

**UNIVERSIDAD NACIONAL “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**TÁCTICA EN EL FÚTBOL Y LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 1<sup>ER</sup> GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.  
AUGUSTO B. LEGUIA NUEVO IMPERIAL 2018.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
FÍSICA**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. TORRES QUISPE, Roberth Santos**

**ASESOR:**

**Lic. SUSANIBAR HOCES, Teobaldo Noreño**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme permitido culminar la etapa universitaria, además de su infinita bondad y amor

A todos los familiares por los apoyos brindados de manera desinteresada.

## **AGRADECIMIENTO**

A Agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de la carrera, por ser fortaleza en los momentos de debilidad

A la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión por brindarme su capacidad instalada y permitirme forjar una identidad de ser un profesional.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis de grado, es producto de la inquietud de conocer si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

“La táctica es un sistema de planes de acción y de alternativas de decisión que permite regular a corto plazo una sucesión lógica de acciones sujeta a una representación bien delimitada de su objetivo de forma que se posible un éxito deportivo frente a los adversarios”.

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizarlos movimientos necesarios.

El desarrollo metodológico seguido se ciñe en la estructura de la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”.

Capítulo I, aborda sobre el planteamiento de estudio, el problema, la formulación, los objetivos, la justificación, la delimitación del estudio, hipótesis, identificación y clasificación de variables de estudio.

Capítulo II, trata el marco teórico, la selección de antecedentes tanto internacionales, el marco teórico conceptual y las hipótesis formuladas y la definición de términos básicos usados en la investigación.

Capítulo III, se plantea la tipificación de la investigación, la operacionalización de las variables, la prueba de hipótesis, la población muestral de estudio y los instrumentos de recolección de datos que se utilizó para la ejecución del trabajo de investigación.

Capítulo IV, se detalla el aspecto administrativo, entre ellos el potencial humano, recursos materiales, cronograma de actividades, el financiamiento, la bibliografía y anexos.

***El autor.***

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, tiene como propósito, determinar la relación entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, el tipo de estudio es descriptivo-explicativo, con diseño correlacional, para la recolección de datos referentes a la táctica en el fútbol se aplicó un cuestionario estructurado, asimismo para la variable coordinación motora; la población y muestra estudio estuvo constituida por 30 estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial, para el análisis estadístico, se utilizó el coeficiente de correlación Lineal de Spearman y la medida de tendencia central: Media Aritmética, se concluye que Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.492, representando una **buena** asociación.

**PALABRAS CLAVES:** táctica, táctica en el fútbol, táctica colectiva, táctica individual, coordinación motora, dominio corporal, saltar, correr, trepar.

## SUMMARY

The present research work called tactics in football and motor coordination in the 1st grade students of secondary school of the I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, aims to determine the relationship between tactics in football and motor coordination in the 1st grade students of secondary school of the I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, the type of study is descriptive-explanatory, with correlational design, for the collection of data referring to football tactics a structured questionnaire was applied, also for the variable motor coordination; The population and sample study was constituted by 30 students of the 1st grade of secondary of the I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial, for statistical analysis, we used Spearman's Linear Correlation coefficient and the measure of central tendency: Arithmetic Mean, it is concluded that there is a significant relationship between tactics in soccer and motor coordination in the students of the 1st grade of secondary of the IE Augusto B. Leguía New Imperial 2018, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.492, representing a good association.

**KEYWORDS:** tactics, tactics in football, collective tactics, individual tactics, motor coordination, body control, jumping, running, climbing.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>              |    |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática ..... | 10 |
| 1.2. Formulación del Problema. ....                | 11 |
| 1.2.1. Problema General.....                       | 11 |
| 1.2.2. Problemas específicos .....                 | 11 |
| 1.3. Objetivos                                     |    |
| 1.3.1. Objetivo general.....                       | 11 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                 | 11 |
| 1.4. Justificación de la Investigación.....        | 12 |
| 1.5. Delimitaciones del estudio .....              | 13 |
| 1.6. Viabilidad del estudio .....                  | 14 |
| <br>   |    |
| <b>II. MARCO TEÓRICO</b>                           |    |
| 2.1. Antecedentes.....                             | 16 |
| 2.2. Bases Teóricas.....                           | 22 |
| 2.2.1. Táctica en el fútbol.....                   | 22 |
| 2.2.2. Coordinación motora.....                    | 36 |
| <br>   |    |
| 2.3. Definición de términos básicos .....          | 48 |
| 2.4. Hipótesis.....                                | 50 |
| 2.4.1. Hipótesis General.....                      | 50 |
| 2.4.2. Hipótesis específicas .....                 | 50 |
| 2.5. Operacionalización de variables.....          | 51 |
| <br>   |    |
| <b>III. METODOLOGÍA</b>                            |    |
| 3.1. Diseño Metodológico.....                      | 54 |
| 3.2. Población y muestra .....                     | 55 |
| 3.3. Técnicas de recolección de datos .....        | 55 |
| 3.4. Método de análisis de datos.....              | 55 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>IV. RESULTADOS</b>            |    |
| 4.1. Análisis Descriptivo .....  | 58 |
| <br>                             |    |
| CONCLUSIONES .....               | 73 |
| RECOMENDACIONES .....            | 74 |
| <br>                             |    |
| <b>V. FUENTES DE INFORMACIÓN</b> |    |
| 5.1. Fuentes Bibliográficas..... | 75 |
| <br>                             |    |
| <b>ANEXOS</b>                    |    |
| Matriz de Consistencia .....     | 79 |
| Encuesta .....                   | 80 |
| Tabla de datos .....             | 82 |



**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

El fútbol es un deporte que atrae grandes multitudes y cumple un rol importante en diferentes ámbitos de la actividad humana.

En casi todos los países donde se ha alojado se ha convertido en el deporte más importante e incluso es llamado el deporte nacional. Ha creado identidades y expresiones tan propias y únicas a cada país como las rivalidades entre clubes (clásicos enfrentamientos que expresan rivalidades locales, étnicas, políticas, económicas, culturales, regionales, etc.) o los estilos de juego. Para Lever, Janet (1985) concluye que el fútbol es un mecanismo de integración mediante conflicto. El conflicto inicial expresado entre dos clubes que representan identidades menores, se ven subordinados cuando el club o equipo representa a una identidad superior, la región o el país, funcionando como un mecanismo integrador.

“El fútbol es más que un juego; es un sistema de signos que codifica las experiencias y le da significados a diversos niveles. Permite al espectador leer la vida con ayuda de los recursos mediáticos que orientan y controlan nuestra visión de las experiencias”. (Umberto Eco en Trifonas, 2004).

El desarrollo de la coordinación motora es muy importante en la formación de los estudiantes y se la debe ir aplicando de acuerdo a la edad de los estudiantes. Pero a pesar de eso en nuestro país existen Instituciones Educativas que no cuentan con profesionales capacitados para la realización de la educación física, siendo este el principal factor para que observemos a muchos niños con déficit en su coordinación motora.

También se puede observar que en las horas de educación física, a los estudiantes solo se les hace jugar, por ejemplo: a los estudiantes baloncesto y a los estudiantes fútbol, lo cual no es beneficioso para los niños ya que las clases se volverán rutinarias y además de eso no se realizará una verdadera formación física, mental e integral en los educandos.

RIGAL Robert, nos dice, que la motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su

totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?
- b) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?
- c) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1. Objetivos Generales**

Establecer si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- a) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

- b) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.
- c) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación realizada se encuentra plenamente justificada por la importancia y trascendencia del tema. Además, se pretende conocer si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018. En tanto, nos permitirá extraer valiosas conclusiones desde la táctica en el fútbol y la coordinación motora. En tanto nos permitirá extraer valiosas conclusiones desde la capacidad física, capacidad teórica, capacidad técnica y capacidad psicológica.

En tal sentido, conociendo los resultados de esta investigación, se podría orientar, fortalecer e incentivar a utilizar la táctica en el fútbol a jóvenes, además los resultados servirán a los docentes del área de educación física para que puedan proyectar planes y actividades que busquen mejorar la coordinación motora.

Para Manno (1991), entiende por capacidad táctica la facultad de un atleta a la hora de utilizar sus capacidades físicas y psíquicas, las habilidades motoras y tácticas en las condiciones de competición para solucionar los problemas que se planteen, ya sean individuales o colectivos.

Fernández Iriarte, describe la motricidad como el control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo~ De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en: gruesa y fina. (Fernández Iriarte, 1980)

Según Arnold Gesell (1997, p.34) "El movimiento de los miembros o del cuerpo se ajusta a los requerimientos espaciales y temporales".

La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación motora es una acción intencional y sincrónica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está íntimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.

## **1.5. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO.**

### **a. Delimitación espacial.**

La investigación aborda la táctica en el fútbol se relacionan con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

### **b. Delimitación temporal.**

La investigación, la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B Leguía Nuevo Imperial 2018.

### **c. Delimitación de recursos.**

En los recursos humanos, se ha contado con la participación de jóvenes, entrenadores, colaboradores, y apoyo del asesor externo. De la misma forma reconocer el apoyo del equipo asesor.

Respecto a los recursos materiales, las bibliotecas de las Universidades nacionales y particulares, los equipos informáticos, los útiles de oficina y los instrumentos elaborados, han facilitado el desarrollo de la investigación.

Asimismo, en recurso Institucional, se realizó en el ambiente de la I.E. Augusto B Leguía Nuevo Imperial con estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria, lo cual ha favorecido para la culminación del estudio.

## **1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO**

La viabilidad o factibilidad del estudio, está ligado a la disponibilidad de recursos humanos, financieros, y materiales que determinarán en última estancia los alcances del estudio.

Esta investigación es viable para su ejecución porque se cuenta con apoyo de equipo asesor, colaboradores y asesorías externas, de la misma manera materiales disponibles y los recursos financieros empleados han permitido viabilidad de la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.**

### **2.1.1. Antecedentes Extranjeros.**

Casanova (2012). Los rasgos de personalidad como factor incidente en el rendimiento deportivo de los futbolistas de la división sub 18 del club social y deportivo “macará” en el periodo comprendido entre los meses de octubre 2010-agosto 2011, tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Su objetivo fue determinar si los rasgos de personalidad del futbolista de la división sub. 18 del Club Social Deportivo Macara inciden en el rendimiento deportivo, su enfoque es cuali-cuantitativo, con diseño no experimental, de tipo básica, con nivel descriptivo, la población y muestra considera a 32 individuos, la técnica fue la observación-reactivo psicológico y el cuestionario es el instrumento (MCMI II (Theodore Millon), se concluye que Relación estrecha con las personas, busca aprobación, es sugestionable, exige una admiración excesiva, miente., exhibición de un carácter competitivo, sentimientos opositoristas, terquedad o enfado explosivo entremezclado períodos de culpabilidad y vergüenza, actúan de una manera modesta, El 100% de población presentan Distintos niveles de Rendimiento Deportivo siendo indiscutible que el 78.12% de Rendimiento deportivo Bueno, asimismo el 3.25% responde a un Rendimiento Deportivo Malo en la Escala 6A: Antisocial, el 6.25% de la población investigada la cual presenta comportamientos de: grandiosidad, fantasías de éxito y poder, se cree único, presenta conductas soberbias es el rasgo de personalidad más influyente en el nivel de rendimiento deportivo muy bueno (escala narcisista).

García (2010). Diferencias individuales en Estilos de Personalidad y rendimiento en deportistas, tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España.



El objetivo fue determinar la relación entre estilos de personalidad y rendimiento en deportistas profesionales, no profesionales y demarcación en el terreno de juego, el enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo de estudio básica, de nivel descriptivo, con diseño correlacional, de corte transversal, En este estudio participaron 319 deportistas de competición, con un rango de edad comprendido entre los 18-26 años ( $M = 22.95$  y  $D.T = 2.62$ ), y 88 personas no deportistas, con un rango de edad entre los 19-27 años ( $M = 22.85$ ,  $D.T = 2.44$ ). Todos los participantes residían en la Comunidad de Madrid, La muestra de deportistas estaba constituida por 209 jugadores de fútbol pertenecientes a las categorías Juvenil División de Honor ( $n= 77$ ), Tercera División ( $n= 62$ ) y Segunda División “b” ( $n= 70$ ), y 110 deportistas de deportes de riesgo que realizan escalada y conducción de todo terreno en montaña. El rango de edad de los jugadores de fútbol estaba comprendido entre los 18-26 años ( $M= 22.30$ ,  $D.T = 2.41$ ), mientras que para los deportistas de deportes de riesgo estaba entre 20-26 años ( $M= 23.44$ ,  $D.T = 2.85$ ), asimismo para analizar la relación entre la personalidad y el rendimiento deportivo, la muestra se redujo a 87 jugadores debido a la dificultad de registrar las acciones deportivas a lo largo de 12 partidos de liga; la observación fue la técnica empleada y el instrumento el Inventario de Estilos de Personalidad de Millon (2001), se concluye hay algunas características de personalidad (o intensidad del rasgo) compartidas que presumiblemente se asocian con un mayor rendimiento deportivo (por ejemplo, tanto los jugadores de 2ª división “b” –frente a los jugadores de 3ª división- como los jugadores pertenecientes al perfil de personalidad de mayor rendimiento, son muy optimistas ante las posibilidades futuras), mientras que en contraste, en otras variables se obtienen diferencias (por ejemplo, tanto los jugadores de 3ª como de 2ª división “b” son activos, pero los deportistas del perfil de personalidad de mayor rendimiento obtienen un elevado nivel de actividad).

Villavicencio, N. (2013) en la tesis “Desarrollo psicomotriz y proceso de

aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito.

Propuesta de guía de ejercicios psicomotrices para la maestra parvularia, fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuanti-cualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. El Proyecto de Desarrollo tiene como soporte tanto la investigación bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel.

