
Diálogo consigo mismo	Es el proceso mediante el cual la persona dialoga consigo misma con el fin de aprender de las experiencias, reconocer y corregir errores y evaluar su desempeño.
Comprensión de la tarea	Consiste en identificar la tarea que es necesario realizar en un determinado momento, el contexto en el cual se ubica, las expectativas que hay frente a su realización y cuál es el procedimiento más recomendable para abordarla.
Visualización	Consiste en visualizar con los ojos cerrados la realización de la tarea antes de llevarla a cabo, con acompañamiento de movimientos de la cabeza, las manos, los brazos y los pies, simulando las acciones que es necesario realizar para alcanzar el éxito en lo que se hace
Modelamiento	Consiste en identificar a las personas que realizan una determinada actividad con un alto nivel de idoneidad, con el fin de aprender de ellas observando su desempeño (lo que hacen, lo que dicen, lo que expresan).
Ensayo y error	Consiste en realizar una actividad sobre la cual se tiene bajo grado de competencia, y mediante continuos ensayos, tomando conciencia de los errores y aprendiendo de éstos.
Modificación de creencias erróneas	Las creencias sobre una determinada tarea o actividad tienen gran influencia en la formación de las habilidades y procedimientos. Así como en el éxito o fracaso del desempeño. Una creencia es lo que una persona piensa de sí misma, de las cosas o de los demás. Por ello es esencial detectar todas aquellas creencias erróneas que tengamos y modificarlas mediante el cuestionamiento: ¿Por qué creo esto? ¿Qué probabilidad hay que suceda? ¿Qué es lo peor que pueda pasar?, etc.

Estrategias del saber ser

Están dirigidas a potenciar los procesos de sensibilización, personalización y cooperación en el procesamiento de la información, en el marco de la realización de una actividad o resolución de un determinado problema, con el fin de favorecer la idoneidad; además, son fundamentales en el aprendizaje de los instrumentos afectivos: valores, actitudes y normas. (Gao, 2013)

ESTRATEGIAS	FORMAS	DESCRIPCIÓN
Estrategias motivacionales	Pensamiento positivo	Consiste en buscar el lado positivo a las cosas, asumiendo las dificultades como parte de la vida y como retos por superar. Consiste en mantener y afianzar el optimismo.
	Automotivación	Es tomar conciencia del propio estado motivacional respecto a una actividad con el fin de potenciarlo, mediante la plantación, el monitoreo y la evaluación.
	Retroalimentación externa	Consiste en solicitar información a otras personas sobre cómo nos observan en lo actitudinal y motivacional, para mejorar en estos procesos.
	Autoconfianza	Consiste en confiar en las propias capacidades y tener optimismo frente a la obtención de resultados positivos.
Estrategias emocionales	Contrastación de temores	Consiste en eliminar o distribuir todos aquellos temores que nos bloquean para vivir la vida y que sólo existen en nuestra mente.
	Relajación	Es un procedimiento dirigido a disminuir la tensión física y emocional.
Estrategias sociales	Búsqueda de apoyo social.	Consiste en buscar el apoyo de otras personas con el fin de que nos ayuden en el manejo de dificultades emocionales, económicas y laborales.
	Comunicación asertiva	Es comunicarse con otras personas expresando las propias necesidades y respetando sus derechos, valores y sentimientos

2.1.1.4. Estrategias para la producción de textos literarios

En el nivel de Educación Inicial, es muy importante iniciar a nuestros niños e involucrarlos en el proceso de recreación y creación de textos literarios. (Tomado de las Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comunicación II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial, p.172).

A. El cuento viajero

Consiste en un libro preparado por nosotras las docentes. Elegiremos el formato y consideraremos una página por cada niño de nuestra clase. Les propondremos a los niños la tarea de forma colectiva. Elaboraremos la primera página con el inicio de la historia y se la pasaremos a uno de nuestros niños para que continúe la historia. Entre toda la clase, pero de forma individual, cada uno de los niños participa en la creación del cuento. Los niños se llevarán a casa el libro (los fines de semana) y, con la ayuda de su familia, continuarán la historia. El papel de los padres será el de escribir lo que su hijo o su hija cree.

La idea es que cada niño haga su página y que, al día siguiente, el niño sea el protagonista de su parte de la historia y explique qué ha hecho, con quién, cómo lo ha hecho, etc.

Cuando todos los niños del aula han elaborado su página del cuento, juntos, y con ayuda de la profesora, crean el final para la historia (Minedu, 2015).

B. Creación por lluvia de ideas.

Planteamos un tema (que puede ser elegido por nosotras o por nuestros niños). Los niños nos proponen diferentes títulos para la historia y por votación se elige uno de ellos. Copiamos el título en la pizarra y, a partir de ahí, los niños participan creando el cuento mediante lluvia de ideas. Nosotras vamos escribiendo en la pizarra lo que dicen los niños. Cada tres o cuatro intervenciones podremos leer todo lo que tenemos escrito para guiar a los niños en su proceso de creación.

Es importante motivar la participación de todos los niños, por lo que si observamos que alguno no participa, podemos hacerle una pregunta específica según la historia que se está creando, como "María, ¿Qué crees que pasó después?". Garantizamos así que todos los niños contribuyan al cuento.

C. Cuento a partir de un dibujo

Les enseñamos a los niños una ilustración, un mural o un dibujo. Los niños observan la imagen detenidamente y crean una historia que recree todo lo que se observa en ella. Nosotras podemos guiar la creación con preguntas como ¿Qué hacen?, ¿Dónde están?, ¿Quiénes son? A partir de la información que dan los niños, tendremos los personajes, el escenario y las acciones o situaciones del cuento. Con esos elementos identificados, los niños crearán el cuento, expresando sus ideas, y nosotras tomaremos nota en la pizarra. Si es necesario, los ayudaremos con preguntas dirigidas para ir componiendo la historia: ¿Qué personaje? ¿Qué le pasa? ¿Y por qué le pasa eso?

D. Historias mudas

Escogemos una serie de ilustraciones que no guarden relación entre sí. Por ejemplo: un gallo, una casa, unos niños, un parque. Los niños crean oralmente una historia que relacione todas estas ilustraciones, sin importar el orden, y nosotras tomamos nota de sus intervenciones. Con los ejemplos mencionados, los niños podrían decir: Los niños estaban jugando en el parque cuando escucharon cantar un gallo. Buscaron por todas partes hasta que lo encontraron en el techo de una casa.

E. Binomio fantástico

Se organiza a los niños en grupos de cuatro, y a cada grupo se le da dos palabras sin relación aparente (Por ejemplo: "lombriz"- "lapicero", "ratón"- "reloj", "gallina"- "cocina"). Cada grupo de niños inventa una historia con las dos palabras que les tocó. Primero, se les da tiempo para que se expresen

oralmente, intercambiando ideas y opiniones acerca de lo que puede pasar en la historia.

Podemos ayudar a cada grupo con preguntas según las palabras que les ha tocado. Por ejemplo: ¿Qué puede hacer el ratón con el reloj?, ¿Para qué lo podrá utilizar?, etc. Cada niño del grupo crea una parte de la historia y hace un dibujo alusivo a su parte creada. Nosotras escribimos debajo del dibujo lo que el niño nos dicta, enumeramos la hoja para que el cuento guarde la secuencia lógica que le dieron los niños. Finalmente, leemos el cuento creado por cada grupo. (Minedu, 2015)

F. La canción no es la misma

Eliges una canción que sea conocida por los niños, tal vez una que hayas trabajado en clase, y cambias alguna frase clave de la historia o el personaje central de la canción y la circunstancia en la que ocurre. A partir de estos cambios, los niños crean una canción para este nuevo personaje.

Por ejemplo, si empleamos la canción “Arroz con leche”, les propones a los niños que, en lugar de decir “arroz con leche”, digan “gelatina de fresa”; y en lugar de “señorita de Portugal”, “un navegante del mar”. Entonces, la canción podría empezar con “Gelatina de fresa, me quiero casar con un navegante del mar”, y mantenemos el ritmo que ya conocemos de la canción. Luego, con preguntas, ayudaremos a los niños a dar forma a la nueva canción:

¿Cómo serían los navegantes de mar?, ¿qué hacen los navegantes de mar?, etc. Así vamos reconstruyendo la canción. Es importante que sea una canción conocida, para que los niños sepan el ritmo y la melodía de la canción, y así solo le cambie la letra a la canción. (Minedu, 2015)

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Definiciones

La producción de textos radica en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad

involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cacéres, 2010)

La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice:

“Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos.

Pasos mentales (habilidades) a tener presente en su desarrollo:

- Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
- Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
- Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo. (Minedu, 2015)

2.2.2.2. Etapas de la producción de textos

Según (Cacéres, 2010). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas:

La planificación.- etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias

para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que responder a las siguientes preguntas:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿El autor escribe: ¿a título personal?
- ¿En representación de alguien?
- ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto conviene usar?
- ¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del texto).
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, computadora).
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

La textualización.- es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

La corrección y revisión.- esta etapa está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejoramiento.

En esta fase se responde a interrogantes como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro utilizado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las cuatro etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical y gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero, también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la

responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás.

La edición.- en esta etapa, los textos escritos son previamente sometidos a un tratamiento especial para hacerlos novedosos y atractivos, de tal modo que inviten a la lectura. Se acostumbra, por ejemplo, “airear” las páginas, colocar negritas a los títulos y a los subtítulos, incorporar imágenes y colores, distribuir el texto en columnas, entre otros recursos.

La edición de un texto trasciende al uso de las tecnologías, pues hay distintos modos de hacerlo sin emplear necesariamente las aplicaciones informáticas. Claro, es preferible utilizar estos medios allí donde existan pero, si no los hay, se puede recurrir a otras técnicas.

Cuando se desea editar un texto se puede responder, entre otras, a las siguientes preguntas:

- ¿El texto se ha distribuido en forma equilibrada?
- ¿La página está debidamente “aireada”?
- ¿Se han utilizado colores e imágenes en forma racional?
- ¿Se distinguen claramente los títulos y los subtítulos?
- El texto de manera general, ¿invita a la lectura?

2.2.2.3. El texto

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

(Ángels, 2012) afirma: el texto es: “Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.”

Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

2.2.2.4. Propiedades del texto

Coherencia.- las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

Cohesión.- las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Corrección ortográfica.- es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea entendible.

Adecuación.- es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. (Cáceres, 2010)

2.2.2.5. Tipos de textos

TIPOS	SIGNIFICADO	RECURSOS GRAMATICALES
Narrativo	- Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en	- Uso de verbos en pasado.

	<p>un tiempo y en un lugar determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalmente se estructura así: Exposición, nudo y desenlace. - Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia
Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> - Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. - Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Predominancia de adjetivos calificativos. - Comparaciones o símiles. - Metáforas e imágenes retóricas.
Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. - La estructura presenta: introducción, desarrollo y conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de sustantivos abstractos. - Tecnicismos. - Sustitución léxica. - Conectores de secuencia.
Argumentativo	<p>Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su estructura es: tesis, argumentación y conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> - Frases afirmativas. - Oraciones compuestas. - Conectores de contraste, evidencia, equivalencia, - Causalidad
Instructivo	<p>Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - . 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de adjetivos numerales y cardinales. - Verbos imperativos en segunda persona. - Conectores de orden

Fuente: Cáceres. J. (2010) La producción de textos

2.2.2.5. Competencia: Produce textos escritos – Rutas de aprendizaje

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (Tomado de las Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niñas y niños? Comunicación II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial).

- Podemos decir que nuestros niños saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste, en gran medida, la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos. Por ello, desde el nivel de Educación Inicial, cuando los niños dictan al docente, es necesario fomentar la expresión personal auténtica de cada uno.
- Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. Desde el ciclo II iremos dando oportunidades para elaborar textos escritos que respondan a propósitos diversos (un carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, etcétera).
- Para lograr que los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que estos cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

2.2.2.6. Capacidades de la competencia producción de textos

Capacidad 1: Se apropia del sistema de escritura

En esta capacidad los niños ponen a prueba la teoría que tienen acerca de la escritura y hacen explícito lo que piensan a través de sus hipótesis. El desarrollo de estas hipótesis ocurre por reconstrucciones que parten de sus saberes, de conocimientos anteriores dando lugar a nuevas construcciones. Esto se desarrolla en un proceso que comienza con la diferenciación del dibujo con la escritura, interpretan el material gráfico a partir de dos hipótesis: la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres, en la cual los niños creen que para que diga algo deben haber por lo menos tres letras y estas deben ser diferentes. Los niños piensan que lo que es escribible son los nombres (hipótesis del nombre), piensan que la escritura tiene como función la de “denominar” los objetos presentes en la imagen o en el contexto. (Minedu, 2015)

De la escritura presilábica los niños progresan hacia la silábica, por la cual cada segmento silábico es indicado por una grafía. Al comienzo, pueden usarse grafías que no tengan valor sonoro convencional y luego, se alcanza a tener valor convencional grafía-sonido primero de las vocales y más adelante de las consonantes. En esta etapa los niños reconocen palabras conocidas mediante la asociación con otras palabras conocidas o forman otras a partir de los sonidos que conocen. Finalmente, los niños pasan de la escritura que combina la relación sonido-grafía con la de una grafía para representar a la sílaba (escritura silábica alfabética); el paso de esta escritura a la alfabética es más rápida, logrando establecer la relación sonido grafía de manera convencional. (Minedu, 2015)

Capacidad 2: Planifica la producción de diversos textos escritos

Hemos visto que los niños de esta etapa incursionan en el mundo escrito como escritores plenos. Sin embargo, a estas edades no se espera que la planificación del escrito sea autónoma. Por ello, los docentes podemos acompañar con preguntas la planificación de sus textos. Así ocurre en este ejemplo del

Cuaderno de Trabajo de 5 años Aprendemos jugando, p. 89. Los niños van a invitar a sus padres a un festejo para Fiestas Patrias y, con ayuda del docente, planifican para quién va a escribir, qué van a escribir y para qué van a hacerlo. La tarjeta en forma de retablo que presentamos a continuación les sirve de soporte para guiar la elaboración del texto (Minedu, 2015)

Capacidad 3: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

Convertir en texto, el conjunto de sensaciones e ideas es la capacidad central de la producción escrita. Se trata de convertir en la linealidad de la expresión (una palabra tras otra, una oración tras otra) lo que en nuestra mente ocurre como un contenido simultáneo. (Minedu, 2015)

Capacidad 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Es esencial la capacidad de reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor. Los niños, acompañados por nosotros los docentes, pueden revisar lo que han escrito a su manera o lo que nos han dictado. Si se los hacemos notar, se dan cuenta de las repeticiones y las reparan; se dan cuenta de las posibles ambigüedades y lo solucionan (Minedu, 2015)

2.3. Bases filosóficas

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

“Vygotsky basa sus estudios en el concepto de actividad, considerando que: El hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos”. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interpone entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de los estímulos y respuestas, Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico sino que actúa sobre él. La

actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. (Vygotsky, 1986)

- Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal.
- Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.
- Los estudiantes construyen sus aprendizajes a través de la práctica social, con la mediación de los docentes, los instrumentos materiales y culturales, de cuya práctica surgen los procesos psicológicos.
- El aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del alumno con el maestro que sirve de modelo y guía.

En conclusión, Vygotsky subraya la creencia en la importancia que tiene la influencia social, especialmente en el aprendizaje de los alumnos, es decir, ellos aprenden mejor interactuando con sus compañeros, los mismos que pueden ayudarse mutuamente para lograr ciertas destrezas, puedo decir, entonces, que aplicando las estrategias metodológicas activas para desarrollar la producción de textos se fomentó la conversación, el respeto a los puntos de vista de cada estudiante y la orientación individual y grupal para obtener producciones de calidad; por lo tanto, allí radica la relación entre la propuesta de Vygotsky y mi trabajo.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

(Gardner, 2005), Psicólogo contemporáneo con esta teoría se reconoce la pluralidad intelectual de los seres humanos, dejando de lado a los test de coeficiente intelectual. Gardner establece siete categorías o inteligencias: Lingüístico, musical, espacial, lógico matemática, cenestésico corporal, interpersonal e intrapersonal. En mi trabajo de investigación sólo me centraré en la inteligencia lingüística.