Martínez, M. (2013) en la investigación “desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: Individual y grupal”, sostiene que al término de las actividades podemos dar resultados favorables ya que se observa avances en los alumnos, su expresión corporal, se enriqueció, el juego individual y en equipo, todos los alumnos mejoraran en diferentes aspectos sus habilidades con la repetición constante de las actividades ya reconocen, que significa, marchar, tomar distancia por tiempo, lateralidades, etc. por todo lo anterior llegue a la conclusión de que es importante desarrollar los movimientos corporales equilibrio, caminar, correr, trepar en los primeros años del niño a través de diferentes alternativas como: actividades de educación física y el juego.

Al trabajar en el jardín de niños Valentín Gómez Farías, pude observar en los niños la falta de movimientos controlados, sin embargo esto puede ser corregido a través de diferentes estrategias las cuales desarrollan y fortalecen el esquema corporal de los niños y lograr formar seres seguros e independientes como lo mencionan en sus teorías de Piaget, Freud y Montessori. Para concluir el presente trabajo considero la importancia de la motricidad como elemento primordial del desarrollo motriz en el niño de edad preescolar, el cual inicia el conocimiento de su propio cuerpo, considerando que toda acción llamase juegos organizados, libres, actividades lúdicas música, danza, arte plásticas, educación física o actividad psicomotriz implica movimientos en el cuerpo y la noción que el niño va tomando de quien es el, de cómo es su cuerpo y sus posibilidades de interactuar más seguro en su medio natural y social..

### **2.2.2. Antecedentes Nacionales.**

Arteaga y Castañeda (2015). . Driles físico - técnico para desarrollar la velocidad con balón en la categoría sub-12 de la escuela de fútbol "deporcentro" del Tambo, Huancayo, tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del centro del Perú.

Su objetivo fue determinar la influencia de un programa de driles físico-técnico para desarrollar la velocidad con balón en la categoría sub - 12 de la Escuela de fútbol "Deporcentro" del Tambo – Huancayo, el tipo de investigación es aplicada y arribo al nivel explicativo, el método de trabajo utilizado fue el experimental cuyo diseño que guion la investigación fue el pre experimental, la muestra fue hallada mediante la técnica probabilística, y estuvo conformado por 17 jugadores, para la recolección de datos se aplicó la prueba de evaluación (Driles de conducción) cuyo instrumento fue el test, para el procesamiento de los datos obtenidos se recurrió a la estadística inferencial (T de student), se concluye que los driles físico – técnico desarrolla las velocidad en la

conducción del balón de fútbol de la categoría sub 12 de la escuela de fútbol Deporcentro de El Tambo.

De la Rosa (2015). Plan de entrenamiento básico aplicando el GPS en la mensuración y cualificación del rendimiento físico en alumnos de la especialidad de educación física de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, 2013, tesis de Maestría, Universidad Enrique Guzmán y Valle, Perú.

Su objetivo fue evaluar el efecto de la implementación de un plan de entrenamiento básico aplicando el GPS en el rendimiento físico de estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Física de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La investigación es una investigación cuasiexperimental, la población estuvo conformada por los alumnos de las dos secciones (F1 y F2) del VIII ciclo de estudios de la asignatura de Evaluación del rendimiento deportivo en el semestre 2013-II, la muestra fue intencional no probabilística, y estuvo representada por 15 alumnos del F1 (grupo experimental), y 15 alumnos del F2 (el grupo control), en el cuasiexperimento se manipulo la variable independiente en cantidades dosificadas de sesiones de microciclo, mesociclo y macrociclo. La medición de la variable dependiente se hizo en el pretest y postest sobre los indicadores: elevaciones en la barra, elevaciones pull ups, abdominales, salto horizontal, corrida va y viene, carrera de 12 minutos, carrera de 18 minutos, y fuerza isométrica manual, el instrumento de colecta de datos fue el test AAHPERD, el procesamiento de los datos se hizo con la prueba no paramétrica U Mann de Witney para evaluar la hipótesis general e hipótesis específicas, así como para determinar la significancia estadística de los resultados muestrales, los hallazgos encontrados evidencian la existencia de un incremento estadísticamente significativo en el nivel de las capacidades físicas de fuerza y velocidad del rendimiento físico, mas no así de la capacidad resistencia. Los hallazgos se obtuvieron con un nivel de probabilidad de 0,05.

Acevedo, Z. y Muñoz, C. (2000) en la tesis “Los juegos recreativos y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los alumnos del primer grado del C.C. N° 30490 “Heraclio García de las Casas” de Apata – Jauja”.

Sostiene que la aplicación de los juegos educativos en alumnos del primer grado de la E.E.E. N° 30490 “Heraclio Garcia de las casas” de Apata debidamente orientada y aplicada produce efectos positivos en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos, siendo el juego una actividad significativa para el niño y habiendo aplicado el juego recreativo, adecuadamente aplicados mejoran el desarrollo de la coordinación motora gruesa y pueden ejecutar tareas cada vez más difíciles tanto en el aspecto psicomotor como en el proceso de aprendizaje en general.

Bravo, E., Hurtado, M. (2012) en su tesis “influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”.

Sostiene en el presente trabajo es un estudio Experimental, cuyo diseño desarrollado fue el Cuasi-experimental. Tiene como objetivo general la determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global para el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja. Esta investigación justifica su importancia de trabajo, ya que, metodológicamente la enseñanza de conceptos básicos en los niños es vital para su aprendizaje y de otros conceptos de mayor complejidad; es así que planteamos a la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, toda vez que permitirá al niño interiorizarlos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento.

La población estudiada fueron los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja y la muestra fue elegida bajo un muestreo de tipo intencional. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica psicométrica, técnica de análisis de documentos y técnica experimental. El instrumento usado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Neva Milicia y Sandra Schmidt. Los resultados demuestran que los niños antes de la aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de medio abajo del promedio, hallándose serias dificultades para la realización simbólica de estos conceptos; sin embargo, luego de aplicación del programas de psicomotricidad se pudo obtener en la prueba del post test resultados realmente visibles, muy positivos que demuestran la eficacia de un programa de psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de cuatro años, al mejorar en su totalidad en el nivel de los conceptos en el post test.

## **2.2. BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1. Táctica en el fútbol.**

#### **2.2.1.1. Definición.**

"Un sistema de planes de acción y de alternativas de decisión que permite regular a corto plazo una sucesión lógica de acciones sujeta a una representación bien delimitada de su objetivo de forma que se posible un éxito deportivo frente a los adversarios" (El diccionario de Ciencias del Deporte, 1992).

Para Manno (1991), entiende por capacidad táctica la facultad de un atleta a la hora de utilizar sus capacidades físicas y psíquicas, las habilidades motoras y tácticas en las condiciones de competición para solucionar los problemas que se planteen, ya sean individuales o colectivos.

Csanádi (1984, p. 249) manifiesta: "... entendemos un juego racional y planeado que se adapta a las circunstancias para alcanzar el resultado óptimo".

Para Agulló (2003, p. 545) precisó que es el "Método o sistema de plantear el desarrollo de una carrera, un partido, etc."

En base a las citas sobre el concepto de táctica, se concluye que son movimientos de los jugadores en el terreno de juego para mejor desbordar y frenar al contrario.

Según Contreras, de la Torre y Velázquez (2001) "la táctica se concibe, en términos generales, como la planificación y ejecución de acciones individuales y colectivas para la consecución final del objetivo del juego (tácticas ofensivas) o para evitar que el adversario alcance dicho objetivo (tácticas defensivas)".

Candelas (2000) nos explica la táctica en fútbol como "una forma racional y planificada de aplicar un sistema y sus diferentes esquemas tácticos, con el fin de combinar el juego de ataque y defensa, teniendo en cuenta todas las circunstancias favorables del partido, con el objetivo de dominar al adversario y conseguir la victoria".

El modelo praxiológico: este sustituye el concepto de táctica por el de estrategia motriz, y que se basará principalmente en el estudio de la interacción motriz, centrada en la cooperación y oposición entre los individuos.

Según Parlebas (2001) define la estrategia motriz como "la aplicación sobre el terreno de juego de un plano de acción

individual o colectivo, con la finalidad de resolver la tarea propuesta por una situación motriz determinada”. (p. 215).

“Existe una distinción clara entre táctica y estrategia. Una táctica sería una aplicación concreta de unos medios de acción y la estrategia sería el arte de adecuar las tácticas al objetivo elegido” (Parlebas, 2001, p. 221).

El concepto de estrategia motriz tiene la particularidad de que une estrechamente el proyecto práctico y la ejecución corporal.

La decisión no procede ni está separada de la acción, ya que forma un todo con ella y está presente también en la técnica de ejecución” (Parlebas, 2001, p. 221).

#### **2.2.1.2. Fundamentos tácticos.**

La mayoría de los autores clasifican en ofensivos y defensivos:

##### **Fundamentos tácticos ofensivos**

###### **Desmarque**

Según Guimaraes (2000), “Es escapar de la vigilancia de un adversario cuando nuestro equipo se apoderó del balón”. (p. 60).

“Acción mediante la cual un jugador atacante no poseedor del balón ocupa un espacio vacío en el que puede recibir con garantías un pase”. (Chaves y Ramírez, 1998, p. 97).

###### **Desdoblamiento**

Guimaraes (2000) considera que son una serie de acciones que permiten ante todo, no perder la ocupación racional del



terreno de juego, cuando se producen ataques o contraataques del equipo que posee el balón, cubriendo u ocupando la espalda del compañero ofensivo (p. 62).

Por su parte, Chaves y Ramírez (1998) exponen como “Aquella acción mediante la cual un jugador toma la posición que un compañero deja al incorporarse al ataque”. (p. 102).

### **Vigilancia**

“Son las evoluciones que realizan los defensores de un equipo sobre sus adversarios, aun cuando el balón está en poder de algún compañero” (Guimaraes, 2000, p. 62).

Al respecto, Chaves y Ramírez (1998) manifestaron que es “Aquella acción por la que un jugador, aun estando en ataque, mantiene bajo control visual a su posible par”. (p. 103).

### **Temporalización**

Según Chaves y Ramírez (1998) manifiestan “están constituidas por aquellas en las que los cambios de ritmo son marcados por los jugadores que están presentes en la pista de juego” (p. 103).

### **Apoyo**

Para Chaves y Ramírez (1998) sostienen como “el espacio vacío puede ser creado por el poseedor del balón, por un compañero de este, o por ambos a la vez” (p. 108).

Por su parte, Guimaraes (2000, p. 64) precisó que: “Apoyar es acercarse o alejarse (sin obstáculo alguno) del poseedor del balón”. El objetivo es la progresión (avance hacia meta contraria del balón) en el juego.

### **Pared**

Para Guimaraes (2000: 65): “Se conoce como pared la entrega y devolución rápida del balón entre dos o más jugadores de un equipo”.

La pared supone un apoyo que el compañero nos proporciona para evitar un arriesgado y lento 1 x 1, sirviéndonos el balón en carrera. Sorteamos de esta manera a un contrario rebasándole, no regateándole”. (Chaves y Ramírez (1998, p.112).

### **Bloqueo**

“Son aquellas acciones tácticas en las que un jugador atacante, no poseedor del balón, mediante la interposición estática -reglamentaria- de su cuerpo, impide momentáneamente la trayectoria de un defensor que intenta actuar sobre un compañero atacante”. (Chaves y Ramírez, 1998, p. 119).

### **Cortina**

“Es la trayectoria que describe un jugador atacante no poseedor del balón por delante de un compañero receptor o poseedor del balón para favorecerle en sus acciones”. (Chaves y Ramírez, 1998, p. 118).

### **Cambios de orientación**

Para Chaves y Ramírez (1998) arguyen, el cambio de orientación supone, si se realiza con precisión, velocidad y continuidad, una vía de desgaste para el equipo defensor, obligándole a continuos reajustes o reposicionamientos en el entramado defensivo, obligando al contrario a bascular (dirigir el eje vertical de la defensa, hacia donde el balón es pasado) (p. 107).

## **Fundamentos tácticos defensivos**

### **Marcaje**

“Son las acciones de seguimiento físico que un defensor realiza sobre un atacante (poseedor o no del balón), para disuadir, dificultar o anticiparse a cualquier acción de ataque” (Chaves y Ramírez, 1998, p. 97).

Guimaraes (2000) manifiesta “Marcaje son todas aquellas acciones que realizan los jugadores de un equipo respecto a sus adversarios, cuando estos no se encuentran en posesión del balón”. (p.71).

### **Repliegues**

Guimaraes (2000) sostiene “son aquellos movimientos de retroceso que realizan los jugadores de un equipo que perdió la posesión del balón en su acción atacante, para volver lo más rápido posible a ocupar sus posiciones de partida o posiciones defensivas”. (p.72).

### **Cobertura**

Chaves y Ramírez (1998) sostienen “La acción individual de un defensa que entra o marca a un jugador poseedor o no del balón que acaba de desmarcarse de un compañero”. (p.128).

Es la acción de un jugador defensivo de ayuda ante una igualdad o inferioridad numérica. Mientras la permuta se produce cuando un jugador ha sido desbordado y hace la cobertura al compañero que le había hecho la cobertura.

### **Entrada**

Chaves y Ramírez (1998) sostuvieron que es “La acción ejecutada sobre el poseedor del balón que pretende

mediante el uso reglamentario del pie y la pierna la recuperación del balón”. (p.135).

Es la acción física, técnica y defensiva de ir o salir al encuentro del jugador oponente, que está en posesión del balón, con el fin de interceptar o tratar de arrebatarse el balón e impedir de este modo que progrese sobre el terreno de juego.

### **Carga**

Guimaraes (2000) expuso que: “Es la acción que realiza un jugador sobre el adversario empujándole con el hombro (reglamentariamente), cuando este se encuentra en posesión del balón o intenta apoderarse del mismo”. (p.74).

Es una acción físico-técnica que se produce al entrar en contacto físico con la parte superior del tronco, empujando hombro con hombro al jugador adversario, en la disputa del balón, con el fin de apartarlo o desequilibrarlo reglamentariamente, para recuperar el balón o seguir conservándolo.

### **Anticipación**

Chaves y Ramírez (1998) manifiestan que es “La acción que pretende adelantarse a la acción ofensiva prevista por un contrario”. (p.134).