Cada persona, dependiendo de su desarrollo personal vigoriza, más de una de sus inteligencias; y, la que tiene cercana relación con la producción de textos, es la Inteligencia lingüística, la que detallaré a continuación:

Inteligencia lingüística

Es la capacidad de utilizar las palabras eficazmente, sea de manera oral o escrita. (Lopez, 2006) “Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas usos prácticos del lenguaje”. Es la habilidad que tiene el sujeto para utilizar el lenguaje de forma especial y creativa y que tienen bien desarrolladas las personas que desempeñan trabajos como abogados, escritores, editores, intérpretes etc.

Algunos de estos usos son:

- La retórica. Uso del lenguaje para convencer a otros a tomar determinado curso de acción.
- La mnemónica. Utilización del lenguaje para recordar información.
- La explicación. Empleo del lenguaje para informar.
- El metalenguaje. Uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje.

Este tipo de inteligencia utiliza ambos hemisferios.

Considero de vital importancia este tipo de inteligencia porque teniendo en cuenta sus valiosos aportes científicos en las diferentes actividades de aprendizaje desarrolladas, mis alumnos aprendieron a expresar mejor sus ideas, para luego plasmarlas por escrito, tomando como punto de partida las estrategias metodológicas activas para producir textos, promoviendo de esta manera la competencia comunicativa y despertando su creatividad.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

(Ausubel, 2003) Tiene una dimensión conceptualista de la enseñanza-aprendizaje que se explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee. Utiliza el método deductivo, pasando de lo abstracto y general a lo concreto.

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averíguese esto y enséñese a partir de aquí. David Ausubel. (Torres, 2010)

afirma: “Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes conocimientos previos”

Para que esto se realice es necesario lo siguiente:

- Los contenidos que se aprenden sean potencialmente significativos.
- Que el aprendiz tenga los conocimientos previos adecuados.
- Que el aprendiz tenga una actitud favorable al aprendizaje

Teoría de los períodos de desarrollo de la inteligencia, según Jean Piaget

(Piaget, 2005) Parte del postulado que el aprendizaje sigue al desarrollo; el aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica, en su teoría de los estadios de desarrollo cognitivo (Sovero, 2007) afirma: “A cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del alumno, por lo tanto el aprendizaje sigue a procesos biológicos y es un proceso independiente que posibilita el aprendizaje”. La intervención educativa debe adaptarse a cada nivel de desarrollo del alumno.

Piaget se enfocó en tres procesos principales del desarrollo cognitivo:

- Asimilación.- la información proveniente del exterior se incorpora a los esquemas mentales previos del individuo que son propios de cada uno. (representación subjetiva del mundo).
- Acomodación.- complementario a la asimilación, mediante el cual los esquemas y estructuras cognitivas ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos garantizando una representación real y no una fantasía (resolver el conflicto cognitivo).
- Adaptación.- la tendencia más profunda de toda actividad humana es la marcha hacia el equilibrio y la razón. Una consecuencia de la acomodación es reencontrar el equilibrio mental que permite un incremento y expansión del campo intelectual.
- Períodos del desarrollo cognitivo.- en sus estudios, Piaget percibió que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos casos prevalece la

asimilación, en otros la acomodación; de este modo definió una secuencia de cuatro estadios epistemológicos; y, estos son: - Estadio sensoriomotriz (0- 2 años). - Estadio preoperacional (3 - 7 años). - Estadio operacional concreto (7 -11 años). - Estadio operacional formal (12 - 15 años).

Este trabajo de investigación solo tendrá en cuenta el estadio operacional formal (12- 15 años), considerando que los alumnos de la muestra son de estas edades.

En la etapa operacional formal, el pensamiento es más abstracto idealista y lógico. El razonamiento hipotético – deductivo se vuelve importante. El egocentrismo caracteriza a algunos adolescentes y jóvenes”. Según Piaget, el ser humano aprende de acuerdo a su grado de desarrollo cognitivo, el mismo que obedece a la edad.

La teoría de Piaget fue muy valiosa para mi trabajo de investigación, pues, es necesario conocer las etapas del desarrollo cognitivo de los estudiantes motivo de la investigación, lo cual me permitió tener una imagen de su estado y grado de internalización de los conceptos e ideas y su mejor comprensión de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad para producir textos.

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

En su concepto, el psicólogo y pedagogo (Bruner, 1961), considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los estudiantes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que Bruner denomina el andamiaje.

Para J. Bruner, este tipo de aprendizaje persigue:

- Superar las limitaciones del aprendizaje mecanicista.

- Estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente.

Potenciar las estrategias metacognitivas y el aprender a aprender. Se parte de la idea de que el proceso educativo es al menos tan importante como su producto, dado que el desarrollo de la comprensión conceptual y de las destrezas y las estrategias cognitivas es el objetivo fundamental de la educación, más que la adquisición de información factual.

- Estimular la autoestima y la seguridad.

La Teoría de Bruner se empleó en mi investigación porque fueron los mismos estudiantes, quienes construyeron sus propios aprendizajes, solo fui mediadora y guía, ellos recorrieron el camino para alcanzar sus aprendizajes esperados. Fomenté en mis alumnos y alumnas el deseo de escribir textos diversos, orientados al mejoramiento de sus competencias comunicativas, donde recurrí al espíritu creativo, imaginativo y descubridor de los estudiantes, que permitió generar e incrementar sus propios aprendizajes.

Teoría de la inteligencia emocional, según Daniel Goleman

“La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás”. (Goleman, 1996) afirma que una emoción es un sentimiento, un estado psicológico y biológico, que se expresa en una variedad de tendencias para actuar.

(Editorial Océano, 2009) afirma:

Cuando nuestras emociones no están equilibradas, nuestro pensamiento se bloquea y actuamos de manera inadecuada.

La falta de la inteligencia emocional, entorpece el planeamiento y desarrollo de metas, resolución de problemas y las relaciones interpersonales.

Sus componentes o habilidades son:

- Autoconocimiento emocional.- saber de manera objetiva lo que ocurre en nuestro interior. Se identifican, evalúa la intensidad y manejan las emociones.
- Empatía.- base de la solidaridad y la tolerancia. Es la capacidad de experimentar las emociones de otros.
- Habilidades sociales.- favorecen las relaciones con los demás. Permiten la comunicación, resolución de problemas, para persuadir, dirigir o negociar y el trabajo en equipo.

2.4. Definición de términos básicos.

- **Aprendizaje:** Es el proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos o adapta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción. (Arguelles, 2004)
- **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje es significativo cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así de manera estrecha y estable con las anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentera para quien aprende, y éste es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto. (Huertas, 2006)
- **Comprensión:** está ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta. Al leer se forma una relación convencional temporal de la palabra visible por una parte, tanto con los sonidos del lenguaje, con la articulación del propio aparato de la mortalidad articuladora del niño. (Cabrera, 1989)
- **Conocimiento metacognitivo:** Es el conocimiento que poseemos sobre qué y cómo sabemos, así como al conocimiento sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. (Ortiz, 2009)
- **Estrategias:** Permiten a los estudiantes controlar el funcionamiento de sus actividades mentales de adquisición y utilización de la información específica, en interacción estrecha con los contenidos del aprendizaje. (Priestley, 1996)

- **Habilidades:** Son capacidades o destrezas que pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido perfilados o desarrollados a través de la práctica. (Schmeck, 1979)
- **Habilidades comunicativas:** Es la capacidad que un usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles, son conocidas como habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que no funcionan ciertamente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integrados entre sí; es decir relacionados unos con otros de múltiples maneras. (Cassany, 1987)
- **Inteligencia:** Habilidad como cualquier otra que puede ser aprendida. (Galeano, 1995)
- **Lectura:** es el proceso por el cual, visiblemente percibimos y captamos el significado del lenguaje escrito...” (Halliday, 1986)
- **Estrategia de enseñanza** según (Gutiérrez, 2003) es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.
- **Estrategia de aprendizaje** según (Gutiérrez, 2003) Las estrategias de aprendizaje permiten un uso deliberado e intencional de los propios conocimientos del alumno. Estas estrategias son conductas y pensamientos que pone en marcha el estudiante durante el aprendizaje con el fin de que influya en su proceso de codificación. Con este libro, intentaremos dar a conocer los procesos de aprendizaje, qué relación existe entre estos procesos y las estrategias, y a partir de ahí, conocer mejor los diferentes estilos de aprendizaje.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.
- La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.
- La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.
- La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1: *Variable Independiente: Estrategias metodológicas*

Dimensiones	Indicadores	Sesiones
Pre silábico	• Diferencia dibujo de escritura.	Sesión N° 01
	• Utiliza grafismos ligados o grafismo con líneas.	Sesión N° 02
	• Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.	Sesión N° 03
		Sesión N° 04
		Sesión N° 05

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso mínimo de tres letras (hipótesis de cantidad) 	Sesión N°06 Sesión N° 07 Sesión N° 08 Sesión N° 09 Sesión N° 10
Silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos sílabas. • En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante. 	
Silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una o dos grafías en lugar de la sílaba pero sin valor sonoro convencional. • Escribe una grafía en lugar de la sílaba, con valor sonoro convencional 	
Alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de la letra). • Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras 	

Tabla 2: Variable dependiente: Producción de textos

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Se apropia del sistema de Escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos. • Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres 	
Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. • Prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto 	Ítems 1 ítems 2 ítems 3 Ítems 4 Ítems 5 ítems 6
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. 	ítems 7 ítems 8 ítems 9 ítems10
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. • Revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor 	

CAPITULO III

METODOLOGIA

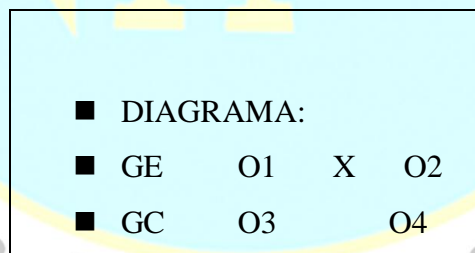
3.1. Diseño metodológico

Según Carrasco(2010, p.70) : se denominan diseños cuasiexperimentales, a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados, es decir, ya existen previamente al experimento.

Este tipo de diseño cuasi experimental nos permite evaluar las hipótesis preventivas midiendo la efectividad de las estrategias y comparando los resultados pre y post intervención en la población y la muestra.

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente una o más variables independientes para observar su efecto y relación con una o varias dependientes. Hernández, Fernández y Baptista (2010)

Con pre prueba- pos prueba y grupos intactos (uno de ellos de control).



Significado de los símbolos:

X= Programa de Estrategias metodológicas

GE=Grupo experimental

GC=Grupo de control

O1 O3= Observación de entrada a cada grupo en forma simultánea.

O2 O4=Observación de salida o nueva observación.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El lugar elegido para la presente investigación es la Institución Educativa Castillo de Juguetes, Casuarinas de la provincia de Barranca perteneciente a la Unidad de Gestión Local N° 16- Barranca, con un total de población de 85 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3: *Población de estudio*

Aula	Cantidad
Rojo	20
Verde	20
Naranja	22
Azul	23
Total	85

Fuente: I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas

3.2.2. Muestra

De forma no probabilístico se seleccionaron las secciones que conforman el grupo de control y experimental, quedando determinada así: el Grupo Control está constituido por 20 niños pertenecientes al aula rojo y el Grupo Experimental conformado por 20 alumnos que pertenecen al aula verde

Tabla 4: *Muestra de estudio*

Grupo	Aula	Cantidad
Control	Rojo	20
Experimental	Verde	20
	Total	40

Fuente: I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas

3.3. Técnicas e de recolección de datos

Acerca de las técnicas que utilizó para recoger los datos y sus correspondientes instrumentos. En la elaboración de los instrumentos hay que tener en cuenta las dimensiones y los indicadores de las variables, que han sido propuestos en la definición operacional

Técnica de la Prueba de Entrada y su instrumento el cuestionario 20 preguntas correspondientes a los indicadores de las dimensiones de la Variable “Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel Inicial”, así como de Caracterización de la muestra, será aplicado a los niños de 5 años de inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas

Del grupo experimental y grupo de control.

- Técnica de Propuesta de introducción del curso metodología de la investigación científica a los alumnos del grupo experimental.
- Técnica de la Prueba de Salida y su instrumento el cuestionario, que contiene los ítems correspondientes a los indicadores de las dimensiones de la Variable “Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel Inicial”, así como de Caracterización de la muestra, será aplicado a los niños de 5 años de inicial de la I.E el grupo experimental y grupo de control.
- Técnica de procesamiento de datos y su instrumento tablas de resultados de las pruebas de entrada y de salida.
- Técnica del Fichaje y su instrumento las fichas bibliográficas, para registrar datos de indagación bibliográfica.
- Técnica de Juicio de expertos y su instrumento el Informe de expertos, para validar los test, que serán desarrollados por docentes con el grado de magíster.
- Prueba Piloto, o ensayo en pequeños grupos para hacer correcciones previas a la Encuesta-cuestionario.
- Programa estadístico SPSS, para procesar las encuestas y contrastar hipótesis.

3.3.1. Validez por Juicio de Expertos

Dicho procedimiento consistió en solicitar a tres docentes especializados en el tema de investigación que emitan su opinión por medio de una escala de calificación acerca de la aplicabilidad del instrumento.

Después de haber consultado a los jueces especialistas se procedió a sacar el promedio de las opiniones, determinando que el instrumento es válido como se especifica en la siguiente tabla.

Tabla 5: De la validez por juicio de Expertos

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	80%
2. Experto 2	85%
3. Experto 3	82%
Promedio General	82%

3.3.2. Confiabilidad:

La **confiabilidad** es la "exactitud o precisión de un instrumento de medición" (Kerlinger, p. 459). Para determinar la confiabilidad de la prueba de Producción de textos se aplicó la prueba piloto a una muestra de 20 estudiantes de la I.E. Castillo de Juguetes, Casuarinas cuyas características eran similares a la población examinada. Obteniendo los puntajes totales se procedió a ordenar a los estudiantes en dos grupos, 25% con puntaje alto y 25% con puntaje bajo, una vez ordenado los datos se obtuvo la sumatoria, desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems del texto de la prueba, finalmente para obtener el coeficiente de cada texto se aplicó la fórmula del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson.

Técnica de kuder richardson:

Técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.)

La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de n ítems o KR₂₀ será:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

- K=número de ítems del instrumento.
- p=personas que responden afirmativamente a cada ítem.
- q=personas que responden negativamente a cada ítem.
- St²= varianza total del instrumento
- xi=Puntaje total de cada encuestado

$$\bar{X} = 349/20 = 17.45$$

$$st^2 = 190.95/20 = 7.65$$

$$k = 20$$

$$p.q = 1.80$$

Aplicando la fórmula

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$r_{tt} = \frac{20}{20-1} * \frac{17.13 - 3.53}{20}$$

$$r_{tt} = 0.85$$

La confiabilidad se da en un 85%

3.4. Técnicas para el procesamiento de datos

Para realizar el análisis de datos estadísticos se recurrió a la 1 test de Kolmogorov Smirnov para medir si hay frecuencia normal (datos simétricos y asimétricos).

3.4.1. Descriptiva. Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central y dispersión: hallar la medía y la desviación estándar del grupo de control y experimental.
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

3.4.2. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas

Para ello realizaremos lo siguiente:

- Aplicaremos pruebas no paramétricas para 2 muestras independientes para hallar el Test U de Mann- Whitney, que es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras independientes y es un equivalente no paramétrico de la prueba t de Student.

Se usa cuando:

- Las observaciones de ambos grupos son independientes.
- Las observaciones son variables ordinales o continuas.
- Recomendable pero no imprescindible que las poblaciones comparadas tengan el mismo tamaño.
- Se utiliza para comparar dos grupos de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar.

- Graficar diagramas de cajas para interpretar los valores del grupo experimental y de control en el pre-test y post test.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \Sigma R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \Sigma R_2$$

Donde:

U_1 y U_2 = valores estadísticos de U Mann-Whitney.

n_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

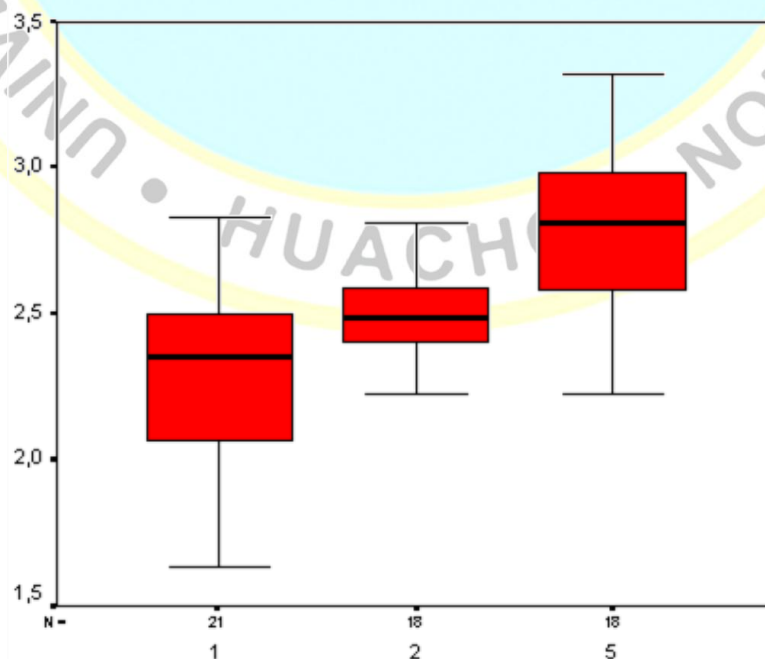
R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

Diagrama de Cajas

Los diagramas de caja también llamados gráficos de caja y bigotes, nos permiten identificar la distribución y la dispersión de los datos de una variable de escala. Con este tipo de gráfico se representa la mediana, los Cuartiles (1 y 3), los valores atípicos y los valores extremos. La estructura de este tipo de gráfico está basada en una caja, donde el límite superior corresponde al valor del tercer cuartil (75% de los datos) y el límite inferior al primer cuartil (25%); a su vez dentro de la caja se incluye una línea representando el valor de la mediana.

Figura 1: Diagrama de Cajas



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6: Nivel alcanzado en la Producción de textos

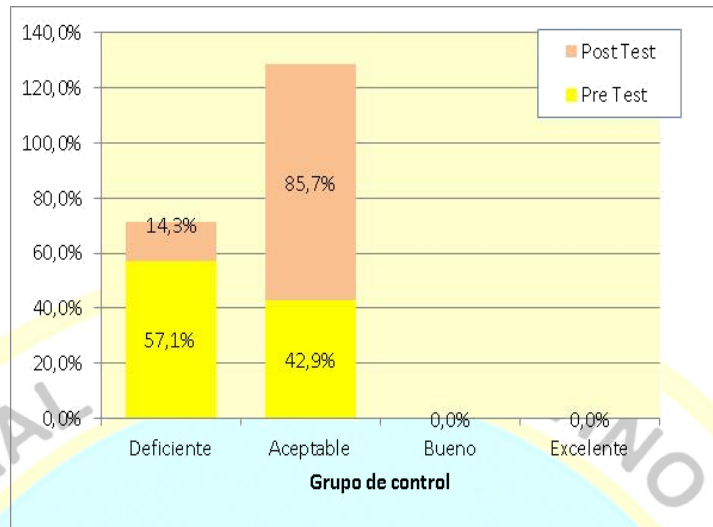
Grupo	Categoría	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Control	Deficiente	8	57,1%	2	14,3%
	Aceptable	6	42,9%	12	85,7%
	Bueno	0	0,0%	0	0,0%
	Excelente	0	0,0%	0	0,0%
	Total	14	100,00%	14	100,00%
Experimental	Deficiente	11	78,6%	0	0,0%
	Aceptable	3	21,4%	9	64,3%
	Bueno	0	0,0%	5	35,7%
	Excelente	0	0,0%	0	0,0%
	Total	14	100,00%	14	100,00%

Fuente: Prueba de Producción de textos aplicado a niños de I.E. Inicial Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Interpretación:

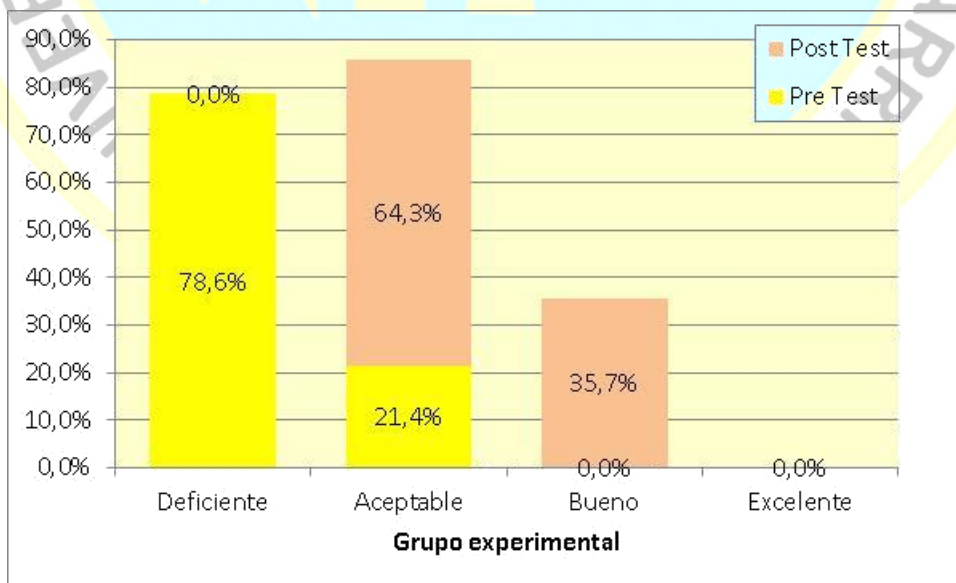
- **El grupo de control:** En el Pre test el 57,1, % de niños de I.E. Inicial Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017 alcanzaron un nivel deficiente en la producción de textos y un 42,9% obtuvieron un nivel aceptable. En el Post test el 85,7% obtuvieron un nivel aceptable y un 14,3% un nivel deficiente.

Figura 2: Grupo de Control



- El grupo de experimental:** En el Pre test el 78,6,% de niños de I.E. Inicial Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017 alcanzaron un nivel deficiente en la producción de textos y un 21,4% obtuvieron un nivel aceptable. En el Post test el 64,3% obtuvieron un nivel aceptable y un 35,7% un nivel bueno.

Figura 3: Grupo Experimental



4.2. Prueba de Normalidad (Shapiro - Wilk)

La pruebas de normalidad muestra que los datos en la mayoría de las variables y dimensiones no se distribuyen según la Ley Normal, ya que la “p” asociada a los contrastes de Shapiro - Wilk da por encima del nivel de significación alfa prefijado ($p < 0,05$).

En este caso debido a que todas las dimensiones y variables no presentan distribución normal, nos obligará a tomar **pruebas no paramétricas** como la **Prueba Test U de Mann-Whitney**.

Tabla 7: Pruebas de normalidad

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Producción de textos	,840	40	,000
Post test Producción de textos	,871	40	,000
Pre test se apropia del sistema de escritura	,869	40	,000
Pre test planifica la producción de diversos textos	,871	40	,000
Pre test de Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	,972	40	,000
Pre test reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	,718	40	,000
Post test se apropia del sistema de escritura	,743	40	,000
Post test planifica la producción de diversos textos	,515	40	,000

Fuente: Elaboración propia

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

HG: Las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Ho: Las estrategias metodológicas no mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Tabla 8: La producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney ^a
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	<i>Pretest</i>		
Media	10,80	9,30	U=160,000
Desv. típ.	3,66	3,68	Z = -1.096 p = 0.289
	<i>Postest</i>		
Media	10,60	18,65	U=13,000
Desv. típ.	3,25	4,87	Z = -5.091 p = 0.000

Fuente: Elaboración propia

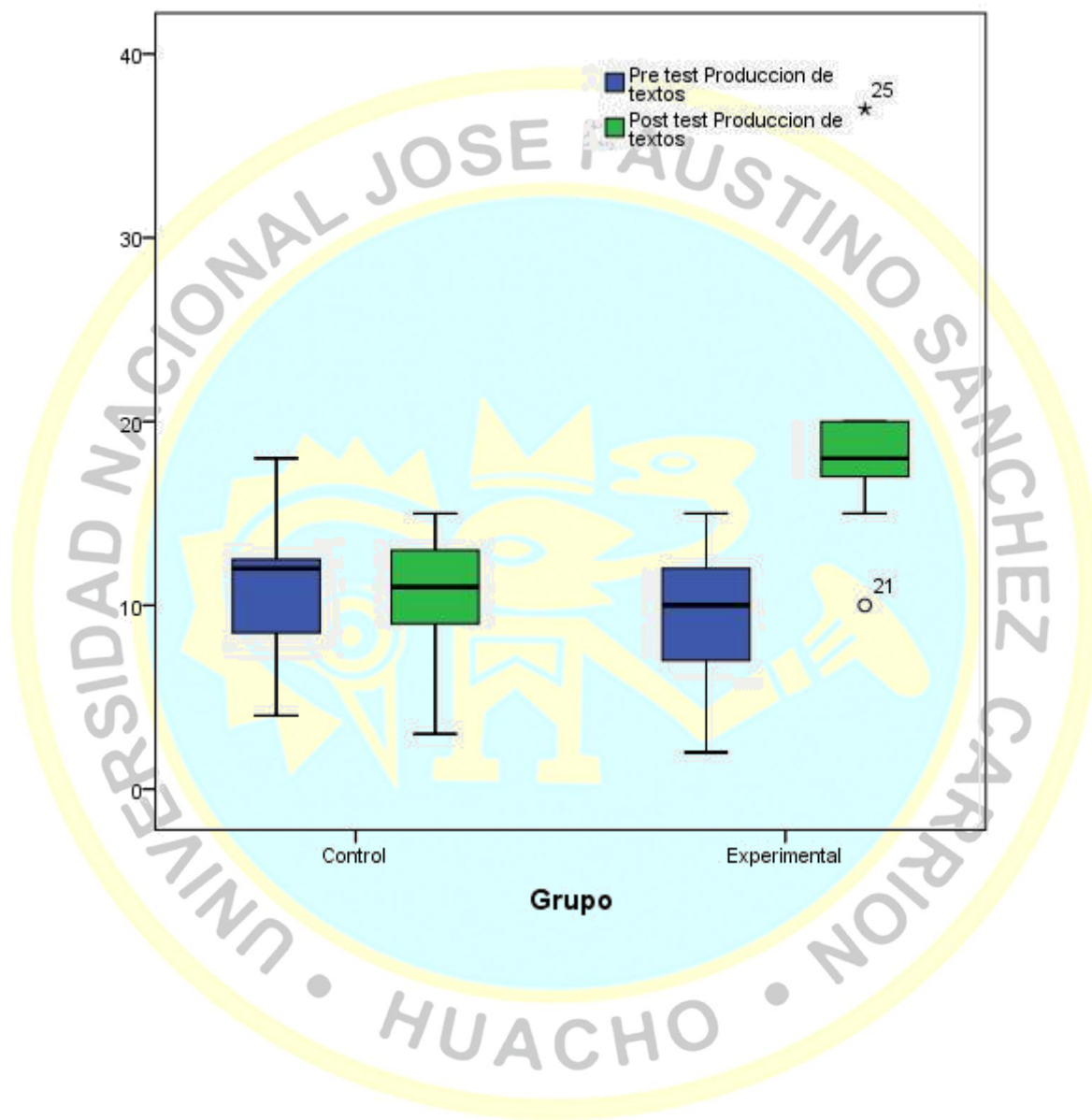
En el pre test la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017 con un 95% de confiabilidad y un nivel de significancia del 5% de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentan condiciones iniciales **similares** (U-Mann-Whitney $p=0.289$), ya que el valor de significancia sobrepasa el 0,05.

En el post test los estudiantes muestran condiciones significativas **diferentes** de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, ($p=0.000$) tanto para el grupo de control y experimental, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (Promedio = 18,657) después de la aplicación de estrategias metodológicas respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 10,60).

Por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia para concluir que la aplicación de estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E

Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Figura 4: La producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017 según pretest y post test.



Hipótesis específicas

Primera hipótesis:

H1: La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Ho: La aplicación de las estrategias metodológicas no influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Tabla 9: La dimensión Se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney ^a
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	<i>Pretest</i>		
Media	12,90	10,20	U=153.000
Desv. típ.	6,24	6,17	Z = -1.370 p = 0.171
	<i>Postest</i>		
Media	13,55	19,00	U=82,500
Desv. típ.	5,45	3,22	Z = -3,639 p =0.001

Fuente: Elaboración propia

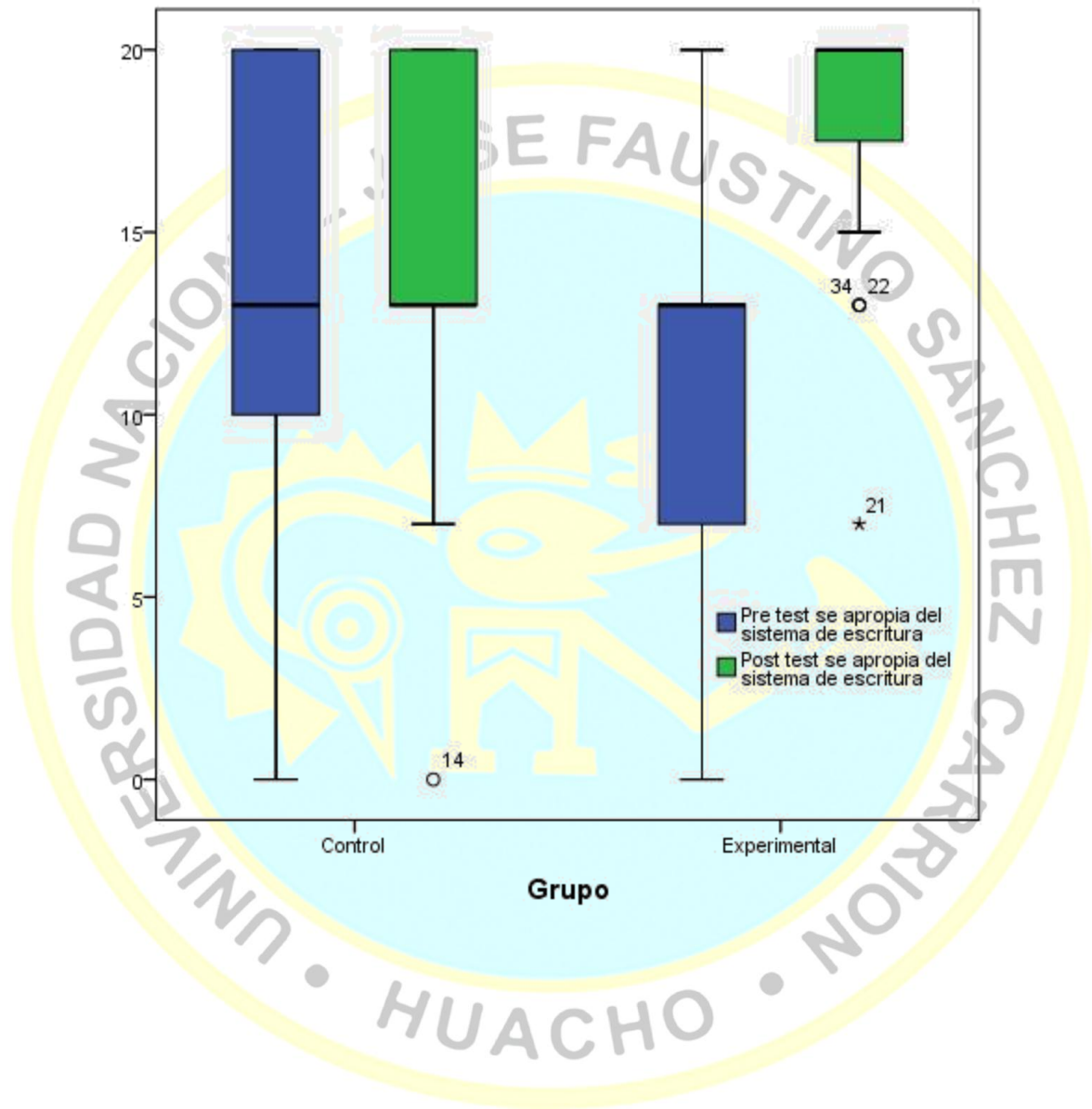
En el pre test La dimensión Se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial con un 95% de confiabilidad y un nivel de significancia del 5% de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentan condiciones iniciales **similares** (U-Mann-Whitney $p=0.171$), ya que el valor de significancia sobrepasa el 0,05.