Guimaraes (2000, p.74), sostiene que “Es el movimiento hacia el balón que realiza un jugador adelantándose a la acción del adversario que lo pretende recibir”.

### **Interceptación**

Para Guimaraes (2000, p. 75) “Es impedir que el balón lanzado por el adversario llegue a su destino, cortando su

trayectoria”.

Es la acción técnica defensiva individual mediante la cual atajamos el balón antes de que lo reciba el contrario (cuando el balón es lanzado, golpeado o tocado por un compañero de este), modificando o interrumpiendo la trayectoria del balón evitando o no el fin perseguido por el lanzador.

### **Presión**

Para Chaves y Ramírez (1998) manifestaron que es: “La acción que un jugador realiza sobre un contrario, posea éste o no el balón, o sobre las líneas de pase o tiro posibles”. (133).

Es la acción de asedio o acoso sobre el equipo contrario, que se realiza una vez perdida la posesión del balón, sobre uno, varios o la totalidad de los adversarios, con la finalidad de no dejarles ninguna libertad de acción, arrebatárles la posesión del balón, provocarles un error en su juego o romper en su origen su juego ofensivo.

### **Deslizamiento**

Chaves y Ramírez (1998, p.129), manifiestan es: “Acción defensiva por la que un defensor se desplaza por detrás del compañero para neutralizar la acción de su par atacante, sin que exista cambio de oponente”.

En la misma línea, Nogués (2010), define el deslizamiento como “la acción por la que un jugador defensor se desliza para defender a su par ante una situación donde no hay cambio de oponente”.

### 2.2.1.3. Enfoques de táctica en el fútbol.

Las definiciones de táctica están determinadas en función de las distintas corrientes, tendencias o modelos que se han sucedido a lo largo de la historia:

**Enfoque asociacionista:** es el primer modelo que menciona los orígenes de la técnica y de la táctica de los deportes, en el que la táctica está definida en función de la técnica, como podemos observar en las siguientes definiciones.

Para Petit (1987): “Táctica consiste en la aplicación inteligente de los recursos técnicos delante de un adversario o bien en la coordinación de acciones con otros compañeros para conseguir una determinada ventaja. En el primer caso hablaremos de táctica individual (uno contra uno), en el segundo, de táctica colectiva”. (p. 35).

Al respecto, Bosch (1981, p. 92): “El pensamiento táctico es el componente creador, de imaginación, adaptación y transportación de ideas abstractas a una situación concreta, emitiendo respuestas nuevas”.

**Enfoque fenómeno-estructural:** se caracteriza principalmente por buscar las estructuras y principios comunes en los deportes (por ejemplo, la utilización del espacio libre, principios tácticos comunes a diferente modelo deportivo, etc.), donde lo más importante es la comprensión del equipo, y la gestualidad técnica quedará totalmente sometida a la organización táctica y colectiva.

Para Bayer (1992), el modelo fenómeno-estructural se basa en los postulados globalistas, que amplía y completa añadiendo que estas estructuras se transmiten de forma

dinámica; es decir, las estructuras se transforman, se modifican, pero sin perder las propiedades fundamentales.

El mismo autor afirma que para que el aprendizaje sea eficaz el jugador ha de ser capaz de explicar los principios que ha escogido para resolver las distintas situaciones, en un planteamiento muy alejado de la instauración de hábitos estereotipados propia del entrenamiento mecanicista.

Según Bayer, el jugador debe saber procesar toda la información sensorial propioceptiva y exteroceptiva y utilizarla en las decisiones tácticas: “Esta percepción va siempre acompañada por una actividad mental, base de la acción táctica del jugador” (Bayer, 1992, p.72).

El modelo fenómeno-estructural sintetiza la táctica deportiva en dos aspectos:

La táctica es una forma general de organización de la acción del juego impuesta y configurada por una estructura (formas, maneras, medios) en la que el individuo es el productor del juego con intencionalidad y significación.

La técnica es secundaria a la táctica, contrariamente a lo que sucedía en el modelo asociacionista, en el que lo relevante era la acción del juego y la técnica solo tenía sentido insertada en esta.

**Modelo praxiológico:** Este sustituye el concepto de táctica por el de estrategia motriz, y que se basará principalmente en el estudio de la interacción motriz, centrada en la cooperación y oposición entre los individuos.

Parlebas (2001, p. 215) define la estrategia motriz como “la aplicación sobre el terreno de juego de un plano de acción individual o colectivo, con la finalidad de resolver la tarea propuesta por una situación motriz determinada”.

“Existe una distinción clara entre táctica y estrategia. Una táctica sería una aplicación concreta de unos medios de acción y la estrategia sería el arte de adecuar las tácticas al objetivo elegido” (Parlebas, 2001, p. 221).

“El concepto de estrategia motriz tiene la particularidad de que une estrechamente el proyecto práctico y la ejecución corporal. La decisión no procede ni está separada de la acción, ya que forma un todo con ella y está presente también en la técnica de ejecución” (Parlebas, 2001, p. 221).

#### **2.2.1.4. Tipología de la táctica**

##### **Táctica individual**

Según Riera (1999) consiste en que un individuo realice un duelo contra un adversario y es característica de los deportes de oposición sin colaboración.

En cambio, la táctica colectiva requiere que varios individuos realicen un análisis de la situación de los adversarios y de los compañeros para elegir y ejecutar la acción colectiva más conveniente para conseguir el objetivo.

Para Conde (2000), la táctica aplicada por un jugador se conoce como táctica individual y constituye uno de los componentes de la táctica colectiva.

Entendiendo por táctica individual “las acciones que se llevan a cabo para superar al oponente o evitar ser superado por él en una situación de 1x1”, en un deporte como el fútbol puede



afirmarse que esas situaciones se ven favorecidas por otras acciones tácticas colectivas y que, además, únicamente tendrán valor si el compañero comprende e interpreta correctamente la situación concreta que se plantea en cada momento del juego.

Para Espar (2004) define la táctica individual como “el conjunto de conocimientos y habilidades que permiten al jugador adaptarse a las necesidades del juego y/o a llevar la iniciativa”.

### **Táctica colectiva**

Según Conde (2000; p.29), podemos entender por tácticas colectivas “aquellas acciones de colaboración entre dos o más jugadores que necesitan poner al servicio de los recursos colectivos las acciones tácticas para tratar de conseguir los objetivos del juego”.

Por acciones tácticas entendemos (Antón, 1998) “acciones concretas de colaboración entre dos o tres jugadores dentro del juego de ataque y defensa estudiadas y aplicadas durante el juego. Son la base del juego de equipo y parten de los principios básicos de la actuación táctica individual”.

Konzag, Dobler, y Herzog (1997), también establecen otra división dentro de la táctica colectiva, que separan entre táctica colectiva grupal y táctica colectiva de equipo:

“Táctica grupal es la actuación conjunta de los jugadores con un objetivo concreto y adecuado, para así llevar a cabo objetivos de acciones tácticas que requieren la coordinación temporal y espacial de las actuaciones individuales de los

jugadores, considerando siempre el comportamiento del oponente”.

En cambio, la táctica de equipo es “la realización de acciones colectivas, tanto individuales como grupales, que persiguen un fin común”.

#### **2.2.1.5. Elementos técnico-tácticos en el fútbol**

Según Gonzales (2010) clasifica los elementos técnico-tácticos en el fútbol en dos grupos:

##### **Táctica grupal ofensiva**

- ✓ Desplazamientos en relación a los compañeros, adversarios, situación en el campo (profundidad y amplitud), portería contraria (objetivo final) y el balón. Fundamental para la creación de apoyos (permanentes), desmarques (combinados entre apoyo y ruptura), creación de espacios libres y situaciones con superioridad numérica (mayor número de jugadores atacantes que defensores).
- ✓ Compensaciones y desdoblamientos (vigilancia ofensiva).
- ✓ Combinaciones tácticas entre dos o más jugadores sin balón: paredes, pantallas, triangulaciones, cruces o fintas grupales. Están ligadas con la intención táctica de progresar y generar incertidumbre al equipo oponente.
- ✓ Temporización. Ligado con la intención táctica de controlar y conservar el balón.
- ✓ Juego a balón parado. Puesta en juego del balón con una estrategia grupal.
- ✓ Combinaciones de las anteriores (utilización de cambios de juego y variando el ritmo de juego: mayor

o menor velocidad en el movimiento de los jugadores y el balón). A mayor número de posibilidades tácticas a emplear variando su utilización, frecuencia y continuidad más complejidad para el equipo defensor.

### **Táctica grupal defensiva**

- ✓ Desplazamientos en relación a los compañeros, adversarios, situación en el campo (profundidad y amplitud), la propia portería (zona de seguridad prioritaria) y el balón. Fundamental para la presión y acoso grupal, para no dejar opciones libres al poseedor del balón, prevenir desmarques, destrucción de espacios libres e intentar mantener como mínimo la igualdad numérica entre jugadores de ataque y defensa. Hay que tener en cuenta la forma de replegarse según la situación, así se puede llevar a cabo de forma normal, intensiva o hacer un despliegue.
- ✓ Compensaciones y desdoblamientos (vigilancia defensiva).
- ✓ Combinaciones tácticas entre dos o más jugadores sin balón: coberturas, ayudas, permutas, cruces o bloqueos. Están ligadas con la intención táctica de negar la progresión hacia el objetivo del oponente a pesar de que algún jugador defensivo sea franqueado o se encuentre fuera de su posición.
- ✓ Temporización. Ligado con la intención de controlar al equipo que ataca de forma grupal pero sin presionar o acosar al rival.
- ✓ Defensa del juego a balón parado. Estrategia grupal para frenar una progresión o finalización rápida.
- ✓ Combinaciones de las anteriores (utilización de cambios defensivos: individual, zonal, mixto o zonal

con presión). A mayor número de posibilidades tácticas a emplear variando su utilización, frecuencia y continuidad más complejo se hace el ataque.

- ✓ Esquema táctico ofensivo y sus variantes. (pp. 56-57).

## **2.2.2. Coordinación Motora**

### **2.2.2.1. Definición.**

Es todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluyo en ello lo afectivo (Petroni, 2006).

Los movimientos del cuerpo humano poseen objetivos específicos, basándonos en la supervivencia toda persona necesita desplazarse, lanzar objetos, atrapar, girar, trepar, etc. Estos movimientos aplicados a algún deporte se les denominan técnica y en este sentido para cumplir con los requerimientos competitivos de hoy día se requiere que el movimiento posea: Fuerza, elegancia, velocidad, sencillez, flexibilidad, belleza, armonía, resistencia, ritmo y economía. A todos estos requerimientos le llamamos coordinación motora.

Fernández Iriarte, describe la motricidad como el control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en: gruesa y fina. (Fernández Iriarte, 1980)

a) Motricidad gruesa: es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios como: rodar, saltar, caminar, correr, bajar, etc.

b) Motricidad fina: es de desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

#### **2.2.2.2. Coordinación Motora Fina**

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de, coordinación viso-manual; motricidad facial, motricidad fonética y la motricidad gestual.

Es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades en donde interviene el ojo y mano. Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad.

Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Al respecto, Rigal, manifiesta que la motricidad fina se refiere; "básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza". (Rigal, 2001)

Costa sostiene "que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos". (Costa, 1989)

Suarez sostiene "que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista". (Suarez, 1998).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter -

lanzar - recortar.

- Vestirse - desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser – hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc

Refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones oculo-manual. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recordado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades dentro de la jornada de diaria.

Se refiere a las habilidades de la motricidad fina que se van desarrollando progresivamente.

Aquí va una breve lista de actividades: dibujar, pintar, colorear, recortar, embolillado, rasgado. Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc. Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudaran plenamente a desarrollaría. La coordinación motora fina está muy ligada al desarrolla de la inteligencia. No nos olvidamos de la coordinación de los músculos del rostro.

Esto los ayudara a expresar los sentimientos, las

emociones, lograr comunicarse con el mundo.

Marianne Frosting (1984), define motricidad fina como “La integración de movimientos de los dedos, manos y mecas en un patrón sincronizado con finalidad”.

Maria Comellas y Anna Perpinya (1986), nos dicen: “La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sin que son movimientos de más precisión. Comprenden todas aquellas actividades que necesitan un elevado nivel de coordinación”.

#### **2.2.2.2.1. Objetivos de la coordinación motora fina**

La coordinación motora fina tiene como objetivos:

- Control visual (seguimiento de los objetos hasta lograr la coordinación mano-ojo)
- Manoteo de objetos.
- Agarrar objetos.
- Manipular objetos.
- Resolución de problemas (que va desde tirar una cuerda para conseguir un objeto hasta coger objetos con ayuda de un bastón).

#### **2.2.2.2.2. Dimensiones de la coordinación motora fina**

Entre las principales dimensiones de la coordinación motora fina según Mabel Condemarin (1990:156) encontramos: precisión, coordinación y control de los movimientos de los dedos y de las manos.



Precisión: Determinación, exactitud y concisión en la ejecución de una tarea determinada, referente al dominio de una tarea específica.

La precisión motriz implica manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.". (Condemarin, 1990)

Coordinación Viso motriz: Esta coordinación conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, en relación con la vista. "es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales.

La habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual, de esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural." (Aucouturier, 2004).

Control de movimiento de dedos y manos: Consiste en el dominio de los dedos, manos y manejo de las muñecas. La habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas. (Aucouturier, 2004).

#### **2.2.2.2.3. Características de la coordinación motora fina**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de la funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

#### **2.2.2.2.4. Importancia de la coordinación motora fina**

El desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas.

La coordinación motora fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que este se encuentre presente durante toda su información

académica y en su vida diaria.

Este desarrollo continuara en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la coordinación motora fina es el desarrollo de los pequeños músculos.

#### **2.2.2.2.5. Como se desarrolla la coordinación motora fina**

Según Patricia Romero y Jessica Naldos (1995), afirman que el desarrollo de la coordinación motora fina, depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de la estimulación y ejercitación, también será muy importante en este proceso.

#### **2.2.2.3. Coordinación Motora Gruesa**

Según Pamiño y Proaño (2009) la coordinación motora gruesa es: La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales.

Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc. (p. 28).

Es el movimiento general y global del cuerpo en sus movimientos naturales como son: saltar, caminar, correr, trepar, reptar, lo que conlleva que el niño logra los

movimientos interviniendo en ellos todas los segmentos gruesos del cuerpo (cabeza tronco y extremidades superiores e inferiores).

Conde (2007) dice "La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies" (p. 2)

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo.

Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc. Ésta se refiere "al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico".

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Hernández R. y Rodrigo S. (2000); la coordinación motora gruesa hace referencia a las habilidades que el niño va

adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando y corriendo.

Según Cerdas A. y Mata A. (2004); nos dice que; el juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólicas, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad.

Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar una lápiz y escribir, el fortalecer el área psicomotriz en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Definimos a la coordinación motora gruesa e la capacidad de contraer grupos musculares de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyan a varios segmentos corporales.

Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular.

Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo saltar, brincar en un pie, sobre llantas, etc.

#### **2.2.2.3.1. Motricidad gruesa**

Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos del cuerpo, es decir cabeza, tronco y piernas.

Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su Esquema Corporal. Al llegar a tener una motricidad gruesa bien estimulada el niño podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, etc.

Aunque para realizar estas acciones el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas.

La motricidad gruesa en el niño es el área sumamente importante en esto se reflejan todos los problemas y limitaciones físicas de los niños, los cuales deben ser superadas poco a poco a través de diversas actividades que favorezcan su desarrollo.

#### **2.2.2.3.2. Dominio corporal dinámico**

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores e inferiores, tronco para realizar movimientos superando dificultades que los objetos, espacio los dispongan, con soltura y precisión a

nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conductas; (Villavicencio, 2013).

#### **2.2.2.3.3. Dominio corporal estático**

Son todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, la respiración, y relajación que son actividades que ayudarán a profundizar al niño y niña su propio yo; (Villavicencio, 2013).

#### **2.2.2.3.4. Formas de estimular la coordinación motora gruesa**

Marrison, G. (1994). Es importante en consideración el tema de los reflejo del ser humano debido a que gracias a ello podemos coordinar y desarrollar correctamente nuestra motricidad, un bebé que no ha gateado lo suficiente, desde allí puede partir las dificultades de aprendizaje en un futuro.

El movimiento de lateral cruzado del gateo de un bebé activa el desarrollo del cuerpo calloso. Esto permite que ambos lados del cuerpo calloso funcionen juntos, lo cual incluye a los brazos (coordinación mano – ojo). Piernas, visión binocular y audición biauricular.

#### **2.2.2.3.5. Trastornos de la coordinación motora gruesa**

Según Garcia, J. (2006). Los trastornos conllevan a una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y en un momento dado, surgen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto donde se ve reflejado en el cuerpo en su única vía abierta de expresión, en la actividad, en los gestos y en la postura el niño, siendo la postura – motricidad.

Algunas características que presentan los trastornos psicomotores son:

- No responden a una lesión central.
- Son automáticos, motivados, sentidos deseados.
- Unidos a los afectos, relacionados también con lo somático.
- Son lábiles en su forma pero variables en su expresión.
- Se expresa en forma caricaturesca y conservan caracteres primitivos.

Partimos hablando de los trastornos psicomotores pues estos son más visibles y notorios convirtiéndose en una preocupación de los profesores, padres y del mismo niño; algunos autores incluyen a la torpeza motriz dentro de este grupo de trastornos, mientras que otros dentro de la disfunción cerebral hemisférica; siendo aquellas alteraciones funcionales que asientan en los hemisferios cerebrales, presentando síntomas por lo general se traducen en un enfrentamiento del desarrollo normal pudiendo ser totales o parcialmente reversibles.

Denominando a la torpeza motora como dificultad que tiene un niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción.

### 2.3 Definición de Términos Básicos.

- **Balón:** es el principal medio de comunicación entre los jugadores y concentra la atención del juego en todo momento.
- **Capacidad Física:** son aquellos caracteres que alcanzando mediante



el entrenamiento su más alto grado de desarrollo, cuestionan la posibilidad de poner en práctica cualquier actividad físico-deportiva (Casado J., Cobo R., Díaz del Cuero M.1989 p.14).

- **Coordinación motora:** La acción conjunta coordinada de los distintos movimientos parciales, es lo que se entiende como coordinación motora. La coordinación, en la actividad del hombre, es la armonización de todos los procesos parciales del acto motor con vistas al objetivo que debe ser alcanzado a través del movimiento. (Meinel 2004, p. 85).
- **Coordinación motora Fina:** Es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación viso-motora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades en donde interviene el ojo y mano. Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad.
- **Coordinación motora Gruesa:** Conde (2007) dice "La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies" (p. 2)
- **Cualidades Físicas:** Son los factores que determinan la condición física de un individuo y que le orientan o clasifican para la realización de una determinada actividad física y posibilitan mediante el entrenamiento que el sujeto desarrolle al máximo su potencial físico.
- **Desmarque:** es escapar de la vigilancia de un adversario cuando nuestro equipo se apoderó del balón". (Guimaraes, 2000).
- **Fútbol:** es una representación de la vida humana. Una vida que tiene éxitos (triumfos) y fracasos (derrotas). Sufrimientos (lesiones) e injusticias (gol anulado, expulsión).Trampas (patadas de los defensas), comportamientos inmorales o de calor humano (abrazos después del partido) (2006).
- **Marcaje:** son las acciones de seguimiento físico que un defensor realiza sobre un atacante (poseedor o no del balón), para disuadir, dificultar o anticiparse un ataque.
- **Motricidad:** Pamiño y Proaño (2009) es La capacidad del hombre y los

animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético (p. 26).

- **Psicomotricidad:** Según Franco (2009), "la psicomotricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas" (p. 42).
- **Preparación Táctica:** es el perfeccionamiento de los procedimientos racionales de solución de los problemas que surgen durante la competencia, el desarrollo de capacidades especiales que determinan la efectividad de la solución de los problemas.
- **Resistencia:** La resistencia es una capacidad del ser humano que viene asociada a dos conceptos: nivel de rendimiento y fatiga.
- **Táctica:** son movimientos de los jugadores en el terreno de juego para mejor desbordar y frenar al contrario.
- **Táctica colectiva:** son acciones concretas de colaboración entre dos o tres jugadores dentro del juego de ataque y defensa.
- **Velocidad:** La velocidad es una cualidad inherente al sistema neuromuscular del individuo las diferentes manifestaciones de la velocidad van a depender de factores nerviosos y musculares.

## 2.4. HIPÓTESIS.

### 2.4.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

### 2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

- b) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.
- c) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

| VARIABLE                 | DIMENSIÓN                             | INDICADORES                |
|--------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| TÁCTICAS EN EL<br>FUTBOL | Fundamentos<br>tácticos<br>ofensivos  | 1. Desmarque.              |
|                          |                                       | 2. Desdoblamiento.         |
|                          |                                       | 3. Vigilancia.             |
|                          |                                       | 4. Temporalización.        |
|                          |                                       | 5. Apoyo.                  |
|                          |                                       | 6. Pared.                  |
|                          |                                       | 7. Bloqueo.                |
|                          |                                       | 8. Cortina.                |
|                          |                                       | 9. Cambios de orientación. |
|                          | Fundamentos<br>tácticos<br>defensivos | 1. Marcaje.                |
|                          |                                       | 2. Repliegues.             |
|                          |                                       | 3. Entrada.                |
|                          |                                       | 4. Cobertura.              |
|                          |                                       | 5. Carga.                  |
|                          |                                       | 6. Anticipación.           |
|                          |                                       | 7. Interceptación.         |
|                          |                                       | 8. Presión.                |
|                          |                                       | 9. Deslizamiento.          |
| COORDINACIÓN<br>MOTORA   | Coordinación<br>motora fina           | 1. Soltar.                 |
|                          |                                       | 2. Coger.                  |
|                          |                                       | 3. Examinar.               |
|                          |                                       | 4. Dejar.                  |
|                          |                                       | 5. Lanzar.                 |

---

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Coordinación<br/>motora gruesa</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saltar.</li><li>2. Caminar.</li><li>3. Correr.</li><li>4. Trepar</li></ol> |
|---------------------------------------|---|

---

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Dominio<br/>corporal</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dinámico.</li><li>2. Estático.</li></ol> |
|-----------------------------|---|

---

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

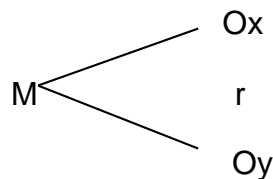
### 3.1. DISEÑO METODOLÓGICO.

#### Tipo y Diseño de Investigación

La investigación es de tipo no experimental (ex post facto) de corte transversal, con un solo corte muestral, ya que el propósito de la investigación es examinar la relación entre dos variables (Salkind, 1999). En ese sentido, “la investigación proporciona indicios de la relación que podría existir entre dos o más cosas, o de qué tan bien uno o más datos podrían predecir un resultado específico” (p.19).

El diseño de investigación es descriptivo correlacional. Los estudios correlacionales tienen como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.121). En este sentido, la presente investigación nos permite conocer el grado de relación que existe entre ambas variables (las técnicas del fútbol y las capacidades físicas).

La representación del diseño de la investigación es la siguiente:



M = Muestra de investigación

Ox = Observaciones de la variable  
Táctica en el fútbol

Oy = Observaciones de la variable  
Coordinación motora

r = Índice de relación entre ambas  
variables.

En cuanto al diseño elegido para la recolección de datos, es un diseño correlacional. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) este tipo de

diseño describe la relación entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado (p.154).

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **La Población.**

Según Chávez, N. (1994, p.166) sostiene que “la población de un estudio es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados; está constituida por características y estratos que les permite distinguir los sujetos, unos de otros”. Estuvo conformada por 30 estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial.

#### **La Muestra.**

Según Chávez, N. (1994, p.167) detalla que “la muestra es una porción representativa de la población que permite generalizar sobre ésta, los resultados de una investigación; su propósito básico es extraer información que resulta imposible estudiar en la población porque esta incluye en la totalidad”. La muestra probabilística estratificada estuvo constituida por 30 estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial. Para seleccionar la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico de carácter intencionado.

### **3. 3. Técnicas de Recolección de Datos.**

#### **3.3.1. Técnicas:**

**Encuestas.** – – A los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial.

#### **3.3.2. Instrumentos:**

Cuestionario

### **3.4. Métodos de Análisis de Datos.**

Según Chávez, N. (1994) tomando como referente la estadística descriptiva “se utiliza en la distribución de frecuencia y porcentaje para expresar una visión general del conjunto de datos obtenidos por la aplicación del Instrumento”, esto significa realizar el análisis estadístico de los datos obtenidos. Además, para la presentación de los datos se utilizará una técnica

gráfica, al respecto según Balestrini, M. (2002, p.53) refiere que “estas técnicas están relacionadas con cuadros estadísticos o ilustraciones como lo son: diagramas circulares, de barras horizontales o de sectores; gráficos de barras, entre otros”, con el propósito de obtener una mejor interpretación de los resultados.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

## 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

### 4.1.1. TÁCTICA DEL FUTBOL

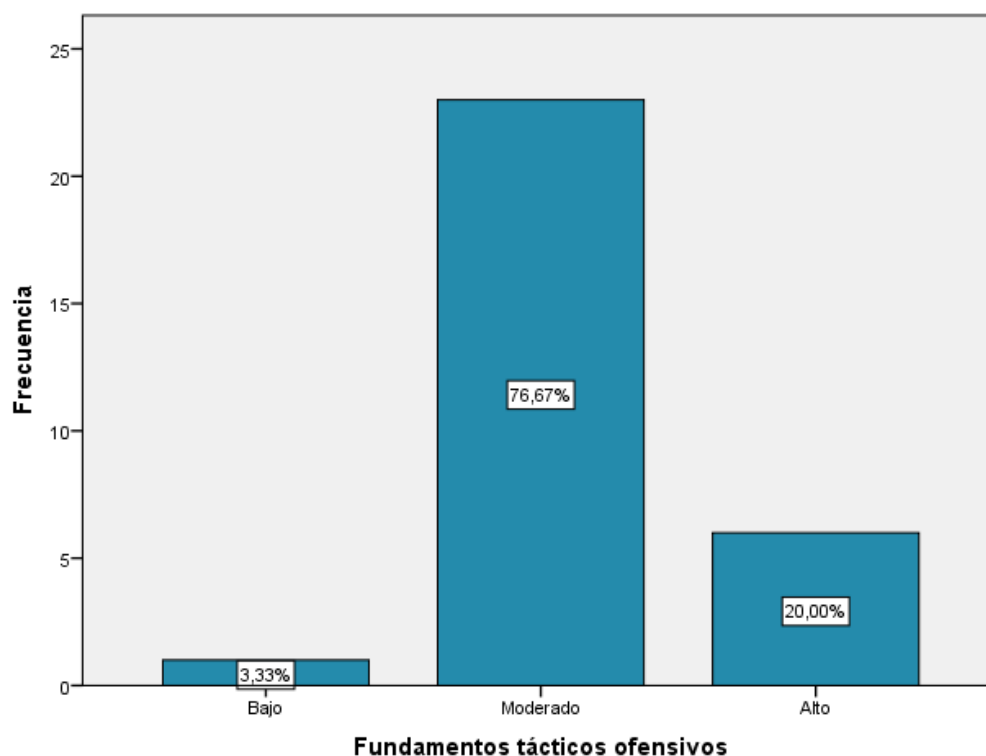
**TABLA 3**

| Fundamentos tácticos ofensivos |          |            |            |                   |                      |
|--------------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                                |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                         | Bajo     | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|                                | Moderado | 23         | 76,7       | 76,7              | 80,0                 |
|                                | Alto     | 6          | 20,0       | 20,0              | 100,0                |
|                                | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 1**



De la fig. 1, un 76,67% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en los fundamentos tácticos ofensivos, un 20,0% consiguieron un nivel alto y un 3,33% obtuvieron un nivel bajo.