En el post test los estudiantes muestran condiciones significativas **diferentes** de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, ($p=0.001$) tanto para el grupo de control y experimental, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (Promedio = 19,00) después de la aplicación de estrategias metodológicas respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 13,55).

Por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia para concluir que la aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas-

Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Figura 5: La dimensión Se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial según pretest y post test.



Segunda hipótesis

H2: La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Ho: La aplicación de las estrategias metodológicas no influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Tabla 10: La dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney ^a
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	<i>Pretest</i>		
Media	11,65	8,40	U=136,500
Desv. típ.	5,52	5,09	Z = -1.833 p = 0.958
	<i>Postest</i>		
Media	11,60	17,75	U=99,000
Desv. típ.	7,39	4,35	Z = -2,978 p = 0.000

Fuente: Elaboración propia

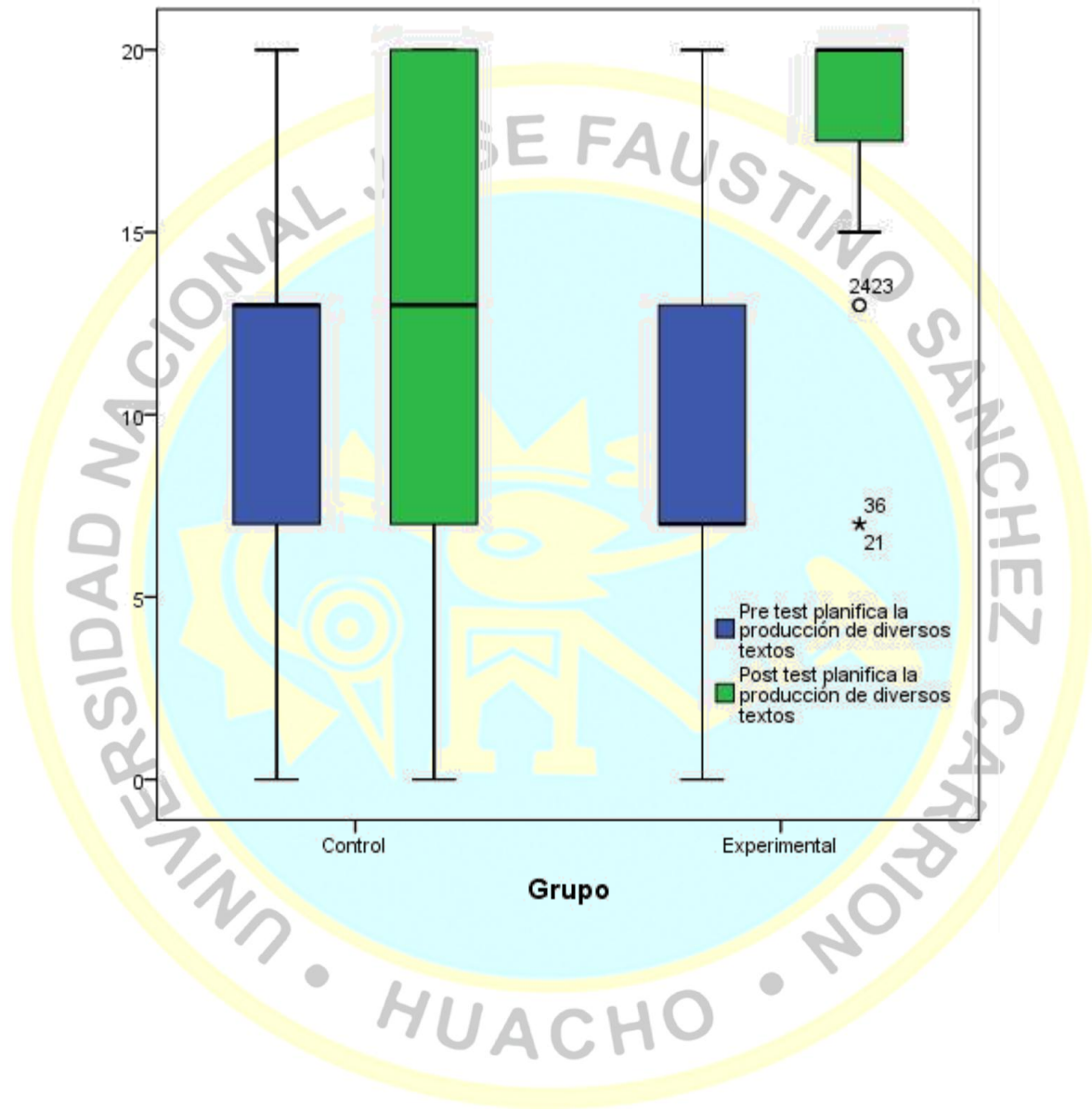
En el pre test La dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial con un 95% de confiabilidad y un nivel de significancia del 5% de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentan condiciones iniciales **similares** (U-Mann-Whitney $p=0.958$), ya que el valor de significancia sobrepasa el 0,05.

En el post test los estudiantes muestran condiciones significativas **diferentes** de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, ($p=0.000$) tanto para el grupo de control y experimental, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (Promedio = 17,75) después de la aplicación de estrategias metodológicas respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 11,60).

Por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia para concluir que la aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017,

debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Figura 6: La dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial según pretest y post test.



Tercera hipótesis

H3: La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Ho: La aplicación de las estrategias metodológicas no influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Tabla 11: La dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney ^a
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	<i>Pretest</i>		
Media	9,35	9,30	U=197,000
Desv. típ.	5,74	5,30	Z = -0,087 p = 0,947
	<i>Postest</i>		
Media	8,40	20,20	U=31,500
Desv. típ.	4,04	16,10	Z = -4,804 p = 0,000

Fuente: Elaboración propia

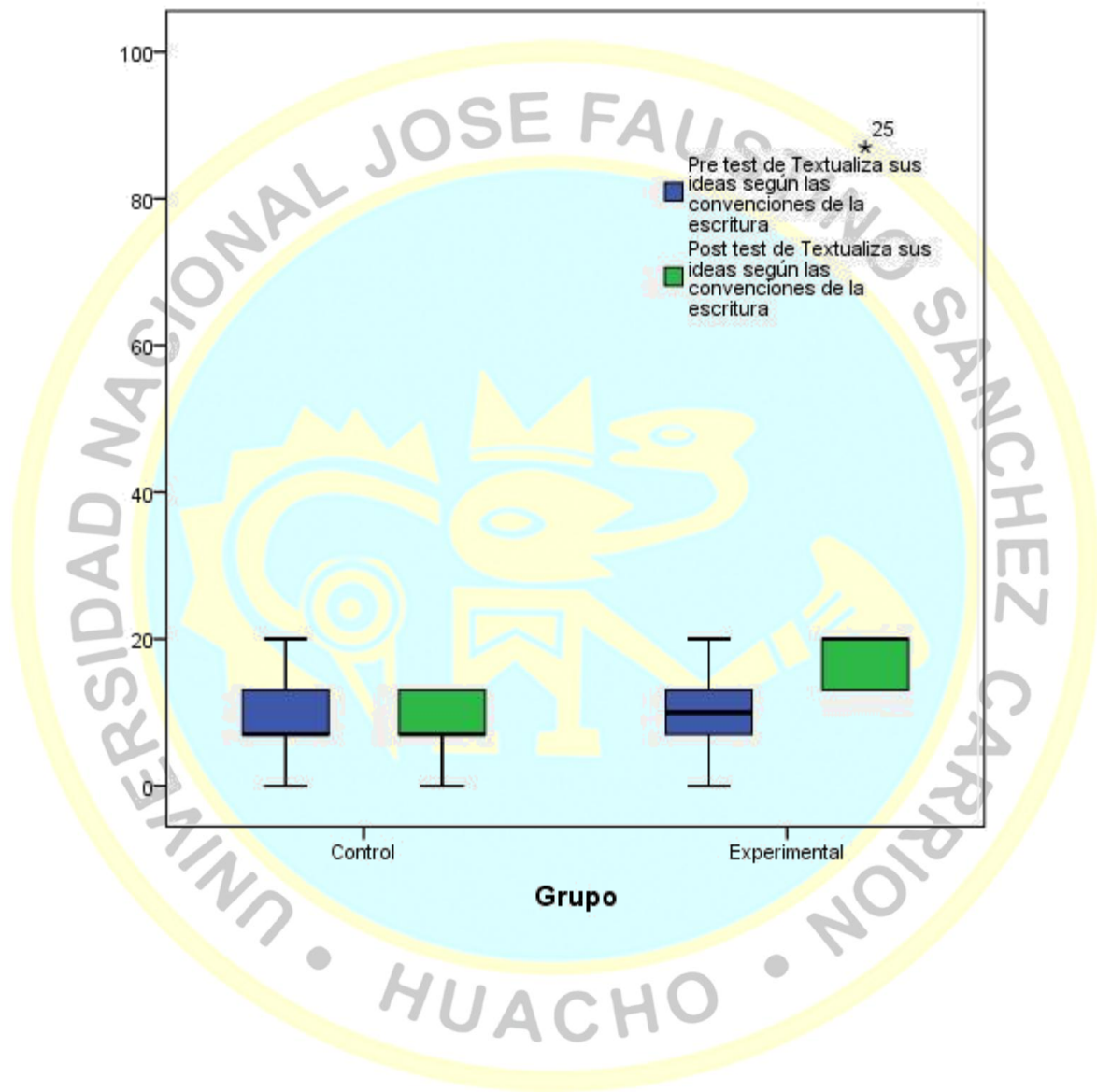
En el pre test La dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial con un 95% de confiabilidad y un nivel de significancia del 5% de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentan condiciones iniciales **similares** (U-Mann-Whitney $p=0.947$), ya que el valor de significancia sobrepasa el 0,05.

En el post test los estudiantes muestran condiciones significativas **diferentes** de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, ($p=0.000$) tanto para el grupo de control y experimental, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (Promedio = 20,20) después de la aplicación de estrategias metodológicas respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 8,40).

Por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia para concluir que la aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas-

Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Figura 7: La dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial según pretest y post test.



Cuarta hipótesis

H4 : La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Ho: La aplicación de las estrategias metodológicas no influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.

Tabla 12: La dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney ^a
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	<i>Pretest</i>		
Media	8,70	8,60	U=196,000
Desv. típ.	6,78	6,01	Z = -0,113 p = 0,925
	<i>Postest</i>		
Media	8,30	17,25	U=48,500
Desv. típ.	5,93	4,05	Z = -4,302 p =0,000

Fuente: Elaboración propia

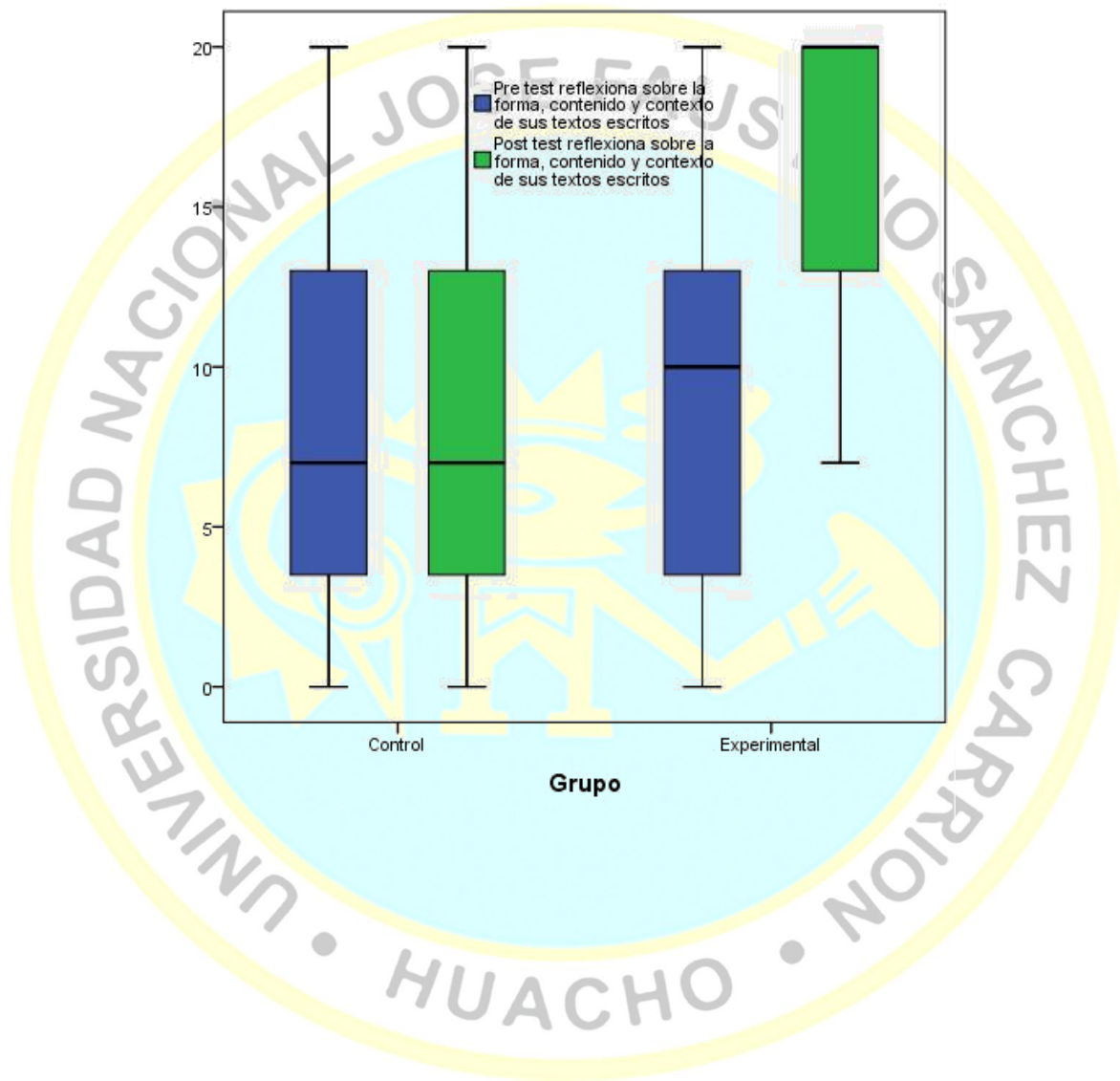
En el pre test La dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial con un 95% de confiabilidad y un nivel de significancia del 5% de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentan condiciones iniciales **similares** (U-Mann-Whitney $p=0.925$), ya que el valor de significancia sobrepasa el 0,05.

En el post test los estudiantes muestran condiciones significativas **diferentes** de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, ($p=0.000$) tanto para el grupo de control y experimental, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (Promedio = 17,25) después de la aplicación de estrategias metodológicas respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 8,30).