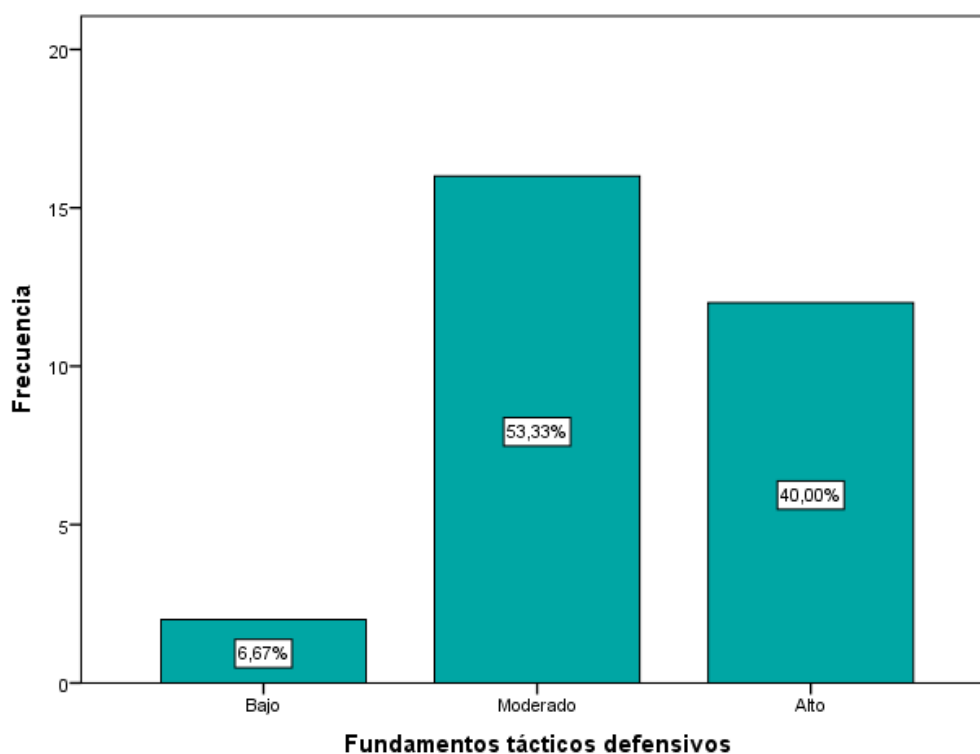
**TABLA 4**

| <b>Fundamentos tácticos defensivos</b> |          |            |            |                   |                      |
|--|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                                 | Bajo     | 2          | 6,7        | 6,7               | 6,7                  |
|  | Moderado | 16         | 53,3       | 53,3              | 60,0                 |
|  | Alto     | 12         | 40,0       | 40,0              | 100,0                |
|  | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 2**



De la fig. 2, un 53,33% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en los fundamentos tácticos defensivos, un 40,0% consiguieron un nivel alto y un 6,67% obtuvieron un nivel bajo.

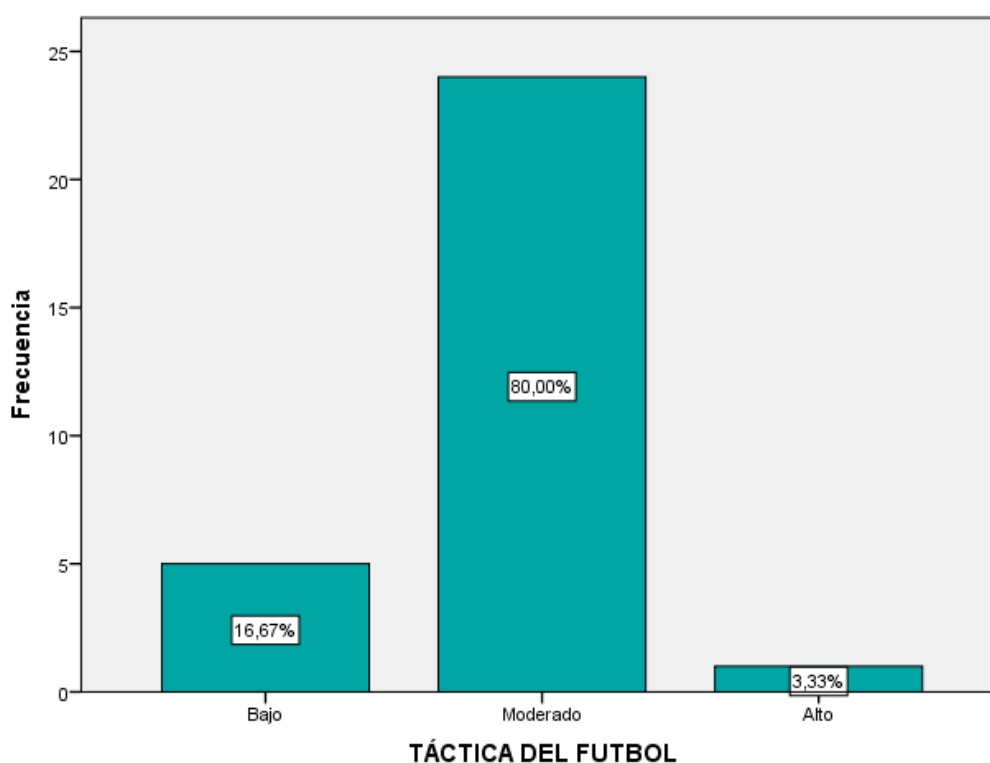
**TABLA 5**

| <b>TÁCTICA DEL FUTBOL</b> |          |            |            |                   |                      |
|---------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                           |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                    | Bajo     | 5          | 16,7       | 16,7              | 16,7                 |
|                           | Moderado | 24         | 80,0       | 80,0              | 96,7                 |
|                           | Alto     | 1          | 3,3        | 3,3               | 100,0                |
|                           | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 3**



De la fig. 3, un 80,0% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en la táctica del futbol, un 16,67 % consiguieron un nivel bajo y un 3,33% obtuvieron un nivel alto.

#### 4.1.2. COORDINACIÓN MOTORA

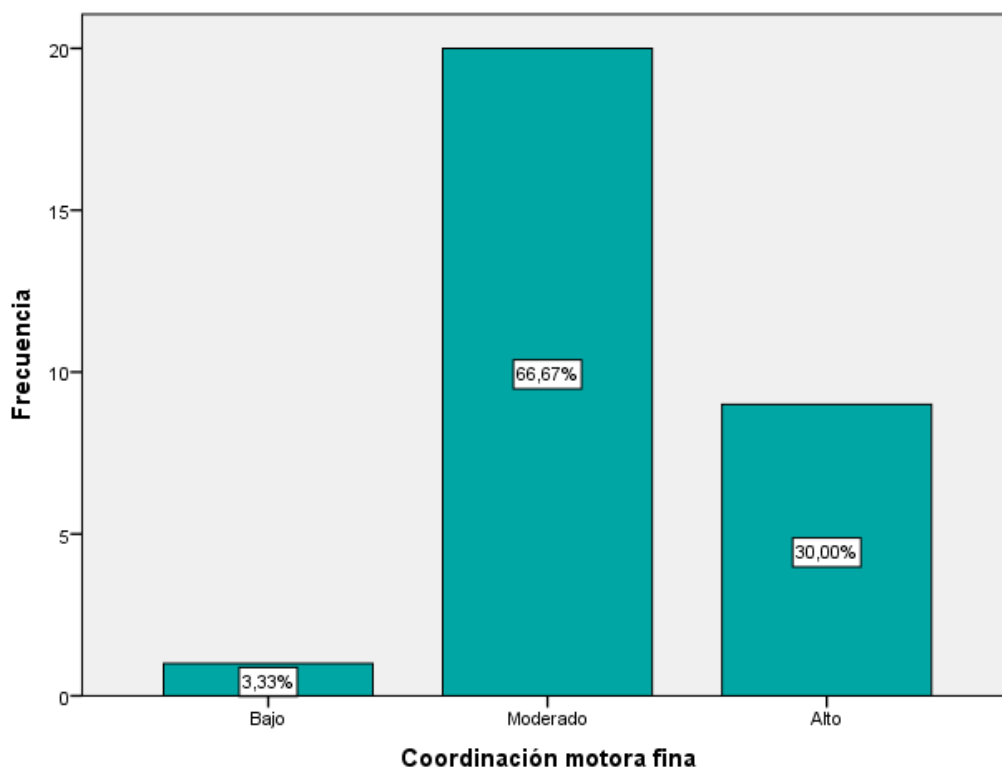
TABLA 6

| Coordinación motora fina |          |            |            |                   |                      |
|--------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                          |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                   | Bajo     | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|                          | Moderado | 20         | 66,7       | 66,7              | 70,0                 |
|                          | Alto     | 9          | 30,0       | 30,0              | 100,0                |
|                          | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 66,67% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel bajo en la coordinación motora fina, un 30,0% consiguieron un nivel alto y un 3,33% obtuvieron un nivel bajo.

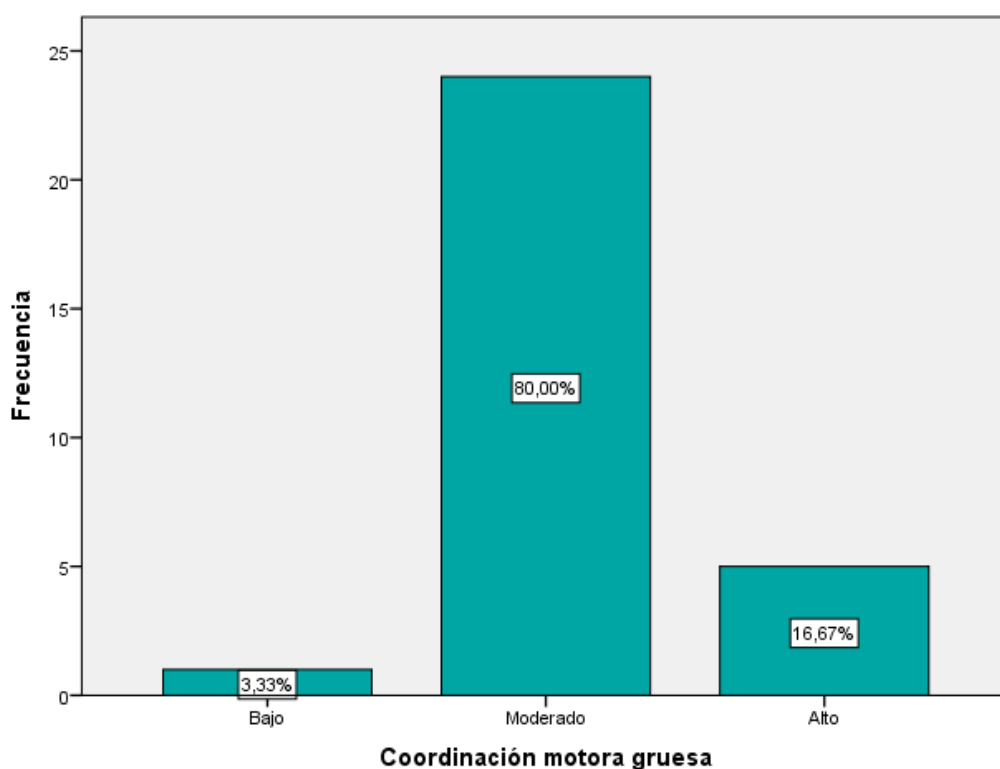
**TABLA 7**

| <b>Coordinación motora gruesa</b> |          |            |            |                   |                      |
|-----------------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                                   |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                            | Bajo     | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|                                   | Moderado | 24         | 80,0       | 80,0              | 83,3                 |
|                                   | Alto     | 5          | 16,7       | 16,7              | 100,0                |
|                                   | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 5**



De la fig. 5, un 80,0% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en la coordinación motora gruesa, un 16,67% consiguieron un nivel alto y un 3,33% obtuvieron un nivel bajo.

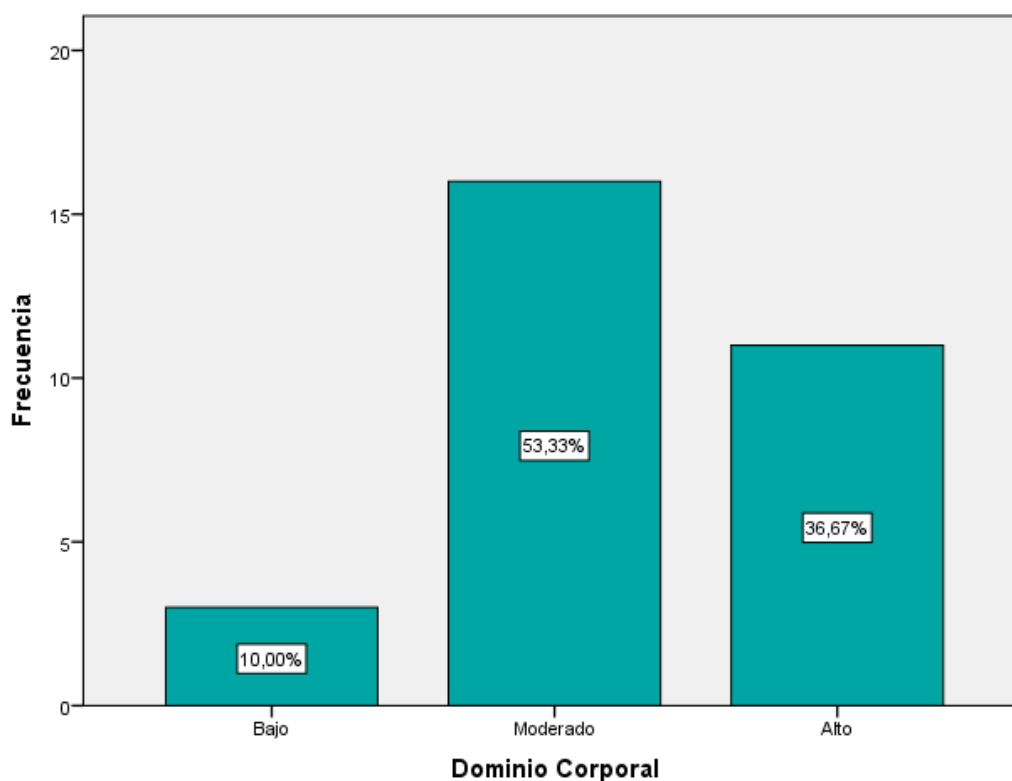
**TABLA 8**

| <b>Dominio Corporal</b> |          |            |            |                   |                      |
|-------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                         |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                  | Bajo     | 3          | 10,0       | 10,0              | 10,0                 |
|                         | Moderado | 16         | 53,3       | 53,3              | 63,3                 |
|                         | Alto     | 11         | 36,7       | 36,7              | 100,0                |
|                         | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 6**



De la fig. 6, un 53,33% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en la coordinación motora, un 36,67% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

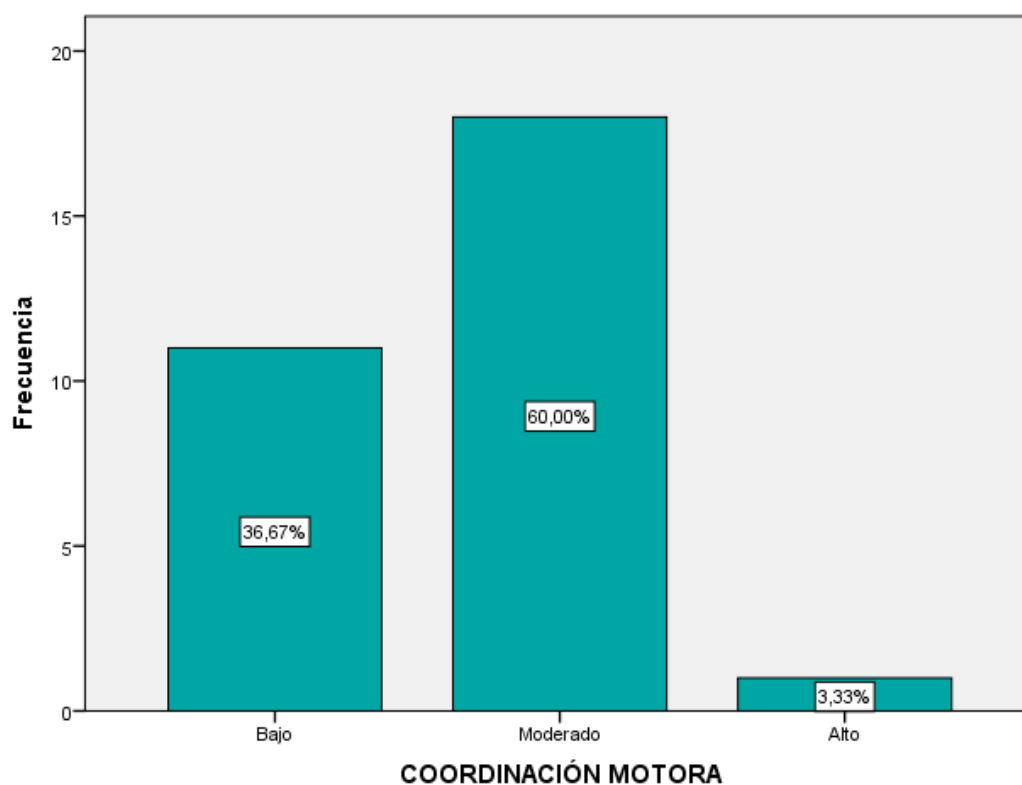
**TABLA 9**

| <b>COORDINACIÓN MOTORA</b> |          |            |            |                   |                      |
|----------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                            |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido                     | Bajo     | 11         | 36,7       | 36,7              | 36,7                 |
|                            | Moderado | 18         | 60,0       | 60,0              | 96,7                 |
|                            | Alto     | 1          | 3,3        | 3,3               | 100,0                |
|                            | Total    | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 7**



De la fig. 7, un 60,0% de los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018 alcanzaron un nivel moderado en la coordinación motora, un 36,67% consiguieron un nivel Bajo y un 3,33% obtuvieron un nivel alto.



### 4.1.3. De las Hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

**Tabla 10**

*Relación entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora*

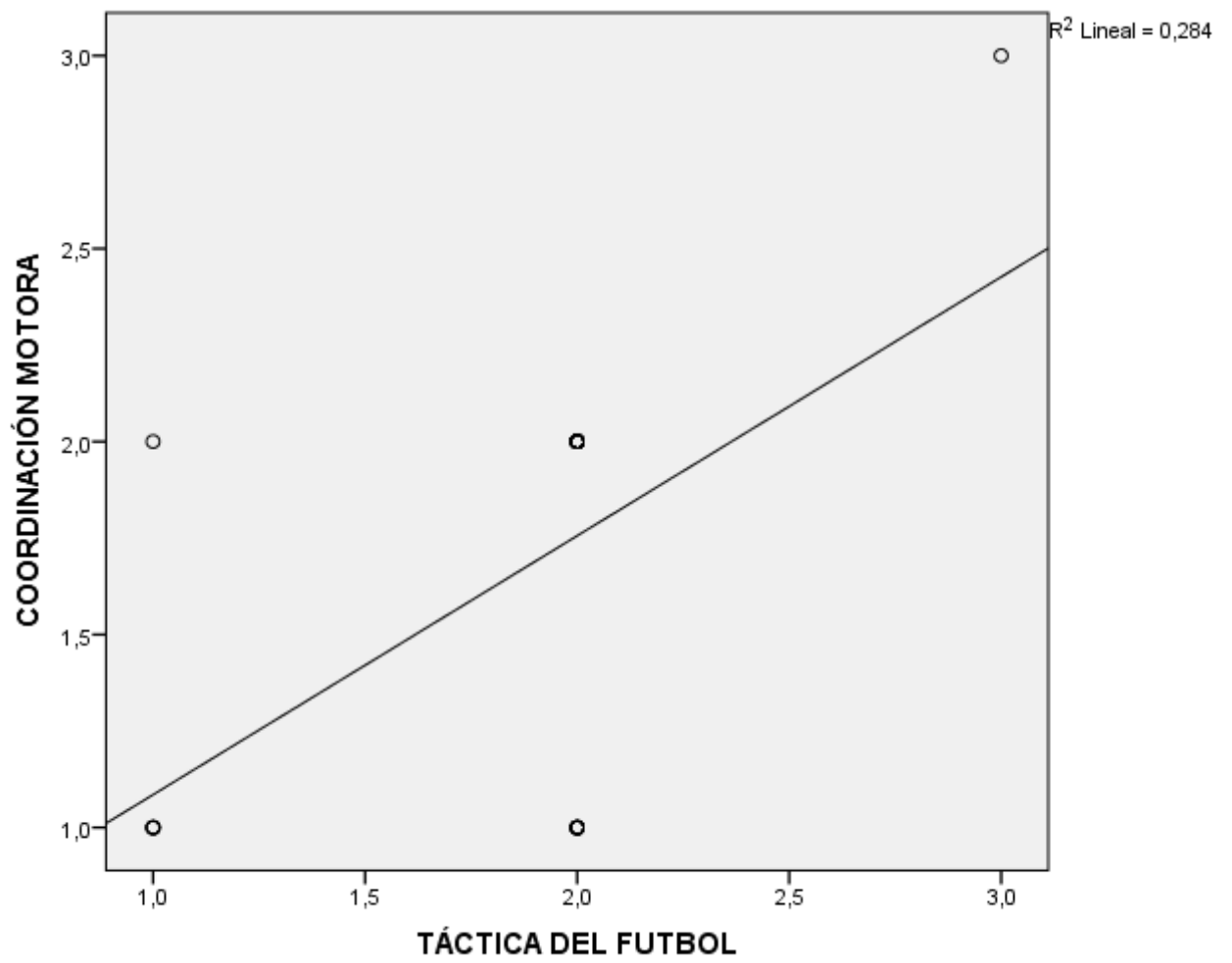
| Correlaciones          |                    |                            |                       |                         |
|------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|
|                        |                    |                            | TÁCTICA DEL<br>FUTBOL | COORDINACI<br>ÓN MOTORA |
| Rho de Spearman        | TÁCTICA DEL FUTBOL | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,492**                  |
|                        |                    | Sig. (bilateral)           | .                     | ,006                    |
|                        |                    | N                          | 30                    | 30                      |
| COORDINACIÓN<br>MOTORA | COORDINACIÓN       | Coeficiente de correlación | ,492**                | 1,000                   |
|                        |                    | Sig. (bilateral)           | ,006                  | .                       |
|                        |                    | N                          | 30                    | 30                      |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 6 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.492$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** La táctica en el fútbol y la coordinación motora

## Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

**Tabla 11**

*Relación entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina*

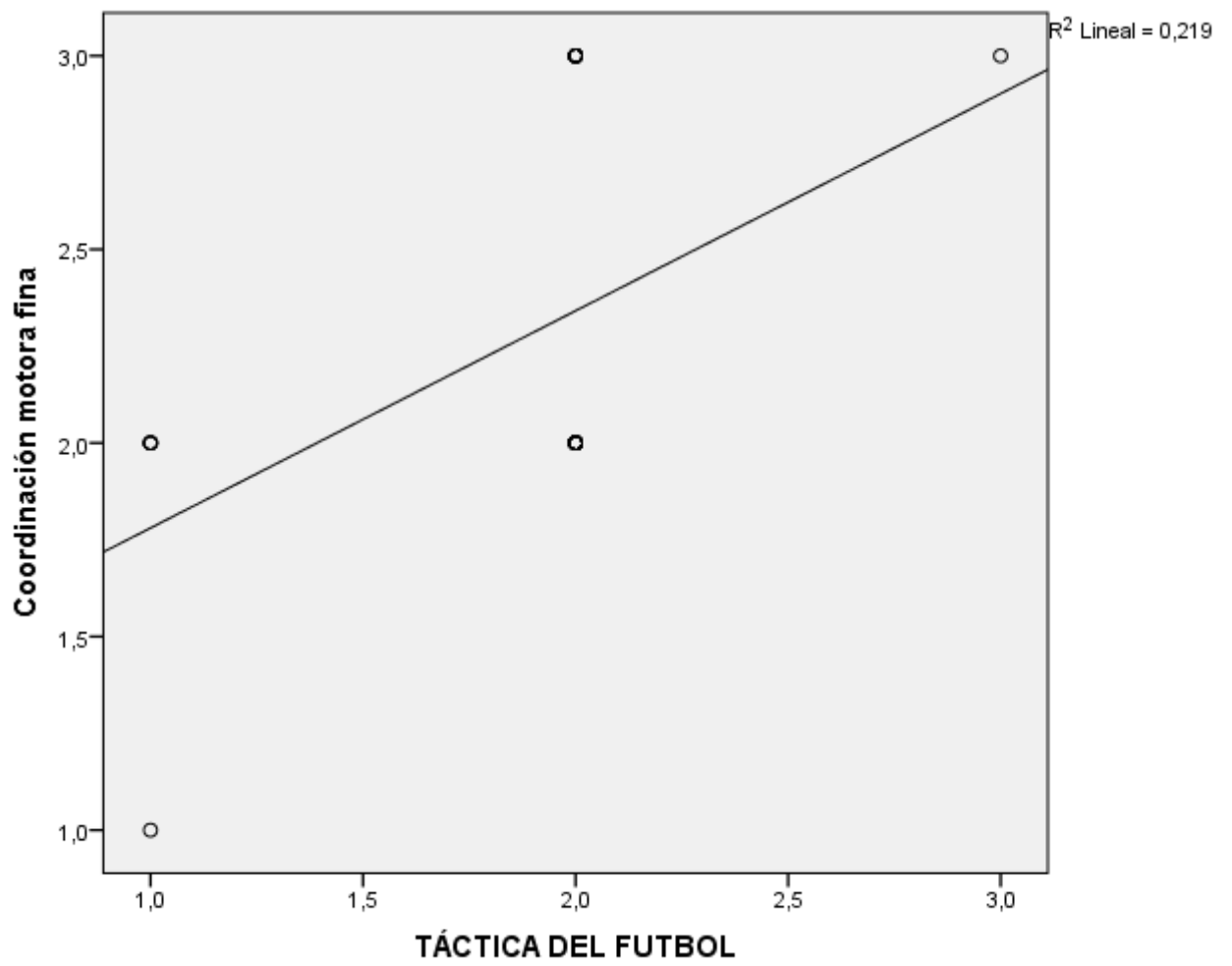
| Correlaciones   |                          |                            |                       |                             |
|-----------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|
|                 |                          |                            | TÁCTICA DEL<br>FUTBOL | Coordinación<br>motora fina |
| Rho de Spearman | TÁCTICA DEL FUTBOL       | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,446*                       |
|                 |                          | Sig. (bilateral)           | .                     | ,014                        |
|                 |                          | N                          | 30                    | 30                          |
|                 | Coordinación motora fina | Coeficiente de correlación | ,446*                 | 1,000                       |
|                 |                          | Sig. (bilateral)           | ,014                  | .                           |
|                 |                          | N                          | 30                    | 30                          |

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 7 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.446$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** La táctica en el fútbol y la coordinación motora fina

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Hipótesis nula Ho: No existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