Por lo tanto se puede afirmar que existe evidencia para concluir que la aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes,

Casuarinas- Barranca 2017, debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Figura 8: La dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial según pretest y post test.



CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito. Lo más importante como sostiene Quintero- es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito (Quintero, 2000). Apreciación que nos parece muy acertada, es que como docentes nos cuestionemos sobre si la carencia de producción en nuestros alumnos se debe a que las situaciones en las que los ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir, si se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían.

Habiéndose contrastado la hipótesis central se evidencia estadísticamente que la aplicación de estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula. Similares resultados se muestran en los trabajos presentados por (L. Bjork, 2014) quien desarrollo su investigación con fines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el título: “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”. El tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, cuyos resultados fueron: para que los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, es necesario que adquieran las habilidades y competencias comunicativas, las mismas que les serán de gran utilidad durante toda su vida. Según el trabajo solo se hace alusión a las competencias comunicativas; que todo estudiante debe desarrollar a cabalidad para desenvolverse eficazmente en la sociedad, en un mundo tan competitivo como el nuestro. Y la de (Rivera, “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, 2007) en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación integral, en la Universidad “San Antonio de Abad“ de Cusco, bajo el título: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, el tipo de estudio fue

cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Por ello, se debe dar la oportunidad de que los niños participen y sean sujetos activos en su formación, se debe tener una fundamentación para lograr un proceso de alfabetización que oriente la labor de producción textual, anticipándose al conocimiento y estar presente para las correcciones a que haya lugar, contar con estrategias variadas que favorezcan el desarrollo. La intervención del docente puede y debe estar acompañada del compromiso de los padres de familia para realizar diversas actividades y apoyar el proceso, de esta manera se motiva al niño, y se le acompaña.

CAPITULO VI

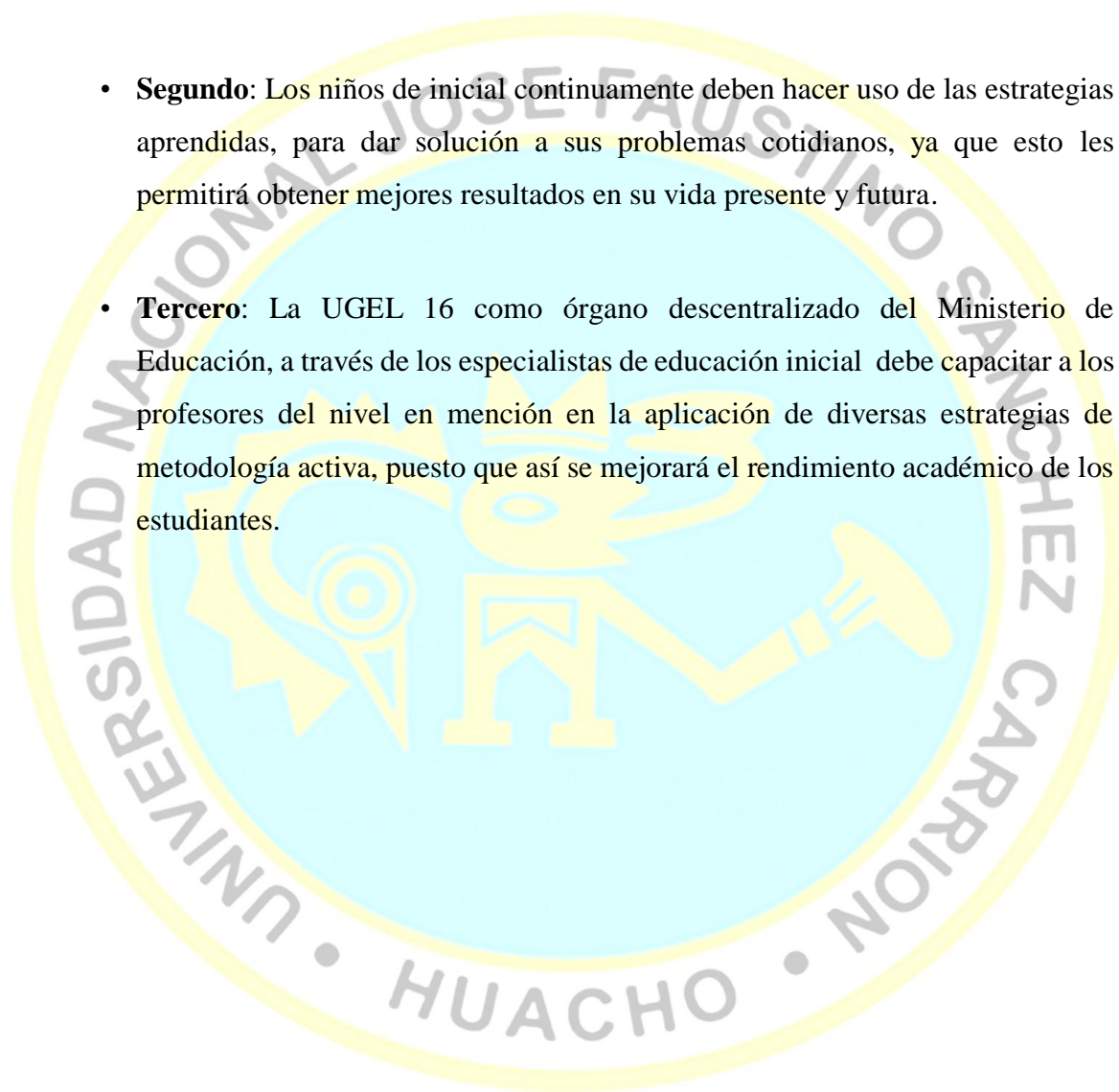
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- **Primero:** Se evidencia estadísticamente la aplicación de estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.
- **Segundo:** Afirmamos según la prueba estadística que la aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.
- **Tercero:** La aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017, debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula..
- **Cuarto:** La aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017., debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.
- **Quinto:** La aplicación de estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017, debido a la Test U de Mann – Whitney aceptándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

6.2. Recomendaciones

- **Primero:** Los directivos de la I.E deben promover la aplicación de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos; en los demás grupos de inicial, desarrollar la competencia comunicativa y la creatividad incluso en las áreas afines por sus excelentes resultados.
- **Segundo:** Los niños de inicial continuamente deben hacer uso de las estrategias aprendidas, para dar solución a sus problemas cotidianos, ya que esto les permitirá obtener mejores resultados en su vida presente y futura.
- **Tercero:** La UGEL 16 como órgano descentralizado del Ministerio de Educación, a través de los especialistas de educación inicial debe capacitar a los profesores del nivel en mención en la aplicación de diversas estrategias de metodología activa, puesto que así se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes.



Bibliografía

- Ángels, S. (2012). *Como escribir sin faltas de ortografía*. Madrid.
- Arguelles, A. (2004). *Educación Basada en Competencias y formación: Una perspectiva mundial*. México: Grupo Noriega Editores.
- Ausubel, D. (2003). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Barcelona: Paidós.
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*. México, FCE.: Fondo de Cultura Económica.
Recuperado el 05 de Enero de 2019, de https://books.google.com.pe/books/about/La_pedagog%C3%ADa_hoy.html?id=LjBWLgEACAAJ&redir_esc=y
- Avila, D. (2006). *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general "Manuel Ávila Camacho"*. Tesis, Universidad Tangamanga, México. Recuperado el 05 de Enero de 2019, de <https://es.scribd.com/document/230795250/Estrategias-redaccion>
- Boada, M. (2003). *El planeta, nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. (CE/SEP/CONACYT, Ed.) Mexico.
- Bruner, J. (1961). *Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento*. Estados Unidos.
- Cabrera, J. (1989). *Higiene de la lectura en Educación*. La Habana.
- Cacéres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima - Perú: Lumbreras.
- Camps, A. (2003). *Didáctica del Lenguaje y Comunicación*. Barcelona: Graó.
Recuperado el 05 de Enero de 2019, de https://books.google.com.pe/books/about/Secuencias_did%C3%A1cticas_para_aprender_a_e.html?id=A2WWmAEACAAJ&redir_esc=y
- Caride, J. (2001). *Educación ambiental y desarrollo humano*. Barcelona, España: Ariel.
- Carrasco, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje: para aprender más y mejor*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Cassany, D. (1987). *Describir el describir*. Barcelona: Paidós.

- Castellanos, R. (2008). *“Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney”*. Perú. Recuperado el 05 de Enero de 2019, de https://books.google.com.pe/books/about/M%C3%A9todos_y_procedimientos_para_optimizar.html?id=zOCTzWEACAAJ&redir_esc=y
- De la Fuente, L. (2000). *Educación ambiental y protección del Medio*. Mexico: Mexico.
- DefinicionABC. (2008). *Tu diccionario hecho facil*. Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de Tu diccionario hecho facil: <https://www.definicionabc.com/general/formacion-academica.php>
- Díaz, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill Interamericana. Recuperado el 05 de Enero de 2019, de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, F., & Hernandez, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill. Recuperado el 05 de Enero de 2019
- Diez, M. (2001). *Guía para ambientalizar el Currículo. Borrador. Proyecto.*: Lima: Hermanos de las Escuelas.
- Espinoza, D. (1995). *Instrumento para medir la vitalidad de la naturaleza*. Mexico. Recuperado el 05 de Enero de 2019
- Fernandez, & Ballesteros, R. (2000). *El ambiente. Análisis psicológico*. Madrid, España.
- Ferreiro, E. y. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico. Siglo XXI.
- Galeano, E. (1995). *Las venas abiertas de América latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gálvez, V. (2003). *Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*.

- Gao, J. (2013). *Aplicación de Estrategias Didácticas y el Desarrollo de Aprendizaje por Competencias en Ciencias Sociales*. Lima: Universidad de San Martín de Porras.
- García, J. (1991). La formación integral: objetivo de la universidad. *Revista Complutense de Educación*, 325.
- Gardner, H. (2005). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós.
- Gonzales, A. (1976). *La Universidad de nuestro tiempo*. Madrid, España.
- Gonzales, G. (2007). *Educación ambiental: trayectorias, rasgos y*. (P. y. Editores, Ed.) Mexico.
- Gutiérrez, O. (2003). *Enfoques y modelos educativos centrados en el Aprendizaje*.
- Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. . México.
- Huertas, J. (2006). *Motivación querer aprender*. Buenos Aires: Aique.
- J., C. (2010). *La producción de textos*. Lima- Perú: Lumbreras.
- Leff, E. (2002). *Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. (T. edición, Ed.) México: Siglo XXI editores.
- Lennart, A., & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir*. Chile, Chile: Grao 2000. Recuperado el 05 de Enero de 2019, de <https://www.casadellibro.com/libro-la-escritura-en-la-ensenanza-secundaria-los-procesos-del-pensar-y-del-escribir/9788478272426/740608>
- Lopez, A. (2006). *Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Buenos Aires: Científica.
- Max- Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (2010). *Desarrollo a escala humana. Opciones para*. Madrid, España: Biblioteca CF+S.
- McNeill, J. (2003). *Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX*.

- Minedu. (2015). *Minedu.Gob-Rutas de Aprendizaje*. Obtenido de Minedu-Rutas de Aprendizaje 2015: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ortiz de Montellano, S. (2000). *Evaluación de la responsabilidad social del egresado universitario*. Madrid.
- Ortiz, A. (2009). *Pedagogía Problemática. Modelo metodológico para el aprendizaje significativo por problemas*. Bogota: Magisterio.
- Pardo, A. (1995). *La educación ambiental como proyecto*. Barcelona, España.
- Pascarella,, E. (1998). *The influence of collage on humanitarian civic involvement values*” (Vol. 56).
- Piaget, J. (2005). *Teoría del Desarrollo Cognitivo* . Paidós.
- Priestley, M. (1996). *Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico*. . México: Editorial Trillas.
- Quiroz, C. (2000). *Reflexiones sobre formación ambiental en la Educación*. Urubamba, Perú: La Salle.
- Rey, G. (2002). *Cultura y desarrollo humano: Unas relaciones que se trasladan*. Obtenido de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>
- Rivera, P. (2007). *“Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”*. Cusco -Perú. Recuperado el 05 de Enero de 2019
- Rosario, U. d. (2017). *La importancia de la formación académica en la vida laboral*. Recuperado el 10 de Marzo de 2018, de La importancia de la formación académica en la vida laboral: <http://www.urosario.edu.co/Home/Principal/noticias/La-importancia-de-la-formacion-academica-en-la-vid/>
- Sanchez, & Parga. (2003). *La docencia universitaria*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya Yala.

Santibañez. (2009). *Plan de acción estratégico*. Bolivia. Recuperado el 05 de Enero de 2019

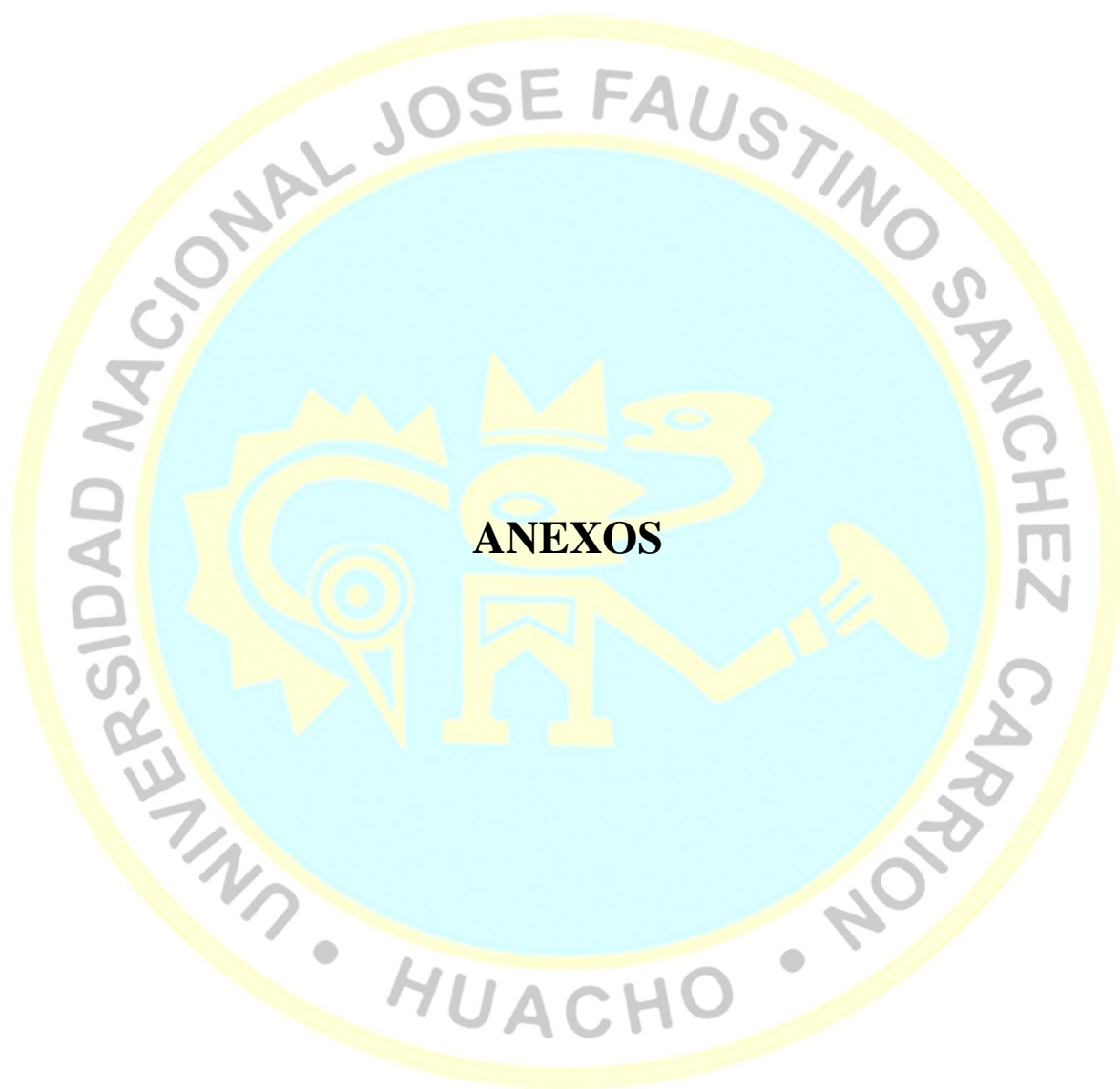
Schmeck, R. (1979). *Logros académicos y diferencias individuales en los procesos de aprendizaje. Medida psicológica aplicada*.