**Tabla 12**

*Relación entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa*

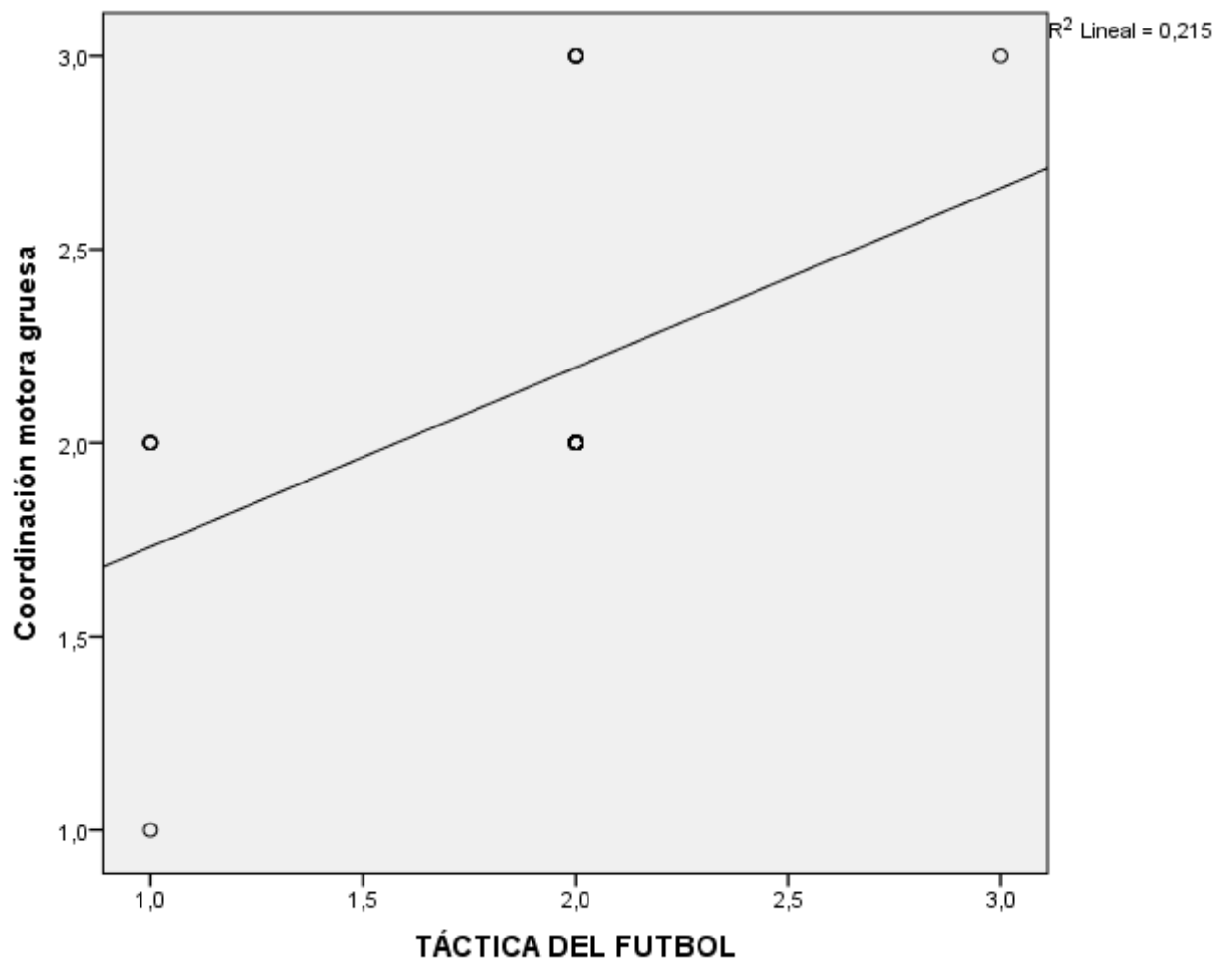
| <b>Correlaciones</b>          |                    |                            |                       |                               |
|-------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|                               |                    |                            | TÁCTICA DEL<br>FUTBOL | Coordinación<br>motora gruesa |
| Rho de Spearman               | TÁCTICA DEL FUTBOL | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,444*                         |
|                               |                    | Sig. (bilateral)           | .                     | ,014                          |
|                               |                    | N                          | 30                    | 30                            |
| Coordinación motora<br>gruesa |                    | Coeficiente de correlación | ,444*                 | 1,000                         |
|                               |                    | Sig. (bilateral)           | ,014                  | .                             |
|                               |                    | N                          | 30                    | 30                            |

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 8 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.444$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 10.** La táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

**Tabla 13**

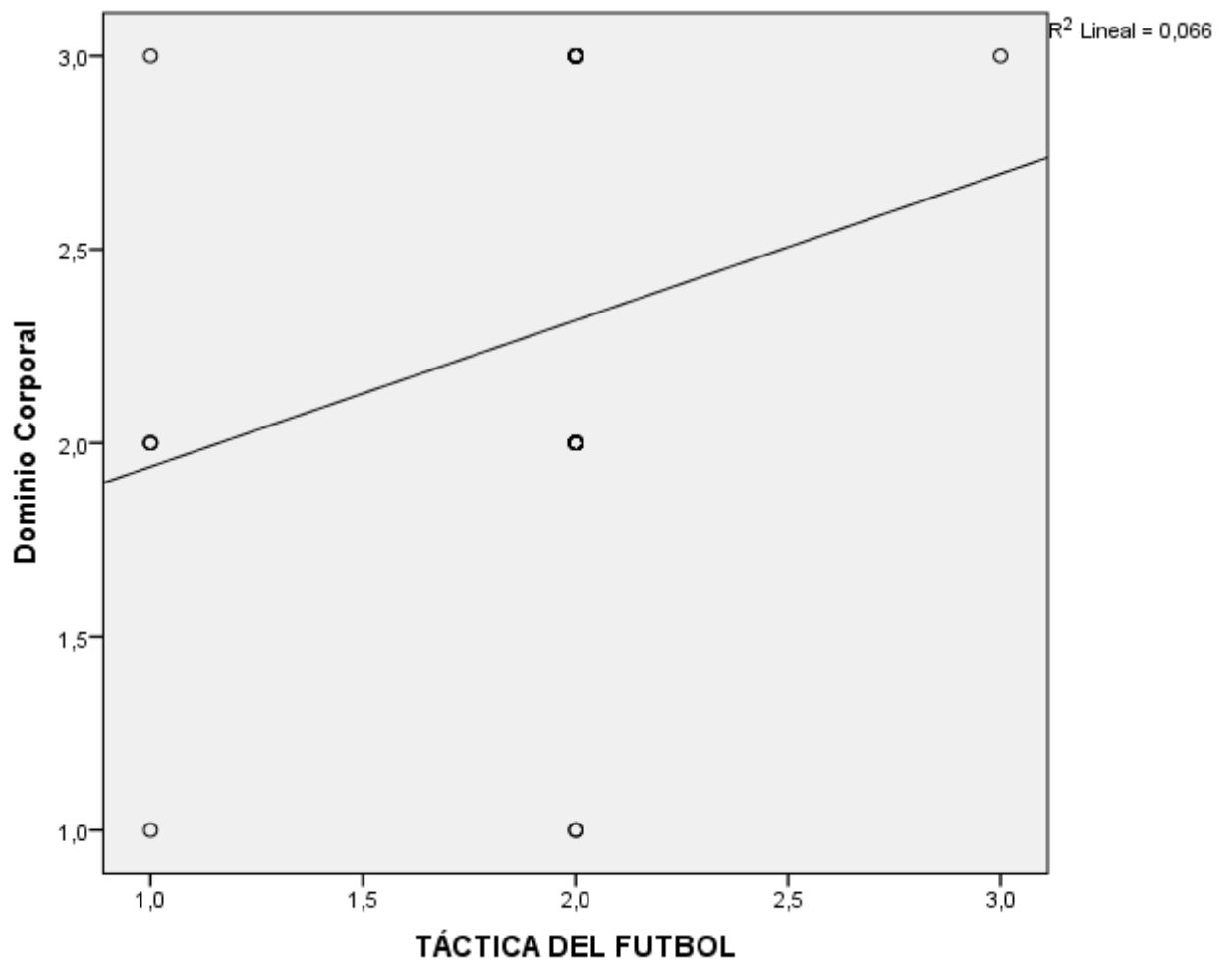
*Relación entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal*

| <b>Correlaciones</b> |                  |                            |                       |                     |
|----------------------|------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------|
|                      |                  |                            | TÁCTICA DEL<br>FUTBOL | Dominio<br>Corporal |
| Rho de Spearman      | TÁCTICA DEL      | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,251                |
|                      | FUTBOL           | Sig. (bilateral)           | .                     | ,181                |
|                      |                  | N                          | 30                    | 30                  |
|                      | Dominio Corporal | Coeficiente de correlación | ,251                  | 1,000               |
|                      |                  | Sig. (bilateral)           | ,181                  | .                   |
|                      |                  | N                          | 30                    | 30                  |

Como se muestra en la tabla 9 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.251$ , con una  $p = 0.003$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que no existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **baja**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 11.** La táctica en el fútbol y el dominio corporal.



## CONCLUSIONES

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.492, representando una **buena** asociación.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.446, representando una **buena** asociación.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.444, representando una **buena** asociación.
4. **Cuarta:** No existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018., porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.251, representando una **baja** asociación.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Difundir el resultado de la investigación a nivel regional, en la Universidad e instituciones educativas para que los entrenadores, técnicos deportivos y docentes de educación física consideren como consulta para formar a los futbolistas escolares.
- ✓ Promover juegos deportivos para que los estudiantes puedan desarrollar su coordinación motora mediante los encuentros deportivos.
- ✓ Ampliar la investigación con las variables de la táctica, estrategias, sistemas del futbol, habilidades, motricidad, capacidades coordinativas, relajación, entre otros.
- ✓ Es necesario promover la enseñanza de los aspectos tácticos del futbol para que los estudiantes o futbolistas en desarrollo puedan captar, entender y desenvolverse en el campo de juego.
- ✓ Inculcar a nuestros a los estudiantes a realizar deportes que le favorezcan en el mejoramiento de su coordinación motora.

## CAPÍTULO V

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Acebedo, Z., Muñoz, C. (2000) “Juegos recreativos y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los alumnos del primer grado del C.E.E. N° 30490 “Heraclio García de las Casas” de Aparta – Jauja”. Tesis de la Facultad de pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Agurto & otros, (2002). Al aplicar el programa grafico plástico los resultados son favorables en la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades

Alban, A. (2005) estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2-4 años”, tesis de la facultad de ciencias sociales y comunicación. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.

Antón, J. L. (1998). Balonmano. Táctica grupal ofensiva. Madrid: Gymnos.

Athletic Insight (On-Line), 5. Extraído el 23 de Enero, 2007, de <http://www.athleticinsight.com/Vol5Iss1/Narcissism.htm>.

Bauer, G. (1994). Fútbol. Entrenamiento de la técnica, la táctica y la condición física. Barcelona: Hispano-Europea.

Bustamante, A. (2007) *Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos. Estudio transversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad.* Tesis doctoral. Brasil: Universidad Porto.

Bracamonte Escobado (2007). Efecto de un programa Psicomotricidad para el desarrollo de la coordinación motora fina. Lima: Visión Universitaria.

- Chaves J. y Ramírez J. (1998). *Táctica y estrategia en fútbol sala*. España: Hispano europea
- CONDE, José (2007) “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” tesis.
- Conde, José (2007) pag.2 <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>.
- Franco (2005). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en Educación Inicial*. Venezuela: visor.
- Franco P. (2009) *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: Preescolar el arca*. Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Caldas.
- García, J. y Fernández, V. (1996) *Juego y psicomotricidad*. España: CEPE.
- Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Lora Risco, Josefa (1989) *Psicomotricidad hacia una educación integral* Concytec Lima – Perú
- Martínez, M. (2013) “Desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: Individual y grupal” tesis de Universidad Pedagógica Nacional. México D.F.
- Novoa Chacón, Kelly, Rodríguez Jave, Danitza; programa de actividades aprendizaje basado en el método Montessori para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 3 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas”
- Petit, S. (1987). *La evolución táctica en el handbol*. Apuntes. Educación Física y Deportes, 7-8, 35-38.

- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008- 2009*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Ponce, (2008). Es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente.
- Riera, J. (1999). Bases generales para el análisis funcional de la táctica. Máster de Alto Rendimiento Deportivo. Madrid: COE-UAM.
- Rodríguez & Saavedra, (2011). Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina.
- Romero, P. y Naldos, J. (1995) *Mis manitos de la coordinación motora fina*. 1 Edición. ED. Libro Amigo. Lima – Perú.
- Ruiz, V. (2010) *Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Suarez, Carmen 2008 (<http://html.rincondelvago.com>)
- Tinajero, Alfredo (<http://www.cosasdelainfancia.com>)

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÁCTICA EN EL FÚTBOL Y LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1<sup>ER</sup> GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. AUGUSTO B LEGUIA NUEVO IMPERIAL 2018.