Sovero, H. (2007). *Capacidad didáctica del docente*. Lima Perú: Instituto de Desarrollo Humano.

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Cambridge, MA: MIT Press. Cambridge: Mit Press.

Zabalza, M. (2004). *La enseñanza universitaria: el escenario y sus protagonistas*. Narcea Editores.





ANEXOS

3.5. Matriz de consistencia

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASTILLO DE JUGUETES, CASUARINAS - BARRANCA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p>Problema General ¿Cuáles son los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.?</p> <p>Problema Específicos ¿En qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?</p> <p>¿En qué grado la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?</p> <p>¿Qué efectos producen la aplicación de las estrategias metodológicas en dimensión</p>	<p>Objetivo General Comprobar en qué medida las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>Objetivos Específicos Fijar en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017..</p> <p>Comprobar en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de las estrategias</p>	<p>Hipótesis General Las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>Hipótesis específicas La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión se apropia del sistema de escritura de la producción de textos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Planifica la producción de diversos textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Estrategias metodológicas					
			DIMENSIONES	INDICADORES	SESIONES			
			Pre silábico	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia dibujo de escritura. Utiliza grafismos ligados o grafismo con líneas. Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado. Uso mínimo de tres letras (hipótesis de cantidad) 	Sesión 01 Sesión 02 Sesión 03 Sesión 04 Sesión 05 Sesión 06 Sesión 07 Sesión 08 Sesión 09 Sesión 10			
			Silábico	<ul style="list-style-type: none"> Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos sílabas. En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante. 				
			Silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una o dos graffas en lugar de la sílaba pero sin valor sonoro convencional. Escribe una grafía en lugar de la sílaba, con valor sonoro convencional 				
			Alfabético	<ul style="list-style-type: none"> Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de la letra). Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras 				
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Producción de textos				Ite ms	INDICES
			DIMENSIONES	INDICADORES	Ite ms	INDICES		
			Se apropia del sistema de Escritura.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos. 	10	Si (2) No(1)		

<p>textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017?</p>	<p>metodológicas influyen en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017</p> <p>Establecer en qué medida la aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p>	<p>dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p> <p>La aplicación de las estrategias metodológicas influyen en la dimensión Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel inicial de la I.E Castillo de Juguetes, Casuarinas- Barranca 2017.</p>	<p>Planifica la producción de diversos textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres • Decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. • Prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto 		
			<p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. 		
			<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. • Revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor 		

MATRIZ DE DATOS

N°	G	Pre test Producción de textos																ST2	Post test Producción de textos																ST2
		Se apropia del sistema de Escritura				Planifica la producción de diversos textos escritos				Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos					Se apropia del sistema de Escritura				Planifica la producción de diversos textos escritos				Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos				
		1	2	3	D1	4	5	6	D2	7	8	9	D3	10	11	12	D4		1	2	3	D1	4	5	6	D2	7	8	9	D3	10	11	12	D4	
1	1	1	1	0	13	0	1	0	7	0	0	0	0	0	0	0	5	1	1	0	13	0	0	0	0	0	1	0	7	0	0	0	0	5	
2	1	1	1	1	20	1	1	0	13	1	0	1	13	1	0	1	15	1	1	1	20	1	1	0	13	1	0	1	13	1	0	1	13	15	
3	1	0	1	0	7	1	1	0	13	0	1	1	13	0	1	1	12	0	1	1	13	1	1	0	13	0	1	1	13	0	1	1	13	13	
4	1	1	1	0	13	1	1	0	13	1	1	1	20	0	1	0	13	1	1	1	20	1	1	0	13	1	0	1	13	0	0	0	0	12	
5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	20	0	1	1	8	0	1	1	13	1	1	1	20	1	0	1	13	0	0	1	7	13	
6	1	1	1	1	20	0	1	0	7	1	1	0	13	0	1	0	12	1	1	1	20	0	0	1	7	1	1	0	13	1	1	0	13	13	
7	1	0	1	1	13	0	1	1	13	0	1	1	13	1	1	1	15	0	1	1	13	1	1	1	20	0	1	0	7	1	1	1	20	15	
8	1	1	1	0	13	1	1	0	13	1	0	1	13	0	0	1	12	1	1	0	13	1	1	1	20	1	0	1	13	0	0	1	7	13	
9	1	1	1	1	20	0	1	1	13	1	0	0	7	1	0	0	12	1	1	1	20	1	1	1	20	1	0	0	7	1	0	0	7	14	
10	1	0	1	0	7	1	1	1	20	1	0	1	13	1	0	0	12	0	1	0	7	1	1	1	20	1	0	0	7	1	0	0	7	10	
11	1	1	1	0	13	1	1	1	20	0	1	0	7	1	1	1	15	1	1	0	13	1	1	0	13	0	1	0	7	0	1	0	7	10	
12	1	1	1	0	13	1	1	0	13	0	0	1	7	0	0	0	8	1	1	0	13	1	1	0	13	0	0	1	7	1	0	0	7	10	
13	1	1	1	1	20	0	1	0	7	1	0	0	7	0	0	0	9	1	1	1	20	0	0	0	0	1	0	0	7	0	0	0	0	7	
14	1	0	0	0	0	1	0	0	7	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	1	1	0	13	0	0	0	0	1	0	1	13	7	
15	1	1	1	0	13	0	1	0	7	0	1	0	7	0	1	0	9	1	1	0	13	0	0	0	0	0	1	1	13	1	1	0	13	10	
16	1	0	1	1	13	0	1	0	7	0	0	0	0	0	0	0	5	0	1	1	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
17	1	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	1	13	1	1	1	18	1	1	1	20	0	0	1	7	0	0	1	7	1	0	1	13	12	
18	1	1	1	1	20	1	1	1	20	1	0	0	7	0	0	0	12	1	0	0	7	1	1	1	20	1	0	0	7	0	0	0	0	9	
19	1	0	1	0	7	0	1	1	13	1	0	0	7	1	0	1	10	0	1	0	7	0	0	1	7	1	0	0	7	1	0	1	13	9	
20	1	1	0	1	13	1	0	0	7	0	1	0	7	1	1	0	10	1	0	1	13	1	1	0	13	0	1	0	7	1	1	0	13	12	
21	1	0	0	1	7	0	0	1	7	0	1	1	13	0	1	1	10	0	0	1	7	0	0	1	7	0	1	1	13	0	1	1	13	10	
22	2	1	1	0	13	0	1	0	7	0	0	0	0	0	0	0	5	1	1	1	20	1	1	1	20	1	0	1	13	1	0	1	13	17	

23	2	1	0	1	13	1	0	0	7	1	0	1	13	1	0	1	13	12	1	1	1	20	1	1	0	13	0	1	1	13	1	1	1	20	17
24	2	1	0	1	13	1	0	0	7	0	1	1	13	0	1	1	13	12	1	1	1	20	1	1	0	13	0	1	1	13	1	1	1	20	17
25	2	1	1	1	20	1	1	0	13	0	1	1	13	0	1	0	7	13	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	11	87	1	1	1	20	37
26	2	1	0	1	13	0	0	1	7	1	1	1	20	0	1	1	13	13	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	0	13	1	1	1	20	18
27	2	1	0	1	13	0	0	1	7	1	1	0	13	0	1	1	13	12	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	0	13	1	1	1	20	18
28	2	0	0	1	7	0	0	0	0	0	1	1	13	1	1	1	20	10	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	20
29	2	1	0	1	13	1	0	1	13	1	0	1	13	0	0	1	7	12	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	1	13	18
30	2	1	0	1	13	1	0	1	13	0	0	1	7	1	0	1	13	12	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	0	13	1	1	1	20	18
31	2	1	1	1	20	1	1	1	20	1	0	1	13	1	0	0	7	15	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	20
32	2	0	0	0	0	1	0	1	13	0	1	0	7	1	1	0	13	8	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	1	13	1	1	1	20	18
33	2	0	1	1	13	0	1	0	7	0	0	1	7	0	0	0	0	7	1	1	1	20	1	1	1	20	1	0	1	13	1	0	1	13	17
34	2	0	1	1	13	1	1	0	13	1	0	0	7	0	0	0	0	8	1	0	1	13	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	0	7	15
35	2	0	0	0	0	1	0	0	7	0	0	0	0	0	0	1	7	4	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	1	13	18
36	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	0	1	0	7	4	1	1	1	20	0	0	1	7	1	1	1	20	1	1	1	20	17
37	2	0	0	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	20
38	2	1	0	1	13	1	0	1	13	0	1	1	13	1	1	0	13	13	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	20
39	2	1	0	1	13	0	0	1	7	1	0	0	7	0	0	0	0	7	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	20
40	2	0	0	0	0	0	0	1	7	1	0	0	7	1	0	1	13	7	1	1	1	20	1	1	1	20	1	1	1	20	0	1	1	13	18



Nombre de los niños	INDICADORES										
	PRESILÁBICO				SILÁBICO		SILÁBICO ALFEBÉTICO		ALFEBÉTICO		
	Diferencia dibujo de escritura.	Utiliza grafismos ligados o grafismo con líneas.	Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.	Uso mínimo de tres letras (hipótesis de cantidad)	Usa diferentes letras para diferentes palabras.	Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos sílabas.	En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante.	Escribe una o dos grafías en lugar de la sílaba pero sin valor sonoro convencional.	Escribe una grafía en lugar de la sílaba, con valor sonoro convencional	Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de la letra)	Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras

EVALUACIÓN DE ENTRADA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

SESIONES DE APRENDIZAJE

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 05

FECHA: 14/06/18 y 15/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

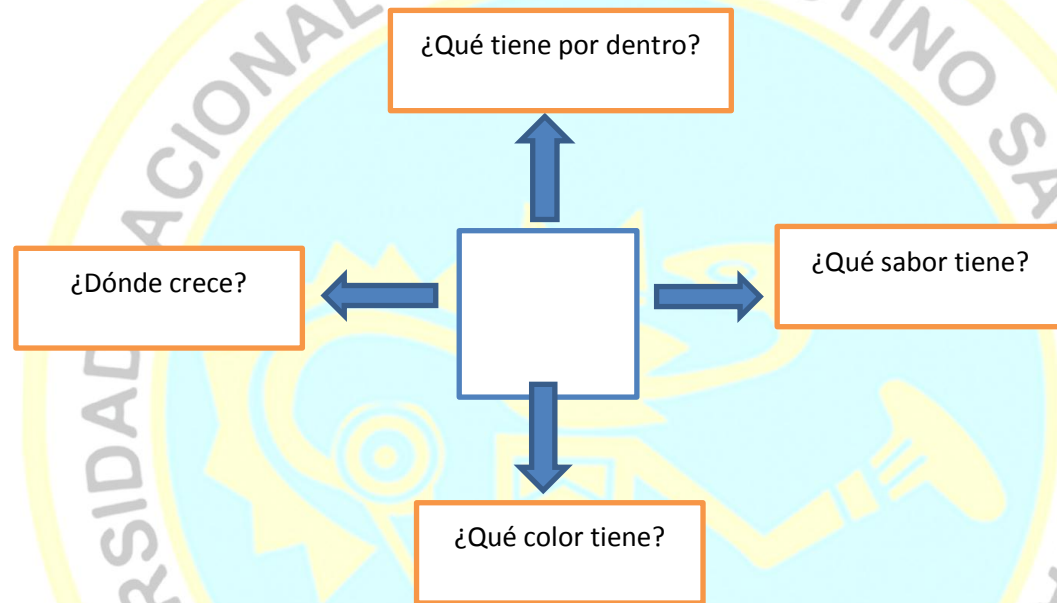
ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	3	- Escribe a su manera.
			4,5	- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	3,4	- Aplica las convenciones asociadas a la lectura: Posición del texto para leer.
			5	- Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores						
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 							
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “ Escribimos adivinanzas”	<p>Actividad de inicio: Los niños realizan la asamblea en la biblioteca del aula y llega el hada de los cuentos y les dice: Hola niños como han estado...les he traído hoy día esto para leer (Mostrándoles unos textos de adivinanzas) ¿Quiéren escuchar?...atentos que se les voy a leer (lee los textos de las adivinanzas). Luego les pregunta: ¿Qué será lo que he leído? ¿Será una canción? ¿Será cuentos? ¿Serán poesías?...son adivinanzas...¿y adivinanzas de qué son?...son adivinanzas de frutas ¿Ustedes tienen adivinanzas en su biblioteca? ¿Quisieran tener más adivinanzas de frutas? ¿Cómo podemos hacer para tener adivinanzas?...escuchamos las respuestas de los niños... Entonces niños que les parece si hoy día hacemos adivinanzas de frutas para nuestra biblioteca. Se organizan para realizar los acuerdos del día.</p> <p>Actividad de desarrollo: Los niños observan las imágenes de frutas de su comunidad: por ejemplo, manzana, plátano, naranja, etcétera, y deciden la adivinanza de qué fruta harán. Luego responde a las siguientes preguntas del cuadro de planificación de la escritura:</p> <table border="1" data-bbox="488 1106 1771 1254"> <thead> <tr> <th data-bbox="488 1106 943 1142">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="943 1106 1397 1142">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1397 1106 1771 1142">¿Qué vamos a necesitar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="488 1142 943 1254"></td> <td data-bbox="943 1142 1397 1254"></td> <td data-bbox="1397 1142 1771 1254"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar?				Disfraz de hada. Textos de adivinanzas Papelote Plumones Láminas
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar?						

Los niños responden las siguientes preguntas, utilizando la estrategia el flash preguntón:



Dictan a la maestra sus respuestas las que se van anotando en una hoja bond, luego en un papelote textualizan la adivinanza, realizan la relectura del mismo y la revisan.

Los niños escriben a su manera la adivinanza creada.

Preguntamos a los niños si se podrá crear una adivinanza sobre el papá... escuchamos sus opiniones... según lo que nos digan, planificamos la creación de una adivinanza sobre el papá.

Actividad de cierre: En asamblea preguntamos a los niños si podemos crear más adivinanzas... ¿De qué sería? ¿Ustedes creen que en casa podemos crear más adivinanzas con la familia. Les proponemos crear adivinanzas en casa con la familia y traerlas mañana al aula para nuestra biblioteca.

Papelote
Plumones
Láminas

Hojas plumones

• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO: Actividad literaria	<p style="text-align: center;">Día del padre (Poesía)</p> <p>ANTES DE LA LECTURA: Mostramos el texto de una poesía a papá y preguntamos ¿Qué será? ¿Será una canción? ¿Una poesía? ¿Una adivinanza?...es una poesía, y qué dirá la poesía. Dejamos que los niños hagan sus predicciones, formulen sus hipótesis.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: Leemos la poesía y vamos formulando preguntas para asegurar su comprensión.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Comentamos ¿te gustó la poesía? ¿Por qué? ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De quién es su día? ¿Qué dice el niño? ¿Cómo juega el niño con su papá?... ¿Cómo es tu papa? ¿Cómo celebras en tu casa el día del padre?....</p> <p>Los niños salen a leer la poesía y los vamos acompañando en su lectura.</p>	Texto de la poesía
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 09

FECHA: 21/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	4,5	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
			3	- Escribe a su manera.
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada	3	- Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres.
			4	- Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y

		una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
			5	- Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	<p>Actividad de inicio: Visitamos la biblioteca del aula y revisamos las rimas que tenemos...las leemos y preguntamos... ¿Qué podemos hacer para tener más rimas?...les gustaría crear rimas?...¿Cómo lo podemos hacer?...escuchamos sus propuestas...</p> <p>Actividad de desarrollo:</p>	Rimas

<p>“Escribimos rimas”</p>	<p>En asamblea preguntamos a los niños ¿Qué vamos a escribir?...y ¿para qué lo vamos hacer?... ¿Qué vamos a necesitar?...¿y cómo lo vamos hacer?...ustedes me dictan y yo escribo...</p> <p>Les mostramos primero el dibujo de un helado y preguntamos ¿qué rima con helado?...escuchamos sus respuestas y lo que nos digan lo vamos escribiendo...luego el dibujo de una tortuga y preguntamos ¿Qué rima con tortuga?...y así sucesivamente lo haremos con otros dibujos como ratón, fresa, queso, manzana, lana, gato</p> <p>Luego invitaremos a los que desean salir a leer lo que escribimos.</p> <p>Entregamos a los niños figuras para que jueguen creando rimas y lo escriban.</p> <p>Después llevamos a la biblioteca nuestras producciones.</p> <p>Actividad de cierre: En asamblea preguntamos a los niños si podemos crear más rimas... ¿De qué sería? ¿Ustedes creen que en casa podemos crear más rimas con la familia. Les proponemos crear rimas en casa con la familia y traerlas mañana al aula para nuestra biblioteca....¿ustedes creen que será bueno tener rimas en la biblioteca? ¿Por qué? ...</p>	<p>Papelote Plumones Láminas plumones</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
<p>• ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p style="text-align: center;">Lanzamos pelotas en cajas</p> <p>- Asamblea o inicio: salimos al local comunal con los niños, les mostramos el material a trabajar: pelotas de trapo y cajas, les preguntamos cómo podemos jugar con estos materiales. Una vez que ellos decidieron cómo jugar, les decimos que antes de empezar a trabajar primero calentaremos el cuerpo corriendo por el espacio al sonido del silbato.</p> <p>- Desarrollo o expresividad motriz: Los niños al sonido del silbato empezarán a correr por todo el espacio en distintas direcciones y se detendrán cuando ya no escuchen el sonido. Posteriormente empezaremos a jugar con los materiales, cómo ellos lo decidieron, sólo si es necesario les propondremos lanzar las pelotas en las cajas.</p> <p>- Relajación: nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y escuchamos la melodía de una canción. Luego regresamos al aula haciendo trencito.</p> <p>- Expresión gráfico plástica: Los niños nos cuentan lo que hicieron y lo vamos escribiendo en la pizarra y luego dibujan.</p> <p>- Cierre: Recogemos los trabajos y los niños nos van diciendo lo que hicieron, qué utilizaron y cómo se sintieron.</p>	<p>Cajas Pelotas de trapo</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

EVALUACIÓN:

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION		PERSONAL SOCIAL		
	INDICADORES	Escribe a su manera 3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. 4,5	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres. 3	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. 4	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras. 5
01	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel					
02	CHAVEZ SOTOMAYOR, Fátima Any					
03	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira					
04	VEGA GOMERO, Luis Arjen.					
05	COTOS LUGO, Ana Mercedes					
06	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.					
07	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.					
08	COTOS LUGO, Rosario Marizol.					
09	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.					
10	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.					
11	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.					
12	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.					
13	REQUIZ LEON, Wilson.					
14	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.					

15	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.					
16	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.					

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 11

FECHA: 25/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	4,5	<ul style="list-style-type: none"> Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
			3	<ul style="list-style-type: none"> Escribe a su manera.
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	3	<ul style="list-style-type: none"> Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres.
			4	<ul style="list-style-type: none"> Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
			5	<ul style="list-style-type: none"> Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
-------------	---	---------------------

EVALUACIÓN:

DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.							
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores						
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 							
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “ Escribimos cuentos”	<p>Actividad de inicio: Visitamos la biblioteca del aula y revisamos las adivinanzas y rimas que creamos...les preguntamos ¿Tenemos cuentos en nuestra biblioteca?...¿tenemos cuentos que nosotros hemos creado?...ustedes creen que deberíamos de tener cuentos creados por nosotros? ¿Por qué? ... ¿Qué podemos hacer entonces?.... ¿Cómo lo podemos hacer?...</p> <p>Actividad de desarrollo: Luego en asamblea planificamos el texto que vamos a escribir:</p> <table border="1" data-bbox="488 991 1767 1134"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para quién?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Mostramos ilustraciones a los niños para que ellos escojan el lugar donde ocurrirá la historia del cuento, los personajes y otros...</p> <p>Luego iniciamos la historia preguntamos a los niños ¿Cómo empezamos el cuento?...había una vez...invitamos los niños a que no dicten la historia, niño por niño nos dictaran, todos darán sus aportes...una vez terminada de escribir. Junto con los niños leemos el texto creado y preguntamos ¿le faltara algo mas o ya está bien?... ¿creen</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién?				biblioteca Papelote Plumones Láminas
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién?						

	<p>que le faltará algo?...después de revistarlo escribimos el autor del cuento: niños y niñas del colegio “Castillo de juguetes”...¿Dónde irá el cuento?...llevamos el cuento en la biblioteca.</p> <p>Después invitamos a los niños a escribir el cuento creado, según su nivel de escritura.</p> <p>Actividad de cierre: En asamblea preguntamos a los niños si podemos crear más cuentos... ¿De qué sería? ¿Ustedes creen que en casa podemos crear más cuentos con la familia. Les proponemos crear cuentos en casa con la familia y traerlas mañana al aula para nuestra biblioteca.... ¿será importante que en nuestra biblioteca haya cuentos creados por nosotros y de la familia? ¿Por qué?...</p>	Hojas plumones
<ul style="list-style-type: none"> • RUTINAS 	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ 	<p style="text-align: center;">Lanzamos pelotas en cajas</p> <p>- Asamblea o inicio: salimos al local comunal con los niños, les mostramos el material a trabajar: pelotas de trapo y cajas, les preguntamos cómo podemos jugar con estos materiales. Una vez que ellos decidieron cómo jugar, les decimos que antes de empezar a trabajar primero calentaremos el cuerpo corriendo por el espacio al sonido del silbato.</p> <p>- Desarrollo o expresividad motriz: Los niños al sonido del silbato empezarán a correr por todo el espacio en distintas direcciones y se detendrán cuando ya no escuchen el sonido. Posteriormente empezaremos a jugar con los materiales, cómo ellos lo decidieron, sólo si es necesario les propondremos lanzar las pelotas en las cajas.</p> <p>- Relajación: nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y escuchamos la melodía de una canción. Luego regresamos al aula haciendo trencito.</p> <p>- Expresión gráfico plástica: Los niños nos cuentan lo que hicieron y lo vamos escribiendo en la pizarra y luego dibujan.</p> <p>- Cierre: Recogemos los trabajos y los niños nos van diciendo lo que hicieron, qué utilizaron y cómo se sintieron.</p>	Cajas Pelotas de trapo
<ul style="list-style-type: none"> • RUTINAS 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL
--	-----------------	--------------	-----------------

N°	INDICADORES NIÑOS Y NIÑAS	Escribe a su manera 3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. 4,5	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres. 3	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. 4	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras. 5
01	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel					
02	CHAVEZ SOTOMAYOR, Fátima Any					
03	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira					
04	VEGA GOMERO, Luis Arjen.					
05	COTOS LUGO, Ana Mercedes					
06	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.					
07	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.					
08	COTOS LUGO, Rosario Marizol.					
09	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.					
10	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.					
11	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.					
12	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.					
13	REQUIZ LEON, Wilson.					
14	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.					
15	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.					

16	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.					
----	-----------------------------	--	--	--	--	--

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 12

FECHA: 26/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	4,5	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
			3	- Escribe a su manera.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	3	- Utiliza algunos materiales, espontáneamente, para realizar collage en dibujos.
			4	- Utiliza algunos materiales, anticipando su utilización, para realizar collage en dibujos.
		5	- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas, previniendo sus efectos, para realizar collage en dibujos.	

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <u>PLANIFICACION:</u> Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. <u>ORGANIZACIÓN:</u> Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. <u>EJECUCION:</u> Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. 	Sectores

	mamá, el que más le gustaba cuando era niña... y traerlas mañana al aula para nuestra biblioteca.... ¿será importante que en nuestra biblioteca haya cuentos de mamá? ¿Por qué?...	
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO: “Me expreso con artes plásticas”.	<p>- Asamblea o inicio: invitamos a los niños a realizar una asamblea y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de convivencia.... Mostramos a los niños una caja con los materiales: conos de papel toalla y de papel higiénico, témperas, cartulinas, hojas del cuaderno de trabajo.</p> <p>- Exploración del material: Los niños manipulan y exploran libremente...Luego les proponemos jugar con los conos de papel y las temperas</p> <p>- Desarrollo de la actividad: Los niños acompañados de la maestra realizan diversos tipos de sellos en cartulinas y en las hojas del cuaderno de trabajo.</p> <p>- Verbalización: En asamblea los niños presentan sus creaciones... ¿Qué hiciste? ¿Qué has utilizado ¿Cómo lo hiciste? ...Clocamos los trabajos afuera del colegio para que lo vean los padres.</p>	Conos témperas cartulina
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION				
	INDICADORES	Escribe a su manera	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Utiliza algunos materiales, espontáneamente, para realizar collage en dibujos	Utiliza algunos materiales, anticipando su utilización, para realizar collage en dibujos	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas, previniendo sus efectos, para realizar collage en dibujos.
	NIÑOS Y NIÑAS	3	4,5	3	4	5
01	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel					
02	CHAVEZ SOTOMAYOR, Fátima Any					

03	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira					
04	VEGA GOMERO, Luis Arjen.					
05	COTOS LUGO, Ana Mercedes					
06	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.					
07	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.					
08	COTOS LUGO, Rosario Marizol.					
09	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.					
10	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.					
11	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.					
12	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.					
13	REQUIZ LEON, Wilson.					
14	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.					
15	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.					
16	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.					

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 13

FECHA: 27/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	3,4,5 - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	3	- Baila melodías espontáneamente.
			4	- Baila melodías variadas.
			5	- Baila melodías siguiendo el ritmo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwama, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	<p>Actividad de inicio: Solicitamos a los niños (los que han traído) los cuentos que escribieron sus mamás para que los lean, los que desean salir...conforme van saliendo algunos niños les preguntamos ¿Qué hizo tu mamá? Cómo lo hizo? ¿Qué cuento escribió?... ¿ustedes creen que a los adultos también les gusta los cuentos? ¿Qué cuentos les gustará?... ¿cómo podemos saberlo?...les proponemos salir por la comunidad a preguntar...¿y dónde podemos apuntar lo que nos digan los vecinos de la comunidad?...entonces hoy día vamos a escribir en las libretas de apuntes los cuentos favoritos de los vecinos de nuestra comunidad.</p>	Cuentos

<p>“Escribimos en libretas de apuntes”</p>	<p>Actividad de desarrollo: Luego en asamblea planificamos lo que vamos a escribir en la libreta de apuntes.... Invitamos a un niño a traer las libretas que están en la biblioteca. Preguntamos ¿Qué vamos a escribir en las libretas?... ¿para qué?... ¿será importante? ¿Por qué?.. ¿Cómo le vamos a preguntar a los vecinos?: ¿Cuál es tu cuento favorito?.. Damos recomendaciones antes de salir, recordando nuestros acuerdos para el buen parto. Entregamos las libretas a los niños y ellos deciden con qué material escribir. Salimos por la comunidad averiguar cuál es el cuento que más les gusta a los vecinos y los niños escriben a su manera en las libretas, vamos acompañándolos en su escritura... Ya en el aula los niños nos dicen lo que escribieron en las libretas. Mencionan lo que han escrito en sus textos...uno por uno vamos acercándonos a preguntarles ¿Qué dice acá? (señalando sus escritos). Actividad de cierre: Les decimos a los niños que así como ellos también a los adultos disfrutan mucho de los cuentos y también les leen cuentos a sus hijos...Qué les parece si hoy día se llevan un cuento de la biblioteca para que lo lean con sus padres...invitamos a cada niño coger un cuento de la biblioteca para que se lo lleve a su casa y lo lea con su familia.</p>	<p>Libretas Lápices Laminas</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
<p>ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO: “Bailamos al ritmo de las melodías”.</p>	<p>Actividad de inicio: los niños reunidos en asamblea les decimos que continuaremos con nuestro taller de danza, recordamos con los niños preguntando: ¿Qué es un taller? ¿Cómo será un taller de danza? ¿Qué les gustaría hacer en este taller? ¿Qué iremos a necesitar? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué les gustaría bailar?... Se les presenta a los niños y niñas música de todo tipo para que escuchen ¿Cómo bailaremos?...organizamos el espacio para bailar. Actividad de desarrollo: Los niños y niñas bailan, libremente, música variada de todo tipo. Conforme vayan bailando iremos identificando sus gustos y preferencias. Luego los niños se relajan realizando respiraciones profundas. Actividad de cierre: Los niños y niñas comentan sus impresiones y dicen cuál es su música favorita.</p>	<p>Grabadora Parlante</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

EVALUACIÓN:

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION			
	INDICADORES	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Baila melodías espontáneamente.	Baila melodías variadas.	Baila melodías siguiendo el ritmo.
	NIÑOS Y NIÑAS	3,4,5	3	4	5
01	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel				
02	CHAVEZ SOTOMAYOR, Fátima Any				
03	OLORTEGUI VEGA, Yaira Yahaira				
04	VEGA GOMERO, Luis Arjen.				
05	COTOS LUGO, Ana Mercedes				
06	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.				
07	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.				
08	COTOS LUGO, Rosario Marizol.				
09	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.				
10	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.				
11	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.				
12	REGALADO VIDAL, Yago Jorge.				
13	REQUIZ LEON, Wilson.				
14	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.				
15	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.				

16	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.				
----	-----------------------------	--	--	--	--

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 14

FECHA: 28/06/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	3	- Escribe a su manera.
			4,5	- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	3	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres.
			4	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
			5	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Escribimos los títulos de los cuentos”	<p>Actividad de inicio: Con los niños observamos la biblioteca de aula y preguntamos ¿Qué cuentos tenemos? ¿Saben cuál es el título de este cuento? escuchamos sus respuestas. Leemos algunos títulos...niños, tenemos lindos e interesantes cuentos verdad?... ¿Que podemos hacer para no olvidarnos qué cuentos tenemos? Ahorita los hemos leído, pero mañana ya no recordaremos algunos...entonces hoy día vamos a escribir los títulos de los cuentos que tenemos en nuestra biblioteca y lo tendremos en un papelote pegado al lado de la biblioteca.</p> <p>Actividad de desarrollo: Planificación: ¿Qué vamos a escribir? ...los títulos de los cuentos, ¿Para qué vamos a escribir?... para saber y no olvidarnos qué cuentos tenemos, ¿Para quién?...¿Qué vamos a utilizar?...plumón, papelote, hojas. Textualización: Los niños observan las portadas de los cuentos, infieren los títulos de los cuentos y dictan a su maestra. Se va escribiendo en tiras flash. Revisión: Con los niños leemos lo escrito y vamos preguntando si está bien escrito o si desean cambiar algo en los textos. Luego los niños son invitados a escribir los títulos en tiras flash y los que desean pueden dibujar la portada del cuento. Actividad de cierre: Los niños y niñas realizan el recuento de lo aprendido y comentamos: Por qué será importante saber que libros tenemos?...Que libros tienen en casa?...¿qué libros les gustaría tener...</p>	Cuentos Plumón tiras flash
<ul style="list-style-type: none"> • RUTINAS 	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	

Escala de Valoración: Siempre-A veces-No lo hace

CIRCUITO PSICOMOTRIZ	
ACTIVIDAD DEL TALLER MOMENTO PEDAGÓGICO: “Circuito psicomotriz”	<p>- Asamblea o inicio: Mostramos un circuito psicomotriz (sillas en hileras para que suban y bajen, mesas para que gateen por debajo, colchoneta para hacer volantín), les explicamos el recorrido a seguir, les preguntamos si desean cambiar el recorrido, o si desean agregarle algo más. También les decimos que antes de empezar a trabajar primero calentaremos el cuerpo corriendo por el espacio al sonido de la pandereta.</p> <p>- Desarrollo o expresividad motriz: Los niños al sonido de la pandereta empezarán a correr por todo el patio en distintas direcciones y se detendrán cuando ya no escuchen el sonido. Posteriormente empezaremos a recorrer el circuito psicomotriz.</p> <p>- Relajación: nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y escuchamos la melodía de una canción. Luego regresamos al aula haciendo trencito.</p> <p>- Expresión gráfico plástica: Los niños nos cuentan lo que hicieron en el patio y lo vamos escribiendo en la pizarra y luego dibujan.</p> <p>- Cierre: Recogemos los trabajos y los niños nos van diciendo lo que hicieron, qué utilizaron y cómo se sintieron.</p>
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida.