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis   | Variables e Indicadores   | Metodología   |
|--|---|---|---|---|
| <p><b>Problema General:</b><br/>¿De qué manera la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b><br/>a) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?<br/>b) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?<br/>c) ¿En qué medida la táctica en el fútbol se relaciona con el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018?</p> | <p><b>Objetivos Generales:</b><br/>Establecer si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b><br/>a) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.<br/>b) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.<br/>c) Determinar si la táctica en el fútbol se relaciona con el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.</p> | <p><b>Hipótesis General</b><br/>Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b><br/>a) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora fina en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.<br/>b) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.<br/>c) Existe una relación significativa entre la táctica en el fútbol y el dominio corporal en los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía Nuevo Imperial 2018.</p> | <p><b>Variable Independiente (X)</b><br/><b>TÁCTICA EN EL FUTBOL</b><br/>Dimensión 1: Táctica Individual<br/>Fase de percepción y análisis de la situación.<br/>Solución mental de la situación de juego.<br/>Solución motora de la situación.</p> <p>Dimensión 2: Táctica Colectiva<br/>Concentración<br/>Dedicación y práctica<br/>Recepción de estímulos.</p> <p><b>Variable Independiente (Y)</b><br/><b>COORDINACIÓN MOTORA</b><br/>Dimensión 1: Coordinación motora fina<br/>Soltar. Coger. Examinar. Dejar. Lanzar.<br/>Dimensión 2: Coordinación motora gruesa<br/>Saltar. Caminar. Correr. Trepapar.<br/>Dimensión 3: Domino corporal<br/>Dinámico y estático.</p> | <p><b>TIPO DE ESTUDIO</b><br/>Descriptiva-Explicativa</p> <p><b>DISEÑO /NIVEL</b><br/>correlacional</p> <p><b>TÉCNICAS</b><br/>La encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b><br/>Cuestionario</p> |

## ANEXO N° 02



### UNIVERSIDAD NACIONAL “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

#### CUESTIONARIO N° 01

Estimado(a) estudiante, agradezco su valiosa colaboración. Lee atentamente cada pregunta, luego responda con veracidad y honestidad. La información que proporcionará será muy importante para fundamentar mi trabajo de investigación

**INSTRUCCIONES:** Cada pregunta presenta cinco alternativas, priorice una de las respuestas y marque con una X la respuesta que usted crea conveniente, teniendo en cuenta que:

1, Nunca      2. Casi nunca      3, A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

|    | ÍTEMS O PREGUNTAS  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--|---|---|---|---|
|    | <b>TÁCTICAS EN EL FUTBOL</b>   |   |   |   |   |
|    | <b>Fundamentos tácticos ofensivos</b>                                      |   |   |   |   |
| 1  | Tienes dominio de desmarque y desdoblamiento en una situación de ofensiva. |   |   |   |   |
| 2  | Dominas la Vigilancia y la Temporalización en un juego.                    |   |   |   |   |
| 3  | Eres capaz de manejar el apoyo y la pared con un compañero.                |   |   |   |   |
| 4  | Dominas el bloqueo y la cortina ante un adversario.                        |   |   |   |   |
| 5  | Eres capaz de manejar el cambio de orientación en pleno juego.             |   |   |   |   |
|    | <b>Fundamentos tácticos defensivos</b>                                     |   |   |   |   |
| 6  | Utilizas con frecuencia el marcaje y el repliegue.                         |   |   |   |   |
| 7  | Eres capaz de realiza entradas y coberturas en apoyo a tus compañeros.     |   |   |   |   |
| 8  | Dominas la carga y la anticipación ante una situación de peligro.          |   |   |   |   |
| 9  | Eres capaz de realiza la intercepción y presión en la zona defensiva.      |   |   |   |   |
| 10 | Dominas el deslizamiento en una jugada.                                    |   |   |   |   |
|    | <b>COORDINACIÓN MOTORA</b>   |   |   |   |   |
|    | <b>Coordinación motora fina</b>  |   |   |   |   |
| 1  | En las competencias has soltado con frecuencia una marca.                  |   |   |   |   |
| 2  | Has tenido la tendencia de coger de la camiseta a un rival.                |   |   |   |   |



|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 3  | La enseñanza de los partidos nos permite examinar en los fallos cometidos. |  |  |  |  |
| 4  | En los encuentros dejas el balón servido a un compañero.                   |  |  |  |  |
| 5  | Lanzas el balón con seguridad.   |  |  |  |  |
|    | <b>Coordinación motora gruesa</b>  |  |  |  |  |
| 6  | Has tenido la tendencia de saltar para anticipar.                          |  |  |  |  |
| 7  | Utilizas con frecuencia el caminar dentro del campo de juego.              |  |  |  |  |
| 8  | En las competiciones corres todo el partido.                               |  |  |  |  |
| 9  | Has tenido la tendencia de treparte de un rival.                           |  |  |  |  |
| 10 | Tratas correr tienes una actitud competitiva.                              |  |  |  |  |
|    | <b>Dominio corporal</b>  |  |  |  |  |
| 11 | Logras girar rápido cuando te llevan.                                      |  |  |  |  |
| 12 | Cuando te caes te levantas rápidamente.                                    |  |  |  |  |
| 13 | Antes de un partido realizas activación corporal.                          |  |  |  |  |
| 14 | Te agitas mucho cuando corres demasiado.                                   |  |  |  |  |
| 15 | Dosificas tus energías en el partido.                                      |  |  |  |  |

## TABLA DE DATOS

| Codigo | TÁCTICA DEL FUTBOL             |   |   |   |   |    |                                 |   |   |   |   |    |     | V1       |    |          |
|--------|--------------------------------|---|---|---|---|----|---------------------------------|---|---|---|---|----|-----|----------|----|----------|
|        | Fundamentos tácticos ofensivos |   |   |   |   |    | Fundamentos tácticos defensivos |   |   |   |   |    | ST1 |          |    |          |
|        | 1                              | 2 | 3 | 4 | 5 | S1 | D1                              | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | S2  |          | D2 |          |
| 1      | 2                              | 2 | 4 | 4 | 3 | 15 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 34 | Moderado |
| 2      | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 2 | 2 | 4 | 4 | 3  | 15  | Moderado | 37 | Moderado |
| 3      | 4                              | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | Moderado                        | 4 | 3 | 2 | 2 | 4  | 15  | Moderado | 28 | Bajo     |
| 4      | 4                              | 3 | 3 | 3 | 2 | 15 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 34 | Moderado |
| 5      | 4                              | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 | Moderado                        | 5 | 5 | 3 | 5 | 4  | 22  | Alto     | 40 | Moderado |
| 6      | 2                              | 4 | 3 | 3 | 4 | 16 | Moderado                        | 2 | 3 | 2 | 2 | 4  | 13  | Moderado | 29 | Moderado |
| 7      | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 4 | 3 | 2 | 2 | 4  | 15  | Moderado | 37 | Moderado |
| 8      | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 2 | 2 | 5 | 4 | 3  | 16  | Moderado | 38 | Moderado |
| 9      | 4                              | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | Moderado                        | 5 | 5 | 3 | 5 | 4  | 22  | Alto     | 35 | Moderado |
| 10     | 4                              | 3 | 3 | 3 | 4 | 17 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 36 | Moderado |
| 11     | 4                              | 4 | 2 | 2 | 4 | 16 | Moderado                        | 4 | 3 | 2 | 2 | 4  | 15  | Moderado | 31 | Moderado |
| 12     | 3                              | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | Moderado                        | 2 | 2 | 4 | 4 | 3  | 15  | Moderado | 29 | Moderado |
| 13     | 4                              | 4 | 3 | 3 | 4 | 18 | Moderado                        | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 14  | Moderado | 32 | Moderado |
| 14     | 3                              | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | Moderado                        | 4 | 3 | 4 | 4 | 3  | 18  | Moderado | 32 | Moderado |
| 15     | 2                              | 2 | 4 | 4 | 3 | 15 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 34 | Moderado |
| 16     | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 5 | 5 | 3 | 5 | 4  | 22  | Alto     | 44 | Alto     |
| 17     | 2                              | 2 | 2 | 2 | 4 | 12 | Moderado                        | 2 | 2 | 4 | 4 | 3  | 15  | Moderado | 27 | Bajo     |
| 18     | 3                              | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | Moderado                        | 3 | 3 | 3 | 3 | 4  | 16  | Moderado | 30 | Moderado |
| 19     | 2                              | 2 | 2 | 2 | 1 | 9  | Bajo                            | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 28 | Bajo     |
| 20     | 4                              | 3 | 2 | 2 | 3 | 14 | Moderado                        | 2 | 1 | 1 | 2 | 1  | 7   | Bajo     | 21 | Bajo     |
| 21     | 3                              | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | Moderado                        | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 14  | Moderado | 32 | Moderado |
| 22     | 2                              | 4 | 3 | 3 | 3 | 15 | Moderado                        | 4 | 3 | 2 | 2 | 4  | 15  | Moderado | 30 | Moderado |
| 23     | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 2 | 4 | 2 | 2 | 3  | 13  | Moderado | 35 | Moderado |
| 24     | 4                              | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | Moderado                        | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 14  | Moderado | 27 | Bajo     |
| 25     | 2                              | 3 | 3 | 3 | 4 | 15 | Moderado                        | 4 | 4 | 5 | 4 | 4  | 21  | Alto     | 36 | Moderado |
| 26     | 3                              | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | Moderado                        | 2 | 3 | 2 | 2 | 4  | 13  | Moderado | 31 | Moderado |
| 27     | 2                              | 3 | 4 | 4 | 3 | 16 | Moderado                        | 5 | 5 | 3 | 5 | 4  | 22  | Alto     | 38 | Moderado |
| 28     | 2                              | 2 | 4 | 4 | 3 | 15 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 34 | Moderado |
| 29     | 4                              | 5 | 5 | 5 | 3 | 22 | Alto                            | 2 | 1 | 1 | 2 | 1  | 7   | Bajo     | 29 | Moderado |
| 30     | 3                              | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | Moderado                        | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 19  | Alto     | 33 | Moderado |

| Codigo | COORDINACIÓN MOTORA      |   |   |   |   |                            |          |   |   |   |                  |    |    |          |    |    |    |    |    | ST2 | V2       |    |          |
|--------|--------------------------|---|---|---|---|----------------------------|----------|---|---|---|------------------|----|----|----------|----|----|----|----|----|-----|----------|----|----------|
|        | Coordinación motora fina |   |   |   |   | Coordinación motora gruesa |          |   |   |   | Dominio Corporal |    |    |          |    |    |    |    |    |     |          |    |          |
|        | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | S3                         | D3       | 6 | 7 | 8 | 9                | 10 | S4 | D4       | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |     |          | S5 | D5       |
| 1      | 2                        | 2 | 4 | 4 | 3 | 15                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 45 | Moderado |
| 2      | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 2 | 2 | 4 | 4                | 3  | 15 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 57 | Moderado |
| 3      | 4                        | 3 | 2 | 2 | 4 | 15                         | Moderado | 4 | 2 | 3 | 2                | 2  | 13 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 40 | Bajo     |
| 4      | 4                        | 3 | 3 | 3 | 2 | 15                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 53 | Moderado |
| 5      | 4                        | 3 | 4 | 4 | 3 | 18                         | Moderado | 4 | 5 | 5 | 5                | 3  | 22 | Alto     | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 60 | Moderado |
| 6      | 2                        | 4 | 3 | 3 | 4 | 16                         | Moderado | 2 | 3 | 2 | 2                | 4  | 13 | Moderado | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6   | Bajo     | 35 | Bajo     |
| 7      | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 4 | 2 | 3 | 2                | 2  | 13 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 55 | Moderado |
| 8      | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 2 | 2 | 4 | 4                | 3  | 15 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 11  | Moderado | 48 | Moderado |
| 9      | 4                        | 3 | 2 | 2 | 4 | 15                         | Moderado | 4 | 5 | 5 | 5                | 3  | 22 | Alto     | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 49 | Moderado |
| 10     | 4                        | 3 | 3 | 3 | 4 | 17                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 55 | Moderado |
| 11     | 4                        | 4 | 5 | 2 | 4 | 19                         | Alto     | 4 | 2 | 3 | 2                | 2  | 13 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 11  | Moderado | 43 | Bajo     |
| 12     | 3                        | 3 | 2 | 3 | 3 | 14                         | Moderado | 2 | 2 | 4 | 4                | 3  | 15 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 41 | Bajo     |
| 13     | 4                        | 4 | 3 | 3 | 4 | 18                         | Moderado | 3 | 3 | 2 | 3                | 3  | 14 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 52 | Moderado |
| 14     | 3                        | 3 | 2 | 3 | 3 | 14                         | Moderado | 4 | 3 | 4 | 4                | 3  | 18 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 11  | Moderado | 43 | Bajo     |
| 15     | 2                        | 2 | 4 | 4 | 3 | 15                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 45 | Moderado |
| 16     | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 4 | 5 | 5 | 5                | 3  | 22 | Alto     | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 25  | Alto     | 69 | Alto     |
| 17     | 2                        | 2 | 2 | 2 | 4 | 12                         | Moderado | 2 | 2 | 4 | 4                | 3  | 15 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 39 | Bajo     |
| 18     | 3                        | 3 | 2 | 3 | 3 | 14                         | Moderado | 3 | 3 | 3 | 3                | 4  | 16 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 11  | Moderado | 41 | Bajo     |
| 19     | 2                        | 2 | 2 | 2 | 1 | 9                          | Bajo     | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 39 | Bajo     |
| 20     | 4                        | 3 | 2 | 2 | 3 | 14                         | Moderado | 2 | 1 | 1 | 2                | 1  | 7  | Bajo     | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6   | Bajo     | 27 | Bajo     |
| 21     | 3                        | 4 | 4 | 4 | 4 | 19                         | Alto     | 3 | 3 | 2 | 3                | 3  | 14 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 53 | Moderado |
| 22     | 2                        | 4 | 3 | 3 | 3 | 15                         | Moderado | 4 | 2 | 3 | 2                | 2  | 13 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 40 | Bajo     |
| 23     | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 2 | 4 | 2 | 2                | 3  | 13 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 55 | Moderado |
| 24     | 4                        | 3 | 2 | 2 | 4 | 15                         | Moderado | 3 | 3 | 2 | 3                | 3  | 14 | Moderado | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 25  | Alto     | 54 | Moderado |
| 25     | 2                        | 3 | 3 | 3 | 4 | 15                         | Moderado | 4 | 4 | 4 | 4                | 4  | 20 | Alto     | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 47 | Moderado |
| 26     | 3                        | 4 | 4 | 4 | 4 | 19                         | Alto     | 2 | 3 | 2 | 2                | 4  | 13 | Moderado | 4  | 5  | 5  | 5  | 1  | 20  | Alto     | 52 | Moderado |
| 27     | 2                        | 3 | 4 | 4 | 3 | 16                         | Moderado | 4 | 5 | 5 | 5                | 3  | 22 | Alto     | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 50 | Moderado |
| 28     | 2                        | 2 | 4 | 4 | 3 | 15                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10  | Bajo     | 43 | Bajo     |
| 29     | 5                        | 5 | 3 | 5 | 4 | 22                         | Alto     | 2 | 1 | 5 | 2                | 1  | 11 | Moderado | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 11  | Moderado | 44 | Moderado |
| 30     | 3                        | 3 | 2 | 3 | 3 | 14                         | Moderado | 3 | 3 | 4 | 4                | 4  | 18 | Moderado | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 12  | Moderado | 44 | Moderado |

## **MIEMBROS DEL JURADO**

---

**Lic. TEOBALDO SUSANIBAR HOCES  
ASESOR**

---

**Lic. RAÚL EDUARDO PALACIOS SERNA  
PRESIDENTE**

---

**Mg. DANTE DE LA CRUZ PARDO  
SECRETARIO**

---

**Dra. PAULA CELINA ROJAS RIVERA  
VOCAL**