Sillas
Colchoneta
Mesas
Pandereta

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION		PERSONAL SOCIAL		
	INDICADORES	Escribe a su manera	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.5	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres.	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras.
	NIÑOS Y NIÑAS	3		3	4	5
01	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel.					
02	CHAVEZ SOTOMAYOR, Fátima Any					
03	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira					
04	VEGA GOMERO, Luis Arjen.					

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 15

05	COTOS LUGO, Ana Mercedes					
06	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.					
07	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.					
08	COTOS LUGO, Rosario Marizol.					
09	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.					
10	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.					
11	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.					
12	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.					
13	REQUIZ LEON, Wilson.					
14	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.					
15	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.					
16	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.					

FECHA: 02/07/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	3	- Escribe a su manera.
			4,5	- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía,	3	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres.

		controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	4	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
			5	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • ORGANIZACIÓN: Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	Sectores
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE	<p>Actividad de inicio: En asamblea recordamos lo que viene ocurriendo en la biblioteca (sobre el cuidado de los libros)...¿Que podemos hacer para evitar que ocurran esas cosas?... ¿Nosotros tenemos acuerdos en nuestra biblioteca?... ¿Qué</p>	

<p>APRENDIZAJE:</p> <p>“ Escribimos nuestros acuerdos para el uso de la biblioteca”</p>	<p>podemos hacer entonces?...entonces hoy día ustedes me dirán cuáles serán los acuerdos de nuestra biblioteca, y para no olvidarnos ¿Qué podemos hacer?...lo escribiremos.</p> <p>Actividad de desarrollo: ¿Qué vamos a escribir?...los acuerdos de nuestra biblioteca, ¿Para qué vamos a escribir? para cuidar nuestra biblioteca y saber usarla, ¿A quién le servirá eso?...¿Qué vamos a utilizar?...papel, plumones. Los niños apoyados de ilustraciones van formulando sus acuerdos para el buen uso de la biblioteca y su cuidado. Vamos escribiendo en tiras flash sus ideas. Los niños son motivados durante el proceso con canciones y aplausos. Les decimos que ahora revisaremos lo que hemos escrito, para saber si falta algo o si nos equivocamos en escribir. Luego entregamos a los niños tiras flash para que escriban los acuerdos a su manera. Después cada niño saldrá a leer lo que escribió ¿Qué has escrito? ¿Qué dice ahí? Los niños dibujan los acuerdos. Actividad de cierre: En asamblea comentamos: ¿será importante tener acuerdos de la biblioteca del aula? ¿Por qué?...¿en qué otro lugar también habrán acuerdos?...</p>	<p>Plumones Tiras flash Plumones Crayolas</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
<p>ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO:</p>	<p style="text-align: center;">CIRCUITO PSICOMOTRIZ</p> <p>- Asamblea o inicio: Les mostramos un circuito psicomotriz (sillas en hileras para que suban y bajen, mesas para que gateen por debajo, colchoneta para hacer volantín), les explicamos el recorrido a seguir, les preguntamos si desena cambiar el recorrido. También les decimos que antes de empezar a trabajar primero calentaremos el cuerpo corriendo al sonido de la pandereta.</p> <p>- Desarrollo o expresividad motriz: Los niños al sonido de la pandereta empezarán a correr por todo el espacio en distintas direcciones y se detendrán cuando ya no escuchen el sonido. Posteriormente empezaremos a recorrer el circuito psicomotriz.</p> <p>- Relajación: nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y escuchamos la melodía de una canción para relajarnos.</p> <p>- Expresión gráfico plástica: Los niños nos cuentan lo que hicieron y lo vamos escribiendo en la pizarra y luego dibujan.</p> <p>- Cierre: Recogemos los trabajos y los niños nos van diciendo lo que hicieron, qué utilizaron y cómo se sintieron.</p>	<p>Sillas Colchoneta Mesas Pandereta</p>
<p>• RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

Escala de Valoración: Siempre1-A veces2-No lo hace3

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION		PERSONAL SOCIAL		
	INDICADORES	Escribe a su manera 3	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.5	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres. 3	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. 4	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otras. 5
01	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira					
02	VEGA GOMERO, Luis Arjen.					
03	COTOS LUGO, Ana Mercedes					
04	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.					
05	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.					
06	COTOS LUGO, Rosario Marizol.					
07	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.					
08	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.					
09	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.					
10	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.					
11	REQUIZ LEON, Wilson.					
12	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.					

13	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.					
14	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.					
15	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel.					

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 19

FECHA: 09/07/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	▪ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	3,4,5	- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	3	- Baila melodías espontáneamente.
			4	- Baila melodías variadas.
			5	- Baila melodías siguiendo el ritmo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>PLANIFICACION:</u> Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • <u>ORGANIZACIÓN:</u> Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. 	Sectores

	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUCION: Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 	
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Escribimos mensajes a nuestros amigos”	<p>Actividad de inicio: En asamblea mostramos el cartel de mensaje...alguien me puede explicar para que sirve este cartel?...¿Quiénes lo van a usar? ¿En qué ocasiones? Cuando alguien cumple años, cuando queremos disculparnos con alguien, cuando queremos decirle a un amigo que lo queremos mucho.....¿Será importante dejar mensajes?...¿para qué nos sirve?.....ustedes han formado una linda amistad ...eso me parece muy bien...por ejemplo Luis quiere mucho a Miguel, Luis es muy amigo de Miguel. Diosmeli es muy amiga de Vanya...y así cada uno tiene un amigo en especial, pero sabemos que todos también somos amigos... ¿Qué podemos hacer para que tu amigo especial sepa lo mucho que lo quieres?que les parece si hoy día escribimos mensajitos a nuestros amigos...</p> <p>Actividad de desarrollo: Luego en asamblea planificamos lo que vamos a escribir. Preguntamos ¿Qué vamos a escribir?... ¿A quién?.... ¿para qué?... Entregamos papel para que escriban sus mensajes, según su nivel de escritura...vamos acompañándolos ¿A quién le vas a escribir? ¿Qué le vas a decir?...</p> <p>Una vez que los niños hayan terminado de textualizar, mencionan lo que han escrito en sus textos...uno por uno vamos acercándonos a preguntarles ¿Qué dice acá? (señalando sus escritos). Luego cada uno deja su mensaje al amigo que le escribió...vamos acompañándolos para que reconozcan los nombres de sus amigos...los niños que desean hacerlo en ese momento revisan el mensaje que le dejaron...o lo podrán hacer durante el transcurso de la mañana.</p> <p>Actividad de cierre: Les decimos ¿los adultos también escribirán mensajes?...¿para qué sirve escribir mensajes?....¿solo será para decir te quiero mucho o eres mi mejor amigo? Les mostramos un mensaje:</p>	Hojas Lápices Cartel de mensajes

		¿Éste también será un mensaje?... ¿Para qué sirven los mensajes entonces?...	
• RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO: “Bailamos al ritmo de las melodías”.		<p>Actividad de inicio: los niños reunidos en asamblea les decimos que continuaremos con nuestro taller de danza, recordamos con los niños preguntando: ¿Qué es un taller? ¿Cómo será un taller de danza? ¿Qué les gustaría hacer en este taller? ¿Qué iremos a necesitar? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué les gustaría bailar?... Se les presenta a los niños y niñas música de todo tipo para que escuchen ¿Cómo bailaremos?...organizamos el espacio para bailar.</p> <p>Actividad de desarrollo: Los niños y niñas bailan, libremente, música variada de todo tipo. Conforme vayan bailando iremos identificando sus gustos y preferencias. Luego los niños se relajan realizando respiraciones profundas.</p> <p>Actividad de cierre: Los niños y niñas comentan sus impresiones y dicen cuál es su música favorita.</p>	Grabadora Parlante
• RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

N°	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACION			
	INDICADORES	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Baila melodías espontáneamente.	Baila melodías variadas.	Baila melodías siguiendo el ritmo.
	NIÑOS Y NIÑAS	3,4,5	3	4	5
01	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira				
02	VEGA GOMERO, Luis Arjen.				
03	COTOS LUGO, Ana Mercedes				

04	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.				
05	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.				
06	COTOS LUGO, Rosario Marizol.				
07	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.				
08	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.				
09	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.				
10	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.				
11	REQUIZ LEON, Wilson.				
12	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.				
13	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.				
14	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.				
15	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel.				

JORNADAS DE ACTIVIDADES DIARIAS N° 22

FECHA: 12/07/18

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	4,5	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
			3	- Escribe a su manera.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	3	- Utiliza algunos materiales, espontáneamente, para realizar collage en dibujos.
			4	- Utiliza algunos materiales, anticipando su utilización, para realizar collage en dibujos.
			5	- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas, previniendo sus efectos, para realizar collage en dibujos.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
DESAYUNO ESCOLAR	Los niños y niñas se asean y reciben los alimentos de Qaliwarma, fortaleciendo hábitos alimenticios.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>PLANIFICACION:</u> Niños(as) en asamblea deciden en que sector desean jugar, establecen o recuerdan las normas de convivencia. • <u>ORGANIZACIÓN:</u> Niñas(os) se organizan en grupos y se ubican en el sector de su preferencia. • <u>EJECUCION:</u> Niños(as) juegan libremente, la docente observa el juego de los niños, compartir si es necesario, pero sin alterar el juego de ellos. 	Sectores

	<ul style="list-style-type: none"> • ORDEN: Con una canción la docente anuncia que el juego va a terminar en pocos minutos, los niños deben terminar su trabajo y ordenarán los juguetes en cada Sector. • SOCIALIZACION: En asamblea niños y niñas verbalizan el juego que realizaron en los sectores, ¿a qué jugaron?, ¿quiénes jugaron?, ¿cómo se sintieron? • REPRESENTACION: Realizan dibujos individuales o grupales de su juego que realizaron en los sectores. 							
<p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, noticia del día, normas de convivencia.) 							
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p>“Jugamos con los dados crea cuentos”</p>	<p>Actividad de inicio: Visitamos la biblioteca y observamos el mueble que compramos para guardar los libros...¿Qué les parece?...¿qué nos está faltando?... los niños observan que no hay textos para guardar en el mueble...¿tenemos más cuentos para guardar en esta biblioteca? ...¿Qué podemos hacer entonces?...les proponemos crear cuentos... ¿Cómo lo podemos hacer?...¿se acuerdan que la vez pasada creamos algunos cuentos con la ayuda de los dados crea cuentos?...que les parece si hoy día también lo hacemos igual...¿les gustaría?...</p> <p>Actividad de desarrollo: Luego en asamblea planificamos el texto que vamos a escribir:</p> <table border="1" data-bbox="544 807 1825 954"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 807 994 842">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="994 807 1449 842">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1449 807 1825 842">¿Para quién?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 842 994 954"></td> <td data-bbox="994 842 1449 954"></td> <td data-bbox="1449 842 1825 954"></td> </tr> </tbody> </table> <p>A través de la estrategia “Los dados crea cuentos” vamos seleccionando el lugar donde sucederá la historia y los personajes...explicamos a los niños para que sirven los dados y como jugaremos con ellos....una vez que los niños ya planificaron de qué tratará la historia, a través de la estrategia los niños dictan y la maestra escribe van creando su cuento.</p> <p>Iniciamos la historia, preguntamos a los niños ¿Cómo empezamos el cuento?...había una vez, hace mucho tiempo, erase una vez...invitamos los niños a que no dicten la historia, niño por niño nos dictaran, todos darán sus aportes....una vez terminado de escribir, junto con los niños leemos el texto creado y preguntamos ¿le faltará algo más o ya está bien?... ¿creen que le faltará algo?...después de revistarlo escribimos el autor del cuento: niños y niñas del colegio “Castillo de juguetes”...¿Dónde irá el cuento?...llevamos el cuento a la biblioteca.</p> <p>Después invitamos a los niños a escribir el cuento creado, según su nivel de escritura.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién?				<p>Cuentos creados en casa</p> <p>Papelote Plumones Dados crea cuentos</p> <p>Hojas plumones colores</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién?						

	Actividad de cierre: En asamblea preguntamos a los niños si podemos crear más cuentos...Les decimos que los dados se quedarán en la biblioteca para que ellos puedan jugar con los dados y crear más cuentos...¿Es divertido crear cuentos? ¿Por qué?... ¿será importante que en nuestra biblioteca haya cuentos creados por nosotros? ¿Por qué?...	
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • DE REFRIGERIO (Aseo, oración, compartir) • Recreo. 	
ACTIVIDAD DEL TALLER Y/O MOMENTO PEDAGÓGICO: “Me expreso con artes plásticas”.	<p>- Asamblea o inicio: invitamos a los niños a realizar una asamblea y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de convivencia.... Mostramos a los niños una caja con los materiales: conos de papel toalla y de papel higiénico, témperas, cartulinas, hojas del cuaderno de trabajo.</p> <p>- Exploración del material: Los niños manipulan y exploran libremente...Luego les proponemos jugar con los conos de papel y las temperas</p> <p>- Desarrollo de la actividad: Los niños acompañados de la maestra realizan diversos tipos de sellos en cartulinas y en las hojas del cuaderno de trabajo.</p> <p>- Verbalización: En asamblea los niños presentan sus creaciones... ¿Qué hiciste? ¿Qué has utilizado ¿Cómo lo hiciste? ...Colocamos los trabajos afuera del colegio para que lo vean los padres.</p>	Conos témperas cartulina
• RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE SALIDA: aseo, despedida. 	

EVALUACIÓN:

Escala de Valoración: Siempre 1-A veces 2-No lo hace 3

ÁREA CURRICULAR		COMUNICACION				
N°	INDICADORES	Escribe a su manera	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Utiliza algunos materiales, espontáneamente, para realizar collage en dibujos	Utiliza algunos materiales, anticipando su utilización, para realizar collage en dibujos	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas, previniendo sus efectos, para realizar collage en dibujos.
	NIÑOS Y NIÑAS	3	4,5	3	4	5

01	OLORTEGUI VEGA, Yadira Yahaira				
02	VEGA GOMERO, Luis Arjen.				
03	COTOS LUGO, Ana Mercedes				
04	MACHA ZAVALA, Belissa Belizabeth.				
05	BRAVO LEYVA, Diosmeli Olga.				
06	COTOS LUGO, Rosario Marizol.				
07	MELGAREJO SANCHEZ, Vanya Madrid.				
08	MELGAREJO ALVINO, Megumi Yanira.				
09	PANTOJA SALAZAR, Valentino Patricio.				
10	REGALADO VIDAL, Yiago Jorge.				
11	REQUIZ LEON, Wilson.				
12	CHÁVEZ SILVA, Jorge Luis.				
13	CORDERO REQUIS, Mily Génesis.				
14	FLORES REQUIS, Deyvi Edgar.				
15	PALACIOS ONCOY, Darrel Miguel.				

Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO
ASESOR



Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES
PRESIDENTE

Dr. HUMBERTO GUILLERMO VILLARREAL RODRÍGUEZ
SECRETARIO

M(A) NILA JUANA LIMACHI QUESO
VOCAL

